

## Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

## Full resum del TFG

### Títol del Treball Fi de Grau:

**Català:**

**Castellà:**

**Anglès:**

**Autor/a:**

**Tutor/a:**

**Curs:**

**Grau:**

### Paraules clau (mínim 3)

**Català:**

**Castellà:**

**Anglès:**

### Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

**Català:**

**Castellà:**

**Anglès:**

## Compromís d'obra original\*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

**\*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

# ÚLTIM DESIG



*Guió, producció i realització  
d'un curtmetratge*

Natalia Ribes Valls  
Tutorització: Laia Sánchez  
Treball Fi de Grau - Comunicació Audiovisual  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Facultat de Ciències de la Comunicació  
2014-2015



# ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ .....	3
2. BULLYING .....	5
3. EL PROCÉS .....	7
3.1. Fase de preproducció .....	8
3.1.1. Sinopsi .....	8
3.1.2. Localitzacions .....	9
3.1.3. Personatges .....	12
3.1.4. Guió literari .....	15
3.1.5. Càsting .....	26
3.1.6. Banda sonora .....	27
3.1.7. Posada en escena .....	27
3.2. Fase de producció o rodatge .....	32
3.2.1. Storyboard .....	32
3.2.2. Guió tècnic .....	43
3.2.3. Pla de planta .....	52
3.2.4. Pla de rodatge .....	55
3.2.5. El rodatge .....	59
3.2.5.1. Il·luminació .....	59
3.2.5.2. Fotografia .....	59
3.2.5.3. Atrezzo .....	60
3.2.5.4. Vestuari .....	62
3.3. Fase de postproducció .....	65
3.3.1. Tractament del color .....	65
3.3.2. Transicions .....	65
3.3.3. Música .....	65
3.3.4. Canvis d'estructura .....	67
3.4. Calendari .....	68
4. CONCLUSIONS .....	69
5. BILIOGRAFIA I FILMOGRAFIA .....	70
6. ANNEX .....	71
6.1. Storyline .....	71
6.2. Escaleta .....	72
6.3. Tractament .....	74

# 1. INTRODUCCIÓ

Aquest treball de final de grau consisteix en la realització d'un curtmetratge des de la seva fase de preproducció fins a la de postproducció. La peça audiovisual en qüestió s'anomena *Últim desig*, i té una durada de 13 minuts aproximadament.

Des d'un principi vaig optar per dur a terme un projecte audiovisual enlloc d'un treball d'investigació a causa de la passió per escriure i crear històries que tenia. De tots els mitjans que el grau de Comunicació Audiovisual ens ha donat la oportunitat de conèixer, el cinema és el que més petjada m'ha deixat. A més, partia d'una idea clara: treballar en solitari per tal que ningú pogués interferir en la idea que tenia en ment. A tot això se li suma el fet que no volia fer cap mena d'adaptació, sinó que pretenia donar vida a una obra pròpia i gestar-la, així, des del moment del seu naixement.

A partir d'aquí va sorgir la primera iniciativa del projecte, la qual no es volia limitar només a explicar una història fictícia, sinó que volia reflexar una realitat concreta i denunciar-la. En línies anteriors he esmentat les principals passions que van donar lloc al curtmetratge: el cinema i el relat; però, a part, cal destacar una tercera: l'educació i el compromís amb aquesta. És per això que la història d'*Últim desig* gira entorn el *bullying* i el maltracte (tant físic com psicològic) a les escoles, amb el qual pretenc fer-ne una crítica, però no només al fet de maltractar en sí, sinó que la meva intenció també és la d'intentar conduir el públic a pensar i analitzar sobre els orígens d'aquesta conducta: què és el que motiva a un/a adolescent a fer la guitza a un/a altre/a?

En segon lloc, un altre dels objectius que m'ha portat a gestar el projecte en qüestió és la voluntat d'apropar l'espectador al tema de l'homosexualitat en l'adolescència. Tot i que cada vegada hi ha més escoles que el tenen en compte i el treballen, encara n'hi ha moltes en què, ja sigui per ideologia del centre o familiar, es donen casos d'homofòbia.

El compromís amb l'educació que he esmentat anteriorment també fa referència a aquesta mena de fets. Cal educar els joves i fer-los conscients de com es pot sentir algú si tothom el titlla de diferent.

Francesco Casetti (1994), en el seu llibre *Teorías del cine*, recull el següent: "(...) el cineasta que sólo aspira a expresar sus sueños y obsesiones sigue un camino no motivado estéticamente, pues traiciona las propiedades del instrumento con el que trabaja, que impulsan a la observación de los datos concretos por encima de todo lo demás".

En el cas d'aquest projecte de final de grau, la cita de Casetti és encertada ja que, com s'ha comentat anteriorment, la meva intenció no és expressar cap somni personal ni cap desig, així com tampoc inventar una història qualsevol. Tan sols intento mostrar una realitat que està succeïnt a les escoles per tal de conscienciar als adolescents del què estan fent.

Fins aquí queden clares les motivacions que han mogut a crear *Últim desig*, un curtmetratge de gènere *thriller* amb un fort component de crítica social.

Per la temàtica que tracta, la peça audiovisual s'ha creat pensant en un públic juvenil, d'entre 11 i 18 anys, època en què es donen més casos de *bullying*. No obstant, qualsevol persona de més edat pot veure el treball i gaudir del projecte.

## 2. EL BULLYING

Abans de començar a desglossar el projecte, considero convenient explicar més a fons per què he triat el tema del *bullying* i quins han estat els meus referents.

En primer lloc, el cas de l'Àlex, un noi que anava a la meua classe durant tota la primària i la secundària. Des dels 6 anys, vaig presenciar un cas de *bullying* que mai va ser solucionat, de manera que, amb els anys i l'entrada a l'adolescència, es va agreujar.

L'Àlex era un noi a qui li costava fer amics ja que era força tímid i introvertit. Inconscientment es forçava a sí mateix per intentar ser simpàtic i caure-li bé a la gent, però amb això l'únic que aconseguia és que la gent el titllés de pesat.

Al llarg de l'etapa escolar de primària, els companys de classe simplement deixaven l'Àlex al marge a l'hora de jugar o fer treballs a l'aula. Però a secundària es va començar a adoptar un rol de menyspreu, crítica constant i agressió física al noi en qüestió. Aprofitaven qualsevol cosa que deia o que feia per ficar-se amb ell i insultar-lo i, fins i tot, va arribar un punt en què no calia que digués res, simplement el fet de no ser una persona "atractiva" ja era motiu suficient per pegar-lo, tirar-li pilotes a la cara, etc.

Aquest cas és, sens dubte, el que he viscut més a fons, per la qual cosa és el meu principal referent a l'hora de tractar el tema del *bullying*. Per una banda, la personalitat de l'Àlex es deixa entreveure en el caràcter tímid i introvertit de la Maria (l'assetjada). Per l'altra, el fet que l'Eva (l'agressora) tiri la paperera per sobre la Maria és un fet que ha nascut fruit d'aquelles vivències on vaig presenciar els meus companys llençant pilotes a la cara de l'Àlex, guixos, pegar-lo amb els llibres de text, etc.

En segon lloc, un altre dels meus referents ha estat el documental *Bullying*, emès el 25 de gener del 2015 al programa *30 minuts* del canal 33. D'aquest documental em va servir d'inspiració, sobretot, el cas de la Carla, una noia adolescent que tenia un ull lleugerament desviat a causa de l'estrabisme. Els seus companys feien burla del seu problema, però ella mai explicava res d'això als seus pares. El desencadenant de la tragèdia va ser el dia del seu aniversari, en què els companys de classe li van penjar una llufa a l'esquena amb els ulls desviats, de manera que tota l'escola es va riure d'ella. La Carla, al cap de pocs dies de suportar riotes i crítiques desmesurades, es va suïcidar.

Aquest cas m'ha servit d'inspiració a l'hora de realitzar els últims retocs de guió i introduir el tema de l'aniversari, dia en el qual hom vol que tot surti perfecte però, malauradament, hi ha casos en què no és així.

El personatge de la Maria, el dia del seu aniversari, és maltractada tan físicament com psicològica per la persona que estima i, a més, tots els companys de classe ho presencien, ho graven amb el mòbil i ho penjen a les xarxes socials.

Per últim, el cas d'en Gerard, un adolescent homosexual que, al igual que l'Àlex, també anava a la meua classe. A diferència del primer cas, en Gerard era un noi acceptat per la resta de companys. No era la persona més popular, però tenia el seu grup d'amics. Un

dia, un amic seu es va enterar de la seva tendència sexual, i no va trigar a difondre el rumor a tot el curs. En Gerard va començar a rebre insults com ara *maricon perdido* i coses per l'estil, de manera que no es va veure prou fort per afrontar-les i va decidir desmentir aquest rumor i fer veure que l'amic que ho havia escampat s'ho havia inventat. Aquest cas no és tant exagerat com els altres dos, però m'ha servit d'inspiració per introduir el tema de la homofòbia, una bona manera de desencadenar el conflicte final entre les dues protagonistes: el descobriment de la tendència sexual de la Maria.

A nivell cinematogràfic, el meu principal referent pel que fa al tema del *bullying* és la pel·lícula de cinema espanyol *Cobardes* (2008), escrita i dirigida per José Corbacho i Juan Cruz. Tracta la història d'en Gabriel, un adolescent pèl-roig que és assatjat per en Guille i els seus amics. La història mostra com evoluciona un cas de *bullying* tant a dintre com fora de l'aula, com aquest repercuteix en la família de l'afectat i, fins i tot, en el canvi de comportament que experimenta l'assatjat.

Un altre dels meus referents cinematogràfics és *Carrie* (2013), dirigida per Kimberly Peirce, concretament l'escena del vestidor, en què les companyes, enlloc d'ajudar-la quan demana ajuda perquè s'està dessangrant, es limiten a riure's d'ella, a dir-li monstre, i a gravar-la amb el mòbil.

### 3. EL PROCÉS

David Bordwell, en el seu treball *El arte cinematográfico* (1995), assegura que “la mayoría de las películas experimentan tres fases de producción: *Preparación o preproducción, rodaje y montaje*. No todas las películas pasan por todas estas etapas. (...) La organización de las tareas de producción de cada fase puede variar significativamente. Es posible que una persona lo haga todo: planee la película, la financie, actúe en ella, mueva la cámara, grabe el sonido y la monte”.

Aquesta sentència de l'autor es refereix al cinema d'autor. Un autor és aquell qui escriu el seu propi guió i realitza el film posant el com per davant del què, experimentant amb imatges, preses molt llargues, etc, creant, així, una marca.<sup>1</sup>

El projecte *Últim desig* ha estat escrit, produït i dirigit per mi, però no el considero una peça purament d'autor, ja que el que més importància té és la seva trama i, consegüentment, el gènere (*thriller*). En cap moment he intentat crear un segell o una marca personal, simplement m'he limitat a crear una història per tal de denunciar un fet determinat com és el *bullying*.

Però per parlar de cinema de gènere haig de fer esment dels qui han sigut els meus referents cinematogràfics a l'hora d'idear el curtmetratge, els quals són, en primer lloc, el director Alfred Hitchcock, mestre per excel·lència del suspens.

Hitchcock va idear el terme d'espectador *voyeur*, és a dir, com a observador dels fets i de la trama, així com també el terme *McGuffin* (element que crea intriga a l'espectador però que no és el tema principal de la trama)<sup>2</sup>. Amb *Últim desig* pretenc que el públic desenvolupi aquest paper de *voyeur* de què parla el director: es presenten uns fets que l'espectador ha d'anar observant i connectant fins arribar al final on es descobreix tota la veritat. Els regals que l'Eva rep representen el *McGuffin* de Hitchcock, ja que són un element que genera certa intriga i que condueix l'espectador al llarg del relat, però no és el motiu principal de la història.

En segon lloc, el director Clint Eastwood també ha sigut un referent a l'hora de gestar la peça audiovisual, especialment la seva pel·lícula *Mystic River* (2003). D'aquest film m'he basat, sobretot, amb el tractament fred dels colors, aspecte que es veu molt reflectit en el projecte durant els *flashbacks*; l'ús de la música extradiegètica en els moments més dramàtics i nostàlgics, ja que quan s'explica la història de la Maria sona sempre el mateix fil musical; i, per últim, la manera en què Eastwood tracta el tema de la venjança: què és capaç de fer un pare per venjar la mort de la seva filla?

Finalment, com ja he comentat en l'apartat anterior, els films *Carrie* (2013) de Kimberly Peirce i *Cobardes* (2008) de José Corbacho i Juan Cruz, m'han servit de referent a l'hora

<sup>1</sup> Lamata, M. (2012). ¿Qué es realmente el cine de autor? *Ritmos XXI de información cultural*. Disponible a: <http://www.ritmosxxi.com/realmente-cine-autor-6869.htm>

<sup>2</sup> De Gorgot, E. (2014). Quince reglas básicas del cine de Alfred Hitchcock. *Jot Down*. Disponible a: <http://www.jotdown.es/2014/01/quince-reglas-basicas-del-cine-de-alfred-hitchcock/>

d'idear les escenes de *bullying*, així com també el reportatge *Bullying* (2015) del programa *30 minuts* del Canal 33.

### 3.1. La fase de preproducció

#### 3.1.1. Sinopsi

L'Eva es desperta el dia del seu 18è aniversari i es troba casa seva decorada amb globus, serpentines, regals i galetes per menjar. Convençuda que es tracta d'una sorpresa dels seus pares, l'Eva menja una galeta mentre comença a desembolicar els regals. El que no sap és que tota aquesta sorpresa li ha preparat en Jaume, el pare de la Maria, qui està a la cuina en silenci preparant un pastís d'aniversari. Cadascun dels regals ens porta a descobrir el passat de l'Eva i la relació que tenia amb la Maria, la seva companya de classe...

La Maria estava enamorada de l'Eva, però no ho havia dit a ningú per por a ser rebutjada. L'Eva, que notava la inseguretat i la timidesa de la Maria cap a ella, la tractava malament i s'aprofitava de la seva bona fe per demanar-li favors. Un dia, l'Eva es troba la Maria al vestidor olorant la seva samarreta, de manera que descobreix el secret d'aquesta. L'endemà, el dia que la Maria complia 18 anys, l'Eva explica a tota la classe la veritat per posar-la en evidència i riure-se'n. Aquell dia la Maria es va suïcidar.

Cap dels regals que l'Eva desembolica li agrada. Quan està obrint l'últim, un àlbum de fotografies, els seus pares la truquen per felicitar-la i dir-li que han pujat a la Cerdanya a passar-hi un parell o tres de dies. L'Eva no entén res, no eren ells els qui havien preparat tot això? Quan obre l'àlbum de fotografies encara queda més descol·locada: tot són imatges de la Maria! Aleshores en Jaume apareix amb un pastís a les mans i li explica que tots aquests regals eren per la Maria si no s'hagués suïcidat. També li explica que les galetes que s'ha menjat abans contenien una substància anomenada toxina botulínica que l'asfixiarà en uns instants. Mentre en Jaume recorda el passat de la Maria, l'Eva cada cop té la gola més seca i nota que els pulmons no li treballen. Poc a poc, va deixant de respirar fins que es mort. Les últimes paraules que sent d'en Jaume són les mateixes que li va dir a la Maria en to despectiu mentre es burlava d'ella i la pegava: "bufa les espelmes".

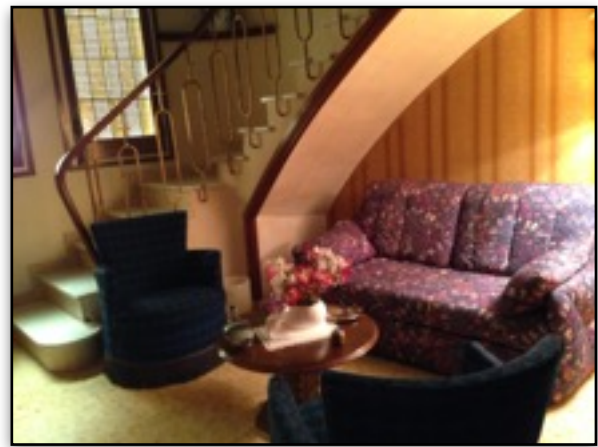
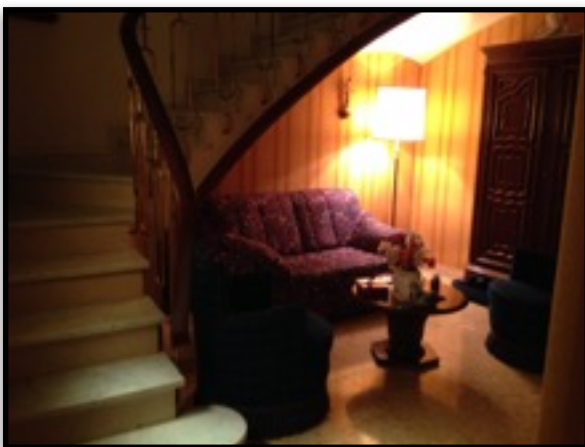
Durant la fase de preproducció, el primer que vaig fer va ser començar a pensar en la idea del projecte i, a mesura que va anar agafant forma, vaig escriure la sinopsi i l'argument. El que tenia molt clar és que el projecte havia de tenir punts de suspens a causa de la gran admiració que sento pel cineasta Alfred Hitchcock i que havia de tractar sobre el *bullying*. Com he comentat en línies anteriors, em sento fortament compromesa amb l'educació, tant d'infants com d'adolescents, i la psicologia d'aquests sempre m'ha interessat molt. A

més, el fet d'haver presenciat diversos casos d'assatjament escolar en el meu entorn fa que em senti socialment compromesa a denunciar aquesta realitat, ja que en el seu moment no vaig fer res per evitar-la.

