

Treball de fi de grau

Títol

El rol de la dona en els dibuixos animats. Anàlisis de tres sèries de ficció: *Mia and me*, *Monster High* i *Misha, la gata violeta*.

Autor/a

Sandra Serrano López

Tutor/a

Mariona Codinach Fossas

Departament	Departament de Publicitat, Relacions Pùbliques i Comunicació Audiovisual
Grau	Periodisme
Tipus de TFG	Recerca
Data	02/06/2015

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

El rol de la dona en els dibuixos animats. Anàlisis de tres sèries de ficció: Mia and me, Monster High i Misha, la gata violeta.

Castellà:

El rol de la mujer en los dibujos animados. Análisis de tres series de ficción: Mia and me, Monster High y Misha, la gata violeta.

Anglès:

The role of women in cartoons. Analysis of three drama series: Mia and me, Monster High y Misha, la gata violeta.

Autor/a:

Sandra Serrano López

Tutor/a:

Mariona Codinach Fossas

Curs:

2015/15

Grau:

Periodisme

Paraules clau (mínim 3)

Català:

gènere, rol, estereotips, infància

Castellà:

género, rol, estereotipos, infancia

Anglès:

genre, role, stereotypes, childhood

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Parteixo de la base que la perspectiva de gènere és una mirada indispensable en els mitjans de comunicació i que la infància és l'etapa de la socialització en la qual es configura amb major força l'imaginari social. Així, apareix la necessitat de conèixer com són representades les protagonistes dels canals infantils per veure si existeix una representació equilibrada de gènere en les protagonistes dels dibuixos animats.

Castellà:

Parto de la base de que la perspectiva de género es una mirada indispensable en los medios de comunicación y de que la infancia es la etapa de la socialización en la que se configura con mayor fuerza el imaginario social. Así, aparece la necesidad de conocer cómo son representadas las protagonistas de los canales infantiles para ver si existe una representación equilibrada de género en las protagonistas de los dibujos animados.

Anglès:

I consider that the prospect of gender is an indispensable look in the media and that the infancy is the stage of the socialisation in which configures with elder forces the imaginary social. Like this, it appears the need to know how are represented the protagonists of the childish channels to see if it exists a representation balanced of gender in the protagonists of the drawings encouraged.

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

Sandra Serrano López

*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral

Parto de la base de que la perspectiva de género es una mirada indispensable en los medios de comunicación y de que la infancia es la etapa de la socialización en la que se configura con mayor fuerza el imaginario social. Así, aparece la necesidad de conocer cómo son representadas las protagonistas de los canales infantiles, concretamente de las series infantiles Misha la gata violeta, Mia and me y Monster High, para ver si existe una representación equilibrada de género en las protagonistas de los dibujos animados o si por el contrario, existe una desigualdad de género implícita. El objetivo es mostrar cómo son representadas las protagonistas de las series del Club Súper 3, Clan RTVE y Boing, por eso he elegido estas series, donde el papel protagonista está representado por una mujer.

Para llevar a cabo la investigación, he utilizado técnicas de análisis de contenido cuantitativas y cualitativas. Las primeras me han servido para saber el número de personajes principales, secundarios protagonistas y secundarios no protagonistas que aparecen en cada una de las tres series, así como el número de veces que interactúa la protagonista, que es mucho más mayor con personajes de su mismo género.

Por otro lado, las técnicas de análisis de contenido cualitativas me han permitido mostrar que, a pesar de que la mujer ha evolucionado en la ficción, todavía se continúan transmitiendo valores negativos como la preocupación por el aspecto físico y la necesidad de maquillarse e ir a la moda, en vez de representar a mujeres con sueños y aspiraciones. Además, he podido establecer una comparación entre series para ver si existían diferencias en los estereotipos dependiendo del lugar de producción, cuya respuesta ha sido negativa.

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
1. Introducción/ Justificaciones	1
2. Problemática de investigación	
2.1 Objetivos de la investigación.....	4
2.2 Preguntas de la investigación.....	4
2.3 Hipótesis del trabajo.....	4
2.4 Objeto de estudio.....	5
2.4.1 Misha, la gata violeta.....	7
2.4.2 Mia and me.....	8
2.4.3 Monster High.....	9
3. Marco teórico	
3.1 La protección del menor en los contenidos audiovisuales.....	10
3.2 La publicidad infantil y la representación de género.....	11
3.3 Relaciones de género y televisión.....	14
4. Metodología	
4.1 Análisis de contenido.....	17
4.2 Método cuantitativo y cualitativo.....	18
4.3 Muestra por conveniencia.....	18
4.4 Variables.....	19
4.5 Definición de conceptos.....	23
4.6 Estructura del estudio.....	26
5. Estudio de casos	
5.1 Valoraciones cuantitativas.....	27
5.1.1 Análisis cuantitativo de Misha, la gata violeta.....	27
5.1.2 Análisis cuantitativo de Mia and me.....	29
5.1.3 Análisis cuantitativo de Monster High.....	30
5.2 Valoraciones cualitativas	
5.2.1 Análisis cualitativo de Misha, la gata violeta.....	32

5.2.2 Análisis cualitativo de <i>Mia and me</i>	39
5.2.3 Análisis cualitativo de <i>Monster High</i>	49
5.3 Comparativa.....	58
6. Conclusiones	
6.1 Tratamiento y representación de las protagonistas femeninas.....	65
6.2 Tipos de relaciones sociales que establecen las mujeres en los dibujos...	66
6.3 Desigualdad de género en la programación infantil.....	67
6.4 Diferencias en los estereotipos femeninos según el país productor.....	68
7. Bibliografía.....	70
8. Anexos	
8.1 Análisis cualitativo <i>Misha</i>	I
8.2 Análisis cuantitativo <i>Misha</i>	IV
8.3 Análisis cualitativo <i>Mia and me</i>	V
8.4 Análisis cuantitativo <i>Mia and me</i>	IX
8.5 Análisis cualitativo <i>Monster High</i>	X
8.6 Análisis cuantitativo <i>Monster High</i>	XVI

Índice de imágenes

	<u>Págs.</u>
Imagen 1: Personajes principales de Misha, la gata violeta.....	7
Imagen 2: Personajes principales de Mia and me.....	8
Imagen 3: Principales personajes de Monster High.....	9
Imagen 4: Tabla con variables de análisis.....	20
Imagen 5: Tabla de personajes secundarios protagonistas Misha.....	27
Imagen 6: Tabla de personajes secundarios Misha.....	28
Imagen 7: Gráfico interacción Misha.....	28
Imagen 8: Tabla de personajes secundarios Mia and me.....	29
Imagen 9: Tabla de personajes secundarios Mia and me.....	29
Imagen 10: Gráfico interacción Mia and me.....	30
Imagen 11: Gráfico presencia personajes principales Monster High.....	31
Imagen 12: Tabla personajes secundarios protagonistas Monster High.....	31
Imagen 13: Tabla personajes secundarios no protagonistas Monster High.....	31
Imagen 14: Gráfico interacción de Frankie, Monster High.....	32
Imagen 15: Gráfico preocupación por el aspecto físico Misha.....	35
Imagen 16: Gráfico maquillaje Misha.....	35
Imagen 17: Gráfico deporte Misha.....	36
Imagen 18: Gráfico moda Misha.....	36
Imagen 19: Gráfico utilización del móvil Misha.....	37
Imagen 20: Gráfico competencia entre personajes en Misha.....	37
Imagen 21: Gráfico poder de los personajes femeninos de Misha.....	38
Imagen 22: Gráfico papel del profesor en Misha.....	39
Imagen 23: Gráfico preocupación por el aspecto físico Mia and me.....	44
Imagen 24: Gráfico maquillaje Mia and me.....	45
Imagen 25: Gráfico deporte Mia and me.....	45
Imagen 26: Gráfico moda Mia and me	46

Imagen 27: Gráfico utilización del móvil Mia and me.....	46
Imagen 28: Gráfico competencia entre los personajes de Mia and me.....	47
Imagen 29: Gráfico poder personajes femeninos Mia and me.....	48
Imagen 30: Gráfico papel del profesor Mia and me.....	49
Imagen 31: Gráfico preocupación por el aspecto físico Monster High.....	53
Imagen 32: Gráfico maquillaje Monster High.....	53
Imagen 33: Gráfico deporte Monster High.....	54
Imagen 34: Gráfico moda Monster High.....	55
Imagen 35: Gráfico utilización del móvil Monster High.....	56
Imagen 36: Gráfico competencia entre los personajes de Monster High.....	56
Imagen 37: Gráfico poder de los personajes femeninos Monster High.....	57
Imagen 38: Gráfico papel del profesor en Monster High.....	57

1. Introducción/ Justificaciones

Las motivaciones que dan lugar a esta investigación nacen de la voluntad de conocer como se representan a las mujeres protagonistas de los canales infantiles desde una perspectiva de género. El estudio se centra en los canales infantiles Club Súper 3, Clan RTVE y Boing. Concretamente, se ha elegido el Club Súper 3 porque es el canal infantil público de la Televisión de Cataluña, Clan RTVE porque es el canal infantil público de Radio Televisión Española, y por último, Boing porque es una canal de televisión infantil privado. Esto facilita la realización de un análisis mucho más profundo, ya que nos permite comparar la representación de la mujer en los medios públicos y privados, así como de ámbitos de cobertura distinta.

Desde mi punto de vista, los personajes de los canales infantiles son un claro reflejo de la sociedad actual en la que vivimos, además de ser unos fuertes referentes y transmisores de valores para el público infantil que consume estas series. Es principalmente por este motivo, por lo que considero necesaria la aplicación de una mirada con perspectiva de género sobre estos contenidos, para poder identificar cuál es la información que están recibiendo los jóvenes de Cataluña y España en materia de género a través de los contenidos de ficción audiovisual.

Así pues, la necesidad de este estudio nace por dos motivos, en primer lugar porque es en la infancia donde se construye con mayor fuerza el imaginario social y de valores, y en segundo lugar porque esta construcción del imaginario social está altamente influenciado por las imágenes representadas en los contenidos televisivos.

Como ya he comentado anteriormente, la mirada se centrará en la perspectiva de género, ya que considero que es una mirada imprescindible en el análisis de los medios de comunicación. Estos deberían ser los responsables de promover la igualdad de género en sus contenidos, para así lograr una sociedad más evolucionada y equitativa en cuanto a materia de género.

Cabe destacar, que en el estudio no solo se profundiza en el tratamiento y la representación equilibrada de las protagonistas femeninas de los canales infantiles, sino que también se hace referencia a las atribuciones de roles y estereotipos de género, así como al tipo de relaciones sociales que establecen las mujeres de los dibujos animados, ya que son dos motivos que condicionan el acceso de oportunidades y recursos y que por lo tanto, los medios deberían asumir su papel como herramientas para acabar con las desigualdades de género.

Para realizar este trabajo, me basaré previamente en un marco teórico que me proporcionará la teoría sobre la temática a desarrollar, así como en investigaciones anteriores que hayan pretendido formular soluciones a alguna problemática similar o que hayan contribuido a la misma. Esto me permitirá adquirir el conocimiento necesario para poder plantear y delimitar mi problemática de investigación.

Posteriormente, procederé a la explicación de la metodología de investigación utilizada, basada en análisis de contenido y definiré el tipo de muestra escogida. Para realizar el estudio, utilizaré técnicas de análisis de contenido cuantitativas y técnicas de análisis de contenido cualitativo. Considero indispensable la utilización de ambas técnicas debido a la complejidad de la realidad social y para poder conseguir una adecuada representación. Así pues, mediante el uso de estas técnicas, se elaborarán una serie de datos a partir de los cuales procederé al estudio de caso. Éste se centrará en el análisis de la información proporcionada por ambos métodos cuantitativo y cualitativo, siempre teniendo en cuenta las preguntas iniciales.

El análisis cuantitativo se compondrá de datos y cifras, que servirá de introducción para el análisis cualitativo. En él se expondrán el número de personajes principales, secundarios protagonistas y secundarios no protagonistas que aparecen en cada una de las tres series. También, se utilizarán herramientas gráficas para mostrar el número de personajes inmigrados de cada serie y el número de veces que interactúa la protagonista con chicos y con chicas. De esta manera, obtendremos unos resultados numéricos que nos ayudarán a situar a cada una de las tres series en un contexto determinado y que posteriormente, nos permitirá establecer comparaciones entre ellas.

El análisis cualitativo constará de una descripción general de los personajes, que será más detallada en el caso de los protagonistas, y de la exposición de los resultados obtenidos del análisis de las variables de carácter cualitativo mediante gráficos y valoraciones interpretativas de cada una de las series, destacando lo más relevante de cada una.

Por último, se llevará a cabo una comparativa de las tres series basada en los resultados obtenidos del análisis tanto cuantitativo como cualitativo. En ésta, se resaltarán las variables más relevantes para el estudio y se acompañarán de gráficos, para que sea más fácil establecer la comparación visualmente. Además, se realizará

una comparación entre los estereotipos femeninos estadounidenses y los estereotipos femeninos europeos para observar ver si estas diferencias se ven representadas en las series analizadas.

Para finalizar, se recogerán de manera breve los datos más relevantes del análisis y las conclusiones a las que he llegado, además de dar respuesta a todas las hipótesis planteadas anteriormente en el apartado de problemática.

2. Problemática de investigación

2.1 Objetivos de la investigación

El primer objetivo de este trabajo es ver la representación, estereotipos y roles de género que desempeñan las protagonistas de los canales infantiles. Para ello, se analizarán tres series infantiles de éxito (Monster High, Mia and me y Misha, la gata violeta) donde sus protagonistas son mujeres, que encarnan papeles muy diferentes.

El segundo objetivo de este trabajo es ver cómo se relacionan las mujeres en la programación infantil de la televisión. El objetivo es ver si hay una representación equilibrada de género en los protagonistas de los dibujos animados o si por el contrario existe una desigualdad de género implícita.

El tercer objetivo es ver si existen diferencias o similitudes en los estereotipos femeninos, dependiendo del país de producción de los dibujos animados. Se intentará establecer una clara clasificación entre los programas infantiles producidos en Europa y en Estados Unidos, debido a que son dos de los principales productores de dibujos.

2.2 Preguntas de la investigación

Las preguntas de investigación que hay detrás de cada uno de los tres objetivos son las siguientes:

¿Cuál es el tratamiento y representación de las protagonistas femeninas de los canales infantiles? ¿Qué tipo de relaciones sociales establecen las mujeres de los dibujos animados? ¿Existe una desigualdad de género en la programación infantil? ¿Hay diferencias en los estereotipos femeninos dependiendo del lugar de producción de la serie infantil?

2.3 Hipótesis del trabajo

En relación al primer objetivo, nuestra hipótesis es que las protagonistas féminas de los dibujos animados, en general, siguen representando papeles muy estereotipados que no se corresponden ni retratan a la mujer actual.

En relación al segundo objetivo, nuestra hipótesis es que el papel de la mujer, a pesar de haber evolucionado, continúa estando relegado a un segundo plano respecto al

papel principal ejercido por el hombre. La mujer sigue representando papeles secundarios como amiga, novia o madre. Así pues, creemos que no existe un equilibrio en la representación de género en la programación infantil, lo que provoca que los más pequeños creen un retrato negativo de los roles entre hombres y mujeres, que favorece al machismo y a la desigualdad.

En relación al tercer objetivo, nuestra hipótesis es que no existen muchas diferencias en la representación de los estereotipos femeninos de los dibujos animados dependiendo del país de producción.

2.4 Objeto de estudio

El objeto de estudio de este trabajo es analizar la representación y el papel que desempeñan las mujeres protagonistas en las series infantiles del Club Súper 3, Clan RTVE y Boing en la muestra de análisis que comprende desde el mes de septiembre hasta finales de diciembre de 2014, sumando un total de 17'5h. Las tres series a analizar son:

2.4.1 Misha, la gata violeta: es una serie española producida en 2011. Consta de una temporada formada por 27 capítulos de 7 minutos cada uno. Se estrenó en el canal Súper 3 el 15 de septiembre de 2014. Se emitía cada tarde a las 18h y estaba dirigida a mayores de 5 años. Se analizará toda la temporada completa que suma un total de 3h.

2.4.2 Mia and me: es una serie de televisión coproducida por Holanda-Alemania-Italia-Canadá en 2011. La serie ha sido vendida en más de 50 países y actualmente es transmitida en 70 canales de todo el mundo. Actualmente, en España se emite a través de Clan RTVE cada tarde a las 17:45h y está dirigida a un público mayor de 5 años. La serie consta de dos temporadas de 26 episodios cada una y cada capítulo tiene aproximadamente una duración de 23 minutos. Para este estudio se analizará la primera temporada completa que suma un total de 10h.

2.4.3 Monster High: es una serie producida en 2010 por Estados Unidos. Consta de cinco temporadas, aunque la quinta todavía no se ha estrenado en España. Actualmente, se emite en Boing cada tarde a las 16:55h y cada capítulo tiene una duración de 3-5 minutos máximo. La serie está recomendada

para un público mayor de 5 años. Se analizarán la tercera temporada, compuesta por 53 capítulos, que suma un total de 4'5h.

La muestra se ha seleccionado teniendo en cuenta que la mujer tenía que representar el papel protagonista dentro de la serie. Este hecho, ha limitado muchísimo la elección debido a la escasez de mujeres protagonistas actualmente en los dibujos animados. Así un ejemplo de proximidad, que muestra este hecho es el caso del Club Súper, dónde sólo encontramos a 4 mujeres protagonistas en las 23 series emitidas (17'3%).

Otro de los motivos por los que se ha elegido estas tres series es porque son producciones relativamente nuevas y de éxito que se dirigen a la misma franja de edad (mayores de 5 años) y que todavía siguen emitiéndose en antena. Esto nos permite realizar un análisis bastante actual de los prototipos y roles que desarrollan las protagonistas féminas en las series infantiles y poder ver si estas representaciones se corresponden con la realidad.

En cuanto a los canales, se ha elegido el Club Súper 3, que es el canal infantil público de la Televisión de Catalunya; Clan RTVE que es el canal infantil público de Radio Televisión Española; y por último, Boing, que es un canal de televisión infantil que emite en digital y pertenece al grupo de canales de Time Warner (50%) y el otro a Mediaset España Comunicación (50%). El hecho de escoger tres series que pertenecen a diferentes canales nos permite realizar un análisis mucho más profundo, permitiéndonos comparar la representación de la mujer en los medios públicos y privados, así como de ámbitos de cobertura distintos.

Además, la elección de estas tres series permitirá analizar si los prototipos de mujeres que se representan varían según el país de origen de producción, de manera que podremos establecer similitudes o diferencias entre ellas según el contexto social y político.

Por último, cabe destacar que la diferencia de horas de visionado entre las series se debe a que se ha escogido una temporada completa de cada serie para poder llegar al final de las tramas argumentales y poder hacer un análisis íntegro de los personajes que aparecen.

2.4.1 Misha, la gata Violeta

La serie Misha, la gata violeta se desarrolla en un barrio residencial de una ciudad cualquiera y las tramas giran alrededor de lo que la Misha y sus amigos experimentan: Llorenç, el llangardaix; Verónica, la vaca; Hilari, el hipopotamo; Gina, la jirafa y Misha, la gata violeta. La serie está basada en los libros del creador e ilustrador Philip Staton.

Misha es una gata muy despierta y espabilada, que tiene mucha curiosidad por investigar sobre todo lo que sucede a su alrededor, cosa que la lleva a vivir aventuras muy divertidas con sus amigos de los que se desprende un sentimiento de amistad entrañable.

El idioma original es el catalán y está co-producida por Teides Audiovisuals y la Televisión de Cataluña, y cuenta con el soporte del iCEC (Instituto de las Empresas Culturales - Generalitat de Cataluña). La serie producida en 2013 se clasifica dentro del género de aventuras y humor.



Imagen 1: Personajes principales de Misha, la gata violeta

Fuente: Club Súper 3

2.4.2 Mia and me

La serie de *Mia and me* se desarrolla en dos mundos paralelos a los que la protagonista viaja continuamente: en un prestigioso internado de Florencia y en Centopia. La historia comienza cuando Mia ingresa en este internado tras el reciente fallecimiento de sus padres en un accidente y su tía le da el juego de *La Leyenda de Centopia* que su padre hizo para ella. Este libro está lleno de escrituras rúnicas que leídas al revés y mediante el uso de una contraseña, le permiten viajar al mundo mágico de Centopia, donde tendrá que ayudar a sus nuevos amigos a derrotar a Panthea, gracias a las pistas que le da el libro de magia.

Cabe destacar, que mientras viaja a Centopia, Mia se transforma en una hermosa elfina con alas. Todos los capítulos giran en torno a las aventuras de Mia, Yuko y Mou para salvar Centopia de la reina malvada Panthea.

La serie producida en 2011 combina parte de acción en vivo con personajes reales y personajes animados creados por Gerhard Hahn. El idioma original es el inglés y se clasifica dentro del género de fantasía, acción y aventura.



Imagen 2: Principales personajes de *Mia and me* / Fuente: Clan RTVE

2.4.3 Monster High

Monster High es una serie de dibujos animados cuyos protagonistas son de características humanas pero son inspirados por monstruos y seres extraños de ficción. Las protagonistas de la serie mantienen una relación de parentesco con algunos monstruos famosos como Frankenstein, Drácula, el abominable monstruo de las nieves, etc. Sus principales protagonistas son: Frankie Stein, hija de Frankenstein; Clawdeen Wolf, hija del hombre lobo; Dracolaura, hija de Drácula; Cleo de Nile, hija de una momia; Lagoona Blue, que es un monstruo marino; Ghoulia Yelps, hija de zombis; Abbey Bominable, hija del Yeti; y Spectra Vondergeist, hija de Poltergeist con capacidad de levitación. Las tramas argumentales giran alrededor de las experiencias que les suceden cada día en el instituto de Monster High, donde todas estudian.

La serie fue creada por Garrett Sander en 2010 y se puede clasificar dentro del género de ciencia ficción, fantasía, sobrenatural, aventura y comedia. El idioma original es el inglés y está producida por Nerd Corps Entertainment y Mattel.



Imagen 3: Principales personajes de Monster High / Fuente: Mattel

3. Marco teórico

3.1 La protección del menor en los contenidos audiovisuales

La protección de la juventud y la infancia es un límite de la información amparado por la Constitución Española, ya que se considera que la capacidad crítica de los menores para evaluar los mensajes es más reducida y por lo tanto, están expuestos a más efectos negativos.

En el artículo 20.4 de la Constitución Española se reconoce como límite de la libertad de expresión, el respeto al honor y la protección de la juventud y la infancia. Asimismo, España cuenta con la **Ley Orgánica 1/1996 de Protección del Menor**¹, en la cual se desarrollan sus derechos. Concretamente, en el artículo 5.3 se expone que las Administraciones públicas velarán porque los medios de comunicación en sus mensajes dirigidos a menores promuevan los valores de igualdad, solidaridad y respeto a los demás, eviten imágenes de violencia, explotación en las relaciones interpersonales o que reflejen un trato degradante o sexista.

En ésta, se establecen tres franjas horarias consideradas de protección reforzada tomando como referencia el horario peninsular: entre las 8 y las 9 horas y entre las 17 y las 20 horas en el caso de los días laborables y entre las 9 y las 12 horas sábados, domingos y fiestas de ámbito estatal.

También, se hace especial hincapié en que los contenidos calificados como recomendados para mayores de 13 años deberán emitirse fuera de esas franjas horarias, manteniendo a lo largo de la emisión del programa que los incluye el indicativo visual de su calificación por edades. Además, tal y como recoge la ley, en horario de protección al menor, los prestadores del servicio de comunicación audiovisual no podrán insertar comunicaciones comerciales que promuevan el culto al cuerpo y el rechazo a la autoimagen, como pueden ser productos adelgazantes, intervenciones quirúrgicas o tratamientos de estética que apelen al rechazo social por la condición física, o al éxito debido a factores de peso o estética.

¹ Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1996-1069>

Haciendo referencia a las comunicaciones comerciales, la Ley Orgánica 1/1996 de Protección del menor, advierte que éstas no deberán producir prejuicio moral o físico a los menores y destaca que no deben incitar conductas que favorezcan la desigualdad entre hombres y mujeres.

Para garantizar que la publicidad o los mensajes dirigidos a menores no les perjudiquen moral o físicamente, puede ser regulada por normas específicas, como por ejemplo el **Código deontológico para la publicidad infantil**². En sus principios básicos se hace alusión a que:

- La publicidad puede jugar un papel en la educación infantil, por eso los anunciantes deben transmitir la información de forma sincera y precisa, siendo conscientes de que el niño/a puede aprender cosas de la publicidad que afecten a su salud y a su bienestar.
- Los anunciantes deben capitalizar el potencial de la publicidad para influir en el comportamiento haciendo anuncios de buen gusto y, siempre que sea posible, que contengan referencias a conductas positivas, beneficiosas y pro-sociales, tales como la amistad, la amabilidad, la honestidad, la justicia, la generosidad, la protección del medio ambiente y el respeto tanto a los demás como a los animales. Además, la publicidad no debe presentarse de una manera provocativa sexualmente (pp. 1-2).

