

## Treball de fi de grau

Títol

**“Soplos de realidad”**

Autor/a

**Jennifer Méndez, Irene Muñoz**

Tutor/a

**Ángel Custodio Gómez**

Departament

Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual

Grau

Comunicació Audiovisual

Tipus de TFG

Projecte

Data

02/06/2015

## Full resum del TFG

### Títol del Treball Fi de Grau:

**Català:** “Bufades de realitat”

**Castellà:** “Soplos de realidad”

**Anglès:** “Sighs of reality”

**Autor/a:** Jennifer Méndez, Irene Muñoz

**Tutor/a:** Ángel Custodio Gómez

**Curs:** 2014/15

**Grau:** Comunicació Audiovisual

### Paraules clau (mínim 3)

**Català:** Curtmetratge, ficció, Guerra Civil, drama, afusellament

**Castellà:** Cortometraje, ficción, Guerra Civil, drama, fusilamiento

**Anglès:** Short film, fiction, Civil war, drama, shooting,

### Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

**Català:** “Bufades de realitat” és un curtmetratge cinematogràfic de ficció de l'Espanya dels anys trenta, durant el període de la Guerra Civil. El projecte aplica els coneixements adquirits en el grau, on a través de referents cinematogràfics i relats de testimonis es crea una base sòlida de documentació que donarà pas a la creació d'un guió i a tota la seva fase de preproducció, fins a aconseguir un producte que pugui ser distribuït en un ampli mercat.

**Castellà:** “Soplos de realidad” es un cortometraje cinematográfico de ficción de la España de los años treinta, durante el periodo de Guerra Civil. El proyecto aplica los conocimientos adquiridos en el grado, donde a través de referentes cinematográficos y relatos de testimonios se crea una base sólida de documentación que dará paso a la creación de un guion y toda su fase de preproducción, hasta conseguir un producto que pueda distribuirse en un amplio mercado.

**Anglès:** “Sighs of reality” is a fictional short cinematographic film set during the Civil War in Spain. This project applies the knowledge acquired during the university course, where through cinematographic references and true stories it creates a solid base of documentary which will result in the creation of a script and all its preproduction phase to finally achieve a product that can be distributed to a wide audience.

## Compromís d'obra original\*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

**Jennifer Méndez, Irene Muñoz**

**\*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

# **“SOPLOS DE REALIDAD”**

Proyecto de cortometraje cinematográfico  
de ficción



**Autoras del trabajo:** Jennifer Méndez e Irene Muñoz

**Tutor del trabajo:** Ángel Custodio Gómez

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Año:** 2014-2015

**Universidad:** Universidad Autònoma de Barcelona

**Facultad:** Facultad de Ciencias de la Comunicación

# ÍNDICE

0. Introducción .....	Pág. 6
1. Primer Bloque: Referentes cinematográficos	
1.1 Introducción .....	Pág. 8
1.2 Temática y contenido:	
1.2.1 La Guerra Civil en el cine .....	Pág. 8
1.2.2 La memoria y la muerte en el audiovisual .....	Pág. 11
1.3 Narrativa y formato: El cortometraje y el tratamiento de la memoria histórica	
1.3.1 El cortometraje .....	Pág. 15
1.3.2 La memoria histórica en la representación audiovisual .....	Pág. 18
1.3.3 El R.M.I y la estructura clásica de representación de la historia .....	Pág. 21
1.4 Posicionamiento personal: Novedades e innovaciones .....	Pág. 23
2. Segundo Bloque: Análisis del mercado y finalidad del proyecto	
2.1 Introducción .....	Pág. 25
2.1 Análisis del mercado de cortometrajes de ficción en España	
2.2.1 Estructura del mercado de distribución: festivales .....	Pág.26
2.2.2 Programación de cortometrajes en salas y otras posibilidades de exhibición según nuestra temática.....	Pág. 29
2.3 Briefing	
2.3.1 Descripción de la situación actual .....	Pág. 30
2.3.2 Definición del producto .....	Pág. 32
2.1.2 Tratamiento del contenido .....	Pág. 32
2.3.4 Target .....	Pág. 32
3. Tercer Bloque: El cortometraje	
3.1 Introducción .....	Pág. 33
3.2 Ficha técnica .....	Pág. 34

3.1.1	Circuito de distribución .....	Pág. 35
3.1.3	Otras plataformas de emisión .....	Pág. 36
3.3 Guion		
3.3.1	Idea .....	Pág. 38
3.3.2	Sinopsis .....	Pág. 39
3.3.3	Tratamiento .....	Pág. 39
3.3.4	Dramatis Personae .....	Pág. 42
3.3.5	Guion Literario .....	Pág. 48
3.3.6	Guion Técnico .....	Pág. 54
3.4 Planificación y Producción		
3.4.1	Desglose de guion .....	Pág. 66
3.4.2	El casting de actores .....	Pág. 75
3.4.3	Localizaciones .....	Pág. 77
3.4.4	Material utilizado .....	Pág. 80
3.4.5	Atrezzo, maquillaje y vestuario .....	Pág. 80
3.4.6	Tratamiento fotografía y maquillaje .....	Pág. 83
3.4.7	Plan de trabajo .....	Pág. 85
3.4.8	Plan de rodaje .....	Pág. 88
3.4.9	Plan de post-producción .....	Pág. 90
3.4.10	Los permisos .....	Pág. 92
3.5 El presupuesto		
3.5.1	Presupuesto .....	Pág. 93
3.5.2	Justificación presupuesto .....	Pág. 123

4. Cuarto Bloque: Valoración del producto	
4.1 Conclusiones .....	Pág. 124
4.2 Líneas de futuro .....	Pág. 124
5. Bibliografía .....	Pág. 126
6. Webgrafía .....	Pág. 127
7. Anexos	
Anexo 1: Cartel publicitario .....	Pág. 133
Anexo 2: Testimonios entrevistas .....	Pág. 134

## 0. Introducción

El presente trabajo que encontramos a continuación, aborda como tema principal la figura de la mujer durante la guerra civil española. Nuestra intención es basar el relato ficticio en diferentes testimonios verídicos, para conseguir crear la historia de nuestra protagonista. Siempre desde un punto de vista contrario al bando franquista, donde la mujer tenía que luchar en una época donde el machismo está presente en todos los factores de la sociedad. Con ello, queremos conseguir una historia con la que muchas familias puedan identificarse, intentando acercarnos lo máximo posible a la realidad de la época.

La elección del tema surgió a partir de realizar un trabajo para el instituto grabando entrevistas a testimonios de la Guerra Civil, los cuales nos impactaron e interesaron. Además, al ver la película de Benito Zambrano “*La voz dormida*” (2011), filme que consiguió despertar nuestro interés en la parte más técnica del cortometraje. Nos interesa profundizar en la figura de la mujer como personaje protagonista, ya que durante la guerra el colectivo femenino solía estar a un lado, recluidas en la esfera privada del hogar. A pesar de que, la gran mayoría eran analfabetas y sufrían discriminación tanto laboral como salarial, muchas tuvieron que ponerse a trabajar para poder sustentar a sus familias mientras los varones de la casa luchaban en la guerra.

El objetivo principal es mostrar al espectador la dura y trágica realidad que cambió por completo la vida de muchas familias republicanas, donde la mujer tuvo que adaptarse a una nueva situación para que su familia sobreviviera. Mediante la voz en off en forma de metáfora de la protagonista, irrumpiremos en sus pensamientos, en su forma de ver la vida y entenderemos qué la llevó a un trágico final. Nos parece interesante relatar los últimos pensamientos de una mujer minutos antes de morir, una forma diferente de contar la historia.

Somos conscientes de que es un tema muy recurrente en la historia del cine, por ello uno de nuestros objetivos y que se convierte en un gran reto, es



diferenciarnos de lo que ya está hecho, dándole un toque personal y estilístico a una historia contada en varias ocasiones.

El trabajo está estructurado en cuatro grandes bloques: En primer lugar, encontramos los referentes cinematográficos donde nos informamos sobre los dos temas principales del cortometraje: la Guerra Civil y la muerte en el cine; extrayendo el estilo y la forma de presentarlo. A partir del análisis cinematográfico crearemos nuestra propia narración y estilo. En segundo lugar, analizaremos el mercado buscando un amplio abanico de festivales y salas de distribución posibles para exhibir el cortometraje, de las cuales escogeremos las que más nos interesen según el contenido del cortometraje. A continuación, nos dispondremos a hacer la producción del cortometraje que será el bloque más extenso e importante del proyecto, ya que encontraremos toda la información anterior aplicada al producto audiovisual que crearemos. Finalmente, valoraremos el resultado del cortometraje.

Es un reto llegar a hacer un cortometraje sobre un tema tan delicado como fue la guerra civil, teniendo en cuenta que nuestra intención es hacerlo lo más verosímil posible. Esto requiere una gran documentación y búsqueda de testimonios para poder plasmarlo correctamente. Conscientes de que se han hecho muchos largometrajes sobre éste mismo tema, queremos diferenciarnos y darle un toque diferente, en el guión, estilo y tratamiento.

## **1. PRIMER BLOQUE: Referentes cinematográficos**

### **1.1 Introducción**

La meta de nuestro cortometraje es hacer entender al espectador una época determinada, como es la guerra civil española a partir de una situación que podría encajar en muchas mujeres de la época. Nuestra intención es hacer que el espectador se emocione y que el que vivió esos años pueda sentirse identificado.

Billy August, Nick Cassavetes, Benito Zambrano y Emilio Martínez Lázaro son ejemplos de algunos directores de cine que nos han influido a la hora de hacer nuestro cortometraje. Tras visualizar algunas de sus películas abordan la misma temática que la nuestra.

Nuestras dos grandes líneas temáticas son la Guerra civil y, por otro lado, la muerte. Por ello hemos profundizado previamente en diferentes largometrajes cinematográficos, que tratan sobre ambas temáticas, y que se han convertido en nuestros referentes narrativos.

También hemos hecho hincapié en el modo de representación institucional de Noel Burch, el cual es básico para poder hacer de una manera lógica un representación histórica como la que nosotras queremos desempeñar, tanto a nivel narrativo como técnico es nuestro esqueleto a seguir.

### **1.2 Temática y contenido:**

#### **1.2.1 La Guerra Civil en el cine**

La guerra civil española es uno de los sucesos más significativos en la historia de nuestro país. Las consecuencias de la guerra causaron un gran daño en toda la península. La represión psicológica y física además de la escalofriante cifra de más de 100.000 víctimas entre los años 36 y 43, ha dado pie a plasmar grandes historias en la gran pantalla.

La primera vez en ver un producto acerca de la guerra civil no se hizo esperar. En 1936, justo cuando explotó la lucha armada, se creó el primer documental

de 7,22 minutos dirigido por Fernando G. Mantilla. Un grupo antifascista grababa las primeras imágenes después del golpe en los frentes de Guadarrama. La intención de realizar este documental era puramente informativa, como la de la mayoría de los documentales de la guerra que se grabaron en la época.<sup>1</sup>

Un año más tarde fue Luis Buñuel, quien se cree que dirigió o al menos ideó, el argumento de "*Espagne*" (1936). La finalidad del documental no era otra que hacer propaganda republicana para dar una mejor imagen de España al resto de Europa y así conseguir ayuda de democracias Europeas. El documental se estrenó al año siguiente en Francia y meses más tarde en España.<sup>1</sup>

Según refleja el especialista Magí Crusells, (CRUSELLS, 200,pag.56) durante el tiempo que duró la guerra, del año 1936 al 1939, se crearon un total de 360 películas de ficción o documentales republicanas y 93 nacionales.<sup>2</sup>

El primer documental sobre la guerra civil en recurrir a la técnica de la voz en off fue "*Helden in Spanien*" (1938) dirigida por Paul Laven y Fritz Mauch. Narra el conflicto que vivía en esa época España desde un punto de vista pro franquista. Se idealiza a Franco como el salvador junto a al falange. La intención del film es dar un punto de vista para favorecer a Franco y cercano a Hitler para crear un acercamiento entre ambos, aprovechando la falta de información sobre la situación real que vivía España en ese momento. En el documental aparecen diversas situaciones vividas en la guerra, acompañadas siempre de una voz en off que narra y acompaña a cada una de las acciones.<sup>1</sup>

También a través de los films se buscaba la ayuda, o atención del resto de países. "*Norteamérica en España*" (1937) es un film popular que ironiza sobre la poca ayuda que recibe España de Estados extranjeros. "*Fuego en España*"(1937) es una producción de Laya Films. También es un proyecto propagandístico con ninguna intención de ser expuesto en España si no con la idea de ser visionado en otros países. Es una clara denuncia a la situación que

---

<sup>1</sup>"Películas guerra civil". UHU. .(Última consulta: 28/02/2015).  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/cineeducacion/historia\\_guerracivil.htm#La\\_guerra\\_civil\\_en\\_el\\_cine\\_durante\\_la\\_contienda\\_\(1936-1939\)](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineeducacion/historia_guerracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_(1936-1939)) .

<sup>2</sup> Guerra Civil. ABC. (Última consulta:1/03/2015)  
<http://www.abc.es/especiales/guerra-civil/reportajes/cine.asp>.

están viviendo los españoles, culpando claramente al fascismo. La escasez de comida, junto a los constantes bombardeos de la aviación fascista son dos de los temas principales.<sup>3</sup>

Respecto a la pena de muerte, queremos destacar la película de “*Salvador Puig Antich*” (2006). Relata la historia del joven anarquista catalán, desde el momento de su detención y encarcelamiento hasta su fatídico final. Cuenta detalladamente el sufrimiento, la angustia y la impotencia de sus amigos y familiares, incluso la suya, por no poder evitar su muerte. Salvador fue la última persona ejecutada por motivos políticos a través del “garrote vil”.<sup>4</sup>

No solo se ha representado en el cine la muerte de hombres víctimas por temas políticos. También se han visto múltiples casos de fusilamientos femeninos.

“*Las trece rosas*” (2007) dirigida por Emilio Martínez Lázaro, representa en su film la historia de trece jóvenes socialistas, que son encarceladas al final de guerra. Tras varios días en la cárcel, son juzgadas y finalmente son fusiladas el cinco de agosto de 1939 en el Cementerio de la Almudena.<sup>5</sup>

Otra de las películas donde el género femenino es el protagonista es en “*La voz dormida*” (2011) de Benito Zambrano, basada en la novela de Dulce Chacón. Dos hermanas son los personajes principales de la historia. Hortensia embarazada de una niña, es encarcelada en una cárcel de Madrid. Su hermana Pepita se traslada desde Andalucía a Madrid para intentar salvar a su hermana de la cárcel. Después de mucho sufrimiento por ambas partes, Hortensia es fusilada.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Cine y educación. Uhu. (Última consulta 28/05/2015)  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia\\_querracivil.htm#La\\_guerra\\_civil\\_en\\_el\\_cine\\_durante\\_la\\_contienda\\_\(1936-1939\)](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia_querracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_(1936-1939))

<sup>4</sup> “Salvador Puig Antich”. IMDB. (Última consulta: 1/03/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0445691/>

<sup>5</sup> “Trece rosas”. IMDB. (Última consulta: 1/03/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0809533/>

<sup>6</sup> “La voz dormida”. IMDB. (Última consulta: 1/03/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt1688649/>

### 1.2.2 La memoria y la muerte en el audiovisual

La memoria y la muerte constituyen los temas principales que aborda el cortometraje, pudiendo considerarse éste segundo como el giro fundamental que adopta la narración.

La muerte ha estado presente en el cine desde sus inicios, en películas como *“El séptimo sello”*<sup>7</sup> (1956) del director Ingmar Bergman, donde la muerte se presenta personificada ante un caballero retado a una partida de ajedrez que definirá si el caballero vive o muere. En films como *“Primera Plana”*<sup>8</sup> (1974) dirigida por Billy Wilder, la muerte pasa a ser un tema secundario, una excusa para desarrollar la trama principal sobre la importancia de la honestidad en el periodismo, utilizando para ello a un grupo de periodistas que tienen que cubrir una noticia de un hombre sentenciado a la horca. Un estilo parecido lo encontramos en la película *“Ejecución inminente”*<sup>9</sup> (1999) dirigida por Clint Eastwood, donde un periodista reconstruye los hechos de un asesinato intentando salvar al acusado condenado a la pena de muerte. Asimismo, el director Billie August realizaba en el año 2004 un film similar, *“Sentencia de muerte”*<sup>10</sup>, ésta vez mostrando las emociones y adentrándonos más en los comportamientos de la acusada. En la película Frank, un estafador, se escribe cartas con Charlotte, sentenciada a la pena de muerte por matar a una niña. Frank acabará intentando reconstruir lo ocurrido para salvarla.

Los géneros dramáticos y de acción son en los que más podemos encontrar una temática de la muerte, ya sea como elemento principal o secundario en la narración. En 1998 el director Martin Brest recuperaba la figura de la muerte como personaje de carne y hueso en el film *“¿Conoces a Joe Black?”*<sup>11</sup>, ésta

---

<sup>7</sup> “El séptimo sello”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0050976/>

<sup>8</sup> “Primera Plana”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0071524/>

<sup>9</sup> “Ejecución inminente”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0139668/>

<sup>10</sup> “Sentencia de muerte”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0804461/>

<sup>11</sup> “¿Conoces a Joe Black?”. IMDB. (Última consulta: 15/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0119643/>

vez mostrando la angustia del personaje que era consciente que iba a morir y haciendo uso de la voz en off para representar a la muerte cuando aún no se encontraba en un cuerpo humano, pero pudiendo interactuar con el resto de personajes.

La utilización de la voz en off como recurso cinematográfico, suele emplearse para mostrar pensamientos internos o explicar una historia pasada. En el caso de “*El diario de Noa*”<sup>12</sup> (2004), el director Nick Cassavetes hace uso de la voz en off como narración de la memoria en forma de historia de los dos protagonistas.

Sin embargo, el autor Gian Piero Brunetta donde expone que el recurso cinematográfico más utilizado para representar la memoria es a través del *flashback*. Un medio que en el cine negro fue una innovación y se encuentra de forma persistente, de la mano de la voz en off. (PIERO, 2012: 895) Como ocurre en el film de Billy Wilder “*Perdición*”<sup>13</sup> (1944), que contiene dos movimientos temporales: el tiempo real y el del recuerdo. Los *flashbacks* se utilizan para ofrecer al espectador una premonición de lo que ha sucedido, narrado en *off* ocasionalmente por el protagonista, Walter Neff. Los dos tiempos se unificarán al final, cuando Neff está a punto de recibir un disparo.

Conscientes de la importancia de los recursos cinematográficos mencionados anteriormente, en la temática de la muerte y la memoria en el cine, hemos considerado cuatro películas, a partir de sus elementos en común y distintivos, como los referentes directos de nuestro proyecto de cortometraje: “*American Beauty*” (1999) de Sam Mendes, “*Mi vida sin mí*” (2003) de Isabel Coixet, “*Sentencia de muerte*” (2004) de Billy August, y “*El diario de Noa*” (2004) de Nick Cassavetes.

---

<sup>12</sup> “El diario de Noa”. IMDB. (Última consulta: 15/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0332280/>

<sup>13</sup> “Perdición”. IMDB. (Última consulta: 15/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0036775/>

“*American Beauty*”<sup>14</sup> trata la muerte como la historia de un hombre que despierta un día sin saber que en una semana morirá. Un infeliz que vive una vida que no le satisface y que comete una serie de locuras hasta que, segundos antes de ser disparado se da cuenta que era feliz con todo lo que ya tenía. La película se narra como una historia lineal. Introducida por la voz en off del protagonista, quién nos advierte de que va a morir y los sentimientos que tiene, además de ponernos en situación del tipo de vida que lleva antes de ver lo que ocurrió. El film transcurre en tiempo real, sin embargo la voz en off conoce lo que ocurrirá y aporta datos de interés. La utilización del *flashback* aporta información necesaria a la narración, dando pie al momento dramáticos del argumento: su muerte. En el *flashback*, el protagonista hace memoria de los instantes más felices de su vida en blanco y negro, mientras le apuntan con una pistola. El tema de la memoria, lo encontramos en fotografías en blanco y negro que aparecen al inicio y final de la narración, dándonos diferentes informaciones: en un primer momento, nos hace un resumen de la vida feliz del protagonista con su mujer e hija; en el segundo, el hombre escoge una fotografía de los tres y hace memoria de lo ocurrido, dando pie a las diferentes imágenes del *flashback*.

En “*El diario de Noa*”, la voz en off también es locutada por un hombre. Además de usada para introducirnos la historia y ponernos en situación. Sin embargo, en la historia se utiliza como hilo conductor del film. Contada en forma de metáfora en ocasiones y utilizada en el presente, dando pie a los *flashbacks* que rememoran la narración contada.

Otro punto en común del film dirigido por Cassavetes con “*American Beauty*” es el tratamiento de una muerte feliz. Los protagonistas han alcanzado su edad adulta y padecen enfermedades a causa de la edad, sólo recuerdan lo felices que fueron juntos esperando que les llegue su día sin tener que separarse hasta entonces. A pesar de que no encontramos la muerte representada en la narración, los personajes dan a entender que han vivido una magnífica historia y ya no les importa qué pueda ocurrir porque juntos son felices.

---

<sup>14</sup> “*American Beauty*”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0169547/>

En cuanto a “*Mi vida sin mí*” y “*Sentencia de muerte*” dejan a un lado la temática de la memoria a comparación con las anteriores, implicándose por completo en las sensaciones y sentimientos que conlleva la muerte.

En “*Mi vida sin mí*”<sup>15</sup> la protagonista toma la decisión de no contarle a su familia que le quedan dos meses de vida. Así, contiene sus emociones delante de su madre, marido e hijas. Sin embargo, el espectador conoce su estado mental por la voz en off de la protagonista donde nos cuenta cómo se siente en cada momento y sus deseos futuros. Como ejercicio mental, toma la decisión de escribir una lista de cosas que desea hacer antes de morir, unos últimos deseos que querría haber vivido o que quiere dejar a su familia para que no sufran tanto cuando no esté. Ann, la protagonista, también hace uso de una grabadora en forma de carta donde les explica y desea a sus hijas sus mejores pensamientos.

Ann se muestra positiva a pesar de saber el poco tiempo que le queda, en el fondo sólo desea que su familia no sufra y que puedan recomponerse después de lo ocurrido. La joven sabe que se perderá muchas cosas en la vida, pero le compensa haber sido feliz con lo que tenía y experimentar lo que nunca había hecho antes en los pocos meses que le quedan. El silencio ante una noticia importante denota fortaleza en ella, conteniendo sus tristes emociones en ocasiones, intentando vivir feliz sus últimos momentos.

La película gana dramatismo gracias a la banda sonora, una canción que la protagonista nos canta alegremente en un inicio desconociendo su enfermedad, y que posteriormente será reproducida en los momentos más álgidos de la película.

“*Sentencia de muerte*” utiliza unos colores fríos en sus planos similares a “*Mi vida sin mí*”, tal vez una forma de aportar al tema frialdad y seriedad. La película carece de voz en off, pero la ausencia del recurso cinematográfico se refuerza al no saber qué piensa y siente Charlotte, la protagonista, ganando expectación. A medida que Frank ahonda en lo que ocurrió y se dirige hacia los

---

<sup>15</sup> “*Mi vida sin mí*”. IMDB. (Última consulta: 15/02/2015)  
<http://www.imdb.com/title/tt0314412/>



lugares y personas que estuvieron implicados en el presunto asesinato el espectador lo recrea en su mente. Frank aporta los detalles de cómo podría haber sido para que podamos hacernos una idea mental a partir de preguntas a implicados, a Charlotte y a su abogada. Estas preguntas, consiguen humanizar una Charlotte inicialmente fría y manipuladora, cambiando la visión de ella y proporcionando más expresiones faciales que nos muestran sus sentimientos y reacciones ante posibles teorías de Frank.