### 3.1.2. Localitzacions

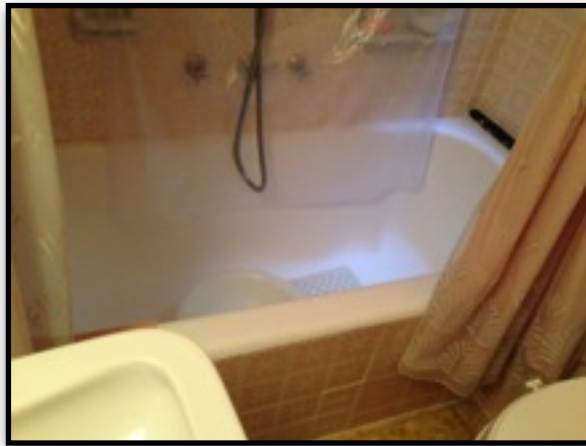
Abans d'escriure el guió, però, vaig estar pensant en quin ambient o localització es podria desenvolupar una història com és la d'*Últim desig*. El que volia era trobar una localització coneguda que, a la vegada, tingués credibilitat i, per tant, pogués donar lloc a la història. A més, el pressupost de què disposava era molt pobre, de manera que no podia permetre'm el lloguer d'algun local, pis o espai. Així va ser com, després de visitar diversos espais i d'estar-ho rumiant un temps, vaig decidir optar per la sala d'estar que apareix

al curtmetratge, la qual forma part de la vivenda d'una familiar. Aquella espècie de rebedor de classe benestant dels anys seixanta va ser una font d'inspiració important, ja que em transmetia l'antiguitat pròpia d'una família conservadora. A més, era un espai petit que em recordava a l'habitació des d'on el fotògraf L. B. Jefferies de *La Ventana Indiscreta* d'Alfred Hitchcock observava tota l'escena. Vaig pensar que podia ser interessant convertir els nostres espectadors en els anomenats *vouyeurs* (terme que utilitzava Hitchcock per referir-se a l'espectador com a observador) de l'escena en aquella sala d'estar.





El lavabo i la cuina són els propis de la casa en qüestió.



L'aula d'escola seleccionada i el vestidor formen part de l'Institut Joan Brossa.





A partir d'aquí vaig començar a gestar la trama de la peça audiovisual. Però abans de parlar del guió, convé citar un autor molt conegut en aquest àmbit, com és Robert McKee, el qual explica en el seu llibre *El guion* (2009) que “el mundo de una historia debe ser lo suficientemente pequeño como para que la mente de un artista sea capaz de rodear el universo ficticio que crea y llegar a conocerlo con la misma profundidad y detalle con que Dios conoce el que Él creó. (...) En el mundo de un guionista no debería moverse una mosca sin que él lo supiera”.

Amb aquesta afirmació McKee ens ve a dir que per escriure un guió i parlar sobre un tema, cal conèixer-lo a fons, és a dir, que el món que envolta la realitat de què vols parlar ha de ser petit, l'has de dominar. Aquest és un dels motius que em van fer decantar cap al tema de l'assatjament escolar, ja que n'he presenciat diversos que s'han produït al meu voltant i en conec els patrons fonamentals, com és el comportament d'un i altre bàndol, què fa l'escola al respecte, el posicionament de les famílies, si amb el temps empitjora o s'alleuja, etc.

### 3.1.3. Personatges

#### ***Eva***

L'Eva és una noia de 18 anys recent complerts, de constitució esbelta, mitja melena negra i ulls foscos. Viu a Barcelona amb els seus pares, els quals duen una vida acomodada gràcies a la feina de renom del pare. Des de petita sempre ha tingut tot allò que ha volgut en el moment que ho ha volgut. La única cosa que li ha mancat és el temps i la dedicació dels seus pares, els quals, entre la



feina i l'egocentrisme de fer la seva, han deixat l'Eva a mans de cuidadores i cangurs al llarg de la seva infantesa. Per compensar aquesta manca d'atenció a casa, l'Eva necessita que a l'escola tothom li faci cas, és per això que amb els anys s'ha anat convertint en la líder negativa de la seva classe: se sent bé ficant-se amb els companys més febles o tímids per ser en tot moment el centre d'atenció. Només ella pot destacar, no suporta que ningú més ho faci. Necessita, doncs, controlar tot el que passa al seu voltant, ja que a casa no pot controlar la vida i el temps dels seus pares.

L'Eva sempre ha vist la Maria com la rara de la classe, ja que parlava poc i a penes tenia amics, tot el contrari que ella. A més, sempre ha detectat certa inseguretat i nerviosisme de la Maria cada cop que la mirava o li deia quelcom, per això es divertia fent-li la punyeta. Quan l'Eva descobreix que la Maria és lesbiana i que a sobre està enamorada d'ella, sent fàstic. A casa li han ensenyat que les parelles "normals" estan formades per un home i una dona, i no admet cap altra opció. És per això que decideix posar en evidència la Maria davant de tota la classe per "donar-li el que es mereix" i que tothom senti el fàstic i la repugnància que ella sent al pensar que la Maria està enamorada d'ella.

Per ressaltar la seva personalitat superficial, manipuladora i agressiva, sempre vesteix amb roba elegant de colors vius, com ara el blau elèctric o el vermell.

#### ***Maria***

La Maria és una noia de 17 anys que es va suïcidar el dia que en va complir 18. És de constitució prima, baixeta, de cabell castany llarg i ulls marrons. Viu humilment a Barcelona amb el seu pare, la seva mare va morir fa anys. La mort de la seva mare va ser un xoc molt fort per la Maria que



li va costar molt de superar. Des d'aleshores s'ha anat tancant en sí mateixa sense expressar els seus sentiments a ningú, ni tan sols al seu pare. És una noia, per tant, tímida i introvertida, insegura de sí mateixa i poruga, a qui li costa afrontar la realitat. El seu mitjà d'evasió és el seu diari personal, on escriu tot el que li passa, el que sent, etc. cada dia. És, doncs, la seva manera de "desfogar-se". Amb el seu pare es porta bé, no es barallen, però no tenen una relació de confiança.

A l'escola li agrada passar desapercebuda a causa del seu caràcter tímid i introvertit. És, a més, una persona dòcil i domable a qui li costa dir que no.

És lesbiana però no ho ha dit a ningú, ni al seu pare ni a cap company de classe, és el seu gran secret. Està enamorada de l'Eva, la noia que li fa la guitza a l'escola, ja que la troba molt guapa i s'intenta autoconvèncer de que en el fons l'Eva és bona amb ella.

Quan l'Eva descobreix la veritat i la posa en evidència davant de tothom, la Maria no sap afrontar la situació: de la nit al dia tots els seus companys han descobert el seu secret, però no només això, sinó que la jutgen i la critiquen pel que és i la persona que estima la desprecia i la maltracta. A més, utilitzen les xarxes socials per difondre la notícia i deixar-la encara més en ridícul. Arribat a aquest punt, enlloc d'afrontar la situació i explicar-li al seu pare o a qualsevol professor, la Maria decideix treure's la vida i acabar amb aquest patiment.

Per ressaltar la seva personalitat i estat d'ànim, sempre vesteix amb roba senzilla de colors apagats i foscos, com el blau marí o el gris.

### ***Jaume (pare maria)***

En Jaume és el pare de la Maria. És un home de 45 anys, de constitució gran, de cabell morè i alt. La mort de la Maria ha sigut un xoc molt fort per a ell, ja que va trobar el cos de la seva filla a la banyera amb les venes tallades el dia que complia 18 anys. Des d'aleshores que no es cuida físicament i duu la barba bastant llarga. La seva



dona va morir quan la Maria era petita, i a ell li va tocar fer-se el fort perquè la Maria no s'entristís més. Per ell la seva família és el més important, per això, quan va morir la seva dona, es va jurar a sí mateix que no deixaria mai que res dolent li passés a la Maria. Per això, quan se la va trobar morta, la frustració que va sentir al no haver pogut complir la seva pròpia promesa va ser enorme, i estava disposat a fer el que fós perquè la cosa no quedés així.

És un home que transmet tranquil·litat, ja que fa les coses amb calma i parla pausadament. No obstant, en el fons és tossut i exigent amb sí mateix, no para fins que

aconsegueix el que vol. A més, és una persona freda i venjativa, capaç d'idear un pla perfecte per venjar-se de la millor manera possible de la culpable del suïcidi de la Maria. Quan va descobrir el cadàver de la Maria es va ensorrar moralment, no entenia per què havia passat allò, la Maria mai li havia comentat res. Intentant trobar una resposta als actes de la seva filla, no va parar fins que va trobar el seu diari personal i els vídeos penjats a la xarxa. En aquell moment l'odi que va sentir per l'Eva va ser immens, va sentir, fins i tot, fàstic. Va pensar en venjar-se, i al ser una persona tant freda va idear un pla maquiavèlic perquè l'Eva no pogués arribar a complir tampoc els 18 anys. Vesteix amb camises senzilles i pantalons foscos, i sempre duu el mòbil a la butxaca de la camisa.

Per donar vida als personatges és important fer una reflexió personal sobre les pròpies vivències, emocions, etc. per tal de poder crear uns personatges creïbles i sincers. "La única fuente fiable de verdad somos nosotros mismos. Si permanecemos fuera de nuestros personajes inevitablemente escribimos clichés emocionales. Para crear reacciones humanas reveladoras no debemos sólo introducirnos en nuestro personaje, sino también en nosotros mismos" (R. McKee, 2009). Segons McKee, cal conèixer les emocions, reaccions, etc. d'un mateix per poder posar-nos en la pell dels personatges i crear, així, persones tant reals com nosaltres mateixos.

Per dissenyar la personalitat de l'Eva, per exemple, he fet un retrocés mental en el temps fins a la meua infància, moment en què l'egocentrisme i el materialisme tenen el seu punt més àlgid. M'he intentat imaginar a mi amb dos o tres anys: què sento quan em regalen quelcom, quan alguna cosa no m'agrada, etc. Però també he intentat imaginar les reaccions exagerades que podria arribar a tenir si em topés amb un fet fastigós o que em fés molta ràbia. Com hagués explotat? De quina manera? Tenint en compte que sóc egocèntrica i materialista com el meu jo de quan era petit.

Per recrear la personalitat de la Maria he intentat buscar en mi fets viscuts, sentiments... que em féssin por o vergonya per tal de posar-me en el paper d'una persona que amaga un secret molt gran per por a ser jutjat. Què sento quan algú treu un tema del qual me'n avergonyeixo? L'afronto o, del contrari, faig com si no l'hagués sentit?

Amb en Jaume (el pare de la Maria) he fet un treball de pensar en coses que em féssin ràbia, en persones que m'han fet la vida impossible al llarg dels anys, etc. i he intentat rescatar del meu interior el sentiment de venjança necessari per poder recrear el seu personatge.

A l'hora de dissenyar els personatges, he intentat diferenciar molt les personalitats de la protagonista i la de l'antagonista, ja que el principi de l'antagonisme consisteix en què "un protagonista y su historia sólo pueden resultar tan intelectualmente fascinantes y emocionalmente atractivos como lo permitan sus fuerzas antagonistas" (R. McKee, 2009). Es pot apreciar la personalitat oposada de l'Eva i la Maria en les situacions límit que pateixen. L'Eva, la protagonista, quan es troba davant d'un conflicte (ja sigui familiar o amb els companys de classe) es creix i es fa notar, fent creure a tothom que és una noia freda i controladora que tot ho pot dominar. Afronta les situacions doncs, de forma

negativa: estic en una situació "x", com ho soluciono? fent la guitza als altres per sentir-me millor. En canvi, la Maria, no sap afrontar els problemes i, per tant, quan es troba en una situació límit s'empetiteix, fins que arriba un punt que la pressió és tal que l'únic camí que veu viable és el del suïcidi: estic en una situació "x", com ho soluciono? No ho soluciono, tinc por, fujo, prefereixo morir que afrontar-ho.

Aquestes dues personalitats tant diferenciades doten la història amb la riquesa antagonista de què parla l'autor.

La meua intenció és que l'espectador s'identifiqui amb els personatges i es posi en la seva pell. En un cas de *bullying* és important posicionar-se a favor del bándol de l'assatjat, ja sigui perquè en un passat l'espectador va patir un cas semblant, ja sigui per sentiment de llàstima i compassió, etc., evitant, així, el distanciament i el judici objectiu. Del contrari, realitats d'aquesta mena mai serien denunciades. Busco, doncs, la transparència en cadascun dels personatges.

### 3.1.4. Guió literari

Un cop els personatges van estar enllestits vaig començar a dissenyar la història, la qual en total consta de vint escenes. El fil conductor del relat són els regals que va desembolicant l'Eva el dia del seu aniversari, a partir dels quals es coneix la Maria i es va entreveient el passat obscur de l'Eva.

"Consideraremos que una narración es una *cadena de acontecimientos con relaciones causa-efecto que transcurre en el tiempo y el espacio*. (...) Una narración comienza con una situación, se producen una serie de cambios según un esquema de causa y efecto, y finalmente se crea una situación nueva que provoca el final de la narración" (D. Bordwell, 1995).

Segons Bordwell aquesta és l'estructura que tota narració ha de tenir. El que he fet amb *Últim desig* és barrejar aquesta estructura i presentar-la a través de *flashbacks* per tal que l'espectador vagi deduïnt poc a poc què ha sigut el desencadenant de tot plegat. L'autor, a més, destaca que existeixen dos tipus de *flashbacks*, l'extern (aquell que representa esdeveniments que van tenir lloc abans del primer succés representat a la història) i l'intern (representa esdeveniments que van tenir lloc dins el límit temporal de l'argument)<sup>3</sup>. En el cas d'*Últim desig*, tots els *flashbacks* que apareixen són externs, ja que van tenir lloc molt abans de l'aniversari de l'Eva.

---

<sup>3</sup> Bordwell, D. (1996) *La narración en el cine de ficción*. Editorial Paidós, Estats Units. pg. 78, capítol 6: narración y tiempo.



## GUIÓ LITERARI

## -ÚLTIM DESIG-

## ESC. 1 INT/DIA - Rebedor

Veiem en primer pla una espelma i la mà d'en JAUME amb un encenedor que l'encén. Veiem en JAUME, un home d'uns 40 i escaig anys alt, morè, amb barba negra i ulleres, que està al rebedor de casa l'EVA penjant banderetes de colors i decoració d'aniversari. Al rebedor hi ha, a la part del mig, un sofà, dues butaques petites i una tauleta. Al costat del sofà hi ha un petit moble amb un radiocaset. A la banda dreta del rebedor hi ha un armari gros i a la banda esquerra una gran escala que puja al pis de dalt. En JAUME col·loca uns quants globus pel sofà i les butaques i tres regals embolicats. En JAUME col·loca un cartell gran a sobre el sofà que hi posa: "feliços 18".

## ESC. 2 INT/DIA - Habitació

Veiem l'EVA dormint a l'habitació, una noia rossa, de pell blanca, ulls clars i constitució ampla.

## MARIA (en off)

23 de Febrer del 2013: No tinc ganes d'anar a l'escola. Si pogués triar em quedaria a casa dormint. Quan dormo em sento lliure. Hi ha gent que diu que quan et morts tens la mateixa sensació que quan estàs dormint: entres en un son profund que no s'acaba mai. Un son de pau (pausa). M'agrada dormir.

## ESC. 3 INT/DIA - Rebedor

En JAUME col·loca un platet amb galetes a sobre la tauleta del rebedor. En JAUME deixa una nota al costat de les galetes que posa: "Espero que t'agradi". En JAUME marxa del rebedor.

## ESC. 4 INT/DIA - Cuina

En JAUME entra a la cuina i treu un pastís del forn i el deixa a sobre el màrmol de la cuina.

## ESC. 5 INT/DIA - Habitació

Sona l'alarma del mòbil de l'EVA. Veiem que està sonant la "Para Elisa" de Beethoven. L'EVA agafa el mòbil i para l'alarma. L'EVA s'incorpora i s'asseu al llit amb el mòbil a les mans. L'EVA

tecleja el mòbil. Veiem que l'ANNA li ha escrit un whatsapp: "Per molts anys Eva! Espero que els gaudeixis com tu saps i que et regalin moltes coses! petonet". Veiem que l'EVA li està responnent: "Moltes gràcies Anna! Ens veiem aviat!". L'EVA té més missatges per respondre. Veiem que obre el missatge d'en MARC. Veiem que en MARC li ha escrit: "Nena, per molts anys! Ja ets major d'edat, vigila que no et tanquin a la presó ara eh...". L'EVA somriu i respon: "Jajajajajaja Gràcies Marc, i tranquil, que abans que em tanquin a mi t'hi tancaràn a tu ;)". L'EVA segueix somrient. L'EVA deixa el mòbil a la tauleta de nit i es posa un collaret. L'EVA agafa el mòbil i surt de l'habitació.