3.2 La publicidad infantil y la representación de género

Según José Parra Junquera en su libro *Familia y política: controversias y futuro* (1996) la publicidad se caracteriza por su gran poder de persuasión, que atrae la atención de los niños recurriendo a técnicas como el color, la brevedad de los mensajes, el sonido, la imagen y el rápido movimiento de los planos que condicionan una lectura automática. Los mensajes así, alcanzan tal impacto que se convierten en casi normas (p. 16)

La publicidad es una comunicación de tipo persuasivo que persigue cambiar, reforzar o crear actitudes hacia un producto o servicio. Esto indica que no es objetiva, y por lo tanto, esta subjetividad puede ayudar a la formación y educación de los menores. Lo

² Asociación española de fabricantes de juguetes (AFEJ), Unión de consumidores de España (UCE) y Asociación para la autorregulación de la comunicación comercial (AUTOCONTROL). Convenio para la aplicación del código de 9 de junio de 2003:

http://www.anunciantes.com/descargas/Convenio_juguetes.pdf

cierto, es que la publicidad es el espejo y el reflejo de nuestra sociedad. Por ello, debe tenerse especial cuidado en el uso y abuso de comportamientos, ya que puede inducir a estereotipos y comportamientos erróneos en los menores.

La Asociación de Usuarios de la Comunicación, en su *Informe sobre la publicidad de juguetes durante las navidades de 2014-2015*, explica que los niños a partir del primer año de vida intentan imitar todo lo que ven; es decir; reproducir las acciones y las respuestas emocionales exhibidas por las personas representativas de su entorno. Los niños necesitan unas pautas orientativas de acción y unos modelos que poder imitar como medio para reducir su inseguridad frente al mundo exterior. Estas pautas pueden provenir de los roles familiares en primer lugar, y de los roles extra familiares en segundo lugar, pudiendo estar integrados en estos últimos los modelos establecidos por la publicidad (p. 6).

Como Parra Junquera explica en su libro (1996), “la publicidad es hoy un factor determinante a la hora de consagrar modelos sociales a imitar y actitudes a seguir, con una capacidad de impacto especial sobre el mundo de la infancia y la adolescencia” (p.22). He aquí la necesidad de reflexionar sobre el mensaje que los profesionales de la publicidad y los fabricantes de juguetes envían a un sector altamente influenciable y que se encuentra en proceso de aprendizaje de lo que serán sus roles, actitudes y comportamientos en el futuro.

La publicidad infantil, y más concretamente de juguetes, reproduce los viejos roles tradicionales, anunciando para las niñas, muñecos, juegos domésticos y relativos al embellecimiento personal, y para los niños, coches, juegos de aventuras y de construcción. Esto proporciona a la niña un papel más pasivo, y al niño el rol activo, fomentando además su creatividad.

En el *Informe sobre la publicidad de juguetes durante las navidades de 2014-2015*, se señala la necesidad de seguir corrigiendo la presencia de estereotipos de género femeninos (10%) dado que continúa su uso, aunque no su abuso. De hecho, la creación de estereotipos femeninos es superior a la creación de género masculino (2,9%). La diferencia entre un género y otro se debe a la asociación del ‘estereotipo de género femenino’ con el tipo de producto ‘Muñecas y accesorios’ que es la más anunciada. De hecho en esta categoría de producto el género que más aparece es el femenino con una presencia del 89’3% mientras que no aparece ningún personaje masculino exclusivamente. Lo mismo sucede en la categoría de producto ‘Figuras de

Acción' en el que predomina el género masculino y no aparecen en exclusiva el género femenino (p. 52)

Respecto la relación entre el género de los personajes representados en los anuncios y los valores, el informe muestra que junto con el valor 'Diversión', los valores 'Amistad', 'Aprendizaje', 'Habilidad y desarrollo físico', 'Creatividad' y 'Educación' están presentes por igual en anuncios que presentan personajes de un único género (femeninos o masculinos) y en aquellos que presentan personajes de ambos géneros en el mismo anuncio. Por su parte, 'Belleza' solo está presente en anuncios de personajes femeninos, mientras que 'Competencia' y 'Poder' y 'Fuerza' son valores usados preferentemente en anuncios con presencia casi exclusiva masculina. A la luz de estos datos, vemos que cada vez se utilizan en los anuncios una mayor diversidad de valores. Sin embargo, existen valores que todavía continúan asociándose exclusivamente al género femenino o masculino y que en éstos casos se sitúan, principalmente, en las categorías de juguetes 'Muñecas y accesorios' y 'Figuras de acción' (p. 53).

En esta misma línea, concluía el informe del CAC³ sobre los estereotipos de género en la publicidad de juguetes durante la campaña de navidad 2014- 2015, que mostraba que existía una asociación significativa en la publicidad entre la tipología de juguetes y género. Los estereotipos que propone la publicidad de juguetes son, mayoritariamente, femeninos: del total de spots con algún estereotipo, el 55'7% corresponde a femeninos, mientras que los masculinos suponen el 44'3%. Respecto a las dos campañas precedentes, la proporción de spots con estereotipos femeninos ha bajado del 67'9% (2012-2013) al 55'4% (2013-2014), una cifra casi igual a la del 2014-2015. En conclusión, más de un tercio de la publicidad de juguetes dirigida a los niños contiene mensajes estereotipados que perpetúan una distribución de roles basada en el género (pp. 19-20).

³ Informe 8/2015: *Els estereotips de gènere en la publicitat de joguines durant la campanya de Nadal 2014-2015*, CAC, Barcelona, 6 de febrero de 2015:
http://dones.gencat.cat/web/.content/04_temes/docs/CAC_Informe_publicitat_joguines_Nadal2014-2015.pdf

3.3 Relaciones de género y televisión

El concepto género surge de la necesidad de diferenciar la clasificación biológica, de la construcción social de lo masculino y lo femenino. Giddens (2001) señala que el género "no tiene por qué ser una consecuencia directa del sexo biológico de un individuo" (p.153).

El género también puede ser considerado una forma de autodescripción, es decir, una experiencia de autorreconocimiento que articula la dualidad de ser único y estar anclado a un entorno de iguales y distintos. En otras palabras, como Barker (2000) explica "las identidades que se generan en base al sexo y al género son descripciones socialmente producidas con las que nos identificamos y no categorías universales de la naturaleza o la metafísica" (p.149). Así pues, fenómenos como la sexualización de la imagen de la mujer son, en definitiva, caracterizaciones y expectativas que han sido construidas y determinadas por la sociedad.

Es en esta línea que Kaufman (1995) destaca la relevancia de considerar el poder como un elemento que se encuentra inserto dentro de las relaciones de género. Él insiste en que:

"los discursos sobre el género han tenido dificultades para liberarse de la noción, fácil pero limitada, de roles sexuales. Sin duda los roles, expectativas e ideas acerca del comportamiento apropiado sí existen, pero la esencia del concepto de género no está en la prescripción de algunos roles y la proscripción de otros; después de todo, la gama de posibilidades es amplia y cambiante y, además, rara vez son adoptadas sin conflicto. Al contrario, lo clave del concepto de género radica en que éste describe las verdaderas relaciones de poder entre hombres y mujeres y la interiorización de tales relaciones" (pp. 4-5).

Ana Sánchez Bello (2004), habla de los papeles que juegan los sexos en la sociedad y cómo estos son reflejados en la simbología iconográfica y lingüística de los medios de comunicación. Ella destaca que "los medios de comunicación de masas influyen sobre las ideas que adquieren los individuos, es decir, los medios son una instancia más de socialización" (p. 29). Según Sánchez Bello, esto se reafirma con la postura sobre la existencia de un cierto esencialismo de los sexos que es sustentado y fomentado por los medios de comunicación, donde la presentación de formas de ser específicas de la mujer y del hombre, resaltan sus diferencias desde un argumento fundamentalmente biológico y no socio-cultural.

Es a partir de este planteamiento, cuando surge la necesidad de investigar la forma en que las relaciones de género se presentan en la programación infantil. Otros investigadores también se han planteado este tema, obteniendo resultados que no dejan de sorprender. Tal es el caso de los descubrimientos Antón (2001) sobre la programación infantil española, que contribuye a configurar un orden simbólico patriarcal a través de perfiles que reflejan y recrean la desigualdad entre los géneros. El problema es que éstos constituyen una representación que:

"reconstruye la supremacía masculina y excluye a las mujeres de la participación en el desarrollo y sostenimiento de las sociedades, una representación que aleja a los varones de tareas sociales imprescindibles por considerarlas femeninas, como las domésticas, de cuidado de las personas o de apoyo emocional, mientras los concentra en las actividades tradicionalmente masculinas, activando el recurso al dominio mediante la acción violenta como un constituyente esencial de la identidad masculina" (p.6).

El reciente estudio publicado por la Universidad de Granada sobre *Estereotipos negativos sobre las mujeres en los dibujos animados*⁴, en el que se han analizado más de 40 series de animación (117 personajes estudiados) de la televisión en España, revela que los dibujos mantienen estereotipos sexistas mostrando modelos tradicionales de mujeres y hombres.

Uno de los datos más abrumadores de la investigación, ha sido comprobar que de los 621 personajes analizados tan solo el 33'65% de ellos, es de género femenino frente a 65'85% de los personajes masculinos, lo que quiere decir que por cada personaje femenino hay dos masculinos (p.260). Otro dato a tener en cuenta, es que entre todos los personajes el 49'2% son protagonistas, pero de este total de protagonistas tan sólo el 32'7% son femeninos. Incluso existen más personajes masculinos que hacen el papel de compañeros del protagonista que de protagonistas femeninos (p.263). Así pues, observamos que en muy pocas ocasiones encontramos dibujos animados donde ambos sexos sean protagonistas y quizá sea esto lo que se debiera fomentar.

⁴ Valdivieso Alonso, Concepción, *Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión: personajes, estilos y mensajes*, 2014, Granada: Programa oficial de doctorado en arte. Disponible en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/34001#.VWbPWc.bvL8>

Por último, otro dato relevante a destacar de esta investigación es que el 80'3% de series son dirigidas en su totalidad por hombres. Solo en un 9'2% de todo lo emitido son las mujeres las que ocupan el cargo directivo y en un porcentaje todavía más ridículo, el 3'6%, la dirección está compartida entre el hombre y la mujer (p.201). Esto demuestra que la paridad no existe dentro del sector audiovisual, hecho que puede condicionar la desigualdad de género en las series de ficción infantiles.

Finalmente, el estudio muestra el número de personajes masculinos y femeninos creados por los directores según su género “todos los personajes creados por directoras son el 5'3%, un dato que resulta relevante pues aunque las directoras de animación han creado un número más igualado entre personajes masculinos y femeninos, incluso en este caso el masculino es superior” (p.261).

Así pues, vemos relevante analizar la procedencia de los dibujos animados, teniendo en cuenta la participación de los medios de comunicación en los procesos de aculturación, donde las perspectivas acerca del ejercicio de roles sociales, incluyendo el género, se construyen a la luz de la difusión y semantización de los modos de ser que se distribuyen por el mundo.

4. Metodología

4.1 Análisis de contenido

Para realizar este trabajo de investigación he llevado a cabo la metodología basada en el análisis de contenidos. El análisis de contenidos se define como “el método que utiliza la lectura de textos y la interpretación de las imágenes como instrumentos de recogida de información, que tiene que ser hecha y analizada de manera científica: globalizada, sistemática y objetiva” (Piñuel, 2002, p.2).

El análisis de contenido se ubica dentro del extenso campo formado por los métodos y técnicas de investigación sociológica. García, Ibáñez y Alvira (2005) señalan que “lo característico del análisis de contenido, y lo que le distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intrincadamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis” (p.462)

Según Brunet, Belzunegui y Pastor (2000) la utilización de las técnicas de análisis de contenido se pueden dividir en dos aspectos:

- Análisis de aspectos de la realidad a partir de mensajes sociales que se dan.
- Utilización de la técnica para la interpretación de textos que nos ayuden a situarlos en un contexto determinado y nos maticen de resultados de otras investigaciones.

En la actualidad, se reconoce que “el análisis de contenido puede tener tanto un fin descriptivo como un fin inferencial, y puede utilizar tanto técnicas de análisis cuantitativo como técnicas de análisis cualitativo; también hay acuerdo en que el análisis no está limitado al contenido manifiesto de los mensajes sino que puede extenderse a su contenido latente, y en que los análisis de contenido realizados deben someterse, como todo análisis, a pruebas de validez y de fiabilidad” (García et al., 2005, p.462).

Por último, es importante destacar que el análisis de contenido se basa más en el estudio de un fenómeno comunicativo y no tanto de un comportamiento social de las personas o los grupos, sino de la valoración que dan a estas cuestiones los que emiten mensajes de influencia social.

4.2 Método cuantitativo y cualitativo

En cuanto a la tipología del análisis de contenido utilizaré el método cuantitativo y el cualitativo para poder abordar un análisis mucho más profundo de los datos obtenidos. Los métodos cuantitativos son aquellos que “buscan determinar características externas generales de una población sobre la base de la observación de muchos casos individuales, en cambio los métodos cualitativos son aquellos que estudian a fondo un caso individual o pocos casos” (Brunet et al., 2000, p.22).

Es cierto, que existen diferencias entre ambos métodos si se parte de las tres etapas fundamentales del método científico que son: la observación, la clasificación y el análisis. En las propiedades cuantitativas el valor específico de la propiedad es una ‘medida, grado o cantidad’, mientras que en las cualitativas es ‘una manera’ (García et al., 2005, p.41). La interpretación y la explicación tienen un carácter objetivo más marcado en los métodos cuantitativos, a diferencia del carácter más subjetivo predominante en los métodos cualitativos, donde juega un papel más importante el sentido y la intuición personal (Brunet et al., 2000, p.22).

Aún así, ambos se complementan, ya que “la comprensión de toda la riqueza y complejidad de la realidad social hace imprescindible que se contemple tanto desde enfoques cuantitativos como cualitativos si se desea conseguir una adecuada comprensión, representación y análisis, ya que ambas perspectivas son complementarias” (Brunet et al., 2000, p.44).

Así pues, el análisis de contenido cuantitativo me permitirá cuantificar los datos y establecer la frecuencia de aparición de las variables a analizar, para después poderlas comparar, mientras que el análisis de contenido cualitativo me posibilitará verificar la presencia de ejes temáticos dentro del contenido. Para poder llevar a cabo este tipo de análisis de contenido ha sido necesario codificar las palabras en categorías y aplicarles unos valores para poderlas estudiar.

4.3 Muestra por conveniencia

Respecto a la muestra, he elegido la muestra por conveniencia, que es “un tipo de muestreo no probabilístico que se emplea cuando el tamaño de la muestra es muy limitado y se quieren evitar las oscilaciones casuales que alejen excesivamente la

muestra de las características de la población" (Corbetta, 2003, p.308). Para ello, se elige la muestra en función de algunas de sus características.

Naturalmente, este tipo de muestreo no ofrece las garantías de la muestra probabilística, sin embargo encuentra "una conveniente aplicación en el caso de muestras muy pequeñas o en situaciones particulares en las que la importancia de algunas unidades exige su inclusión para que las informaciones recogidas sean más completas" (Corbetta, 2003, p.309).

Es importante destacar que la selección de esta muestra responde a criterios totalmente subjetivos. Según Brunet, Belzunegui y Pastor (2000) algunas de las ventajas más reseñables de este tipo de muestreo son la simplicidad y la economía del diseño muestral, la fácil administración y la no necesidad de una lista de la población. El único inconveniente que presenta este tipo de muestra es "el hecho que no es posible estimar el error típico y que, a causa de la introducción de desviaciones en la elección de la muestra, se presenta la dificultad de generalización de los resultados de la investigación más allá de los casos analizados" (Brunet et al., 2000, p.209).

4.4 Variables

Una vez seleccionada la muestra, he llevado a cabo la creación de unas variables con sus correspondientes valores para poder realizar el análisis y obtener unos datos. Como muy bien explican García, Ibáñez y Alvira (2005), los datos constituyen la materia prima del análisis de contenido, la superficie que el investigador quiere penetrar (p. 463).

A continuación, se muestran la tabla con las variables y los valores que he utilizado para realizar el análisis cuantitativo y cualitativo. Es importante destacar que el análisis cuantitativo se encuentra dividido en tres ejes temáticos: origen, personajes e interacción, mientras que el análisis cualitativo se encuentra dividido en cuatro ejes temáticos: aspecto físico, esfera privada, esfera pública y discapacidad.

Análisis cuantitativo		
Ejes temáticos	Variables	Valores
Origen	¿Número de personas inmigradas?	--
Personajes	➤ ¿Número de personajes principales?	--
	➤ ¿Número de personajes secundarios protagonistas?	--
	➤ ¿Número de personajes secundarios no protagonistas?	--
Interacción con los otros personajes	➤ ¿Número de veces que interactúa con las chicas?	--
	➤ ¿Número de veces que interactúa con los chicos?	--
Análisis cualitativo		
Ejes temáticos	Variables	Valores
Aspecto físico	➤ Constitución física	<ul style="list-style-type: none"> - 1 muy delgada - 2 delgada - 3 normales - 4 gorditas
	➤ Color de piel	<ul style="list-style-type: none"> - 1 blanca - 2 mulata - 3 negra - 4 otros colores
	➤ Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> - 1 pantalones - 2 falda y pantalón - 3 vestidos - 4 faldas y shorts
	➤ Maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> - Nada (N) - Muy poco (MP) - Poco (P) - Normal (N) - Mucho (M)
	➤ Preocupación por su aspecto físico	<ul style="list-style-type: none"> - Nada (N) - Muy poco (MP) - Poco (P) - Normal (N) - Mucho (M)
	➤ Zapatos de tacón	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Si - 2 No
	➤ ¿Qué colores utiliza para vestir?	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Tonos pastel - 2 Colores oscuros - 3 Colores vivos -
	➤ Edad aparente	<ul style="list-style-type: none"> - Niño (N) - Joven (J) - Adulto (A)

Esfera privada	➤ Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Mandona (M) - Inteligente (I) - Afectiva (A) - Débil (D) - Presumida (P) - Competitiva (C) - Egoísta (EG) - Fría (F) - Celosa (CE) - Buena (B) - Generosa (GE) - Estudiosa (E) - Despistada (DES) - Chafardera (CH) - Temerosa (T) - Golosa (G) - Mala (MA) - Superficial (S)
	➤ Orientación sexual	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Heterosexual - 2 Homosexual - 3 Bisexual - 4 Transexual - 5 Sin determinar
	➤ Colaboración con las tareas del hogar	<ul style="list-style-type: none"> - 1 A menudo - 2 Alguna vez - 3 Nunca
	➤ ¿Es responsable del cuidado de algún otro?	<ul style="list-style-type: none"> - 1 A menudo - 2 Alguna vez - 3 Nunca
	➤ ¿Practica deporte?	<ul style="list-style-type: none"> - 1 A menudo - 2 Alguna vez - 3 Nunca
	➤ Estado civil	<ul style="list-style-type: none"> - Soltera (S) - Novio (N)
	➤ Nivel de estudios	<ul style="list-style-type: none"> - Alto (A) - Medio (M) - Bajo (B)
	➤ Presencia de la madre	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Presente - 2 Presencia ocasional - 3 Ausente - 4 Difunta
	➤ Presencia del padre	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Presente - 2 Presencia ocasional - 3 Ausente - 4 Difunta
Esfera pública	➤ Actitud de la protagonista frente a un conflicto	<ul style="list-style-type: none"> - Pasiva (P) - Activa
	➤ Acciones realizadas por los personajes	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar (E) - Jugar (J)
		<ul style="list-style-type: none"> - Bailar (B) - Chatear (CH) - Comer (C) - Ayudar a otro (AY) - Cantar (CA) - Arreglar cosas (A) - Hablar (H)

		<ul style="list-style-type: none"> - Investigar (I) - Pintar (P) - Limpiar (LI) - Leer (L) - Comprar (CO) - Vengarse (V) - Trabajar (T) - Llorar (LL) - Cocinar (COC) - Informar (IN) - Discutir (DIS) - Ligar (LIG) - Luchar (LU) - Salvar (S) - Probarse ropa (R) - Ordenar (OR) - Cumplir órdenes (COR)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Se sienten atraídas por la moda? 	<ul style="list-style-type: none"> - 0 nada - 1 muy poco - 2 poco - 3 normal - 4 mucho
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Utilizan el móvil para chatear? 	<ul style="list-style-type: none"> - 0 nada - 1 muy poco - 2 poco - 3 normal - 4 mucho
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Competen entre ellos los personajes? 	<ul style="list-style-type: none"> - 0 nada - 1 muy poco - 2 poco - 3 normal - 4 mucho
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nivel de poder de los personajes femeninos 	<ul style="list-style-type: none"> - Alto (A) - Medio (M) - Bajo (B) - Diverso (D)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comportamientos de los personajes femeninos 	<ul style="list-style-type: none"> - Positivos (P) - Negativos (N) - Mixtos (M)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipo de relación con sus amigos/as 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Mala - 2 Normal - 3 Buena - 4 Nula
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quién encarna el papel de profesor? 	<ul style="list-style-type: none"> - Hombres (H) - Mujeres (M) - Ambos (A)
Discapacidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Aparecen personajes con discapacidades? 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 Si - 2 No

Imagen 4: Tabla con variables de análisis /Fuente: elaboración propia

4.5 Definición de conceptos⁵

Persona débil

Es aquella persona insegura, temerosa, físicamente más frágil que siempre pone pegas a la hora de emprender una aventura.

Persona buena

Es aquella persona que no hace el mal a nadie ni lo desea.

Persona mala

Es aquella persona que busca hacer daño o fastidiar a los demás sea de la manera que sea y desea la mala suerte para aquellos que ella considera sus enemigos.

Actitud pasiva

Persona que no se enfrenta a sus problemas y que prefiere huir o esconderse en vez de plantarles cara y solucionarlos.

Actitud activa

Persona que no tiene miedo ni a enfrentar sus problemas ni a solucionarlos.

Nivel de estudio bajo

Persona que sólo tiene el título de educación infantil y primaria.

Nivel de estudio medio

Persona que tiene el título de educación en secundaria.

Nivel de estudio alto

Persona que tiene un título de educación superior como puede ser bachillerato, un grado o un máster.

Niño

Persona que tiene una edad menor de 12 años y que obra con poca reflexión y advertencia.

⁵ Algunas de las definiciones han sido extraídas del diccionario de la Real Academia Española.

Persona joven

Persona que tiene una edad comprendida entre 13-24 años que aún no ha llegado a su madurez.

Persona adulta

Persona que tiene una edad mayor de 25 años y tiene adquirido un cierto grado de perfección, cultivado y experimentado.

Nivel de poder de los personajes femeninos

Hace referencia a los campos formales (poder político, económico, de jerarquía profesional) e informales (liderazgo de grupo).

Comportamiento positivo

Persona que siempre mantiene una actitud de respeto y tolerancia con los demás tanto en situaciones positivas como negativas.

Comportamiento negativo

Persona que siempre mantiene una actitud irrespetuosa y grosera con los demás tanto en situaciones positivas como negativas.

Comportamiento mixto

Persona que alterna actitudes de respeto y tolerancia con los demás en algunas situaciones, pero en otras adquiere una actitud irrespetuosa y grosera.

Personaje principal

Son todos aquellos personajes que tienen una relación directa con la trama argumental y que sin su existencia la serie no tendría sentido. Se han considerado personajes principales todos aquellos que tengan una presencia elevada en la serie y una relación de poder alta respecto a los demás personajes.

Personaje secundario protagonista

Son todos aquellos personajes que participan y ayudan a los personajes principales a desarrollar su acción dentro de la serie. Éstos tienen una menor presencia que el personaje principal y mantienen una relación de poder mediana o baja respecto a los demás personajes.

Personaje secundario no protagonista

Son todos aquellos personajes que participan de manera secundaria en el desarrollo de la acción y por lo tanto, su presencia y su relación de poder es muy baja respecto a los otros personajes (principales y secundarios protagonistas).

Preocupación por el aspecto físico

Preocupación por el físico que conlleva a la persona a hacer que su cuerpo sea lo más parecido posible a los ideales de belleza predominantes, es decir, mujeres delgadas, jóvenes y guapas y que incluso puede conllevar trastornos alimentarios graves como anorexia y bulimia.

Preocupación por la moda

Preocupación por estar siempre a la última moda, siguiendo las últimas tendencias marcadas por el mercado hasta al punto de llegar a una obsesión enfermiza por conseguir aquellas prendas.

Competencia

Es la rivalidad que se da entre aquellos personajes que son antagonistas dentro de la serie. Básicamente, se trata de fastidiar y menoscabar aquellos personajes que no te caen bien o que les tienes envidia por los motivos que sean.

4.6 Estructura del estudio

Este trabajo está dividido en tres partes bien diferenciadas: el análisis de contenido cuantitativo, el análisis de contenido cualitativo, la comparativa de las tres series y las conclusiones del estudio.

En el primero, se realizará una pequeña introducción al análisis cualitativo mediante datos y cifras, exponiendo el número de personajes principales, secundarios protagonistas y secundarios no protagonistas que aparecen en cada una de las tres series. También, se utilizarán herramientas gráficas para mostrar el número de personajes inmigrados de cada serie y el número de veces que interactúa la protagonista con chicos y con chicas. De esta manera, obtendremos unos resultados numéricos que nos ayudarán a situar a cada una de las tres series en un contexto determinado y que posteriormente, nos permitirá establecer comparaciones entre ellas.

En el segundo, se realizará una descripción general de los personajes principales, que será más detallada en el caso de la protagonista principal. Seguidamente, se expondrán los resultados obtenidos del análisis de las variables de carácter cualitativo mediante gráficos y valoraciones interpretativas de cada una de las series, destacando lo más relevante de cada una.

En el tercero, se llevará a cabo una comparativa de las tres series basada en los resultados obtenidos del análisis tanto cuantitativo como cualitativo. En ésta, se resaltarán las variables más relevantes para el estudio y se acompañarán de gráficos, para que sea más fácil establecer la comparación visualmente.