Al final, nos encontramos con una Charlotte similar a Ann, mujeres que se muestran fuertes para proteger a los suyos pero que en realidad la idea de morir les aterra. Para no desmoronarse, es más fácil no sincerarse a los suyos que afrontar lo que ocurre.

Los films analizados apuestan por la figura de una mujer externamente fuerte pero débil y aterrorizada por la idea de morir en su interior. Aún así, intentan sacar el lado positivo en sus últimos momentos de vida. Además, de la sobreprotección en exceso por su familia hasta el punto de morir por alguno de ellos.

La memoria suele aparecer en la temática de la muerte, reforzándola de recuerdos a partir de *flashbacks* y voces en off que proporcionan al espectador una información extra para que podamos hacernos una imagen mental, entender mejor a los protagonistas y emocionarnos por su situación de vida.

### **1.3 Narrativa y formato: El cortometraje y el tratamiento de la memoria histórica.**

#### **1.3.1 El cortometraje**

Los autores Cooper y Dancyger, definen el cortometraje como una película que dura treinta minutos o menos. Donde su narración puede estar basada tanto en el género dramático como en el documental o en el experimental, y puede realizarse con actores en vivo o en un film de dibujos animados. (COOPER.P, DANCYGER. K, 2002: 9)

La duración viene dada para fomentar las diferencias entre un cortometraje o un telefilm, el cual, suele tener una duración de entre treinta y sesenta minutos e incluir una línea de trama menor o secundaria. Sin embargo, el cortometraje se caracteriza por poseer una particular aproximación al personaje, así como una trama simplificada. (COOPER.P, DANCYGER. K, 2002: 9)

A nivel histórico, el cortometraje ha ido evolucionando a lo largo de los años. Hasta 1913, era el arte de todas las películas con una duración de quince minutos aproximadamente. El formato largo empezó a ser el predominante cuando D. W. Griffith influido por películas épicas italianas produjo “*Judith de Betulia*”. No obstante, los cortometrajes no dejaron de producirse sobre todo en el género cómico, desde Mack Sennet a los Bowery Boys. Su característica principal era un incidente o suceso desencadenante que producía la reacción de un personaje mientras otros se resistían a su respuesta. Uno de los más famosos de los años veinte fue “*Un perro andaluz*”.

Walt Disney, también se aglutina dentro de la línea de evolución del cortometraje, mediante trabajos de animación pensados para ser exhibidos en los cines precediendo a las películas de estreno. Estos films de ocho minutos, se caracterizaban por un personaje principal fuertemente definido, normalmente un ratón. Su modelo de trama narrativa y de desarrollo del personaje, llegó a tener mucho éxito, estableciendo el tono y el ritmo de formas de cortometraje más cortas.

En los años sesenta, los cineastas europeos habían empezado a utilizar el cortometraje como medio de entrar en la industria del largometraje, desde Polanski hasta Truffaut. Pero al final todos excepto McLaren se pasaron al largometraje, dando paso a grandes cineastas internacionales.

En Norteamérica, se suele utilizar el cortometraje como forma económica para profesionales recién graduados o estudiantes. En cambio, en Europa sigue siendo una forma de expresión viable e incluso subvencionada por Ministerios de Cultura. [COOPER.P, DANCYGER.K, 2002: 12)

En referencia a las características narrativas del cortometraje, los autores Cooper y Dancyger estructuran el cortometraje en cuatro bloques: El principio,

que servirá al espectador para situar y conectar con la historia; el desarrollo, donde nos encontramos en plena acción del conflicto; el final, o desenlace cuando tenemos la sensación que el protagonista ha aprendido algo después de lo ocurrido; y el clímax, el punto culminante de la historia donde se soluciona el conflicto.

Los elementos principales que deberá contener la estructura narrativa del cortometraje son: La trama, como dilema principal que le ocurre al protagonista; el suceso desencadenante, aquel hecho importante que precipita el desarrollo de la historia en su conjunto; el clímax, donde el personaje se enfrenta con su elección; el subtexto, el significado primario o perceptible que tiene cada historia; y los giros argumentales, sorpresa e imprevistos para crear tensión y mantener el interés del espectador.

La sorpresa es fundamental en la narración, el autor debe conducirnos a través de la historia apoyándose en dos estrategias: *“lo imprevisto o sorprendente y un nivel progresivo de acción en el transcurso de la trama. La sorpresa se puede conseguir a través de un giro inesperado en el transcurso de los hechos o mediante un comportamiento no predecible del personaje. En ambos casos, lo imprevisto o sorprendente rompe nuestras expectativas y mantiene y alimenta nuestra curiosidad.”* (COOPER.P, DANCYGER. K, 2002: 88)

Para que la narración pueda llegar al clímax o punto de máxima tensión en la historia, es necesario que se produzca un aumento del factor sorpresa e intensidad a medida que avanza la narración. Para así, llegar al momento decisivo, *“el punto culminante en que los esfuerzos del protagonista contra los elementos se ven recompensados. Sin un aumento progresivo de la acción, esta culminación no sería un clímax, sino otro suceso más dentro de la historia”*. (COOPER.P, DANCYGER. K, 2002: 9) Como consecuencia inmediata del clímax, la historia debe tener un sentido de resolución, que supone el final del cortometraje.

En cuanto a las características visuales del cortometraje, van ligadas a la forma en que es contada la narración. Presentamos una historia de formas distintas cuando hacemos uso de una voz en off, o de la utilización del sonido al contar la historia.

Cuando la imagen tiene más peso que la palabra en la narración, debemos ser muy cuidadosos en el momento de escribir el guion, para que lo que queremos obtener quede completamente representado.

### **1.3.2 La memoria histórica en la representación audiovisual**

En 1901, el cineasta francés Ferdinand Zecca, creó el primer *flashback* de la historia del cine en el film “*Historia de un crimen*”, en el que a través de una claraboya un condenado ve desfilar imágenes de su vida. (CLAUDE, 2007: 25)

Con los años, la técnica se ha ido mejorando y ha dado paso a un recurso fuertemente utilizado para rememorar hechos pasados que influyen en la trama principal.

El director japonés, Akira Kurosawa, consiguió materializar su preocupación por la representación del tiempo en la película “*Rashomon*” (1950). El film comienza en el templo de Rashomon donde un sacerdote y un leñador hablan sobre extraños acontecimientos. Al llegar un peregrino, pedirá que les expliquen lo ocurrido. La escena, dará pie a los siguientes saltos temporales que representarán lo que pasó tanto para el espectador como para el peregrino a quien le están contando la historia. (GRANDÍO, 2010: 8)

La película no se relata de forma lineal o cronológica, sino que nos encontramos en un tiempo real cuando los dos testigos del juicio (leñador y sacerdote) explican la historia al peregrino. El film da saltos temporales hacia dos espacios: El pasado más lejano, que sería el bosque donde un samurái ha sido asesinado y su mujer violada; y el pasado próximo, el juicio sobre los hechos ocurridos.

La estructura de “*Rashomon*” se ordena a partir de las declaraciones de los siete testigos del juicio: el leñador, sacerdote, policía, ladrón, mujer, el samurái muerto y la historia iniciada por el leñador en el templo. Los *flashbacks*, se configuran dentro de la narración no-lineal de los hechos, insertados dentro de la acción principal. Sin embargo, no sabemos durante el film qué recuerdo

puede ser fiable, ya que el narrador nos cuenta las declaraciones que el testigo hizo en el juicio pero no sabemos si realmente son ciertas.

Para situar al espectador de una forma cronológica, las tres primeras declaraciones son cortas. No obstante, las cuatro declaraciones posteriores serán las más importantes para la acción principal, al ofrecer una narración repetida del mismo hecho desde cuatro perspectivas diferentes. Podríamos considerar como un doble *flashback* en cuanto a la representación: Mostrando el *flashback* donde los testigos declaran y el *flashback* del recuerdo del testigo.

Nuestro proyecto audiovisual, también juega con la narración no-lineal, pues María, la protagonista, se despide de sus seres queridos mediante la técnica del *flashback* donde vemos distintas situaciones vividas que no siguen un orden cronológico, excepto en el final. La escena de la cárcel es la que nos hace de hilo conductor, de la misma forma que ocurre en “*Rashomon*” en la que el sacerdote le explica lo ocurrido al peregrino.

En el año 2000, Christopher Nolan realizó una película que también se alejaba de los esquemas habituales del cine narrativo convencional: “*Memento*”. La película se inicia dando pie a una doble temporalidad narrativa, donde el protagonista (tiempo real) sujeta una fotografía Polaroid con un policía muerto que se va desvaneciendo (tiempo pasado). A continuación, vemos la escena anterior a la muerte del policía. (CUEVAS, 2005: 4)

Según Cuevas, “*el filme comienza a desplegar su estructura fundamental: un montaje paralelo de escenas en blanco y negro y en color. Las escenas en color muestran un periodo de tiempo relativamente corto, reducible a tres días en sentido estricto*”. (CUEVAS, 2005: 5) Las escenas en blanco y negro se visionan cronológicamente pero no están enmarcadas en un tiempo determinado hasta el final de la película donde el blanco y negro y el color se unen en una misma escena.

“*Memento*” nos muestra una narración invertida a partir de los tatuajes del protagonista y las notas que se deja para volver a recordar lo ocurrido y poder vengar la muerte de su mujer.

La memoria suele estar representada en gran variedad de películas, mediante estructuras diferentes, podemos hablar de volver al pasado mediante la lectura de un diario como en *“El efecto mariposa”* (2004)<sup>16</sup>, de que el pasado forme parte del presente para guiarnos hacia nuestro destino como en *“Posdata te quiero”*<sup>17</sup> (2007), o incluso que los recuerdos pasados puedan no ser recuerdos reales sino manipulados como en *“Shutter Island”*<sup>18</sup> (2010). De la misma forma, sucede en las series de televisión donde cada recuerdo o memoria se estructura de formas distintas como en *“Flashforward”*<sup>19</sup> (2009), en los primeros capítulos de *“Como defender a un asesino”*<sup>20</sup> (2014) o incluso para mostrar el pasado de un superhéroe como *“Arrow”*<sup>21</sup> (2012).

Sin embargo, quizá la película más representativa para nuestro proyecto audiovisual sea del director Tim Burton, *“Big Fish”*<sup>22</sup> (2003). *“En el relato, se indaga en el papel de la memoria en la construcción de la identidad, una exploración que vuelve a colocar el concepto de identidad narrativa en primer plano”*.<sup>23</sup> En el film, Edd Bloom, un cuenta cuentos nato, nos explica ya de mayor las historias que vivió durante su etapa de niñez y de joven, aportándoles un toque fantástico. Su hijo Will, vuelve a casa a causa de la enfermedad terminal de su padre y consigue acercarse un poco a él, a un padre que cree no conocer ya que siempre ha contado historias fantásticas de su pasado que no eran reales.

---

<sup>16</sup> “El efecto mariposa”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0289879/>

<sup>17</sup> “Postdata te quiero”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0431308/>

<sup>18</sup> “Shutter Island”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt1130884/>

<sup>19</sup> “Flashforward”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt1441135/>

<sup>20</sup> “Cómo defender a un asesino”. IMDB. (Última consulta: 05/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt3205802/releaseinfo>

<sup>21</sup> “Arrow”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt2193021/>

<sup>22</sup> “Big Fish”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0319061/>

<sup>23</sup> Cuevas Álvarez, Efrén. *“La memoria del cine o el cine que recuerda”*. (Consulta 04/03/2015)

Podemos considerar el núcleo central de la película, como una reflexión sobre la necesidad de ordenar nuestras memorias en un todo coherente que dé sentido a nuestro presente y nuestro futuro.<sup>24</sup>

En nuestro cortometraje cinematográfico, lo que nos relata la protagonista a través de su voz en off tiene intención de terminar de cerrar su vida, de dejarlo todo ordenado y que a pesar de las circunstancias todos puedan continuar. Una historia que nos muestra una realidad mediante las últimas palabras que tiene una mujer para expresar sus sentimientos.

La estructura de *“Big fish”* es en tres tiempos, el real donde Ed Bloom cuenta sus historias de anciano a Sandra, las cuales se van mostrando a través de *flashbacks*, de su vida joven y de su niñez. Los personajes de los tres tiempos llegan a unirse en la escena final, que pertenece al tiempo real, en el funeral de Ed, donde la fantasía se vuelve realidad.

En cambio, en *“Soplos de realidad”* los tiempos no quedan tan marcados, pues se entiende que ha sido durante la postguerra y no se necesita marcar un determinado período para cada escena.

Finalmente, es importante el papel del pasado en el audiovisual pues las vueltas al presente son impregnadas de veracidad que el espectador otorga por defecto a todo aquello que ve o escucha en el tiempo real de la narración, como ocurre en *“Big Fish”*.<sup>25</sup>

### **1.3.3 El M.R.I y la estructura clásica de representación de la historia.**

Alrededor de los años 1910, el cine empieza a tener más presencia en la vida cotidiana, se ruedan más películas y más largas. El aumento de la industria, sobre todo en Hollywood, que se empieza a producir en serie, requiere una narrativa más trabajada para contar las historias, y algunos cambios en el modo de representación primitivo. Como explica Noël Burch, en su libro *tragaluz del infinito*, el M.R.P se quedaba escaso a lo hora de fijar recursos en

---

<sup>24</sup> Cuevas Álvarez, Efrén. *“La memoria del cine o el cine que recuerda”*. (Consulta 04/03/2015) Pág.6 <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/36969/3/La%20memoria%20del%20cine.pdf>

<sup>25</sup> Cuevas Álvarez, Efrén. *“La memoria del cine o el cine que recuerda”*. [Consulta 04/03/2015] Pág.3 <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/36969/3/La%20memoria%20del%20cine.pdf>

la representación cinematográfica, sobre todo entorno a la narrativa. Burch lo interpreta así: *"una autosuficiencia narrativa, que una determinada forma de clausurar el relato. La consideramos como la suma de todos los sistemas significantes que centran el sujeto y condicionan el pleno efecto diegético, incluyendo el marco mismo de la proyección"*. (Burch,1999: 195)

Según recoge Noël Burch en su libro *tragaluz del infinito*: una de las técnicas que recogía el M.R.P era la frontalidad de la cámara. Además, no usaba planos cerrados, predominaba el uso de planos muy abiertos que creaban una gran distancia con el personaje, por lo que era muy difícil transmitir emociones o sentirse cercanos a ellos.

La iluminación era totalmente uniforme, no se buscaba ningún juego de luz. El fondo era una tela pintada, que no permitía tener ninguna profundidad de campo.

Este modo de representación quedo desbancado por el modo de representación institucional en el año 1929. El MRI es el modo de representación que hemos escogido para realizar nuestro cortometraje.

El M.R.I se centra en historias con pocos personajes, pero redondos y muy trabajados. Cada uno de ellos ya sea un personaje principal o el secundario de la historia narrativa, siempre deben aportar algo a la historia.

Una de las aportaciones a la narrativa más significantes de este modo de representación fue el montaje continuo. Este modo de montaje permite contar la historia en un orden correlativo a los acontecimientos que presenta el film y respetando siempre la narrativa. Se establece un *raccord* de tiempo, lugares, miradas, ejes y movimientos. Esto permite que la historia sea realista y más cercana al espectador, ya que el espectador no percibe ningún tipo de montaje, si no, que el montaje pasa a ser transparente, como lo denomina Bazín.

Esto funcionaba para que las películas fueran más atractivas para el espectador. Era un privilegio poder disfrutar en el cine de una situación que les podía suceder en la vida real o recordar situaciones ya vividas. Otro de los recursos clave que establece el M.R.I es la posibilidad de romper con el orden temporal. En la vida cotidiana, nos encontramos con múltiples recuerdos, o



imaginaciones al futuro que ambas forman parte de nuestro presente, por lo que era necesario poder plasmarlo también en el film. La creación de *flashbacks* y *flashforwards* (en menor uso) elipsis y simultaneidad, enriquece el relato narrativo y es básico para películas de reconstrucción y memorias históricas.

En estas reconstrucciones de historias, una de las partes más fundamentales es la mimesis con la realidad. Crear una historia lo más real posible y que el espectador consiga introducirse dentro de la historia y le proporcione diferentes sentimiento y emociones.

Para ello, uno de los recursos más importantes de este modo de representación clásico, es la variedad de planos. El modo de representación primitivo, tendía a utilizar planos abiertos y frontales, que dejaban ver la acción pero no expresaban ningún tipo de emoción.

En el M.R.I cambia radicalmente. Se olvida los planos muy abiertos, la cámara ya no es fija si no que puede moverse acercarse o alejarse. Hay una gran variedad de planos, se utilizan los generales para situar la acción en el lugar donde sucederá, así ayudar al *raccord* de tiempo y lugar y al espectador a ubicar se. Los planos cercanos te permiten acercarte al espectador, primeros planos de miradas y gestos, ayudan a transmitir más fácilmente las emociones de los personajes a través de la pantalla.

También se rompe con la frontalidad de la cámara, se graba desde diferentes ángulos. Además se usan diferentes movimientos de cámaras. Aparecen los travelling y los paneos. Recursos técnicos que ayudan a que la representación de la historia narrativa sea lo más real posible.

Estas aportaciones del modo de representación institucional son las más usadas actualmente para representar un film de memoria histórica.

#### **1.4 Posicionamiento personal: Novedades e innovaciones.**

Gracias a la realización de otro trabajo en el instituto, tuvimos la oportunidad de conocer testimonios directos de la guerra civil. Todos estos relatos fueron grabados por diferentes alumnos y hoy en día, son memorias grabadas que se

conservan en el Archivo Municipal de Cerdanyola del Vallès. De este trabajo surge nuestra inquietud por querer saber más acerca del tema. Una vez empezamos a investigar y a conseguir más testimonios de la contienda nos surgió la idea de agrupar los diferentes relatos y transformarlos en imágenes. Nuestro cortometraje es ficticio, pero se fundamenta en toda la documentación previa realizada por nosotras.

La manera técnica y narrativa con la que tratamos cinematográficamente todo nuestro cortometraje surge de diferentes influencias del cine español. En concreto, surge después del visionado de la película “la voz dormida” de Benito Zambrano. En su film se centra en la mujer, mujer luchadora tanto la protagonista que se encuentra presa, y sufre los maltratos psicológicos y psíquicos fascistas, como el de su hermana que está al otro lado de la verja luchando por evitar la injusticia, y sufriendo a la par de la protagonista. Algo similar sucede en la película “*Las 13 rosas*” mujeres cuya única culpa es tener una ideología contraria a la vencedora. Desde ese punto de vista, el lado del perdedor en la guerra que sufre del bando fascista, es desde donde queremos partir nuestra historia, reflejar el dolor, la impotencia y la injusticia, que el pueblo español, centrándonos en la figura femenina, sufrió a finales de los años 30.

Estas películas nos muestran todo el proceso de fusilamiento, el recorrido hacia el lugar y el acto en sí. Esta travesía hacia la muerte, o bien va acompañada de la voz de los protagonistas cantando, una música extradiegética o del abrumador silencio. Nosotras nos preguntamos, ¿Cuáles son las últimas imágenes que pasan por su cabeza en ese momento? ¿Cuáles son sus últimos pensamientos antes de tal fatídico final? Pues bien, esto es exactamente lo que queremos representar en nuestro cortometraje. Queremos innovar entorno a la memoria histórica de la guerra civil española, plasmando los últimos pensamientos y recuerdos de nuestra protagonista, minutos antes de ser fusilada. Sin diálogos, tan solo una voz en off, procedente de la protagonista, relatando sus últimos pensamientos antes de morir.

Influenciadas narrativamente también por “*El diario de Noa*”, donde un anciano lee etapas de su vida cotidiana a su esposa, que padece Alzheimer, y cada uno de sus relatos a través de *flashbacks* nos traslada a momentos pasados. Esta es exactamente la línea narrativa que queremos seguir en nuestra historia.

Nuestro cortometraje es una ficción, pero a partir de la documentación de varios relatos verídicos, queremos hacer una mimesis con la realidad, y hacer de nuestro cortometraje el reflejo de varias historias reales unidas en una sola historia. Para ello, nos hemos dejado influenciar por la película de “Salvador Puig Antich”. La película recoge la vida del catalán anarquista dejando la ficción a un lado y haciendo el relato muy verídico.

Desde el principio tuvimos claro que el final debía dar un giro en la historia. Por eso no mostramos claramente la situación real de la protagonista, que se encuentra justo antes de su fusilamiento, hasta los últimos segundos. Por ello creímos que el cortometraje era el formato más adecuado a nuestra historia. Además del poco presupuesto y material con el que contamos, es lo que más se ajusta a nuestras posibilidades.

## **2. SEGUNDO BLOQUE: Análisis del mercado y finalidad del proyecto**

### **2.1 Introducción**

Conocer el mercado audiovisual y las diferentes opciones dónde podríamos exhibir nuestro proyecto audiovisual es necesario como meta del cortometraje. No es un proyecto sin más, tenemos que tener una serie de información necesaria sobre nuestro producto para saber destinarlo hacia un lugar u otro.

Por ese motivo, es imprescindible analizar los diferentes festivales, salas de cine, bares y lugares alternativos que proyectan cortometrajes, teniendo en cuenta aquellos donde es posible distribuirlo según las temáticas que proyectan y conociendo las tendencias en los cortometrajes actualmente.

En los siguientes apartados observaremos, en primer lugar el mercado audiovisual conociendo los lugares disponibles donde proyectar un cortometraje cinematográfico. En segundo lugar, marcaremos unas bases acorde al contenido que es tratado, y observaremos en profundidad las tendencias de algunos festivales con el objetivo de conocer si tendría cabida el proyecto audiovisual en el mercado actual.

## **2.2 Análisis del mercado de cortometrajes de ficción en España**

### **2.2.1 Estructura del mercado de distribución: Festivales**

El mercado de distribución de cortometrajes en España se centra en los festivales. Aquí recogemos algunos de los más representativos y cercanos a nuestra ciudad. Consideramos que los festivales que hemos elegidos hacen un extracto de los que podemos encontrar en nuestro país: Temáticos, municipales, con grandes proyecciones internacionales, apoyo a los jóvenes etc.

Aquí mostramos el listado de los festivales seleccionados:

Curtmiratges: Es un festival modesto y nuevo que se realiza en Barcelona capital. El segundo miércoles de cada mes se proyectan cinco cortometrajes en el cine Bistrot Zumzeig, situado en la calle Bèjar, 53 de Barcelona. <sup>26</sup>

Muestra internacional de films de mujeres en Barcelona: El objetivo principal de esta muestra es promover las películas o medimetreajes que hayan sido dirigidos por mujeres. Desde este mes de junio hasta el próximo mes de julio se proyectarán más de 15 películas, siempre en horarios comprendidos entre las 15h hasta las 22h. <sup>27</sup>

Festival internacional de cortometrajes de Torrelavega: Con 15 años de vida, este festival se ha convertido en un referente en España. Muchos de los

---

<sup>26</sup>Festivales.CURTMIRATGES. (Última consulta: 23/05/2015).

<http://curtmiratges.blogspot.com.es>.

