

Treball de fi de grau

Títol

**La transgresión del rol de género
en los personajes femeninos de la ficción televisiva.
El caso de Girls**

Autor/a

Alba Lozano Marieges

Tutor/a

Montserrat Llinés Soler

Departament Departament de Comunicació Audiovisual i de Publicitat

Grau Publicitat i Relacions Pùbliques

Tipus de TFG Recerca

Data 03/06/2016

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

**La transgressió del rol de gènere en els personatges femenins de la ficció televisiva.
El cas de Girls**

Castellà:

La transgresión del rol de género en los personajes femeninos de la ficción televisiva. El caso de Girls

Anglès:

The gender role's transgression in the female characters of television fiction. The case of Girls

Autor/a:

Alba Lozano Marieges

Tutor/a:

Montserrat Llinés Soler

Curs:

2015/16

Grau:

Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Personatges femenins , televisió, estereotips de gènere, rol de gènere

Castellà:

Personajes femeninos, televisión, estereotipos de género, rol de género

Anglès:

Female characters, television, gender stereotypes, gender rol

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Des de finals de la dècada dels noranta, la ficció televisiva estatunidenca ha experimentat una innovació en les seves formes narratives i estètiques. A més, s'aprecia l'aparició de personatges femenins que trenquen amb els rols de gènere i els estereotipis de gènere. El principal objectiu d'aquesta investigació és determinar si les protagonistes de la sèrie Girls també ho fan.

Castellà:

Desde finales de la década de 1990, la ficción televisiva norteamericana ha experimentado una innovación en sus formas narrativas y estéticas. Además, se aprecia la aparición de personajes femeninos que rompen con los roles y estereotipos de género. El principal objetivo de esta investigación es determinar si las protagonistas de la serie Girls también lo hacen.

Anglès:

From the 90's, American television fiction has experienced an innovation in its narrative forms and aesthetic sense. Moreover, female characters have emerged which break the gender roles and stereotypes. This project has the aim of investigating if the main female characters of Girls break the gender roles and stereotypes, too.

“A veces me sigo sintiendo vulnerable ante las expectativas de género”

Chimamanda Ngozi Adichie

ÍNDICE

PARTE I. INTRODUCCIÓN	Pág. 3
Motivación	Pág. 5
PARTE II. MARCO TEÓRICO	Pág. 6
2.1. Contexto televisivo	Pág. 6
2.1.1. Las Edades de Oro	Pág. 7
2.2. Perspectiva de género	Pág. 12
2.2.1. Los Estudios de Género y la Teoría Fílmica Feminista	Pág. 13
2.3. El género en la ficción televisiva	Pág. 15
2.3.1. La cenicienta	Pág. 15
2.3.2. El ángel del hogar	Pág. 16
2.3.3. La mujer trabajadora	Pág. 17
2.3.4. El cuerpo de la mujer	Pág. 18
2.3.5. La rivalidad entre mujeres	Pág. 18
2.3.6. El nuevo protagonismo femenino y la transgresión del rol	Pág. 19
PARTE III. METODOLOGÍA	Pág. 22
3.1. Objeto de estudio	Pág. 22
3.2. Objetivos	Pág. 22
3.3. Preguntas de investigación	Pág. 22
3.4. Criterios metodológicos	Pág. 23
3.4.1. Método	Pág. 23
3.4.2. Herramientas	Pág. 24
3.5. Universo	Pág. 25
3.6. Muestra	Pág. 26
3.7. Justificación	Pág. 29
3.8. Procedimientos	Pág. 29
PARTE IV. INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y RESULTADOS	Pág. 30
4.1. Caracterización de los personajes	Pág. 30
4.1.1. Hannah Hovart	Pág. 30
4.1.2. Marnie Michaels	Pág. 34
4.1.3. Jessa Johanson	Pág. 36
4.1.4. Shoshanna Shapiro	Pág. 40
4.2. Uso estereotipos de género y temas tabú	Pág. 42
4.2.1. El complejo de Cenicienta	Pág. 43
4.2.2. "Malas" amigas	Pág. 45
4.2.3. El aborto	Pág. 46
4.2.4. La cosificación del cuerpo femenino	Pág. 49
PARTE V. CONCLUSIONES	Pág. 52
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 56
ANEXOS	Pág. 58

PARTE I. INTRODUCCIÓN

Las historias han sido y son fundamentales en el desarrollo de la humanidad. La necesidad de contar *algo* surge desde el hombre de la caverna, el cual pintaba el transcurso de su caza en la pared de la cueva, es decir, relataba su vida y sus inquietudes a través del medio que disponía. El hombre evolucionó y desarrolló el lenguaje y, posteriormente, la escritura. La tradición oral, la literatura y otras artes han sido utilizadas por el hombre para expresarse, documentar el conocimiento adquirido, transmitir ese conocimiento y, también, para narrar historias que responden sus inquietudes. La humanidad a través de la mitología se ha explicado los “porqués” a sus preguntas más profundas. “La tendencia de los humanos hacia la narración procede del hecho de que estamos plenamente convencidos de que las narraciones, mejor que las presentaciones discursivas o que las definiciones de la realidad con el concurso de los conceptos, expresan plásticamente la verdad de la vida” (Duch, 2002: 165).

Por eso, las historias son un testigo de cómo es una sociedad concreta en un espacio y tiempo determinado. Son una evidencia del pensamiento de esa época. Eso sí, desde el punto de vista del narrador. Las historias ni son neutras ni cuenta unos hechos - ficticios o no- de manera objetiva, sino que son narradas desde la subjetividad del narrador. En consecuencia, tienen un componente ideológico. En la Historia de la humanidad ese narrador ha sido el varón.

El dimorfismo sexual ha desempeñado un papel importante en la estructura de todas las sociedades, otorgando unos atributos, roles y espacios distintos a cada sexo. El problema surge cuando las diferencias entre sexos se han interpretado como desigualdades entre ellos. (F. Plaza 2010: 22). O más bien, se ha utilizado esa diferencia para justificar esa desigualdad y juzgar a los dos sexos asimétricamente. Así pues, la mujer ha sido considerada como un ser inferior y, por ello, ha sido sometida al hombre.

La sociedad patriarcal ha utilizado la narración como herramienta de transmisión para consolidar su ideología, aprovechando la gran influencia que ejercen en las personas. Las fábulas, los cuentos, las leyendas y los mitos transmiten y representan unos valores llenos de carga ideológica patriarcal. Los personajes así como su personalidad y sus acciones no son casualidad, ya que están concebidos por hombres. En consecuencia, expresan su pensamiento, el cual no es neutro. Por lo tanto, la representación que se hace la mujer – o los tipos de mujer – en las historias no corresponde a la propia realidad de la mujer, sino a lo que el hombre considera que una mujer *debe ser*.

Actualmente, esto sigue vigente y, ahora, las herramientas principales de transmisión ideológica son los medios de comunicación y sus múltiples formatos. Entre ellos, estos últimos años destaca la ficción audiovisual televisiva por el lugar privilegiado que ocupa en la vida cotidiana de las personas.

La ficción audiovisual se ha inspirado en la literatura para construir sus relatos. Esa influencia no solo se manifiesta en la estructura propia del relato, sino también en su simbología. Se puede observar que a lo largo de la Historia, en la literatura y en el arte se han repetido unos temas y tipos de personajes determinados. Evidentemente, adaptados al contexto de cada sociedad. Ese contenido son los mitos y los personajes mitológicos que forman conjuntamente la mitología. “El arte y la literatura han recreado mitos populares por la inevitable atracción que esos relatos ejercen sobre los individuos al contener una interpretación, no científica, a las inquietudes que rodean la vida humana” (García, 2011: 188). La ficción audiovisual como medio de narración también lo hace. Esto no debe de conducir al error, la idea expresada no afirma que los relatos de la literatura y de la ficción audiovisual configuren parte de una mitología, sino que se alimentan de ella para construir sus relatos.

De cualquier modo, si la ficción se ha presentado como una representación de la realidad es conveniente cuestionarse ¿Ha reflectado también las transformaciones sociales del siglo XX y XXI? Si es así ¿Cómo se han mostrado la incorporación de la mujer en el mundo laboral y su liberación sexual?

Motivación

Mi interés personal en este trabajo se debe a la importancia que ha tenido la ficción, sea a través de cuentos, películas o series, en la construcción de mi propia identidad y en mi concepto de que es ser mujer.

Cuando era una niña nunca me gustó jugar a princesas y, aún menos, disfrazarme de una en carnavales. Cuando jugaba con mis amigas, yo siempre elegía el ser el príncipe porque para mí significa aventura y honor. En cambio, ser princesa era muy aburrido, ya que lo único que hacía era esperar a su amado príncipe. Relacionaba unos atributos específicos a cada personaje de manera inamovible. En mi razonamiento infantil era imposible que una princesa pudiera ser una gran heroína, porque me habían enseñado que una princesa *debía ser* amable, guapa y buena. Cualidades que consideraba bastante poco útiles en una aventura, ya que a mí lo que me gustaba era la acción. Así pues, mis referentes, o mejor dicho, modelos eran los protagonistas masculinos, en especial, me fascinaba el personaje de *Hércules* de Disney, personificación excelente del arquetipo del héroe.

En la adolescencia, tampoco me gustaban los personajes femeninos. En las series de televisión, todas tenían cuerpos esculturales y lo único que les interesaba eran el maquillaje y los chicos. Aunque, evidentemente, eran personajes de adolescentes estereotipados, para mí en ese momento significaban un referente que no podía alcanzar. El único personaje que me gustaba era Buffy, la protagonista de *Buffy Cazavampiros*, que como indica el título se dedicaba a matar vampiros. Al no cumplir los requisitos para ser “femenina” - o lo que en ese momento creía que era serlo - creaba en mí una cierta frustración. Por ello, solía utilizar ropa holgada para disimular mi silueta.

Ahora, soy más mayor y he podido reflexionar profundamente sobre la razón por la cual siempre me fijaba en los personajes masculinos y no femeninos. De manera que he llegado a varias conclusiones. Los roles femeninos que me mostraban en la infancia no satisfacían mi imaginación ni mis ganas de aventuras. En cambio, en la adolescencia era yo la que no encajaba en el modelo de feminidad. Así pues, a través de mi forma de vestir y mi conducta, no tenía interés en maquillarme ni en ir de compras, intentaba ocultar mi parte “femenina”, es decir, rechazaba lo que consideraba que era ser mujer. Sin embargo, al crecer he comprendido que no hay una única manera de ser mujer y, aún menos, que la sociedad deba determinar quién soy y a qué puedo aspirar por el simple hecho de haber nacido con unos determinados órganos sexuales. Para mí, todas las opciones de ser mujer son válidas. En definitiva, este trabajo ha sido una oportunidad para descubrir y explorar el fascinante mundo de los Estudios de Género así como también para meditar sobre mí misma.

PARTE II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONTEXTO TELEVISIVO

Los medios de comunicación son una de las herramientas principales de la sociedad patriarcal para difundir y consolidar su ideología, ya que son un agente socializador fundamental en la construcción de identidades de las personas. Los medios de comunicación se presentan como reflejos de la propia sociedad y, por eso, su mensaje penetra tan profundamente en ella. Sin embargo, los medios de comunicación no solo representan la realidad, sino que son constructores de ella. Como explica Carlos Lomas “con su omnisciencia comunicativa los textos de la cultura de masas (prensa, televisión, publicidad) exhiben la falacia de ser ventanas abiertas al mundo e inocentes espejos de la realidad” (Lomas 2005:261). Entre ellos, la televisión destaca por encima de todos.