Por último, en las conclusiones se recogerán de manera breve los datos más relevantes del análisis y las conclusiones a las que he llegado, además de dar respuesta a todas las hipótesis planteadas anteriormente en el apartado de problemática.

5. Estudio de caso

5.1 Valoraciones cuantitativas

A continuación se exponen los datos y las cifras obtenidos del análisis de contenido cuantitativo de cada una de las series.

5.1.1 Análisis cuantitativo de Misha, la gata violeta

La serie Misha, la gata violeta emitida por el Club Súper 3 está compuesta por cinco personajes principales alrededor de los cuales gira la trama argumental de la serie:

- Misha, la gata violeta
- Llorenç, el llangardaix
- Verónica, la vaca
- Hilari, el hipopótamo
- Gina, la jirafa

La protagonista principal es Misha, debido a su abundante presencia en la serie (100%) a lo largo de los 26 capítulos que dura la primera temporada, y a su fuerte poder e influencia sobre sus amigos. Llorenç, Hilari, Verónica y Gina se clasifican dentro de la categoría de personajes secundarios protagonistas, ya que su número de apariciones en la serie es menor a la de Misha y la relación de poder que establecen también es inferior.

Personajes secundarios protagonistas	Presencia en la serie
Llorenç	96'1%
Hilari	96'1%
Verónica	92'3%
Gina	61'5%

Imagen 5: Tabla secundarios protagonistas Misha /Fuente: elaboración propia

En cuanto a los personajes secundarios no protagonistas destacan: la señora Caniche, los padres de Misha, los abuelos de Misha, la profesora gallina, su compañera de clase Carla y la señora Llangardaix. Estos personajes se caracterizan por participar de manera secundaria y esporádica en el desarrollo de la acción y por lo tanto, su relación de poder respecto a los otros personajes (principales y secundarios protagonistas) es muy baja.

Personajes secundarios no protagonistas	Presencia en la serie
Señora Caniche	46'1%
Padre de Misha	30'7%
Madre de Misha	46'1%
Abuela de Misha	7'6%
Abuelo de Misha	11'5%
Profesora Gallina	30'7%
Carla	15'3%
Señora Llangardaix	19'2%

Imagen 6: Tabla secundarios no protagonistas Misha /Fuente: elaboración propia

Por último, en cuanto a la interacción de la protagonista con los personajes, cabe destacar que es bastante igualitaria entre hombres y mujeres aunque es un poco mayor en los hombres. Esta pequeña diferencia se debe a que la presencia de Hilari y Llorenç en la serie como personajes principales es un poco más alta respecto a la de Verónica y Gina por lo tanto, es normal que la protagonista interactúe un poco más con los personajes masculinos.



Imagen 7: Gráfico de interacción Misha /Fuente: elaboración propia

5.1.2 Análisis cuantitativo de *Mia and me*

La serie *Mia and me* emitida por Clan RTVE está compuesta por 3 personajes principales:

- Mia
- Yuko
- Mou

La protagonista principal es Mia, debido a su abundante presencia en la serie (100%) a lo largo de los 26 capítulos que dura la primera temporada, y a su fuerte poder e influencia sobre sus amigos. Yuko y Mou están clasificados también como personajes principales debido a su fuerte presencia (100%) en todos los capítulos y a su poder que en muchas ocasiones puede equipararse al de Mia.

En cuanto a los personajes secundarios protagonistas destacan: Gargona, Panthea, Vincent, Paula y Onchao. Todos ellos se engloban dentro de este grupo debido a su menor presencia y relación de poder, que es inferior a la de los personajes protagonistas.

Personajes secundarios protagonistas	Presencia en la serie
Gargona	42'3%
Panthea	38'4%
Vincent	46'1%
Paula	38'4%
Onchao	61'5%

Imagen 8: Tabla secundarios protagonistas *Mia and Me* / Fuente: elaboración propia

Por lo que se refiere a los personajes secundarios no protagonistas destacan: el rey y la reina del palacio de los elfos, Violeta, Phuddle, Lyria y Polizeus. Estos personajes se caracterizan por participar en el desarrollo de la trama argumental, pero desde un enfoque más secundario y ocasional. Su poder como personajes en la serie es muy bajo.

Personajes secundarios no protagonistas	Presencia en la serie
Rey elfo	26'9%
Reina elfina	26'9%
Violeta	26'9%
Phuddle	34'6%
Lyria	23'0%
Polizeus	11'5%

Imagen 9: Tabla secundarios no protagonistas *Mia and me* / Fuente: elaboración propia

Por último, en cuanto a la interacción de la protagonista principal con los demás personajes, cabe destacar que es un poco desigual entre las mujeres y los hombres, ya que interactúa más con los hombres que con las mujeres.

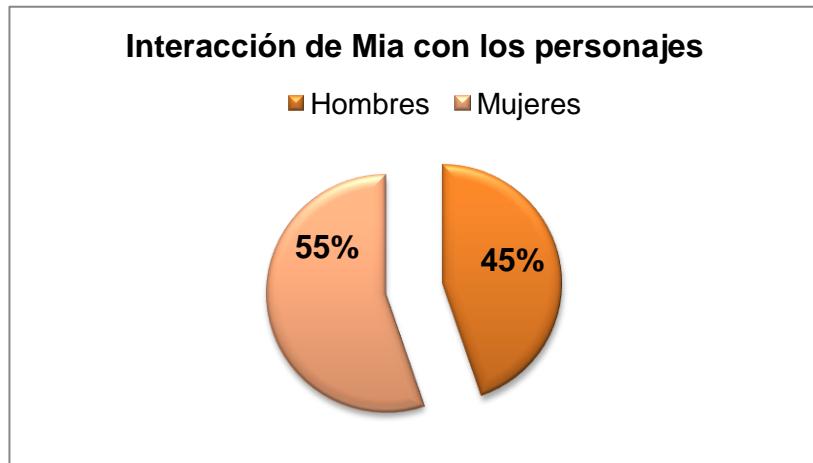


Imagen 10: Gráfico interacción Mia/ Fuente: elaboración propia

5.1.3 Análisis cuantitativo de Monster High

A diferencia de las dos series anteriores, la trama argumental de serie las Monster High emitida por Boing, no gira alrededor de una sola protagonista, sino que son 7 mujeres las que van apareciendo a lo largo de los 53 capítulos, intercambiándose el papel de personaje principal. Aún así, las que más presencia y poder tienen y por lo tanto, ocupan un lugar protagonista más alto son:

- Frankie
- Dracolaura
- Cleo

La protagonista principal es Frankie, ya que es la que más veces aparece a lo largo de la serie y es una de las que más poder tiene dentro de su grupo de amigas conjuntamente con Cleo. Dracolaura y Cleo también tienen una elevada presencia en la serie y un alto nivel de poder, por este motivo se encuentran clasificadas dentro de la categoría de personajes principales.

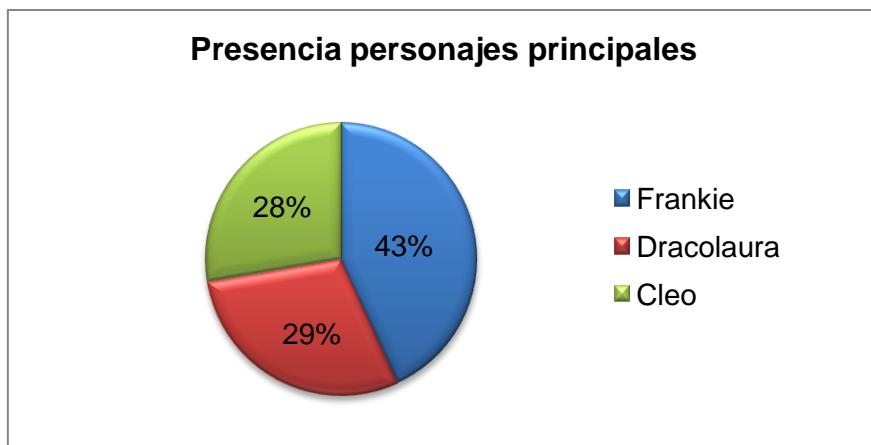


Imagen 11: Gráfico personajes principales MH / Fuente: elaboración propia

En cuanto a los personajes secundarios protagonistas destacan: Clawdeen, Lagoona Blue, Ghoulia y Abbey. Se consideran personajes secundarios protagonistas puesto que su presencia en la serie es menor, así como lo es también su relación de poder respecto los demás.

Personajes secundarios protagonistas	Presencia en la serie
Clawdeen	26'4%
Lagoona Blue	22'6%
Ghoulia	18'8%
Abbey	16'9%

Imagen 12: Tabla personajes secundarios MH/ Fuente: elaboración propia

Por lo que se refiere a los personajes secundarios no protagonistas destacan: Spectra, Deuce, Torelai, Operetta, Heath, Clawd y Slow-Moe. Todos ellos se caracterizan por participar de manera ocasional en el desarrollo de la acción, pero siempre desde un enfoque más secundario. Cabe destacar que su relación de poder con los otros personajes es muy baja.

Personajes secundarios no protagonistas	Presencia en la serie
Spectra	7'5%
Deuce	5'6%
Torelai	13'2%
Operetta	9'4%
Heath	11'3%
Clawd	3'7%
Slow-Moe	3'7%

Imagen 13: Tabla personajes secundarios no protagonistas MH/ Fuente: elaboración propia

Por último, en cuanto a la interacción de la protagonista principal, Frankie, con los demás personajes cabe destacar que es bastante desigual entre hombres y mujeres. Esta gran diferencia se debe a que son solo las mujeres las que interpretan los papeles de personajes principales y secundarios protagonistas, relegando a todos los hombres a un papel de secundario no protagonista.

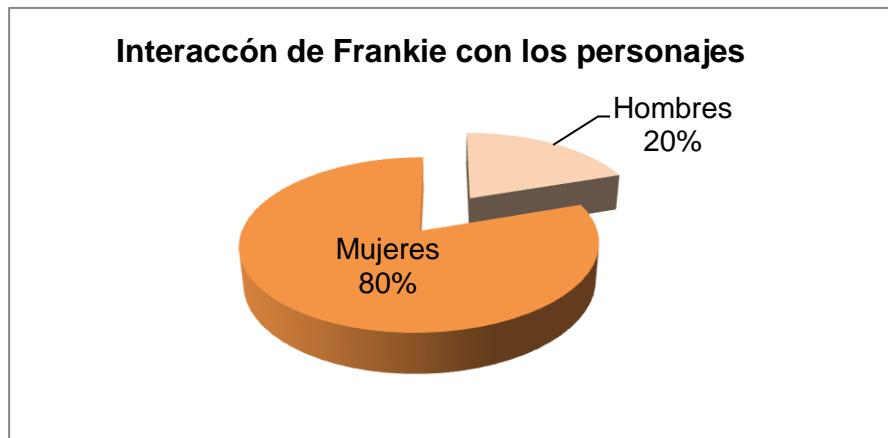


Imagen 14: Gráfico interacción Frankie/ Fuente: elaboración propia

5.2 Valoraciones cualitativas

A continuación se exponen los datos obtenidos del análisis de contenido cualitativo de cada una de las series.

5.2.1 Análisis cualitativo de Misha, la gata violeta

La protagonista principal es **Misha**, que se caracteriza por ser una gatita muy inteligente y curiosa a la que le encanta investigar todas las cosas que suceden a su alrededor. Ésta tiene una muy buena relación tanto con su familia como con sus amigos: Hilari, Llorenç, Verónica y Gina. Es un personaje al que le gusta mucho practicar deportes como jugar con la pelota, ir en bici, jugar a básquet, nadar, etc. No le gustan nada los típicos juegos de niña, como por ejemplo jugar a cocinitas o a princesas, ya que prefiere la aventura ante todo. Se podría decir que su carácter está muy ligado a la forma de ser de una gata. Su nivel de estudios es bajo, ya que en las pocas escenas en las que aparece en clase se tratan temas muy básicos, ya que representa el papel de una niña menor de doce años.

Su actitud frente a un conflicto siempre es activa y en muy pocas ocasiones protagoniza comportamientos negativos a propósito. No es responsable del cuidado de algún otro, así como tampoco colabora en las tareas del hogar. Por lo que se refiere a sus padres, ambos comparten las tareas domésticas y aparecen con frecuencia como personajes secundarios no protagonistas.

Su orientación sexual no está definida dentro de la serie, ya que en ningún capítulo se abordan temas amorosos y sexuales que la hagan inclinarse a adoptar una postura heterosexual u homosexual con algún personaje. Por lo tanto, su estado civil es soltero.

Por lo que se refiere a su aspecto físico, se caracteriza por tener la piel de color lila y llevar siempre un vestido amarillo. Nunca lleva maquillaje ni zapatos de tacón, es decir, no le preocupa su aspecto físico ni se siente atraída por la moda. Eso se ve reflejado en el capítulo donde se tiene que ir a comprar unos zapatos y se compra los primeros que le están bien sin darle demasiada vuelta al asunto (Capítulo 11).

En cuanto al grado de poder, Misha tiene un poder bastante alto respecto a sus compañeros, ya que casi siempre las misiones giran en torno a ella o bien, es ella quien las dirige, ordenando el puesto que deben ocupar cada uno de sus amigos. Así pues, como hemos dicho anteriormente, su grupo de amigos se clasifica dentro de la categoría de personajes secundarios protagonistas:

- **Llorenç:** se caracteriza por ser una lagartija muy valiente y aventurera. Le encanta el deporte y siempre se mueve por la ciudad con su *skate*. Éste tiene una muy buena relación con sus amigos y siempre adopta una actitud activa frente los conflictos. Su nivel de estudios es bajo, ya que en las pocas escenas en las que aparece en la escuela se tratan temas muy básicos, puesto que representa el papel de un niño menor de doce años. Destaca por tener la piel de color verde y vestir siempre de colores vivos como el amarillo, el rojo o el naranja. Su orientación sexual igual que la de Misha está sin definir en la serie y su estado civil es soltero. Cabe destacar, que su madre aparece en algún momento como la *Sra. Llangardaix* y se caracteriza como una mujer un poco estirada.
- **Hilari:** se caracteriza por ser un hipopótamo muy goloso, que siempre tiene hambre y aparece comiendo galletas. A diferencia de los otros dos personajes,

Hilari es más temeroso y patoso a la hora de involucrarse en las aventuras. Esto se ve reflejado nada más empezar la sintonía del principio, ya que él es el único que se tropieza y se cae. Aún así, es un personaje muy inteligente, puesto que siempre está creando inventos como por ejemplo, una máquina que cambia de color las cosas durante un tiempo determinado, otra que corta todo tipo de verduras y frutas en diferentes formas, etc. Éste tiene una muy buena relación con sus amigos y siempre adopta una actitud activa frente los conflictos. Su nivel de estudios es bajo, ya que en las pocas escenas en las que aparece en la escuela se tratan temas muy básicos, y aparenta la edad de un niño. Destaca por tener la piel de color gris y vestir siempre un mono de color azul y amarillo pastel. Su orientación sexual está sin definir en la serie y su estado civil es soltero. Es importante resaltar que sus padres no aparecen en ningún capítulo.

- **Verónica:** se caracteriza por ser una vaquita muy dulce a la que le encantan las flores. A diferencia de Misha, Verónica representa a una niña con actitudes femeninas muy marcadas: buena, dulce y presumida. Además, es el único personaje a quien le gusta la moda. Al igual que sus compañeros tiene un nivel de estudio bajo y mantiene una muy buena relación con ellos. Su actitud frente a un conflicto es activa. Destaca por tener la piel de color blanca con manchas marrones y vestir siempre un vestido de color rosa y azul pastel. Su orientación sexual está sin determinar en la serie y su estado civil es soltera. Es importante resaltar que sus padres no aparecen en ningún capítulo.
- **Gina:** es el personaje secundario protagonista que menos presencia tiene en la serie comparada con el resto de sus compañeros. Se caracteriza por ser una jirafa muy intelectual, es decir, una apasionada de la ciencia, de los experimentos y del básquet. Es un personaje inteligente, valiente, afectivo y deportista. Al igual que sus compañeros tiene un nivel de estudio bajo y mantiene una muy buena relación con ellos. Su actitud frente a un conflicto es activa. Destaca por tener la piel de color amarilla con manchas marrones y vestir siempre un pantalón tejano azul oscuro y un jersey fucsia. Su orientación sexual está sin determinar en la serie y su estado civil es soltera.

La primera variable a tener en cuenta es la **preocupación de los personajes femeninos por su aspecto físico**, previamente definida en la metodología como la

preocupación que conlleva a la persona a hacer que su cuerpo sea lo más parecido posible a los ideales de belleza predominantes, es decir, mujeres delgadas, jóvenes y guapas y que incluso, puede conllevar trastornos alimentarios graves como anorexia y bulimia. Concretamente, en ésta serie no se observa ningún personaje masculino ni femenino que se preocupe por su aspecto físico.

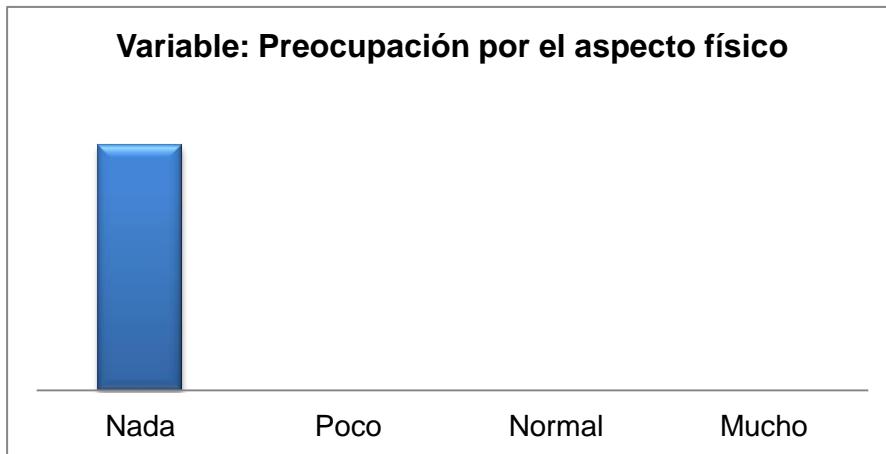


Imagen 15: Gráfico preocupación por físico Misha /Fuente: elaboración propia

La segunda variable a destacar es la del **maquillaje**. En el caso de Misha la gata violeta, ni la Misha, ni la Verónica, ni la Gina usan maquillaje en ninguna ocasión. Solo aparece maquillada la Sra. Caniche, un personaje adulto que representa un papel secundario no protagonista en la serie. La personalidad de este personaje se identifica con la de un caniche, ya que es una señora muy presumida que siempre va muy arreglada.

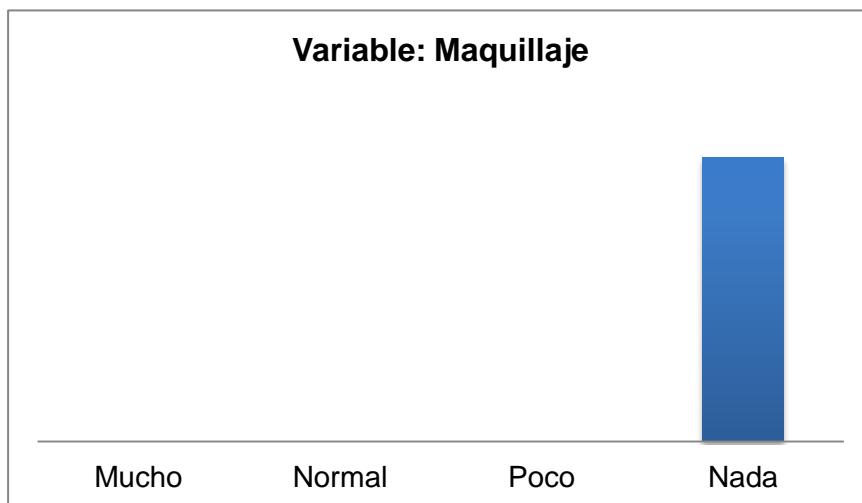


Imagen 16: Gráfico maquillaje Misha/ Fuente: elaboración propia

Otra de las variables, es la **práctica de deporte** de los personajes femeninos. En el caso de esta serie, se observa como los personajes principales femeninos practican deporte bastante a menudo. A Misha le encantan los juegos de pelota, ir en bici, y nadar, actividad que realiza extraescolarmente. Gina es la mejor jugadora de básquet de la escuela y Verónica, suele jugar de vez en cuando a algún juego de pelota o ir en bici.

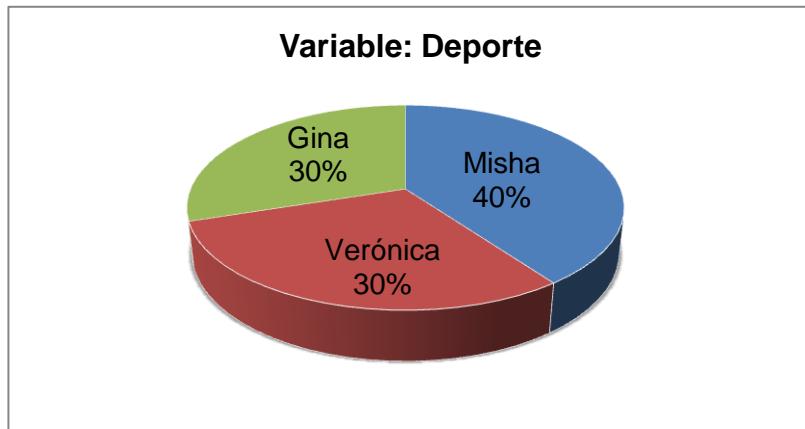


Imagen 17: Gráfico deporte Misha /Fuente: elaboración propia

Respecto a la **variable moda**, sólo un personaje de la serie, Verónica, se siente atraída por la moda. Todos los demás personajes femeninos no muestran ningún interés por ella. En ningún capítulo aparecen escenas donde se vayan de compras, se preparen para irse de fiesta ni nada por el estilo.

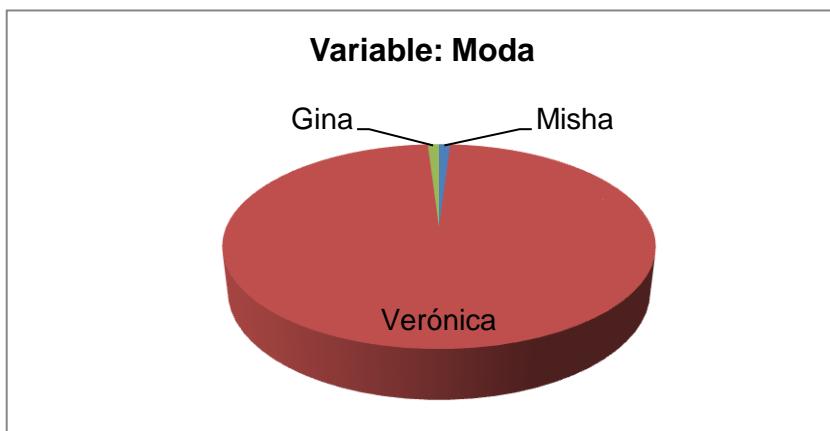


Imagen 18: Gráfico moda Misha/ Fuente: elaboración propia

En cuanto a la **variable utilizan el móvil para chatear** con los chicos y chicas, cabe destacar que en la serie de Misha la gata violeta no aparece ningún personaje ni masculino ni femenino que utilice algún dispositivo tecnológico, como pueden ser los móviles, las tabletas y los ordenadores. Las interacciones de los personajes siempre son personales, es decir, cara a cara y no a través de dispositivos.

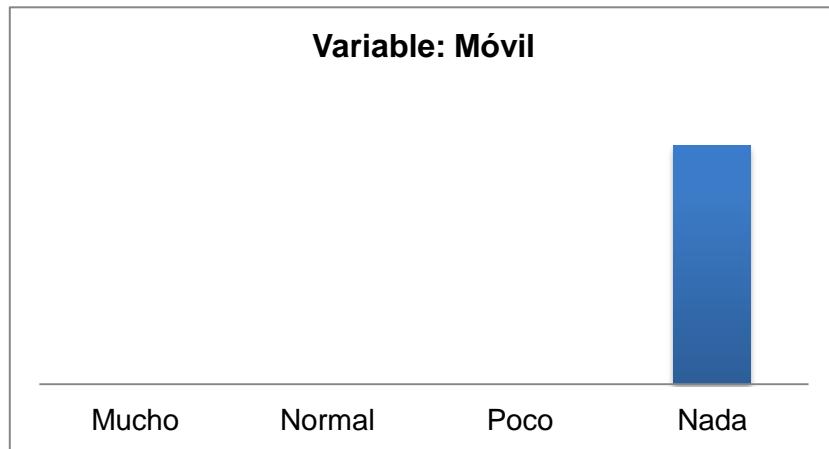


Imagen 19: Gráfico utilización del móvil Misha/ Fuente: elaboración propia

Otra de las variables es si **compiten entre ellos los personajes**. Teniendo en cuenta, que he considerado la competencia como la rivalidad que se da entre aquellos personajes que son antagonistas dentro de la serie, cuyo objetivo principal es fastidiar o menoscabar al otro, podemos decir que en Misha la gata violeta no se da este tipo de competencia entre los personajes. Básicamente, porque no existe ningún personaje antagonista. Todos los personajes que aparecen forman parte del mismo grupo y no se da ninguna situación donde compitan entre ellos o con otros personajes. Siempre tienen una buena relación tanto con sus amigos como con sus compañeros de clase, como puede ser Carla Conill.