<sup>27</sup>Festivales.MUJERES. (Última consulta: 23/05/2015)

[http://www.mostrafilmsdones.cat/wp-content/uploads/2015/01/Entry-form-ESP\\_23aMostra.pdf](http://www.mostrafilmsdones.cat/wp-content/uploads/2015/01/Entry-form-ESP_23aMostra.pdf)

cortometrajes que se han proyectado en este festival luego han tenido un gran reconocimiento, como un premio Goya o ser nominados a los Óscars. El festival tiene una relación directa con la academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España para hacer la preselección de los films que podrían optar a los premios Goya en las diferentes categorías.<sup>28</sup>

Festival de Málaga: Es uno de los festivales de referencia en el estado español, no solo por su trayectoria (dieciocho ediciones) si no, por ser uno de los festivales con mayor influencia en el desarrollo del cine español. En cuanto a los cortometrajes, cuenta con dos categorías: Cortometrajes de ficción o animación española; y cortometrajes documentales.<sup>29</sup>

Festival internacional de jóvenes realizadores, Granada: Este festival de la comunidad de Andalucía apuesta por los nuevos realizadores con buenos proyectos. Es uno de los festivales en los cuales los premiados pasan directamente a ser preseleccionados a los Goya. Se ha ganado el reconocimiento internacional y también colabora con el Festival internacional de cine para la infancia y juventud de Chauen ( Marruecos). Este año se realiza en octubre (entre el día 12 y el 18). En un mismo día llegan a exhibir hasta 59 cortometrajes.<sup>30</sup>

L'Alternativa: Es un festival de cine independiente ubicado en Barcelona. Tiene una gran trayectoria ya que este año celebraran su 22 edición. Promueve la diversidad, creatividad y la reflexión. Además, una de sus actividades es crear un debate sobre el tema tratado en el cortometraje o largometraje. Todavía no hay una fecha fijada para este año, pero acostumbra a realizarse a finales del mes de noviembre.<sup>31</sup>

---

<sup>28</sup> Festivales. Torrelavega. (Última consulta: 23/05/2015)

<http://www.fictorrelavega.es/index.php/el-festival/in-memoriám>

<sup>29</sup> Festival. Málaga. (Última consulta: 23/05/2015)

[https://festivaldemalaga.com/Content/source/pdf/documentos/20140709132651\\_94\\_bases.pdf](https://festivaldemalaga.com/Content/source/pdf/documentos/20140709132651_94_bases.pdf)

<sup>30</sup> Festival. Granada. (Última consulta: 23/05/2015)

<http://www.filmfest-granada.com>

<sup>31</sup> Festival.L'alternativa. (Última consulta: 23/05/2015) <http://alternativa.cccb.org/2014/ct/>

Filmets: Festival catalán localizado en Badalona. Se creó a partir del apoyo del ayuntamiento de su ciudad. Cuenta con una gran trayectoria: el año pasado celebró su 40 aniversario. Este año está programado para finales de noviembre (20 al 29 de noviembre).<sup>32</sup>

Festival internacional de cine de Cerdanya: Es un festival muy joven, este año será su sexta convocatoria. Se celebra en verano del 27 de julio al 2 de agosto. El año pasado se exhibieron más de 600 films independientes<sup>33</sup>

Festival de Sitges: Es el primer festival de cine fantástico del mundo. Creado en 1968, es uno de los festivales más consagrados y reconocidos de Catalunya. Siempre se celebra en el mes de octubre, este año exactamente entre los días 9 y 18. Asimismo forma parte de la E.F.F.F.F y tiene el honor de entregar, año tras año, el premio Méliès d'Argent que otorga la federación.<sup>34</sup>

Festival de cine y derechos humanos: Tiene lugar en Donostia, San Sebastián. Este año se ha celebrado su octava edición. Como su propio nombre indica: su objetivo es promover los derechos humanos a través de diferentes proyecciones de largometrajes y cortometrajes. Este año ha tenido lugar del 17-24 de abril.<sup>35</sup>

Notodofilmfest: Es un festival innovador que rompe las reglas de festivales convencionales. Se suma a las nuevas tecnologías y utiliza internet como vía de difusión. Mediante este nuevo medio pretende dar un apoyo a jóvenes

---

<sup>32</sup> Festival. Filmets (Última consulta: 24/05/2015)

<http://www.festivalfilmets.cat/es/>

<sup>33</sup> Festival. Cerdanya.(Última consulta:24/05/2015)

<http://filmcerdanya.cat/es/bases-festival-internacional-de-cinema-independent-i-curtmetratges-de-cerdanya/> (

<sup>34</sup> Festival. Sitges.(Última consulta: 24/05/ 2015)

<http://sitgesfilmfestival.com/cas/festival/editorial>

<sup>35</sup> Festival. Derechos Humanos. (Última consulta: 24/05/2015)

<http://www.cineyderechoshumanos.com/>

realizadores. Una nueva manera de distribución bastante atractiva, cuenta con más de 44 millones de espectadores, y que además está al alcance de todos.<sup>36</sup>

### **2.2.2 Programación de cortometrajes en salas y otras posibilidades de exhibición según nuestra temática**

Museo de los refugios de la guerra civil: Se encuentra en Cartagena, concretamente en el Cerro de la Concepción. Es una de las zonas más castigadas de la Guerra Civil, ya que era base naval de la flota republicana.<sup>37</sup> Además de ofrecer uno de los refugios de la guerra civil el museo ofrece dos monólogos a partir de las 22:00h. <sup>38</sup>

Milans cocktail bar: Es un bar de Barcelona que se funda en 2011 con la idea de albergar los cócteles, con música, cine y vídeo. Han creado un proyecto que se llama tarde de cortos, donde se exhiben cortometrajes de alumnos de escuelas de Barcelona.<sup>39</sup>

Canela Bar: Uno de los atractivos de este bar es el pase de cortometrajes que acostumbran a hacer los lunes por la noche a las 21:00h. Una vez finaliza el pase de cortometrajes se abre un coloquio con los clientes, para debatir diferentes impresiones. <sup>40</sup>

Museo d'Història de Catalunya: Una de las exposiciones permanentes de este museo es de la guerra civil. Nuestro cortometraje podría ser una de las actividades de esta exposición. Para nosotras sería una oportunidad para que una mayor afluencia de gente visionara nuestro cortometraje. Conjuntamente,

---

<sup>36</sup> Festival. NOTODOFILMFEST. (Última consulta: 24/05/2015)  
<http://www.jamesonnotodofilmfest.com/>

<sup>38</sup> Museo. Cartagena. (Última consulta: 20/05/2015)  
[www.nochedemuseocartagena.es](http://www.nochedemuseocartagena.es)

<sup>39</sup> Bar. Milans . (Última consulta: 19/05/2015)  
[www.milanscocktailbar.com](http://www.milanscocktailbar.com)

<sup>40</sup> Bar. Canela. (Última consulta 19/05/2015)  
[www.canelabar.com](http://www.canelabar.com)

nos dirigiríamos a un público muy diferente al que podemos encontrar en festivales o bares: los niños.<sup>41</sup>

Refugio 307: Es un refugio conservado de la guerra civil para hacerle frente a los bombardeos aéreos. Está abierto al público para que pueda recorrer los 400 metros de túneles. Nuestro cortometraje se podría sumar a este paseo por el refugio. La entrada está restringida a visitas grupales y solo se podrá visitar por las mañanas.<sup>42</sup>

## 2.3 Briefing

### 2.3.1 Descripción de la situación actual

Actualmente, en España podemos encontrar gran variedad de festivales de cine en los que exhibir un cortometraje audiovisual: desde los Goya, pasando por el Seminci Semana Internacional de cine en Valladolid, el Festival de cine de Málaga o el Festival Internacional de cine fantástico de Sitges, hasta el Cinema Jove de Valencia.

A continuación, analizaremos las tendencias generales de las últimas ediciones de los festivales más representativos en España:

En los Goya o Premios Anuales de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, encontramos en la edición del año 2015 una tendencia hacia el drama en la sección de cortometrajes de ficción, como es el galardonado *“Café para llevar”*<sup>43</sup> y otros candidatos como *“Safari”*<sup>44</sup> o *“Todo un futuro juntos”*.<sup>45</sup>

---

<sup>41</sup> Museo. Catalunya. (Última consulta: 19/05/20115)  
<http://www.es.mhcat.cat/content/view/full/287>

<sup>42</sup> Museo. Refugio 307. (Última consulta: 20/05/2015)  
<http://museuhistoria.bcn.cat/es/node/370>

<sup>43</sup> “Café para llevar”. Premios Goya. (Última consulta: 29/05/2015)  
<http://premiosgoya.academiadecine.com/candidaturas/pelicula.php?m=peliculas&id=2482>

<sup>44</sup> “Safari”. Premios Goya. (Última consulta: 29/05/2015)  
<http://premiosgoya.academiadecine.com/candidaturas/pelicula.php?m=peliculas&id=2328>

<sup>45</sup> “Todo un futuro juntos”. Premios Goya. (Última consulta: 29/05/2015)  
<http://premiosgoya.academiadecine.com/candidaturas/pelicula.php?m=peliculas&id=2363>



También observamos en el Festival de Málaga, que el drama es uno de los géneros más recurrentes en el cortometraje de ficción como “Curricán”<sup>46</sup>, “Ezequiel y la galga maría”<sup>47</sup> y “Mañana no es otro día”.<sup>48</sup> Además de la comedia en ficciones como “A serious comedy”<sup>49</sup>, “Anómalo”<sup>50</sup> o “It girl”<sup>51</sup>.

Mismas tendencias encontramos en los candidatos a los Premios Gaudí en la edición VII, donde los proyectos audiovisuales se reparten entre la comedia: “Bloquejats apilats”, “Café para llevar” o “El corredor”; y el drama: “02:43”, “Alex” o “Ciudades”.<sup>52</sup>

Otro de los festivales más importantes de España, es el Festival de San Sebastián donde los cortometrajes que se exhibieron también se envuelven en la temática dramática, como es el caso de “Todo un futuro juntos”, “Safari” y “Juan y la nube”.<sup>53</sup>

Podemos concluir, que la tendencia general de la situación actual se orienta hacia el drama y la comedia, ya que la gran parte de los cortometrajes cinematográficos nominados o ganadores son de éstas temáticas.

---

<sup>46</sup> “Curricán”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina1>

<sup>47</sup> “Ezequiel y la galga maría”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina2>

<sup>48</sup> “Mañana no es otro día”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina4>

<sup>49</sup> “A serious comedy”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina1>

<sup>50</sup> “Anómalo”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina1>

<sup>51</sup> “It girl”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina3>

<sup>52</sup> Comedia y drama Premis Gaudí. La pedrera. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://www.lapedrera.com/es/actividades/cine-catalan-en-proyeccion-2014/diez-cortometrajes-candidatos-a-los-premios-gaudi>

<sup>53</sup> Cortometrajes San Sebastián. La Vanguardia. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20150418/54430704963/san-sebastian-de-los-reyes-se-suma-hoy-a-la-semana-del-cortometraje-de-madrid.html>

### 2.3.2 Definición del producto

<b>Título:</b>	<i>“Soplos de realidad”</i>
<b>Descripción del producto:</b>	Cortometraje
<b>Género cinematográfico:</b>	Melodrama
<b>Público potencial al que va dirigido:</b>	Familiar
<b>Calificación:</b>	TP (Todos los públicos)
<b>Duración estimada:</b>	7 aprox.
<b>Franja horaria prevista para la emisión televisiva:</b>	<i>Late Prime Time</i>
<b>Nº de piezas:</b>	1
<b>Posibilidades de patrocinio:</b>	Filmoteca Barcelona, Arxiu Municipal Cerdanyola del Vallès

### 2.3.3 Tratamiento del contenido

*“Soplos de realidad”* nos presenta los últimos recuerdos de María antes de ser fusilada injustamente durante la Guerra Civil. Un cortometraje cinematográfico, que nos muestra mediante la visión de una mujer joven cómo luchó por sobrevivir junto a su familia al terminar la guerra para finalmente ser fusilada injustamente.

### 2.3.4 Target

El mercado objetivo al que va dirigido el presente cortometraje cinematográfico se dispone hacia un público familiar como consumidor potencial. Un tipo de target que se iniciaría a partir de los dieciséis años. Entendiéndose ésta amplia franja de edad como aquel segmento de espectadores que vivieron o que conocen los hechos ocurridos durante la Guerra Civil española.

Asimismo, al haber sido tratado el cortometraje con la visión de una mujer, el producto se enmarcaría en el género femenino, aportando cercanía y con el objetivo de que puedan sentirse más identificadas.

Finalmente, la clase social del target iría orientado a una clase social media/baja, que pueda entender cuál era la situación de vida de María, la protagonista, y poder empatizar con ella.

### **3. TERCER BLOQUE: El cortometraje**

#### **3.1 Introducción**

El bloque que encontramos a continuación corresponde a la parte más práctica de la preproducción del proyecto audiovisual.

En los siguientes apartados aplicaremos la búsqueda hecha de referentes cinematográficos y el análisis de mercado a nuestro cortometraje audiovisual, determinando hacia qué líneas nos dirigiremos y creando el proyecto influidas por películas y directores como hemos podido observar anteriormente.

Será necesario conocer perfectamente a nuestros personajes tanto físicamente como psicológicamente para escribir el guion literario y realizar el casting de actores, sabiendo cómo actuarían y se moverían en cada situación. Además, tener claro qué queremos contar es el elemento fundamental para desarrollar cada escena.

Una vez creada la historia con una trama en la que se muestra el universo de la protagonista, pensar cómo nos imaginamos cada momento y a qué le damos más importancia narrativa será necesario para la elaboración del guion técnico.

En esta parte, deberemos tener en cuenta el material que requeriremos, la iluminación de la que dispondremos y toda una serie de elementos que crearan la ambientación necesaria en nuestro cortometraje dramático sobre la guerra civil.

Será indispensable para hacer una buena preproducción planificar hasta el último detalle, incluyendo cualquier imprevisto que pueda surgir. De la misma manera, deberemos solicitar una serie de permisos tanto de espacios para poder rodar como de banda sonora. Todos los elementos tendrán un coste que será incluido en un presupuesto y que nos ayudará a obtener una buena programación del cortometraje.

### 3.2 Ficha técnica

Título original: “*Soplos de realidad*”

Año: 2015

Duración: 6:56 minutos

Director: Jennifer Méndez e Irene Muñoz

Guion: Jennifer Méndez e Irene Muñoz

Productor: Jennifer Méndez e Irene Muñoz

Productor ejecutivo: Universidad Autónoma de Barcelona

Director Fotografía: Marta Postigo

Reparto: Xènia González, José Antonio Morillas, Iratzu López, Dolores González

Equipo artístico: Janira Fernández, Carme Margarit, Laura Pérez

Operador de cámara: Francesc Pou, Inés Vicente

Iluminador: Francisco José Muñoz

Sonido: Albert Lozano

Maquilladora: TERE AFÁN Estudio de imagen y maquillaje profesional

Vestuario: Institut del Teatre de Barcelona

Atrezzo: Institut del Teatre de Barcelona

Montaje: Jennifer Méndez e Irene Muñoz

Etalonaje: Francisco José Muñoz

Banda Sonora: María del Mar Bonet;

Script: Irene Muñoz

### 3.2.1 Circuito de distribución

Curtmiratges. Nosotras cumplimos los requisitos que pide en su pagina web, además el festival demanda cortometrajes de animación o bien del mismo género que le nuestro: ficción. Al ser un festival de bajo presupuesto y localizado en Barcelona, consideramos tener bastantes posibilidades para que se proyecte nuestro cortometraje.

Muestra internacional de films de mujeres en Barcelona: El nuestro, además de ser dirigido por dos mujeres, la protagonista principal es una mujer que ha luchado por sus derechos durante la guerra civil. Por ello creemos que es el festival idóneo para que den cabida a nuestro cortometraje.

Festival internacional de cortometrajes de Torrelavega: La duración del cortometraje no debe exceder los 30 minutos por lo que estamos dentro del tiempo acotado. Además el tema es libre, puede ser de cualquier género. Creemos que es un buen festival donde probar suerte con nuestro cortometraje por la repercusión que podría tener si este fuera el elegido .

Festival internacional de jóvenes realizadores, Granda: También sería uno de los elegidos por su apuesta por los jóvenes realizadores. Además encajamos perfectamente en una de sus categorías: “Sección oficial competición internacional acción real ( ficción, documental, experimental)”.

Filmets: Las bases de este festival no tienen restricciones en cuento a la temática y el formato. Consideramos que es una buena opción para incluir nuestro cortometraje, ya que si consigue algún premio, se emitirá tanto por televisión de Cataluña como por el Canal 33. Además es un festival que tenemos cerca y que apuesta por los cortometrajes amateurs.

Festival internacional de cine de Cerdanya: Es una buena oportunidad para dar a conocer nuestro proyecto. Una de las características que remarkan en sus bases es la originalidad. Creemos que aunque nuestra temática ha sido muy recurrente en la historia del cine y del cortometraje nuestra manera de tratarlo es original, por lo que podría ser uno de los elegidos. Asimismo, al ser un festival independiente dan cabida a los cortometrajes amateur.

Festival de cine y derechos humanos: Uno de los motivos por los que quisimos rodar este cortometraje es dar vida a los testimonios que habíamos ido conociendo. Nuestro proyecto audiovisual al ser un reclamo de los derechos humanos en la guerra civil entraría dentro del apartado del festival: Memoria colectiva y represión. Es uno de los festivales más idóneos donde exhibir “Soplos de realidad”.

Museo de los refugios de la guerra civil: Consideramos que es un lugar perfecto para exhibir nuestro cortometraje. No solo porque es uno de los refugios de la guerra, si no que además permite otras actividades como los monólogos, así que sería posible que “Soplos de realidad” también tuviera cabida.

Canela Bar: Sería muy interesante exhibir nuestro cortometraje en este bar, ya que además de que pudiera llegar a más gente, nos permite conocer las opiniones de los asistentes. Nuestra trama es de interés general, por lo que cualquier asistente podrá entrar a opinar o debatir sobre él.

### **3.2.2 Otras plataformas de emisión**

Nuestro objetivo es conseguir difundir el cortometraje hacia el mayor número de espectadores posible. Consideramos que Internet es una herramienta fundamental para subir los contenidos y poder distribuirlos online. Una forma de ver audiovisuales a la carta, además de disfrutar conociendo nuevos.

Por este motivo, hemos creado el blog “<https://soplosderealidad.wordpress.com/>”, un lugar donde conectar el cortometraje cinematográfico con portales de emisión de video bajo demanda, y aportar un espacio donde el espectador pueda participar. Así, hemos abierto secciones donde se pueden escuchar y leer a diferentes testimonios que hablan sobre la época, ver fotografías de la guerra civil y contar experiencias vividas de distintas familias.



*Imagen 1: Diseño blog y secciones /Imagen propia.*



*Imagen 2: Primera entrada del blog /Imagen propia*



*Imagen 3: Ejemplificación sección /Imagen propia*

Por otro lado, utilizaremos diferentes páginas web de video bajo demanda como Filmin, Fimotech o Vimeo on demand.

*Filmin*<sup>54</sup>, es el servicio más orientado hacia el cine independiente, ofreciéndonos una sección dedicada a los cortometrajes, en los que podemos diferenciar por “más valorados” y “recientes”. La estructura que sigue se puede dividir en: tarifa plana con opción a Premium y alquiler. Pensamos que Filmin sería la plataforma más efectiva para nuestro cortometraje.

En el caso de *Fimotech*<sup>55</sup>, perteneciente a la EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), tiene la opción de recomendarte films según tu estado de ánimo o según director, título o tipo de producción. Su tarifa plana es de unos siete euros. También la utilizaríamos como plataforma de emisión, ya que es bastante conocida en el ámbito español.

Por último, *Vimeo on Demand*<sup>56</sup> conformaría otra de nuestras opciones de emisión, siendo un portal que reúne diferentes audiovisuales independientes y ganadores de festivales, los cuales nos pueden proporcionar espectadores interesados en cortometrajes y en el sector audiovisual. Cuenta con una tarifa plana y alquiler.

Apostamos por una emisión en portales de Internet ya que creemos que el futuro del audiovisual se encuentra en estas plataformas.

### **3.3 Guion**

#### **3.3.1 Idea**

María recuerda los momentos más importantes de su vida justo antes de ser fusilada: por defender a su familia y sus creencias.

---

<sup>54</sup> Cortometrajes. Fimin. (Última consulta: 30/05/2015)  
<https://www.filmin.es/cortos>

<sup>55</sup> Cortometrajes. Fimotech. (Última consulta: 30/05/2015)  
[http://www.fimotech.com/v2/ES/FX\\_Catalogo.asp](http://www.fimotech.com/v2/ES/FX_Catalogo.asp)

<sup>56</sup> Cortometrajes. Vimeo on demand. (Última consulta: 30/05/2015)  
<https://vimeo.com/ondemand/discover>



### **3.3.2 Sinopsis**

María Merola de 28 años, se encuentra en prisión desde hace 1 año. Desde el patio de la cárcel escribe una carta despidiéndose de sus familiares y amigos más allegados. A través de estas despedidas recuerda parte de su vida durante la Guerra Civil Española, reflejando la escasez de los alimentos, y la represión social que vivía a sociedad, en especial las mujeres. María hace esta mirada al pasado dando más importancia a los momentos buenos, aunque muestra las durezas de la época.

Gracias a estos recuerdos, conocemos a sus familiares, amigos más allegados, a su hermano que se encuentra huyendo de la guardia civil por defender sus ideales, y su debilidad, su sobrina Manuela.

Finalmente, descubrimos el motivo de su encarcelamiento cuando recuerda la madrugada en que la guardia civil entra sin piedad a su casa y encuentra panfletos y periódicos con ideologías de izquierdas en la habitación de su hermano. María es acusada de ser la autora de los escritos de su hermano y después de estar un año encarcelada es fusilada.

### **3.3.3 Tratamiento**

#### **SEC 1. ESC 1. NEGRO**

#### **SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María cabizbaja se encuentra sentada sobre un muro escribiendo una carta de despedida de su familia.

#### **SEC 3. ESC 1. INT. COCINA CASA MARÍA**

Concha cocina unas torrijas canturreando. Mientras, las que están en la sartén empiezan a humear y María entra corriendo a ayudarla.

#### **SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María pensativa se seca las lágrimas y continúa escribiendo.

#### **SEC 4. ESC 1. INT. VESTÍBULO CASA MARÍA**

María se arregla el pelo en un espejo roto del recibidor hasta que escucha un ruido, mira por la mirilla y sale al vestíbulo. Juan cierra la puerta de su casa, María tímida le saluda, intercambia unas palabras y Juan baja por la escalera. María suspira relajada.

#### **SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María mira al frente pensativa y sonríe convencida. Continúa escribiendo.

#### **SEC 5. ESC 1. INT. SALÓN CASA MARÍA**

María juega a la brisca junto a Concha y tres vecinas más. Se ríen mientras Pepa hace trampas escondiéndose una carta bajo la falda.

#### **SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Con la mano y el lápiz temblorosos continúa escribiendo, mientras algunas lágrimas caen sobre el papel.

#### **SEC 6. ESC 1. EXT. CASA**

María y su sobrina juegan en el parque. La sobrina le entrega una pulsera hecha por ella y le da un abrazo. María le hace cosquillas y más tarde la arropa.

#### **SEC 7. ESC 1. EXT. CIUDAD.**

María esperando en la cola de racionamiento. María corriendo de la policía con su sobrina en brazos a causa de los disturbios en la calle.

#### **SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María observa el patio de la cárcel mientras dos mujeres se consuelan llorando entre ellas.

## **SEC 8. ESC 1. EXT. CASA**

María en casa riendo con las vecinas y amigas, hasta que se escuchan disparos de la calle. María se levanta, cierra las persianas y se dirige hasta la radio antigua y pone algo de música y empieza a bailar con el resto de amigas.

## **SEC 2. ESC 1. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María cogida a uno de los barrotes mira por la ventana pensativa y con cara demacrada. Al sonar la sirena se gira velozmente.