ESC. 6 INT/DIA - Rebedor

L'EVA arriba al rebedor i veu la decoració que ha preparat en JAUME. L'EVA se sorprèn i se'n alegra. L'EVA veu el platet de galetes i la nota: "Espero que t'agradi". L'EVA deixa el mòbil a la tauleta, agafa una galeta i se la menja.

ESC. 7 INT/DIA - Cuina

Veiem les mans d'en JAUME tallant maduixes per la meitat amb el pastís al costat.

ESC. 8 INT/DIA - Classe (Flashback)

La MARIA, una noia prima, baixeta, morena i que sempre vesteix de negre, està asseguda a la seva taula de classe escrivint en el seu diari personal. Va mirant a l'EVA.

MARIA (en off)

7 de Març del 2013: S'apropa el dia del meu aniversari.  
M'agradaria que l'EVA em regalés un somriure... o una mirada...  
però ja sé que és demanar massa.

L'EVA s'apropa a la MARIA. La MARIA amaga el diari al calaix.

EVA

Què miraves?

MARIA

Res...

EVA



Aparta (l'EVA treu les mans de la MARIA de sobre la taula i agafa la llibreta de la MARIA, que està oberta). La setmana que ve tenim examen d'història. Em deixes els apunts oi?

MARIA

Sí...

L'EVA arrenca els apunts de la llibreta de la MARIA. L'EVA llença la llibreta de la MARIA al terra i marxa sense dir res.

MARIA (en off)

(mentre recull la llibreta del terra) Em conformo amb que vingui a demanar-me els apunts, com sempre. Diuen que qui més t'estima, més et farà plorar... Potser sí que, en el fons, li importo una mica.

ESC. 9 INT/DIA - Rebedor

L'EVA s'asseu al sofà i desembolica el regal més petit. Veiem que és un cd d'un grup que es diu "Bucle". La portada del cd és de color negre i hi ha la imatge d'una "B" cremant-se. L'EVA s'estranya. L'EVA s'apropa al moble del rebedor on hi ha el radiocaset. L'EVA introdueix el cd al radiocaset i apreta el play. Sentim guitarres elèctriques, bateria i baix, música rock. L'EVA s'estranya. L'EVA apreta la tecla de "següent cançó". Aquesta vegada sona una cançó més rockera i canyera que l'anterior. L'EVA té una mica de tos. L'EVA torna a apretar la tecla de "següent cançó" i sona una altra cançó rockera. L'EVA apreta la tecla de pausa i la d'expulsar cd. L'EVA guarda el cd a la caixa amb cara de disgust.

ESC. 10 INT/DIA - Cuina

En JAUME està col·locant les maduixes tallades a sobre el pastís.

ESC. 11 INT/DIA - Rebedor

L'EVA agafa el regal de tamany mitjà. L'EVA el palpa i veu que és tobet i que no pesa gaire. L'EVA somriu i desembolica el regal ràpid. L'EVA comença a tossir mentre desembolica el regal. Veiem que a dins hi ha una samarreta negra. L'EVA agafa la samarreta amb les dues mans com si l'estengués i la gira dues vegades. Se l'apropa al cos i veiem que és més petita que la seva talla. L'EVA posa cara de disgust. L'EVA no entén res. L'EVA respira amb una mica de dificultat.

## ESC. 12 INT/DIA - Cuina

En JAUME treu un esprai de nata de la nevera. En JAUME decora la part de dalt del pastís amb nata.

## ESC. 13 INT/DIA - Vestidor (Flashback)

Veiem la MARIA i l'EVA al vestuari de l'escola. Les dues duen un xandall d'esport llarg i bambes. La resta de noies està sortint del vestuari, també amb el xandall posat. L'EVA s'està treient el collaret. La MARIA està plegant la roba i guardant-la a la motxilla. La MARIA va mirant l'EVA de reüll. L'EVA guarda el collaret a la butxaca de la motxilla. L'EVA surt del vestuari. La MARIA mira com marxa. La MARIA mira la motxilla de l'EVA. La MARIA obre la butxaca a poc a poc i treu el collaret, se'l queda mirant. La MARIA acaricia el collaret, se l'apropa al pit i el torna a guardar. La MARIA agafa el mocador/samarreta de l'EVA i l'olora. L'EVA torna a entrar al vestuari, s'ha deixat alguna cosa.

Mentre passa l'acció sentim la veu en off de la MARIA:

MARIA (en off)

9 de Març del 2013: M'agrada la classe d'educació física perquè és l'únic moment que em puc quedar sola amb ella.  
(mentre l'EVA es treu el collaret) M'agrada el seu collaret.  
(quan l'EVA marxa) M'agrada sentir-la aprop. La puc acariciar (acaricia el collaret) i abraçar (s'apropa el collaret al pit i el torna a guardar). M'agrada la seva olor... (olora la samarreta/mocador).

EVA

Què fots? (s'apropa corrent a la MARIA i li treu el mocador/samarreta brucament)

MARIA

(amb un fil de veu) Perdó..

EVA

Però a tu què et passa? (empenyent la MARIA) Lladre!

L'EVA empeny la MARIA i li dóna cops. La MARIA va retrocedint i s'intenta protegir dels cops fins que arriba a la paret i ja no pot tirar més enrere.

MARIA

Perdona! Perdona!

L'EVA agafa pel coll a la MARIA.

EVA

T'agrada que et toqui eh, viciosa?

L'EVA dóna tres patades a la MARIA i marxa. La MARIA es deixa caure a terra i es posa a plorar.

ESC. 14 INT/DIA - Rebedor

L'EVA agafa l'últim regal que li queda per desembolicar. L'EVA suspira, agafa aire profundament i l'extreu a poc a poc. L'EVA desembolica a poc a poc el regal. Sentim la respiració forta de l'EVA. Veiem que és un àlbum de fotos. L'EVA somriu. Sona el mòbil de l'EVA. Veiem que l'està trucant la seva mare.

EVA

Mamà!

MARE (en off)

Felicitats EVA!

EVA

Gràcies... (Li agafa un atac de tos)

MARE (en off)

Que estàs refredada?

EVA

(Acaba de tossir) No ho sé... Potser sí... Fa una estona que...

MARE (en off)

Aquí fa molt de fred, també.

EVA

Que heu pujat a la Cerdanya?

MARE (en off)

Sí, teníem ganes d'anar a esquiar i desconnectar una mica.

EVA

Ah...

MARE (en off)

Se'ns ha passat que era el teu aniversari! En fí, et passo amb el papà, que també et vol felicitar.

EVA

Val...

PARE (en off)

Hola EVA, per molts anys!

EVA

Gràcies papà!

PARE (en off)

Segurament tornarem d'aquí un parell o tres de dies.

EVA

Però fa molt fred oi?

PARE (en off)

(segueix parlant, gairebé sense escoltar l'EVA) Diuen que hi ha bona neu, podrem fer una bona esqujada!

EVA

(suspira) Doncs que vagi bé. Gràcies per la sorpresa.

PARE (en off)

Quina sorpresa?

EVA

L'àlbum de fotos, les galetes, la...

PARE (en off)

Quin àlbum de fotos? El de ta mare i jo quan ens vam casar?

EVA

(tossint) No, el que...

PARE (en off)

EVA haig de penjar, que passis un feliç dia d'aniversari!

EVA  
(tossint) Sí

L'EVA s'estranya. L'EVA deixa el mòbil a la tauleta mentre segueix tossint. Veiem que li costa respirar.

ESC. 15 INT/DIA - Cuina

En JAUME col·loca una espelma amb forma d'1 a sobre el pastís. En JAUME col·loca una espelma amb forma de 8 al costat de l'1.

ESC. 16 INT/DIA - Rebedor

L'EVA obre l'àlbum de fotos. L'EVA respira forçadament. Veiem que les fotos de l'àlbum són totes de la MARIA i d'amics de la MARIA. L'EVA passa pàgina de l'àlbum. Seguim veient fotos de la MARIA. L'EVA torna a passar una altra pàgina de l'àlbum.

EVA  
Però què és això?!

JAUME (en off)

És l'àlbum de fotografies que vaig preparar-li a la MARIA per quan fés 18 anys.

L'EVA s'espanta i se li cau l'àlbum de fotos a terra. Veiem en JAUME a l'entrada del rebedor amb el pastís a les mans. L'EVA no respon. L'EVA respira amb molta dificultat.

JAUME

La MARIA era la meva filla.

Veiem la cara de l'EVA horroritzada. L'EVA es posa la mà a la boca i fa un crit.

JAUME

(s'apropa a poc a poc a la tauleta amb el pastís a les mans)  
Tots aquests regals que has rebut avui són els regals que la MARIA hauria d'haver rebut el dia del seu aniversari.

En JAUME s'asseu a la butaca i deixa el pastís a la tauleta. L'EVA està immòbil, li costa respirar. En JAUME treu el diari de la MARIA i el comença a llegir.

JAUME

10 de Març del 2013: Tinc ganes de plorar, de cridar...

Fos encadenat amb la veu de la MARIA

ESC. 17 INT/DIA - Classe (Flashback)

MARIA (en off)

... de morir-me. Tothom diu que sense amor no seriem feliços i no viuríem en pau. Però jo crec que seria més feliç si no m'hagués enamorat mai...

Mentre sentim la veu de la MARIA veiem la MARIA entrant a classe amb la motxilla a l'esquena i tot de nois i noies mirant la pissarra i rient. Quan veuen la MARIA encara riuen més. La MARIA s'apropa a la pissarra i un noi li fa la traveta. Acte seguit, una noia l'empeny.

NOIA

No em toquis, guarra!

De camí a la pissarra diversos companys de classe l'empenyen.

La MARIA veu el que hi ha a la pissarra, hi ha escrit: "Avui és l'aniversari d'aquesta guarra. És una viciosa, no us apropau a ella!" (veiem una fotografia de la MARIA amb bigoti pintat, mocs i berrugues penjada al costat de la frase).

Mentre la MARIA està llegint la frase de la pissarra, l'EVA l'empeny per darrere i l'empotra a la pissarra. La MARIA es clava el platet dels guixos a l'esquena. L'EVA es queda mirant la MARIA i apropa la seva cara a la de la MARIA.

EVA

Felicitats guarra. Demana un desig i bufa les espelmes.

L'EVA fa veure que bufa i escup a la cara de la MARIA. La MARIA intenta empènyer l'EVA.

MARIA

Deixa'm en pau!

L'EVA és més forta que la MARIA i la pega al cap i li dona patades.

La MARIA intenta defensar-se però no té prou força. Veiem tots els companys de classe gravant l'escena amb els seus mòbils.

ESC. 18 INT/DIA - Casa MARIA (Flashback)

Veiem en JAUME obrint la porta d'entrada de casa seva. Veiem un passadís curt i estret. En JAUME entra per la porta amb bosses de regals.

JAUME

Maria, per molts anys!!

ESC. 19 INT/DIA - Lavabo (Flashback)

Veiem la MARIA a la banyera del lavabo amb les venes tallades. És morta.

JAUME (en off)

Maria? ... Maria?

ESC. 20 INT/DIA - Rebedor

Veiem la cara de l'EVA espantada. L'EVA gairebé no pot respirar. L'EVA comença a tossir. En JAUME deixa el diari a la tauleta.

JAUME

Poc després de la mort de la MARIA vaig començar a investigar. (treu el seu mòbil de la butxaca del pantaló) No vaig trigar a trobar el seu diari personal i... AIXÒ penjat a les xarxes socials.

En JAUME ensenya un vídeo a l'EVA. És el vídeo del moment en què l'EVA empotra a la pissarra a la MARIA. Sentim tota la conversa mentre veiem la cara de l'EVA aterroritzada i amb dificultats per respirar. En acabat, en JAUME apaga el mòbil i se'l torna a guardar. Fa un moment de silenci on només sentim la respiració forçada de l'EVA.

JAUME

Tu tampoc podràs viure els teus 18 anys.

L'EVA es posa la mà al pit i al coll, s'està ofegant.

JAUME

Les galetes que t'has menjat abans contenen toxina botulínica, una substància mèdica que afecta el sistema nerviós i és capaç de provocar asfixia... si se'n aplica la dosi adequada.

En JAUME treu un encenedor de la butxaca. Veiem l'EVA amb el cap arrepenjat al sofà, sense poder-se moure. L'EVA té els ulls mig tancats i gairebé no respira. En JAUME encén les espelmes del pastís amb l'encenedor.

JAUME

Bufa les espelmes.

Veiem el primer pla de l'espelma del principi del curt que s'apaga.

FÍ



### 3.1.5. Càsting

Paral·lelament es van dur a terme dues sessions de càsting per tal de trobar les actrius i l'actor més adequats per interpretar els papers principals del curtmetratge. Tant l'Adriana, com la Maria del Mar, com en Joan, van ser trobats a partir d'un grup de Facebook anomenat "càstings per actors de teatre i cine de Catalunya". Es tracta d'un espai dins la xarxa social on estudiants de cinema, de televisió, directors amateurs, etc. publiquen anuncis per trobar actors/actrius de determinades característiques. Es va aprofitar aquest espai per penjar l'anunci corresponent demanant actrius d'entre 15 i 22 anys i actor d'entre 35 i 50 anys. Aproximadament més d'una vintena de persones es van mostrar interessades a venir a fer el càsting, però a l'hora de la veritat només se'n van presentar deu (set noies i tres nois).

De les set noies es va optar per l'Adriana (19 anys) per fer el paper d'Eva ja que tenia un aire i un posat molt elegant propi d'una persona de casa bona i, a més, desprenia un aire de prepotència a l'hora d'actuar molt adient pel paper en qüestió.



Amb la Maria del Mar (18 anys) també va ser fàcil, ja que la noia tenia unes faccions molt dolces i desprenia un aire de tranquil·litat i passivitat, perfectes per desenvolupar el paper de Maria. A més, va realitzar un càsting molt bo que va deixar a tots amb ganes de plorar de l'emoció al veure-la patir.

Per últim, en Joan (45 anys), del qual ens agradaven dos aspectes. Un d'ells, la seva alçada i el seu cos robust. En segon lloc, la veu contundent i la mirada fixa que va mostrar durant la sessió.



Després només va caldre buscar extres per l'escena de l'agressió a classe. El procediment va ser el mateix. Es va penjar un anunci al grup de Facebook i es va quedar amb les persones interessades (sempre que tinguessin entre 15 i 22 anys) per assistir i participar en l'escena en qüestió.

Les trobades amb els actors i els assajos han estat un dels punts forts del projecte. El fet d'haver practicat a consciència dies abans del rodatge va fer que els actors poguéssin practicar a casa el seu àcting i el dia del rodatge anar per feina.

### 3.1.6. Banda sonora

A part de tot això, durant la fase de preproducció vaig encarregar la banda sonora del curt al compositor, músic, actor i periodista Josep Maria Argenté, el qual va accedir-hi amb molt de gust. El que tenia clar és que volia un fragment musical principal que transmetés tristesa i misteri a la vegada. També volia que, a partir d'aquest fragment, en surtissin d'altres de secundaris per a diferents moments del metratge: un de romàntic i melancòlic per representar els sentiments de la Maria, i un altre de més tens per transmetre el sentiment d'angoixa i por, tant de l'Eva com de la Maria.

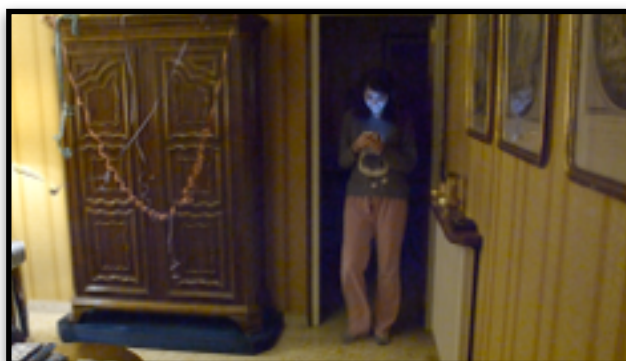
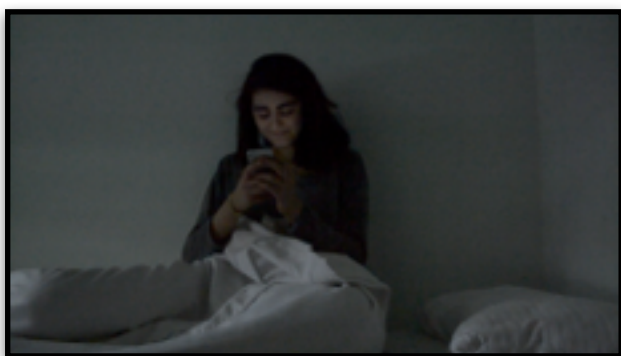
### 3.1.7. Posada en escena

Un altre aspecte que cal esmentar és el de la posada en escena. Segons David Bordwell, "el término original francés *mise-en-scène*, significa <<poner en escena una acción>> y en un principio se aplicaba a la práctica de la dirección teatral. Los estudiosos del cine utilizan el término para expresar el control del director sobre lo que aparece en la imagen fílmica" (D. Bordwell, 1995).