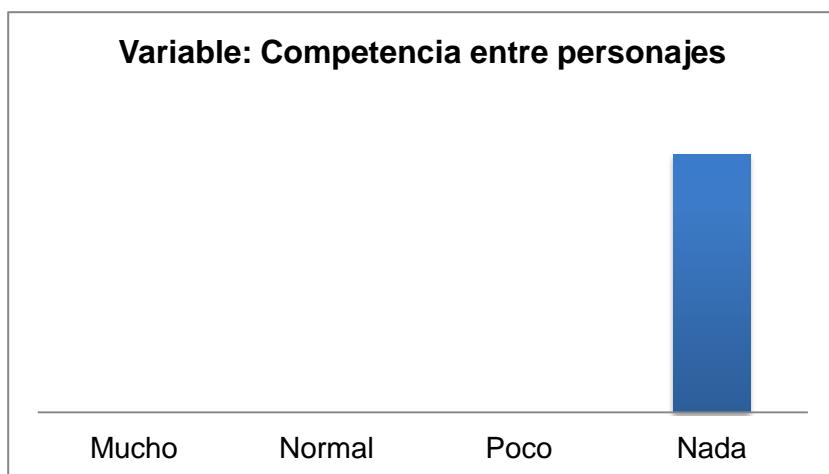


Imagen 20: Gráfico competencia entre personajes Misha /Fuente: elaboración propia

Por lo referente a la **variable qué nivel de poder tienen los personajes femeninos**, es importante resaltar que éstas tienen un alto poder dentro de la serie. Misha tiene un poder bastante alto respecto a sus compañeros, ya que siempre las misiones giran en torno a ella o bien, es ella quien las dirige, ordenando el puesto que debe ocupar cada uno de sus amigos. Verónica tiene un grado de poder medio respecto a sus amigos, ya que a veces toma decisiones y propone planes o soluciones a los problemas, que todos acatan. Gina es la que menor poder tiene comparado con Misha y Verónica, puesto que es un personaje que no aparece siempre (61'5%) y apenas toma la iniciativa ni da su opinión. En cuanto al poder de los hombres, Hilari mantiene una relación de poder baja, ya que nunca toma la iniciativa ni impone sus ideas, mientras que Llorenç tiene un poder medio y si que toma decisiones dentro del grupo, pero éstas siempre están subordinadas al poder de Misha. Así pues, nos encontramos con un grupo de amigos formado por un número impar de chicos y chicas, donde éstas tienen un poder mayor que ellos.

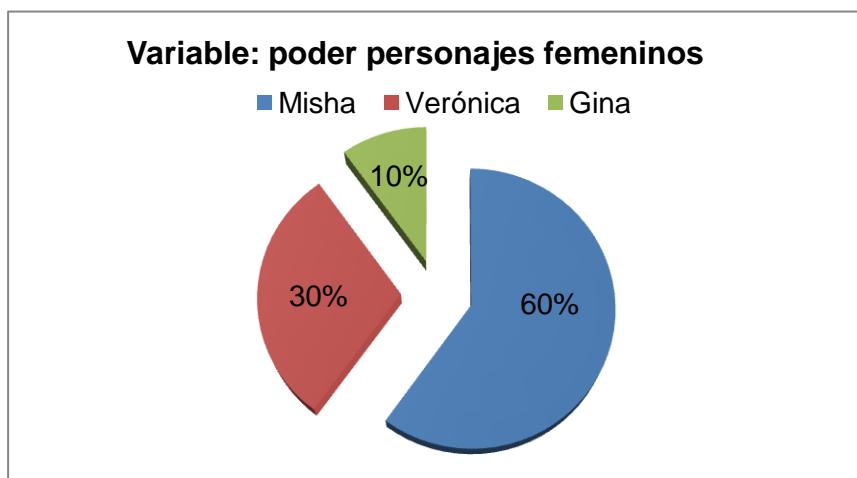


Imagen 21: Gráfico poder personajes femeninos Misha/ Fuente: elaboración propia

Por último, en cuanto a la **variable quién encarna el papel de profesor**, cabe destacar que lo protagoniza una mujer, concretamente la profesora gallina. Es la única docente que aparece en la serie, ya que no aparece ni el director ni otros profesores en ningún momento. Por lo tanto, vemos una evolución de la mujer en los papeles de ficción que protagoniza, ya que cada vez más mujeres representan personajes que anteriormente solo eran representados por hombres.

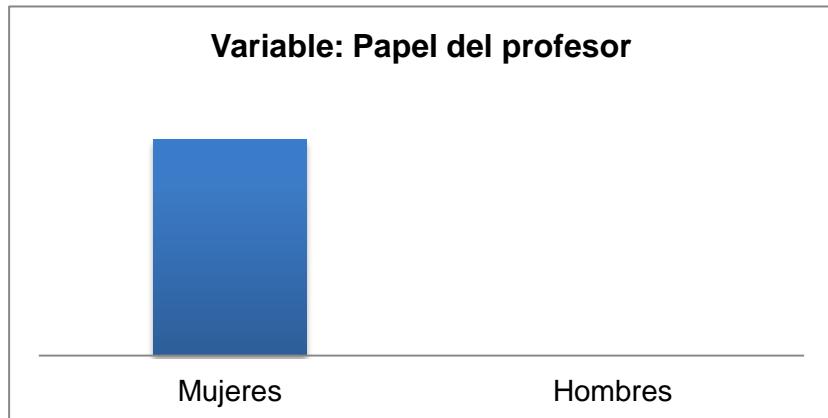


Imagen 22: Gráfico papel del profesor en Misha/ Fuente: elaboración propia

5.2.2 Análisis cualitativo de Mia and me

La protagonista principal es **Mia**, que se caracteriza por ser un personaje inteligente, afectivo, generoso y valiente. Mia está muy comprometida con la salvación de Centopia, el mundo alternativo al que ella viaja cada vez que se ilumina su brazalete y descifra un acertijo de runas romanas. También, tiene ciertas actitudes celosas con Yuko, una de sus compañeras de aventura, ya que a las dos les gusta el mismo chico, el Príncipe Mou. Así pues, se dan a veces situaciones donde ellas dos se pelean o se hacen las interesantes para llamar la atención de Mou. Esta tipo de actitud tan utilizada por los hombres para ligar se ve inversa en esta serie de ficción.

Su actitud ante un conflicto siempre es activa. Tanto Mia como Yuko son dos chicas independientes que saben enfrentarse solas al peligro y salir ilesas sin la ayuda de ningún caballero.

En cuanto al aspecto físico, Mia tiene una constitución física delgada, pero saludable. Su color de piel es blanco y en el mundo real acostumbra a vestir el uniforme de la escuela: camisa blanca y falda gris. Nunca suele llevar maquillaje así como tampoco zapatos de tacón. Se podría decir que se preocupa muy poco por su aspecto físico y suele vestir tonalidades oscuras. En cambio, en el mundo de Centopia su vestimenta sufre una transformación: el pelo pasa a ser de color fucsia y está decorado con una flor de color rosa a un lado y perlas de colores diferentes al otro, y su vestimenta pasa a convertirse en un mini vestido de color rosa, bastante corto, que es combinado con unas botas rosas que le llegan hasta la rodilla. Además, aparece bastante maquillada de lo que va en su vida habitual y se preocupa más en este mundo por su aspecto

físico, ya que como hemos dicho anteriormente intenta agradar a Mou. Así pues el personaje sufre una transformación en todas las variables de su aspecto físico que hay que tener en cuenta. En todo momento, Mia aparenta tener la edad de una joven adolescente de 14-18 años, que tiene un nivel medio de estudio.

La orientación sexual de los personajes tanto femeninos como masculinos que aparecen en la serie es completamente y estrictamente heterosexual. No se dan ningún tipo de relaciones sexuales ni íntimas que se salgan fueran de esta norma implícita. En este caso, Mia no tiene ninguna relación con ningún chico, por lo tanto es soltera.

Cabe destacar, que Mia no aparece en ninguna escena colaborando con las tareas del hogar ni tampoco haciéndose cargo del cuidado de algún otro. Se podría decir que de cierta manera se han vencido los antiguos roles a los que estaban atadas las mujeres en la ficción. A pesar de ello, no aparece en ningún episodio practicando deporte, ya que se trata de una serie de aventura y fantasía, donde el deporte no tiene mucha cabida.

Por último, presencia de sus padres en la serie es totalmente nula, ya que ambos murieron en un accidente de tráfico y por ese motivo, ella ha ingresado en este internado de Florencia. Mia tiene una muy buena relación con sus amigos, así como con los animales de Centopia.

En cuanto a los personajes secundarios protagonistas destacan:

- **Yuko:** se caracteriza por ser una chica afectiva, generosa y presumida. Su actitud frente un conflicto es activa. Yuko es una elfina muy valiente y luchadora que no teme a nada y es una de las mayores defensoras del reino. Esto demuestra que es una chica independiente que no necesita la ayuda de ningún personaje masculino para salir de apuros. En cuanto al aspecto físico, Yuko tiene una constitución física delgada, pero saludable. Su color de piel es blanco y viste un vestido étnico que combina dos colores cálidos, como el amarillo y el naranja. Todo ello conjuntado con unas sandalias sin tacón de la misma tonalidad que el vestido. A diferencia de Mia, Yuko tiene el pelo de color caoba recogido en una coleta y también decorado con piedras preciosas. Por lo que se refiere al maquillaje sí que usa, pero no en exceso. Yuko aparenta tener la edad de un joven adolescente de 14-18 años. Es importante resaltar, que

Yuko al igual que Mia no aparece en ninguna escena colaborando con las tareas del hogar ni tampoco haciéndose cargo del cuidado de algún otro así como tampoco realizando algún deporte. Su orientación sexual es heterosexual. No mantiene ninguna relación con ningún chico aunque se siente atraída por su amigo Mou. La relación con sus amigos es buena. Tanto con Mia, Mou y los animales de Centopia tiene una muy buena relación y forman parte de una gran familia. La presencia de sus padres en la serie es totalmente nula, ya que en Centopia el rey y la reina son los padres de los demás elfos.

- **Mou:** es un personaje masculino que se caracteriza por ser el hijo de los reyes de Centopia. Al igual que Yuko y Mia también es un elfo y participa en la defensa del reino junto a sus amigas. Mou se podría definir como una persona afectiva, generosa, inteligente y valiente. Es representado como un príncipe moderno, al que no le gustan nada las clases de buenos modales y comportamiento que todo príncipe tiene que tener para ser un buen rey posteriormente. A pesar de ser un príncipe, Mou lleva su título con mucha humildad y las relaciones con sus amigos son totalmente informales y nada protocolarias. Su actitud frente a un conflicto es activa. Mou es un elfo valiente y luchador al que se le encarga la protección del reino. Estas características sí que se corresponden con el prototipo tradicional de “príncipe azul”, pero claramente se ve que esto no es así, porque en más de una ocasión él es quien se encuentra en apuros y es salvado por una mujer. En cuanto al aspecto físico, Mou tiene una constitución física normal con la musculación un poco marcada. Su color de piel es blanco y viste un mono de color rojo hasta los pies. Ésta es la típica vestimenta de los elfos masculinos de Centopia. Cabe destacar, que los brazos los tiene decorados con brazaletes dorados y piedras preciosas. Mou tiene el pelo largo y de color negro y lo lleva despeinado. No lleva maquillaje y tampoco se preocupa por su aspecto físico. Su orientación sexual es heterosexual aunque no mantiene ninguna relación con una chica, se muestra interesado por Mia. La relación con sus amigos es buena. Junto con Mia, Yuko y los animales de Centopia forman una gran familia. La presencia de los padres de Mou en la serie es bastante recurrente. Tanto el rey como la reina aparecen a menudo en varios de los capítulos como personajes secundarios a la acción que desarrollan los protagonistas.
- **Panthea:** Es un personaje malvado, mandona, egoísta y fría, es decir, encarna todas las actitudes negativas que no desarrollan los personajes principales. El

objetivo de Panthea es mantenerse siempre joven y bella, y eso lo consigue mediante el poder que le dan los cuernos de unicornio que caza. El problema es que cuanto más unicornios caza más se seca la tierra de Centopia, ya que éstos tienen el poder de recomponer la tierra y mantenerla sana y fértil. Su actitud ante un conflicto es activa. Siempre tiene a su disposición a su servidora Gargona, quién cumple todas las misiones que ella le ordena siempre con el fin de lucrarse ella sola y poder plantar cara a la vejez de su rostro, que es lo que más le preocupa en su vida. En cuanto al aspecto físico, Panthea tiene una constitución física bastante delgada, que oculta bajo una larga túnica de color azul oscuro. Su color de piel es verde, pero siempre lleva una máscara en su cara de color blanca que nos impide verle el rostro. El color del cabello tampoco sabemos de qué color es porque está oculto bajo la capucha de la túnica que lleva siempre puesta. Por lo tanto, no utiliza ningún tipo de maquillaje. Su orientación sexual es heterosexual, como el resto de los personajes que aparecen en la serie aunque no mantiene ninguna relación con un hombre. Representa como un personaje adulto. Es importante resaltar, que Panthea no aparece en ninguna escena colaborando con las tareas del hogar ni tampoco haciéndose cargo del cuidado de algún otro. No tiene relación con sus amigos, ya que no tiene. Su único amigo se podría decir que es su gato Ziggo, con el único que tiene una buena relación. Es importante destacar que el papel de malvada sigue siendo protagonizado por una mujer en vez de por un hombre.

- **Gargona:** Es un personaje egoísta, fría y mandona. Ella es la servidora de Panthea y lleva a cabo todas sus órdenes. También es uno de los personajes que junto a Panthea encarnan el mal en el mundo de Centopia. Aunque a veces discrepe con su reina, siempre le acaba haciendo caso y nunca se atreve a llevarle la contraria. Su actitud ante un conflicto es activa. Siempre tiene a su disposición el ejército de munculus, guerreros y dragones, que obedecen todas sus órdenes. En el fondo, Gargona espera que desaparezca Panthea para ocupar su lugar. En cuanto al aspecto físico, Gargona tiene una constitución delgada. Su color de piel es grisáceo, pero siempre lleva una túnica hasta los pies de color roja con detalles dorados, que sólo permite que se le vea los brazos y el rostro. El pelo es de color negro oscuro y largo que le da un aspecto un poco cadavérico. Además, acompaña este *look* un maquillaje bastante oscuro en los ojos y en los labios que aumentan la sensación de siniestralidad. A diferencia de Panthea no se preocupa por su aspecto físico.

Su orientación sexual es heterosexual y su estado civil soltera. El personaje de Gargona se identifica con el de una persona adulta. No tiene relación con sus amigos, ya que no tiene. Por último, es importante destacar que Gargona no aparece en ninguna escena colaborando con las tareas del hogar ni tampoco haciéndose cargo del cuidado de algún otro.

- **Vincent:** es un estudiante y amigo de Mia del internado. Se caracteriza por ser un chico inteligente, estudiioso, tímido y generoso. Vincent siempre le cubre las espaldas a Mia cuando ésta se teletransporta al mundo de Centopia. Vincent tiene una relación especial con Mia, a pesar de que solo son amigos a él le gustaría ser algo más. Por lo tanto, es heterosexual y soltero. En cuanto al aspecto físico, es un chico delgado, de piel blanca, con el pelo negro cortado a media melena y lleva ortodoncia. Siempre va vestido con el uniforme del colegio, que está compuesto por unas bermudas grises y un polo blanco. Representa el personaje de un joven adolescente de 14-18 años, que está estudiando en el instituto.
- **Paula:** es una estudiante y amiga de Mia del internado. Se caracteriza por ser una chica afectiva, presumida y generosa. Al principio, Paula no tenía una buena relación con Mia, ya que pertenecía a la banda de las populares del colegio y siempre hacia todo lo que Violeta, la líder del grupo, le ordenaba. Es a partir del capítulo doce cuando Paula, se cansa de la intolerable Violeta y se empieza a acercar más a Mia, hasta que las dos se hacen inseparables. Conjuntamente, con Vincent y Mia forman un grupo de amigos muy bien avenidos. En cuanto al aspecto físico, es una chica delgada, de piel blanca y pelo rubio cortado a media melena. Siempre va vestida con el uniforme del colegio, una falda gris y un polo blanco. A veces, suele llevar un poco de maquillaje y no usa zapatos de tacón. Representa una joven adolescente que está estudiando en el instituto.
- **Onchao:** es un unicornio especial, ya que a diferencia de los demás tiene alas y el cuerno dorado. Con su cuerno mágico Onchao puede hacer revivir a las plantas y la tierra de Centopia. Por eso, es tan valioso para Panthea y desea capturarlo. Se caracteriza por ser un animal muy valiente, testarudo y cariñoso, sobre todo con Mia. Onchao es el hijo de Lyria, el primer unicornio que conoció

Mia al llegar a Centopia. Onchao conjuntamente con Yuko, Mou y Mia son los encargados de defender el reino y acabar con Panthea.

La primera variable a destacar, es la **preocupación de los personajes femeninos por su aspecto físico**, es decir, la obsesión por conseguir la máxima belleza. De los personajes femeninos que encontramos en esta serie, Gargona y Mia son las que menos se preocupan por su aspecto físico. Mia en muy pocas ocasiones se arregla y se preocupado por estar guapa, una de ellas es el baile de la princesa flor sonrojada. Yuko y Paula son dos personajes mucho más presumidas que Mia, que cuidan más de su aspecto físico. A Yuko le gusta maquillarse y estar guapa para agradar a Mou en cambio, a Paula le gusta sentirse guapa. El personaje que más obsesionado está con su aspecto físico y su belleza es Panthea. Para poder mantenerse siempre joven, da caza a los unicornios de Centopia para cortarles su cuerno mágico y hacerse poción que le ayuden a luchar contra el paso del tiempo. Su obsesión por el aspecto físico es tan enfermiza, que incluso usa una máscara para ocultar su rostro y túnicas largas para disimular las arrugas de la piel. La palabra que más aterroriza a Gargona y la saca de sus casillas es vejez.

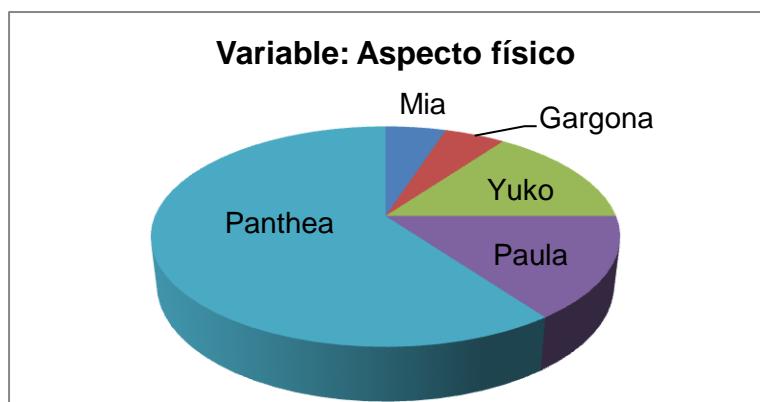


Imagen 23: Gráfico aspecto físico Mia /Fuente: elaboración propia

La segunda variable a tener en cuenta es la del **maquillaje**. Casi todos los personajes femeninos que aparecen llevan maquillaje, excepto Panthea que lleva una máscara que impide que se le vea el rostro. Paula lo usa de manera ocasional, mientras que Mia, Yuko y Gargona siempre van maquilladas. Si bien Mia y Yuko utilizan un maquillaje más suave y natural, Gargona lleva los ojos muy maquillados con una sombra negra muy fuerte, que contrasta con su piel grisácea, dándole un aspecto tétrico.

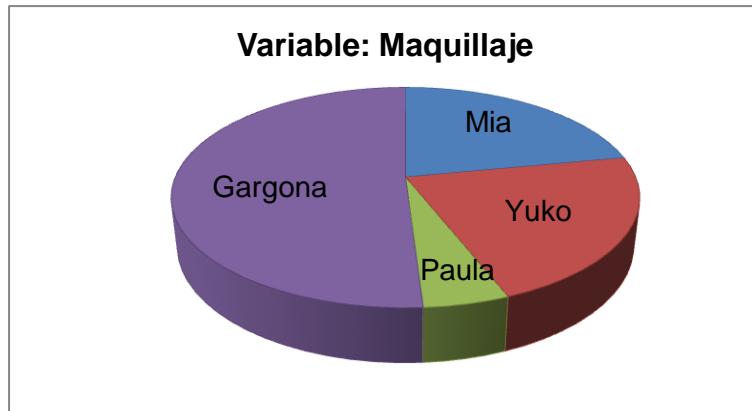


Imagen 24: Gráfico maquillaje Mia /Fuente: elaboración propia

Otra de las variables, es la **práctica de deporte** de los personajes femeninos. En este caso, al ser una serie inspirada en un mundo de fantasía y aventura, ninguno de los personajes analizados ni hombres ni mujeres practican deporte, ya que realizan otro tipo de actividades, como por ejemplo volar, entrenarse para luchar, defender el reino, rescatar a alguien en apuros, etc.



Imagen 25: Gráfico deporte Mia /Fuente: elaboración propia

Respecto a la **variable moda**, la gran mayoría de personajes femeninos no se sienten atraídas por la moda. Mia no se preocupa demasiado ni por su vestimenta ni por su aspecto físico. Es más, de los 26 capítulos que tiene la temporada, solo en dos aparece preocupada por ello. El caso de Yuko, es especial, ya que al ser una elfina y vivir en Centopia no le da mucha importancia a la moda, puesto que allí todos visten de forma similar. Con Panthea y Gargona pasa exactamente lo mismo que con Yuko, que al vivir en un mundo de fantasía allí la moda no tiene mucha cabida. En el mundo real, quién más importancia le da a la moda es Violeta, la personaje antagonista y la chica más popular del instituto. A Paula también le gusta la moda pero en menor

medida que a Violeta. Ésta prefiere comprar vestidos en tiendas vintage y darles su toque personal.

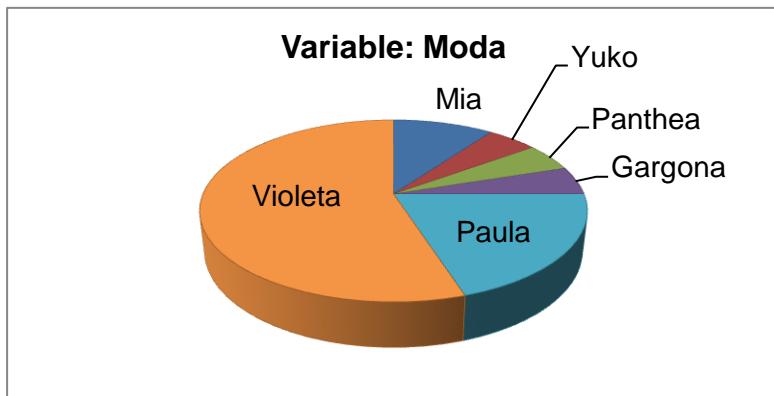


Imagen 26: Gráfico moda Mia /Fuente: elaboración propia

En cuanto a la **variable utilizan el móvil para chatear** con los chicos y chicas, cabe destacar que en la serie de *Mia and me* no aparecen dispositivos móviles en ningún momento. La interacción de los personajes es completamente personal, es decir, cara a cara.

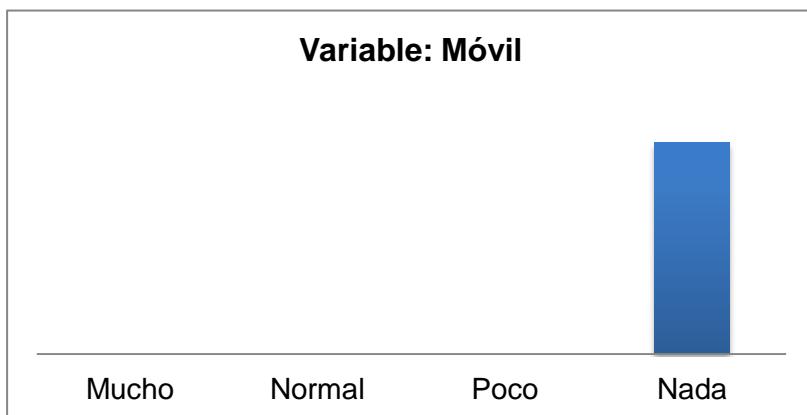


Imagen 27: Gráfico móvil Mia/ Fuente: elaboración propia

Otra de las variables es la **competencia entre los personajes**, es decir, la rivalidad que se da entre aquellos personajes antagonistas con el objetivo de fastidiar o menoscabar al otro. En la serie *Mia and me*, se observan dos tipos de competencia, una se establece en el mundo real y otra, en Centopia. La primera, se da entre Mia y Violeta en el internado. Violeta siempre está compitiendo por ser la mejor en todo y superar a Mia. Por ejemplo, cuando por parejas les toca hacer un trabajo de ciencia, Violeta se dedica a fastidiar a Mia durante el experimento para que no saque mejor nota que ella y después, le dice que prefiere realizar el trabajo individual. Finalmente, el profesor se da cuenta que el trabajo presentado por Violeta es copiado y la suspende, mientras que Mia aprueba. Así pues, podemos decir que hay una fuerte

rivalidad entre estos dos personajes femeninos que están constantemente compitiendo por cosas cotidianas.

El otro tipo de competencia, se establece en el mundo de Centopia entre Panthea, Mia y sus amigos. Se trata de una competencia de autoridad para ver quién es el que logra quedarse con Centopia. Ambos bandos, se enfrentan para hacerse con el poder del otro. Panthea desea cazar todos los cuernos de unicornio posibles para hacer frente a su vejez, mediante la magia que éstos les proporcionan, en cambio Mia, Yuko y Mou quieren destruir a Panthea para poder salvar a las plantas y a los animales de su malvado poder y así poder vivir en paz.