## **SEC 9. ESC 1. INT. SALÓN. MADRUGADA**

María, Antonio, Concha y Manuela se encuentran durmiendo. Los guardias civiles empiezan a golpear la puerta. La familia se levanta alterada. María manda a su hermano a que se esconda con su hija en la despensa. Ella, coge aire y se acerca a la puerta. La abre, los policías entran velozmente y revuelven toda la casa, encontrando panfletos antifascistas en una de las habitaciones. Vuelven a preguntarle dónde está Antonio mostrando una foto de él. Uno de ellos la coge violentamente, y se lo pregunta con más ímpetu agarrando con rabia la fotografía de Antonio. Este último policía la coge fuerte del brazo, la esposa, y se la llevan para la calle. Cuando ya se han ido, Antonio sale del escondite con cara de lamento y rabia.

## **SEC 2. ESC 2. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA.**

Pies descalzos de María andando. Poco a poco, se van viendo partes del cuerpo de María: sus manos, sus ojos, su pelo. María continúa andando en fila con el resto de reclusas.

## **SEC 10. ESC 1. EXT. BATERÍA IMÁGENES**

Batería de imágenes de segundos: de su madre, las torrijas, su sobrina, policías, disparos, fuego en la calle, María bailando, riendo, momento en que le ponen las esposas.

## **SEC 2. ESC 2. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Todas las mujeres se ponen en fila, María agarra fuerte la pulsera de su sobrina. Los policías preparan las armas y fijan el gatillo hacia ellas. Ellas se agarran todas de las manos.

## **SEC 2. ESC 1. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Imagen de las últimas palabras que María escribió.

## **SEC 2. ESC 2. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Un guardia civil apunta con el fusil a las mujeres apunto de disparar.

## **SEC 11. ESC 1. NEGRO**

Aparece escrito:

María falleció el 23 de septiembre de 1939. Fue apresada por la fuerza del régimen por ser cómplice de su hermano. Es una vida anónima más, pero podría ser la historia de cualquier mujer durante la Guerra Civil.

### **3.3.4 Dramatis Personae**

#### **Personaje protagonista**

**Nombre:** María

**Sexo:** Mujer

**Edad:** 28 años

**¿Dónde nació?:** Barcelona

**¿Cuál es su nivel de cultura?**

No ha podido estudiar, pero desde bien pequeña su padre le enseñó a leer. Gracias a la lectura tiene un nivel cultural bueno para las circunstancias que le rodean.

**¿Cómo fue su niñez?**

Cuando era bien pequeña, con 10 años su padre falleció, esto hizo que ella ayudara a su madre en las tareas del hogar y en la educación de su hermano mayor. Pese a esa situación, siempre ha sido una niña alegre y divertida. Pasaba la mayor parte de su tiempo jugando con sus vecinas y ayudando en todo lo que estaba en su mano a su madre.

### **¿Y su vida posterior?**

18 años después, su vida no ha tenido grandes cambios. Se ocupa de la casa, ahora en mayor medida porque su madre se iba haciendo mayor, sigue cuidando de su hermano ya que es mucho más rebelde que ella y siempre tiene que estar pendiente de él. Desde muy joven, empezó a coser con su madre en casa, ocio que más tarde se convirtió en su oficio.

Es la persona que más ayuda económicamente al núcleo familiar.

### **¿Qué hace cuando está solo?**

Le gusta leer y dar grandes paseos por la ciudad.

### **¿A qué obstáculos se enfrenta?**

El primero en sostener a su familia en un nivel de vida adecuado, las consecuencias de la guerra les han dejado en unas condiciones muy difíciles. Luego a los problemas de su hermano con la guardia civil y finalmente a su propio fusilamiento.

### **¿A qué le teme?**

Más que por ella, teme por el bienestar de su familia siempre.

### **¿Cómo habla?**

Tiene una voz muy dulce, casi siempre utiliza un tono amable y alto.

### **¿Cómo se comporta con los demás?**

Es muy simpática y habladora, siempre está dispuesta a ayudar a cualquier persona que se cruce por su camino.

### **¿A quién o quiénes ama?**

En especial, a su madre y su sobrina.

### **Rasgos Físicos:**

- **Cuerpo:** Mide 1'60 cm, su peso ronda los 50 kg. Cabello negro largo y ondulado.
- **Rostro:** Destaca en su cara unas grandes pestañas que enmarcan unos ojos negros intensos, tiene unos labios finos y poco carnosos. Su nariz es puntiaguda y muy estrecha.
- **Aspecto:** Un poco descuidado, no se arregla demasiado siempre va muy natural y con colores oscuros, aunque siempre le gusta combinarlos con algo verde.

**Aspectos Psicológicos:**

Es muy nerviosa, siempre se quiere ocupar y estar por todo. Muy afectiva y cariñosa con la gente de su alrededor. Impaciente e impulsiva.

**Personajes secundarios**

**Nombre:** Antonio

**Sexo:** Hombre

**Edad:** 30 años

**¿Donde nació?:** Barcelona

**Aspectos destacables de su vida:**

Hermano mayor de María, para él María es una madre más. Con 24 años fue padre de una niña pequeña llamada Manuela, de la cual siempre se han hecho cargo su madre y su hermana ya que la madre de la niña murió en el parto y Antonio a causa de la guerra ha tenido que estar largas temporadas fuera de casa. A sus 30 años, se encuentra en una situación difícil, ya que la guardia civil le persigue.

**Rasgos Físicos:**

- **Cuerpo:** Mide 1'78 cm, su peso ronda los 68 kg. Cabello negro y muy corto.
- **Rostro:** Tiene una nariz alargada, unos ojos verdes oscuros muy expresivos, tiene una tez morena y unos labios finos muy dibujados.
- **Aspecto:** Muy descuidado, tirando a sucio. Siempre lleva alguna prenda rota, acostumbra a llevar colores oscuros, marrones o negros. Su calzado son siempre unas bambas muy viejas rotas y sucias.

**Aspectos Psicológicos:**

Es muy despistado, siempre se descuida de cosas, no es muy atento con la gente de su alrededor y en ocasiones puede parecer frío incluso. Muy independiente, con fuerte carácter y en ocasiones tiene actitudes bastante rebeldes.

**Nombre:** Concha

**Sexo:** Mujer

**Edad:** 58 años

**¿Donde nació?:** Barcelona

**Aspectos destacables de su vida:**

Con una niña de 10 años y un hijo de 12 años se enfrentó a su viudez, por lo que siempre ha tenido que luchar por su familia ella sola. Siempre ha estado junto a ella su hija menor, María. Su vida es muy rutinaria, hace las tareas del hogar y le encanta reunirse con sus vecinas.

**Rasgos Físicos:**

- **Cuerpo:** Mide 1'50 cm, su peso ronda los 68 kg. Cabello castaño sedoso y por debajo de las orejas.
- **Rostro:** Su rostro es muy redondo que expresa confianza, una nariz chata y pequeña con unos grandes labios carnosos. Lo más destacable de su rostro son sus mofletes, bastante grandes y casi siempre enrojecidos. Tiene una tez blanca, ojos verdosos, muy redondos y siempre brillantes.
- **Aspecto:** Muy cuidado, le gusta mucho estar arreglada, cuida mucho su pelo, y aunque la ropa escasea, siempre intenta ir limpia y con algún color claro.

**Aspectos Psicológicos:**

Muy inocente, tiene poco carácter, es dócil, amable y dispuesta a ayudar a cualquier persona. Siente pena por su hijo y su nieta.

**Nombre:** Manuela

**Sexo:** Mujer

**Edad:** 6 años

**¿Donde nació?:** Barcelona

**Aspectos destacables de su vida:**

Su madre murió en su parto, vive con su padre, pero siempre está al cuidado de su madre y su tía María.

**Rasgos Físicos:**

- Cuerpo: Mide 1'15 cm, su peso ronda los 18 kg. Cabello negro brillante y largo.
- Rostro: Rostro redondo, nariz pequeña y puntiaguda, ojos grandes y redondos de color miel.
- Aspecto: Muy cuidado, su abuela siempre está pendiente de que esté impecable, siempre lleva unas bambas rosas pintadas por su abuela.

**Aspectos Psicológicos:**

Es callada, tímida con la gente que conoce, pero muy risueña y divertida con su entorno. Destaca de ella su gran dependencia hacia su padre cuando esta con el no deja de abrazar le.

**Nombre:** Pepa

**Sexo:** Mujer

**Edad:** 30 años

**¿Donde nació?:** Barcelona

**Aspectos destacables de su vida:**

Vive con su marido y 4 hijos, en el piso de arriba de María

**Rasgos Físicos:**

- Cuerpo: Mide 1'60 cm, su peso ronda los 64kg. Cabello rubio rizado.
- Rostro: Cara muy huesuda, se marcan mucho los pómulos, nariz fina. Ojos azules y brillantes
- Aspecto: Cuidado aunque siempre lleva alguna prenda rota.

**Aspectos Psicológicos:**

Es muy habladora, siempre está contando sus vivencias, también le gusta mucho cantar. Tiene muy buen carácter, es muy soñadora.

**Otros personajes**

**Nombre:** Júlia

**Sexo:** Mujer

**Edad:** 40 años

**¿Donde nació?:** Barcelona

**Aspectos destacables de su vida:**



Viuda, vive con 2 hijos su nuera y una nieta.

**Rasgos Físicos:**

- Cuerpo: Mide 1'70 cm, su peso ronda los 72kg. Cabello negro muy rizado.
- Rostro: Cara muy alargada, con grande nariz, y ojos pequeños muy negros.
- Aspecto: Siempre va vestida de negro, a acostumbra a llevar un moño en la cabeza.

**Aspectos Psicológicos:**

Está disgustada con la situación que vive, es muy pesimista, aprensiva, y suele estar de mal humor.

**Nombre:** Ana

**Sexo:** Mujer

**Edad:** 33 años

**¿Donde nació?:** Barcelona

**Aspectos destacables de su vida:**

Jefa de Taller donde trabaja María. Esta viuda y tiene dos gemelas de 3 años.

**Rasgos Físicos:**

- Cuerpo: Mide 1'69 cm, su peso ronda los 62kg. Cabello negro y muy fino.
- Rostro: Tez blanca, con dos grandes ojos saltones y negros. Nariz muy pronunciada y alargada.
- Aspecto: Algo descuidado, siempre lleva el pelo recogido. Suele llevar una falda negra muy larga hecha con retales.

**Aspectos Psicológicos:**

Fuerte carácter, chilla mucho, su voz es muy estridente y tiene poca paciencia. Las frustraciones de sus vidas las paga con un maltrato psicológico a sus empleadas.

### 3.3.5 Guion Literario

#### SEC 1. ESC 1. NEGRO

VOZ OFF:

*(Firme)*

*Hoy acaba mi vida. Todos lo sabemos. Aceptadlo.*

#### SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA

María cabizbaja se encuentra sentada sobre un muro escribiendo una carta de despedida de su familia.

VOZ OFF:

*Cuando lo hayáis hecho, empezad a leer mi historia. Veréis que ha merecido la pena por todo lo que he vivido, disfrutado y sentido.*

#### SEC 3. ESC 1. INT. COCINA CASA MARÍA

Concha cocina unas torrijas canturreando. Mientras, las que están en la sartén empiezan a humear y María entra corriendo a ayudarla.

VOZ OFF:

*(Emocionada)*

*Por dónde empezar...No hace falta que diga que voy a echar de menos las torrijas de mi madre...Porque no. Son las peores de toda Barcelona. Y todos sabemos que a quién echaré de menos es a ella, porque es mi madre, la quiero y no tendría mil vidas para pagarle todo lo que ha hecho por mí.*

#### SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA

María pensativa se seca las lágrimas y continúa escribiendo.

#### **SEC 4. ESC 1. INT. VESTÍBULO CASA MARÍA**

María se arregla el pelo en un espejo roto del recibidor hasta que escucha un ruido, mira por la mirilla y sale al vestíbulo. Juan cierra la puerta de su casa, María tímida le saluda, intercambia unas palabras y Juan baja por la escalera. María suspira relajada.

VOZ OFF:

(Risueña)

*Mi madre siempre dice que antes de morir me arrepentiré de todo lo que no he dicho o hecho. Ahora pienso en él. Mi amor platónico, al que amo desde los quince años, el hombre de ojos verdes tan grandes que me emboban desde primera hora de la mañana, al vecino que esperaba cada día hasta que se marchaba a trabajar para sólo intercambiar un triste hola y ser feliz el resto del día. Juan. No me arrepiento de no haberte dicho lo que sentía. Lo cierto es que, de lo que me arrepiento es de no haber tenido muchos Juanes en mi vida.*

#### **SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María mira al frente pensativa y sonríe convencida. Continúa escribiendo.

#### **SEC 5. ESC 1. INT. SALÓN CASA MARÍA**

María juega a la brisca junto a Concha y tres vecinas más. Se ríen mientras Pepa hace trampas escondiéndose una carta bajo la falda.

VOZ OFF:

(Riéndose)

*No es que sea una mojigata, es que me gusta vivir sabiendo que he seguido las reglas del juego. Otros en cambio, son*

*felices con poca cosa...Pepa, querida, todos conocíamos tus trampas, pero tu cara de pícara merecía la pena.*

**SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Con la mano y el lápiz temblorosos continúa escribiendo, mientras algunas lágrimas caen sobre el papel.

**SEC 6. ESC 1. EXT. PARQUE**

María y su sobrina juegan en el parque. La sobrina le entrega una pulsera hecha por ella y le da un abrazo. María le hace cosquillas y más tarde la arropa.

VOZ OFF:

*(Con la voz encogida)*

*Tal vez lo más difícil sea despedirse de una hija, o alguien que has sentido como tal. Saber que alguien tan frágil depende de ti, que confía en ti por encima de todo y desapareces dejándola sola en un lugar enorme. Quizá sean las palabras más duras de escribir. Pero pequeña, disfruta de todos los que están a tu lado, y no pienses en los que te arrebataron.*

**SEC 7. ESC 1. EXT. CIUDAD.**

María esperando en la cola de racionamiento. María corriendo de la policía con su sobrina en brazos a causa de los disturbios en la calle.

VOZ OFF:

*Sé que quizá no sea justo mi final, ni tampoco la época en la que me ha tocado vivir.*

**SEC 2. ESC 1. EXT. PATIO CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María observa el patio de la cárcel mientras dos mujeres se consuelan llorando entre ellas.

**SEC 8. ESC 1. EXT. SALÓN. TARDE**

María en casa riendo con las vecinas y amigas, hasta que se escuchan disparos de la calle. María se levanta, cierra las persianas y se dirige hasta la radio antigua y pone algo de música y empieza a bailar con el resto de amigas.

VOZ OFF:

*(Fuerte)*

*Pero he tenido la suerte, de que pese a no poder elegirlo, todo lo que he vivido, siempre ha sido a mi manera. Al final, la vida es desde la perspectiva que tú la quieras ver.*

**SEC 2. ESC 1. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

María cogida a uno de los barrotes mira por la ventana pensativa y con cara demacrada. Al sonar la sirena se gira velozmente.

**SEC 9. ESC 1. INT. SALÓN. MADRUGADA**

María, Antonio, Concha y Manuela se encuentran durmiendo. Los guardias civiles empiezan a golpear la puerta. La familia se levanta alterada. María manda a su hermano a que se esconda con su hija en la despensa. Ella, coge aire y se acerca a la puerta. La abre, los policías entran velozmente y revuelven toda la casa, encontrando panfletos antifascistas en una de las habitaciones. Vuelven a preguntarle dónde está Antonio mostrando una foto de él. Uno de ellos la coge violentamente, y se lo pregunta con más ímpetu agarrando con rabia la fotografía de Antonio. Este último policía la coge fuerte del brazo, la esposa, y

se la llevan para la calle. Cuando ya se han ido, Antonio sale del escondite con cara de lamento y rabia.

VOZ OFF:

(Dulce)

*Mi Antonio. No me olvido de ti hermano. No quiero que te sientas culpable. No tengo nada que perdonarte, estoy segura que hubieras hecho lo mismo por mí. Eres fuerte y me enorgulleceré siempre por defender cada injusticia, sobre todo ésta. Te guardo en mi corazón.*

**SEC 2. ESC 2. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA.**

Pies descalzos de María andando. Poco a poco, se van viendo partes del cuerpo de María: sus manos, sus ojos, su pelo. María continúa andando en fila con el resto de reclusas.

VOZ OFF:

(Fuerte)

*Todos tenemos terror a la muerte, pero ahora que la tengo delante, me doy cuenta que nos han preparado toda la vida para ello, y no, no tengo miedo.*

**SEC 10. ESC 1. EXT. BATERÍA IMÁGENES**

Batería de imágenes de segundos: de su madre, las torrijas, su sobrina, policías, disparos, fuego en la calle, María bailando, riendo, momento en que le ponen las esposas.

**SEC 2. ESC 2. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Todas las mujeres se ponen en fila, María agarra fuerte la pulsera de su sobrina. Los policías preparan las armas y fijan el gatillo hacia ellas. Ellas se agarran todas de las manos.

**SEC 2. ESC 1. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Imagen de las últimas palabras que María escribió.

VOZ OFF:

*Posdata: Si volviera a nacer, volvería a vivir de la misma manera.*

**SEC 2. ESC 2. EXT. CÁRCEL CASTILLO DEL CAMPO DE LA BOTA**

Un guardia civil apunta con el fusil a las mujeres apunto de disparar.

**SEC 11. ESC 1. NEGRO**

Aparece escrito:

María falleció el 23 de septiembre de 1939. Fue apresada por la fuerza del régimen por ser cómplice de su hermano. Es una vida anónima más, pero podría ser la historia de cualquier mujer durante la Guerra Civil.

### 3.3.6 Guion Técnico

SEC	ESC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO CÁMARA	DESCRIPCIÓN IMAGEN	AUDIO		DURACIÓN	
							VOZ	BANDA SONORA	PLANO	ACUMULADO
1	1	1	NEGRO				“Hoy acaba mi vida.... Acéptalo.”		00:00-00:05	00:05
2	1	2	PM	Escorzo	Fija	María escribiendo	“Cuando lo hayáis hecho... historia.”		00:05-00:07	00:12
2	1	3	PM	Frontal	Fijo	María deja de escribir y mira al frente.	“Veréis que ha merecido la pena... sentido”.		00:07-00:10	00:22
3	1	4	PG- PD	Frontal	Plano secuencia/ Subjetivo	Concha cocina y María al ver humo entra a la cocina a ayudarla con las torrijas.	“Por dónde empezar... hecho por mí”.		00:10-00:20	00:42
2	1	5	PP	Frontal	Fija	María se seca las lágrimas.		Sonido ambiente cárcel.	00:20-00:04	00:46
4	1	6	PM	Escorzo	Fija	María se arregla el pelo en el espejo.	“Mi madre siempre dice... hecho”.	Sonido ambiente.	00:04-00:07	00:53
4	1	7	PD	Lateral	Fijo	Coge el pintalabios del neceser.	“Ahora pienso en él.”	Sonido ambiente.	00:04-00:03	00:56



4	1	8	PP	Frontal	Fijo	María se pinta los labios.	<i>“Mi amor platónico...quince años”</i>	Sonido ambiente.	00:03-00:05	01:01
4	1	9	PD	Lateral	Fijo	Busca el rímel en el neceser.	<i>“El hombre de ojos verdes...mañana”.</i>	Sonido ambiente.	00:05-00:05	01:06
4	1	10	PM	Escorzo	Fija	Se pinta las pestañas mirándose al espejo.	<i>“Al vecino que esperaba...el resto del día”.</i>	Ruido puerta abriéndose.	00:05-00:10	01:16
4	1	11	PG	Lateral	Fija	María se gira hacia la puerta.		Sonido ambiente.	00:10-00:03	01:19
4	1	12	PM	Lateral	Fija	María abre la mirilla.		Sonido ambiente.	00:03-00:03	01:22
4	1	13	PSujetivo	Frontal	Fija	Observa a Juan.	<i>“Juan”.</i>	Sonido ambiente.	00:03-00:03	01:25
4	1	14	PM	Lateral	Fija	María abre la puerta.		Sonido ambiente.	00:03-00:03	01:28
4	1	15	PG	Lateral	Fija	María sale de su casa, cierra la puerta y saluda a Juan que baja por la escalera.	<i>“Lo cierto es que no...sentía...”</i>	Sonido ambiente.	00:03-00:10	01:38
4	1	16	PMC	Frontal	Fija	María suspira relajada.	<i>“... de lo que me arrepiento...vida”.</i>	Sonido ambiente.	00:10-00:05	01:43
2	1	17	PMC-PD	Frontal	Panorámica vertical	María mira al frente pensativa y continua escribiendo.		Sonido ambiente.	00:05-00:05	01:48
5	1	18	PD	Frontal	Fija	María baraja las cartas y las reparte a	<i>“No es que sea una mojigata”.</i>		00:05-00:04	01:52

						sus compañeras.				
5	1	19	PConjunto	Frontal	Fija	María reparte cartas a Pepa y Concha.	<i>“es que me gusta vivir...”</i>		00:04-00:03	01:55
5	1	20	PG	Frontal	Fija	Las amigas se ríen mientras juegan a la brisca.	<i>“...sabiendo que he seguido las reglas del juego.”</i>		00:03-00:05	02:00
5	1	21	PD	Cenital	Fija	Pepa se guarda una carta bajo la falda.	<i>“Otros en cambio... cosa”.</i>		00:05-00:04	02:04
5	1	22	PP	Frontal	Fija	Pepa sonríe con cara de pícara.	<i>“Pepa... merecía la pena”.</i>		00:04-00:06	02:10
2	1	23	PMC	Escorzo	Fija	Las lágrimas de María caen mientras escribe en el papel.			00:06-00:03	02:13
6	1	24	PG	Lateral	Fija	María corre detrás de Manuela intentando atraparla en el pilla pilla.		Risa Manuela.	00:03-00:04	02:17
6	1	25	PA	Lateral	Seguimiento María	Manuela corre hasta que se esconde tras un tobogán.			00:04-00:03	02:20
6	1	26	PMC	Frontal	Fija	Manuela se asoma a través del tobogán observando a María.	<i>“Tal vez lo más difícil...como tal”.</i>		00:03-00:06	02:26
6	1	27	PG	Frontal	Lateral	María aparece por detrás de Manuela y la atrapa. Manuela sube al tobogán.	<i>“Saber que alguien... en un lugar enorme”.</i>		00:06-00:10	02:36
6	1	28	PML	Frontal	Subjetivo	María espera con los brazos abiertos a que Manuela baje	<i>“Quizá sean las palabras... escribir”.</i>		00:10-00:04	02:40

						por el tobogán.				
6	1	29	PA	Lateral	Fija	Manuela abraza a María en el final del tobogán.			00:04-00:03	02:43
6	1	30	PM	Escorzo	Fija	Manuela le regala una pulsera a María.			00:03-00:03	02:46
6	1	31	PD	Lateral	Fija	Pulsera.			00:03-00:02	02:48
6	1	32	PMC	Escorzo	Fija	Manuela sonríe.	<i>“Pero pequeña... a tu lado”</i>		00:02-00:04	02:52
6	1	33	PA	Lateral	Fija	María y Manuela se abrazan.	<i>“y no pienses en todos los que te arrebataron.”</i>		00:04-00:05	02:57
7	1	34	PG	Lateral	Panorámica horizontal	María espera con su sobrina en la cola de racionamiento.			00:05-00:04	03:01
7	1	35	PConjunto	Frontal	Fija	María coge en brazos a Manuela medio dormida.			00:04-00:04	03:05
7	1	36	PD-PG	Frontal	Subjetivo/Seguimiento	María saca de su bolsillo la cartilla de racionamiento sosteniendo a su sobrina. Observa el reloj de la iglesia de al lado que marca las 04:59.		Sonido sirenas.	00:04-00:10	03:15
7	1	37	PConjunto	Frontal	Fija	María se asoma a ver qué ocurre.	<i>“Sé que quizá no es justo mi final...”</i>	Sonido sirenas.	00:10-00:04	03:19
7	1	38	PSubjetivo	Frontal	Fija	La guardia Civil sale de sus coches.		Sonido sirenas.	00:04-00:03	03:22