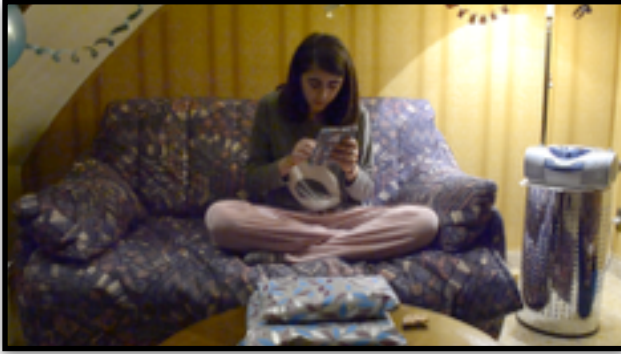
Seguint amb la idea de narrar una realitat crua i dura com és la d'una adolescent que es treu la vida a causa de la pressió que rep per part dels seus companys i de la persona que estima, la posada en escena és senzilla, ja que el que pretenc és donar la sensació a l'espectador d'estar a casa seva observant el que passa al seu voltant.

Pel que fa al disseny dels plans, he utilitzat l'angulació i la posició de la càmera per intentar plasmar el rol o la situació dels personatges en les diferents escenes a través de la càmera.

Des de l'inici del film, mostro l'Eva a través de plans frontals i d'angulació recta per tal de transmetre normalitat i tranquil·litat a l'espectador, donant a conèixer, així, la protagonista del curt.



Els dos primers regals que desembolica els mostro mitjançant la dinàmica descrita anteriorment. En canvi, quan desembolica el tercer regal (l'àlbum de fotos), el pla que emmarca l'acció ja no és frontal sinó 1/4, i la distància de la càmera al personatge és molt més petita. D'aquesta manera intento expressar que l'últim regal és el que actua de detonant, ja que gràcies a ell l'Eva començar a deduir la veritat.



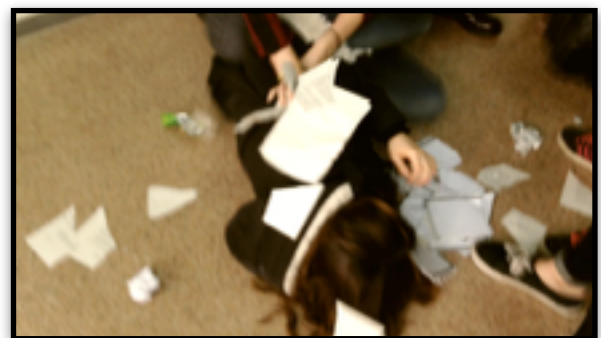
En el cas de la Maria, sempre apareix en plans d'angulació 1/4, ja que és un personatge que no té força per sí mateix, sempre vol passar decepercebut.



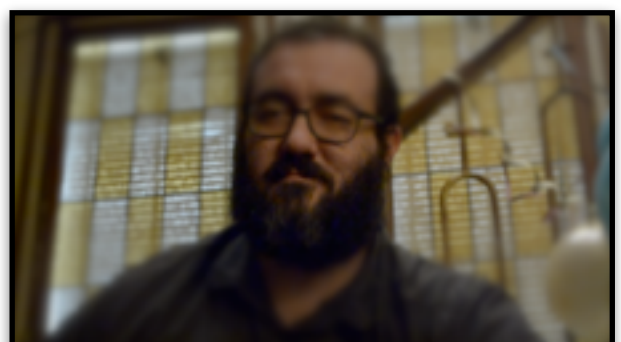
El moment en què la Maria està olorant la samarreta de l'Eva el mostro a través d'un pla contrapicat ja que és l'únic moment de tota la història en què la Maria se sent poderosa. És per això que tant li agraden les classes d'educació física.



En canvi, aquells moments en què és agredida, els mostro a través de plans picats per denotar la petitesa amb la qual s'està sentint la persona assatjada.



La majoria dels plans en què apareix en Jaume (el pare de la Maria) són contrapicats per tal de transmetre la superioritat i el poder, en aquest cas, de l'assassí abans de matar la seva víctima, el qual ho té tot planejat i sap que el seu pla rutllarà a la perfecció.



En aquests dos fotogrames extrets del curtmetratge s'aprecia el disseny dels plans d'en Jaume frontals i contrapicats, per tal de donar força al seu personatge i a la situació que està fent front: el judici final de l'Eva.



Les escenes que tenen un component més elevat d'espectacularitat són les corresponents a les morts de les dues noies i l'escena de l'agressió a la classe.

La primera mort que veu l'espectador és la de la Maria: està a la banyera morta amb les venes tallades mentre la càmera dur a terme un *travelling out*. La segona mort és la de l'Eva: ofegada a causa de la toxina botulínica que ha ingerit sense saber-ho.

En la primera mort, la Maria ja és morta, està asseguda a la banyera amb el cap arrenyat a la paret. Es tracta d'una posada en escena estàtica, ja que el personatge que apareix està immòbil, l'únic que es mou és la càmera. La sensació que s'intenta transmetre és, a part de la de dolor i tristesa, que són òbvies, la de tranquil·litat i pau, una sensació que la Maria mai ha experimentat durant la història però que ara, per fi, ha aconseguit.



La mort de l'Eva, en canvi, té una posada en escena més rica, ja que la protagonista es mou contínuament a causa de l'asfíxia i la paràlisi que pateix. A més, la càmera realitza un seguiment de l'Eva a mesura que es mou pel sofà i cau a terra fins que es queda sense respiració. Amb aquesta posada en escena es vol intentar transmetre l'angoixa que està sentint l'Eva, mateix sentiment que va sentir

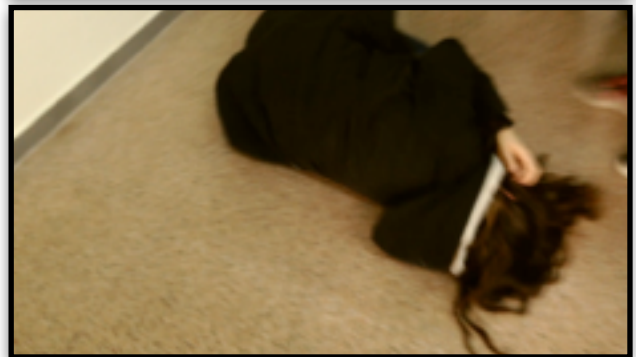
la Maria després que l'Eva la rebutgés i la maltractés psicològicament. A diferència de la Maria, l'Eva al morir no aconsegueix pau, sinó angoixa.

Comparant les morts de les dues noies podem veure que, per primera vegada, la Maria apareix en un pla frontal i força tancat (en comparació a la resta de plans en els quals ha aparegut), ja que a partir de la seva mort es dona peu a la venjança d'en Jaume. El seu suïcidi té un pes, doncs, molt important, per la qual cosa he intentat remarcar-lo a través d'un pla d'aquestes característiques.

L'Eva, en canvi, mort en un pla de perfil i més obert amb bastant aire al voltant. D'aquesta manera intento donar a entendre la pèrdua de protagonisme i "divinitat" que es creia tenir l'Eva al llarg de la història, posant-se, així, al lloc de la Maria.

L'escena de l'agressió a l'aula és, potser, l'escena més rica del curt en quant a posada en escena. En primer lloc perquè és el moment en què hi ha més personatges interactuant a la vegada i, en segon lloc, perquè des del moment en què la Maria entra per la porta no se la deixa en pau: els companys l'insulten, l'empenyen constantment... fins que arriba l'Eva, la tira al terra i li buida el contingut de la paperera per sobre.

Aquesta escena està gravada amb un telèfon mòbil per donar a entendre que és un/a alumne/a qui està visualitzant l'agressió. Per tant, la càmera dur a terme molts moviments bruscs, es desenfoca en alguns moments, etc.



## 3.2. La fase de producció o rodatge

### 3.2.1. Storyboard

#### ESCENA 1

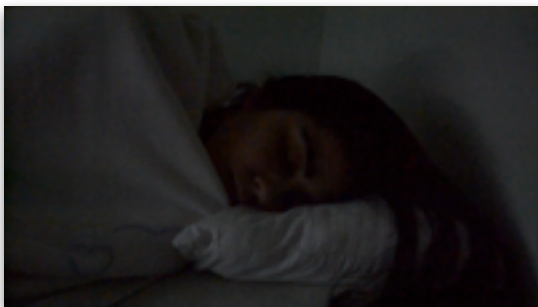


Una mà encén una espelma



En Jaume decora la casa amb globus i  
deixa 3 regals a la taula

#### ESCENA 2



L'Eva està dormint

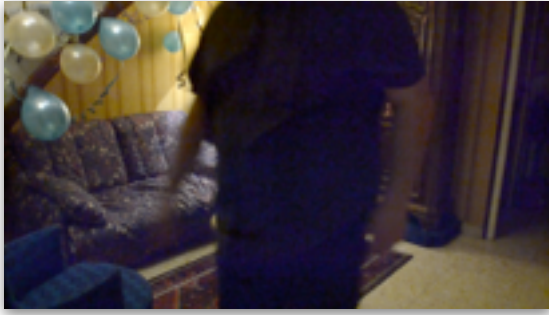
#### ESCENA 3



En Jaume s'apropa a la taula



En Jaume deixa un platet de galetes a la  
taula amb la nota "Espero que t'agradi :)"



En Jaume marxa

ESCENA 4

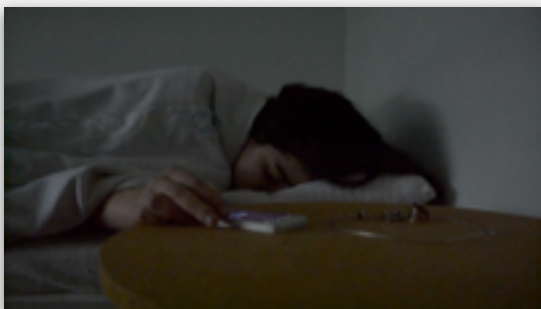


En Jaume entra a la cuina

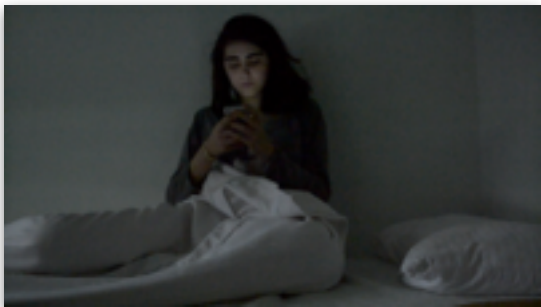


En Jaume obre el forn

ESCENA 5

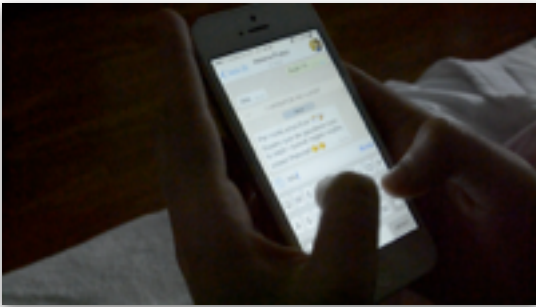


L'Eva es desperta amb el so del despertador



L'Eva s'incorpora i llegeix els missatges de WhatsApp



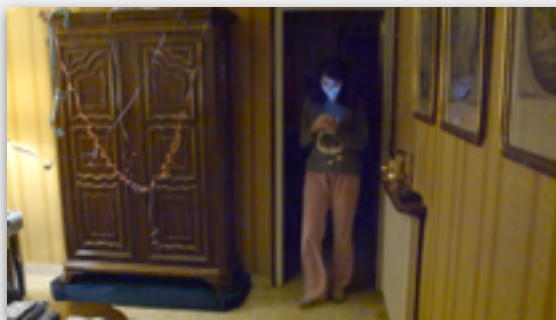


L'Eva contesta els missatges



L'Eva es posa els anells i el collaret

ESCENA 6



L'Eva entra al rebedor mentre contesta els missatges



L'Eva somriu al veure el rebedor decorat



L'Eva agafa una galeta, se la menja i seu al sofà

## ESCENA 7



En Jaume unta el pastís amb nutel·la

## ESCENA 8



La Maria escriu en el seu diari



La Maria mira l'Eva

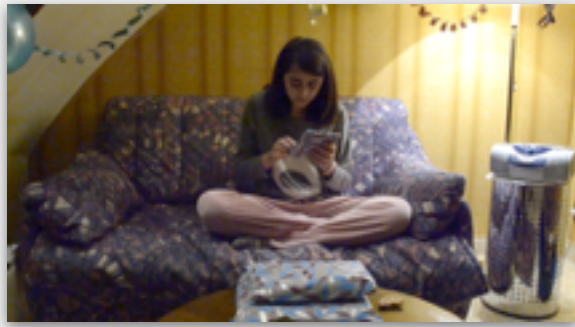


L'Eva veu que la Maria l'està mirant



L'Eva s'apropa a la Maria i li arrenca els apunts

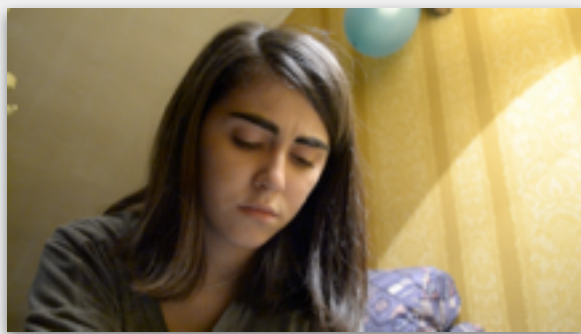
ESCENA 9



L'Eva desembolica el primer regal



És un CD



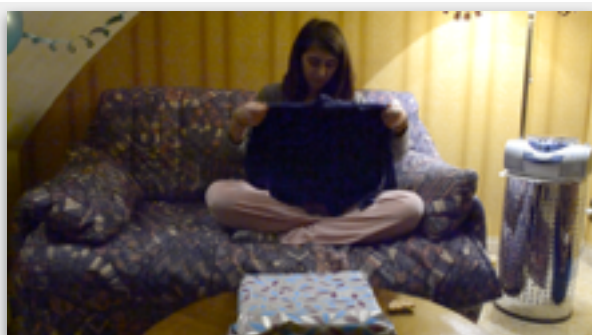
L'Eva escolta el CD, va passant les cançons i cap li agrada

ESCENA 10



En Jaume talla maduixes

ESCENA 11



L'Eva desembolica el segon regal: una samarreta

## ESCENA 12



En Jaume col·loca les maduixes al pastís

## ESCENA 13



L'Eva i la Maria estan al vestidor



L'Eva es treu el collaret i marxa



La Maria agafa el collaret de l'Eva i l'acaricia



La Maria olora la samarreta de l'Eva. L'Eva l'engampa i la pega



## ESCENA 14



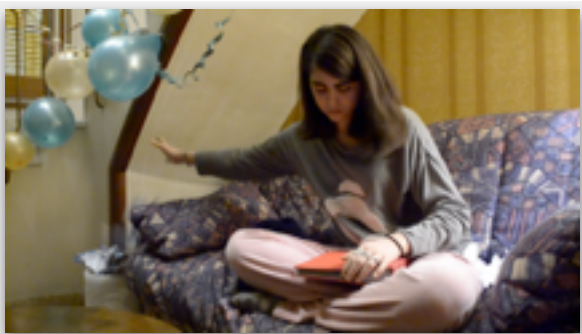
L'Eva desembolica el tercer regal: un àlbum de fotos. Sona el telèfon, són els seus pares

## ESCENA 15



En Jaume col·loca les espelmes al pastís

## ESCENA 16



L'Eva acaba de desembolicar l'àlbum de fotos i l'obre



L'Eva passa les pàgines i tot són fotografies de la Maria



Una veu li diu que l'àlbum era per l'aniversari de la Maria



És en Jaume, palplantat al passadís amb el pastís a les mans



L'Eva està petrificada



En Jaume camina cap a ella mentre li explica que tots aquests regals eren per la Maria



L'Eva agafa el mòbil i s'arrossega fins l'altra punta del sofà



En Jaume seu a la butaca, treu el diari de la Maria i el llegeix en veu alta

#### ESCENA 17



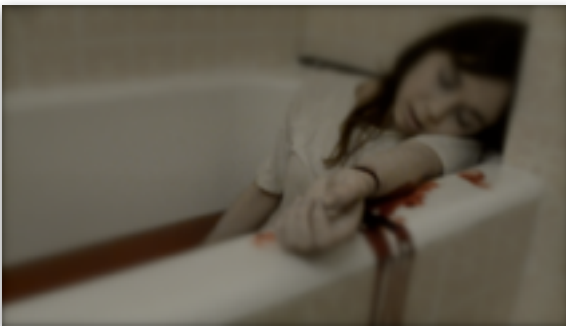
La Maria entra a classe i a la pissarra hi ha escrit: "Avui és l'aniversari d'aquesta guarra". Tots els companys es riuen d'ella. L'Eva l'escup i les dues noies es barallen. L'Eva li tira la paperera per sobre

#### ESCENA 18



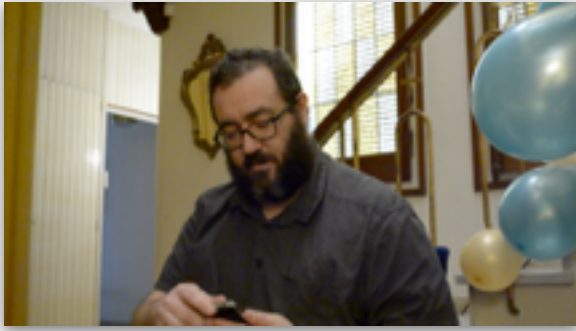
En Jaume arriba a casa i busca la Maria per felicitar-la