Según Ignacio Ramonet, la televisión es una opción más como actividad cotidiana en el mundo occidental que produce fascinación o seducción en su consumo. “La televisión, en su doble faceta de instrumento doméstico y medio de comunicación de masas, ocupa lugares privilegiados en nuestra vida, tanto desde la perspectiva del tiempo como desde la del espacio” (Menéndez 2008:25). El televisor ha ocupado un lugar destacado en los salones de las casas. La decoración del espacio es diseñada en función de su posición, él es su centro. Lo que le ha permitido introducirse en la vida cotidiana de las personas. La imagen típica era la familia reunida en torno a él. Aunque, esa imagen ha desaparecido debido a la aparición de nuevos dispositivos electrónicos que permiten acceder al contenido televisivo sin utilizar el televisor. La audiencia se ha fragmentado y han surgido nuevas formas de consumo. Las personas no solamente utilizan la televisión para informarse y/o entretenérse, sino también para socializar, como la imagen explicada anteriormente, e incluso para sentir compañía, como cuando se realizan tareas del hogar. “Muchas personas encienden la televisión para compartir su tiempo con otros individuos de su entorno o bien para sustituir su ausencia, también lo hacen por mera rutina o para estructurar su tiempo e, incluso, para aislar de los demás cuando no dispone de un espacio privado” (Garmendia en Menéndez 2008:27). En otras palabras, la televisión es una de las actividades que más horas de ocio se destinan y sus propietarios son muy conscientes de ello. “Consumir televisión no es un acto intrascendente sino que se trata de una mercantilización del ocio” (Echeverría en Menéndez 2008:27). Los medios de comunicación no son ajenos a los mercados, ellos mismos forman una industria por sí mismos que genera grandes beneficios. Este sector es llamado “industria cultural”; término acuñado por Max Horkheimer y Theodor Adorno, miembros de la Escuela de Frankfurt, el cual consiste en describirlo como es un negocio con ánimo lucro que produce bienes culturales. Al tratarse de un negocio deben responder a unos intereses económicos. Por esta razón, los medios de comunicación necesitan seducir a la audiencia en un contexto donde los

consumidores están fragmentados. Uno de los productos con más éxito que ofrece para satisfacer a la audiencia es la ficción televisiva. Actualmente, el formato goza de gran popularidad por el nivel de calidad que ha alcanzado desde finales de los noventa.

2.1.1. Las Edades de Oro

Antes de profundizar en el período actual, es conveniente repasar la evolución de la ficción televisiva en Estados Unidos. Ello proporcionará una visión general de los antecedentes, permitiendo así alcanzar una mayor comprensión de la situación actual y de que como se ha llegado a ella. A día de hoy, la ficción televisiva ha sido categorizada en tres Edades de Oro.

La Primera Edad de Oro empieza con el período fundacional del medio hasta finales de la década de los cincuenta (Cascajosa por Menéndez 2008:44). En sus primeros años de funcionamiento, la televisión era concebida como una extensión de las formas de entretenimiento previas a ella y de los medios de comunicación masivos, es decir, de la prensa y la radio. A pesar de la rápida expansión del aparato en los hogares, la ficción de este período estuvo marcada por los gustos de la clase alta de las grandes urbes, los primeros en adquirirlo. En otras palabras, las formas de ocio de la élite influyeron en la programación televisiva. Uno de los contenidos que satisfacía a ese grupo privilegiado era la antología dramática, género en el cual cada episodio varían los personajes, la trama y el escenario. La antología dramática estadounidense de la época era emitida en directo desde Nueva York porque ésta era la cuna del teatro y, por ello, disponía de las infraestructuras y de los equipos técnicos y artísticos necesarios. A más, también era la sede de las emisoras de radio, que eran las propietarias de los primeros canales. Así pues, Nueva York era el centro de desarrollo del nuevo medio (Museum of Broadcast Communication & Cascajosa 2016:61). A finales de los cincuenta, la popularidad del formato bajó.

Hay diversos factores que explican desaparición de la antología dramática. El propio formato exigía una renovación constante que dificultaba mantener su calidad y, además, a largo plazo tenía menor rentabilidad económica que los programas filmados que se empezaban a producir en Hollywood, donde las productoras habían transformado sus divisiones B en estudios de televisión. (Museum of Broadcast Communication). A más, los primeros índices de audiencia mostraron que ésta prefería los contenidos filmados. “La televisión en directo desde Nueva York fue sustituida por la televisión [filmada] desde California” (Cascajosa 2016:63). En Hollywood, se empezaron a producir series de diversos géneros, como el western como *Bonanza* (NBC:1959-1973). Éstos fueron los títulos que llegaron al público europeo y no los dramas en directo.

En la década de los sesenta, las cadenas europeas no formaban una industria compleja y autosuficiente para poder producir series continuadas. En las series estadounidense

encontraron un producto económico para satisfacer a su público. “Es aquí donde se asienta la consolidación industrial del drama televisivo de Estados Unidos, caracterizado por seguir unas fórmulas narrativas tan estandarizadas como eficaces, con buenos valores de producción a nivel de dirección, montaje, música e interpretaciones y, en general, lo suficientemente desligadas de la realidad inmediata de Estados Unidos como para que los códigos culturales no fueran un impedimento para su exportación” (Cascajosa 2016:65). También, se debe tener en cuenta que el público europeo ya estaba familiarizado con la narración cinematográfica hollywoodiense. Este acontecimiento se puede considerar como una de las causas principales de que la ficción norteamericana sea a día de hoy aún el mayor referente en el sector.

Conviene mencionar que Milly Buonanno considera que el éxito de la importación de la ficción americana es su capacidad de producción universal. Dicho de otra manera, estas series contienen un elemento multi y transcultural que permite a la audiencia extranjera reelaborar el mensaje. Buananno propone el concepto “indigenización” para explicar este proceso. (Buananno por Menéndez 2008:41). “Según explica, las formas y expresiones que provienen de otras culturas son apropiadas y reelaboradas por las sociedades locales que llegan, en consonancia con sus propios sistemas de significado. El resultado sería una mezcla de ingredientes propios y ajenos, un producto híbrido que se constituye en perfil de originales creaciones locales” (Menéndez 2008:41).

Con respecto a la Primera Edad de Oro, en este período se establece y consolida la condición de la televisión como industria cultural, es decir, como el mercado afecta en la producción audiovisual.

Tras unas décadas marcadas por el interés del público en la comedia, la Segunda Edad de Oro empieza a principios de los ochenta y finaliza a medianos de los noventa (Cascajosa por Menéndez 2008:44). Esta época se caracteriza por un renacimiento del drama. Por primera vez, la crítica cinematográfica empieza a interesarse por la televisión, en especial, por las series de la productora MTM como *Lou Grant* (MTM: 1977-1982) y *Canción triste de Hill Street* (*Hill Street Blues*, MTM: 1981-1987). Aunque esta última encantó a la crítica, pasó desapercibida para la mayoría del público. Sin embargo, mostró que existía una demanda de contenidos más realistas y adultos (Cascajosa 2016:66-67).

A diferencia de las series de la época, *Canción triste de Hill Street* presentaba una propuesta compleja que exigía el esfuerzo intelectual del espectador. La serie prescindió del modelo lineal típico utilizado en los dramas, es decir, del argumento dominante con un cierre en cada episodio. En cambio, en sus episodios incorporaba varios hilos argumentales que eran retomados, abiertos o dejados a lo largo de la temporada. También, la media de personajes principales era superior a lo habitual. “El

cambio procede de la incorporación de estructuras narrativas y temáticas complejas, a través de un tratamiento situacional de tipo coral” (Menéndez 2008:34). Para Cristina Peñamarín, las series que son abiertas se relacionan con el público de una manera nueva, caracterizándose por un *feedback* entre medio y audiencia, de tal forma que los guionistas incorporan las sugerencias en el desarrollo de la trama. “El éxito de los productos de ficción está en directa relación con su proximidad con el universo simbólico y cultural de la audiencia” (Peñamarín por Menéndez 2008:34).

A partir del éxito entre la crítica de *Canción triste de Hill Street*, las cadenas empezaron a producir series “sofisticadas” que aportaban prestigio al medio y, sobre todo, establecían un vínculo con la audiencia. Eso sí, su presencia en las parrillas seguía siendo menor. La audiencia a la que se dirigían eran los profesionales de clase media de las zonas urbanas y, también, a los de sectores que configuraban la opinión publicada como críticos, escritores y profesores.

Tras el final de *Canción triste de Hill Street*, fue *Twin Peaks* (ABC: 1990-1991) de David Lynch quién ocupó su puesto como preferida en la crítica y en los espectadores e, incluso, recibió más fascinación. “*Twin Peaks* marcó el florecimiento de un interés por la televisión por parte de círculos intelectuales interesados más por cuestiones estéticas que culturales” (Cascajosa 2009:11). Sin embargo, el ambiente entusiasta respecto a la ficción televisiva decayó porque después de la cancelación de *Twin Peaks* no apareció ninguna otra serie que impactará tanto a la crítica ni a su selecto público (Cascajosa 2016:68-74). Así pues, la Segunda Edad de Oro finalizó, pero durante su transcurso se mostró que se podía hacer otro tipo de ficción más compleja y que, sobre todo, había una demanda de ella.

La eclosión de la Tercera Edad de Oro se produjo en un lapso de tiempo muchísimo más corto. A finales de la década de los 90 y principios del 2000, se estrenaron varias series que no solo marcarían una manera de hacer televisión, sino que han producido un auténtico impacto cultural. La serie que ha encabezado esta época es *Los Sopranos* (*The Sopranos*, HBO: 1999-2007), una mezcla entre el género de *gangsters* y el melodrama familiar. Estrenada en 1999 en el canal de cable *premium* HBO, logró captar la atención de la crítica y obtuvo una audiencia espectacular para los estándares del canal (Cascajosa 2009:7). Como *Canción Triste de Hill Street* en los ochenta, dio “el espaldarazo definitivo al drama televisivo como una de las formas culturales más estimulantes de la contemporaneidad” (Cascajosa 2009:13). Sin embargo, a diferencia de ella o *Twin Peaks*, *Los Sopranos* no era la única que llamaba la atención de la crítica. HBO había sacado a la luz un año antes *Sexo en Nueva York* (*Sex and the City*, HBO: 1998-2004) y, posteriormente, estrenó *A dos metros bajo tierra* (*Six Feet Under*, HBO:2001-2005) , *The Wire-Bajo escucha* (*The Wire*, HBO:2002-2008) y *Deadwood* (HBO:2004-2006) (Cascajosa 2016:76). Por su parte, los canales generalistas, conocidos como *networks*, contaban con un menor número de series de prestigio en sus parrillas.

Las más destacadas son *El ala oeste de la Casa Blanca* (*The West Wing*, NBC: 1999-2006) y *24* (FOX:2001-2010). En este contexto, se empezó a consolidar la idea de que la ficción televisiva estaría destinada a una élite en el futuro. Pero, en la temporada 2004-2005, las *networks* estrenaron series arriesgadas de calidad como *Perdidos* (*Lost*, ABC:2004-2010) , *Mujeres Desesperadas* (*Desperate Housewives*, ABC:2004-2012), *House* (*House M. D.*, FOX:2004-2012) y *Anatomía de Grey* (*Grey's Anatomy*, ABC:2005-actualidad). De manera que las apuestas narrativas renovadoras con unos contenidos provocadores pudieron llegar al público masivo y consolidarse como preferencia (Cascajosa 2009:8).