7	1	39	PConjunto	Frontal	Fija	María alterada despierta a Manuela y la coge de la mano.		Sonido ambiente.	00:03-00:04	03:26
7	1	40	PG	Lateral	En mano.	La gente de la cola huye corriendo.		Sonido disparos. Sonido campanadas iglesia.	00:04-00:03	03:29
7	1	41	PA	Frontal	En mano.	Una señora ayuda a levantar a otra señora mayor que se encuentra en el suelo.	<i>“...ni tampoco la época en la que me ha tocado vivir”.</i>	Sonido disparos.  Sonido campanadas.	00:03-00:04	03:33
7	1	42	PMC	Lateral	En mano	María mira a las dos señoras y continúa corriendo.		Sonido disparos.  Sonido campanadas.	00:04-00:02	03:35
7	1	43	PD	Frontal	En mano	Pies corriendo		Sonido disparos.  Sonido campanadas.	00:02-00:02	03:37
2	1	44	PM	Lateral	Fija	María para de escribir la carta y mira al frente. Al escuchar el llanto, gira la cabeza.		Sonido mujer llorando desconsolada.	00:02-00:03	03:40
2	1	45	PSubjetivo	Frontal	Panorámica horizontal	María busca en el patio de la cárcel a la		Sonido mujer llorando	00:03-00:03	03:43

						mujer que llora mientras otra la consuela.		desconsolada.		
8	1	46	PG	Frontal	Fija	Cuatro amigas ríen sentadas en el sofá.	<i>“Pero he tenido la suerte... a mi manera”.</i>	Sonido disparo	00:03-00:06	03:49
8	1	47	PConjunto	Frontal	Fija	Reacción María y Júlia		Sonido disparos	00:06-00:03	03:52
8	1	48	PConjunto	Frontal	Fija	Pepa y Ana se miran		Sonido disparos	00:03-00:03	03:55
8	1	49	PM	Escorzo	Seguimiento	María cierra la persiana y se dirige hasta la radio		2P Sonido disparos	00:03-00:05	04:00
8	1	50	PD	Lateral	Fija	María enciende la radio		Sonido radio	00:05-00:02	04:02
8	1	51	PM	Escorzo	Fija	María se gira mirando a sus amigas		Sonido radio	00:02-00:02	04:04
8	1	52	PG	Frontal	Fija	Las cuatro amigas bailan	<i>“Al final, la vida... tú la quieras ver”.</i>		00:02-00:06	04:10
2	1	53	PG	Frontal	Fija	Edificio cárcel Castillo del Campo de Bota.			00:06-00:03	04:13
2	1	54	PMC	Frontal	Fija	María aparece entre los barrotes de una de las ventanas.		Sonido sirena	00:03-00:03	04:16
9	1	55	PG	Lateral	Fija	Salón a oscuras.	Texto audio: De madrugada han trucat”	Música: <i>“Què volen aquesta</i>	00:03-00:08	04:24

								<i>gent</i> ” Maria del Mar Bonet.		
9	1	56	PG	Frontal	Fija	Cocina a oscuras.	Texto audio: “La mare quan surt a obrir porta la bata posada”	Música: “ <i>Què volen aquesta gent</i> ” Maria del Mar Bonet.  Sonido pican a la puerta.	00:08-00:04	04:28
9	1	57	PG	Frontal	Fija	Pasillo a oscuras.	Texto audio: “Què volen aquesta gent...”	Música: “ <i>Què volen aquesta gent</i> ” Maria del Mar Bonet.  Sonido aporreen la puerta.	00:04-00:04	04:32
9	1	58	PML	Lateral	Fija	Concha en bata abre la puerta de su habitación	Texto audio: “... que truquen de matinada”.	Música: “ <i>Què volen aquesta gent</i> ” Maria del Mar Bonet.  Sonido aporreen la puerta.	00:04-00:04	04:36
9	1	59	PG	Frontal	Seguimiento	Antonio con Manuela en brazos y María	“ <i>Mi Antonio. No me olvido de ti hermano</i> ”.	2P Música: “ <i>Què volen</i> ”	00:04-00:06	04:42

						salen de la habitación corriendo encontrándose a Concha en el pasillo y se dirigen al salón.		<i>aquesta gent</i> Maria del Mar Bonet.  Sonido aporrean la puerta.		
9	1	60	PA	Lateral	Fija	María manda a Antonio y Manuela a esconderse a la despensa.	<i>“No quiero que te sientas culpable.”</i>	Sonido aporrean la puerta.	00:03-00:03	04:45
9	1	61	PML	Escorzo	Fija	Antonio y Manuela entran a la despensa.	<i>“No tengo nada que perdonarte,”</i>	Sonido aporrean la puerta.	00:03-00:03	04:48
9	1	62	PG	Frontal	Seguimiento	Concha abre la puerta, dos guardia civiles entran violentamente. Los guardias empujan a María al suelo.	<i>“...estoy segura que hubieras hecho lo mismo por mí.”</i>		00:03-00:05	04:53
9	1	63	PConjunto	Lateral	Fija	Los dos guardias civiles preguntan a María sosteniendo una foto de Antonio.			00:05-00:03	04:56
9	1	64	PD	Frontal	Fija	Fotografía Antonio			00:03-00:02	04:58

9	1	65	PConjunto	Lateral	Fija	María niega a los dos guardias civiles.			00:02-00:02	05:00
9	1	66	PMC	Escorzo	Fija	Guardia civil tirando los libros de la estantería del salón.			00:02-00:03	05:03
9	1	67	PD	Frontal	Fija	Pie pisando "Romancero Gitano" de Lorca.			00:03-00:02	05:05
9	1	68	PMC	Escorzo	Fija	Guardia civil rompiendo un jarrón.			00:02-00:02	05:07
9	1	69	PA	Lateral	Fija	Guardias se dirigen a las habitaciones.			00:02-00:03	05:10
9	1	70	PA	Escorzo	Fija	Abren puerta habitación María.			00:03-00:02	05:12
9	1	71	PG	Frontal	Fija	Guardia busca en habitación.			00:02-00:03	05:15
9	1	72	PM	Escorzo	Fija	Abren puerta del armario sin encontrar nada.			00:03-00:02	05:17
9	1	73	PML	Lateral	Fija	Guardia mira por debajo de la cama.			00:02-00:02	05:19
9	1	74	PMC	Frontal	Fija	Guardia abre las cortinas de la ducha.			00:02-00:02	05:21
9	1	75	PA	Escorzo	Fija	Abren la puerta habitación Antonio.			00:02-00:02	05:23
9	1	76	PM	Lateral	Fija	Abren armario con abrigos de mujer.			00:02-00:03	05:26
9	1	77	PD	Frontal	Fija	Abren cajón y encuentran panfletos antifascistas.			00:02-00:02	05:28



9	1	78	PML	Lateral	Seguimiento	Guardia civil se dirige al salón con los panfletos en la mano. El otro guardia continúa con la fotografía de Antonio en la mano preguntando a María.			00:02-00:04	05:32
9	1	79	PConjunto	Frontal	Fija	Los guardias civiles enseñan los panfletos a María. Esposan a María.			00:04-00:04	05:36
9	1	80	PD	Frontal	Fija	Esposas			00:04-00:02	05:38
9	1	81	PConjunto	Lateral	Fija	Terminan de esposarla			00:02-00:02	05:40
9	1	82	PA	Frontal	Fija	Concha llora en el suelo desconsolada. Los guardias se llevan a María.			00:02-00:03	05:43
9	1	83	PMC	Frontal	Fija	Concha llora.		Sonido puerta cerrándose.	00:03-00:02	05:45
9	1	84	PA	Lateral	Fija	Antonio corriendo sale a consolar a Concha.	<i>“Eres fuerte y me enorgulleceré siempre por defender cada injusticia, sobre todo ésta.”</i>		00:02-00:06	05:51
9	1	85	PMC	Frontal	Fija	Antonio abraza a Concha	<i>“Te guardo en mi corazón”.</i>		00:06-00:03	05:54
9	1	86	PA	Frontal	Fija	Antonio se levanta,			00:03-	05:57

						coge los panfletos del suelo tirándolos con rabia.			00:03	
2	1	87	PP	Lateral	Panorámica vertical	Pies descalzos de María andando, manos, ojos y pelo.			00:03-00:05	06:02
2	1	88	PML	Lateral	Fija	María anda con otras reclusas.			00:05-00:03	06:05
10	1	89	PP	Frontal	Fija	Cara de Concha riendo.			00:03-00:02	06:07
10	1	90	PD	Lateral	Fija	Torrijas			00:02-00:02	06:09
10	1	91	PP	Frontal	Fija	Manuela sonriendo.			00:02-00:02	06:11
10	1	92	PConjunto	Frontal	Fija	Antonio y María mirándose con cara de complicidad			00:02-00:02	06:13
10	1	93	PConjunto	Escorzo	Fija	Guardia civil rompiendo libros.			00:02-00:02	06:15
10	1	94	PML	Frontal	Fija	María bailando			00:02-00:02	06:17
10	1	95	PD	Frontal	Fija	María con las esposas			00:02-00:02	06:19
10	1	96	PM	Lateral	Fija	Guardia civil disparando en tienda de racionamiento			00:02-00:02	06:21
10	1	97	PG	Frontal	Fija	Fuego en la calle			00:02-00:02	06:23
2	2	98	PG	Lateral	Fija	Mujeres se colocan en fila con los		Música Massive Attack- Paradise	00:02-00:04	06:27

						guardias delante.		Circus		
2	2	99	PConjunto	Frontal	Fija	María mira a las dos chicas de su lado.		Música Massive Attack- Paradise Circus	00:04-00:03	06:30
2	2	100	PD	Frontal	Fija	Aprieta la pulsera de Manuela con las manos.		Música Massive Attack- Paradise Circus	00:03-00:03	06:33
2	2	101	PConjunto	Frontal	Fija	María mira al frente con otras dos mujeres.		Música Massive Attack- Paradise Circus	00:03-00:02	06:35
2	2	102	PG	Lateral	Fija	Guardias preparan las armas frente a las mujeres.		Música Massive Attack- Paradise Circus	00:02-00:03	06:38
2	2	103	PML	Escorzo	Fija	Fusil apunta a las mujeres quienes se cogen de las manos.			00:03-00:03	06:41
2	1	104	PD	Picado	Fija	María escribe sus últimas palabras.	<i>“Posdata: Si volviera a nacer... manera”.</i>		00:03-00:05	06:46
2	2	105	PSubjetivo	Frontal	Fija	María mira al fusil.		Disparo fusil.	00:05-00:02	06:48
11	1	106	NEGRO			Texto: <i>“María falleció.... Guerra Civil”.</i>			00:02-00:08	06:56

### 3.4 Planificación y Producción

#### 3.4.1 Desglose de guion

Para hacer nuestro desglose de guion hemos utilizado como referencia la hoja de desglose que hacen los autores Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía. (FERNÁNDEZ,MARTÍNEZ,1994:92).

#### HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 1

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 2

LOCALIZACIÓN: Castillo de Castelldefels (Recreación Castillo del campo de la Bota)

PROTAGONISTAS: María	FIGURACIÓN 6 mujeres entre 30-40 años 2 mujeres de 60-65 años 6 guardia civiles
SECUNDARIOS Ninguno	Vehículos Ninguno
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Folio en Blanco Lápiz 2 Fusiles Pulsera de Manuela
VESTUARIO  4 faldas negras largas 1 falda gris 2 blusas marrores 1 blusa blanco crudo 2 blusas grises 3 blusas negras 2 faldas amarillas 2 vestidos gris oscuro María: Vestido negro  6 uniformes de guardia civil	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 2

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 3

LOCALIZACIÓN: Cocina casa María

PROTAGONISTAS: María Concha	FIGURACIÓN
SECUNDARIOS	Vehículos Ninguno
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Trapos de cocina Torrijas Delantal a cuadros Reloj grande de madera Sartenes viejas Vajilla marrón( típica de la época)
VESTUARIO  María: Blusa azul marino y falda gris.  Concha: Falda marrón y blusa marrón.	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas Pintalabios Marrón

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 3

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 4

LOCALIZACIÓN: Vestíbulo María

PROTAGONISTAS: María	FIGURACIÓN
SECUNDARIOS Juan	Vehículos Ninguno
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Peine Necesar Polvos de maquillaje Brocha de maquillaje Pintalabios Marrón Pinza grande de pelo
VESTUARIO  María: Vestido flores verde y granate  Juan: Traje negro	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas Pintalabios Marrón

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA N° 4

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 5

LOCALIZACIÓN: Salón casa María

PROTAGONISTAS: María Concha	FIGURACIÓN
SECUNDARIOS Pepa Julia Ana	Vehículos Ninguno
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Vajilla marrón( típica de la época) Mantel de flores Café Tazas blancas Cartas de juego Fotografía de familia en blanco y negro.
VESTUARIO  María: Blusa azul marino y falda gris.  Concha: Falda marrón y blusa marrón.  Pepa: Falda azul blusa marrón.  Julia: Vestido Gris. Ana: Vestido rojo.	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas Pintalabios Marrón

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 5

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 6

LOCALIZACIÓN: Parque de la Granota (Castelldefels)

PROTAGONISTAS: María Manuela	FIGURACIÓN 2 mujeres de 50-65 años
SECUNDARIOS Ninguno	Vehículos
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Pulsera
VESTUARIO  María: Falda negra blusa marrón Manuela: Vestido Azul.	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas



## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 6

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 7

LOCALIZACIÓN: Avenida Santa María (Castelldefels)

PROTAGONISTAS: María Manuela	FIGURACIÓN 8 mujeres entre 30-40 años 6 mujeres de 50-65 años 4 guardia civiles
SECUNDARIOS Ninguno	Vehículos 1 coches de la época 1 Policía
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO  Cartilla de racionamiento Armas ( Pistolas) Pulsera
VESTUARIO  María: Falda negra blusa marrón Manuela: Vestido Blanco.	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 7

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 8

LOCALIZACIÓN: Salón casa María

PROTAGONISTAS: María Concha	FIGURACIÓN
SECUNDARIOS Pepa Julia Ana	Vehículos Ninguno
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Vajilla marrón( típica de la época) Mantel de flores Café Tazas blancas Cartas de juego Fotografía de familia en blanco y negro. Radio grande antigua.
VESTUARIO  María: Blusa azul marino y falda gris.  Concha: Falda marrón y blusa marrón.  Pepa: Falda azul blusa marrón.  Julia: Vestido Gris. Ana: Vestido rojo.	MAQUILLAJE  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca Mascara de pestañas Pintalabios Marrón

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 8

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 9

LOCALIZACIÓN: Salón Casa María

<b>PROTAGONISTAS:</b> María Concha Antonio Manuela	<b>FIGURACIÓN</b> 2 guardia civiles
<b>SECUNDARIOS</b> Pepa Juan Julia Ana	<b>Vehículos</b> Ninguno
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Ninguno	<b>ATREZZO</b> Panfletos de la guerra Periódico de la guerra Mantel de flores Fotografía de familia en blanco y negro. Fotografía de la cara de Antonio. Radio grande antigua Jarrones antiguos(Para romper) Maletín
<b>VESTUARIO</b>  María: Camisón rosa y zapatillas de estar por casa blancas.  Concha: Bata azul oscuro Zapatillas de estar por casa negras  Manuela: Pijama rosa.	<b>MAQUILLAJE</b>  Polvos blancos Base de maquillaje blanca Sombra de ojos negra Sombra de ojos marrón Sombra blanca

## HOJA DE DESGLOSE

HOJA Nº 9

PROD: Irene, Jenifer

TÍTULO: Soplos de realidad

SEC: 10





LOCALIZACIÓN: Ciudad

PROTAGONISTAS:	FIGURACIÓN
SECUNDARIOS	Vehículos Ninguno
EFFECTOS ESPECIALES Ninguno	ATREZZO Carbón Periódicos Mechero Cartones
VESTUARIO	MAQUILLAJE

### 3.4.2 El casting de actores

Para nuestro proyecto de cortometraje cinematográfico hemos llevado a cabo un primer casting, en el que hemos seleccionado a algunos candidatos que consideramos que podrían encajar en el perfil de los personajes.

#### Candidatas personaje de María:

			
Xènia González (27 años) <b>Seleccionada</b>	Inés Vicente (27 años)	María Martínez (24 años)	Marta Vila (23 años)

#### Candidatos personaje Antonio:

	
Amador Nieto (26 años)	José Antonio Morillas (33 años)

Candidatas personaje Concha:



Dolores González  
(63 años)

Candidatas personaje Manuela:



Irantzu López  
(5 años)



Alexandra Mesas  
(4 años)



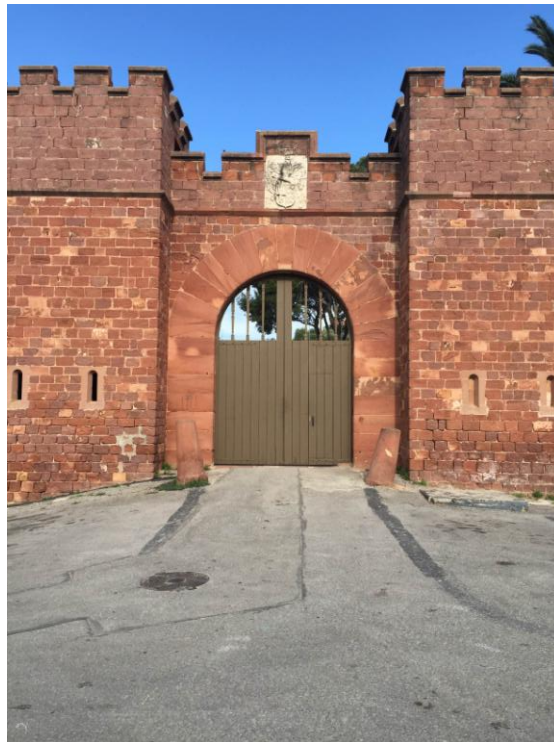
Nayara Cortés  
(6 años)

### 3.4.3 Localizaciones

A continuación mostramos las diferentes localizaciones de exteriores que hemos seleccionado:

#### 1. Castillo de Castelldefels (Recreación del Castillo de Campo de la Bota):

Hemos elegido el castillo de Castelldefels, ya que la parte frontal de él es perfecta para hacer un plano de situación y recrear de esta manera el Castillo de campo de la bota.



*Imagen 1: Entrada Castillo de Castelldefels  
/Imagen propia*

El fusilamiento de María se efectuaría en la parte lateral del castillo. Como vemos en la imagen hay un muro que lo encierra, en él se posicionarían las reclusas.



Imagen 2: Lateral Castillo de Castelldefels / Imagen propia

## 2. Parque de la Granota (Castelldefels):



Imagen 3: Parque de la Granota/Imagen propia



El parque que hemos escogido es uno de los más antiguos de Castelldefels. Al ser todo de madera y estar rodeado de naturaleza nos permite recrearlo como uno de los años 30.

#### 4. Avenida Santa María, Castelldefels:



Imagen 4: Avenida Santa María / Imagen propia

Para la escena 7, donde María espera junto a su nieta en la cola para obtener los alimentos, era necesario tener una iglesia al final de la calle. Creemos que esta avenida es perfecta, ya que lo único notorio de la época actual son las terrazas de los establecimientos, pero como grabaríamos al amanecer la calle estaría libre de ellas.

#### **3.4.4 Material utilizado**

- 2 Cámaras Réflex EOS 700D
- Objetivo: Angular 24-28mm, Teleobjetivo 18-200mm
- 2 Trípodes
- Percha
- Paravientos
- Micro cañón
- Reflector
- Octobox
- 6 Focos Soft Case
- Dímer (Opcional)
- Glidecam Smooth shooter
- Grabadora

#### **3.4.5 Atrezzo, maquillaje y vestuario**

Nuestra intención es caracterizar a los personajes con un maquillaje muy ligero, tan sutil, que no traspase la pantalla y de la sensación de que su rostro esta limpio, sin ningún tipo de maquillaje. Un aspecto natural, en el cual, resaltaremos los ojos para darles una mayor importancia y expresión.

Utilizaremos una base de maquillaje un par de tonos más baja que el color natural de piel del personaje, ya que dan aspecto de cansancio.

En los ojos utilizaremos sombras de ojos marrones mezclándolas con sobras negras. La sombras marrones nos permiten tener un maquillaje muy natural, pero a su vez dan más vida a los ojos. La sombra más oscura nos permitirá dar la sensación de ojeras, y aspecto más castigado. La mascara de pestañas enmarcan la ojo, hacen que la mirada sea más penetrante y exprese mejor los sentimientos. Solo la usaremos en los personajes femeninos.

En la escena donde María se pinta los labios, utilizaremos un color marrón, para que no destaque mucho, pero que la favorezca más. El resto del cortometraje el color de labios será natural, incluso estarán coloreados con un toque de sombra blanca, para darles el aspecto de secos y cortados.

A continuación mostramos ejemplos:



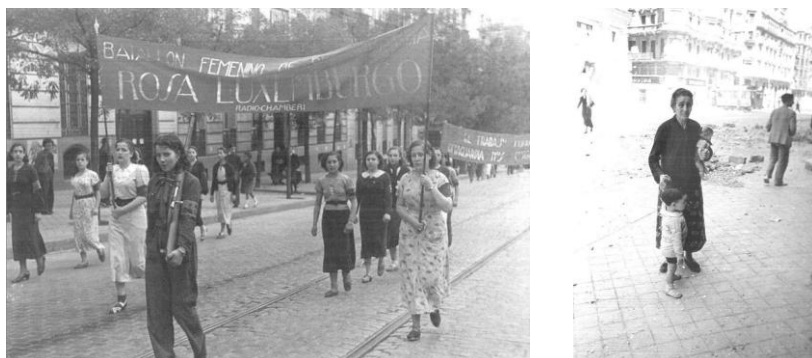
*Imagen 1 y 2: Ojeras y base de maquillaje.* <sup>57</sup>

Nuestro vestuario esta basado en las imágenes de guerra que tiene el archivo PCE. Las mujeres acostumbraban a llevar faldas largas combinadas con blusas o bien vestidos anchos. En cambio, los hombres tendían a llevar pantalones largos y camisas.

Para la recreación del vestuario de los guardia civiles, imitaremos al milímetro el uniforme típico de la época.

---

<sup>57</sup> Imágenes La voz dormida. El País. (Última consulta: 29/05/2015)  
<http://www.elpais.com/especial/premios-goya/2012/la-voz-dormida.html>



*Imagen 3 y4: Ejemplificación vestuario mujeres.<sup>58</sup>*

Todas nuestros personajes femeninos van vestidos de esta manera.

En cuanto al atrezzo, hemos seleccionado espacios públicos los cuales no necesitemos mucho material para caracterizarlo de la época, como por ejemplo el castillo de Castelldefels. En esta localización no se muestran zonas urbanas, y lo que mostramos no necesita elementos de atrezzo. Lo mismo sucede con el parque. En cambio, para la escena que se rueda en la iglesia (escena 7) , si que necesitaremos más atrezzo para recrear la época como : coches de policías y turismos de los años 30' . En el caso de las escenas que corresponderían a casa de María están hechas a consciencia para recrear una casa que parezca de la época. Los muebles son antiguos de madera y muy ornamentados. También prescindiríamos todos los accesorios modernos como televisores, teléfonos etc. Y añadiríamos nuevos accesorios como: una vajilla más típicas de la época o una radio entre otros.