#### ESCENA 19



La Maria és a la banyera morta amb les venes tallades

## ESCENA 20



En Jaume guarda el diari, treu el mòbil i explica que després de morir la Maria, va trobar el vídeo de l'agressió a classe a les xarxes socials



En Jaume ensenya el vídeo a l'Eva mentre aquesta s'ofega. En Jaume li explica que no trigarà en morir-se ja que la galeta que s'ha menjat contenia toxina botulínica



L'Eva cau a terra i mort ofegada



En Jaume encén les espelmes del pastís



En Jaume es queda mirant l'Eva i diu:  
"Bufa les espelmes"





L'espelma del començament s'apaga

## 3.2.2. Guió Tècnic

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CÀMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 1 INT/DIA	1	PD	Pla estàtic, frontal	Espelma que s'encén	So diegètic de l'espelma	9"
ESC. 1 INT/DIA	2	PA	Panoràmica vertical descendent, 3/4	Jaume penja globus i col·loca els regals	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	23"
ESC. 2 INT/DIA	1	PM	Travelling lateral, frontal	L'Eva dorm a la seva habitació	Música inicial extradiegètica  Veu en off Maria: "23 de febrer del 2013. No tinc ganes d'anar a l'escola. Si pogués triar em quedaria a casa dormint. Hi ha gent que diu que quan et morts tens la mateixa sensació que quan estàs dormint. Entres en un son profund que no s'acaba mai, un son de pau. M'agrada dormir".	17"
ESC. 3 INT/DIA	2	PA	Estàtic, 3/4	En Jaume col·loca un plat amb galetes a la tauleta del rebedor	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	6"
ESC. 3 INT/DIA	1	PD	Estàtic, 3/4	Galetes	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	2"
ESC. 3 INT/DIA	2	PA	Estàtic, 3/4	Jaume marxa	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	4"
ESC. 3 INT/DIA	3	PD	Estàtic, 3/4	Galetes	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	3"
ESC. 4 INT/DIA	1	PMLl arg	Travelling de seguiment, 1/4	Jaume entra a la cuina	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	8"
ESC. 4 INT/DIA	2	PD	Estàtic, frontal	Jaume obre la porta del forn	Música inicial extradiegètica So diegètic de l'escena	3"
ESC. 5 INT/DIA	1	PM-PA	Panoràmica vertical ascendent de seguiment, frontal	L'Eva es desperta i contesta els missatges del mòbil	Música despertador: "Para Elisa" So diegètic de l'escena	39"

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CàMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 5 INT/DIA	3	PD	Estàtic, 1/4	L'Eva contesta els missatges que la feliciten	So diegètic de l'escena	10"
ESC. 5 INT/DIA	1	PA	Estàtic, frontal	L'Eva segueix contestant missatges	So diegètic de l'escena	9"
ESC. 5 INT/DIA	3	PD	Estàtic, 1/4	L'Eva segueix contestant els missatges que la feliciten	So diegètic de l'escena	21"
ESC. 5 INT/DIA	1	PA	Estàtic, frontal	L'Eva agafa els anells	So diegètic de l'escena	5"
ESC. 5 INT/DIA	2	PD	Estàtic, frontal	Anells	So diegètic de l'escena	4"
ESC. 5 INT/DIA	1	PA	Estàtic, frontal	L'Eva es posa els anells i agafa el collaret	So diegètic de l'escena	8"
ESC. 5 INT/DIA	2	PD	Estàtic frontal	Collaret	So diegètic de l'escena	4"
ESC. 5 INT/DIA	1	PA	Estàtic, frontal	L'Eva es posa el collaret i marxa	So diegètic de l'escena	14"
ESC. 6 INT/DIA	1	PS	Panoràmica lateral de seguiment, perfil	L'Eva entra al rebedor	So diegètic de l'escena	8"
ESC. 6 INT/DIA	2	PM	Estàtic, frontal	L'Eva veu la decoració	So diegètic de l'escena	5"
ESC. 6 INT/DIA	3	PD	Estàtic, frontal	Galetes	So diegètic de l'escena	3"
ESC. 6 INT/DIA	2	PM Curt	Estàtic, 1/4	L'Eva es menja la galeta	So diegètic de l'escena	3"
ESC. 6 INT/DIA	1	PA	Travelling de seguiment, perfil-frontal	L'Eva seu al sofà	So diegètic de l'escena	8"
ESC. 7 INT/DIA	1	PD	Estàtic, 1/4	En Jaume unta el pastís amb nutel·la	So diegètic de l'escena	17"

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CàMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 8 INT/DIA	3	PD	Estàtic, 1/4	La Maria escriu al seu diari	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "7 de març de 2013. S'apropa el dia del meu aniversari. M'agradaria que l'Eva em regalés..."	7"
ESC. 8 INT/DIA	1	PMLlarg	Estàtic, 1/4	La Maria mira l'Eva de reüll	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "... un somriure..."  So diegètic de l'escena	3"
ESC. 8 INT/DIA	2	PMLlarg	Estàtic, frontal	L'Eva parla amb les seves amigues	Música extradiegètica flashbacks  So diegètic de l'escena	4"
ESC. 8 INT/DIA	1	PMLlarg	Estàtic, 1/4	La Maria segueix mirant l'Eva	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "... o una mirada..."  So diegètic de l'escena	2"
ESC. 8 INT/DIA	2	PMLlarg	Estàtic, frontal	L'Eva mira la Maria	Música extradiegètica flashbacks  So diegètic de l'escena	3"
ESC. 8 INT/DIA	1	PMLlarg	Estàtic 1/4	La Maria amaga el diari	Música extradiegètica flashbacks  So diegètic de l'escena	1"
ESC. 8 INT/DIA	2	PMLlarg	Estàtic, frontal	L'Eva s'apropa a la Maria	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "...però ja sé que és demanar massa."  So diegètic de l'escena	6"

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CàMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 8 INT/DIA	1	PMLlarrg	Estàtic, 1/4	L'Eva demana els apunts a la Maria	Eva: "Què miraves?" Maria: "Res..." Eva: "Aparta. La setmana que ve tenim examen d'història. Em deixes els apunts, oi?" Maria: "Si..."  Veu en off Maria: "Em conformo amb què vingui a demanar-me els apunts, com sempre. Diuen que qui més t'estima més et farà plorar. Potser sí que, en el fons, l'importo una mica."	34"
ESC. 9 INT/DIA	1	PS	Estàtic, frontal	L'Eva desembolica el CD	So diegètic de l'escena	20"
ESC. 9 INT/DIA	2	PD	Estàtic, picat subjectiu	CD	So diegètic de l'escena	3"
ESC. 9 INT/DIA	1	PS	Estàtic, frontal	L'Eva posa el CD al radiocaset	So diegètic de l'escena  Música diegètica "Mi mundo", de Bucle	18"
ESC. 9 INT/DIA	3	PP	Estàtic, contrapicat	L'Eva escolta el CD	So diegètic de l'escena  Música diegètica "Fundamentalistas", de Bucle, "Madness", de Bucle i "Vampire Lover" de Bucle	10"
ESC. 9 INT/DIA	1	PS	Estàtic, frontal	L'Eva para el CD	So diegètic de l'escena	5"
ESC.10 INT/DIA	1	PD	Estàtic, perfil	En Jaume talla les maduixes	So diegètic de l'escena	22"
ESC. 11 INT/DIA	1	PS	Estàtic, frontal	L'Eva desembolica la samarreta	So diegètic de l'escena	33"
ESC. 12 INT/DIA	1	PD	Estàtic, 1/4	En Jaume posa les maduixes al pastís	So diegètic de l'escena	13"

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CÀMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 13 INT/DIA	1	PG	Estàtic, frontal	L'Eva i la Maria s'acaben de canviar al vestuari	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "9 de març del 2013. M'agrada la classe d'educació física perquè és l'únic moment que em puc quedar sola amb ella."  So diegètic de l'escena	14"
ESC. 13 INT/DIA	2	PM	Estàtic, contrapicat	L'Eva es treu el collaret	Música extradiegètica flashbacks  So diegètic de l'escena	6"
ESC. 13 INT/DIA	1	PG	Estàtic, frontal	L'Eva marxa del vestuari	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "M'agrada el seu collaret."  So diegètic de l'escena	8"
ESC. 13 INT/DIA	2	PM	Estàtic, contrapicat	La Maria comprova que l'Eva ha marxat	Música extradiegètica flashbacks  So diegètic de l'escena	2"
ESC. 13 INT/DIA	1	PG	Estàtic, frontal	La Maria agafa el collaret	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "M'agrada sentir-la aprop."  So diegètic de l'escena	5"
ESC. 13 INT/DIA	3	PD	Estàtic, frontal subjectiu	Collaret	Música extradiegètica flashbacks  Veu en off Maria: "La puc acariciar i abraçar."  So diegètic de l'escena	10"
ESC. 13 INT/DIA	1	PG	Estàtic, frontal	La Maria deixa el collaret i agafa la samarreta de l'Eva	Música extradiegètica flashbacks  So diegètic de l'escena	3"

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CÀMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 13 INT/DIA	2	PM	Estàtic, contrapicat	La Maria olora la samarreta de l'Eva	Música extradiegètica flashbacks Veu en off Maria: "M'agrada la seva olor." So diegètic de l'escena	4"
ESC. 13 INT/DIA	1	PG	Estàtic, frontal	L'Eva entra per la porta	Eva: "Però que fots?" So diegètic de l'escena	2"
ESC. 13 INT/DIA	2	PM - PS	Panoràmica de seguiment, 1/4	L'Eva agafa la samarreta i pega la Maria	Eva: "Dona'm això, lladre!" Maria: "Perdona..." Eva: "T'agrada que et toqui eh, viciosa? Puta!" So diegètic de l'escena Música extradiegètica flashback	25"
ESC. 14 INT/DIA	1	PS	Estàtic, 1/4	L'Eva desembolica l'àlbum i contesta al telèfon	Eva: "Mamà! ...Gràcies! ... No ho sé, potser sí, fa una estona que... Que heu anat a la Cerdanya?... Ah... Val... Gràcies papà!... Fa molt de fred oi?...Doncs que vagi bé... i gràcies per la sorpresa... L'àlbum de fotos, les galetes, la samarreta,... no... val..." So diegètic de l'escena	39"
ESC. 15 INT/DIA	1	PD	Estàtic, frontal	En Jaume col·loca les espelmes al pastís	So diegètic de l'escena	8"
ESC. 16 INT/DIA	1	PS	Estàtic, 1/4	L'Eva obre l'àlbum de fotos	So diegètic de l'escena	7"
ESC. 16 INT/DIA	2	PD	Estàtic, picat subjectiu	Àlbum de fotos	So diegètic de l'escena	2"
ESC. 16 INT/DIA	1	PS	Estàtic, 1/4	Eva passa pàgines	So diegètic de l'escena	5"
ESC. 16 INT/DIA	2	PD	Estàtic, picat subjectiu	Àlbum de fotos	So diegètic de l'escena	5"

ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CàMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 16 INT/DIA	3	PA	Estàtic, 1/4	L'Eva s'espanta al sentir la veu d'en Jaume	Eva: "Però què és això?" Veu en off Jaume: "És l'àlbum de fotografies que vaig preparar-li a la Maria per quan fés 18 anys."  So diegètic de l'escena	8"
ESC. 16 INT/DIA	4	PM	Estàtic, contrapicat	En Jaume està de peu amb el pastís a les mans	So diegètic de l'escena	3"
ESC. 16 INT/DIA	3	PA	Estàtic, 1/4	L'Eva està petrificada	Veu en off Jaume: "La Maria era la meva filla."  So diegètic de l'escena	5"
ESC. 16 INT/DIA	5	PS	Panoràmica de seguiment, 1/4	En Jaume camina amb el pastís a la mà cap a l'Eva	Jaume: "Tots aquests regals que has rebut avui són els regals..."  So diegètic de l'escena	3"
ESC. 16 INT/DIA	3	PA	Estàtic, 1/4	L'Eva agafa el mòbil	Veu en off Jaume: "... que hauria d'haver rebut la Maria..."  So diegètic de l'escena	2"
ESC. 16 INT/DIA	5	PM	Panoràmica de seguiment, 1/4	En Jaume seu a la butaca	Jaume: "... el dia del seu aniversari"  So diegètic de l'escena	3"
ESC. 16 INT/DIA	3	PA	Estàtic, 1/4	L'Eva està quieta sense dir res	So diegètic de l'escena	2"
ESC. 16 INT/DIA	6	PM	Estàtic, contrapicat	En Jaume llegeix el diari de la Maria	Jaume: "10 de març del 2013. Tinc ganes de plorar, de cridar..." Veu en off Maria: "Tinc ganes de plorar, de cridar, de morir-me..."  So diegètic de l'escena	13"

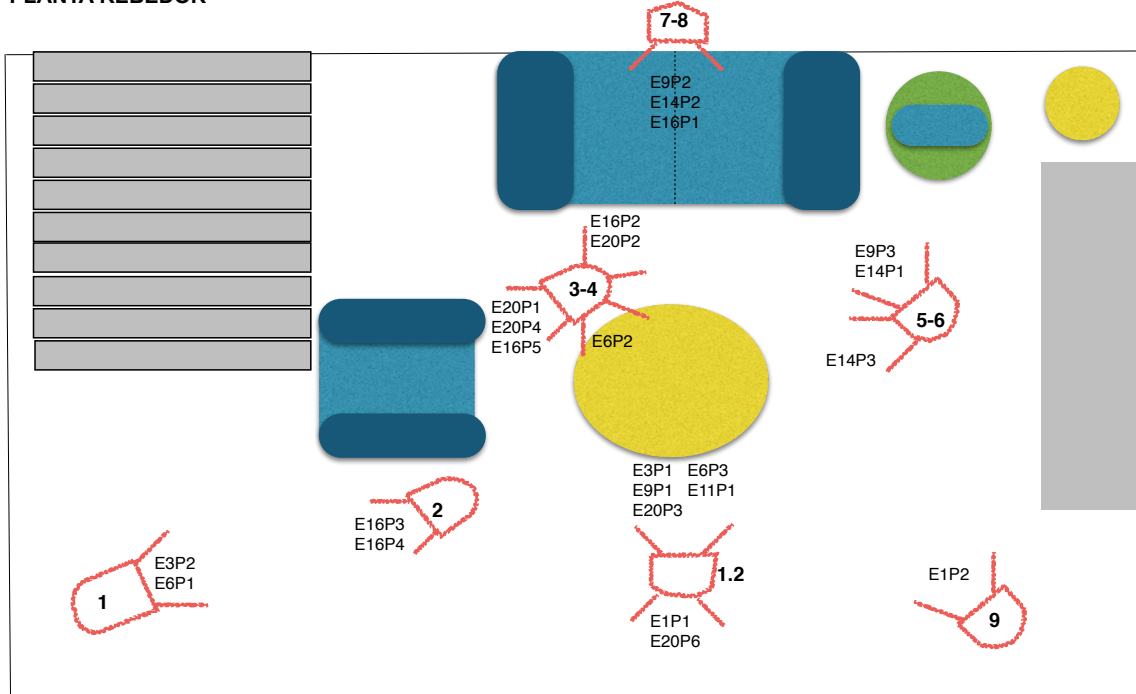


ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CÀMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 17 INT/DIA	1	PMLlarrg	Travelling de seguiment, perfil	La Maria entra a classe i tothom es riu d'ella. L'Eva l'agradeix	Música extradiegètica tensa  Veu en off Maria: "Tothom diu que sense amor no seriem feliços i no viuríem en pau. Però jo crec que seria mes feliç si no m'hagués enamorat mai."  Eva: "Felicitats guarra. Demana un desig i bufa les espelmes!"  So diegètic de l'escena	60"
ESC. 18 INT/DIA	1	PS	Estàtic, frontal	En Jaume arriba a casa	Música extradiegètica flashback 2  Jaume: "Maria, per molts anys! Maria?"  So diegètic de l'escena	9"
ESC. 19 INT/DIA	1	PP - PG	Travelling out, frontal	La Maria està morta a la banyera	Música extradiegètica flashback 2  Veu en off Jaume: "Maria? Maria on ets? Maria?"	23"
ESC. 20 INT/DIA	1	PM	Estàtic, contrapicat	En Jaume guarda el diari i posa el vídeo al mòbil	Jaume: "Poc després de la mort de la Maria vaig començar a investigar. No vaig trigar a trobar el seu diari personal..."  So diegètic de l'escena	11"
ESC. 20 INT/DIA	2	PS - PM	Travelling lateral, 1/4-perfil	La Maria morta ofegada mentre en Jaume li ensenya el vídeo	Veu en off Jaume: "... i això a les xarxes socials"  Vídeo Eva: "Felicitats guarra, demana un desig i bufa les espelmes"  Veu en off Jaume: "Tu tampoc podràs viure els teus 18 anys. Les galetes que t'has menjat abans contienien toxina botulínica, una substància mèdica que afecta el sistema nerviós i és capaç de provocar asfíxia, si se'n aplica la dosi adequada."  So diegètic de l'escena	36"