Igualmente, es destacable el papel de la televisión por cable como “principal fuerza innovadora” (Cascajosa 2009:13). Los canales de cable *premium* como HBO o Showtime se financian a través de las cuotas mensuales de sus abonados y no a través de la publicidad como las generalistas. Para ello, deben aportar un contenido significativo que justifique el abono. A principios de los noventa, el beneficio eran los estrenos cinematográficos y las retransmisiones de los grandes espectáculos deportivos. Sin embargo, las películas podían alquilarse en los videoclubs y los eventos deportivos eran excepcionales. Ante ello, la solución para estos canales era la producción original. Después de años produciendo telefilms y series antológicas, decidieron probar con la ficción continuada. Como se ha comentado anteriormente, el primer éxito de este tipo fue *Los Sopranos*. Ésta fue tomada como un ejemplo a seguir por la calidad de su trama y de su puesta en escena, así como por la pasión que provocó en la audiencia y en la crítica. “La televisión por cable redefinió el concepto de éxito y, por lo tanto, la longevidad de las series y su capacidad para influir en la producción posterior” (Cascajosa 2009:16).

Hay dos factores que han determinado el éxito de la ficción original del cable. A diferencia de las *networks*, los canales de cable no están regulados por la Comisión Federal de Comunicaciones (en inglés, *Federal Communications Commission*) y, por lo tanto, no están sujetas al marco legal que ésta impone. A causa de ello, el cable está exento de las costosas multas por sexo, violencia o palabras malsonantes. La ausencia de estas limitaciones le ha permitido experimentar y poder correr un riesgo creativo (Cascajosa 2009:17).

El otro punto clave es el desarrollo de las series de autor, modelo creado por HBO. En la industria audiovisual, es muy complicado atribuir la responsabilidad de una creación a una única persona, ya que su estructura de producción está formada por diferentes colectivos que participan a lo largo del proceso. En el caso específico de la ficción televisiva, el responsable creativo de la serie no tiene por qué ser el propio creador y, en caso que lo sea, lo habitual es que éste pasase el testigo a otro guionista-productor para dedicarse a otros proyectos. Sin embargo, en HBO se planteó de manera distinta. Mientras los ejecutivos consideraban la idea de crear series continuadas, se fijaron en

las televisiones públicas europeas. Algunos de sus trabajos más destacados eran creados por autores cinematográficos reconocidos, por ejemplo, como Rainer Werner Fassbinder en Alemania. Lo que diferenciaba a estas series era su personalidad, derivada de los proyectos previos de sus directores/guionistas, mantenían una coherencia creativa. Así pues, HBO apostó por profesionales con un cierto prestigio para empezar a crear ficción original. Por ejemplo, David Chase, creador de *Los Sopranos*, había ganado antes dos Emmy y Alan Ball, creador de *A dos metros bajo tierra*, había ganado un Oscar por el guión de *American Beauty* (Cascajosa 2009:18).

A más, Isabel Menéndez (2008) destaca tres aspectos importantes de la ficción televisiva actual. En primer lugar, la relevancia que obtiene el espacio urbano donde se desarrolla la trama. El realismo urbano facilita a la audiencia identificarse más rápidamente con la serie, ya que la mayoría de ella vive en la urbe. Ello permite incluir un mayor número de personajes que representan estilos de vida y valores diferentes porque cuanto más numeroso es el grupo de receptores hay más “tipos de personas” que pueden representarse. Así pues, se garantizar una pluralidad en cuanto a personajes (França por Menéndez 2008:47). En algunas ocasiones, es incluso un protagonista más, por ejemplo, Nueva York es un protagonista explícito en *Sexo en Nueva York*. El uso del espacio urbano no es exclusivo del medio televisivo, también se da en otros textos como los cómics.

En segundo lugar, el siguiente aspecto relevante son las relaciones dialógicas que establecen los personajes entre sí. Los personajes interactúan entre ellos y comparten sus miedos, valores y sus expectativas. A través de las conversaciones, reflexionan sobre el sentido de la vida y sobre las elecciones que realizan. El diálogo es empleado como una “herramienta para superar situaciones de conflicto” en la mayoría de las tramas. En el discurso de los personajes, destacan el uso de humor y la ironía para hacer crítica social. Así pues, la centralidad de la trama es su relación con los demás personajes. Incluso, en series donde los personajes están perfilados desde su lado profesional. Ejemplos de ello son *Ally McBeal* (FOX: 1997-2002) y *Anatomía de Grey*. Para la autora, este nuevo enfoque, intimista pero transgresor, presenta unos personajes con los que la audiencia tiene más facilidad de identificarse (2008:47).

Por último, remarca la creación de “universos expandidos”, es decir, la extensión de la historia a otros formatos, como videojuegos, con la finalidad de ampliar el número de personajes y de tramas del relato original y, sobre todo, de mantener el interés de la audiencia y consolidar su sentimiento de pertenencia al grupo de fans de la serie (2008:48).

En definitiva, el período actual surge de las innovaciones temáticas, estéticas y narrativas y de la liberación del mercado y de su eficiente explotación industrial (Cascajosa 2005:195).

2.2. PERSPECTIVA DE GÉNERO

La perspectiva de género analiza la participación de la mujer en múltiples áreas desde diferentes disciplinas. Esta perspectiva se enmarca dentro de los Estudios de Género.

El nacimiento de los Estudios de Género está estrechamente relacionado con el movimiento feminista. Este movimiento social se desarrolla especialmente en la segunda mitad del siglo XX y posee un carácter heterogéneo, el cual es heredado en el ámbito académico. La ausencia de homogeneidad ha producido diferentes posiciones ideológicas y falta de consenso conceptual. Incluso, se ha discutido sobre el término que engloba el área de investigación. Por eso, es habitual que las investigaciones de este campo se presenten bajo el nombre de Estudios de Género o Estudios de Mujeres (en inglés, *Gender's Studies* y *Women's Studies*). A día de hoy, este debate es aún vigente pero se produce en un ambiente tolerante entre las diversas opiniones (Jorge 2004:40). En todo caso, las diferentes corrientes parten de la acusación que la mujer ha sido sometida al hombre.

Los Estudios de Género denuncian la desigualdad entre hombres y mujeres, siendo esta última sometida. Para esta perspectiva, el varón ha construido una sociedad patriarcal basada en el pensamiento androcéntrico, donde la masculinidad es la norma, es lo *natural*, y, en cambio, lo femenino es lo excluyente.

Los Estudios de Género parten de la necesidad de romper el determinismo biológico del concepto del sexo, haciendo una distinción entre sexo y género. El sexo es la variable biológica y viene determinada por los órganos reproductivos que presenta el sujeto, mientras que el género es la configuración cultural de *que es ser* mujer/hombre y *como serlo*. En otras palabras, se trata de un aprendizaje de unos roles y valores en función del sexo. La sociedad patriarcal ha establecido la relación entre ambos términos, sexo y género, como parte de la naturaleza humana, obviando el componente cultural de la segunda variable. Lo que se considera masculino o femenino es simbólico y cultural, es decir, son dimensiones construidas por la ideología patriarcal que han sido naturalizadas. Por ello, son mutables, pueden cambiarse (Menéndez 2008:55). Por esta razón, los Estudios de Género insisten en esta diferencia.

La desigualdad es establecida a través de una socialización distinta entre mujer y hombre, basada en una división de trabajo y jerarquía entre ambos sexos. Se han otorgado a cada uno un ámbito concreto que determina su rol, atributos y funciones. A la mujer, le pertenece la dimensión de lo privado, es decir, el hogar. Por eso, a ella le pertenecen las tareas del hogar y el cuidado del esposo y de los hijos. En cambio, el espacio propio del hombre es lo público, donde está el poder. Él es el sustentador económico de la casa. “Se trata de una construcción simbólica que condiciona las conductas y las construcciones de la identidad” (Menéndez 2008: 58).

A través de los estereotipos de género se difunde y legitima el pensamiento androcéntrico. Un estereotipo es el conjunto de ideas o creencias sobre unos rasgos de personalidad de personas o colectivas que favorecen el establecimiento de roles, facilita la aprehensión y legitima las posiciones de poder (Belmonte & Guillamón, 2008:116). Dicho de otra manera, los estereotipos nos dicen como ver a los demás y que esperar de ellos. Así pues, son guías para entender el mundo. Eso sí, son simplificadas y, en numerosas ocasiones, llenas de connotaciones negativas. Los estereotipos de género definen a la mujer como comprensiva, compasiva, afectuosa y cariñosa, mientras que a los hombres se les asocia con el liderazgo, la capacidad, la competencia, individualidad, fuerza y ambición (F. Plaza 2010:30). Por lo tanto, los estereotipos de género son una fuente para crear nuestra propia identidad y configuran la forma de ver y comprender al sexo opuesto.

Los estereotipos de género y su ideología patriarcal son transmitidos a través de las instituciones socializadoras como la familia, los amigos y los medios de comunicación, entre ellos la televisión.

2.2.1. Los Estudios de Género y la Teoría Fílmica Feminista

La representación de la mujer en los medios de comunicación es una de las líneas de los Estudios de Género que más se ha abordado. Estos estudios intentan “explicar el vínculo existente entre realidad y su representación” (Jorge, 2004:57).

El interés de los Estudios de Género en los formatos audiovisuales se produce a finales de la década de los sesenta, cuando de manera paralela surge la “segunda ola” del feminismo. Las investigaciones de esta época se centraban en la representación de la mujer como *imagen*, en especial, en el cine clásico de Hollywood. A partir del psicoanálisis y la semiótica, estos estudios denunciaban “cómo las imágenes sexistas y la diferencia sexual son codificadas en la narrativa clásica” (Pérez, 2014:35). A estas investigaciones se enmarcan dentro de la Teoría Fílmica Feminista.

La obra más destacada de la época es *Visual pleasure and narrative* (1975) de Laura Mulvey. En su trabajo más famoso e, incluso, polémico Mulvey afirmó que en el cine clásico la mujer era un objeto de contemplación para la mirada masculina. En otras palabras, los personajes femeninos son objetos –pasivos- que aparecen en la acción para una contemplación erótica del deseo masculino, mientras que los personajes masculinos son sujetos –activos- que mueven la acción narrativa. En consecuencia, ambos son presentados en la escena de manera distinta. El cuerpo de la mujer aparece fragmentado y aislado para el disfrute masculino, mientras que el cuerpo del hombre se presenta contextualizado como “una figura en un paisaje” para evitar ser objeto de la mirada. “Si la figura femenina se expone para el disfrute masculino (tanto del espectador como del protagonista) y connota una fantasía masculina, el protagonista se presenta como el ego con el que el espectador masculino se puede

identificar” (Rubio 2005:529). La teoría de Mulvey se basa en la noción de escopofilia de Freud, la cual consiste en buscar el placer sexual a través de la mirada (del Rocío 2012:35).

Sin embargo, los resultados de Mulvey se pusieron en duda en la década de 1980. La crítica principal fue que la autora no tenía en cuenta la mirada femenina. Por ello, posteriormente, Mulvey rectificó en su ensayo *Afterthoughts on “Visual pleasure and narrative”* (1981). En él, analiza la mirada de la espectadora desde el mismo marco, el psicoanalítico. Concluye que la espectadora no solo es capaz de identificarse con la feminidad pasiva, sino que también es posible que pueda adoptar la mirada masculina y, por ende, identificarse con el protagonista masculino. La razón por la cual se cuestionó el trabajo de esta autora fue que en los ochenta se empezó a criticar el uso del psicoanálisis, considerada una teoría patriarcal, en los estudios feministas. De manera que las teorías feministas sobre cine empezaron a utilizar dos modelos de análisis para estudiar la figura de la espectadora: “la espectadora como figura construida, determinada por el texto fílmico, y el modelo que posiciona a la espectadora, más allá del determinismo textual, como una mujer real con una identidad histórica y social particular” (Pérez, 2014:36-37).