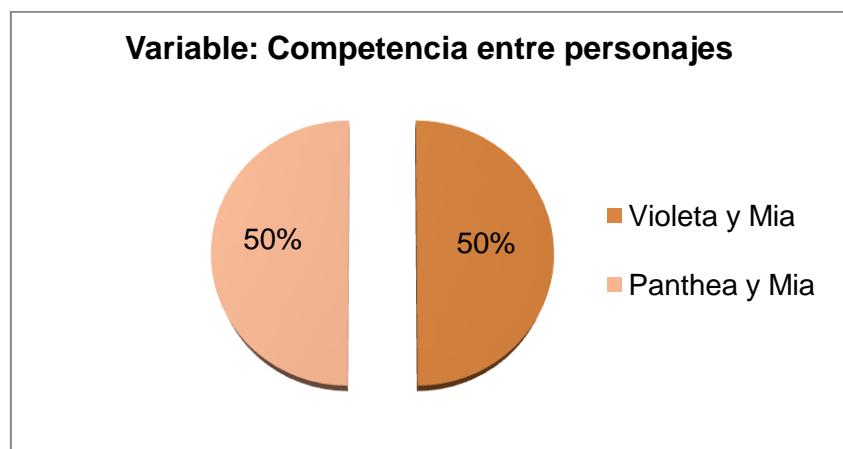


Imagen 28: Gráfico competencia personajes Mia /Fuente: elaboración propia

Por lo referente a la **variable qué nivel de poder tienen los personajes femeninos**, es importante resaltar que éstas tienen un alto poder dentro de la serie. Nada más observar un capítulo de la serie, vemos que el poder está repartido de forma desigual, ya que aparecen muchas más mujeres que hombres, cosa que nos indica que éstas tienen un mayor poder.

Mia al ser la protagonista principal tiene un nivel de poder bastante alto comparado con los demás personajes femeninos como puede ser Yuko o Violeta. Panthea también tiene un nivel de poder alto en la serie, ya que es la que siempre da las órdenes a todo su séquito, que la obedecen sin pestañear. Además, el gran poder de Panthea supone una gran amenaza para los reyes elfos, debido al grado tan alto de destrucción que tiene. Así pues, Gargona tiene un poder bastante bajo dentro de la serie, ya que su personaje se limita a cumplir órdenes y no a actuar libremente. Yuko tiene un poder medio, ya que si que opina y actúa libremente, pero en la mayoría de

los casos la misión o aventura es liderada por Mia o por Mou, que es el único chico que tiene un peso importante en la serie. Mou también tiene un poder mediano-alto, a veces equiparable al de Mia, ya que al ser el hijo de los reyes elfos tiene más facilidades para ordenar algo y hacer que la gente lo cumpla.

En cuanto a los personajes del mundo real, Paula y Vincent tiene un nivel de poder muy bajo, ya que siempre siguen los pasos de Mia. La única que tiene algo más de poder en el internado es Violeta, que se identifica con una chica popular que tiene bastante influencia sobre sus compañeros, puesto que es la hija consentida de un adinerado empresario.

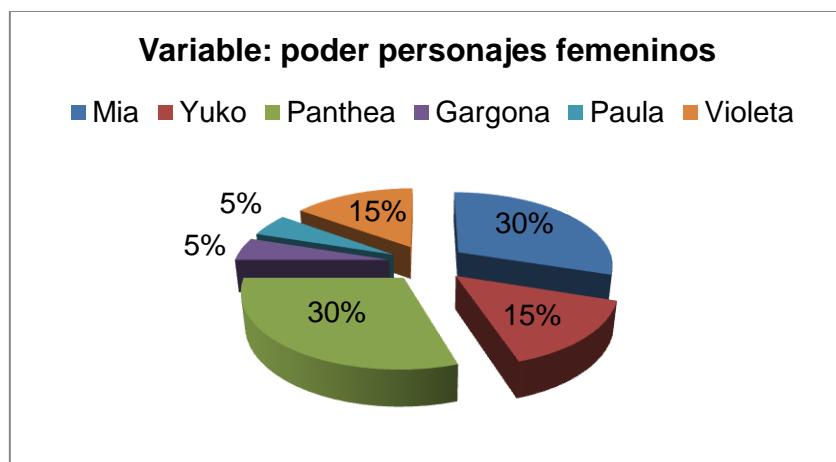


Imagen 29: Gráfico nivel de poder personajes femeninos Mia/ Fuente: elaboración propia

Por último, cabe destacar quién encarna el **papel de profesor**. En el internado, aparecen tanto hombres como mujeres impartiendo clase, pero si es cierto que los profesores de las asignaturas de ciencias, matemáticas y cocina son representados por hombres, mientras que los profesores de las asignaturas de buenos modales, teatro y danza son mujeres. Por lo tanto, se mantiene el estereotipo tradicional que los hombres son mejores que las mujeres en las materias científicas. Esto se ve contrastado con el papel del director del colegio, que es representado por una mujer cuando históricamente, los cargos de responsabilidad eran ocupados por hombres.

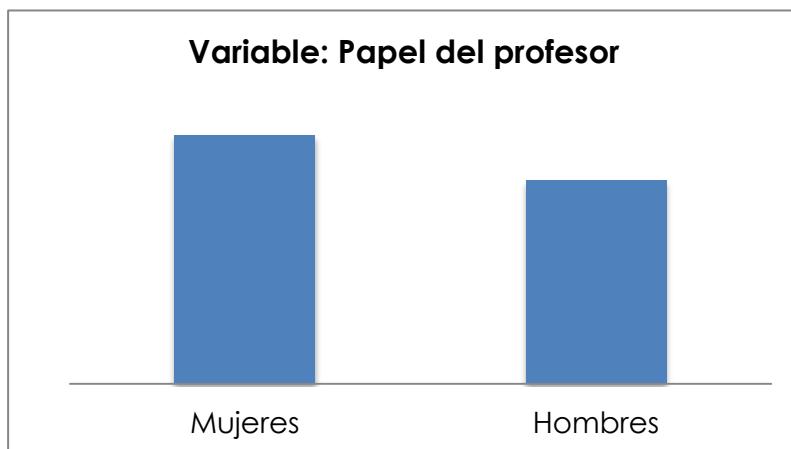


Imagen 30: Gráfico papel del profesor Mia /Fuente: elaboración propia

5.2.3 Análisis cualitativo de Monster High

La protagonista principal es **Frankie**, que se caracteriza por ser una joven inteligente, generosa y afectiva, que siempre se preocupa por lo más desfavorecidos. Se podría decir que encaja con el típico prototipo de la mujer tradicional que siempre hace el bien y se preocupa por los demás.

En cuanto al físico, cabe destacar que tiene una figura muy delgada acompañada de una vestimenta que no es adecuada ni representativa de una joven de 15 años que va al instituto. Frankie lleva un mini vestido corto negro con cuadros blancos conjuntado con unos zapatos de tacón del mismo estilo. Su color de piel es grisáceo y tiene el pelo largo negro con mechas blancas. Todo su *look* va acompañado de un excesivo maquillaje y un bolso que siempre lleva en la mano derecha. Su orientación sexual es heterosexual aunque no tiene novio. Es importante destacar que de las siete mujeres que forman el grupo de amigas, cuatro tienen novio. Todas las relaciones entre alumnos observadas en la serie son entre chico y chica. La presencia de los padres de todas ellas a lo largo de la tercera temporada es completamente nula.

Ninguna de ellas, excepto Clawdeen una sola vez, aparece haciendo tareas del hogar ni haciéndose cargo del cuidado de algún otro, así como tampoco aparecen haciendo deporte. Todas tienen una actitud activa frente a un conflicto, siempre le plantan cara a los problemas.

En lo que se refiere a los comportamientos, no solo se representan conductas positivas, sino negativas también, aunque la mayoría de éstas casi siempre son representadas por Cleo, Clawdeen o Dracolaura. Lagoona, Frankie y Ghoulia solo interpretan a chicas buenas, generosas y afectivas, que siempre se preocupan por los demás y nunca encarnan conductas negativas. En general, la relación entre ellas es bastante buena y solo mantienen una relación de hostilidad contra Torelai, que se podría definir como la “chica mala” del instituto que siempre busca pelea y bronca con las monstruo-amigas.

- **Dracolaura:** es la más pequeña de todas y eso se representa con su altura que es más baja que las demás. Mantiene una relación con Clawd, el hermano de Clawdeen. Las relaciones entre dráculas y hombres lobos nunca se han visto demasiado bien en la historia en general, pero ellos representan la excepción de que sí que es posible que los chupasangres y los hombres lobos se lleven bien. Dracolaura es una chica adicta al móvil, muy presumida y superficial. Coincide con el estereotipo de típica chica guapa, que no tiene maldad y sus únicas aspiraciones en la vida son: tener una buena imagen y conseguir un buen partido como marido. En cuanto al aspecto físico, se caracteriza por llevar una mini falda blanca y un corsé fucsia a juego con unas botas de tacón rosa que le llegan hasta la rodilla. Su piel es de color rosado y tiene el pelo negro largo con mechas rosas recogido en dos coletas, una a cada lado de la cabeza. Al igual que todas siempre va muy maquillada.
- **Cleo de Nile:** es el personaje femenino con más poder de influencia sobre los demás, tanto chicas como chicos. Se caracteriza por ser una persona excéntrica, egoísta, muy presumida y competitiva. Proviene de una familia de grandes faraones egipcios como Tutankamón y siempre presume de su riqueza y su clase. Es una obsesionada por la moda y por ser la mejor. Encarna el prototipo de típica rica engreída, que se cree superior a los demás. Tiene una relación con Deuce, un alumno del instituto. En cuanto a su aspecto físico, se caracteriza por llevar un mini vestido azul celeste combinado con unas mallas marrones de vendas, que le dan un cierto aspecto de momia. Todo ello, combinado con unas cuñas de tacón marrones a conjunto con el vestido. Su color de piel es blanco y tiene el pelo largo castaño con mechas rubias. Siempre va muy maquillada y lleva la melena suelta con una diadema de piedras preciosas.

- **Clawdeen:** es una loba con mucho carácter. Se caracteriza por ser una joven egoísta, superficial, adicta a la moda y chafardera. Se podría decir que encaja con el tradicional estereotipo de “chica mala”. Es la hermana pequeña de Clawd, el novio de Dracolaura. Algunos de los rasgos de la personalidad de Clawdeen si se corresponden con el monstruo que representa, que es el de mujer lobo. Su estado civil es soltera. Por lo que se refiere a su aspecto físico, lleva una mini falda negra combinada con una camiseta *print* de leopardo con detalles lilas y unas sandalias negras de tacón. Todo ello, a juego con un bolso lila y con su sombra de ojos. Cabe destacar, que es la única de sus amigas que es mulata. En cuanto al pelo, lo tiene largo de color castaño oscuro y siempre lleva la melena suelta.
- **Lagoona Blue:** es una criatura de agua salada que mantiene una relación “prohibida” con una criatura de agua dulce, concretamente con Gillington Webber. Lagoona destaca por ser una joven dulce, amorosa, generosa, que siempre hace el bien. Sus aportaciones en la serie son de las más maduras junto con las de Abbey y Frankie a la hora de resolver los problemas. También, es una chica muy presumida que le encanta ir a la moda. En cuanto a su aspecto físico, se caracteriza por llevar un short negro a juego con una camiseta rosa y una chaqueta de media manga también negra. Todo ello, combinado con unas sandalias de plataforma negras y el maquillaje a conjunto. Tiene la piel de color azul celeste y el pelo largo, rizado y rubio. Siempre lleva el cabello suelto.
- **Ghoulia Yelps:** es una joven muy inteligente, estudiosa y generosa, pero se deja manipular fácilmente por personajes con un alto poder, como por ejemplo Cleo de Nile, que siempre la tiene a su servicio. El personaje de Ghoulia podría asociarse al prototipo de mujer intelectual, que es más bella interiormente que físicamente. A diferencia de sus amigas, Ghoulia no se preocupa tanto por su imagen y siempre está al servicio de los demás. En un capítulo se aborda este tema de que se desvive excesivamente por los otros. Así pues, es muy inteligente académicamente, pero no sabe plantar cara ni imponerse a los que la ningunean. Ésta mantiene una relación con Slow- Moe, un alumno zombi del instituto. En cuanto al aspecto físico, se caracteriza por llevar un pantalón pirata rojo a conjunto con una camiseta de manga larga de rayas negras y rojas, y unas botas de tacón negras hasta la rodilla. Tiene la piel de color

grisácea, el pelo largo de color azul y lleva gafas. Siempre va maquillada y lleva el pelo suelto peinado con una cinta de color verde.

- **Abbey Abominable:** se caracteriza por ser una persona inteligente, fría, presumida y generosa. La personalidad de Abbey si se corresponde con el monstruo que representa, la hija del hombre de las nieves. Se podría decir que es representada con los estereotipos de la típica extranjera rusa tanto en el acento de la manera de hablar como la frialdad con la que actúa. Su estado civil es soltera. Por lo que se refiere a su aspecto físico, lleva un mini vestido de color rosa y azul pastel y unas botas de pelo blancas que le llegan hasta la rodilla. Tiene la piel de color azul celeste y el pelo largo y blanco con mechas azules y rosas. Siempre va peinada con una cinta de pelo blanca en la cabeza y el pelo suelto.

La primera variable a destacar, es la **preocupación de los personajes femeninos por su aspecto físico**, es decir, la obsesión que tienen por estar siempre bellas y perfectas. Todos los personajes femeninos de Monster High se preocupan por su aspecto físico. Las que más obsesionadas están con el aspecto físico son Dracolaura y Cleo. Un ejemplo de ello, lo observamos en el capítulo 22 cuando Cleo monta una fiesta para esa noche, pero a Dracolaura le sale un sarpullido de lunares en la cara. El diálogo que se reproduce es el siguiente:

Dracolaura: “*Mirarme parece una apestada*” (Llorando)

Lagoona: “*Pobrecita, te ha salido un sarpullido*”

Dracolaura: “*Me voy a perder la monstruodisco de Cleo y todo el mundo se lo pasará de muerte, y yo aquí con estos lunares tan feos, y todos se van a reír de mí, y no le voy a gustar a nadie, y mi vida es un horror*”.

En este diálogo, podemos observar como la preocupación por el aspecto físico en esta serie llega a niveles enfermizos. Después, de ellas dos encontramos a Frankie, Clawdeen y Ghoulia, a las que también les preocupa bastante su aspecto físico. En último lugar, se encuentran Lagoona y Abbey que son las que menos importancia le dan si las comparamos con las demás. Así pues, considero que la serie no es adecuada para el público que está dirigido, mayores de 6 años, ya que se remarcian continuamente valores negativos como el estar perfecta y el ir siempre a la moda.

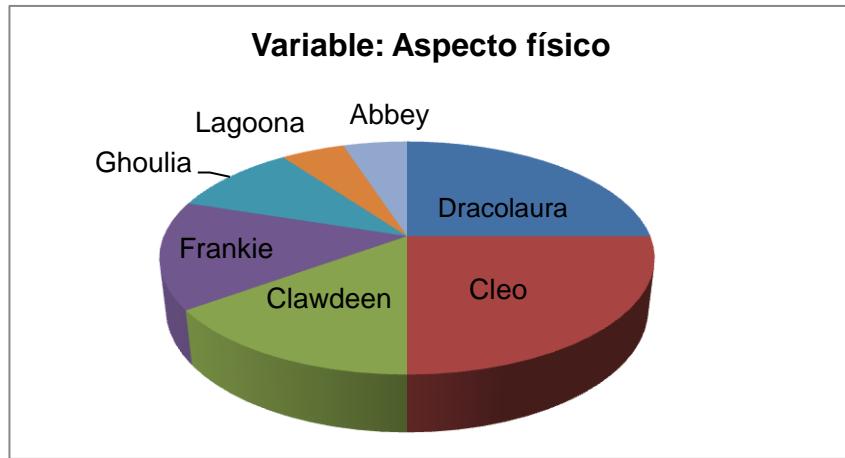


Imagen 31: Gráfico aspecto físico MH/ Fuente: elaboración propia

La segunda variable a tener en cuenta es la del **maquillaje**. Todos los personajes femeninos que aparecen llevan un maquillaje excesivo, que no es adecuado para la edad que dicen representar, es decir, jóvenes adolescentes de 14-18 años. Se podría decir que la que menos maquillaje utiliza es Ghoulia, ya que al llevar las gafas solo lleva los ojos delineados y no usa tantas sombras.

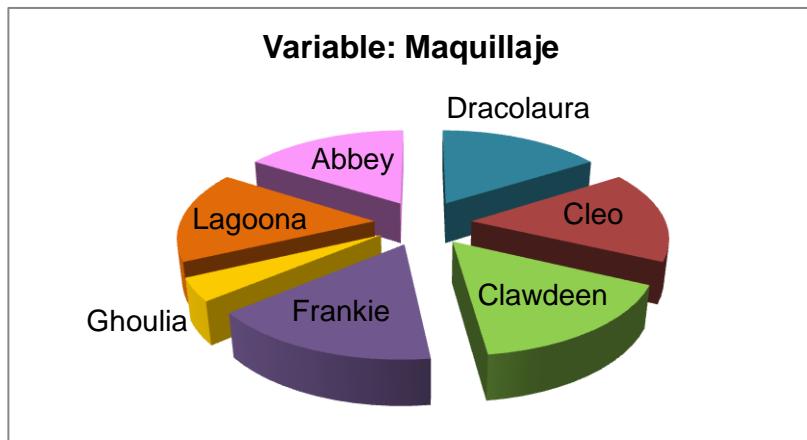


Imagen 32: Gráfico maquillaje MH /Fuente: elaboración propia

Otras de las variables es la **práctica de deporte** de los personajes femeninos. En este caso, ninguno de los personajes femeninos aparece realizando deporte en los 54 capítulos que tiene la temporada. Las acciones más realizadas suelen ser cotillear, ligar, ir de compras o bien salir de fiesta.

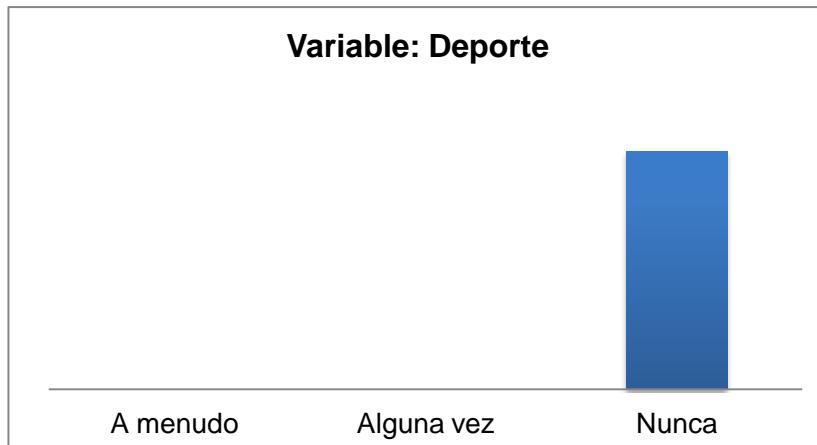


Imagen 33: Gráfico deporte MH / Fuente: elaboración propia

Respecto a la **variable moda**, cabe destacar que todas se sienten atraídas por la moda de la misma manera que se preocupan por su aspecto físico. Estas dos variables, tienen mucha importancia en el día a día de este grupo de amigas. Dracolaura y Cleo son las más adictas, seguidas de Clawdeen, Frankie, Ghoulia, Abbey y Lagoona. Un ejemplo de ello, se observa en el capítulo 18, cuando es el baile del instituto y Dracolaura tiene que elegir qué ponerse:

Dracolaura: *“Tengo que pensar que ropa nos vamos a poner Clawd y yo para que vayamos a juego. Después cambiaré de modelito y tendré que pensar en otro para Clawd y me enfadaré, porque no tengo nada que ponerme y en el último momento me decidiré por el primero que elegí”*

Otro ejemplo, de esta delirante obsesión la observamos en el capítulo 44, cuando las chicas están como poseídas por elegir el vestido que se pondrán para la gala del Retrato Monstruoso, hasta el punto que se quedan dormidas y no llegan a tiempo:

Cleo: *“No hemos dormido en toda la noche escogiendo el modelo más divino de la muerte”*

Fotógrafo: *“Esperad a la semana que viene. Vendré al retrato del maquillaje monstruoso”*.

Dracolaura: *“¿La semana que viene? ¡Sólo tenemos 7 días para elegir nuevo modelo!”*

Todas: *“¡Hay que darse prisa!”*

Esta obsesión por la moda y por el aspecto físico las convierte en mujeres superficiales, que solo piensan en agradar a los demás, dejando de lado otras prioridades como por ejemplo estudiar y hacer deporte.

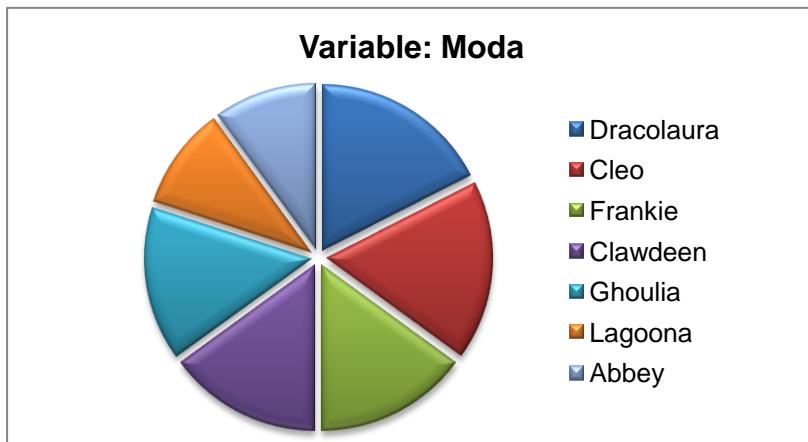


Imagen 34: Gráfico moda MH/ Fuente: elaboración propia

En cuanto a la **variable utilizan el móvil para chatear** con los chicos y chicas, cabe destacar que todos los alumnos de Monster High lo usan a menudo, ya sea para comunicarse entre ellos o para cotillear. En el capítulo 27, se trata el tema de la adicción del móvil. Ghoulia crea una máquina para su proyecto final de curso y le pide a Dracolaura que la vigile. Ésta recibe una llamada y se despista, y Heath aprovecha para tocarla y sin querer hace que se vaya la luz de todo el instituto. Rebeca, una alumna, les enseña a no depender tanto de la tecnología, pero en cuanto vuelve la luz todos vuelven a estar conectados otra vez. Así que su lección no sirve de nada.

En el capítulo 52, también se hace referencia al tema del móvil. Una nueva *app* está causando furor en Monster High hasta llegar a tal punto de adicción, que los alumnos dejan de ir a clase para poder jugar más tiempo. Rebeca y Ghoulia idean un plan para conseguir que todos dejen de una vez sus móviles y lo consiguen durante unas horas, después todos continúan igual. Así pues, observamos que el móvil es un instrumento esencial para la vida social de estos personajes.

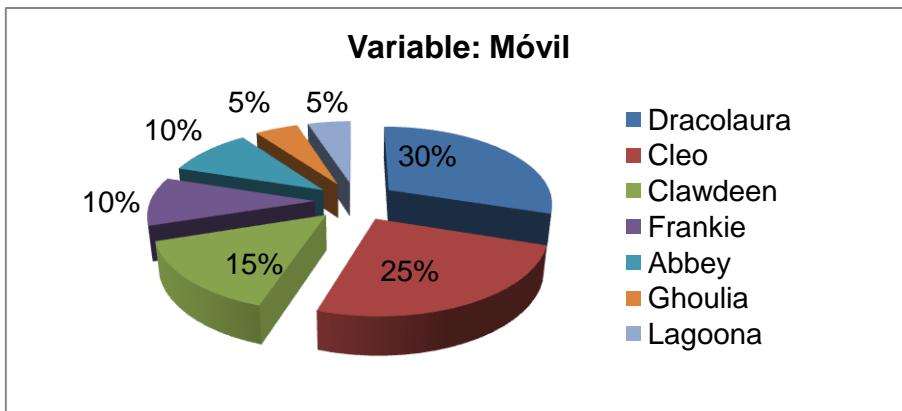


Imagen 35: Gráfico móvil MH/ Fuente: elaboración propia

Otra de las variables es la **competencia entre los personajes**, es decir, la rivalidad que se da entre aquellos personajes antagonistas con el objetivo de fastidiar o menoscabar al otro. En la serie Monster High, se observa una competencia muy clara entre Cleo y Torelai, una mujer gato naranja que se identifica con el estereotipo de “chica mala”. A Torelai le complace tratar mal a los otros, sobre todo le gusta hacer la vida imposible a Cleo y sus amigas. Dentro del grupo de las monstruo-amigas no se establece una competencia, como la que se da entre Torelai y Cleo, pero sí que compiten para ver quién va más guapa.



Imagen 36: Gráfico competencia entre personajes MH/ Fuente: elaboración propia

Por lo referente a la **variable qué nivel de poder tienen los personajes femeninos**, es importante resaltar que éstas tienen un alto poder en la serie. Nada más observar un capítulo, vemos que el poder está repartido de manera desigual, ya que todos los personajes principales como los secundarios protagonistas están representados por mujeres, dejando en un plano secundario a los personajes masculinos.