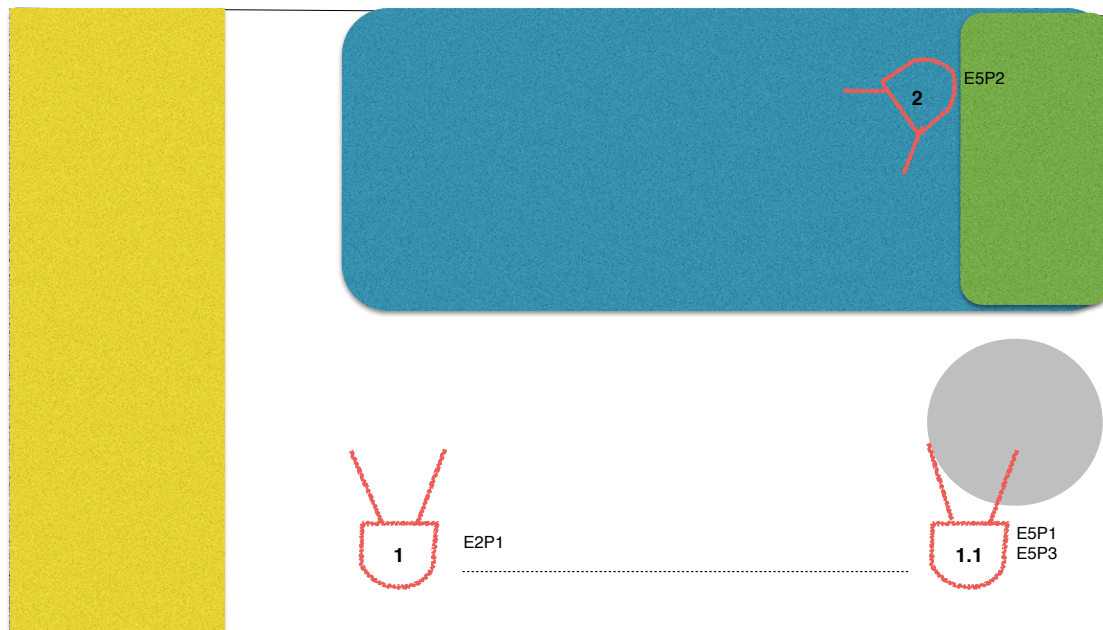
ESCENA	Nº PLA	TIPUS DE PLA	MOVIMENT DE CÀMERA I ANGULACIÓ	IMATGE	SO	DURADA
ESC. 20 INT/DIA	3	PD	Estàtic, frontal	En Jaume encén les espelmes del pastís	So diegètic de l'escena	9"
ESC. 20 INT/DIA	4	PP	Estàtic, contrapicat	En Jaume somriu mesquinament	Jaume: "Bufa les espelmes" So diegètic de l'escena	3"
ESC. 20 INT/DIA	5	PD	Estàtic, frontal	Espelma que s'apaga	So diegètic de l'espelma	8"

### 3.2.3. Pla de planta

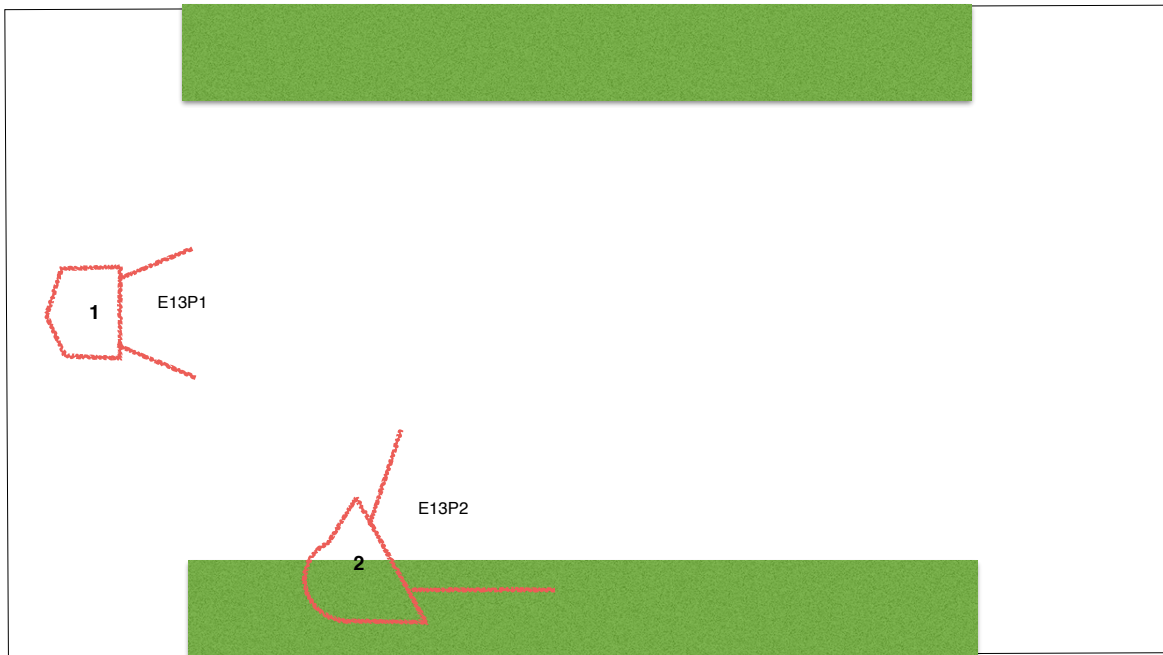
#### PLANTA REBEDOR



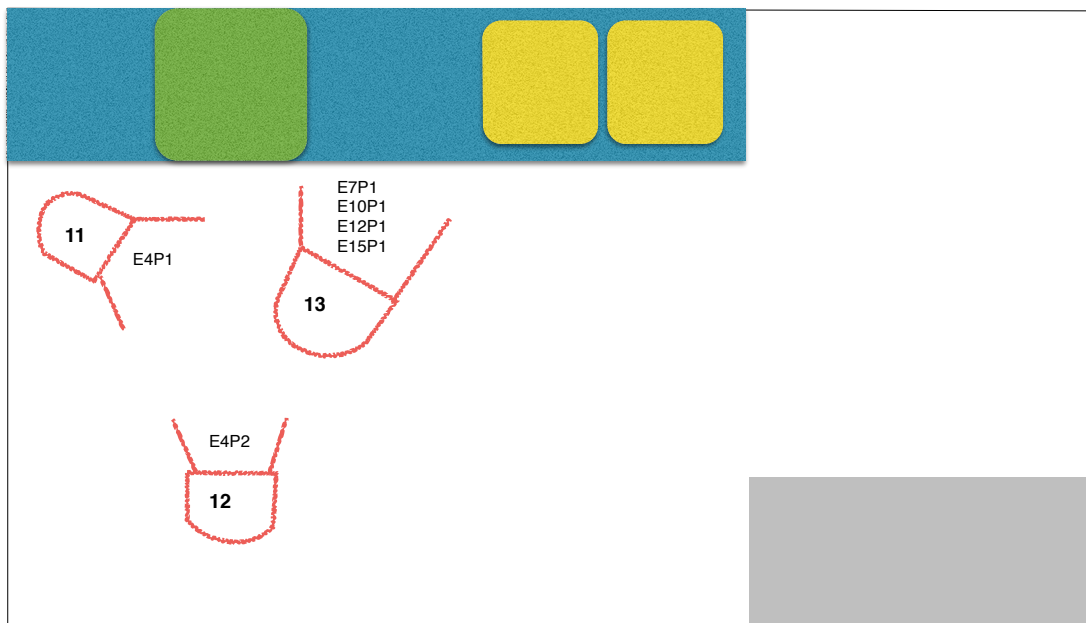
#### PLANTA HABITACIÓ



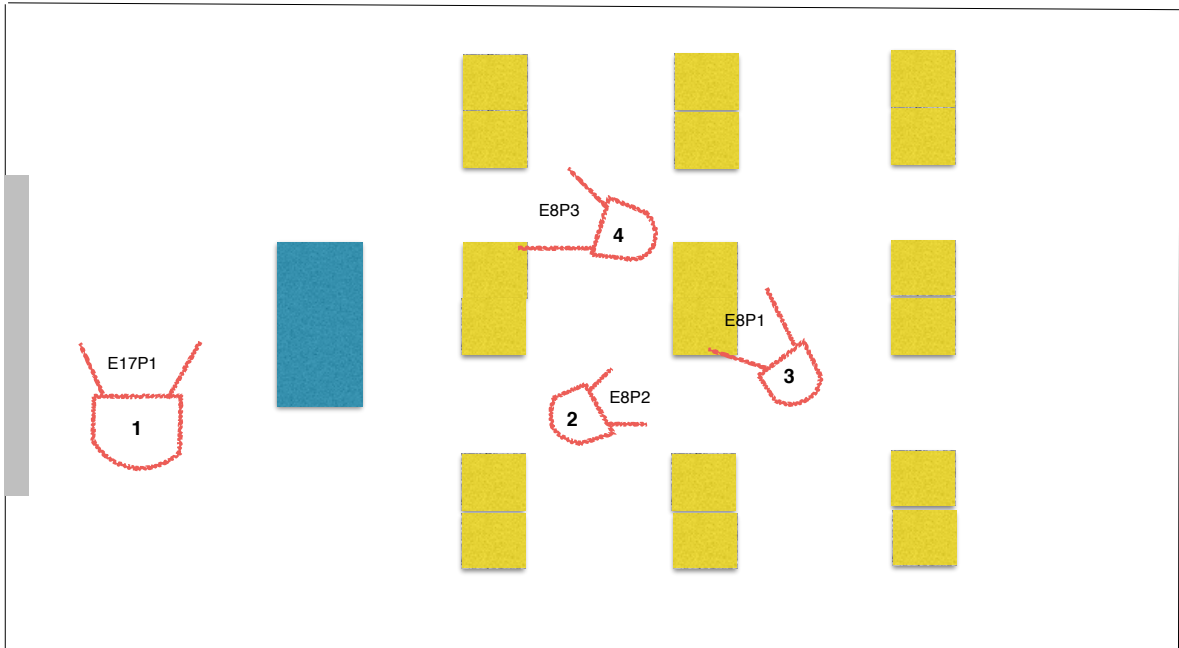
**PLANTA VESTUARI**



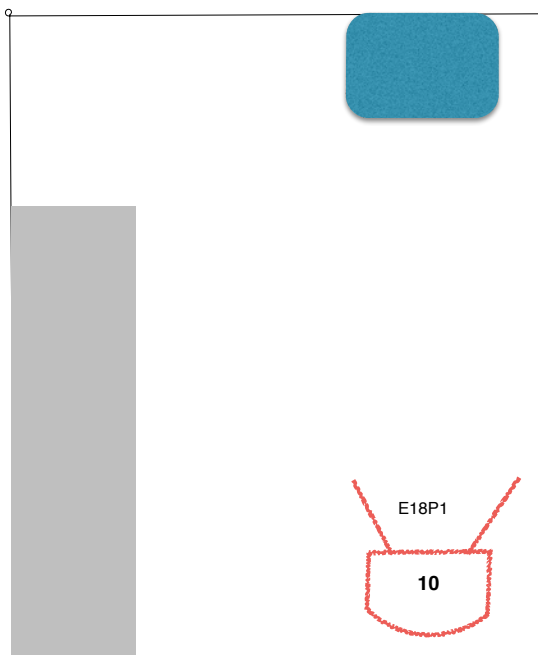
**PLANTA CUINA**



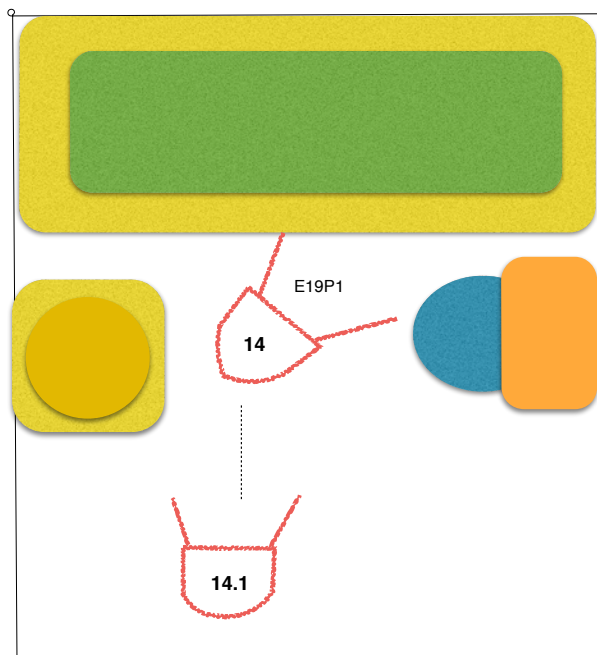
PLANTA CLASSE



PLANTA PASSADÍS



PLANTA LAVABO



## 3.2.4. Pla de rodatge

DIVENDRES (13 de Març)				
Classe				
1r	ESCENA 17	PLA1 P.A	Maria entra a classe	Posició 1
2n	ESCENA 17	PLA 2 P.D	Pissarra	Pos. 2
3r	ESCENA 17	PLA 3 P.D	Guixos	Pos. 2
4rt	ESCENA 17	PLA 4 P.D	Patades	Pos. 2
5e	ESCENA 17	PLA 5 P.M	Alumnes amb mòbils	Pos. 2
6e	ESCENA 8	PLA 2 P.M (obert) (Seqüència)	Maria i Eva apunts	Pos. 3
7e	ESCENA 8	PLA 1 P.D	Diari Maria	Pos. 4
8e	ESCENA 8	PLA 3 P.A	Eva i amigues	Pos. 5
Vestuari				
1r	ESCENA 13	PLA 1 P.G (Seqüència)	Tota l'acció del vestuari	Pos. 1
2n	ESCENA 13	PLA 2 P.M (obert) (Seqüència - Multiescala)	Tota l'acció del vestuari	Pos. 2
3r	ESCENA 13	PLA 3 P.D	Petades	Pos. 3
4rt	ESCENA 13	PLA 4 P.G	Eva marxa	Pos. 4

<b>DISSABTE I DIUMENGE (14 i 15 de Març)</b>			
<b>Casa</b>			
<b>ESCENA 3</b>	PLA 3 P.G	Jaume marxa del rebedor	<b>Posició 1</b>
<b>ESCENA 6</b>	PLA1 P.A <b>(Seqüència)</b>	Entrada Eva	<b>Pos. 1</b>
<b>ESCENA 9</b>	PLA 1 P.A <b>(Seqüència)</b>	Regals	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 11</b>	PLA 1 P.A	Sofà-regals 2	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 20</b>	PLA 5 P.M	Caiguda i mort d'Eva	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 3</b>	PLA 1 P.D	Jaume deixa galetes	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 6</b>	PLA 3 P.D	Eva agafa galetes	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 20</b>	PLA 3 P.D	Jaume encén espelmes	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 1</b>	PLA 1 P.D	S'encén espelma	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 20</b>	PLA 6 P.D	Espelma s'apaga	<b>Pos. 1.2</b>
<b>ESCENA 16</b>	PLA 3 P.M	Entrada Jaume	<b>Pos. 2</b>
<b>ESCENA 16</b>	PLA 4 P.P	Jaume	<b>Pos. 2</b>
<b>ESCENA 16</b>	PLA 5 P.A	Jaume s'apropa	<b>Pos. 3</b>
<b>ESCENA 20</b>	PLA 1 P.M	Jaume tanca diari, treu mòbil...	<b>Pos. 3</b>
<b>ESCENA 20</b>	PLA 4 P.P	Jaume dempeus a l'entrada	<b>Pos. 3</b>
<b>ESCENA 16</b>	PLA 2 P.M	Reacció Eva	<b>Pos. 4</b>
<b>ESCENA 20</b>	PLA 2 P.A	Eva ofegant-se	<b>Pos. 4</b>
<b>ESCENA 6</b>	PLA 2 P.P	Eva veu decoració	<b>Pos. 4</b>
<b>ESCENA 9</b>	PLA 3 P.P	Eva posa radiocaset	<b>Pos. 5</b>

<b>ESCENA 14</b>	<b>PLA 1 P.M</b>	Obre àlbum+telèfon	<b>Pos. 5</b>
<b>ESCENA 14</b>	<b>PLA 3 P.D</b>	Mòbil	<b>Pos. 6</b>
<b>ESCENA 14</b>	<b>PLA 2 P.D</b>	Àlbum	<b>Pos. 7</b>
<b>ESCENA 16</b>	<b>PLA 1 P.D</b>	Àlbum	<b>Pos. 7</b>
<b>ESCENA 9</b>	<b>PLA 2 P.D</b>	CD	<b>Pos. 8</b>
<b>ESCENA 1</b>	<b>PLA 2 P.A</b>	Jaume decora la casa	<b>Pos. 9</b>
<b>ESCENA 18</b>	<b>PLA 1 P.A</b>	Jaume entra a casa	<b>Pos. 10</b>
<b>ESCENA 4</b>	<b>PLA 1 P.A</b>	Jaume entra a la cuina	<b>Pos. 11</b>
<b>ESCENA 4</b>	<b>PLA 2 P.D</b>	Pastís al forn	<b>Pos. 12</b>
<b>ESCENA 7</b>	<b>PLA 1 P.D</b>	Tallant maduixes	<b>Pos. 13</b>
<b>ESCENA 10</b>	<b>PLA 1 P.D</b>	Untant nutel·la	<b>Pos. 13</b>
<b>ESCENA 12</b>	<b>PLA 1 P.D</b>	Col·locant maduixes al pastís	<b>Pos. 13</b>
<b>ESCENA 15</b>	<b>PLA 1 P.D</b>	Posa espelmes	<b>Pos. 13</b>
<b>ESCENA 19</b>	<b>PLA 1 P.M-P.G</b>	Eva morta a la banyera	<b>Pos. 14</b>



DISSABTE (21 de Març)				
Habitació				
1r	ESCENA 2	PLA 1 P.M. (trav. lateral)	Eva dormint	Posició 1
2n	ESCENA 5	PLA 1 P.M (Seqüència)	Eva para alarma, contesta missatges, es posa les joies i marxa.	Pos. 1.1
3r	ESCENA 5	PLA 4 P.D	Anells i collaret	Pos. 1.1
4rt	ESCENA 5	PLA3 P.D	Conversa mòbil	Pos. 2

### 3.2.5. El rodatge

En primer lloc, cal fer esment que en aquesta fase, com és lògic, he necessitat ajuda d'una sèrie de col·laboradors, els quals han accedit a formar part del projecte de manera incondicional sense esperar res a canvi, fet que és d'agraïr. Aquest grup humà està format per en Marc Pujol, com a ajudant de direcció; en Javi Manso, com a director de fotografia i operador de càmera; en Josep Maria Argenté, en Gerard Campos i l'Helena Pueyo com a tècnics de so; la Carolina Roa, com a maquilladora; i, per últim, l'Edmon Cartró i la Carla Jarque, com a encarregats de càtering i de making off. Cal dir que tots i cadascun d'ells han realitzat la seva funció de manera excel·lent i han aportat el seu granet de sorra per fer possible *Últim desig*.