Paralelamente, también se estaba desarrollando una corriente enfocada a analizar las películas como un texto desde una perspectiva estructuralista. A principios de los setenta, una parte de los estudios feministas empezó a incorporar herramientas metodológicas de base semiótica, en especial, a partir de los trabajos de Roland Barthes y de Christian Metz. Los análisis textuales aplicados al cine se basan en descomponer el texto fílmico para encontrar los significados ocultos en él, entre ellos, la ideología patriarcal. Esta línea mostró que en la narrativa clásica existe una tendencia a mantener la sumisión de la mujer. Igualmente, este tipo de estudios también fueron criticados. Se les acusó de que el análisis textual solo se centraba en los mecanismos internos del relato, ignorando el contexto social en su producción.

En todo caso, la metodología de la Teoría Fílmica Feminista ha evolucionado y, actualmente, se configura a través de múltiples disciplinas sin obviar a los dos marcos teóricos que más le han influido, la semiótica y el psicoanálisis. Con el paso del tiempo, los investigadores han ido dejando de utilizar ambas metodologías de manera escrupulosa para profundizar en ellas y darles una nueva orientación superando sus limitaciones (Zurrian & Herrero, 2014). Además, los investigadores del área se empezaron a interesar por otros formatos de representación. De manera que la aparición de personajes femeninos fuertes e independientes en las series de televisión ha despertado su interés. Por ejemplo, en 2004 profesores e investigadores anglosajones se reunieron en un congreso para analizar la serie *Buffy, Cazavampiros* (*Buffy the Vampire Slayer*, The WB:1997-2003) en Nashville, una serie de culto que presenta un nuevo modelo de feminidad.

2.3. EL GÉNERO EN LA FICCIÓN TELEVISIVA

La ficción televisiva, así como la cinematográfica, utiliza los estereotipos para facilitar al espectador identificar a los personajes y otorgarles unos atributos (Galán 2007:71). En el proceso de caracterización de los personajes, los guionistas elaboran el perfil físico, psicológico y social del personaje y profundizan en su *backstory* -su pasado- y en sus motivaciones para dar cohesión a las acciones que realizará en la trama. En este proceso, los estereotipos permiten categorizar al personaje y distinguirlo del resto. “Actúan simplificando los atributos psicológicos de los personajes, sin llegar a definir rasgos complejos, destacando sus características más relevantes” (Martínez i Surinyac por Galán 2007:79). En otras palabras, el estereotipo permite a la audiencia reconocer a los personajes y hacerlo predecible. Aunque el uso de estereotipos es mucho más habitual en las *sit-coms*, también son usados en la ficción dramática. El inconveniente surge porque las series dramáticas son presentadas como reflejos de la realidad y legitiman discursos que no solo incluyen valores, sino también prejuicios (Galán 2007:79).

En la construcción dramática de los personajes, los estereotipos de género son uno de los recursos más habituales, especialmente, cuando se trata de personajes femeninos. En general, los estudios sobre personajes femeninos coinciden en que el número de mujeres en la ficción es bastante menor al de los hombres, aún más cuando se trata del rol protagonista, y, a más, que suelen ser caracterizadas a través de estereotipos de género simplificadores. En cambio, los personajes masculinos presentan mayor variedad en cuanto a personalidades y motivaciones y, en especial, son más “profundos”. Sin embargo, en la Tercera Edad de Oro han aparecido personajes femeninos que rompen con todo los roles y estereotipos de género.

A continuación, se hace un repaso de los estereotipos de género que más se han observado en las series de ficción norteamericanas y se explica cómo los personajes femeninos están rompiendo con ellos.

2.3.1. La cenicienta

El tópico de que la mujer necesita a un hombre para poder ser completamente feliz es, posiblemente, el más utilizado en la ficción. El papel principal de la mujer para la sociedad tradicional es la de esposa comprensiva y amorosa que espera a su marido en casa. Desde edad temprana, a la mujer se le coacciona para que crea que sin “su príncipe azul” no podrá alcanzar la satisfacción. Indiferentemente de que sea una persona que ha alcanzado otras metas, como la profesional. A simple vista, puede parecer una afirmación exagerada. Pero, solo hace falta comparar los adjetivos “solterón” y “solterona” para observarlo. El último abarca un significado connotativo negativo que insinúa a que la mujer ha fracasado y que, por ello, está amargada. Un ejemplo es la protagonista de *Ally McBeal*. A pesar de que Ally es una exitosa abogada

en un prestigioso bufete, no se siente realizada porque todas sus relaciones sentimentales fracasan y, por elle, teme acabar sola. Así pues, la serie trata sobre su búsqueda del amor entre caso y caso (Rubio 2005). El personaje es dibujado con cierta inestabilidad, es decir, reproduce el estereotipo de que las mujeres son emocionales y temperamentales. La serie juega con el desequilibrio entre la brillante carrera profesional de la protagonista y su desastrosa vida personal (Menéndez 2008).

2.3.2. El ángel del hogar

La presión que ejerce la sociedad para que la mujer *necesite* pareja no solo se debe a la sumisión respecto al hombre, sino también a su *deber* como progenitora. De la mujer se espera que desee tener hijos y que sea una gran madre, es decir, que forme una familia ejemplar. La figura de la madre es abundante en las formas narrativas a lo largo de la historia, como Hera en la mitología clásica griega o la Virgen María en la religión cristiana. El arquetipo de la madre es representado a través de una dicotomía. Por un lado, la madre es el “ángel del hogar” y representada la protección, la bondad y la fertilidad. Por el otro lado, también representa a un ser tenebroso que encarna el misterio, lo sombrío y el poder destructivo de la naturaleza (Galdós & Fernández & Álvaro, 2007). La dimensión del arquetipo abarca más allá de ser la progenitora biológica, se trata de un arquetipo simbólico.

La figura materna ha experimentado una evolución en la ficción televisiva estadounidense como consecuencia de las transformaciones en el modelo familiar. En la década de los cincuenta, la mayoría de personajes femeninos se concentraban en las *sit-coms*, las cuales idealizaban el modelo tradicional de la familia nuclear. En ellas, la mujer ocupaba un rol secundario totalmente dependiente del marido y de los hijos. Con el paso del tiempo, la figura de la madre se va alejando de su ideal para dar paso a personajes más preocupados por sobrevivir que por dar lecciones de comportamiento a sus primogénitos, como en *Matrimonio con Hijos* (*Married with Children*, FOX:1987-1997) y *Roseanne* (ABC:1988-1997).

Este cambio a un modelo más corrosivo también se refleja en las series dramáticas. Por ejemplo, *United States of Tara* (Showtime:2009-2011) está protagonizada por Tara, una mujer con un trastorno disociativo de personalidad. El modelo familiar propuesto por esta serie diversa mucho del ideal, ya que la madre no es un pilar sustentador de la familia. Al contrario, son el marido y los hijos quienes la apoyan. Otro ejemplo se produce en *Daños y prejuicios* (*Damages* FX Networks:2007-2012), serie que trata sobre la abogada Patty Hewes y su ayudante Ellen Parsons, quién, en realidad, la espía para el FBI por considerarla la culpable de la muerte de su prometido. A partir de la segunda temporada, entre ambas surge una relación maternofilial que se caracteriza por el enfrentamiento entre la hija inocente y vulnerable y la madre experimentada, que representa a la vieja bruja terrible del folklore. Así pues, la serie gira en torno a la relación de amor/odio entre “madre” e “hija” (Tous, 2013).

Igualmente, en la ficción norteamericana aparecen, también, otros modelos maternos. En *Mujeres Desesperadas* cada protagonista representa un tipo: Bree es la madre de casa perfeccionista; Lynette representa a la madre que ha renunciado a su brillante carrera profesional por sus hijos y que, en realidad, se cuestiona si valió la pena; y, por último, Susan representa a la madre torpe a quién su hija adolescente debe ayudar. Este último modelo aparece también en otras series. Se trata de inversión del rol de manera que el hijo/ la hija adolescente asume un papel más maduro que su madre e, incluso, le aconseja. La serie por excelencia que explora este hecho es *Las chicas Gilmore* (*Gilmore Girls*, *The WB:2000-06 & The CW:2006-07*), donde la maternidad en solitario, un modelo familiar no conservador, se muestra de manera positiva (Tous, 2013 y Menéndez, 2008).

2.3.3. La mujer trabajadora

Otro estereotipo explorado es la división de trabajo entre sexos. En la sociedad tradicional, la mujer se encarga de la casa y, en cambio, el hombre es el responsable de trabajar y, por lo tanto, de traer el dinero a casa. Durante el siglo pasado, se produjo la incorporación de la mujer en el ámbito laboral. En consecuencia, las series sobre profesionales empezaron a incluir al menos un personaje femenino. Por ejemplo, en *Canción triste de Hill Street* solo uno de los tres personajes femeninos era un agente del cuerpo, la teniente Lucille Bates (Cascajosa 2012:88). A partir de la década de los noventa, se observa que surgen diversos patrones. Uno de ellos es el empezado por *Ally McBeal*, que como se ha explicado trata de una abogada obsesionada con el amor romántico que lucha por alcanzar estabilidad entre su vida sentimental y profesional. En este tipo de ficción, el trabajo es tratado como un pasatiempo, recompensa vocacional o, más bien, de un pretexto para desarrollar tramas sentimentales. “Es este contexto, el verdadero mundo de las mujeres seguiría siendo el de las relaciones y el del ámbito privado-sentimental” (Ortega&Simelio, 2010:1009). Este mismo modelo se aplica en *Sexo en Nueva York* y, en especial, en *Anatomía de Grey*, donde las protagonistas mantienen relaciones estables y esporádicas.

Otra de las tendencias ha sido el replanteamiento de las *buddy-movies*, es decir, aquellas películas que giran en torno a la amistad entre dos compañeros masculinos de trabajo. En las series, la pareja de camaradas es formada por un hombre y una mujer. En ellas, existe una cierta tensión sexual entre ambos que se va desarrollando a lo largo de la serie, mientras mantienen relaciones con otros personajes. Habitualmente, el deseo es consumado durante el tramo final de la serie. Propuestas como *Bones* (FOX:2005-actualidad), *Castle* (ABC:2009-2016) y *El mentalista* (*The Mentalist*, CBS:2008-2015) reproducen este esquema (Cascajosa 2012:97).

Por último, la tendencia más reciente es la de otorgar el poder a personajes femeninos, cuando tradicionalmente ha pertenecido a la dimensión masculina. Las protagonistas de *The Good Wife* (CBS:2009-2016) y *The Closer* (TNT:2005-2012) son

claras muestras. La primera se centra en Alicia Florrick, una mujer que debe volver a trabajar de abogada después de que su marido, un político, ingrese en la cárcel por una trama de prostitución. Así pues, Alicia empieza a luchar para ganar sus casos y, también, para ganarse el respeto de sus compañeros (Cascajosa 2012:101). Por su parte, la detective Brenda Johnson, protagonista de *The Closer*, es adicta a su trabajo y ejerce un liderazgo duro con sus subordinados. Se trata de personaje que muestra una masculinización en su rol (Tous, 2013).