A continuación adjuntamos un listado de todo el atrezzo que necesitaremos:

- Trapos de cocina
- Torrijas
- Delantal a cuadros
- Reloj grande de madera
- Sartenes viejas
- Vajilla marrón( típica de la época)
- Peine
- Neceser
- Polvos de maquillaje
- Brocha de maquillaje
- Pintalabios Marrón
- Pinza grande de pelo
- Mantel de flores

<sup>58</sup> Imágenes Vestuario. Sbhac. (Última consulta: 29/05/2015)  
<http://www.sbhac.net/Republica/Imagenes/Fotografos/Fotografos.htm>

- Café
- Tazas blancas
- Cartas de juego
- Fotografía de familia en blanco y negro.
- Cartilla de racionamiento
- Armas (Pistolas)
- Pulsera
- Mantel de flores
- Café
- Radio grande antigua.
- Panfletos de la guerra
- Periódico de la guerra
- Mantel de flores
- Fotografía de familia en blanco y negro.
- Fotografía de la cara de Antonio.
- Radio grande antigua
- Jarrones antiguos(Para romper)
- Maletín

#### **3.4.6 Tratamiento de la fotografía e iluminación**

El cortometraje cinematográfico está caracterizado por el tratamiento otorgado a la fotografía, representándose las escenas que pertenecen a la cárcel donde María escribe su despedida con colores fríos, aportando dramatismo. Las escenas de *flashback* serán con colores cálidos significando los momentos felices y alegres que recuerda de su vida.

En el caso de la fotografía, se utilizarán para los interiores ubicados en las escenas de *flashback* focales cortas con un objetivo angular de 24- 28 mm, para poder abrir más el plano y conseguir más profundidad de campo sobre todo para los planos generales.

Los planos cortos (primeros planos, planos detalle o planos medios) serán tratados a partir de teleobjetivos, permitiendo “*seleccionar pequeñas partes de una imagen desde una posición distante. Esto supone una gran ventaja cuando la cámara no se puede acercar al objeto debido a impedimentos, mal terreno, cámara fija, etc.*” (MILLERSON. G, 1985: 40)

Mediante el encuadre de la imagen elegiremos qué queremos que el espectador vea, incluyendo dentro de encuadre donde queremos concentrar el interés, y emplearemos fuera de toma para evitar las distracciones. Para captar la atención aprovecharemos el enfoque y desenfoco para mostrar los detalles. (MILLERSON. G, 1985: 98)

En cuanto a la composición de los planos, intentaremos no dejar aire en el centro de la imagen en los planos abiertos conjuntos, aprovechando al máximo cada composición e intentando incluir lámparas y focos como elementos de la casa que nos aporten un juego de luces adecuado.

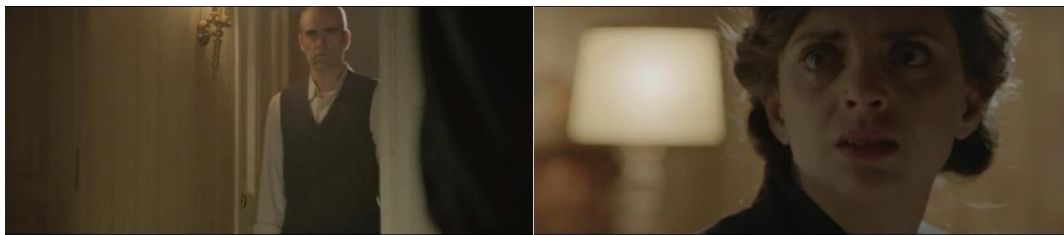


Imagen 1 y 2 (TRAILERS IN SPANISH: 2014): Ejemplificación elementos de luminancia y colorimetría del flashback en película “Musarañas”.

El tratamiento de la iluminación se plantea a partir del claroscuro, para enfatizar el dramatismo del cortometraje. La influencia de ésta técnica proviene de pintores de estilo barroco como Rembrandt, Caravaggio o Zurbarán. La técnica consiste en posicionar el foco de luz dentro de la composición, y fue utilizada por algunos cineastas del expresionismo alemán para *“por la eficacia que tiene esta técnica para añadir dramatismo a las escenas y para mostrar, con intensidad los sentimientos de los personajes”*.<sup>59</sup> Para conseguir éste efecto de luz utilizaremos un Octobox como ventana de luz.

---

<sup>59</sup> Claroscuro. Técnica Cinematográfica. (Última consulta: 25/05/2015): <http://tecnicacinematografica.blogspot.com.es/2009/02/claroscuro-chiaroscuro.html>

### 3.4.7 Plan de trabajo

Nº	ACTIVIDAD	FECHA COMIENZO	FECHA FIN	MESES																					
				ABRIL					MAYO					JUNIO				JULIO				AGOSTO			
				SEMANAS																					
				1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	PREPRODUCCIÓN																								
1.1	Planteamiento del proyecto	1 Abril 2015	5 Abril 2015																						
1.2	Documentar idea	6 Abril 2015	19 Abril 2015																						
1.3	Grabaciones testimonios	15 Abril 2015	16 Abril 2015																						
1.4	Elaboración idea: Story-line/ Escaleta/ Sinopsis	20 Abril 2015	26 Abril 2015																						
1.5	Elaboración guion literario	27 Abril 2015	5 Mayo 2015																						
1.6	Elaboración guion técnico	6 Mayo 2015	10 Mayo 2015																						
1.7	Storyboard	8 Mayo 2015	11 Mayo 2015																						
1.8	Elaboración presupuesto	11 Mayo 2015	12 Mayo 2015																						
1.9	Búsqueda financiación	13 Mayo 2015	31 Mayo 2015																						



[illegible]





### 3.4.8 Plan de rodaje

Día rodaje	Fecha	SEC.	ESC.	INT/EXT	Localización	Personajes						Personajes Secundarios/ Figuración	Atrezzo	Utillaje	Vestuario	Efectos sonido/ Efectos Ambientación	Vehículos
						María	Antonio	Concha	Manuela	Pepa	Juan						
1	22	2	1	EXT	Castillo Castelldefels	X						Mujer 1, mujer 2, dos guardias civiles, dos señoras mayores, ocho mujeres	Carta, lápiz		Vestido negro, uniforme guardia civil, falda a cuadros, blusa, vestido azul marino	Sonido sirena	
1	22	2	2	EXT	Castillo Castelldefels	X						Mujer 1, mujer 2, cuatro guardias civiles, seis mujeres	Pulsera Manuela, 2 fusiles,		Vestido negro, uniformes guardias civiles, faldas, blusas, vestido azul marino		
2	23	7	1	EXT	Avda/ Santa María 36, Castelldefels	X			X			Catorce mujeres, tres hombres, señora mayor 1, señora mayor 2, cuatro guardias civiles	Cartilla racionamiento, 4 pistolas		Falda negra, blusa, vestido azul	Sonido campanadas, sonido disparos, sirenas	1 coche guardias civiles, 1 coche aparcado
2	23	6	1	EXT	Parque de la Granota	X			X			Tres niños pequeños, cuatro mujeres	Pulsera Manuela	Tobogán	Blusa azul marino, falda gris, vestido blanco		
3	24	3	1	INT	Cocina	X		X					Sartén, torrijas	Fogones	Blusa azul marino, falda gris, falda marrón, blusa marrón	Humo	
3	24	5	1	INT	Salón	X		X		X		Júlia, Ana	Baraja de cartas, tazas,	Mesa, sillas	Vestido flores, blusa cruda, falda		

													cafetera		gris, blusa marrón, falda azul, vestido gris, vestido rojo		
3	24	8	1	INT	Salón	x				x		Júlia, Ana	Radio	Sofá, persiana	Falda negra, blusa, vestido negro, vestido negro, vestido azul	Sonido radio, Sonido disparos	
3	24	4	1	INT	Vestíbulo	x					x		Pintalabios, rímel, neceser, cepillo del pelo, maletín	Espejo	Vestido flores, Traje		
3	24	9	1	INT	Salón	x	x	x	x			Guardia civil 1, guardia civil 2	Fotografía, libro Lorca, jarrón, cortinas ducha, abrigos mujer, perchas, panfletos, ropa de cama, esposas	Camas,	Bata azul, camisón, pijama cuadros, camisón rosa, pijama rosa		
4	25	10	1	EXT	Avda/ Santa María 36, Castelldefels								Hoguera				

### 3.4.9 Plan de post-producción

Nº	ACTIVIDAD	SECUENCIA	ESCEN A	FECHA COMIENZO	FECHA FIN	JORNADAS <i>(8 horas/ 1día)</i>	JULIO			
							SEMANAS			
							1	2	3	4
3.1	Montaje y edición									
3.1.1	Volcado de imágenes a disco extraíble			3 Julio	3 Julio	8h				
3.1.2	Visionado y selección material	Todo	Todo	6 Julio	6 Julio	8h				
3.1.3	Montaje día 1	3, 4, 5	1	7 Julio	7 Julio	8h				
3.1.4	Montaje día 2	6,7	1	8 Julio	8 Julio	8h				
3.1.5	Montaje día 3	8,9	1	9 Julio	9 Julio	8h				
3.1.6	Montaje día 4	10, 2	1,2	10 Julio	10 Julio	8h				
3.1.7	Imprevistos			13 Julio	14 Julio	16h				
3.2	Etalonaje									
3.2.2	Corrección color y niveles interiores	3,5,8,4,9	1	15 Julio	16 Julio	16h				

3.2.3	Corrección color y niveles exteriores	6,7,10	1	17 Julio	17 Julio	8h				
3.2.3	Corrección color y niveles cárcel	2	1, 2	20 Julio	20 Julio	8h				
3.3	<b>Sonorización</b>									
3.1.1	Incorporación Banda Sonora	Todo	Todo	21 Julio	21 Julio	8h				
3.1.2	Incorporación Voz en off	1, 2,3,4,5,6,7,8,9	1	22 Julio	22 Julio	8h				
3.1.3	Incorporación efectos de sonido	2,9,8,7	2,1,1,1	23 Julio	23 Julio	8h				
3.4	<b>Grafismo</b>									
3.4.1	Letras	11	1	22 Julio	22 Julio	8h				
3.5	<b>Visualización</b>			23 Julio	23 Julio	8h				
3.6	<b>Presentación proyecto</b>			25 Julio	25 Julio	8h				
3.7	<b>Distribución</b> (festivales, cines, televisión...)			27 Julio	-					
3.8	<b>Exhibición</b>			28 Julio	-					

### 3.4.10 Los permisos

Para poder rodar nuestras escenas en los diferentes exteriores seleccionados del municipio de Castelldefels, nos informamos y pedimos documentación sobre el proceso que deberíamos llevar para solicitar la autorización y el coste que esta representaría. Esta fue la respuesta de Felicia Reyes, responsable del área de comercio y turismo de Castelldefels:

Buenos días Jenifer,

Según conversación telefónica, te paso la información solicitada.

Como te comentaba, según normativa, los rodajes de estudiantes y sin ánimo de lucro están exentos de pagar la tasa. Para ello han de acreditarlo.

"(No estaran subjectes a la Taxa els rodatges realitzats per escoles cinematogràfiques, sempre que acreditin que el rodatge no te cap afany de lucre ni els culturals ni els que incloguin imatges de l'Ajuntament)".

En caso de querer rodar en la playa de Castelldefels primero has de pedir permiso a **Costas Barcelona** al tel: 93 495 8081 sra. Soledad Dacosta.

y cuando tengas el permiso cumplimentas la plantilla que adjunto.

Aquí obtendrás mas información.

<http://www.castelldefels.org/ca/serveis.asp?traid=804>

Cualquier consulta no dudes en contactar con nosotros.

Saludos,



Felicia Reyes  
Àrea de Comerç i Turisme  
C/Pintor Serrasanta, 4  
08860 Castelldefels (Barcelona)  
Tel. 93 635 2727 / 93 665 11 50 ext. 1932  
[www.castelldefelsturisme.com](http://www.castelldefelsturisme.com)

[www.castelldefels.eu](http://www.castelldefels.eu)



**P** *Ajuda'ns a cuidar el Medi Ambient. Assegura't abans d'imprimir. Ayúdanos a cuidar del Medio Ambiente. Asegúrate antes de imprimir. Help us care the Environment. Make sure before you print*

En cuanto a los derechos solicitados a SGAE por la música de María del Mar Bonet y Paradise Circus, junto con los derechos fonográficos de la discográfica estamos pendientes de respuesta.

3.5 El Presupuesto

3.5.1 Presupuesto

PRESUPUESTO FICTICIO

CUENTA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
01.01.	GUIÓN Y MÚSICA						
01.01	GUIÓN	1	1		0		0
01.01.01	DERECHO DE AUTOR	0	0				0
01.01.03.	ARGUMENTO ORIGINAL						
01.01.04.	GUIÓN	0	0		0		0
01.02.	MÚSICA						
01.02.01.	DERECHOS AUTOR MÚSICA	PTE	PTE		PTE	PTE	PTE
01.02.02.	DERECHO AUTORES CANCIONES	PTE	PTE		PTE	PTE	PTE
01.02.03.	COMPOSITOR MÚSICA DE FONDO						
01.02.04.	A DECIDIR						
	Comida en Postproducción	0	0		0		
	Hotel en postproducción	0	0		0		
	Dietas en postproducción	0	0		0		
	Viajes	0	0		0		0

**TOTAL CAPITULO 01**

					<b>0</b>
--	--	--	--	--	----------

CUENTA	DESCRIPCIÓN
<b>01.02. PERSONAL ARTÍSTICO</b>	
<b>0201</b>	PROTAGONISTAS
<b>020101</b>	María
	Salario
	Comidas en rodaje
<b>0202</b>	SECUNDARIOS
<b>020201</b>	Antonio
	Salario
	Comidas en rodaje
<b>020202</b>	Concha
	Salario
	Comidas en rodaje
<b>020203</b>	Manuela
	Salario
	Comidas en rodaje
<b>020204</b>	

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
100€	4		400€		<b>400€</b>
10€	4		40€		<b>40€</b>
70€	1		70€		<b>70€</b>
10 €	1		10€		<b>10 €</b>
70€	1		70€		<b>70€</b>
10€	1		10€		<b>10 €</b>
70€	2		140€		<b>140€</b>
10 €	2		20 €		<b>20 €</b>



Juan  
 Salario  
 Comidas en rodaje  
**020205**  
 Pepa  
 Salario  
 Comidas en rodaje

**0203** FIGURANTES  
 DIA 1  
 DIA 2  
 DIA 3  
 DIA 4

**TOTAL CAPÍTULO 02:**

30€	1		30€		<b>30€</b>
10 €	1		10 €		<b>10 €</b>
30€	1		10€		<b>30€</b>
10 €	1		10 €		<b>10 €</b>
20€	14		280€		<b>280€</b>
20€	<b>4</b>		80€		<b>80€</b>
20€	<b>18</b>		360€		<b>360€</b>
0	<b>0</b>		0		<b>0</b>
					<b>1.560€</b>

**CUENTA**

**DESCRIPCIÓN**

**03.01 EQUIPO TÉCNICO**

**0301** DIRECCIÓN  
**030101** DIRECTOR

Salario  
 Seguridad Social  
 Comidas en rodaje

**030102** PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
998,98€	15 semanas		14.984€		14.984€
34,84€	90 dias		3.135,06€		3.135,06€
10 €	4		40 €		<b>40 €</b>
					<b>0</b>

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**0302** PRODUCCIÓN  
**030103** JEFE DE PRODUCCIÓN

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**030203** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**030303** DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

627,28€ semana	1 semana		627,28€		627,28€
34,83€ día	4 días		139,32€		<b>139,32€</b>
10 €	4		40 €		<b>40 €</b>
					<b>0</b>
993,02€ semana	15 semanas		14.895€		<b>14.895€</b>
28,62€	90 días		2575,8€		<b>2.575,8€</b>
10 €	4		40 €		<b>40 €</b>
446,81€	1 semana		446,81€		446,81€
29,48€	4 días		117,92€		117,92€
10 €	4		40 €		<b>40 €</b>
840,65€	1 semana		840,65€		840,65€
35,05€	4 días		140,02€		140,02€
10 €	4		40 €		<b>40 €</b>

**0304** DECORACIÓN

**030401** DECORADOR

Salario

Seguridad Social

Comidas en rodaje

**030404** ATREZZISTA

Salario

Seguridad Social

Comidas en rodaje

**0306** MAQUILLAJE

**030601** MAQUILLADORA

Salario

Seguridad Social

Comidas de rodaje

**07** PELUQUERÍA

**30701** PELUQUERÍA

Salario

Seguridad Social

Comidas de Rodaje

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
298,24€	1 semana		298,24€		298,24€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
10 €	4		40 €		40 €
441,49€	1 semana		441,49€		441,49€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
10 €	4		40 €		40 €
446,81€	1 semana		446,81€		446,81€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
10 €	4		40 €		40 €

**0310** SONIDO  
**031001** JEFE DE SONIDO

Salario  
 Seguridad Social  
 Comidas de Rodaje

**031002** AYUDANTE DE SONIDO

Salario  
 Seguridad Social  
 Comidas de Rodaje

**0311** MONTAJE  
**031101** MONTADOR

Salario  
 Seguridad Social  
 Comidas de Rodaje

**031102** ETALONADOR

Salario  
 Seguridad Social  
 Comidas de Rodaje

584,13€	1 semanas		584,13€		584,13€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
10 €	4		40 €		40 €
456,68€	1 semanas		456,68€		456,68€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
10 €	4		40 €		40 €
621,00€	1 semana		621,00€		621,00€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
0	0		0		0
263,20€	1 semana		263,20€		263,20€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
0	0		0		0

CUENTA DESCRIPCIÓN

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total

**031103** GRAFISTA

Salario  
Seguridad Social

Comidas de Rodaje

356,13€	1 semana		356,13€		356,13€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
10 €	4		40 €		40 €
394,79€	1 semana		394,79€		394,79€
Autónomo	Autónomo		Autónomo		0
0	0		0		0
TOTAL CAPITULO 03.....					42.204,33

**031104** MONTADOR SONIDO

Salario  
Seguridad social  
Comidas de Rodaje

**TOTAL CAPITULO 03.....**

CUENTA DESCRIPCIÓN

**0400** ESCENOGRAFÍA

**0401**

Alquileres de interiores

**TOTAL CAPITULO 04.....**

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
					0€

## 0500 RODAJE/SONIDO Y PRODUCCIÓN

<b>0501</b>	ESTUDIOS DE RODAJE
<b>050101</b>	MONTAJE DECORADOS EN PLATOS
<b>050102</b>	RODAJE EN PLATOS
<b>050103</b>	DERRIBO DE DECORADOS
<b>050104</b>	MONTAJE DECORADOS EXT. ESTUDIOS
<b>050105</b>	RODAJE EN EXTERIOR ESTUDIOS
<b>050106</b>	DERRIBO DECORADOS EXT. ESTUDIOS
<b>050107</b>	FLUÍDO ELÉCTRICO
<b>050108</b>	TELÉFONO
<b>050109</b>	INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS
<b>050110</b>	ALMACENES VARIOS
<b>0502</b>	MONTAJE Y SONORIZACIÓN
<b>050201</b>	SALA DE MONTAJE
	A PRECISAR (SISTEMA AVID)
	INCLUYE:
	MONTAJE COMPLETO
	SONORIZACIÓN COMPLETA
	DOBLAJES
<b>050202</b>	SALA DE PROYECCIÓN
<b>050203</b>	SALA DE DOBLAJE
<b>050204</b>	SALA DE EFECTOS SONOROS SALA
<b>050205</b>	GRABACIÓN DE MEZCLAS
<b>050206</b>	GRABACIÓN DE SOUND TRACK
<b>050207</b>	TRANSCRIPCIONES MAGNÉTICAS
<b>050208</b>	REPICADO A FOTOGRÁFICO
<b>050209</b>	SALA GRABACIÓN DE CANCIONES

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
20 €	4		80 €		80 €
10 €	4		40 €		40 €
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
26€/día	3 semanas		546€		546€
0	0		0		
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0

<b>050210</b>	SALA GRABACIÓN MÚSICA DE FONDO	0	0	0	0
<b>050211</b>	AQUILER E INSTRUMENTOS MUSICALES	0	0	0	0
<b>050212</b>	EFFECTOS SONOROS DE ARCHIVO	0	0	0	0
<b>050213</b>	DERECHOS DISOGRÁFICO MÚSICA A CONCRETAR	0	0	0	0
<b>050214</b>	DERECHOS DISCOGRÁFICOS CANCIONES	PTE	PTE	PTE	0
	Incluidos en 010202				
<b>050215</b>	DERECHOS DE IMAGEN	0	0	0	0
<b>050216</b>	DERECHOS DOLBY	0	0	0	0
<b>0503</b>	VARIOS PRODUCCIÓN	0	0	0	0
<b>050301</b>	GASTOS CONFECCIÓN DE GUIÓN	15 €		15 €	15 €
<b>050302</b>	COPIAS Y FOTOCOPIAS	50 €		50 €	50 €
<b>050303</b>	COMIDAS	0		0	0
	PREPRODUCCUIÓN PROYECTO	0	0	0	0
<b>050304</b>	GRATIFICACIONES VARIAS	0	0	0	0
<b>050305</b>	GESTORÍAS SEGUROS SOCIALES	0	0	0	0
	LEGISCINE	0	0	0	0
<b>050306</b>	ALQUILIER OFICINAS EN EXTERIOR	0	0	0	0
<b>050307</b>	MAQUINARIA DE OFICINA	0	0	0	0
	CONSUMIBLES	10 €		10 €	10 €
<b>050308</b>	TELÉFONOS MÓVILES	0		0	0
<b>050309</b>	CAMPAMENTOS DE RODAJE	0	0	0	0
<b>050310</b>	LIMPIEZA LUGARES DE RODAJE	0	0	0	0
<b>050311</b>	COMUNICACIONES EN RODAJE				
	WALKI-TALKIES (4 DÍAS)	0	0	0	0
<b>050312</b>	CARAVANAS PRODUCCIÓN	0	0	0	0

<b>050313</b>	ALQUILER CAMERINOS
	LUGARES MAQUILLAJE Y VESTUARIOS
<b>050314</b>	ALMACENES VARIOS
<b>050315</b>	GASTOS CONFECCIÓN PROYECTO
<b>050316</b>	GARAJES
	PARKINGS
<b>050317</b>	VARIOS PRODUCCIÓN

**TOTAL CAPITULO 05.....**

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
10 €			10 €		10 €
					751€

CUENTA	DESCRIPCIÓN
<b>0600</b>	<b>MAQUINARIA DE RODAJE.</b>
<b>0601</b>	MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE RODAJE
<b>060101</b>	CAMARA PRINCIPAL (Canon EOS C11 Mark)
<b>060102</b>	CAMARA SECUNDARIA (Canon EOS C11 Mark)
<b>060103</b>	OBJETIVOS ESPECIALES Y COMPLEM.
	LENTES VARIAS
<b>060104</b>	ACCESORIOS.
	MATERIALES COMPRA
<b>060106</b>	VARIOS. Trípode
<b>060107</b>	MAT. ILUMINACIÓN ALQ. (Octobox)
<b>060108</b>	MATERIAL MAQUINISTA ALQUILADO
	PEEWEE

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
62€	4 días		250€		250€
62€	4 días		250€		250€
87,50+75	4 días		162,05€		162,05€
0	0		0		0
37,50€	4 días/ 2 unidades		75€		75€
50€	4 días		50€		50€
0	0		0		0
0	0		0		0