Dies abans del rodatge, vam realitzar una sèrie de reunions amb tots els esmentats anteriorment per tal de fer-los coneixedors dels diferents escenaris on es rodaria i per tal que tothom sabés exactament què hauria de fer, quan i com durant els dies de rodatge.

#### 3.2.5.1. Il·luminació

“En el cine, la iluminación es algo más que la luz que nos permite ver la acción. Las zonas más claras y oscuras del fotograma contribuyen a crear la composición global de cada plano y dirigen nuestra atención hacia determinados objetos y acciones” (D. Bordwell, 1995).

Per tots és sabut que la il·luminació juga un paper molt important en qualsevol peça audiovisual. En un principi, havia dissenyat un pla de llums a partir del material que la facultat proporciona, que són tres focus Quars (col·loquialment anomenats *Naranjitos*) de 800 W. No obstant, els dies de rodatge vam tenir problemes a l'hora d'utilitzar el material lumínic de la universitat, de manera que vam haver de rodar sense. El que vam fer va ser, en el cas del rodatge a la sala d'estar (localització on entrava menys llum exterior), obrir un finestral gegant que hi havia a dalt l'escala que conduïa al segon pis i tapar-lo amb una gelatina de color blanc. Vam distribuir diverses gelatines més per tota l'escala de manera que la llum rebotés i baixés fins al pis d'abaix, on rodàvem.

#### 3.2.5.2. Fotografia

Els plans s'han dissenyat de manera senzilla i poc estètica, ja que l'objectiu principal del projecte no és realitzar una obra mestra a nivell d'imatge, sinó mostrar uns fets crus que s'estan donant avui en dia per tal d'elaborar una crítica social.

Un punt que considero important a destacar és l'ús de la profunditat de camp.

“Una composición con profundidad espacial utilizará a menudo los hechos del fondo para crear expectativas sobre lo que está a punto de suceder en primer término. (...) Dentro de una misma imagen, el director puede organizar la acción de forma que la preparación

para lo que sucederá a continuación se vea al fondo de lo que está sucediendo en ese momento” (D. Bordwell, 1995).

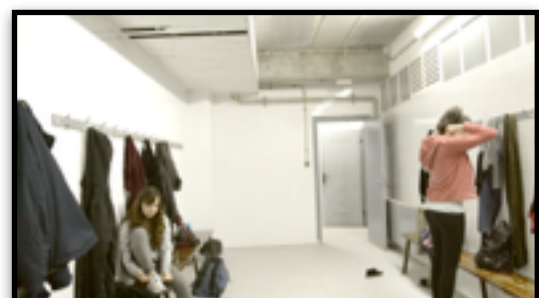
Hi ha diversos plans al llarg del curtmetratge en què s'utilitza la profunditat de camp per anticipar una acció determinada, tal i com comenta Bordwell. Un exemple n'és l'escena del vestuari: veiem la Maria olorant la samarreta de l'Eva i de fons la porta d'entrada oberta, per la qual, instants més tard, entrarà l'Eva i descobrirà l'escena. En aquest cas, s'anticipa, doncs, l'acció a través de la profunditat de camp.

### 3.2.5.3. Atrezzo

Les primeres escenes que vam rodar van ser les que succeeixen a l'aula (l'escena en què l'Eva arrenca els apunts a la Maria i l'escena de l'agressió) i l'escena del vestidor.

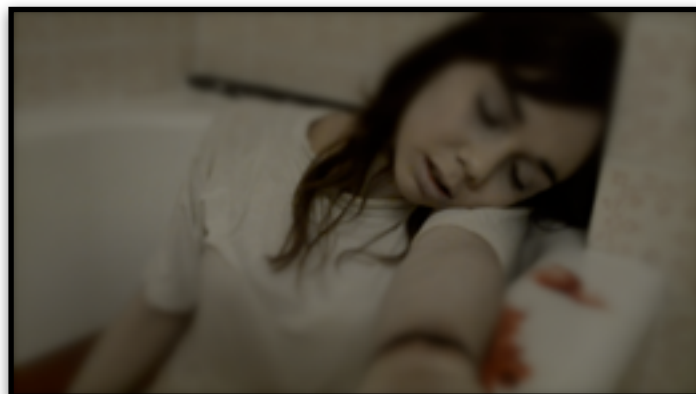
En aquestes escenes l'atrezzo que vam fer servir va ser el següent.

- . Pupitres, cadires i pissarra (les pròpies de la classe)
- . Diari personal de la Maria
- . Bolígraf
- . Llibreta d'apunts
- . Guixos
- . Fotografia en blanc i negre de la Maria
- . Motxilla de la Maria
- . Paperera amb papers estripats, boles de paper de plata, etc. dins
- . Motxilles, carpetes, jaquetes, etc.
- . Collaret, anells i samarreta de l'Eva



A continuació es van rodar totes les escenes que tenen lloc a casa: al rebedor-sala d'estar, a la cuina, al lavabo i al passadís. El que es va necessitar d'atrezzo va ser el següent.

- . Globus
- . Serpentes
- . Radiocaset
- . Els tres regals (CD, samarreta i àlbum de fotos de la Maria)
- . Paper d'embolicar
- . 2 Tauletes: una on es deixen els regals i la del radiocaset
- . Làmpara de peu
- . Galetes
- . Platet per posar les galetes
- . Post-it "Espero que t'agradi"
- . Pastís
- . Xocolata per untar
- . Maduixes
- . Espelmes en forma d'1 i 8
- . Espelma en forma de flor
- . Encenedor
- . Ganivet
- . Mòbil de l'Eva
- . Mòbil d'en Jaume
- . Diari personal de la Maria
- . Collaret i anells de l'Eva
- . Catifa gruixuda
- . Sang de mentida
- . Colorant vermell
- . Carn falsa
- . Pintures i pinzells



Les últimes escenes que vam rodar són les que tenen lloc a l'habitació de l'Eva. El que es va necessitar d'atrezzo va ser el següent.

- . Llit
- . Mantes
- . Tauleta de nit
- . Mòbil de l'Eva
- . Collaret i anell de l'Eva



#### 3.2.5.4. Vestuari

“Al igual que los decorados, el vestuario desempeña funciones concretas en toda la película y su gama de posibilidades es enorme” (D. Bordwell, 1995).

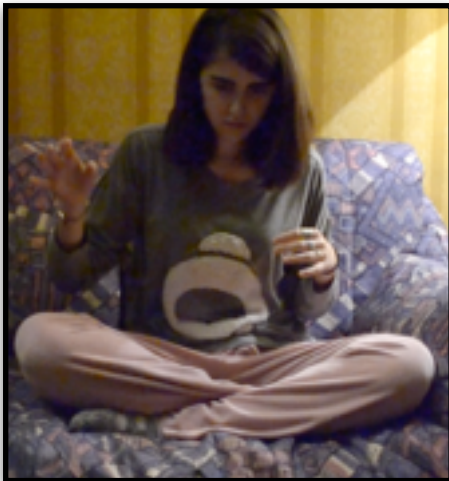
Tenint en compte aquesta afirmació, he tingut molt en compte el vestuari a l'hora de planejar l'àcting i la posada en escena, ja que es considera que la roba pot arribar a dir molt d'un personatge. Així doncs, he intentat aconseguir un vestuari acord amb la personalitat de cada personatge i amb l'escena que es produirà.

Per exemple, l'Eva és una noia de classe benestant, per la qual cosa, juntament amb la perruquera i maquilladora, li hem triat sempre un *look* elegant, propi d'una noia que viu envoltada de riqueses i immersa en el món de les aparences. A més, els colors que llueix són més aviat vistosos, ja que s'intenta fer transmetre el seu estat d'ànim i/o de poder a través dels colors.

Per exemple, en l'escena que arrenca els apunts a la Maria, l'Eva va vestida amb una brusa negra, amb un jersei

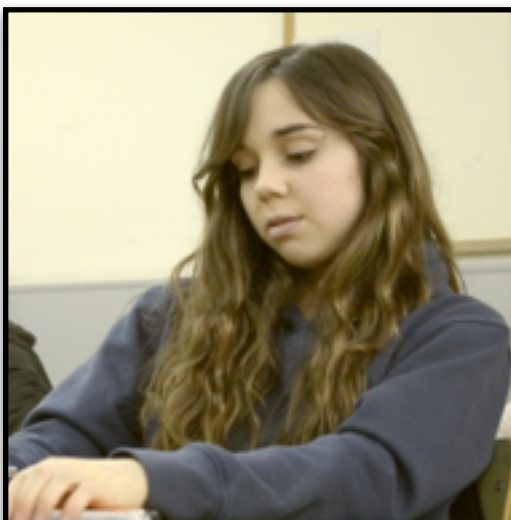


de color blau elèctric.



El seu pijama és de color gris i rosa, amb un dibuix de color blanc a la panxa que ens recorda als pijames infantils.

Per fer esport també es vesteix amb peces de roba força extremades i de colors vistosos: dessuadora color salmó i samarreta de tirants blanca ajustada, també porta leggings negres i bambes roses.



La Maria, en canvi, és una noia de classe humil que, a més, és molt introvertida i no exterioritza mai el que li passa. Vesteix, doncs, amb roba senzilla i poc vistosa, els colors de la qual són sempre foscos o apagats. L'objectiu de tot plegat és intentar transmetre a través d'aquests colors el seu estat d'ànim trist, la seva poca autoestima i el seu afany de passar desapercebuda.

A l'escena dels apunts duu una dessuadora de color blau fosc força descolorida.



A diferència de l'Eva, per fer esport la Maria no va gens extremada, més aviat al contrari: duu una dessuadora ampla de color gris a ratlles i uns pantalons amples del mateix color. Les bambes que duu són de color blanc, molt senzilles.



En l'escena de l'agressió a la classe, l'Eva duu un jersei granate obert per l'esquena, mentre que la Maria apareix vestida amb una jaqueta tapada de color fosc. El vestuari de l'una i de l'altra tant oposats ajuden a diferenciar les seves personalitats i el seu rol en l'escena: l'Eva vesteix amb un color agressiu i amb una peça de roba extremada, per tant, dóna a entendre que és l'agressora; la Maria vesteix molt tapada i fosca, donant a entendre, per tant, que és la víctima, la qual vol passar desapercebuda.



En Jaume vesteix amb camises senzilles per tal de reafirmar la senzillesa de la seva filla i, a la vegada, transmetre el seu caràcter fred, seriós i elegant. A més, en l'escena de la mort de l'Eva, va vestit de dalt a baix de color fosc, que contrasta amb el color ataronjat del rebedor, fet que pot donar a entendre que és "la mort" en persona que ve a emportar-se l'Eva.



### 3.3. La fase de postproducció

Aquesta fase, al igual que la de preproducció, també l'he realitzat de manera individual. Hi he dedicat unes seixanta hores aproximadament i, tot i així, encara no està acabada. El motiu és que durant el rodatge vam tenir alguns problemes pel què fa la il·luminació que m'han portat molt de temps de corregir. A més, el resultat final de la peça no era l'esperat, de manera que he hagut de realitzar diversos canvis d'estructura no previstos que comentaré més endavant.

A continuació exposo tot allò que considero rellevant de comentar des del punt de vista de la postproducció.

#### 3.3.1. Tractament del color

La idea inicial de què partia era la de tractar els colors del present amb tons càlids i els *flashbacks* amb tons freds. El càlid dona a entendre proximitat, mentre que el fred, llunyania o distanciament.

No obstant, al disposar d'una il·luminació nul·la durant el rodatge he optat per tractar totes les escenes amb colors freds per tal de corregir les mancances lumíniques.

#### 3.3.2. Transicions

“La finalidad básica del sistema continuo (de montaje) es hacer que la transición de un plano a otro sea suave” (D. Bordwell, 1995).

Bordwell parla en aquest sentit de les transicions per tal que no representin una distracció per l'espectador. En el cas d'*Últim desig* he fet servir els talls per canviar d'un pla al següent, a excepció dels *flashbacks*, en els quals he utilitzat un *flash* a blanc (tant d'entrada com de sortida) per donar a entendre que es retrocedia en el temps.

#### 3.3.3. Música

Les funcions de la música del projecte són, per una banda, transmetre els sentiments dels personatges i, per l'altra, anticipar determinades accions i/o situacions. Per exemple, sempre que hi ha un *flashback* de la Maria sona el tema més romàntic o nostàlgic, de manera que cada cop que l'espectador sent la melodia ho associa amb la Maria, l'escola i els sentiments cap a l'Eva.

“La repetición es básica para nuestra comprensión de cualquier película. Por ejemplo, tenemos que ser capaces de recordar e identificar a los personajes y los decorados cada vez que reaparecen. Más sutilmente, a lo largo de cualquier película podemos observar repeticiones de todos los elementos, desde las frases del diálogo y fragmentos musicales hasta las posiciones de la cámara, el comportamiento de los personajes y la acción de la historia” (D. Bordwell, 1995).



Però a part d'anticipar determinades accions, amb la música pretenc despertar en l'espectador els sentiments que senten els personatges. L'exemple més clar torna a ser el de la Maria. Cada cop que l'Eva li acaba de jugar una mala passada sona el fil musical "romàntic" o "nostàlgic" però, aquesta vegada, l'espectador l'interpreta com a profunda tristesa.



Amb aquesta melodia de fons l'espectador es pot posar en la pell de l'assatjada, ja que és una música molt aguda, suau, que recorda a les gotes d'aigua de la pluja quan cauen o a les llàgrimes dels ulls quan ploren.

En canvi, en les escenes de l'agressió a classe i de la mort de l'Eva sona una melodia molt més ràpida i greu per tal de transmetre a l'espectador tensió, angúnia, inquietut, mal estar...



### 3.3.4. Canvis d'estructura

Primer de tot, en un principi es volia mostrar un pla d'en Jaume decorant la sala d'estar: penjant globus, col·locant els regals... però un cop em vaig trobar davant muntatge vaig creure més adient suprimir aquest pla ja que no donava prou ritme a la història ni tenia la força suficient com per posar-ho inicialment.

A més, he canviat part de la ubicació del *flashback* de l'agressió a l'escola: enlloc de posar-lo a l'escena 17, l'he fragmentat en dos, de manera que al començar el curt apareguin imatges dels companys maltractant la Maria per tal que l'espectador es pugui posar en la seva pell i connectar amb el personatge. Al final, quan en Joan llegeix el diari de la seva filla, es descobreix tota l'escena i l'espectador pot apreciar la culpabilitat de l'Eva.

L'últim canvi significatiu que he realitzat ha sigut el de mostrar en paral·lel les morts de les noies, ja que en un principi tenia pensat mostrar primer la de la Maria i, en l'última escena, la de l'Eva. Alternant aquests dos moments dramàtics es guanya força i dinamisme a l'escena final, però no només això, sinó que, a més, s'igualava dramàticament l'agressora amb l'assatjada.

### 3.4. Calendari

A continuació recullo en una taula les dates d'entrega o reunions més importants del projecte.