2.3.4. El cuerpo de la mujer

La cosificación del cuerpo femenino consiste en contemplarlo como un objeto sexual. En la televisión contemporánea, la cosificación de la mujer se da en series donde se resalta el culto al cuerpo, como *Los Vigilantes de la playa* (Baywatch, NBC:1989-2001), y en series para adolescentes, por ejemplo, como *Gossip Girl* (The CW:2007-2012). Por un lado, *Los Vigilantes de la playa* muestra una puesta en escena carente de argumento, pero llena de largas secuencias donde se exhiben los cuerpos esbeltos de sus protagonistas, como si se tratase de un desfile de moda (Gómez&Muela 2006:2). Por el otro lado, las protagonistas de *Gossip Girl* se preocupan por su físico, la vestimenta y los hombres. La cuestión es cómo son representados esos intereses. “El cos femení en sèries com *Gossip Girl* es considera, tant per personatges masculins com femenins, com una recompensa que l’home pot reclamar o una manera d’agair-li els seus esforços” (Tous 2013:114). Este tipo de comportamientos encarnan un trasfondo patriarcal en que la mujer se la considera un trofeo, una conquista o, incluso, una presa sexual. Indiscutiblemente, la cosificación del cuerpo de la mujer va relacionada con el canon de belleza y la sexualidad femenina.

La mujer sexual por excelencia es la *femme fatale*, el arquetipo opuesto al “ángel del hogar”. La *femme fatale* es la seductora que no duda en utilizar toda clase de artimañas y, sobre todo, su cuerpo sensual para conseguir sus objetivos. Este personaje se remonta hasta figuras antiguas como Lilith o Eva. Aunque es un tipo de personaje desarrollado en el cine negro, se puede también observar en la televisión contemporánea. En *Mujeres desesperadas*, una de las protagonistas, Gabrielle, es una joven ex modelo latina que es infiel a su marido con el jardinero, un chico menor de edad (Gómez&Muela 2006:3).

2.3.5. La rivalidad entre mujeres

El último estereotipo en comentar es la supuesta rivalidad entre mujeres. La sociedad patriarcal utiliza “la rivalidad entre mujeres como estrategia de mantenimiento del orden social” (Menéndez 2008:94). Existe el prejuicio de que la amistad entre mujeres no es posible porque, según el patriarcado, la mujer es un ser envidioso y crítico con otras mujeres; mientras la camaradería masculina si es un hecho real. Series como *Las*

chicas de oro y *Sexo en Nueva York* proponen como uno de sus ejes la amistad femenina y muestra a personajes femeninos solidarios entre ellos (Menéndez, 2008).

2.3.6. El nuevo protagonismo femenino y la transgresión del rol

La Tercera Edad de Oro se ha caracterizado por innovar en las temáticas y en las formas narrativas y, de manera desapercibida por la crítica, también se ha distinguido por la importancia que han adquirido los personajes femeninos en géneros fuera de la comedia y la *soap-opera*, donde han sido más habituales (Cascajosa 2012:83). A partir de la década de los noventa, se puede observar la aparición de personajes femeninos positivos en series donde, a simple vista, parece que muestran cierta diversidad en cuanto a la vida de las mujeres (Lotz en Menéndez, 2008:62). Casualmente, coincide con el aumento de mujeres detrás de las cámaras en posiciones creativas como creadoras o productoras. La más exitosa de ellas es Shonda Rhimes, creadora de *Anatomía de Grey*, *Sin cita previa* (*Private Practice*, ABC:2007-2013) y *Scandal* (ABC:2012-actualidad) y, además, la primera mujer afroamericana en crear una serie en un canal norteamericano (Cascajosa 2012:85).

Estas propuestas televisivas suponen una transgresión al empezar a dar visibilidad a la mujer en las industrias culturales y, sobre todo, al lograr romper estereotipos de género por abordar temas tabú y perfilar personajes femeninos independientes y fuertes. Eso sí, mantienen ciertos elementos clásicos para atraer a un tipo de audiencia más conservadora. En todo caso, estos personajes suponen una ruptura del rol tradicional de madre y esposa asignado a la mujer (Menéndez 2008: 64-65). Sin olvidar que existen personajes femeninos previos que ya habían empezado a representar a una mujer diferente como la *sit-com Las Chicas de Oro* (*The Golden Girls*, NBC:1985-1992).

Las chicas de oro es pionera en transgredir estereotipos de género. La serie retrata la vida de cuatro señoras de avanzada edad que comparten piso y aventuras. Su originalidad residía en ser la primera serie televisiva en tener únicamente personajes femeninos como protagonistas y, más, cuando se encontraban en la madurez o vejez. En nuestra sociedad donde el culto al cuerpo y la juventud como belleza son pilares fundamentales, la madurez y, en última instancia, la vejez se convierten en tabú. Ello se intensifica cuando se trata de la vejez femenina. Por ello, la mujer mayor de cincuenta años ha sido invisible en los medios de comunicación. Aún peor, cuando aparece en ficción suele ser representada como un ser enfermo y dependiente o como “madre castradora”, es decir, la vieja bruja mala. En cambio, las cuatro protagonistas de *Las chicas de oro* son mujeres con diferentes personalidades que se apoyan mutuamente.

La revolución se produjo a finales de los noventa. Sin lugar a dudas, la serie que ha supuesto un antes y un después en la caracterización de la mujer es *Sexo en Nueva*

York. La serie plantea un nuevo modelo de representación de la mujer al explicar la historia de cuatro amigas en su treintena que disfrutan de su sexualidad sin ningún pudor y que deciden y opinan por ellas mismas. La protagonista principal es Carrie, una columnista de un periódico, que comparte sus alegrías y penas con sus amigas Samantha, Charlotte y Miranda. Todas ellas son a su manera “un retrato de las mujeres del siglo XXI, urbanas, liberales y triunfadores” (Menéndez 2008:97). La serie rompe estereotipos al abordar la sexualidad femenina como algo natural sin aplicar ningún juicio moral. Las protagonistas no sólo mantienen relaciones sexuales con parejas estables o esporádicas y, además, conversan sobre ello, sino que también utilizan juguetes sexuales y reconocen que se masturban. La masturbación femenina es, incluso a día de hoy, uno de los tabúes más consolidados respecto al goce sexual de la mujer. En nuestra sociedad, está mal visto que una mujer se masturbe, mientras se considera normal que el hombre lo haga. Aún más, se puede afirmar que a lo largo de la historia a la mujer se le ha negado el placer sexual, tratándola como si fuera un ser asexual. Por eso, *Sexo en Nueva York* supone una reivindicación de la sexualidad femenina. Otro estereotipo que desmitifica la serie es la rivalidad entre mujeres. Al igual que las protagonistas de *Las chicas de oro*, Carrie y compañía mantienen una relación basada en el respeto y el apoyo mutuo.

Una de las críticas principales a la serie es la pérdida de su esencia. A lo largo de las temporadas, el carácter transgresor se fue desvaneciendo y se adquirió un tono mucho más conservador. En la última temporada, las protagonistas establecen relaciones sentimentales estables, mientras que la única que no lo hace, Samantha, es “castigada” con cáncer (Menéndez, 2008 y Galán, 2007). A pesar de ello, *Sexo en Nueva York* demostró que la ficción televisiva que representa la vida contemporánea desde un punto de vista femenino tiene viabilidad comercial y, por lo tanto, rentabilidad económica. Este tipo de ficción llegó a la audiencia masiva con *Mujeres desesperadas* y *Anatomía de Grey*. A pesar de los elementos conservadores que se pueden observar en estas dos series –mencionados ya anteriormente-, sus protagonistas muestran un carácter emancipador que se replantea el rol tradicional (Cascajosa 2012:88).

Por un lado, *Mujeres desesperadas* es una sátira dramática que reinventa la *soap-opera*. La historia se articula en torno a cuatro amas de casa de un barrio residencial típico norteamericano, donde las apariencias son lo más importante. Las cuatro se muestran como personas felices con vidas satisfactorias, pero, en realidad, cada una es infeliz a su manera. La novedad que supuso *Mujeres desesperadas* es el replanteamiento de la ama casa y de su mundo interior. Cada una de ellas representa a un tipo de ama de casa: Bree es la personificación del arquetipo del ángel del hogar, pero que en fondo tanta perfección le consume; Lynette es la madre que ha renunciado a su trabajo, el cual disfrutaba, para criar a sus hijos; Gabrielle es considera

la mujer florero por su belleza; y, por último, Susan es una madre divorciada que cría a su hija adolescente.

Por el otro lado, las protagonistas de *Anatomía de Grey* son profesionales que intentan labrarse una carrera profesional como cirujanas, mientras que lidian con su vida personal. El argumento se centra en la experiencia Meredith Grey, la protagonista, y de sus compañeros Cristina, Izzy y George, todos ellos residentes, así como de sus superiores. En este caso, la transgresión se debe a la representación de la ambición y de la competitividad. Por un lado, la ambición es una característica muy utilizada para fomentar la dicotomía entre hombres y mujeres. Está bien visto que un hombre sea ambicioso porque eso le hará llegar al éxito y al poder; pero, en cambio, una mujer no debe tener ambición porque a ella no le pertenece el ámbito público y mucho menos las posiciones de poder. Cristina es el personaje femenino que encarna la ambición, ya que su meta es llegar a ser una gran cirujana y para ello se esfuerza al máximo. Por el otro lado, la competitividad hace referencia a la cualificación y valía como doctoras de las protagonistas. Desafortunadamente, en el ámbito laboral es habitual cuestionarse la competencia de una mujer y de los motivos por los cuales ha conseguido el puesto de trabajo. En otras palabras, se duda si es capaz de desarrollar la tarea correctamente. Por ejemplo, a Izzy se la cuestiona por su belleza y por haber sido modelo.

A parte del género dramático, el protagonismo femenino también ha aumentado en las series de acción y de fantasía, consolidando así el arquetipo de heroína que se vale por sí misma. La protagonista de *Buffy, Cazavampiros* es el paradigma de esta tendencia. Buffy es una estudiante de secundaria que es “la elegida”, es decir, la única capaz de derrocar a vampiros y otros seres malignos gracias a una fuerza y capacidad de recuperación. “Se pueden interpretar las aventuras de Buffy como metáfora de las responsabilidades y obligaciones a las que se encuentra sometida la mujer en la sociedad industrializada y la manera en la que debe desafiar los condicionantes de estructura patriarcales” (Cascajosa 2012:95). Otros ejemplos de esta corriente son *Xena, una princesa diferente* (*Xena: Warrior Princess*, Sindicación:1995-2001) o *Alias* (ABC:2001-2006).

PARTE III. METODOLOGIA

3.1. OBJETO DE ESTUDIO

La investigación planteada en este trabajo trata sobre el rol de los personajes femeninos y los estereotipos de género en las series de televisión contemporáneas. En la ficción televisiva actual, existen propuestas donde la caracterización de la mujer es considerada una transgresión del rol otorgado por la sociedad patriarcal. Sin embargo, ello no implica que la televisión haya dejado de ser una herramienta de legitimación de comportamientos donde se transmiten contenidos cargados de estereotipos de género. Para poder observar estos fenómenos, se analizarán los personajes protagonistas de la serie americana *Girls*.

3.2. OBJETIVOS

Para asegurar que el desarrollo del trabajo haya sido correcto se han elaborado unos objetivos claros, asumibles y alcanzables, ya que su función ha sido la de guiar el transcurso de la investigación. Los objetivos se dividen en objetivos generales, aquéllos que tienen un alcance más amplios y pueden no ser alcanzados, y, en objetivos específicos, los cuales la propia investigación ha alcanzado por sí misma (del Río & Velázquez 2005: 44-46). Los objetivos marcados para este trabajo son:

Objetivo general

- Comprobar la transgresión del rol

Objetivos específicos

- Analizar la caracterización de los personajes femeninos
- Observar los estereotipos de géneros y cómo se usan

3.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Para poder alcanzar los objetivos marcados, la investigación ha partido de las siguientes preguntas:

- ¿La serie supera el rol establecido para las mujeres?
- ¿Qué les preocupa a los personajes?
- ¿De qué hablan?
- ¿Cómo se representa su amistad?
- ¿Existe rivalidad?