Frankie y Cleo son los dos personajes femeninos que más poder tienen dentro de la serie. Cleo es reconocida en el instituto como la chica más popular e influyente. Tanto Frankie como Cleo son las únicas que toman las decisiones que afectan a las demás: Clawdeen, Dracolaura, Ghoulia, Lagoona y Abbey. Después, Clawdeen, Dracolaura, Lagoona y Abbey tienen un poder medio dentro de su propio grupo de amigas, ya que si que proponen planes e imponen sus ideas. Ghoulia, es el personaje femenino del grupo que menos poder e influencia tiene sobre las demás, ya que muy pocas veces expresa sus ideas y casi siempre se deja guiar por las demás.

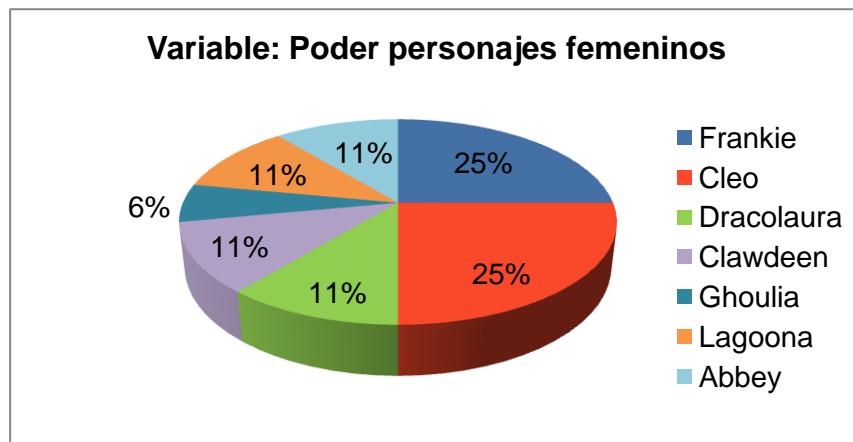


Imagen 37: Gráfico poder personajes femeninos MH/ Fuente: elaboración propia

Por último, cabe destacar quién encarna el **papel de profesor**. En el instituto de Monster High todos los profesores que aparecen dando clase son hombres, en cambio la directora del centro es una mujer, la única de todo el instituto. Este dato es curioso, ya que hace unos años quien representaba los cargos con mayor responsabilidad eran los hombres. Aún así, existe una desigualdad en cuanto al número de docentes hombres y el de mujeres.

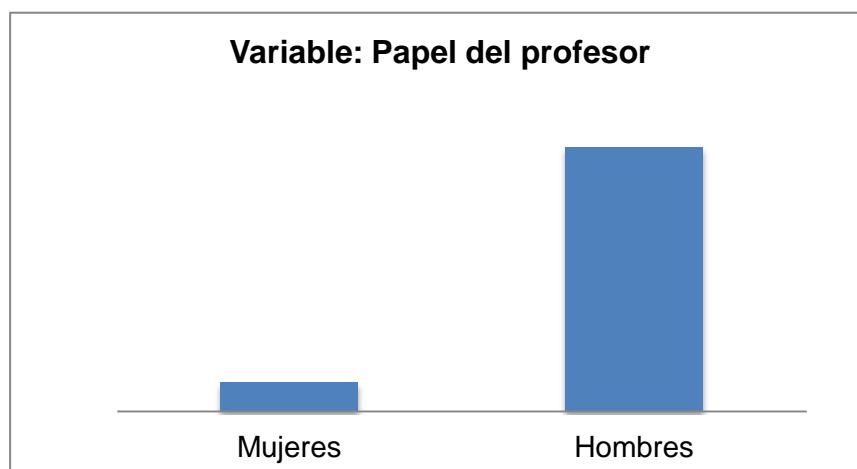


Imagen 38: Gráfico papel del profesor MH/ Fuente: elaboración propia

5.3 Comparativa

Después de realizar el análisis y obtener los datos más destacados de cada una de las series, vamos a proceder a ponerlos en común para poder establecer comparaciones entre ellos.

En cuanto a la variable del aspecto físico, todas las protagonistas femeninas destacan por tener una silueta delgada y mayoritariamente se caracterizan por ser mujeres atractivas, bellas y jóvenes. Misha, es la única protagonista de las tres series que desentona con estas características, ya que simplemente representa una gatita aventurera. Respecto a la preocupación de las protagonistas por el aspecto físico, cabe destacar que es completamente nula en *Misha la gata violeta*, ya que ninguna de sus personajes se preocupa por ello. En *Mia and me*, sí que se le otorga cierta relevancia a esta variable, sobre todo por parte de Panthea, que vive completamente acomplejada por no poder hacer frente al paso del tiempo y a la vejez. Paula y Yuko también se preocupan por su aspecto físico, pero de manera más ocasional en ciertas situaciones, en cambio Mia y Gargona son las que menos importancia le dan a su aspecto físico, su preocupación es mínima y casi inexistente en la mayoría de los capítulos.

En el caso de la serie de las Monster High, la preocupación por el aspecto físico de todas sus protagonistas es excesiva e incluso enfermiza. Absolutamente, todas las mujeres que aparecen representadas se desviven por ir siempre perfectas y a la moda. Las que más obsesionadas están con su imagen personal son Dracolaura y Cleo, seguidas de Clawdeen, Frankie y Ghoulia, mientras que Lagoona y Abbey son las que menos importancia le dan comparadas con todas las demás.

Así pues, se podría decir que la preocupación por el aspecto físico, es decir, el deseo de querer estar siempre guapa y agradar a los demás, todavía sigue estando muy presente en la mayoría de series infantiles actuales, principalmente las destinadas a un público femenino.

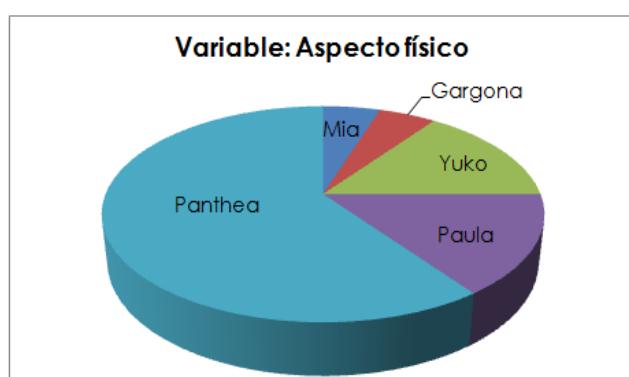


Imagen 23: Gráfico aspecto físico Mia /Fuente: elaboración propia

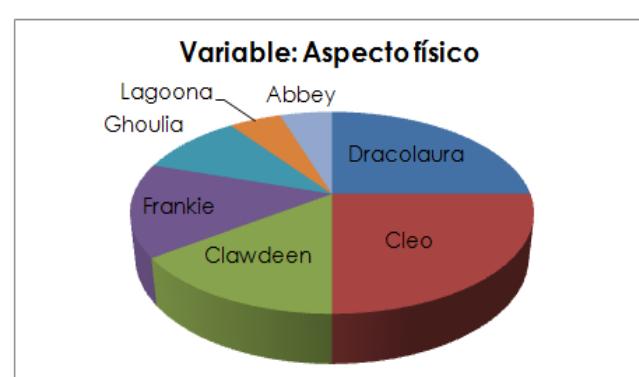


Imagen 31: Gráfico aspecto físico MH/ Fuente: elaboración propia

Uno de los aspectos que me ha llamado la atención en el análisis, es la poca representación de las mujeres de color, ya que exceptuando la serie de *Misha la gata violeta*, donde todos sus personajes son caracterizados con animales, todas las demás mujeres que aparecen en *Mia and Me* son de nacionalidad blanca. Solamente en *Monster High*, encontramos un personaje de piel mulata, Clawdeen, un número muy reducido comparado con la gran variedad de colores de piel que aparecen (verde, grisácea, rosada, azulada, etc). Por tanto, se observa una baja representación de personajes de otras nacionalidades.

Otro de los aspectos que también me ha llamado la atención, es que en ninguna de las tres series analizadas aparece una condición sexual diferente que no sea heterosexual o sin definir, como en el caso de *Misha la gata violeta*. En ningún momento, en ninguna de las tres series hace referencia a otro tipo de relaciones como pueden ser las homosexuales, sino que fomentan que todas las relaciones tienen que ser entre chico y chica.

Por lo que se refiere a la variable del maquillaje, tanto en *Mia and me* como en las *Monster High*, los personajes femeninos que aparecen usan bastante maquillaje. Por un lado, Mia, Yuko y Paula utilizan un maquillaje más natural y no tan marcado con sombras oscuras como el que lleva Gargona. Por otro lado, todo el grupo de monstruo-amigas llevan un maquillaje que no es apropiado para la edad que dicen tener sus personajes, ya que usan un maquillaje más marcado con sombras como el de Gargona, pero con la diferencia de que ésta es una persona adulta y ellas son solo unas adolescentes. Por lo tanto, se observa un uso excesivo del maquillaje, sobre todo, por parte de las protagonistas de *Monster High*. Por último, destacar que en la serie de *Misha la gata violeta*, ninguna de sus personajes aparece maquillada, ya que al tratarse de animales el maquillaje no tiene mucho sentido.

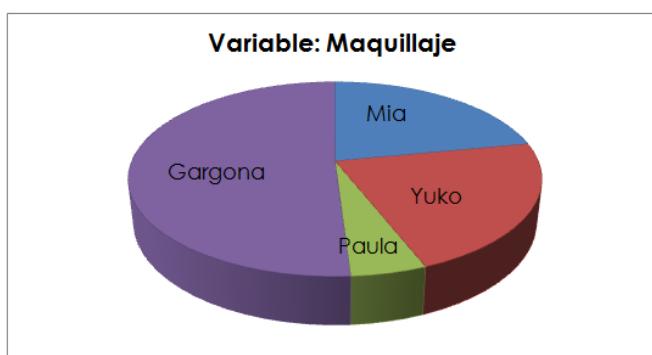


Imagen 24: Gráfico maquillaje Mia /Fuente: elaboración propia

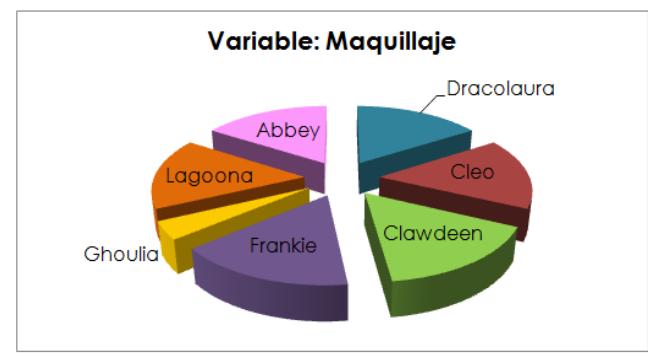


Imagen 32: Gráfico maquillaje MH /Fuente: elaboración propia

Otro de los resultados a tener en cuenta, es que parece haberse superado el estereotipo tradicional de la mujer representada únicamente en el espacio doméstico, ya que en ninguna de las tres series analizadas los personajes femeninos aparecen colaborando con las tareas del hogar ni haciéndose cargo del cuidado de algún otro.

Respecto al análisis de la variable con qué frecuencia practican deporte los personajes femeninos, el resultado es que apenas realizan ejercicio, así como tampoco aparecen nunca representadas las mujeres como grandes atletas o deportistas. En la serie que más deporte se practica es en la de *Misha la gata violeta*, ya que en las *Monster High* sus protagonistas se preocupan más por la belleza, la moda y el maquillaje, que no por practicar deporte. En cuanto a la serie de *Mia and me*, esta variable no tiene mucho sentido, ya que al tratarse de una serie de fantasía, los personajes realizan otras acciones como volar, enfrentarse a la malvada Panthea, proteger el reino, etc. Aunque en el mundo real, es decir en el internado, sí que podrían practicar de vez en cuando deporte. Así pues, la única serie en que sus personajes principales realizan deporte es en *Misha la gata violeta*.

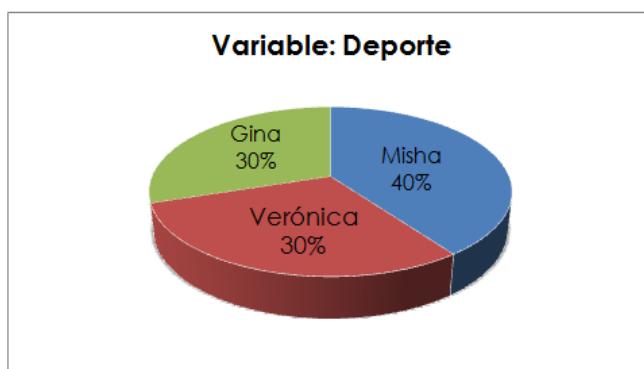


Imagen 17: Gráfico deporte Misha /Fuente: elaboración propia

En cuanto a la variable moda, cabe destacar que está presente en cada una de las series analizadas. En *Misha la gata violeta*, la única que se preocupa por la moda es Verónica, ya que a Gina y a Misha ésta les da igual. Verónica al ser más presumida, le gusta arreglarse más y es por eso, que siempre viste un vestido de color rosa y azul pastel, que denota más feminidad.

En Mia and me, las que más se preocupan por la moda son Violeta y Paula, seguida de Mia. Violeta, es la chica más presumida y popular del internado por eso, le encanta arreglarse e ir a la última tendencia para que los demás la admiren. A Paula, también le gusta la moda, pero ella prefiere personalizarse la ropa que se compra, para darle un toque original. En cambio, Mia no muestra apenas interés por la moda. Lo mismo

pasa con Yuko, Gargona y Panthea, que al estar en un mundo ficticio la moda no les genera ningún tipo de interés.

Por último, en *Monster High*, todas se desviven frenéticamente por la moda. Dracolaura y Cleo son las que más obsesionadas están por conseguir aquellas prendas de última generación para poder presumir de ellas. Su obsesión es tal que el hecho de no conseguir aquellas prendas *must have it*, les supone un conflicto interno con el que no pueden lidiar. Frankie, Clawdeen y Ghoulia también sienten una gran atracción por la moda, pero no llega a ese extremo. Finalmente, Lagoona y Abbey también les gusta la moda, pero no aparecen en tantas ocasiones yendo de compras o probándose ropa, por lo que su adicción es menor.

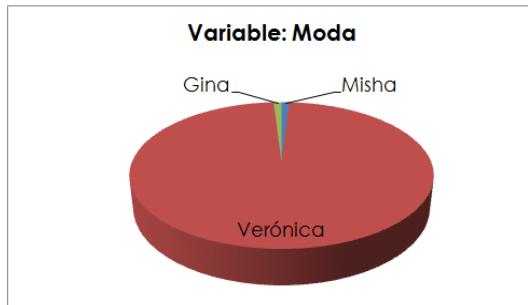


Imagen 18: Gráfico moda Misha/ Fuente: elaboración propia

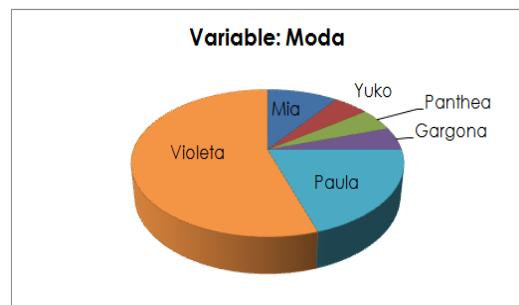


Imagen 26: Gráfico moda Mia /Fuente: elaboración propia

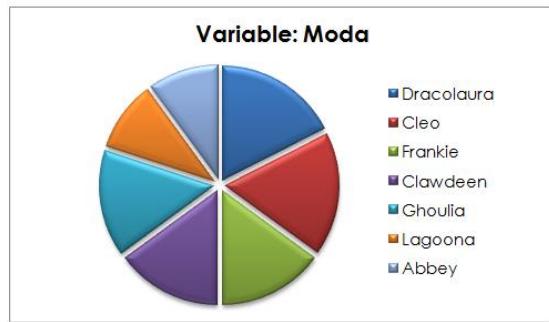


Imagen 34: Gráfico moda MH/ Fuente: elaboración propia

Otra de las variables a resaltar, es el uso del teléfono móvil para chatear con los chicos y chicas. En la única serie que se utiliza el móvil para comunicarse unos con otros y cotillear es en la de *Monster High*. Ni en *Misha la gata violeta* ni en *Mia and me* aparece ningún dispositivo tecnológico de esa clase y todos los personajes se comunican cara a cara. Los personajes más adictos al móvil son: Dracolaura y Cleo, seguidas de Clawdeen, Frankie y Abbey, y las que menos lo utilizan son Ghoulia y Lagoona.

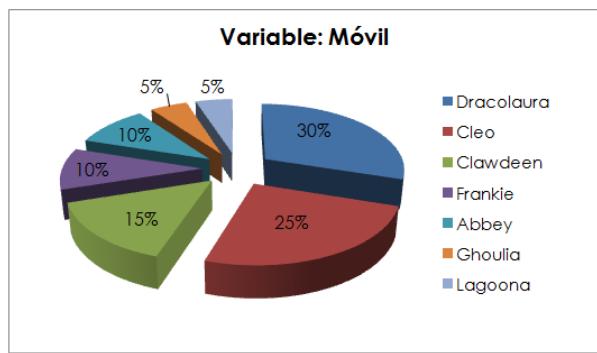


Imagen 35: Gráfico móvil MH/ Fuente: elaboración propia

Respecto al análisis de la variable competen entre ellos los personajes, el resultado obtenido es que sí acostumbran a establecerse competiciones entre los personajes, exceptuando la serie de *Misha la gata violeta*, donde no se da ningún tipo de competencia. En *Mia and me*, se establecen dos tipos de competencia: una en el mundo real (Violeta contra Mia) y otra en el mundo ficticio (Mia, Yuko y Mou contra Panthea). En cambio, en la serie de *Monster High* la competencia se da por un lado, entre el grupo de amigas de Cleo y Torelai, que quiere arrebatarle la popularidad e influencia que tiene Cleo sobre el instituto. Y por otro lado, dentro del mismo grupo de amigas para ver quién es más guapa, va más a la moda y liga más.

Tanto en *Mia and Me* como en *Monster High*, la competencia es sinónimo de una lucha por conseguir el poder, es decir, la máxima autoridad y así, tratar de minimizar al otro. Además, la competencia entre los personajes sirve para mostrar al espectador qué personajes tienen más poder en la serie.

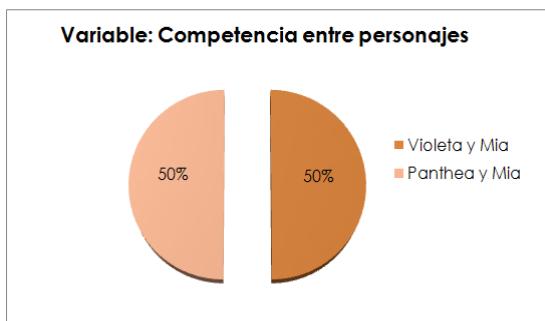


Imagen 28: Gráfico competencia personajes Mia /Fuente: elaboración propia

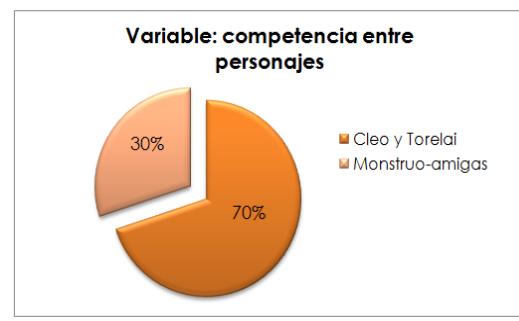


Imagen 36: Gráfico competencia entre personajes MH/ Fuente: elaboración propia

Por lo que se refiere al poder de los personajes femeninos, las mujeres tienen un alto grado de poder en estas series. Esto se debe a que las series fueron elegidas a propósito, como explique anteriormente en el apartado de problemática, para ver el papel que representaban las mujeres protagonistas. Es por eso, que todos los personajes femeninos tienen más poder e influencia que los masculinos. En cuanto a

la serie *Misha la gata violeta* el poder está repartido entre el grupo de amigos formado por Misha, Gina, Hilari, Llorenç y Verónica. Misha al ser la protagonista y liderar el grupo, tiene un nivel de poder mucho más alto que los demás.

En la serie *Mia and me*, el poder está repartido entre Mia, Yuko, Mou y Panthea. Mia es la protagonista principal que más poder tiene, seguida de Panthea, que es la antagonista. Después, encontramos personajes como Mou que también tiene una fuerte influencia y Yuko que tiene un poder medio comparado con los demás.

En *Monster High* el poder está repartido entre el grupo de amigas formado por Frankie, Cleo, Dracolaura, Clawdeen, Ghoulia, Lagoona y Abbey. Las que más poder tienen son: Frankie, que es la que más veces aparece en la serie y la que lidera en cierta manera el grupo de amigas, y Cleo, que es el personaje más popular y con más influencia sobre los demás compañeros del instituto.

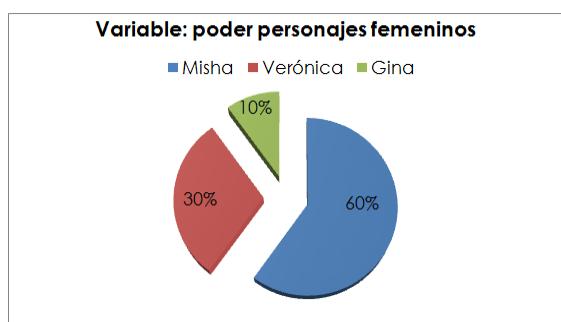


Imagen 21: Gráfico poder personajes femeninos Misha/ Fuente: elaboración propia

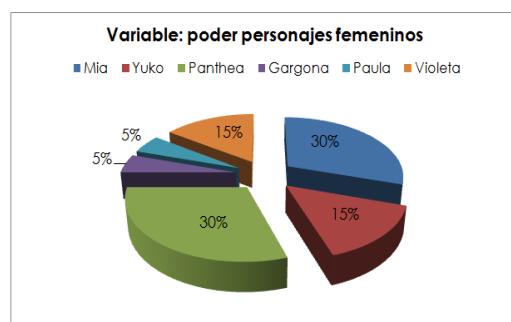


Imagen 29: Gráfico nivel de poder personajes femeninos Mia/ Fuente: elaboración propia

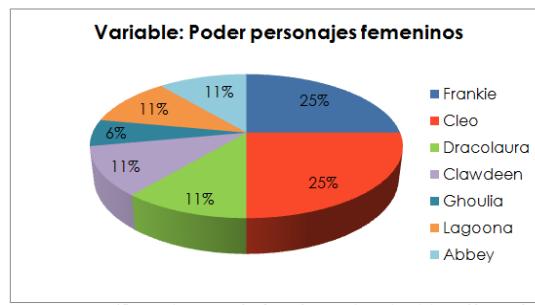


Imagen 37: Gráfico poder personajes femeninos MH/ Fuente: elaboración propia

Otra de las variables que me ha sorprendido, es la de quién encarna el papel de profesor, ya que tanto en *Mia and me* como en *Monster High* aparecen más profesores hombres que mujeres, pero en cambio todas las directoras que aparecen son mujeres. En *Misha la gata violeta* solo aparece una profesora, la profesora gallina y no aparece en ningún momento el director o directora del centro. En *Mia and me*, en general, aparecen más mujeres que hombres aunque el número está bastante igualado, y en *Monster High* solo aparece una mujer como directora y el resto de profesores son interpretados por hombres. Por lo tanto, se puede decir que ha habido una cierta

evolución de la mujer en el mundo laboral, puesto que ya no solo no está representada en el ámbito doméstico sino que ha pasado a ocupar cargos de responsabilidad, que históricamente eran interpretados por hombres.

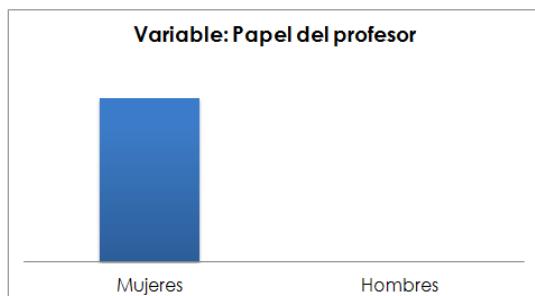


Imagen 22: Gráfico papel del profesor en Misha /Fuente: elaboración propia

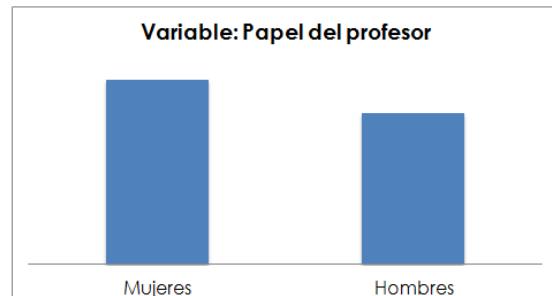


Imagen 30: Gráfico papel del profesor Mia /Fuente: elaboración propia

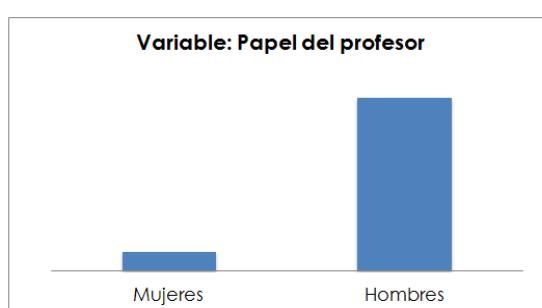


Imagen 38: Gráfico papel del profesor MH /Fuente: elaboración propia

Finalmente, la última variable a comentar es la de la interacción de la protagonista con los personajes, que es mucho mayor con las mujeres que no con los hombres. Tanto en *Mia and me* como en *Monster High* las protagonistas interactúan más con personajes de su mismo género, originando así una desigualdad entre hombres y mujeres a la hora de relacionarse socialmente. En cambio, en *Misha* la gata violeta, la protagonista interactúa más con los hombres que con las mujeres.