<b>060109</b>	MATERIAL ILUMINACIÓN ADQUIRIDO				
	CONSUMIBLE, GELATINAS	0	0	0	<b>0</b>
<b>060110</b>	MATERIAL STEADYCAM	250€	4 días	250€	<b>250€</b>
<b>060111</b>	GRUAS	0	0	0	<b>0</b>
<b>020112</b>	MATERIAL SONIDO:	0	0	0	<b>0</b>
<b>060112</b>	GRABADORA	100€	4 días	100€	<b>100€</b>
	MICRO CAÑÓN, PARAVIENTO (Rode NTG-2)	37,50€	4 días	37,50€	<b>37,50€</b>
<b>060113</b>	CAMARA CAR	0	0	0	<b>0</b>
	A PRECISAR				
<b>060114</b>	REFLECTOR	13€	4 días	13€	<b>13€</b>
<b>060115</b>	GRUPO ELECTRÓGENO				
	UNIDAD MOVIL	0	0	0	<b>0</b>
<b>060116</b>	CARBURANTE GRUPO MAS HORA MARCHA	0	0	0	<b>0</b>
<b>060117</b>	ELICOPTER, AVIONES	0	0	0	<b>0</b>
<b>060118</b>	VARIOS				
<b>060119</b>	VARIOS				
<b>060120</b>	VARIOS				
<b>060121</b>	EQUIPO DE SONIDO PRINCIPAL	90 €	4	360 €	<b>360 €</b>
<b>060122</b>	EQUIPO DE SONIDO COMPLEMENTARIO	36 €	2	72 €	<b>72 €</b>
<b>060123</b>	FLUÍDO ELÉCTRICO	0	0	0	<b>0</b>
<b>0602</b>	TRANSPORTES				
<b>060201</b>	COCHES DE PRODUCCIÓN				
	PARA ACTORES	0	0	0	<b>0</b>
	(Inclu. Horas extras)				
<b>060202</b>	BUS DE PRODUCCIÓN	0	0	0	<b>0</b>
	LOCALIZACIONES Y VARIOS	0	0	0	<b>0</b>

<b>060203</b>	VARIOS				
	ALQUILER MINIBUS EN				
	PARA RODAJE 2ª UNIDAD	0	0	0	0
<b>060204</b>	VARIOS				
<b>060205</b>	EXCESO KM COCHE DE PRODUCCIÓN	0	0	0	0
<b>060206</b>	FURGÓN DE CÁMARA (Ford transint 350) 2,9 m.				
	Rodaje	50 €	4	200 €	200 €
<b>0600</b>	MAQUINARIA DE RODAJE, TRANSPORT	0	0	0	0
<b>060207</b>	ALQUILER COCHE SIN CONDUCTOR				
	PARA EQUIPO	0	0	0	0
<b>060208</b>	CAMIÓN DE ATEZZO/VESTUARIO				
	CAMIÓN GRANDE				
	Preparación	0	0	0	0
	Rodaje	0	0	0	0
	Final	0	0	0	0
<b>060211</b>	AUTOBUS DE MAQUILLAJE/VEST				
	PARA EXTERIORES	0	0	0	0
<b>060212</b>	FURGONETA DE GRUA	0	0	0	0
<b>060213</b>	CAMIÓN DE MATERIAL ELÉCTRICO				
	Rodaje				
	Preparación/Final				
<b>060214</b>	CAMIÓN DE DECORACIÓN				
	Preparación	0	0	0	0
	Rodaje	0	0	0	0
	Final	0	0	0	0
<b>060215</b>	CARAVANAS DE ACTORES				
	AUTOCARAVANAS MAS REMOLQUES	0	0	0	0
	PARA EXTERIORES	0	0	0	0
<b>060216</b>	TRANSPORTES VARIOS	0	0	0	0
<b>060217</b>	VARIOS	0	0	0	0

<b>060218</b>	AUTOBÚS
<b>060219</b>	EXCESO KM TRANSPORTE PESADO
<b>060220</b>	VARIOS
<b>060221</b>	GASOLINAS
	Preparación
	Rodaje
	Postproducción
<b>060222</b>	TAXIS
	TOTAL PRODUCCIÓN
<b>060223</b>	GRATIFICACIONES, COCHES Y EQUIPOS
	Preparación x coches
	Rodaje X coches
<b>060224</b>	FACTURACIONES
	ENVÍOS
<b>060225</b>	ADUANAS Y FLETES
	2ª UNIDAD A

**TOTAL CAPITULO 06.....**

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
50€	4 días		200€		200€
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
300 €	0		300 €		300 €
0	0		0		0
					2.319,55 €

CUENTA	DESCRIPCIÓN
<b>0700</b>	<b>VIAJES DIETAS Y COMIDAS</b>
<b>0701</b>	LOCALIZACIONES
<b>070101</b>	VIAJE A

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
0	0		0		0

INCLUIDOS EN DETALLE PERSONAL  
**070102** VIAJES A  
**070103** VIAJES A  
**070104** DIETAS  
 INCLUIDOS EN DETALLE PERSONAL  
  
**TOTAL CAPITULO 07.....**

					<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		0		<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		0		<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		0		<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		0		<b>0</b>
					<b>0</b>

**CUENTA**                      **DESCRIPCIÓN**  
  
**0800 MATERIAL VIRGEN Y**  
**0801** NEGATIVO  
**080101** NEGATIVO DE COLOR  
          EASTMAN EXR 500  
**080102** NEGATIVO DE COLOR  
**080103** NEGATIVO DE BLANCO Y NEGRO  
**080104** NEGATIVO DE SONIDO  
**080105** INTERNEGATIVO  
**080106** DUPLICATING  
  
**0802** POSITIVO  
**080201** POSITIVA DE IMAGEN COLOR  
          KODAK (PRUEBAS)  
**080202** POSITIVO DE IMAGEN B/N  
**080203** POSITIVO PRIMERA COPIA ESTANDAR

<b>CANTIDAD</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>x</b>	<b>Importe</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Total</b>
0	0		0		<b>0</b>
					<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
					<b>0</b>
0	<b>0</b>		0		<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>

<b>0800</b>	PRIMERA COPIA ETALONAJE PELÍCULA VIRGEN (CONT'D)
<b>080204</b>	POSITIVO 2ª COPIA ESTANDAR 2ª COPIA ETALONAJE
<b>080205</b>	INTERPOSITIVO
<b>080206</b>	LA VENDER
<b>0803</b>	MAGNÉTICO Y VARIOS
<b>080301</b>	MAGNÉTICO 35/16 MM (NUEVO)
<b>080302</b>	MAGNÉTICO 35/16MM (USADO)
<b>080303</b>	MAGNÉTICOS ¼ PULGADA
<b>080304</b>	CINTAS DAT
<b>080305</b>	MATERIAL FOTOGRAFÍA ESCENA
<b>080306</b>	OTROS MATERIALES FOTOGRÁFICOS Polaroides, varios
<b>080307</b>	SOPORTE Y COLA BLANCA
<b>080308</b>	MATERIAL DE MONTAJE
<b>080309</b>	DISCO EXTRAÍBLE (1T)

**TOTAL CAPITULO 08.....**

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		24 €
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
100€					100€
					0
					124 €

**Total Presupuesto:**

					45.398,88 €

## PRESUPUESTO REAL

CUENTA	DESCRIPCIÓN
<b>01.01.</b>	<b>GUIÓN Y MÚSICA</b>
<b>01.01</b>	GUIÓN
<b>01.01.01</b>	DERECHO DE AUTOR
<b>01.01.03.</b>	ARGUMENTO ORIGINAL
<b>01.01.04.</b>	GUIÓN
<b>01.02.</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>01.02.01.</b>	DERECHOS AUTOR MÚSICA
<b>01.02.02.</b>	DERECHO AUTORES CANCIONES
<b>01.02.03.</b>	COMPOSITOR MÚSICA DE FONDO
<b>01.02.04.</b>	A DECIDIR
	Comida en Postproducción
	Hotel en postproducción
	Dietas en postproducción
	Viajes
	<b>TOTAL CAPITULO 01</b>

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
1	1		0		0
0	0				0
0	0		0		0
PTE	PTE		PTE	PTE	PTE
PTE	PTE		PTE	PTE	PTE
0	0		0		
0	0		0		
0	0		0		
0	0		0		0
					0

CUENTA DESCRIPCIÓN

**01.02. PERSONAL ARTÍSTICO**

**0201** PROTAGONISTAS

**020101** María  
Salario  
Comidas en rodaje

**0202** SECUNDARIOS

**020201** Antonio  
Salario  
Comidas en rodaje

**020202** Concha  
Salario  
Comidas en rodaje

**020203** Manuela  
Salario  
Comidas en rodaje

**020204** Juan  
Salario  
Comidas en rodaje

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
10€	4		40€		40€
0	0		0		0
10 €	1		10€		10 €
0	0		0		0
10€	1		10€		10 €
0	0		0		0
10 €	2		20 €		20 €
0	0		0		0
10 €	1		10 €		10 €

020205

Pepa  
Salario  
Comidas en rodaje

0203

FIGURANTES  
DIA 1  
DIA 2  
DIA 3  
DIA 4

TOTAL CAPÍTULO 02:

0	0		0		0
10 €	1		10 €		10 €
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
					100€

CUENTA

DESCRIPCIÓN

03.01 EQUIPO TÉCNICO

0301  
030101

DIRECCIÓN  
DIRECTOR  
  
Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
					0



**030102** PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**0302** PRODUCCIÓN  
**030103** JEFE DE PRODUCCIÓN

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**030203** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**030303** DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Salario  
Seguridad Social  
Comidas en rodaje

**0304** DECORACIÓN  
**030401** DECORADOR

Salario

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
					0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0

	Seguridad Social	0	0	0	0
	Comidas en rodaje	0	0	0	0
<b>030404</b>	<b>ATREZZISTA</b>				
	Salario	0	0	0	0
	Seguridad Social	0	0	0	0
	Comidas en rodaje	0	0	0	0
<b>0306</b>	<b>MAQUILLAJE</b>				
<b>030601</b>	<b>MAQUILLADORA</b>				
	Salario	0	0	0	0
	Seguridad Social	0	0	0	0
	Comidas de rodaje	0	0	0	0
<b>07</b>	<b>PELUQUERÍA</b>				
<b>30701</b>	<b>PELUQUERÍA</b>				
	Salario	0	0	0	0
	Seguridad Social	0	0	0	0
	Comidas de Rodaje	0	0	0	0
<b>0310</b>	<b>SONIDO</b>				
<b>031001</b>	<b>JEFE DE SONIDO</b>				
	Salario	0	0	0	0
	Seguridad Social	0	0	0	0
	Comidas de Rodaje	0	0	0	0

**031002** AYUDANTE DE SONIDO

Salario  
Seguridad Social  
Comidas de Rodaje

**0311** MONTAJE  
**031101** MONTADOR

Salario  
Seguridad Social  
Comidas de Rodaje

**031102** ETALONADOR

Salario  
Seguridad Social  
Comidas de Rodaje

**031103** GRAFISTA

Salario  
Seguridad Social  
Comidas de Rodaje

**031104** MONTADOR SONIDO

Salario  
Seguridad social  
Comidas de Rodaje

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0

**TOTAL CAPITULO 03.....**

					<b>0</b>
--	--	--	--	--	----------

**CUENTA DESCRIPCIÓN**

**0400 ESCENOGRAFÍA**

**0401**

Alquileres de interiores

**TOTAL CAPITULO 04.....**

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
<b>0</b>	<b>0</b>		0		<b>0</b>
					<b>0€</b>

**CUENTA DESCRIPCIÓN**

**0500 RODAJE/SONIDO Y PRODUCCIÓN**

**0501**

ESTUDIOS DE RODAJE

**050101**

MONTAJE DECORADOS EN PLATOS

**050102**

RODAJE EN PLATOS

**050103**

DERRIBO DE DECORADOS

**050104**

MONTAJE DECORADOS EXT. ESTUDIOS

**050105**

RODAJE EN EXTERIOR ESTUDIOS

**050106**

DERRIBO DECORADOS EXT. ESTUDIOS

**050107**

FLUÍDO ELÉCTRICO

**050108**

TELÉFONO

**050109**

INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>

**050110** ALMACENES VARIOS

**0502** MONTAJE Y SONORIZACIÓN

**050201** SALA DE MONTAJE  
A PRECISAR (SISTEMA AVID)  
INCLUYE:  
MONTAJE COMPLETO  
SONORIZACIÓN COMPLETA  
DOBLAJES

**050202** SALA DE PROYECCIÓN

**050203** SALA DE DOBLAJE

**050204** SALA DE EFECTOS SONOROS SALA

**050205** GRABACIÓN DE MEZCLAS

**050206** GRABACIÓN DE SOUND TRACK

**050207** TRANSCRIPCIONES MAGNÉTICAS

**050208** REPICADO A FOTOGRÁFICO

**050209** SALA GRABACIÓN DE CANCIONES

**050210** SALA GRABACIÓN MÚSICA DE FONDO

**050211** AQUILER E INSTRUMENTOS MUSICALES

**050212** EFECTOS SONOROS DE ARCHIVO

**050213** DERECHOS DISOGRÁFICO MÚSICA A  
CONCRETAR

**050214** DERECHOS DISCOGRÁFICOS CANCIONES  
Incluidos en 010202

**050215** DERECHOS DE IMAGEN

**050216** DERECHOS DOLBY

**0503** VARIOS PRODUCCIÓN

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
PTE	PTE		PTE		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0

<b>050301</b>	GASTOS CONFECCIÓN DE GUIÓN
<b>050302</b>	COPIAS Y FOTOCOPIAS
<b>050303</b>	COMIDAS
	PREPRODUCCIÓN PROYECTO
<b>050304</b>	GRATIFICACIONES VARIAS
<b>050305</b>	GESTORÍAS SEGUROS SOCIALES
	LEGISCINE
<b>050306</b>	ALQUILER OFICINAS EN EXTERIOR
<b>050307</b>	MAQUINARIA DE OFICINA
	CONSUMIBLES
<b>050308</b>	TELÉFONOS MÓVILES
<b>050309</b>	CAMPAMENTOS DE RODAJE
<b>050310</b>	LIMPIEZA LUGARES DE RODAJE
<b>050311</b>	COMUNICACIONES EN RODAJE
	WALKI-TALKIES (4 DÍAS)
<b>050312</b>	CARAVANAS PRODUCCIÓN
<b>050313</b>	ALQUILER CAMERINOS
	LUGARES MAQUILLAJE Y VESTUARIOS
<b>050314</b>	ALMACENES VARIOS
<b>050315</b>	GASTOS CONFECCIÓN PROYECTO
<b>050316</b>	GARAJES
	PARKINGS
<b>050317</b>	VARIOS PRODUCCIÓN

**TOTAL CAPITULO 05.....**

15 €			15 €		<b>15 €</b>
50 €			50 €		<b>50 €</b>
0			0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0			0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
0	0		0		<b>0</b>
10 €			10 €		<b>10 €</b>
					<b>75 €</b>

**CUENTA****DESCRIPCIÓN****0600 MAQUINARIA DE RODAJE.**

<b>0601</b>	MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE RODAJE
<b>060101</b>	CAMARA PRINCIPAL (Canon EOS 750D)
<b>060102</b>	CAMARA SECUNDARIA (Canon EOS 750D)
<b>060103</b>	OBJETIVOS ESPECIALES Y COMPLEM.
	LENTES VARIAS
<b>060104</b>	ACCESORIOS.
	MATERIALES COMPRA
<b>060106</b>	VARIOS. Trípode
<b>060107</b>	MAT. ILUMINACIÓN ALQ. (Octobox)
<b>060108</b>	MATERIAL MAQUINISTA ALQUILADO
	PEEWEE
<b>060109</b>	MATERIAL ILUMINACIÓN ADQUIRIDO
	CONSUMIBLE, GELATINAS
<b>060110</b>	MATERIAL STEADYCAM
<b>060111</b>	GRUAS
<b>020112</b>	MATERIAL SONIDO:
<b>060112</b>	GRABADORA
	MICRO CAÑÓN, PARAVIENTO (Rode NTG-2)
<b>060113</b>	CAMARA CAR
	A PRECISAR
<b>060114</b>	REFLECTOR
<b>060115</b>	GRUPO ELECTRÓGENO
	UNIDAD MOVIL

<b>CANTIDAD</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>x</b>	<b>Importe</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Total</b>
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0

<b>060116</b>	CARBURANTE GRUPO MAS HORA MARCHA	0	0		0	0
<b>060117</b>	ELICOPTER, AVIONES	0	0		0	0
<b>060118</b>	VARIOS					
<b>060119</b>	VARIOS					
<b>060120</b>	VARIOS					
<b>060121</b>	EQUIPO DE SONIDO PRINCIPAL	0	0		0	0
<b>060122</b>	EQUIPO DE SONIDO COMPLEMENTARIO	0	0		0	0
<b>060123</b>	FLUÍDO ELÉCTRICO	0	0		0	0
<b>0602</b>	TRANSPORTES	0	0		0	0
<b>060201</b>	COCHES DE PRODUCCIÓN	0	0		0	0
	PARA ACTORES	0	0		0	0
	(Inclu. Horas extras)	0	0		0	0
<b>060202</b>	BUS DE PRODUCCIÓN	0	0		0	0
	LOCALIZACIONES Y VARIOS	0	0		0	0
<b>060203</b>	VARIOS	0	0		0	0
	ALQUILER MINIBUS EN					
	PARA RODAJE 2ª UNIDAD	0	0		0	0
<b>060204</b>	VARIOS					
<b>060205</b>	EXCESO KM COCHE DE PRODUCCIÓN	0	0		0	0
<b>060206</b>	FURGÓN DE CÁMARA (Ford transint 350) 2,9 m. de largo					
	Rodaje	0	0		0	0
<b>0600</b>	MAQUINARIA DE RODAJE, TRANSPORT	0	0		0	0
<b>060207</b>	ALQUILER COCHE SIN CONDUCTOR					
	PARA EQUIPO	0	0		0	0
<b>060208</b>	CAMIÓN DE ATEZZO/VESTUARIO					
	CAMIÓN GRANDE					



	Preparación	0	0		0	0
	Rodaje	0	0		0	0
	Final	0	0		0	0
<b>060211</b>	AUTOBUS DE MAQUILLAJE/VEST					
	PARA EXTERIORES	0	0		0	0
<b>060212</b>	FURGONETA DE GRUA	0	0		0	0
<b>060213</b>	CAMIÓN DE MATERIAL ELÉCTRICO					
	Rodaje					
	Preparación/Final					
<b>060214</b>	CAMIÓN DE DECORACIÓN					
	Preparación	0	0		0	0
	Rodaje	0	0		0	0
	Final	0	0		0	0
<b>060215</b>	CARAVANAS DE ACTORES					
	AUTOCARAVANAS MAS REMOLQUES	0	0		0	0
	PARA EXTERIORES	0	0		0	0
<b>060216</b>	TRANSPORTES VARIOS	0	0		0	0
<b>060217</b>	VARIOS	0	0		0	0
<b>060218</b>	AUTOBÚS	0	0		0	0
<b>060219</b>	EXCESO KM TRANSPORTE PESADO	0	0		0	0
<b>060220</b>	VARIOS	0	0		0	0
<b>060221</b>	GASOLINAS					
	Preparación	0	0		0	0
	Rodaje	50€	4 días		200€	200€
	Postproducción	0	0		0	0
<b>060222</b>	TAXIS					
	TOTAL PRODUCCIÓN	0	0		0	0
<b>060223</b>	GRATIFICACIONES, COCHES Y EQUIPOS					
	Preparación x coches	0	0		0	0

	Rodaje X coches
<b>060224</b>	FACTURACIONES
	ENVÍOS
<b>060225</b>	ADUANAS Y FLETES
	2ª UNIDAD A
<b>TOTAL CAPITULO 06.....</b>	

0	0		0		0
300 €	0		300 €		300 €
0	0		0		0
					500 €

CUENTA	DESCRIPCIÓN
<b>0700</b>	<b>VIAJES DIETAS Y COMIDAS</b>
<b>0701</b>	LOCALIZACIONES
<b>070101</b>	VIAJE A
	INCLUÍDOS EN DETALLE PERSONAL
<b>070102</b>	VIAJES A
<b>070103</b>	VIAJES A
<b>070104</b>	DIETAS
	INCLUÍDOS EN DETALLE PERSONAL
<b>TOTAL CAPITULO 07.....</b>	

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
0	0		0		0
					0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
					0

CUENTA	DESCRIPCIÓN
<b>0800</b>	<b>MATERIAL VIRGEN Y</b>
<b>0801</b>	NEGATIVO
<b>080101</b>	NEGATIVO DE COLOR
	EASTMAN EXR 500
<b>080102</b>	NEGATIVO DE COLOR
<b>080103</b>	NEGATIVO DE BLANCO Y NEGRO
<b>080104</b>	NEGATIVO DE SONIDO
<b>080105</b>	INTERNEGATIVO
<b>080106</b>	DUPLICATING
<b>0802</b>	POSITIVO
<b>080201</b>	POSITIVA DE IMAGEN COLOR
	KODAK (PRUEBAS)
<b>080202</b>	POSITIVO DE IMAGEN B/N
<b>080203</b>	POSITIVO PRIMERA COPIA ESTANDAR
	PRIMERA COPIA ETALONAJE
<b>0800</b>	PELÍCULA VIRGEN (CONT'D)
<b>080204</b>	POSITIVO 2ª COPIA ESTANDAR
	2ª COPIA ETALONAJE
<b>080205</b>	INTERPOSITIVO
<b>080206</b>	LA VENDER
<b>0803</b>	MAGNÉTICO Y VARIOS
<b>080301</b>	MAGNÉTICO 35/16 MM (NUEVO)
<b>080302</b>	MAGNÉTICO 35/16MM (USADO)

CANTIDAD	UNIDADES	x	Importe	Subtotal	Total
0	0		0		0
					0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		
0	0		0		0
0	0		0		0
					0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0

**080303**      MAGNÉTICOS ¼ PULGADA  
  
**080304**      CINTAS DAT  
**080305**      MATERIAL FOTOGRAFÍA ESCENA  
**080306**      OTROS MATERIALES FOTOGRÁFICOS  
                  Polaroides, varios  
  
**080307**      SOPORTE Y COLA BLANCA  
**080308**      MATERIAL DE MONTAJE  
**080309**      DISCO EXTRAÍBLE (1T)  
  
                  **TOTAL CAPITULO 08.....**

0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
0	0		0		0
100€					100€
					0
					100 €

**Total Presupuesto:**

					775 €

### 3.5.2 Justificación del presupuesto

Como se puede observar en el apartado 3.4.1 se han realizado dos modelos de presupuesto: real y ficticio. El modelo ficticio correspondería a todas las partidas y costes que tendría el cortometraje llevado a cabo por profesionales del sector. Los sueldos del documento están elaborados a partir de la última actualización del BOE del año 2015<sup>60</sup> y la cotización de los trabajadores esta basada en las tablas de cotización de la Seguridad Social<sup>61</sup>.

Parte del equipo que trabajaría en el rodaje lo haría como persona autónoma y no sería necesario asumir el coste de su Seguridad Social.

En cuanto a las partidas sobre el alquiler del material nos hemos regido a través de la empresa Avisual Pro<sup>62</sup>. Uno de los motivos que nos llevo a elegirla fueron los descuentos que ofrecen sus tarifas.

Para realizar el montaje nos hemos puesto en contacto con la empresa Falcofilms<sup>63</sup>, que nos ofrece una tarifa diaria en la que se incluye el montaje, etalonaje, sonorización y doblaje.

Por otra parte, el presupuesto real no incluiría el salario de los trabajadores, ya que la gran parte del trabajo para crear el cortometraje estaría asumido por las propias creadoras. Los actores tampoco tendrían retribución ya que nuestra selección estaría compuesta por personas que se están iniciando en el ámbito de la interpretación. Solo asumiríamos las dietas de estos.