DIA	HORA	ENTREGA/SESSIÓ/REUNIÓ
3/10/14	10.30h	Primera tutoria (presencial) amb Laia Sánchez: proposta del projecte i organització del seguiment.
17/10/14	— —	Entregar sinopsi i argument del curt per mail.
24/10/14	10.30h	Segona tutoria (no presencial: gtalk) amb Laia Sánchez.
31/10/14	— —	Entregar storyline, escaleta, sinopsi, personatges, localitzacions i elaborar calendari amb les dates d'entrega principals, tot per mail.
7/11/14	10.30h	Tercera tutoria (no presencial: gtalk) amb Laia Sánchez.
14/11/14	— —	Entregar tractament, fitxa de localitzacions i fitxa de càsting per mail.
21/11/14	10.30h	Quarta tutoria (no presencial: gtalk) amb Laia Sánchez.
5/12/14	— —	Entregar guió literari definitiu per mail.
12/12/14	10.30h	Cinquena tutoria (presencial) amb Laia Sánchez.
23/01/15	— —	Entrega storyboard i guió tècnic per mail.
30/01/15	10.30h	Sisena tutoria (no presencial: gtalk) amb Laia Sánchez.
7/02/15	12.00h	Reunió amb la maquilladora: Planificar l'escena del suïcidi i fer pressupost dels materials de maquillatge.
10/02/15	10.00h	Comprar els materials de maquillatge amb la maquilladora
13/02/15	— —	Entregar pla de rodatge per mail i pactar reunions amb els actors.
17/02/15	20.00h	Reunió amb en Joan i l'Adriana: parlar dels personatges.
19/02/15	20.00h	Reunió amb tots els membres de l'equip tècnic: Ruta de localitzacions.
20/02/15	21.00h	Reunió amb la Maria del Mar: Parlar del seu personatge.
21/02/15	10.00h	Assaig amb l'Adriana: Àcting de les escenes de casa.
3/03/15	19.30h	Assaig amb Adriana i Maria del Mar: Àcting de les escenes d'institut.
5/03/15	19.30h	Assaig amb Adriana i Joan: Àcting de les escenes de casa.
11/03/15	17.00h	Comprar/Aconseguir el material del rodatge.
13/03/15	15.00h-19.30h	Rodatge de les escenes d'institut.
14/03/15	6.00h-18.00h	Rodatge de les escenes de casa.
21/03/15	8.30h-11.30h	Rodatge de l'escena de l'habitació.
13/04/15	15.00h	Setena tutoria (no presencial: gtalk) amb Laia Sánchez.
1/05/15	— —	Entregar primera versió de la part escrita del TFG.

## 4. CONCLUSIONS

En primer lloc, el fet de realitzar un curtmetratge individualment fa que moltes vegades es deixin de banda certs aspectes a causa de la gran quantitat de coses que ha d'abarcар una persona sola. A més, el pressupost de què disposava era molt reduït, la qual cosa s'ha vist reflectida tant a nivell d'art com de localitzacions.

Sent exigent amb mí mateixa, si tornés a realitzar el projecte *Últim desig* de ben segur que trobaria coses a millorar. No obstant, estic força satisfeta de la feina feta i d'haver portat el timó de totes les fases del procés.

En segon lloc, vull destacar que l'experiència que m'ha aportat realitzar un projecte d'aquestes característiques ha sigut molt enriquidora. M'ha permès adquirir coneixements pràctics que complementen tota la teoria apresada al llarg d'aquests quatre anys a la universitat. A més, he pogut apropar-me al món laboral del cinema i experimentar en primera persona què significa dirigir el teu propi projecte i les responsabilitats que això comporta.

Finalment, m'agradaria agrair a totes aquelles persones que han participat en el projecte i que, per tant, han ajudat a fer-lo possible. Gràcies a la meua tutora Laia Sánchez, per haver guiat el treball des del seu inici al seu final; gràcies als actors Adriana de Montserrat, Maria del Mar Martínez i Joan López per haver prestat part del seu temps a donar cara al projecte; gràcies a en Marc Pujol, en Javi Manso, la Carolina Roa, en Josep Maria Argenté, en Gerard Campos, l'Helena Pueyo, l'Edmon Cartró i la Carla Jarque per haver ajudat altruïstament a fer possible el rodatge; i, per últim, gràcies a la Maria Boned per haver-nos cedit casa seva i per tota la paciència que ha dipositat en nosaltres.

## 5. BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

### Llibres

- . Bordwell, D; Thompson, K. (1995) *El arte cinematográfico*. Editorial: ediciones paidós, SAICF. Baskerville.
- . Bordwell, D. (1996) *La narración en el cine de ficción*. Editorial Paidós, Estats Units.
- . Casetti, F. (1989) *El film y su espectador*. Ediciones Cátedra. Editorial: Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A.
- . Casetti, F. (1994) *Teorías del cine*. Ediciones Cátedra. Editorial: Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A.
- . McKee, R. (2009) *El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Editorial: Alba Minus.
- . Mitry, J. (2002) *Estética y psicología del cine. 1. Las estructuras*. 6a edición. Siglo Veintiuno de España Editores.
- . Mitry, J. (1990) *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Ediciones Akal. França.

### Pel·lícules

- . Filmax (productora); Corbacho, J. i Cruz, J. (dir.). (2008) *Cobardes*. Espanya.
- . Metro Goldwyn Mayer (productora); Peirce, K. (dir.). (2013) *Carrie*. Estats Units.
- . Warner Bros (productora); Eastwood, C. (dir.). (2003) *Mystic River*. Estats Units.

### Reportatge

- . Canal 33 (TV3), 30 minuts (2015). *Bullying*. Catalunya, Espanya. Disponible a: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/30-minuts/bullying/video/5441053/>

### Pàgines web

- . De Gorgot, E. (2014). Quince reglas básicas del cine de Alfred Hitchcock. *Jot Down*. Disponible a: <http://www.jotdown.es/2014/01/quince-reglas-basicas-del-cine-de-alfred-hitchcock/>
- . Lamata, M. (2012). ¿Qué es realmente el cine de autor? *Ritmos XXI de información cultural*. Disponible a: <http://www.ritmosxxi.com/realmente-cine-autor-6869.htm>

## 6. ANNEX

### 6.1. Storyline

#### I ACTE

L'EVA es desperta el dia del seu 18è aniversari i es troba amb la seva casa decorada i amb globus, galetes i regals. Es menja una galeta i s'asseu al sofà disposada a obrir els regals. Paral·lelament, en JAUME està a la cuina preparant un pastís.

#### II ACTE

L'EVA va obrint els regals, però cap d'ells li agrada. Mentre l'EVA va desembolicant les sorpreses, veiem flashbacks de l'EVA i la MARIA a l'institut. La MARIA està enamorada de l'EVA però no li vol dir ja que l'EVA li fa la guitza. Un dia, l'EVA descobreix els sentiments de la MARIA i reacciona pegant-la i insultant-la.

Paral·lelament, en JAUME segueix preparant el pastís.

#### III ACTE

En JAUME explica que tots els regals eren per la MARIA, la seva filla, si no s'hagués suïcidat per culpa de l'EVA. L'EVA mort ofegada a causa d'haver ingerit les galetes, les quals estaven enverinades pel JAUME amb toxina botulínica.

## 6.2. Escaleta

### ESC. 1 INT/DIA

Es veu en primer pla una espelma que s'encén.

En JAUME està decorant el rebedor de casa l'EVA amb globus, serpentines, regals, etc. per felicitar-la pels seus 18 anys.

### ESC. 2 INT/DIA

L'EVA està dormint a l'habitació

### ESC. 3 INT/DIA

En JAUME col·loca unes galetes en un bol a la tauleta del rebedor amb una nota: "Espero que t'agradi" i se'n va cap a la cuina.

### ESC. 4 INT/DIA

En JAUME entra a la cuina i treu un pastís del forn.

### ESC. 5 INT/DIA

L'EVA es desperta amb la melodia de la "Para Elisa", respon un parell de missatges de whatsapp que la feliciten pel seu aniversari, es posa el seu collaret i els seus anells i surt de l'habitació.

### ESC. 6 INT/DIA

L'EVA arriba al rebedor i se sorpren en veure la decoració. Agafa una galeta i se la menja.

### ESC. 7 INT/DIA

En JAUME talla per la meitat les maduixes.

### ESC. 8 INT/DIA (Flashback)

La MARIA és a classe escrivint en el seu diari personal mentre va mirant de reüll l'EVA. L'EVA s'apropa a ella i li arrenca els apunts d'història de la llibreta.

### ESC. 9 INT/DIA

L'EVA desembolica el primer regal: un cd de música rock. El posa al radiocaset i no li agrada.

### ESC. 10 INT/DIA

En JAUME unta el pastís amb nutel·la.

## ESC. 11 INT/DIA

L'EVA desembolica el segon regal: un jersei fosc que no és del seu estil i no li agrada.

## ESC. 12 INT/DIA

En JAUME col·loca les maduixes tallades a sobre el pastís.

## ESC. 13 INT/DIA (Flashback)

L'EVA i la MARIA estan al vestuari de l'escola. Quan l'EVA marxa, la MARIA aprofita per tocar el collaret de l'EVA i olorar-li la samarreta. Quan l'EVA entra i veu que la MARI està olorant la seva samarreta la insulta i la pega.

## ESC. 14 INT/DIA

L'EVA desembolica el tercer regal: Un àlbum de fotos. Acte seguit sona el seu mòbil, són els seus PARES que la feliciten pel seu aniversari. L'EVA els agraeix la sorpresa, però els seus PARES no saben de què parla.

## ESC. 15 INT/DIA

En JAUME col·loca les espelmes al pastís.

## ESC. 16 INT/DIA

L'EVA obre l'àlbum de fotos i veu que totes són de la MARIA. En JAUME apareix amb el pastís a les mans i li explica que aquests regals eren per la seva filla MARIA abans que es suïcides per culpa de l'EVA. En JAUME obre el diari de la MARIA i el comença a llegir.

## ESC. 17 INT/DIA (Flashback)

La MARIA entra a classe i veu una fotografia seva amb les següents frases escrites: "Avui és l'aniversari d'aquesta guarra", "lladre", "viciosa"... Tots els companys es riuen d'ella. L'EVA l'empeny i l'escup. L'EVA i la MARIA es barallen. L'EVA buida la paperera a sobre la MARIA.

## ESC. 18 INT/DIA (Flashback)

En JAUME entra a casa seva amb una bossa de regals i busca la MARIA per felicitar-la.

## ESC. 19 INT/DIA (Flashback)

La MARIA és morta a la banyera. S'ha tallat les venes.

## ESC. 20 INT/DIA

En JAUME explica a l'EVA que va descobrir el vídeo de l'agressió a classe penjat a les xarxes socials i per això va saber que ella era la causa del suïcidi de la MARIA. En JAUME ensenya el vídeo a l'EVA mentre ella s'està ofegant. En JAUME li explica que les galetes que s'ha menjat contenien toxina botulínica i que no trigarà a morir-se. L'EVA es mort ofegada.

Veiem en primer pla l'espelma de l'inici que s'apaga.



### 6.3. Tractament

#### ESC. 1 INT/DIA - Rebedor

En JAUME està penjant globus a la sala d'estar de casa l'EVA. En acabat, en JAUME col·loca tres regals embolicats a sobre la tauleta del rebedor.

#### ESC. 2 INT/DIA - Habitació EVA

L'EVA està dormint a la seva habitació. Sentim la veu en off de la MARIA llegint un fragment del seu diari personal.

#### ESC. 3 INT/DIA - Rebedor

En JAUME col·loca un platet amb galetes a sobre la tauleta del rebedor. En JAUME deixa una nota al costat de les galetes que posa: "Espero que t'agradi". En JAUME marxa del rebedor.

#### ESC. 4 INT/DIA - Cuina

En JAUME entra a la cuina i treu un pastís del forn i el deixa a sobre el màrmol de la cuina.

#### ESC. 5 INT/DIA - Habitació EVA

Sona l'alarma del mòbil de l'EVA. Està sonant la "Para Elisa". L'EVA agafa el mòbil, apaga l'alarma i contesta els missatges de whatsapp dels seus amics que la feliciten. L'EVA es posa els seus anells i el seu collaret i surt de l'habitació.

#### ESC. 6 INT/DIA - Rebedor

L'EVA arriba al rebedor i veu la decoració que ha preparat en JAUME. L'EVA se sorprèn i se'n alegra. L'EVA veu el platet de galetes i la nota: "Espero que t'agradi". L'EVA deixa el mòbil a la tauleta, agafa una galeta i se la menja.

#### ESC. 7 INT/DIA - Cuina

En JAUME talla les maduixes per la meitat.

#### ESC. 8 INT/DIA - Classe (Flashback)

La MARIA està escrivint en el seu diari personal mentre mira l'EVA de reüll. L'EVA se'n adona que la MARIA la mira i s'apropa a ella. La MARIA guarda ràpid el diari. L'EVA demana a la MARIA que li deixi els apunts d'història. Sense esperar cap resposta, l'EVA arrenca els apunts de la llibreta de la MARIA.

#### ESC. 9 INT/DIA - Rebedor

L'EVA desembolica el regal més petit. És un CD de música que no coneix. L'EVA s'estranya i posa el CD al radiocaset que hi ha a la tauleta al costat del sofà. Escolta la primera cançó 5 segons, la passa, al cap de 3 segons, passa la segona... Va passant

cançons però totes són rockeres i cap li fa el pes. L'EVA apreta el botó de pausa disgustada.

ESC. 10 INT/DIA - Cuina

En JAUME unta el pastís amb nutel·la.

ESC. 11 INT/DIA - Rebedor

L'EVA desembolica el regal de tamany mitjà. L'EVA té una mica de tos. Dins l'embolitori hi ha una samarreta negra. L'EVA agafa la samarreta amb les dues mans com si l'entengués i la gira dues vegades. L'EVA s'apropa la samarreta al cos. L'EVA llença la samarreta. L'EVA respira amb dificultat.

ESC. 12 INT/DIA - Cuina

En JAUME col·loca les maduixes al pastís.

ESC. 13 INT/DIA - Vestuari (Flashback)

La MARIA i l'EVA estan al vestuari de l'escola acabant de canviar-se per anar a classe d'educació física. L'EVA s'està acabant de fer la cua i la MARIA de cordar-se les bambes. L'EVA deixa els anells i el collaret a la motxilla i marxa. La MARIA s'aixeca a poc a poc, comprova que l'EVA hagi marxat del tot i, amb molt de compte, agafa el collaret de l'EVA. La MARIA acaricia el collaret de l'EVA. La MARIA guarda el collaret a la motxilla. La MARIA agafa la samarreta de l'EVA i la olora. L'EVA entra al vestuari i veu la MARIA olorant la seva samarreta. L'EVA s'enfada i li agafa la samarreta de les mans. L'EVA empeny la MARIA fins que queda arraconada a la paret, la pega i la insulta. L'EVA marxa del vestuari.

Mentre succeeix l'acció sentim la veu en off de la MARIA llegint un fragment del seu diari personal.

ESC. 14 INT/DIA - Rebedor

L'EVA agafa l'últim regal que li queda per desembolicar. L'EVA suspira, agafa aire i l'extreu a poc a poc. L'EVA desembolica el regal, és un àlbum de fotos. L'EVA somriu. Sona el mòbil de l'EVA, són els seus pares, li diuen que estan a la Cerdanya i que tornaran d'aquí uns dies. Al final de la conversa l'EVA els agraeix la sorpresa, però els pares no en saben res. L'EVA no entén res.

ESC. 15 INT/DIA - Cuina

En JAUME col·loca les espelmes al pastís.

ESC. 16 INT/DIA - Rebedor

L'EVA obre l'àlbum de fotos, però enlloc de trobar-hi imatges seves només hi veu fotografies de la MARIA. En JAUME apareix amb el pastís a les mans i li explica que tots aquests regals eren per la MARIA si no s'hagués suïcidat. En JAUME camina poc a poc

fins la butaca que hi ha al costat del sofà i deixa el pastís a sota la tauleta. L'EVA no reacciona. En JAUME treu el diari personal de la MARIA i el comença a llegir.

#### ESC. 17 INT/DIA - Classe (Flashback)

La MARIA entra a classe i tots els nois i noies estant mirant la pissarra i rient. Quan veuen la MARIA encara riuen més. La MARIA s'apropa a la pissarra mentre els seus companys es riuen d'ella i l'empenyen. La MARIA veu que a la pissarra hi ha una foto seva amb la següent frase escrita: "Avui és l'aniversari d'aquesta guarra. És una viciosa, no us apropes a ella!". Mentre la MARIA llegeix l'escrit de la pissarra, l'EVA l'empeny per darrera i l'empotra a la pissarra. L'EVA escup a la cara de la MARIA i es comencen a barallar. L'EVA té més força que la MARIA i pot amb ella. Tots els companys de classe treuen els seus mòbils i graven l'escena.

Mentre veiem l'escena se sent la veu en off de la MARIA llegint les últimes línies que va escriure al seu diari personal.

#### ESC. 18 INT/DIA - Passadís (Flashback)

En JAUME entra a casa seva amb una bossa plena de regals. En JAUME camina pel passadís mentre crida la MARIA per felicitar-la.

#### ESC. 19 INT/DIA - Lavabo (Flashback)

La MARIA està morta a la banyera del lavabo. S'ha tallat les venes.

#### ESC. 20 INT/DIA - Rebedor

En JAUME tanca el diari i el guarda. En JAUME li explica a l'EVA que després de la mort de la MARIA va anar investigant fins que va trobar el vídeo de l'agressió a classe penjat a les xarxes socials. En JAUME posa el vídeo a l'EVA mentre ella s'ofega. En JAUME li explica que s'està ofegant perquè les galetes que s'ha menjat abans contenien toxina botulínica. En JAUME encén les espelmes del pastís amb un encenedor. L'EVA es mort.