- ¿Las protagonistas buscan el ideal romántico?
- ¿Cómo es la relación con sus parejas amorosas?
- ¿Hay desigualdad en ella?
- ¿Qué aspiraciones profesionales tienen?
- ¿Cómo se desenvuelven para poder lograr sus metas profesionales?
- ¿Qué opina su entorno de su trabajo y de sus expectativas?
- ¿Están contentas con su físico?
- ¿Cómo se visten?
- ¿Cómo es mostrado su cuerpo?
- ¿Se realiza algún uso de violencia?
- ¿Violencia psicológica?
- ¿Violencia física?
- ¿En qué relaciones se produce?

3.4. CRITERIOS METODOLÓGICOS

Para abordar la investigación ha sido necesario definir el tipo de estudio. Dado que los objetivos del trabajo son observar, comprobar y describir la transgresión del rol femenino y de los estereotipos de género, se puede afirmar que esta investigación es descriptiva porque responde al análisis de un hecho o fenómeno (del Río & Velázquez 2005: 54). Según su finalidad, se trata de una investigación básica, ya que pretende mejorar el conocimiento y la comprensión de un fenómeno social.

3.4.1. Método

Una vez definida la investigación, se ha determinado el método que se ha usado. Se ha usado la metodología cualitativa para observar y describir los fenómenos, en concreto, a través de unas fichas de análisis cualitativo de contenido.

En total, para la investigación se han usado dos fichas de análisis cualitativo de contenidos, que responde a uno de los objetivos específicos. Por un lado, la primera ficha es el análisis del personaje en sí, con ella se ha observado la caracterización del personaje. Por el otro lado, la segunda ficha ha permitido analizar las tramas y temáticas y los estereotipos de género usadas en ellas.

Diseño 1º Ficha: Análisis del personaje

Esta ficha ha sido elaborada a partir de una ficha creada y usada previamente por Elena Galán en su estudio *La imagen social de la mujer en las series de ficción*, donde se centra en series españolas; y, también, a partir de las pautas para analizar personajes de Francesco Casetti y Federico di Chio en su libro *Cómo analizar un film*, donde proporcionan guías para analizar películas y otras productos de ficción audiovisuales.

Galán basa su ficha de análisis en el esquema básico de Lajos Egri (1946) para el proceso de caracterización del personaje. Este gira en torno a tres ejes: dimensión física, aquéllas características externas del personaje; dimensión psicológica, el carácter y la personalidad; y, por último, la dimensión social, el contexto donde el personaje se relaciona y desarrolla su vida profesional y personal (Galán 2007:85).

Por su parte, Casetti y di Chio (2014:159-158) plantean tres perspectivas o ejes categoriales para analizar a los personajes: nivel fenomenológico, nivel formal y nivel abstracto. Tras una valoración de los tres, se ha decidido solo analizar el primero. El nivel fenomenológico considera al personaje como una persona para dotarlo de un perfil intelectual, emotivo y actitudinal para hacer de él un individuo único y “real”. Así pues, se pone de relieve la personalidad y los comportamientos. Para ello, diferencian distinciones como:

- Personaje *plano* (simple y unidimensional) y personaje *redondo* (complejo y variado).
- Personajes *lineal* (uniforme y bien calibrado) y personaje *contrastado* (inestable y contradictorio).
- Personaje *estático* (estable y constante) y personaje *dinámico* (en evolución constante).

Diseño 2º Ficha: Análisis de los estereotipos de género

Para detectar los estereotipos de género, se ha realizado un análisis de las tramas y temáticas de cada episodio de la muestra seleccionada. Una vez identificadas las tramas y sus temáticas, se ha comprobado si se reproducen los estereotipos de género comentados en el marco teórico.

La ficha de análisis se basa en la utilizada en *Tratamiento y representación de las Mujeres en las teleseries emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional* elaborada por Red2RED Consultores y publicado por el Instituto de la Mujer.

3.4.2. Herramientas

1º Ficha: Análisis del personaje

Análisis del personaje	
Dimensión física	
Nombre del personaje	
Edad	15-24 años (jóvenes) 25-44 años (jóvenes/adultos) 45-64 años (adultos) Mayores de 65 años

Aspecto físico*	Muy atractivo Atractivo Normal Poco Atractivo	
Vestimenta		
Sexo	Hombre/Mujer	
Nacionalidad		

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje	
Dimensión psicológica	
Características de la personalidad, comportamiento y actitud*	
Objetivos y metas	

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje	
Dimensión social	
Relaciones sentimental	Estabilidad
	Estables Cambiantes
	Estado civil Soltero Casado/ Pareja de hecho Divorciado / Viudo No hay datos
Relaciones social	Ámbito familiar Sin hijos Hijos No hay datos
	¿Quiénes son sus amigos?
Relación familiar	Estabilidad
Empleo y educación	Estructura familiar
	Estabilidad
	Ámbito profesional Trabajador Parado Estudiante
	Rango profesional Directivo/subdirectivo Cualificación mayor Cualificación media
	Cualificación inferior
	Ámbito educacional Estudios primarios Estudios medios Estudios superiores

Análisis del personaje				
Otras dimensiones				
Nivel fenomenológico	Persona	Plano	Redondo	
		Lineal	Contrastado	
		Estático	Dinámico	

2º Ficha: Análisis de los estereotipos de género

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	
Número del capítulo	
Temáticas	
Resumen breve	

3.5. UNIVERSO

El universo de la investigación son las series americanas de la Tercera Edad de Oro que tienen como protagonista principal a una mujer o un grupo de mujeres. De entre ellas, se ha escogido la serie *Girls* como muestra de ese universo. Existen dos razones, o más bien, reflexiones para la elección de ésta.

La primera surge de la disyuntiva de escoger entre una serie de televisión americana o una española. Escoger a una u otra implica también comprender su contexto televisivo y su evolución, ya que éste influye en su producción. Una serie de televisión es un producto más de la industria cultural y como tal también depende de los intereses del mercado. Como se ha explicado en el marco teórico, la ficción americana, tanto cinematográfica como televisiva, son referentes en el sector audiovisual occidental y la audiencia europea está familiarizada con sus formas narrativas desde hace décadas. En otras palabras, la ficción americana ha creado escuela dentro de este sector. Por eso, he considerado más idóneo seleccionar el marco televisivo americano.

La segunda razón consiste en la selección de la serie a analizar. Para ello, establecí diversos requisitos:

- Serie creada y emitida durante la tercera edad de oro.
- Serie con reparto coral femenino.
- Combinación de géneros
- Figura destaca del creador, preferiblemente mujer.

Entre las opciones que cumplían estas características o como mínimo dos, se encontraban:

- *Sexo en Nueva York*
- *Anatomía de Grey*
- *Scandal*
- *Girls*
- *30 Rock*
- *The Mindy project*

Previamente, ya había visualizado o había tenido contacto con estas series, lo que facilitó la elección. Así pues, consideré que la mejor opción era *Girls*.

Girls es una serie que cumple a la perfección los requisitos marcados. En primer lugar, es transmitida desde 2012 y pertenece a HBO, el canal por cable *premium* que ha revolucionado la manera de hacer ficción. En segundo lugar, está protagonizada por un reparto coral femenino. La serie narra la vida de cuatro chicas jóvenes que viven en Nueva York. Por ello, ha sido comparada con *Sexo en Nueva York*. Sin embargo, *Girls* muestra una realidad más cruda e, incluso, en mi opinión más cruel. Por último, destaca la figura de su creadora y protagonista Lena Dunham. Desde que se estrenó *Girls*, Dunham ha alcanzado cierta fama y, también, polémica tanto por el contenido de su serie como por sus declaraciones feministas. Una de las polémicas más habituales es el uso de cuerpo en la serie. En ella suele aparecer desnuda, a pesar de que no encaja con el canon actual de belleza femenina. Como se ha comentado en el marco, la figura del creador-showrunner es un elemento que cada vez toma más relevancia.

A más, también existen motivos por los cuales se descartó a las otras series. *Sexo en Nueva York* ya ha salido analizado con frecuencia previamente, *Anatomía de Grey* y *Scandal* son acusadas de perder el realismo de sus tramas para llenarlas de clichés y, por último, *30 Rock* y *The Mindy Project* pertenecen al género de la comedia, el cual se caracteriza por un humor y personajes muy estereotipados. Además, considero interesante analizar la obra de Duhman y observar si en la creación de una persona considerada un ícono feminista y que se ha criado en un contexto liberal contiene rasgos de la sociedad patriarcal como los estereotipos de género.

3.6. Muestra

La muestra escogida son las cinco temporadas emitidas de *Girls* y sus cuatro personajes principales: Hannah Horvarth, la protagonista y aspirante a escritora; Marnie Michaels, mejor amiga de la protagonista; Jessa Johansson, la amiga fiestera; y, Shoshanna Shapiro, la prima universitaria de Jessa.

FICHA TÉCNICA	
Título de la serie	Girls
Tiempo de emisión	2012 - Actualidad
Cadena de emisión	HBO
Temporadas	5
N.º de capítulos	52
Creador	Lena Dunham
Productor ejecutivo	Judd Apatow
Guionistas	Lena Dunham, Deborah Schoeneman, Jennifer Konner, Judd Apatow, Bruce Eric Kaplan, Lesley Arfin
Actores	Lena Dunham (Hannah Horvath), Allison Williams (Marnie Michaels), Jemima Kirke (Jessa Johansson), Adam Driver (Adam Sackler), Zosia Mamet (Shoshana Shapiro), Alex Karpovsky (Ray Ploshansky).
Productora	Aptow Productions
Género	Comedia, Drama
Duración	30 minutos
Premios	15 premios y 69 nominaciones

Tabla elaborada a partir de la base de datos IMDB.

SIPNOSIS PRIMERA TEMPORADA

Hannah es una chica de 24 años que vive en Nueva York junto con Marnie, su mejor amiga de la universidad. Su sueño de ser escritora se dificulta cuando sus padres le informan que dejarán de pasarle dinero. Mientras tanto, su amiga inglesa Jessa vuelve a la ciudad para vivir con su prima pequeña Shoshanna. A lo largo de la temporada, las cuatro amigas tendrán que hacer frente a situaciones humillantes y, sobre todo, al amor.

Elaboración propia

SIPNOSIS SEGUNDA TEMPORADA

Hannah y Adam han roto y él no para de acosarle, mientras sigue intentado conseguir su sueño de ser escritora. Además, tiene que ayudar a Marnie, quien sigue triste por su ruptura con Charlie. En cambio, Jessa está muy feliz con su matrimonio y Shoshanna ha empezado a salir con Ray.

Elaboración propia

SIPNOSIS TERCERA TEMPORADA

Hannah y Adam han vuelto y la pareja pasa por su mejor momento. Marnie ha vuelto a romper con Charlie y sigue sin superar su mala racha. En cambio, Shoshanna está disfrutando de su vida de soltera sin Ray y, mientras tanto, Jessa está haciendo frente a su adicción a las drogas en una clínica de rehabilitación.

Elaboración propia

SIPNOSIS CUARTA TEMPORADA

Hannah empieza un prestigioso postgrado de escritura creativa en la Universidad de Iowa. Sin embargo, la experiencia no resulta como ella esperaba. En Nueva York, a sus amigas no les va mejor. Marnie es la amante de Desi y se niega a ver que él juega con ella y Shoshanna, recién licenciada, no encuentra trabajo. Mientras tanto, Jessa asiste a Alcohólicos Anónimos con Adam, con quien establece una amistad.