Imagen 7: Gráfico de interacción Misha /Fuente: elaboración propia

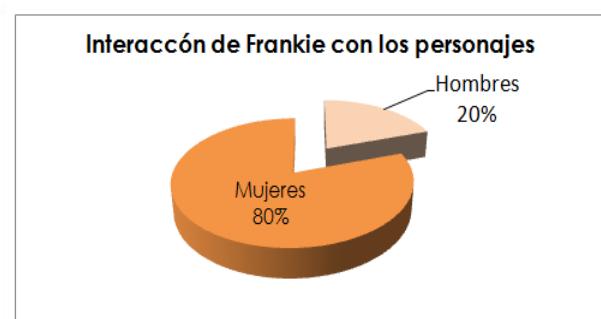


Imagen 14: Gráfico interacción Frankie/Fuente: elaboración propia

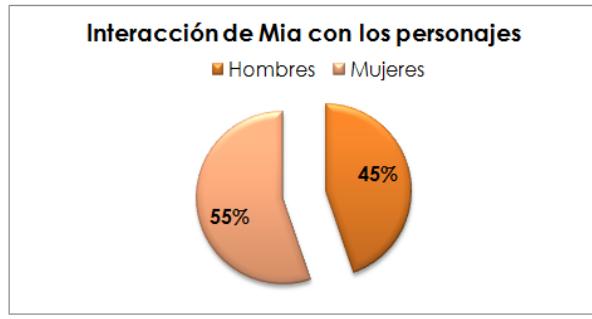


Imagen 10: Gráfico interacción Mia/Fuente: elaboración propia

6. Conclusiones

6.1 Tratamiento y representación de las protagonistas femeninas

A raíz de esta investigación, hemos podido observar que la mayoría de los personajes femeninos son representados como mujeres jóvenes, guapas, delgadas y de piel blanca. La única excepción, la encontramos en la serie de *Misha la gata violeta*, donde todos sus personajes son retratados como animales. Por un lado, el caso de *Monster High*, es uno de los más llamativos, ya que sus protagonistas aparecen caracterizadas como personajes superficiales, consumistas y fuertemente sexualizadas. La fuerte preocupación por el aspecto físico, el maquillaje y la moda las convierte en un reflejo negativo para los más pequeños, ya que distorsiona el papel que juega la mujer de hoy en día en la sociedad. Por otro lado, en la serie de *Mia and me*, la preocupación por el aspecto físico es también enfermiza sobre todo por parte de Panthea, mientras que Yuko y Mia siguen manteniendo una conducta hipersexulizada, es decir, visten de forma exagerada con mini vestidos y botas que no son adecuadas para su edad, cosa que provoca que muchas niñas quieran imitarlas a temprana edad.

A pesar de haber superado el estereotipo tradicional de la mujer representada únicamente en el espacio doméstico, todavía sigue haciéndose una representación negativa de la mujer que fomenta el sexismoy la desigualdad. Las series especialmente destinadas a un público femenino infantil, continúan transmitiendo valores negativos como la preocupación por el aspecto físico y la necesidad de maquillarse e ir a la moda, en vez de representar a mujeres con sueños y aspiraciones. Además, muchas de las competiciones que se disputan entre personajes femeninos son por la belleza, como es el caso de *Monster High* y no por conseguir éxito y reconocimiento profesional.

Un dato que encuentro interesante resaltar, es que de las tres series analizadas, solo en la de *Monster High* aparece un personaje femenino que sea de raza negra, Clawdeen, comparado con la diversidad de colores de piel que aparecen. Lo mismo, sucede en *Mia and me* y en *Misha la gata violeta*, donde no aparece ningún personaje de otra raza que no sea la blanca ni ningún animal que represente a otra cultura. Bajo mi punto de vista, considero que en la ficción infantil se deberían integrar en mayor escala personajes de otras nacionalidades, que ayuden a representar la diversidad cultural existente.

Otro dato interesante a comentar, es que la orientación sexual de las protagonistas siempre es estrictamente heterosexual o bien, está sin definir como en el caso de de

Misha la gata violeta, pero en ninguna ocasión se hace referencia a otro tipo de relaciones como pueden ser las homosexuales tan presentes en nuestra sociedad actual.

Por lo tanto, podemos concluir que las protagonistas de los dibujos animados, en general, siguen representando papeles muy estereotipados, lo que verifica nuestra hipótesis. Como nos muestran los resultados del análisis, podemos ver que la mayoría de personajes femeninos que caen bien son guapas, delgadas y normalmente tienen el pelo largo. Además, las características faciales son perfectas según las normas de belleza imperantes: narices pequeñas y ojos grandes en caras perfectamente redondas. La sexualización del cuerpo es un hecho en los programas infantiles: piernas delgadas y larguísimas, y exagerada cintura de avispa que comporta caderas y pecho prominente. La única serie que no sigue este patrón es la de *Misha la gata violeta*, donde sus personajes no están estereotipados con características humanas, sino animales.

6.2 Tipos de relaciones sociales que establecen las mujeres en los dibujos animados

Los principales tipos de relaciones que establecen las mujeres en los dibujos animados son: de amistad, de enemistad y amorosas.

La primera, que es una de las más frecuentes, la observamos en las tres series analizadas. En *Misha la gata violeta*, la percibimos en la relación de amistad que tiene Misha con su grupo de amigos, formado por Llorenç, Hilari, Verónica y Gina. En *Mia and me*, la observamos a través de la relación que mantiene Mia con Vicent y Paula en el mundo real, y con Yuko, Mou y Onchao en el mundo ficticio. Y por último, en las *Monster High*, la podemos ver reflejada en el grupo de monstruo-amigas, formado por Frankie, Cleo, Dracolaura, Clawdeen, Ghoulia, Lagoona y Abbey.

La segunda, que es la de enemistad, se percibe en la serie de *Mia and me*, concretamente en la relación que mantiene la protagonista con Panthea y con Violeta, y en la serie de las *Monster High*, que se da entre el grupo de las monstruo-amigas y Torelai.

Por último, en cuanto a las relaciones amorosas, solo se contemplan en la serie *Monster High*, concretamente dentro del grupo de monstruo-amigas. Cleo mantiene una relación amorosa con su novio Deuce, Dracolaura con Clawd, Ghoulia con Slow-Moe y Lagoona Blue con Gil Webber. Cabe destacar, que en muy pocas ocasiones aparecen los novios de éstas, así como tampoco se dan situaciones románticas, ya que se prima mucho más la relación de amistad y de enemistad entre los personajes.

Finalmente, respecto a la interacción de las protagonistas con los personajes, cabe destacar que ésta es mucho mayor con las mujeres que no con los hombres. No podemos saber si esto se trata de un hecho aislado, o bien, el hecho de que la mujer sea la protagonista, la condiciona a relacionarse más con personajes de su mismo género. Por lo tanto, podemos concluir, que en las series analizadas existe una dominación implícita de la mujer, tanto por el número de veces que aparecen como por el rol de liderazgo que tienen las mujeres.

6.3 Desigualdad de género en la programación infantil

En cuanto al nivel de poder de los personajes femeninos en estas series, me gustaría destacar que es alto porque las tres series se eligieron a propósito, para ver el papel que representaban las mujeres protagonistas. Sin embargo, durante la elección de la muestra, pude comprobar que existen muy pocas series infantiles donde la mujer sea la protagonista, y si lo es como en este caso, la mayoría de las veces comparte el protagonismo con su grupo de amigos o bien, con un personaje masculino.

Así pues, aunque existen series en las que las protagonistas femeninas son el centro de la acción y se las representa consiguiendo logros, con características humanitarias y luchadoras que hacen que se impongan en un mundo en el que las mujeres, de forma natural, también juegan roles de liderazgo, éstas son superadas en mayor número y en variedad de papeles por los protagonistas masculinos.

Por tanto, podemos concluir que el papel de la mujer, a pesar de haber evolucionado, continúa estando relegando a un segundo plano respecto al papel principal, que la mayoría de las ocasiones es ejercido por el hombre. Así pues, considero que no existe un equilibrio en la representación de género en la programación infantil.

Por último, me gustaría resaltar un dato del *Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión: personajes, estilos y mensajes* (2014) publicado por la Universidad de Granada, que señala que solo el 7'4% de las producciones infantiles españolas son producidas por mujeres, a pesar de que cada vez hay más licenciadas en carreras como bellas artes y comunicación audiovisual. Así pues, podemos ratificar que sí que existe una desigualdad de género en el sector audiovisual, ya que existe un gran descuido y falta de conocimiento respecto a la llamada perspectiva de género. Aunque es cierto, que cada vez más, ésta se está teniendo en cuenta para poder hacer una representación equilibrada y no estereotipada de la mujer.

6.4 Diferencias en los estereotipos femeninos según el país productor

A partir del análisis, hemos podido observar qué estereotipos predominan en cada una de las series, para así poder establecer similitudes y diferencias entre ellas, dependiendo del país de producción de la serie.

En primer lugar, podemos establecer una similitud entre la serie *Misha la gata violeta*, producida en España, y *Mia and me*, coproducida por diferentes países de la Unión Europea como Holanda, Alemania e Italia. Así pues, observamos que el estereotipo femenino predominante en estas dos series es el de la mujer heroína, es decir, la que disputa heroicidades. Tanto Misha como Mia son dos personajes inteligentes, que investigan y llevan a cabo sus aventuras sin tener miedo del peligro. El valor principal que transmiten estas dos series es el compañerismo, es decir, la relación amistosa, de colaboración y solidaridad entre compañeros⁶. Gracias a esa amistad, salen ilesos de muchas situaciones, ya que juntos son más fuertes que separados. Eso se ve ejemplificado en la serie de *Misha, la gata violeta*, cuando por ejemplo deciden ir a hacer una excursión al bosque en bicicleta y se encuentran con que Hilari no sabe montar en bicicleta. Así pues, uno por uno deciden enseñarle a montar a su manera, pero no lo consiguen. Por eso, eligen alquilar una bicicleta tandem y así pueden ir todos juntos de excursión (Capítulo 3).

En *Mia and me*, el compañerismo se ve reflejado en multitud de acciones, la más abundante es cuando se unen para salvar a Centopia de la malvada Panthea. Mia, Yuko, Mou y Onchao forman un equipo y consiguen arrebatarle el poder a Panthea (Capítulo 26).

En cambio, encontramos diferencias en los estereotipos y valores que transmite la serie de *Monster High*, producida por Estados Unidos. Los personajes femeninos de esta serie son representados como mujeres superficiales, que solo se preocupan por su aspecto físico y por la moda. Éstas reproducen estereotipos y tópicos tradicionales, asociados al mundo de las emociones, la pasividad y la sexualidad. Se podría decir que cumplen estereotipo de la mujer objeto de deseo, que soporta pasivamente la mirada del varón o bien, en ciertas ocasiones con el estereotipo de mujer que busca a su príncipe azul. Sin duda, imágenes que influyen negativamente en la construcción del imaginario colectivo de los más pequeños, haciendo que confundan estas conductas con la realidad.

⁶ Definición extraída del diccionario de la Real Academia Española

Los principales valores que transmite esta serie es que la mujer debe cuidar menudamente su aspecto físico y la manera como viste, si desea conseguir éxito en sus relaciones sociales. El hecho de que sus protagonistas estén constantemente maquillándose o preocupadas por el vestuario, envía unos mensajes negativos hacia las niñas, que ven en sus personajes favoritos un patrón a seguir pese a que aún no tengan edad para ello.

Otra de las similitudes que encontramos entre los estereotipos europeos y los estadounidenses, es que los personajes malvados siempre están representados por mujeres. Tanto en *Monster High* como en *Mia and me*, se utiliza el estereotipo de la mujer malvada, que es la representación de la mujer estereotipada como la malvada y seductora versus la inocente. Un claro ejemplo de ello, lo vemos reflejado en la relación de enemistad que mantienen Mia y Panthea, mientras una encarna todos los valores negativos, la otra representa todos los positivos. Esto también se ve ejemplificado en la serie de las *Monster High*, cuando Torelai fastidia al grupo de monstruo-amigas sin ningún motivo.

Por último, otro de los estereotipos comparten *Mia and me* y *Monster High*, es el del profesor de ciencias y química que está representado por un hombre en ambas series. Esto promueve la tópica idea de la “superioridad” masculina en las materias científicas, cuando realmente ésta no existe ni está demostrada.

Así pues, podemos concluir que la mayoría de los estereotipos femeninos son compartidos tanto en las series de producción europea como estadounidenses. Esto se debe a dos motivos principales. El primero, es que estamos en un mundo globalizado, donde la cultura nacional ha sido suplantada por la cultura de masas. Y el segundo, es que los países de producción de estas series comparten una situación económica y social similar, lo que significa que la situación social de las mujeres es la misma. Es por ello, por lo que no encontramos grandes diferencias en el sector audiovisual, concretamente en los estereotipos femeninos, ya que la realidad social es semejante. Por tanto, nuestra tercera hipótesis se ve confirmada.

7. Bibliografía

Alonso, C. (2014). *Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión: personajes, estilos y mensajes*. Granada: Programa oficial de doctorado en arte.

Antón Fernández, E. (2001). La socialización de género a través de la programación infantil de televisión. Valladolid: Trabajo de investigación en materia de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, Subvencionado por la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León, a propuesta de la Dirección General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades.

Barker, Ch. (2003). *Televisión, globalización e identidades culturales*. Buenos Aires: Paidós.

Brunet, I., Belzunegui, A., Pastor, I. (2000). *Les tècniques d'investigació social i la seva aplicació*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili

Código deontológico para la publicidad infantil. Asociación española de fabricantes de juguetes (AFEJ), Unión de consumidores de España (UCE) y Asociación para la autorregulación de la comunicación comercial (AUTOCONTROL). Convenio para la aplicación del código de 9 de junio de 2003.

Constitución Española de 27 de diciembre de 1978 (BOE núm. 311, de 29 de diciembre de 1978). [BOE-A-1978-31229](#)

Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGrawHill

Flick, U. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Galán, Fajardo E. (2007). *Construcción de género y ficción televisiva en España*. Revista Científica de Comunicación y Educación.

Galán, Fajardo E. (2006). *Personajes, estereotipos y representaciones sociales*. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. ECO-PÓS- v.9, n.1, enero-julio 2006, pp.58-81.

García Ferrando, M., Ibáñez, J., Alvira, F. (2005). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Editorial.

Giddens, A. (2001). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.

Informe 8/2015 sobre la presencia de estereotipos en la publicidad televisiva de juguetes durante la campaña de Navidad 2014-2015. Consell Audiovisual de Catalunya. Àrea de Contenidos. Barcelona, 6 de febrero de 2015.

Informe de la publicidad de juguetes en TV durante las navidades de 2014-15. Análisis de los spots a la luz de los códigos deontológicos y jurídicos. Madrid: Ed. OMM Campus Libros S.L

Kaufman, M. (1995). Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias del poder entre los hombres. Pp. 4- 5. Disponible en:

<http://www.michaelkaufman.com/articles/pdf/hombresspanish.pdf>

Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil:

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1996-1069>

López Díez, P. (2005) Representación, estereotipos y roles de género en la programación infantil. Madrid: IORTVE e Instituto de la Mujer.

Parra Junquera, J. (1996). *Familia y política: controversias y futuro.* (Ed.) Universidad Pontificia Comillas Madrid. Pp. 13-30.

Piñuel, J.L (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Sánchez Bello, A. (2004). *La construcción de la agenda setting desde los medios de comunicación.* En López, P. (ed). Manual de información en género. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales e Instituto oficial de radio y televisión.

8. Anexos

8.1 Análisis cualitativo Misha, la gata violeta

57																						
58	11	Misha	E	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	E, J, C	0	0	0	A	P	1,1	3	M	
59		Llorenç	E	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	E, J	0	0	0	M	P	3,3	3		
60		Hilari	E	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	E, J	0	0	0	M	P	3,3	3		
61		Veronica	E	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	E, J	1	0	0	M	P	3,3	3		
62		Gina	E	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	E, J	0	0	0	B	P	3,3	3		
63																						
64	12	Misha	I, CH, V	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, P	0	0	0	A	P	3,3	3	M	
65		Llorenç	I	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, P	0	0	0	B	P	3,3	3		
66		Hilari	G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, P, C	0	0	0	B	P	3,3	3		
67		Veronica	I, CH, V	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, P	1	0	0	M	P	3,3	3		
68		Gina	I, CH, V	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, P	0	0	0	M	P	3,3	3		
69																						
70	13	Misha	I, DES	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	2 (peix)	1	S	J	0	0	0	A	P	1,1	3	/	
71		Llorenç	I, V	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	J	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
72		Veronica	I, DES	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	2 (peix)	1	S	J	1	0	0	M	P	3,3	3	/	
73																						
74	14	Misha	I, V	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	A	P	3,3	3	/	
75		Llorenç	I, T	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
76		Hilari	I, T, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	B	P	3,3	3	/	
77		Veronica	I, T	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	1	0	0	M	P	3,3	3	/	
78																						
79	15	Misha	I, V	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	L, J	0	0	0	A	P	1,3	3	/	
80		Llorenç	D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	J	0	0	0	M	P	3,3	2	/	
81		Hilari	G, DES	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
82		Veronica	A, P, I	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J	1	0	0	M	P	3,3	3	/	
83		Gina	I	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J	0	0	0	M	P	3,3	2	/	
84																						
85	16	Misha	GE, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	CO	0	0	0	A	P	3,3	3	/	
86		Llorenç	GE, A	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	CO	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
87		Hilari	G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	C	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
88		Veronica	GE, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	CO	1	0	0	M	P	3,3	3	/	
89		Gina	GE, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	CO	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
90																						
91	17	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	J, I, CA	0	0	0	A	P	3,1	3	/	
92		Hilari	I, T, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J, I, CA	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
93																						
94	18	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	A	P	3,3	3	M	
95		Llorenç	I, V, CH	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	M	P	3,3	3		
96		Hilari	I, V, CH, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	M	P	3,3	3		
97		Veronica	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	1	0	0	M	P	3,3	3		
98		Gina	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	B	P	3,3	3		
99																						
100	19	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	A	P	1,3	3	/	
101		Llorenç	I, V, CH	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
102		Hilari	I, T, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	M	P	3,3	3	/	
103		Veronica	I, V, P	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	1	0	0	M	P	3,3	3	/	
104																						

104																					
105	20	Misha	I, V, CH, D	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	J, D	0	0	0	A	P	1,3	3	M
106		Llorenç	I, V, D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	D	0	0	0	M	P	3,3	3	
107		Hilari	I, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J, C	0	0	0	M	P	3,3	3	
108		Veronica	I, V, P	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J	1	0	0	M	P	3,3	3	
109																					
110	21	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	J	0	0	0	A	P	1,3	3	/
111		Llorenç	I, V, CH	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	M	P	3,3	3	/
112		Hilari	I, V, CH, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	M	P	3,3	3	/
113		Veronica	I, V, CH, P	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	1	0	0	M	P	3,3	3	/
114		Gina	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I	0	0	0	M	P	3,3	3	/
115																					
116	22	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	A	P	1,3	3	/
117		Llorenç	I, V, CH	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	M	P	3,3	3	/
118		Hilari	I, V, CH, G, A	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	0	0	0	M	P	3,3	3	/
119		Veronica	I, V, CH, P, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C	1	0	0	M	P	3,3	3	/
120																					
121	23	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	COC	0	0	0	A	P	3,3	3	/
122		Llorenç	I, V, CH	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	COC	0	0	0	M	P	3,3	3	/
123		Hilari	I, V, CH, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	COC	0	0	0	M	P	3,3	3	/
124		Veronica	I, V, CH, P	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	COC	1	0	0	M	P	3,3	3	/
125																					
126	24	Misha	I, V, CH, D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	D	0	0	0	A	P	3,3	3	M
127		Llorenç	I, V, CH, D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	D	0	0	0	M	P	3,3	3	
128		Hilari	I, T, CH, D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	D	0	0	0	M	P	3,3	3	
129		Veronica	I, P, CH, D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	D	1	0	0	M	P	3,3	3	
130		Gina	I, V, CH, D	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	D	0	0	0	B	P	3,3	3	
131																					
132	25	Misha	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	L, J, I	0	0	0	A	P	3,3	3	/
133		Llorenç	I, V, CH	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	J	0	0	0	M	P	3,3	3	/
134		Hilari	I, V, CH, G	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	J, C	0	0	0	M	P	3,3	3	/
135		Veronica	I, V, CH, P	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	B, J	1	0	0	M	P	3,3	3	/
136		Gina	I, V, CH	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	B, J	0	0	0	M	P	3,3	3	/
137																					
138	26	Misha	I, V, CH, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	C, J	0	0	0	A	P	1,1	3	/
139		Llorenç	I, V, CH, A	A	3, 4, 1, N, N, 2, 3, N	2	1	B	3	3	1	S	I, J	0	0	0	M	P	3,3	3	/
140		Hilari	I, T, G, A	A	3, 4, 1, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, C, J	0	0	0	M	P	3,3	3	/
141		Veronica	I, V, P, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, J	1	0	0	M	P	3,3	3	/
142		Gina	I, V, CH, A	A	3, 4, 3, N, N, 2, 1, N	2	1	B	3	3	1	S	I, J	0	0	0	M	P	3,3	3	/
143																					

8.2 Análisis cuantitativo Misha, la gata violeta

1	Capítulo	Origen	P. principal	S.protagonista	S. no prota	Intera. Chica	Intera.chico
2	Salvem a les formigues	0	1	2	3	1	4
3	Misha, no siguis tafanera	0	1	4	2	2	3
4	El secret de l'Hilari	0	1	4	0	2	2
5	Qui s'ha menjat el pastís?	0	1	3	3	2	2
6	El tresor	0	1	4	1	2	2
7	Avui no em punxen	0	1	4	5	3	2
8	Demana un desig	0	1	4	3	1	1
9	El carretó dels gelats	0	1	4	4	2	2
10	El més enllà	0	1	4	2	2	3
11	Un aniversari feliç	0	1	4	3	3	2
12	Anar de compres és avorrit	0	1	4	3	1	2
13	El museu no pinta bé	0	1	4	3	2	2
14	Bucant el Joanot	0	1	2	2	2	2
15	Què li passa a la sra. Canitxe?	0	1	3	1	1	2
16	De cap a la platja	0	1	4	2	2	2
17	El súper xef	0	1	4	1	2	2
18	La tempesta	0	1	1	1	0	2
19	Anem d'excursió	0	1	4	1	2	2
20	El paquet	0	1	3	2	2	2
21	La gata verda	0	1	3	4	1	2
22	Secrets	0	1	4	2	3	2
23	Missatge en una ampolla	0	1	3	1	2	2
24	La sopa	0	1	3	1	2	2
25	El partit	0	1	4	3	2	2
26	Hi havia una vegada	0	1	4	4	5	2
27	Què li passa a la Misha?	0	1	4	3	4	3

8.3 Análisis cualitativo Mia and Me

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1	Capítulo	Personaje	Personalidad	Actitud	A. Físic	Discapacidad	O.sexual	Estudis	Hogar	Cuidado otro	Deporte	E.civil	Acciones	Moda	Mv	Competición	Poder	Comportarse	Padres	Amigos	Profesor
2	1	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	J, S	2	0	0	A	P	4,4	3	M
3		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	J, S	2	0	0	M	P	3,3	3	
4		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	J, S	0	0	0	A	P	3,3	3	
5																					
6	2	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	2	S	I, S	2	0	0	A	P	4,4	3	/
7		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	2	0	0	M	P	1,1	3	/
8		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	0	0	0	A	P	3,3	3	/
9																					
10	3	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, E, S	2	0	0	A	P	4,4	3	/
11		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, S, I	2	0	0	M	P	1,1	3	/
12		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, S, I	0	0	0	A	P	3,3	3	/
13																					
14	4	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, I	2	0	0	A	P	4,4	3	/
15		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, I	2	0	0	M	P	3,3	3	/
16		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, I	0	0	0	A	P	3,3	3	/
17		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	LU	0	0	0	M	N	3,3	4	/
18																					
19	5	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
20		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
21		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	A	P	3,3	3	/
22		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	LU	0	0	0	M	N	3,3	4	/
23		Panfia	MA, M, E, F, N	A	3, 1, 3, N, M, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	OR	0	0	0	A	N	3,3	4	/
24																					
25	6	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E, J, AY, S	2	0	0	A	P	4,4	3	H
26		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, S	2	0	0	M	P	3,3	3	
27		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, S	0	0	0	A	P	1,1	3	
28		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	LU	0	0	0	M	N	3,3	4	
29		Panfia	MA, M, E, F, N	A	3, 1, 3, N, M, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	OR	0	0	0	A	N	3,3	4	
30																					
31	7	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
32		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
33		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	A	P	3,3	3	/
34		Vincent	I, A, B, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	M	P	3,3	3	/
35																					
36	8	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E, J, S	2	0	0	A	P	4,4	3	M
37		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	E, J, S	2	0	0	M	P	3,3	3	
38		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	E, J, S	0	0	0	A	P	3,1	3	
39		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	E, DIS	3	0	0	A	N	3,3	3	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
40																					
41	9	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I	2	0	0	A	P	4,4	3	/
42		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	2	0	0	M	P	3,3	3	/
43		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	0	0	0	A	P	3,3	3	/
44		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	OR	3	0	0	A	N	3,3	3	/
45																					
46	10	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
47		Vincent	I, A, B, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
48		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	2	0	0	B	P	3,3	3	/
49		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	A	P	1,1	3	/
50																					
51	11	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	M
52		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	V	4	0	0	A	N	3,3	3	
53		Vincent	I, A, B, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	B	P	3,3	3	
54		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, S	2	0	0	M	P	3,3	3	
55		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, S	0	0	0	A	P	3,3	3	
56																					
57	12	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	COC, LI, AY, I	2	0	0	A	P	4,4	3	H
58		Vincent	I, A, B, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	COC, LI, AY	0	0	0	B	P	3,3	3	
59		Paula	A, D, P, T	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	COC, LI, F	2	0	0	B	N	3,3	3	
60		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	
61		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	3,3	3	
62																					
63	13	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	M
64		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	2	0	0	M	P	3,3	3	
65		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	0	0	0	A	P	1,1	3	
66																					
67	14	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
68		Paula	A, D, P, T	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	B	P	3,3	3	/
69		Vincent	I, A, T, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
70		Mou	A, GE, I, T	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	3,3	3	/
71		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
72		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	COR	2	0	0	M	N	3,3	4	/
73																					
74	15	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
75		Paula	A, D, P, T	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	A, DIS	2	0	0	B	P	3,3	3	/
76		Vincent	I, A, T, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
77		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
78		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	1,3	3	/
79																					