---

<sup>60</sup> Salarios. BOE. (Última consulta: 25/05/2015)  
<http://www.boe.es/boe/dias/2013/05/10/pdfs/BOE-A-2013-4887.pdf>

<sup>61</sup> Tabla cotización. Seguridad Social. (Última consulta: 24/05/2015)  
[http://www.seg-social.es/Internet\\_1/Trabajadores/CotizacionRecaudaci10777/Regimenes/RegimenGeneraldeLaS10957/TablasResumendebase9932/BasesdeCotizacionAr28036/index.htm](http://www.seg-social.es/Internet_1/Trabajadores/CotizacionRecaudaci10777/Regimenes/RegimenGeneraldeLaS10957/TablasResumendebase9932/BasesdeCotizacionAr28036/index.htm)

<sup>62</sup> Material técnico. Avisual Pro. (Última consulta: 25/05/2015)  
<http://www.avisualpro.es/grabadores-externos.html>

<sup>63</sup> Alquiler salas. Falcofilms. (Última consulta: 25/05/2015)  
[http://www.falcofilms.com/ES/es/tmp/79/web\\_falcofilms/Alquiler-de-salas-de-postproducci%C3%B3n.html](http://www.falcofilms.com/ES/es/tmp/79/web_falcofilms/Alquiler-de-salas-de-postproducci%C3%B3n.html)

Asimismo, si que hemos contemplado costes de : gasolina, dietas, producción, soporte de almacenamiento y de material de oficina.

Consideramos que hay una gran diferencia entre el presupuesto real en comparación al ficticio, ya que si tuviéramos que realizar este último económicamente nos sería inasumible.

## **4 CUARTO BLOQUE: Valoración del producto**

### **4.5 Conclusiones**

Tras varios meses de trabajo, consideramos que hemos cumplido con los objetivos marcados a principio de curso.

A pesar de encontrarnos con el hándicap de que nuestras temáticas principales habían sido muy recurrentes en la historia del cine español. Decidimos innovar aportando de relatar la historia que no se habían utilizado en temáticas similares.

Por otro lado, gracias al estudio de mercado realizado, nos hemos dado cuenta de que la mayor parte del mercado audiovisual del cortometraje está formado por recién graduados como alumnos del ESCAC.

Asimismo, hemos observado que nuestro cortometraje consta de varias ramas de exhibición. En España, hay un gran número de festivales que dan cabida a nuevos realizadores, por lo que nuestro proyecto podría ser distribuido en múltiples a lo largo del mismo año. Además, hemos encontrado salas y bares donde dedican parte de su horario comercial a la muestra de éste tipo de films.

Finalmente, nuestra temática al formar parte de la historia de España también tendría cabida en diferentes museos de la península dedicados contienda.

### **4.6 Líneas de futuro**

Después de haber realizado un presupuesto ficticio, el cual nos ha permitido conocer los sueldos de los profesionales del audiovisual, los costes de Seguridad Social, material técnico y otros elementos necesarios, nos hemos dado cuenta que sería conveniente para poder rodar el cortometraje en buena calidad, hacer una campaña de *crowdfunding*. Este proceso lo llevaríamos a

cabo a través de las páginas web que hay en el mercado como: Verkami o Indiegogo.

Una vez que hayamos conseguido nuestro objetivo económico, aprovecharíamos las diversas escuelas que tenemos en Barcelona, como el Institut del Teatre o el Col·legi del Teatre, ya que cuentan con un gran reconocimiento. Esto nos permitiría recortar costes sin perder la calidad de los actores y darle una oportunidad a nuevas promesas.

El panorama futuro de nuestro proyecto, seguiría una línea de distribución y exhibición a través de los festivales comentados con anterioridad en el punto “Circuitos de distribución”, y en los museos y bares considerándolos idóneos para la proyección.

## 5 Bibliografía

**BURCH, N.** “El tragaluz del infinito” .6ª ed. Madrid: Editorial Cátedra, 2008.

**CLAUDE BEYLIE, J.** “Películas clave de la historia del cine”. Editorial Ma Non Troppo, 2006 (Consulta 04/03/2015)

<https://books.google.es/books?id=rW8itl0oPylC&pg=PT16&dq=flashback+en+el+cine&hl=es&sa=X&ei=OXH3VMPSC4PqUrT7gpAC&ved=0CDAQ6AEwAw#v=onepage&q=flashback%20en%20el%20cine&f=false>

**COOPER, P y DANCYGER, K.** “El guión de cortometraje”. Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE, 1998

**CUEVAS, E.** “Christopher Nolan visto desde Gerard Genette: análisis narratológico de Memento”. 2005 (Consulta 03/03/2015)

<http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer18-10-cuevas.pdf>

**FERNÁNDEZ, F y MARTÍNEZ, J.** “La dirección de producción para cine y televisión”. Editorial Paidós, 1994.

**GRANDÍO PÉREZ, M.** “Tiempo y perspectiva en la película Rashomon de Akira Kurosawa”. Vivat Academia, 2010 (Consulta 04/03/2015)

[http://pendientedemigracion.ucm.es/info/vivataca/numeros/n111/PDFs/Grandio\\_copp.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/vivataca/numeros/n111/PDFs/Grandio_copp.pdf)

**MILLERSON, G.** “Técnicas de realización y producción en televisión”. Instituto Oficial de radio y televisión RTVE. Edición 1985.

**PIERO BRUNETTA, G.** “Historia mundial del cine I. II: Estados Unidos”. Editorial Akal, 2011. (Consulta: 13/02/2015)

<https://books.google.es/books?id=EwU7iLz138gC&pg=PA895&dq=uso+del+flashback+en+el+cine&hl=ca&sa=X&ei=sBfiVJyBBcWuUezFg6AM&ved=0CC4Q6AEwAg#v=onepage&q=uso%20del%20flashback%20en%20el%20cine&f=false>



## 6. Webgrafía

“American Beauty” IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0169547/>

“Anómalo”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina1>

“Arrow”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt2193021/>

“A serious comedy”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina1>

Avisual Pro. (Última consulta: 25/05/2015)

<http://www.avisualpro.es/grabadores-externos.html>

Bar.Canela. (Última consulta 19/05/2015)

[www.canelabar.com](http://www.canelabar.com)

Bar. Milans . (Última consulta: 19/05/2015)

[www.milanscocktailbar.com](http://www.milanscocktailbar.com)

“Big Fish”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0319061/>

BOE. (Última consulta: 25/05/2015)

<http://www.boe.es/boe/dias/2013/05/10/pdfs/BOE-A-2013-4887.pdf>

“Café para llevar”. Premios Goya. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://premiosgoya.academiadecine.com/candidaturas/pelicula.php?m=peliculas&id=2482>

Cine y educación. Uhu. (Última consulta 28/05/2015)

[http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia\\_guerracivil.htm#La\\_guerra\\_civil\\_en\\_el\\_cine\\_durante\\_la\\_contienda\\_\(1936-1939\)](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_(1936-1939))

Claroscuro. Técnica Cinematográfica. (Última consulta: 25/05/2015):

<http://tecnicacinematografica.blogspot.com.es/2009/02/claroscuro-chiaroscuro.html>

“Cómo defender a un asesino”. IMDB. (Última consulta: 05/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt3205802/releaseinfo>

“¿Conoces a Joe Black?” IMDB. (Última consulta: 15/05/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0119643/>

CUEVAS ALVÁREZ, E. “La memoria del cine o el cine que recuerda”. (Última consulta 04/03/2015)

<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/36969/3/La%20memoria%20del%20cine.pdf>

“Curricán”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina1>

“Ejecución inminente”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0139668/>

“El efecto mariposa”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0289879/>

“El diario de Noa”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0332280/>

“*El séptimo sello*”. IMDB (Última consulta: 14/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0050976/>

“Ezequiel y la galga maría”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)  
<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina2>

Falcofilms. (Última consulta: 25/05/2015)  
[http://www.falcofilms.com/ES/es/tmp/79/web\\_falcofilms/Alquiler-de-salas-de-postproducci%C3%B3n.html](http://www.falcofilms.com/ES/es/tmp/79/web_falcofilms/Alquiler-de-salas-de-postproducci%C3%B3n.html)

Festival.FILMETS (Última consulta: 24/05/2015)  
<http://www.festivalfilmets.cat/es/>

Festival. NOTODOFILMFEST. (Última consulta: 24/05/2015)  
<http://www.jamesonnotodofilmfest.com/>

Museo. Cartagena. (Última consulta: 20/05/2015)  
[www.nochedemuseocartagena.es](http://www.nochedemuseocartagena.es)

Festival. Cerdanya.(Última consulta:24/05/2015)  
<http://filmcerdanya.cat/es/bases-festival-internacional-de-cinema-independent-i-curtmetratges-de-cerdanya/> (

Festivales.CURTMIRATGES. (Última consulta: 23/05/2015).  
<http://curtmiratges.blogspot.com.es>.

Festival. Derechos humanos. (Última consulta: 24/05/2015)  
<http://www.cineyderechoshumanos.com/>

Festival. Granada. (Última consulta: 23/05/2015)  
<http://www.filmfest-granada.com>

Festival. L’alternativa. (Última consulta: 23/05/2015)  
<http://alternativa.cccb.org/2014/ct/>

Festival. Málaga. (Última consulta: 23/05/2015)

[https://festivaldemalaga.com/Content/source/pdf/documentos/20140709132651\\_94\\_bases.pdf](https://festivaldemalaga.com/Content/source/pdf/documentos/20140709132651_94_bases.pdf)

Festivales. Mujeres. (Última consulta: 23/05/2015)

[http://www.mostrafilmsdones.cat/wp-content/uploads/2015/01/Entry-form-ESP\\_23aMostra.pdf](http://www.mostrafilmsdones.cat/wp-content/uploads/2015/01/Entry-form-ESP_23aMostra.pdf)

Festival. Sitges. (Última consulta: 24/05/ 2015)

<http://sitgesfilmfestival.com/cas/festival/editorial>

Festivales. Torrelavega. (Última consulta: 23/05/2015)

<http://www.fictorrelavega.es/index.php/el-festival/in-memoriám>

Fimin. (Última consulta: 30/05/2015)

<https://www.filmin.es/cortos>

Filmotech. (Última consulta: 30/05/2015)

[http://www.filmotech.com/v2/ES/FX\\_Catalogo.asp](http://www.filmotech.com/v2/ES/FX_Catalogo.asp)

“Flashforward”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt1441135/>

Guerra Civil. ABC.

<http://www.abc.es/especiales/guerra-civil/reportajes/cine.asp>. (Última consulta: 1/03/2015)

“It girl”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina3>

La voz dormida. El País. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://www.elpais.com/especial/premios-goya/2012/la-voz-dormida.html>

“La voz dormida”. IMDB. (Última consulta: 1/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt1688649/>

“Mañana no es otro día”. Festival de Málaga. (Última consulta: 29/05/2015)

<https://festivaldemalaga.com/secciones/cortometrajes/cortometrajes-seccion-oficial/pagina4>

“Mi vida sin mí”. IMDB. (Última consulta: 15/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0314412/>

Museo. Catalunya. (Última consulta: 19/05/2015)

<http://www.es.mhcat.cat/content/view/full/287>

Museo. Refugio 307. (Última consulta: 20/05/2015)

<http://museuhistoria.bcn.cat/es/node/370>

“Perdición” IMDB. (Última consulta: 15/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0036775/>

*Premis Gaudí. La pedrera.* (Última consulta: 29/05/2015)

<https://www.lapedrera.com/es/actividades/cine-catalan-en-proyeccion-2014/diez-cortometrajes-candidatos-a-los-premios-gaudi>

“Primera Plana”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0071524/>

“Postdata te quiero”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0431308/>

“Safari”. Premios Goya. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://premiosgoia.academiadecine.com/candidaturas/pelicula.php?m=peliculas&id=2328>

“Salvador Puig Antich”. IMDB. (Última consulta: 1/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0445691/>

San Sebastián. La Vanguardia. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20150418/54430704963/san-sebastian-de-los-reyes-se-suma-hoy-a-la-semana-del-cortometraje-de-madrid.html>

Sbhac. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://www.sbhac.net/Republica/Imagenes/Fotografos/Fotografos.htm>

Seguridad Social. (Última consulta: 24/05/2015)

[http://www.seq-social.es/Internet\\_1/Trabajadores/CotizacionRecaudaci10777/Regimenes/RegimenGeneraldeLaS10957/TablasResumendebase9932/BasesdeCotizacionAr28036/index.htm](http://www.seq-social.es/Internet_1/Trabajadores/CotizacionRecaudaci10777/Regimenes/RegimenGeneraldeLaS10957/TablasResumendebase9932/BasesdeCotizacionAr28036/index.htm)

“Sentencia de muerte”. IMDB. (Última consulta: 14/02/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0804461/>

“Shutter Island”. IMDB. (Última consulta: 04/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt1130884/>

“Todo un futuro juntos”. Premios Goya. (Última consulta: 29/05/2015)

<http://premiosgoya.academiadecine.com/candidaturas/pelicula.php?m=peliculas&id=2363>

“Trece rosas”. IMDB. (Última consulta: 1/03/2015)

<http://www.imdb.com/title/tt0809533/>

Vimeo on demand. (Última consulta: 30/05/2015)

<https://vimeo.com/ondemand/discover>

## Anexos

### Anexo 1: Cartel Publicitario



## **Anexo 2: Transcripción entrevistas orales**

### Testimonio 1: Isabel Muñoz Ruiz

Mi tía se llamaba Eloina Pérez, tenía 28 años y cinco hijos cuando la detuvieron. Fue en la época en que la guerra estaba en su apogeo entorno a la batalla del Ebro. Ocurrió en Mata (Santander), cuando los nacionales se la llevaron una tarde mientras estaba en la iglesia con la excusa de que mi abuelo batallaba con los rojos y ella también tenía que serlo.

Se llevaron a mucha gente del pueblo detenida por ser rojos, por culpa del alcalde que se había pasado al bando nacional y los había delatado. Sin embargo, gracias a la amistad que compartían los hermanos de mi tía con el alcalde hizo que consiguieran soltarla, justificando que era una mujer viuda con cinco hijos a cargo.

Eloina vivió el resto de la guerra ayudada por mi tía Luisa y manteniendo a su familia del dinero que conseguía vendiendo madera que recolectaba en el bosque. Jamás hizo pagar al alcalde por la madera y siempre le estuvo agradecida.

### Testimonio 2: Laia Meseguer Ibáñez

Mi abuelo, Juan José Meseguer, era Valenciano y trabajaba en el campo. La historia de él nos la ha contado repetidamente mi abuela, ya que ni siquiera mi padre lo pudo conocer.

En plena guerra civil, cuando él tenía tan solo 19 años, luchó junto a los republicanos en la batalla de Aragón contra el bando franquista. Todos sus compañeros eran hombres, no había ninguna mujer que luchara en la batalla, al menos que él conociera.

Un día, fue cazado por el bando contrario y fue encarcelado. Después de estar un tiempo en prisión una noche cogieron a él y a varios reclusos y los llevaron al campo. Los posicionaron en la línea y con un fusil empezaron a disparar.

Mi abuela siempre me ha dicho que normalmente disparaban sin piedad de una dirección hacia la otra, de izquierda a derecha por ejemplo, y después, uno de



los guardias civiles cuando estaban tendidos en el suelo, les volvía a disparar uno por uno para asegurarse de su muerte.

Esa noche, los policías habían comentado entre ellos que tenían prisa, así que dispararon tan solo de una dirección hacia la otra y se fueron. Mi abuelo se desmayó. Pero al poco rato fue consciente de que seguía vivo, y simuló estar muerto un buen rato. Después de esperar durante un largo tiempo con todos los cadáveres encima, consiguió escapar.

### Testimonio 3: Mercedes Ceñera

A mi padre lo detuvieron durante la guerra. Nosotros vivíamos en Sama de Langreo, Asturias.

Nos avisaron de que iba a haber una guerra y que todo iba a arder por los cuatro costados. Entonces, mi madre para protegernos, nos envió a Francia con: Mi abuela Leonor, mi tía Chucha, mi tía Fidela con su hija Luisa, y con mis dos hermanos: Mary y Lolín. Venían también vecinas y amigas. Nos metieron en un barco destino a Francia. Mi madre no quiso venir porque mi padre estaba en un campo de concentración en Gallarta, Bilbao.

Yo recuerdo que ese día íbamos en un barco, que perfectamente se podía ahogar la gente. Pero al menos comíamos carne que nos daban en el barco, estábamos en las bodegas como ganado, de cualquier manera. Y nos taparon como podían.

Nos llevaron a Francia , al llegar a una frontera había guardias. Y unos guardias le dijeron a mi abuela. Donde va? Y dice voy con mis tres nietos a Francia. Y le dijo que ella podía pasar pero que nosotros no. Y dijo si no pasan mis nietos , nos vamos los cuatro al río ahora mismo. Al ponerse tan fuerte nos dejó pasar a los cuatro. Lo pasamos muy negro.

Estuvimos en Francia porque teníamos una tía que se llamaba Gregoria que vivía en Barcelona. Y de Barcelona nos fuimos a Francia, y en Francia fuimos a Mont Blanc. Una vez allí nos repartieron en diferentes casas. A mi me llevo una señora a casa que su madre trabajaba en un banco y tenía una hija mayor. A

mi hermana la cogió un hombre con los demás. Mi abuela me dejó ir sola porque era la mayor.

La ropa que conseguíamos era la que dejaba la gente para los refugiados, como aquí ahora la de segunda mano. También dejaban zapatos y comida. Yo lo pasé mal, pero con la señora bien.

A mi padre lo habían detenido antes de la guerra, junto a mi tío Miguel y a mi tío Pablo, por que creían que eran de izquierdas.

A mi padre le cogieron porque se llamaba Manuel Ceñera, y se ve que la policía andaba buscando a un tal... No me acuerdo del nombre, pero se apellidaba como él, Ceñera. Este tal Ceñera, era un primo de mi padre, y como no lo encontraron, por el apellido detuvieron a mi padre.

Estuvo mucho dentro del campo de concentración. Lo trataban fatal, cuando salió de ahí vino sin dientes y muy envejecido.

Mi madre, se enteró a través de una carta donde estaba. Entonces ella como pudo fue a Gallarta, y no la dejaron verle. Entonces conoció a una familia que tenía una huerto cerca del campo de concentración. Tenían hortalizas y cosas para comer. Ella le comentó su situación. Ellos intentaron ayudarla. Entonces empezaron a coger amistad y la señora le dijo que podía venir cada mes. Y así lo hizo. Desde el huerto vigilaban a los soldados y cuando estaban despistados lo observaba. También me contó que los soldados a veces le pedían acelgas, y cosas para comer y que ella le contestaba que no, que a los soldados no le daba nada, que ellos ya tenían comida dentro del campo. Ella decía que se los daba a los presos. Mi madre veía a mi padre cada vez que iba. Tenían una casucha pequeña y se veían los dos.

A mi padre le daban un duro cada día porque trabajaba. Al mes era 30 duros. Un día a mi madre le vino el cartero y le dijo: *vete a tal sitio a cobrar esto. Mi madre no tenía ni idea que mi padre cobraba algo.*

Ya habían marchado los muy malos, y finalmente dejaron salir a mi padre. No encontraron que había hecho nada, sencillamente que lo confundieron de apellido, por eso pienso que lo dejaron salir.

A mi tío Miguel lo metieron en una cárcel que tenía un fondo y tenía una ventanita con rejas que daba a la calle. Un día paso un tío que conocía él. Y le pregunto que hacia ahí sorprendido, porque éramos una familia que no teníamos lio. Y claro, no entendía muy bien porqué estaba mi tío preso. Tenía que pagar 500 pesetas si quería salir. Y el señor le dijo: *¿Sabes que te digo? Que yo te las voy a pagar.* Porque mi madre no tenía ni un duro. Se había quedado completamente sola.

Estuvieron más o menos dos años. En aquel momento no fusilaban a nadie.

Teníamos un tío que se llamaba Julio, era falangista, que no quería ayudarnos y su mujer serafina tenía mucho dinero. La mujer de mi tío, quería que yo al nacer me llamara como ella, serafina. Y mi madre no quería, decía que se iba a llamar mercedes. Y se enfadó.

En el paso a nivel de mi pueblo, estaba mi madre hablando con las guardesas que guardaban el paso a nivel y vieron pasar a un preso por las vías del tren. Cuando les dejaban marchar a los presos solían hacer ese recorrido, ya estaban acostumbradas a ver presos pasar. Mi madre dijo: *¡pobrecito! , ¡Qué pena!, como le habrán tratado... Y era mi padre. Iba que no podía con él, era como un miserable y cuando llegó a casa mi madre le dijo:¡Eras tú el de las vías del tren y no te había reconocido!. No sabes lo que he sufrido, he sufrido horrores.*

Nosotros cuando mi padre volvió seguíamos en Francia. La peor mi madre que estaba sin nosotros. Mi madre nos quería recuperar de todas las maneras. Preguntaba en el ayuntamiento de Soma, pero no sabían nada. Tan solo que estábamos en Francia. Entonces escribió una carta que ponía: ruego que quién lea esta carta se la entregue a la policía. Tengo un problema con mis hijos que no los encuentro, ponía dentro de la carta. La tiro a correos y solo ponía Francia, sin nada más.

La cogió alguien de buen corazón y se la entregó a la policía que nos encontró. Al encontrarnos, consiguieron hablar con mi madre. Entonces mi madre empezó a buscarnos, y sabía que estábamos en Mont Blanc. Entonces la señora con la que yo estaba, que me quería mucho, mucho, se quería quedar

conmigo y mi madre le dijo que no, que su hija se venia con ella. Y así fue. Me volví con mis padres. Consiguió reunir a todos. A mis tías mi abuela , mis hermanos, todos. Y volvimos a Sama entonces mi madre ya fue feliz. Porque tenia sus hijos sus hermanos y a su marido.

Mi padre después comenzó en la mina a trabajar. Había tan poca comida, que se llevaba un bocadillo pequeño para todo el día y, a veces, lo traía de vuelta para sus hijos. Mi padre se encargaba de las mulas que cargaban el carbón, él las duchaba y las limpiaba. Estas mulas comían cebada, y mi padre un día para que comiéramos, en la cintura se llevo una bolsita de cebada. Intentábamos que nadie nos viera, ni las vecinas. Entonces molía y tostaba la cebada y nos hacia tortitas para comer.

Lo pasamos muy mal, fatal. Y cada vez fuimos subiendo. Mi padre entraba a la mina y a veces ni entraba, el hacía la vida fuera de carretón en carretón. Antes había galerías de mineros, y llevaba los carretones. Pero a veces no veía, iba perdiendo la vista. Entonces mi tío pablo, se había quedado aquí en Barcelona con su mujer y sus dos hijos. Y se quedó en la casa bloc a trabajar. A mi hermano cuando fue a Barcelona también le colocó. Y luego fuimos el resto a Barcelona.

También recuerdo, que en la casa que vivíamos en Sama, que era muy bonita por cierto, teníamos una vecina que curiosamente también tenia un huerto. Pues bien, un día entraron los malos y se llevaron a su hijo sin ninguna razón. Era muy joven y lo enterraron vivo. Al marido de mi vecina le vino una persona y le dijo si quieres ver a tu hijo vete a tal sitio lejos que no te vea, y le verás porque lo metían en una zanja hasta que se murieran. Creo que les metían un tiro y les dejaban ahí, moribundos hasta que se murieran. Y fue y lo vio y estaba moribundo. Imagínate la situación.

Otra historia que recuerdo es la de una mujer de otro pueblo que se llama La Diana. Tenía dos hijos: recuerdo que la niña tenía unos 8 añitos. Se ve que tenia pupa en una pierna. La madre los metió en un tren porque decían que iba a matar a todos los niños. Y los metió en un tren dirección Avilés, para que cogieran un barco. Entonces mi madre estaba ahí en el barco que nos acababa de dejar, y vio a la niña llorando y le pregunto: ¿Por qué lloras? y la niña le

contestó: Porque a mi hermano le dejan irse en el barco y a mi no porque tengo pupa en la pierna. La niña le explicó también como había llegado hasta ahí. Entonces mi madre se la llevó con la intención de dejarla al día siguiente con su madre. Y así fue. Se la entregó a su madre y ya no supo nada más de ella.