Elaboración propia

TRAMA 1º TEMPORADA

Las cosas han mejorado para las chicas, Hannah ha empezado a salir con Fran, otro profesor del instituto donde trabaja y Marnie se ha casado con Desi. En cambio, Shoshanna está muy feliz trabajando en Japón. Al mismo tiempo, la atracción entre Jessa y Adam se hace más evidente.

Elaboración propia

3.7. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo se basa en la proyección social, ya sus resultados son de interés para sector específico, la perspectiva de género, que reclama la revisión del papel de la mujer en el mundo actual y critica el pensamiento androcéntrico de nuestra sociedad. También se puede afirmar que contribuye con un aporte teórico a los Estudios de Género que se centran en los medios de comunicación.

3.8. PROCEDIMIENTO

En la investigación se han seguido los siguientes pasos:

1. Concepción de la idea.
2. Planteamiento del problema.
3. Establecer objeto de estudio.
4. Investigar teorías y corrientes.
5. Elaborar corpus.
6. Establecer objetivos y preguntas de investigación.
7. Elaborar metodología.
8. Revisar apartados anteriores ante la falta de una metodología aplicable.
9. Replantear el planteamiento.
10. Reorientar el objeto de estudio.
11. Rehacer y modificar corpus.
12. Establecer nuevos objetivos y preguntas de investigación.
13. Elaborar metodología.
14. Visionado de los episodios de *Girls*.
15. Rellenar 1º Ficha: *Análisis de los personajes*.
16. Rehacer 2º Ficha: *Análisis de los estereotipos de género* en función del visionado.
17. Segundo visionado de los episodios de *Girls*.
18. Rellenar 2º Ficha: *Análisis de los estereotipos de género*.
19. Analizar e interpretar los datos.
20. Redactar los resultados.
21. Contestar a las preguntas de investigación.
22. Comprobar los objetivos.
23. Elaboración de las conclusiones.

PARTE IV. INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y RESULTADOS

En este apartado, se aporta la interpretación de los resultados obtenidos en las fichas de análisis rellenadas tras el visionado de las cinco temporadas que forman la serie *Girls*. Para ello, los resultados se presentan clasificados en dos categorías distintas derivadas de las dos fichas elaboradas. Para empezar, se explica la caracterización de los personajes a través de las diferentes dimensiones que lo forman. A continuación, se profundiza en las tramas y se identifican las temáticas que abordan los estereotipos de género. Para exemplificar los resultados expuestos, se reproducen diálogos y se describen escenas de la serie.

4.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES

Para determinar la caracterización de los personajes, se han observado las distintas dimensiones que dotan de verosimilitud al personaje. En primer lugar, la dimensión física describe el aspecto físico del personaje y que tipo de ropa lleva, la valoración sobre su belleza se basa en la observación subjetiva y en la opinión de los personajes. En segunda lugar, en la dimensión psicológica se identifican los rasgos que definen la personalidad y el comportamiento. En tercer lugar, en la dimensión social se analizan las relaciones sentimentales, relaciones sociales, relaciones familiares, educación y la carrera profesional del sujeto. Es conveniente destacar que en relaciones sociales solo se mencionaran y describan aquéllas más relevantes para el personaje. Por último, se analiza al personaje como persona, es decir, a nivel fenomenológico.

4.1.1. Hannah Hovart

- Dimensión física

Hannah es una chica joven de 24 años con un aspecto físico considerado como normal, aunque constantemente ella misma se lo cuestiona al no encajar en el canon de belleza femenino. En general, Hannah viste conjuntos con un único estampado. Le gusta utilizar vestidos y monos cortos.

- Dimensión psicológica

A grandes rasgos, Hannah es un personaje caracterizado como egocéntrico, egoísta, inseguro, insensible y muy vulnerable. Por ejemplo, en *Dead Inside* (3x04), Hannah recibe la noticia de la muerte de su editor, David. Su reacción insensible hacia el fallecimiento y el hecho de que solo le preocupe el futuro estado de su contrato scandaliza a su entorno. Incluso, Hannah pide a la viuda de David el contacto de otro editor en el funeral (*Only Child*, 3x05). Desde pequeña, Hannah ha tenido un problema de baja de autoestima, cuyo origen es, principalmente, su cuerpo. Como se ha mencionado, no corresponde al estándar de belleza. En el instituto, el personaje

engordó mucho y para sentir el control sobre su cuerpo se hizo unos tatuajes (*Vagina Panic*, 1x02). La falta de autoestima también afecta a su estabilidad emocional (*Together*, 1x10):

ADAM

Tú te quieres mucho a ti misma, así que ¿por qué te parece una locura que te quiera yo?

HANNAH

Yo no me quiero a mí misma.

ADAM

Eres lo puto peor porque crees que no eres guapa, ni buena escritora, ni buena amiga. Pues eres guapa, buena escritora y buena amiga.

HANNAH

Gracias.

ADAM

¿Así es la movida? ¿Te pasas meses persiguiéndome como si fuera los putos *Beatles* y cuando me siento cómodo pasas? (*Hannah mueve los hombros*) ¿!Qué cojones pasa contigo!?

HANNAH

Tengo miedo ¿vale? Estoy asustada todo el tiempo, tengo miedo continuamente.

ADAM

Únete al puto club.

HANNAH

No, porque yo tengo más miedo que la mayoría cuando dice que tiene miedo. Soy el ser humano que más miedo tiene en esta vida.

ADAM

¡No tienes derecho a tenerlo! ¡Te dije que cuando me comprometo a algo, me comprometo de verdad! ¡Tú me lo pediste y ahora te portas como una puta zorra!

HANNAH

Adam, venga.... Admítelo, tienes miedo. Te miro y sé que tienes miedo. Haces como si no lo tuvieras, pero lo tienes. Llevamos juntos un tiempo ahora te conozco.

ADAM

¡Calla, calla! Tú no me conoces, no sabes una mierda de mí. Soy un misterio para ti.

HANNAH

Quítate de la carretera.

ADAM

No te conoces ni a ti misma, te piensas que porque pesas
seis kilos de más lo estás pasando mal.

HANNAH

Peso ocho kilos de más y eso ha sido un suplicio para mí
durante toda mi vida.

Además, el personaje también sufre de Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) cuando experimenta mucho estrés (*On All Fours*, 2x09). Respecto a su meta en la vida, el deseo de Hannah es ser escritora. El tipo de relato que escribe se caracteriza por su estilo popular y por su aire autobiográfico. Para inspirarse, Hannah busca experimentar sensaciones de diferente índole. Por ejemplo, decide probar la cocaína para escribir un artículo (*I Get Ideas*, 2x03).

- Dimensión social

Relaciones sentimentales: Adam es la principal pareja de Hannah a lo largo de la serie. Su relación se caracteriza por su inestabilidad y toxicidad. En cada temporada, es habitual que lo dejen y acaben volviendo. Aunque ambos están muy enamorados, existen ciertas discrepancias en sus personalidades que deterioran la relación como el dramatismo y victimismo de Hannah. Por ejemplo, Adam se muda con Ray para centrarse en su papel y así evitar que la forma de ser de Hannah le afecta y lo distraiga (*Role-Play*, 3x10). El miembro de la relación más dependiente es ella, quién muestra sumisión hacia él (véase pág. 43-44). Finalmente, Adam es el miembro de la pareja que decide finalizar la relación, ya que para él la marcha de Hannah a Iowa supone un alivio (*Sit-In*, 4x05). En menor medida, otra pareja importante en la vida de Hannah es Fran, a quién conoce cuando trabaja de profesora (4^a temporada). En esta relación, Hannah es el miembro que decide romper, ya que no lo soporta (*Homeward Bound*, 5x08). Igualmente, esta relación es más madura y sana que la anterior.

Relaciones sociales: Marnie, Jessa y Elijah son las personas del círculo íntimo de Hannah más próximas a ella. Para empezar, Hannah suele discutir con Marnie. El conflicto entre ellas nace de las expectativas que Marnie deposita en Hannah y que ésta es incapaz de cumplir. Hannah es una persona muy egocéntrica que solo habla de sus problemas y, por eso, Marnie no se siente ni apoyada ni querida por ella. A raíz de ello, Marnie deja el piso que comparten (*Leave Me Alone*, 1x09). En cambio, la relación con Jessa no es tan conflictiva porque ambas son más parecidas, las dos no son tan formales como Marnie. Hannah es de las pocas personas conscientes del miedo que tiene Jessa a la soledad. Por eso, le apoya en momentos delicados como cuando se divorcia (*It's a Shame About Ray*, 2x04) o la va buscar a la clínica de rehabilitación (*Truth or Dare*, 3x02). Por último, Hannah mantiene una estrecha relación de amistad con Elijah, un chico homosexual que fue su pareja cuando estudiaban en la universidad

(*All Adventurous Women Do*, 1x03). Los dos se apoyan mutuamente y comparten piso en Nueva York e, incluso, Elijah se muda a Iowa con Hannah cuando ella es aceptada en el postgrado (*Triggering*, 4x02). En general, sus amigos la consideran, en algunas ocasiones, una mala amiga y la acusan de ausentarse cuando la necesitan. Pero, siguen buscando su apoyo constantemente porque a pesar de sus defectos, Hannah acaba ayudándoles a su manera.

Relación familiar: Hannah se crió en un entorno familiar estable formado sus padres Loreen y Tad, en Michigan. Sus dos progenitores son profesores universitarios y le dan tanto apoyo moral como económico. Al ser hija única ha sido muy mimada, en especial, por su padre. Por eso, suele tratar bastante mal a sus padres con contestaciones bordes o enfados (*The Return*, 1x06). Sin embargo, la estructura familiar se desvanece cuando Tad confiesa ser gay y, en consecuencia, el matrimonio inicia una crisis grave (*Tad & Loreen & Avi & Shanaz*, 4x08). En este caso, la reacción de Hannah es muy madura y ayuda a ambos, ya que acepta la sexualidad de su padre (*Good Man*, 5x02) y acompaña a su madre a un retiro a reflexionar (*Queen for Two Days*, 5x05).

Empleo y educación: Hannah es licenciada por la prestigiosa universidad de Oberlin, donde estudió Filología Inglesa. Desde su graduación, no ha sido capaz de mantener un empleo estable. A lo largo de las temporadas, Hannah realiza diversos trabajos como becaria, redactora, camarera y profesora substituta mientras persigue su sueño de ser escritora. En la cuarta temporada, empieza un postgrado en escritura creativa en la Universidad de Iowa, el cual no termina por no sentirse cómoda con sus compañeros. La relación con sus compañeros de trabajo o estudio no suele ser cordial o bien, al final, acaba mal. Hannah realiza una dura crítica a sus compañeros de la revista GQ (*I Saw You*, 3x11) y del postgrado (*Female Author*, 4x03; *Cubbies* 4x04) antes de abandonar el lugar.