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
80	16	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	H
81		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	OR	4	0	0	A	N	3,3	3	
82		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	
83		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	3,3	3	
84		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	COR	2	0	0	M	N	3,3	4	
85		Panfia	MA, M, E, F, N	A	3, 1, 3, N, M, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	OR	4	0	0	A	N	3,3	4	
86																					
87	17	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, R, DIS	2	0	0	A	P	4,4	3	/
88		Paula	A, D, P, T	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	B	P	3,3	3	/
89		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	F	4	0	0	A	N	3,3	3	/
90		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	DIS, AY, I	2	0	0	M	P	3,3	3	/
91		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, OR	0	0	0	A	P	1,3	3	/
92																					
93	18	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	LIG, I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
94		Paula	A, D, P, T	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	LIG, H	3	0	0	B	P	3,3	3	/
95		Vincent	I, A, T, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	H, AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
96		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
97		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, S	0	0	0	A	P	1,1	3	/
98																					
99	19	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E, I, AY, S	2	0	0	A	P	4,4	3	H
100		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	E, F	4	0	0	A	N	3,3	3	
101		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	2	0	0	M	P	3,3	3	
102		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	0	0	0	A	P	3,3	3	
103		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	COR	0	0	0	M	N	3,3	4	
104		Panfia	MA, M, E, F, N	A	3, 1, 3, N, M, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	OR	4	0	0	A	N	3,3	4	
105																					
106	20	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E, I	2	0	0	A	P	4,4	3	H
107		Violeta	M, P, E, N, CH	A	2, 1, 4, N, N, 1, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	H	4	0	0	A	N	3,3	3	
108		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	
109		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	3,1	3	
110																					
111	21	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, S	2	0	0	A	P	4,4	3	/
112		Paula	A, P, GE, I	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	B	P	3,3	3	/
113		Vincent	I, A, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
114		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
115		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	3,3	3	/
116		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	COR, F	0	0	0	M	N	3,3	4	/
117																					

L18	22	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY, I, S	2	0	0	A	P	4,4	3	M
L19		Paula	A, P, GE, I	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	B	P	3,3	3	
L20		Vincent	I, A, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	T	0	0	0	B	P	3,3	3	
L21		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	2	0	0	M	P	3,3	3	
L22		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I	0	0	0	A	P	3,3	3	
L23		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	F	0	0	0	M	N	3,3	4	
L24																					
L25	23	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E, I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
L26		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
L27		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	3,1	3	/
L28		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	F	0	0	0	M	N	3,3	4	/
L29																					
L30	24	Mia	I, A, GE, V, CE	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
L31		Vincent	I, A, GE, E, CE	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
L32		Yuko	A, P, GE, V, CE	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
L33		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	1,1	3	/
L34		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	F	0	0	0	M	N	3,3	4	/
L35																					
L36	25	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	A	P	4,4	3	/
L37		Paula	A, P, GE, I	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	B	P	3,3	3	/
L38		Vincent	I, A, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
L39		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	2	0	0	M	P	3,3	3	/
L40		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY	0	0	0	A	P	1,1	3	/
L41		Panthea	MA, M, E, F, N	A	3, 1, 3, N, M, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	OR, F	4	0	0	A	N	3,3	4	/
L42																					
L43	26	Mia	I, A, GE, V	A	2, 1, 3, N, P, 2, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, S, B	2	0	0	A	P	4,4	3	/
L44		Paula	A, P, GE, I	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	J, YA	3	0	0	B	P	3,3	3	/
L45		Vincent	I, A, GE, E	A	2, 1, 1, N, N, 2, 2, N	2	1	M	3	3	3	S	J, AY	0	0	0	B	P	3,3	3	/
L46		Yuko	A, P, GE, V	A	2, 1, 4, N, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, S, B	2	0	0	M	P	3,3	3	/
L47		Mou	A, GE, I, V	A	2, 1, 1, N, N, 2, 3, J	2	1	M	3	3	3	S	I, AY, S, B	0	0	0	A	P	3,3	3	/
L48		Gargona	EG, F, MA	A	3, 1, 3, N, N, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	COR, F	0	0	0	M	N	3,3	4	/
L49		Panthea	MA, M, E, F, N	A	3, 1, 3, N, M, 2, 2, A	2	1	A	3	3	3	S	OR, F	4	0	0	A	N	3,3	4	/
L50																					

8.4 Análisis cuantitativo Mia and me

1	Capítulo	Origen	P.principal	S.protagonista	S. no protagonista	intera. Chica	Intera. Chico
2	Hablando con unicornios	0	1	3	3	2	1
3	La esperanza de Centopia	0	1	2	3	2	3
4	Restauración	0	1	3	3	2	2
5	La tromptus perdida	0	1	2	3	3	1
6	El hijo dorado	0	1	3	2	2	1
7	El oasis de Onchao	0	1	3	3	2	2
8	Esperanza por piezas	0	1	3	4	1	3
9	El día libre de ziggo	0	1	4	3	3	1
10	Los elfos y el dragón	0	1	4	1	3	2
11	El árbol de las orquídeas	0	1	3	2	3	2
12	El bosque marchito	0	1	5	2	3	2
13	Señorita sabelotodo	0	1	4	2	2	2
14	Trampa para unicornios	0	1	4	2	4	2
15	De punta en blanco	0	1	4	2	3	2
16	Rey por un día	0	1	2	3	3	4
17	El fauno organista	0	1	4	4	4	4
18	La cueva de la verdad	0	1	4	3	3	3
19	Contra el viento	0	1	3	4	3	2
20	Bajo la luna	0	1	3	4	3	2
21	Eligiendo bando	0	1	3	4	3	3
22	Lágrimas de alegría	0	1	3	2	2	2
23	La oferta de Panthea	0	1	3	3	3	3
24	El fin de una era	0	1	4	4	4	2

8.5 Análisis cualitativo Monster High

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	
1	Capítulo	Personaje	Personalidad	Actitud	A. Físic	Discapacidad	O.sexual	Estudis	Hogar	Cuidado otro	Deporte	E. civil	Acciones	Moda	Mv	Competición	Poder	Comportarse	Padres	Amigos	Profesor
2	1	Frankie	GE, P	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	M	P	3,3	3	/
3		Ghoulia	V, I	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	2	N	D	3	0	0	A	P	3,3	3	/
4		Lagoona	GE, P	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3	/
5																					
6	2	Abbey	C, P	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	J	3	0	4	A	P	3,3	3	/
7		Frankie	P	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	J	3	0	0	M	P	3,3	3	/
8		Dracolaura	P	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	J	3	0	0	M	P	3,3	3	/
9		Clawdeen	P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	J	3	0	0	M	P	3,3	3	/
10		Cleo de Nile	C, P	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	J	3	0	4	A	P	3,3	3	/
11																					
12	3	Frankie	V, CH, A	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	3	0	0	M	P	3,3	3	/
13		Ghoulia	V, CH	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	I	3	0	0	M	P	3,3	3	/
14		Clawdeen	V, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	3	0	0	A	P	3,3	3	/
15		Cleo	V, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I	3	0	0	A	P	3,3	3	/
16		Dracolaura	V, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I	3	0	0	M	P	3,3	3	/
17																					
18	4	Frankie	P	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	M	P	3,3	3	H
19		Clawdeen	P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	M	P	3,3	3	
20		Dracolaura	P	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3	
21		Cleo	P	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3	
22		Abbey	GE, V	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	I	3	0	0	M	P	3,3	3	
23																					
24	5	Frankie	I, C	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, COC	3	0	2	A	P	3,3	3	/
25																					
26	6	Frankie	V	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	E, I	3	0	0	A	P	3,3	3	H
27		Dacolaura	V	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	E, I	3	0	0	A	P	3,3	3	
28		Lagoona Blue	V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	E, I	3	0	0	A	P	3,3	3	
29		Abbey	V	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E, I	3	0	0	A	P	3,3	3	
30																					
31	7	Cleo de Nile	N, P, M	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	EN	4	0	0	A	N	3,3	3	/
32																					
33	8	Ghoulia	I, B, GE	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	A	3	0	0	M	P	3,3	3	M
34																					
35	9	Frankie	GE, B, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	EN	3	0	0	A	P	3,3	3	/
36		Clawdeen	EG, P	P	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	M	N	3,3	3	/
37		Dracolaura	EG, P	P	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	N	3,3	3	
38		Lagoona Blue	EG, P	P	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	N	3,3	3	/
39		Cleo de Nile	EG, P, M	P	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	4	0	0	A	N	3,3	3	/
40																					
41	10	Ghoulia	I, C	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	D	3	0	3	M	P	3,3	3	H
42																					
43	11	Spectra	I, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	IN	3	4	0	A	P	3,3	3	M
44																					

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
44																						
45	12	Clawdeen	P, EG	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	2	3	3	S	LI, DIS	3	0	4	A	N	3,3	3	/	
46																						
47	13	Frankie	B, A, GE	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
48		Dracolaura	B, A, GE	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
49		Abbey	I, F	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
50		Cleo	EG, P, N	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
51		Clawdeen	EG, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	2	3	3	S	AY	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
52		Ghoulia	I, B, GE, A	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	AY	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
53																						
54	14	Frankie	B, A, GE	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	A	P	3,3	3	H	
55		Cleo	EG, P, N, M	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	A	P	3,3	3		
56		Lagoona	EG, P	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3		
57		Clawdeen	EG, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	A	P	3,3	3		
58		Dracolaura	B, A, GE	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3		
59																						
60	15	Spectra	I, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	IN	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
61																						
62	16	Frankie	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
63		Dracolaura	B, A, GE, T	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
64		Lagoona	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	H	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
65																						
66	17	Cleo	EG, P, N, M	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I, CO	4	0	0	A	N	3,3	3	/	
67		Dracolaura	B, A, P	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I, CO	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
68		Frankie	B, A, GE	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, CO	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
69		Clawdeen	EG, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, CO	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
70																						
71	18	Frankie	P	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H, AY	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
72		Dracolaura	S, P	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H, AY	4	0	0	M	P	3,3	3	/	
73		Clawdeen	P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H, AY	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
74		Abbey	F, P, I	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	LIG	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
75		Cleo	P, S, N	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H, AY	4	0	0	A	P	3,3	3	/	
76																						
77	19	Frankie	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, H, V	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
78		Dracolaura	B, A, GE, T	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I, H, V	4	0	0	M	P	3,3	3	/	
79		Clawdeen	EG, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I, H, V	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
80		Lagoona	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	I, H, V	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
81		Cleo	EG, P, N, M	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I, H, V	4	0	0	A	P	3,3	3	/	
82																						
83	20	Frankie	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	A	P	3,3	3	M	
84																						
85	21	Ghoulia	I, D, GE, V	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	T	3	0	0	B	P	3,3	3	/	
86																						

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
86																						
87	22	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	2	0	A	P	3,3	3	/	
88		Dracolaura	S, P	P	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	LL	4	2	0	M	N	3,3	3	/	
89		Cleo	P, S, N	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	2	0	A	P	3,3	3	/	
90		Clawdeen	GE, A, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	2	0	M	P	3,3	3	/	
91		Lagoona	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	2	0	M	P	3,3	3	/	
92		Abbey	F, P, I, GE	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	2	0	M	P	3,3	3	/	
93																						
94	23	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
95		Abbey	F, B, I, GE	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	0	0	M	P	3,3	3	/	
96		Cleo	P, S, N	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	0	0	A	P	3,3	3	/	
97																						
98	24	Spectra	I, P, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	IN	3	4	0	B	P	3,3	3	/	
99																						
100	25	Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	DIS	4	2	4	A	N	3,3	3	H	
101																						
102	26	Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	4	3	0	M	N	3,3	3	/	
103		Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H	4	3	4	A	N	3,3	3	/	
104		Ghoulia	I, D, GE, V	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	I	3	0	0	B	P	3,3	3	/	
105		Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	0	0	A	P	3,3	3	/	
106																						
107	27	Lagoona	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	0	0	B	P	3,3	3	/	
108																						
109	28	Spectra	I, P, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	3	4	0	B	N	3,3	3	/	
110		Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H	3	2	0	A	P	3,3	3	/	
111																						
112	29	Spectra	I, P, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H, B	3	4	0	B	P	3,3	3	/	
113		Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H, B	3	2	0	A	P	3,3	3	/	
114		Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	H, B	4	2	4	A	P	3,3	3	/	
115		Clawdeen	GE, A, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	H, B	4	2	0	M	P	3,3	3	/	
116		Ghoulia	I, D, GE, V	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	H, B	3	2	0	M	P	3,3	3	/	
117																						
118	30	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	2	0	A	P	3,3	3	/	
119		Clawdeen	GE, A, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	4	2	0	M	P	3,3	3	/	
120																						
121	31	Lagoona	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	B	3	0	0	B	P	3,3	3	H	
122																						
123	32	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1,4,4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	T	3	3	0	A	P	3,3	3	/	
124		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	T	3	3	0	M	P	3,3	3	/	
125		Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	T	4	3	0	A	P	3,3	3	/	
126		Clawdeen	GE, A, P	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	T	4	3	0	M	P	3,3	3	/	
127		Lagoona	B, A, GE, V	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	3	0	M	P	3,3	3	/	
128																						

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
128																						
129	33	Spectra	I, P, CH	P	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	3	4	0	B	P	3,3	3	/	
130		Frankie	CH, A, GE, V, I	P	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	3	4	0	A	P	3,3	3	/	
131		Cleo	P, S, N, C, CH	P	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	CH	4	4	0	A	P	3,3	3	/	
132		Clawdeen	GE, A, P, CH	P	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	4	4	0	M	P	3,3	3	/	
133		Dracolaura	S, P, CH	P	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	CH	4	4	0	M	P	3,3	3	/	
134		Abbey	F, B, I, GE	P	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	3	3	0	M	P	3,3	3	/	
135																						
136	34	Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	T	4	3	4	A	P	3,3	3	/	
137																						
138	35	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	J, I	3	3	4	A	P	3,3	3	M	
139		Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	J, I	4	4	4	A	P	3,3	3		
140		Lagoona	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	J, I	3	3	4	M	P	3,3	3		
141		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	J, I	4	4	4	M	P	3,3	3		
142																						
143	36	Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	LIG	4	4	0	A	P	3,3	3	/	
144		Ghoulia	I, D, GE, V	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	LIG	3	2	0	M	P	3,3	3	/	
145																						
146	37	Frankie	B, A, GE, PA, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	T	3	3	0	A	P	3,3	3	M	
147																						
148	38	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	3	3	0	A	P	3,3	3	/	
149		Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I	4	4	0	A	P	3,3	3	/	
150		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I	4	4	0	M	P	3,3	3	/	
151		Ghoulia	I, GE, V	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	I	3	3	0	M	P	3,3	3	/	
152																						
153	39	Deuce	I, C, E	A	2, 1, 1, M, N, 2, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	J, H	2	2	3	B	P	3,3	3	/	
154																						
155	40	Skelita	A, GE	A	1, 1, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	3	0	0	B	P	3,3	3	H	
156																						
157	41	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	3	3	A	P	3,3	3	/	
158																						
159	42	Frankie	B, A, GE, PA, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	I	3	3	0	A	P	3,3	3	M	
160		Dracolaura	S, P, CH, T	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	I	4	4	0	M	P	3,3	3		
161																						
162	43	Frankie	B, A, GE, PA, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH, R	3	4	0	A	P	3,3	3	/	
163		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	CH, R	4	4	0	M	P	3,3	3	/	
164		Clawdeen	GE, A, P, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH, R	4	4	0	B	P	3,3	3	/	
165		Cleo	P, S, N, C	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	CH, R	4	4	0	A	P	3,3	3	/	
166		Ghoulia	I, GE, V, P	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	CH, R	4	4	0	B	P	3,3	3	/	
167		Abbey	F, B, I, GE, P	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	CH, R	4	4	0	M	P	3,3	3	/	
168																						

A	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
168																					
169	44	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	4	0	A	P	3,3	3	/
170		Cleo	P, S, N, GE	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	A	P	3,3	3	/
171		Lagoona	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	3	2	0	M	P	3,3	3	/
172		Ghoulia	I, GE, V, E	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	AY	3	3	0	M	P	3,3	3	/
173		Abbey	F, B, I, GE	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	3	0	M	P	3,3	3	/
174		Dracolaura	S, P, CH, GE	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	B	P	3,3	3	/
175																					
176	45	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	B, LIG	3	4	0	A	P	3,3	3	/
177		Clawdeen	A, P, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	B, LIG	4	4	0	M	P	3,3	3	/
178		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	B, LIG	4	4	0	M	P	3,3	3	/
179		Cleo	P, S, N, GE	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	B, LIG	4	4	0	A	P	3,3	3	/
180																					
181	46	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	B	3	4	0	A	P	3,3	3	/
182		Cleo	P, S, N, GE	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	B	4	4	0	A	P	3,3	3	/
183		Clawdeen	A, P, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	B	4	4	0	M	P	3,3	3	/
184		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	B	4	4	0	M	P	3,3	3	/
185																					
186	47	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	E	3	4	0	A	P	3,3	3	H
187		Abbey	F, B, I, GE	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	E	3	4	0	M	P	3,3	3	
188																					
189	48	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	B	3	4	0	A	P	3,3	3	/
190		Clawdeen	A, P, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	B	4	3	0	M	P	3,3	3	/
191		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	B	4	4	0	M	P	3,3	3	/
192		Cleo	P, S, N, GE	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	B	4	4	0	A	P	3,3	3	/
193		Abbey	F, B, I, GE	A	1, 4, 3, M, N, 1, 1, J	2	1	M	3	3	3	S	B	3	4	0	M	P	3,3	3	/
194																					
195	49	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	4	0	A	P	3,3	3	H
196		Clawdeen	A, P, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	4	4	0	B	P	3,3	3	
197		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	B	P	3,3	3	
198		Cleo	P, S, N, GE	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	A	P	3,3	3	
199		Lagoona	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	DIS	3	2	0	M	P	3,3	3	

200																									
201	50	Spectra	I, P, CH	A	1, 1, 3, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	3	4	0	B	P	3,3	3	M				
202		Clawdeen	A, P, CH	A	1, 2, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	4	4	0	M	P	3,3	3					
203		Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	CH	3	4	0	A	P	3,3	3					
204																									
205	51	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	J	3	4	0	A	P	3,3	3	H				
206		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	J	4	4	0	M	N	3,3	3					
207		Ghoulia	I, GE, V, E	A	1, 4, 1, M, N, 1, 2, J	1	1	M	3	3	3	N	AY	3	3	0	M	P	3,3	3					
208																									
209	52	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	4	0	A	P	3,3	3	/				
210		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	M	P	3,3	3	/				
211		Cleo	P, S, N, GE	A	1, 1, 3, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	A	P	3,3	3	/				
212																									
213	53	Frankie	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	S	AY	3	4	0	A	P	3,3	3	/				
214		Dracolaura	S, P, CH	A	1, 1, 4, M, N, 1, 3, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	4	4	0	M	P	3,3	3	/				
215		Lagoona	B, A, GE, V, I	A	1, 4, 4, M, N, 1, 2, J	2	1	M	3	3	3	N	AY	2	2	0	M	P	3,3	3	/				
216																									

8.6 Análisis cuantitativo Monster High

1	Capítulo	Origen	P.principal	S.protagonista	S. no protagonista	intera. Chica	Intera. Chico
2	Juego de zombies	0	3 (Frankie, Ghoulia, Lagoona)	5	3	2	1
3	Competitividad faraónica	0	5 (Abbey, Frankie, Dracolaura, Clawdeen, Cleo)	0	1	5	0
4	Vudú y Micifuz	0	5 (Ghoulia, Frankie, Cleo, Clawdeen, Dracolaura)	1	2	5	1
5	Resfriado monstruoso	0	5 (Abbey, Frankie, Dracolaura, Clawdeen, Cleo)	0	1	7	1
6	Con las manos en la masa	0	Frankie	2	1	0	1
7	Cariño, he encogido a los monstruos	0	4 (Frankie, Dracolaura, Lagoona Blue, Abbey)	2	2	2	4
8	Una diva nada divina	0	Cleo de Nile	1	2	4	0
9	Desviviéndose por todos	0	Ghoulia	5	0	2	0
10	La plaga del apestado	0	5 (Clawdeen, Cleo, Lagoona, Frankie, Dracolaura)	1	1	5	0
11	Una carrera a muerte	0	Ghoulia	1	0	4	0
12	Detective espectral	0	Spectra	1	1	3	3
13	Hermanas y rivales	0	Clawdeen	2	1	1	1
14	Nostalgia glacial	0	6 (Abbey, Frankie, Dracolaura, Cleo, Clawdeen, Ghoulia)	0	3	6	0
15	Confesiones monstruosas	0	5 (Frankie, Cleo, Lagoona, Clawdeen, Dracolaura)	2	2	5	1
16	Las nueve vidas de Toralei	0	Spectra	1	2	1	0
17	Aventura abisal	0	Frankie, Dracolaura, Lagoona	0	3	3	0
18	Poseída por la moda	0	4 (Cleo, Dracolaura, Frankie, Clawdeen)	1	2	4	1
19	El monstruo ideal	0	5 (Frankie, Dracolaura, Clawdeen, Abbey, Cleo)	1	3	5	1
20	El cenizo de Vudú	0	5 (Frankie, Dracolaura, Clawdeen, Lagoona, Cleo)	2	1	6	1
21	El cuerpo del delito	0	Frankie	1	2	4	1
22	Zombi sobre ruedas	0	Ghoulia	4	0	4	0
23	Monstruodisco	0	6 (Frankie, Dracolaura, Cleo, Clawdeen, Lagoona, Abbey)	0	0	6	0
24	Reciclaje monstruoso	0	Frankie, Abby, Cleo	1	2	6	0
25	Crónicas de Monster High	0	Spectra	1	3	0	0
26	Buscando protagonismo	0	Cleo de Nile	1	1	1	0
27	Ciberdependientes	0	4 (Frankie, Cleo, Ghoulia, Dracolaura)	1	2	5	0
28	La defensa de Lagoona	0	Lagoona	1	2	2	0
29	Tu mejor monstruo	0	Frankie y Spectra	6	1	6	2
30	Nochevampivieja	0	Frankie	4	0	0	1

	A	B	C	D	E	F	G
31	Gafado y desanimado	0	Frankie y Clawdeen	2	3	3	0
32	La danza macabra	0	Lagoona	4	1	4	1
33	Récord faraónico	0	5 (Frankie, cleo, Lagoona, Clawdeen, Dracolaura)	1	3	6	0
34	A caballo entre dos chicas	0	Toralei y Operetta	6	2	2	1
35	Un legado maldito	0	Nefera y Cleo	0	3	3	0
36	Atrapados en el laberinto	0	4 (Frankie, Cleo, Lagoona, Dracolaura)	2	0	6	4
37	Dobles parejas	0	Ghoulia y Cleo	2	2	2	2
38	Zumos de alto voltaje	0	Frankie	1	1	6	4
39	Investigación espinosa	0	4 (Frankie, Cleo, Dracolaura, Ghoulia)	2	0	6	3
40	Más vale mañana que bestia	0	Jinafire	4	0	0	4
41	Un collar con monstruo-historia	0	Skelita	2	0	0	3
42	Presidente del consejo monstruilo	0	Frankie	2	1	4	1
43	La invasión de los ladrones monstruos	0	Frankie y Dracolaura	4	0	5	2
44	El retrato monstruoso	0	6 (Frankie, Abbey, Ghoulia, Cleo, Clawdeen, Dracolaura)	0	1	6	1
45	El árbol de los monstruos	0	Venus	6	2	6	1
46	Flechazo feroz	0	Howleen	4	0	1	2
47	Entre gatas anda el juego	0	Gemelas felinas	0	0	0	2
48	La estación más monstruosa	0	3 (Frankie, Abbey, Cúpida)	1	3	3	0
49	Visita del más allá	0	Heath	5	2	5	1
50	Monstruo-morfosis	0	Lagoona	4	1	4	0
51	Duelo catacúmbero	0	Operetta	1	3	3	1
52	Criaturas furibundas	0	3 (Dracolaura, Ghoulia, Rebecca)	3	0	6	1
53	Scarah Lee mentes	0	Scarah Screams	5	1	4	3
54	El diablo sobre ruedas	0	3 (Frankie, Dracolaura, Lagoona)	1	1	3	2