- Dimensión como persona

A partir de la cuarta temporada, se observa una evolución personal en el personaje. Hannah empieza a tomar decisiones por sí misma tanto en su vida personal como profesional sin depender de las opiniones de su círculo íntimo: "Me estoy esforzando para elegir mejor en la vida, para tomar otro tipo de decisiones" (*Tad & Loreen & Avi & Shanaz*, 4x08). Por un lado, decide ejercer de profesora de literatura, un empleo estable y de cualificación media, el cual es el primero en tomárselo en serio y en esforzarse (4^a y 5^a temporada). Más tarde, lo abandona para dedicarse seriamente a la escritura. Así pues, comienza a planificar su carrera profesional de forma seria (*Love Stories*, 5x09). Por el otro lado, también empieza a ser capaz de anteponerse a sí misma en el ámbito amoroso; cuando Adam le pide de volver, ella se niega y alega que ya no puede estar con él, es decir, es capaz de racionalizar y no volver a caer en una

relación tóxica con una persona que, en el fondo, sigue queriendo (*Home Birth*, 4x10). Pero, en especial, su evolución consiste en abandonar su actitud egoísta y victimista para ser una persona más madura. Por ejemplo, es capaz de anteponerse a la tristeza que le genera la relación entre Adam y Jessa. En vez de enfadarse y crear un conflicto como todos esperan, les desea lo mejor y como gesto de su sinceridad regala a Adam una cesta de fruta. El acto supone para Hannah una liberación de la toxicidad que le producía la situación y su antigua relación (*I Love You Baby*, 5x10). Por lo tanto, Hannah empieza a creer como persona. Así pues, se la puede considerar como un personaje redondo porque presenta una personalidad compleja; contrastado por su inestabilidad; y, finalmente, dinámico porque la evolución que inicia el personaje.

4.1.2. Marnie Michaels

- Dimensión física

Marnie es una chica con una belleza clásica, por eso, es considerada como muy atractiva. Al inicio de la serie, tiene 24 años. Marnie suele vestir tejanos y camisetas y, en ocasiones especiales, viste vestidos elegantes.

- Dimensión psicológica

Marnie es por naturaleza muy racional y perfeccionista. Se caracteriza por necesitar tener todo bajo control y, por eso, experimenta un período depresivo cuando su vida no sigue el plan que se ha elaborado: "No tengo ni idea de lo que será de mí el año que viene, ni siquiera sé que será de mi vida la semana que viene. No sé ni lo que quiero. A veces, me gustaría que alguien me dijera: deberías dedicar el día a esto, así será el resto de tu vida" (*It's a Shame About Ray*, 2x04). Al inicio de la serie, su plan consiste en ser conservadora de arte y, en un futuro, formar una familia. Marnie es considerada como una persona autoritaria, criticona y rencorosa por su entorno social. En *Only Child* (3x05), Ray la define como "Vas por la vida como si fuera mejor que los demás y, luego, si te excluyen de algo te ofendes mucho y te la guardas. Es insoportable lo estirada que eres". A pesar de sus buenas intenciones, su forma de ser y hacer no encajan con el entorno. En consecuencia, se siente incomprendida al no ser capaz de conectar emocionalmente.

- Dimensión social

Relaciones sentimentales: En total, Marnie mantiene cuatro relaciones sentimentales en el desarrollo de la serie. En primer lugar, Marnie tiene una relación con Charlie, iniciada cuando se conocieron en la universidad. A pesar de no estar enamorada de él, no es capaz de romper con la relación. Al final, Marnie termina la relación en *Hard Being Easy* (1x05). Sin embargo, cuando Charlie rehace su vida, Marnie vuelve a interesarse por él y vuelven a salir. Durante la separación, tiene una relación breve con

Booth. En la tercera temporada, Marnie empieza una relación de carácter sexual con Ray, quién al final se acaba enamorando de ella. Pero, ella se enamora de Desi, con quien se acaba casando (5^a temporada). Al final, Marnie se divorcia de Desi y confiesa a Ray que está enamorada de él. Así pues, ambos vuelven. Las relaciones de Marnie se basan en la idealización del amor romántico y no por un verdadero sentimiento hacia la pareja.

Relaciones sociales: Marnie se considera a sí misma una buena amiga porque intenta ayudar a las demás. Sin embargo, sus buenas intenciones pasan desapercibidas por criticar en exceso el comportamiento de las personas de su entorno. Además, suele aguantarse los sentimientos y, luego, echarlos en cara. Para ella, su mejor amiga es Hannah, a quién más exige y crítica. Por ejemplo, en *Beach House* (3x07) las cuatro amigas van a pasar el fin de semana a una casa de la playa. Ahí, Marnie se enfada con Hannah porque ésta prefiera estar con Elijah y sus amigos, mientras ella solo quiere que únicamente estén las chicas. Cuando practican una coreografía todos juntos, Marnie corrige a Hannah por equivocarse en un paso y le reprocha su comportamiento: “Pienso que si las cosas no pueden ser perfectas, han de ser lo más perfectas posibles y si tienes cena para cuatro, quizás es mejor que cuatro personas se sienten a cenar y que disfruten de la cena como es debido”. A pesar de la inestabilidad de su relación, ambas siguen siendo amigas. Otra amistad destacable es la que mantiene con Shoshanna, con quien se va a vivir cuando se muda del piso que comparte con Hannah (*She Did*, 1x10), aunque la relación se enfriá cuando Marnie se acuesta con Ray, el exnovio de Shoshanna (*Two Plane Rides*, 3x12). Por último, la amistad con Jessa se debe a que frecuentan el mismo entorno social, pero entre ambas no existe una relación sólida. Marnie cree que Jessa la considera una “estirada” (*Weirdos Need Girlfriends Too*, 1x08).

Relación familiar: Marnie es hija de padres divorciados, su padre abandonó a su madre y éste hecho le marcó profundamente. La ausencia de una figura paterna es el origen de su inseguridad y de su temor a ser abandonada. De manera que la relación padre e hija es inexistente. En *The Panic in Central Park* (5x06), Marnie le cuanta a Charlie que quién le llevó al altar en su boda fue un tío suyo. En cambio, mantiene una relación muy próxima con su madre, aunque está sea, en ocasiones, muy dura con ella (*Females Only*, 3x01).

Empleo y educación: Marnie estudió Historia del Arte en la universidad de Oberlin. Al principio de la serie, Marnie es la única de las cuatro amigas que tiene un trabajo acorde con su nivel educativo. Trabaja como técnico de conservación de arte en la galería Kwutler. Al ser despedida, empieza a trabajar de camarera en un club para gente de clase alta y, luego, en la cafetería de Ray (2^a temporada). En ambos trabajos es infeliz porque no se siente realizada. A partir de una conversación con Ray, Marnie decide seguir su verdadero sueño, ser cantante (*Only Child* (3x05)). No obstante, poco

después empieza a trabajar en la galería de arte de una conocida. En la cuarta temporada, forma un dúo musical con Desi y, en la quinta, consiguen un contrato con un sello discográfico. Finalmente, el grupo es contratado como teloneros para la próxima gira de The Lumineers (*I Love You Baby*, 5x10). Se desconoce si sigue trabajando en la galería. Debido a la naturaleza de su carácter y personalidad, Marnie es una profesional entregada.

- Dimensión como persona

Marnie es un personaje complejo debido a la incomprendición que siente. Después de experimentar un período depresivo (2^a y 3^a temporada), se toma las cosas con más calma y comienza a ser más tolerante con su entorno. También es capaz de reconocer que tiene idealizado el amor y, en consecuencia, rompe con Desi (*The Panic in Central Park*, 5x06). Por lo tanto, el personaje rompe con su condición de cenicienta (véase pág. 44-45). Sin embargo, poco después confiesa a Ray que le quiere (*Love Stories*, 5x09). Así pues, no se puede concluir que el personaje haya experimentado una transformación en el ámbito amoroso. En todo caso, es necesario ver el desarrollo de la relación en la próxima temporada (2017) para poder hacer una afirmación. En suma, Marnie es un personaje redondo, contrastado y, en todo caso, estático.

4.1.3. Jessa Johanson

- Dimensión física

Jessa Johanson es una mujer muy atractiva, Hannah la describe como la hija que nacería entre Brigitte Bardot y una sirena (*I Love You Baby*, 5x10). Es el único personaje extranjero, proviene de Inglaterra. Suele vestirse con vestidos, su forma de vestir es definida como bohemia y glamurosa.

- Dimensión psicológica

Jessa es un personaje complejo como consecuencia de una familia desestructurada y de su adicción a las drogas. A simple vista, Jessa parece una chica bohemia, fiestera y despreocupada, cuya gran belleza produce fascinación en los demás, en especial, en los hombres. Sin embargo, el personaje esconde una faceta oculta más oscura de lo que parece, ya que, en el fondo, tiene un gran miedo a la soledad y al abandono. Algo que pasa desapercibido por su entorno social. En *Truth or Dare* (3x02), Hannah y Shoshanna discuten sobre la verdadera naturaleza de Jessa:

HANNAH

(Refiriéndose si Adam tiene razón) Al decir que no vamos a ayudar a Jessa al sacarla de la clínica si en realidad necesita estar ahí.

SHOSHANNA

No lo sé, ni siquiera era consciente de que tenía un problema hasta ahora. Es guapísima, los tíos la adoran y no quiere trabajar. Así que en fondo no tiene de que preocuparse

HANNAH

¿Crees que no tiene de que preocuparse?

SHOSHANNA

Mmm, he vivido un año con ella y no se puede ser más despreocupada.

HANNAH

¿Y qué pasa cuando se emborracha y las drogas que se mete?

SHOSHANNA

Eso solo lo hace por diversión.

HANNAH

Shos, se divorció hace unos siete meses.

SHOSHANNA

Y se sacó una pasta y fue algo divertido.

HANNAH

¿Y antes de la boda? ¿Y esa especie de cadenas de rupturas? Y el hecho de que ahora éste en rehabilitación.

SHOSHANNA

Ya, no pasa nada por eso. Es como un rito de iniciación para famosos, seguramente haya conocido a Ryan Philippe y estén prometidos.

[...]

HANNAH

Da igual, Jessa no vive en un puto lecho de rosas ¿vale?

Ya sé que es guapa y glamurosa, pero tiene una especie de pozo inmenso en su interior que la mayoría de la gente no ve. Yo ni lo sabía cuándo estábamos en la uni porque ella bailaba por el patio con botas de agua, bikini y una especie de cuchillos de malabares. Pero, un día se puso muy mala y fue al centro de salud para alumnos y resultó que tenía una infección de riñón. Total, que fuimos unos cuantos a visitarla a su habitación y le llevamos revistas, chucherías y donuts y movidas. Estuvimos hablando y nos contó anécdotas buenísimas. Parecía Ava Gardner, no tenía cara de enferma. Al rato, dijimos que teníamos que ir a clase porque eran los

finales y nos suplicó que nos quedásemos y yo le dije “tía, me tengo que ir que son los finales” y cuando estaba cerrando la puerta vi que estaba llorando. Para ella, es muy duro que la dejen sola.

SHOSHANNA

Es una historia tristísima, pero yo creo que la recuerdas mal. Serías tú probablemente la que lloraba.

- Dimensión social

Relaciones sentimentales: El personaje de Jessa es el menos interesado de las cuatro amigas en las relaciones amorosas por los problemas que tiene consigo misma. En la primera temporada, se casa con Thomas John, un empresario exitoso, después de menos de un mes de noviazgo. Al volver de la luna de miel, Jessa expresa la felicidad que le da su matrimonio (*I Get Ideas*, 2x02). Sin embargo, poco después, la pareja se divorcia porque Jessa no cae bien a la madre de él (*It's a Shame About Ray*, 2x04). A finales de la cuarta temporada, tiene una relación breve con Ace. A pesar de estar muy ilusionada con él, rompe porque descubre que la utiliza para poner celosa a Mimi-Rose, su expareja. En la quinta temporada, empieza una relación con Adam. Los dos desarrollan sentimientos al comenzar a pasar tiempo juntos en las reuniones de Alcohólicos Anónimos. Al principio, Jessa tiene miedo porque sabe que los dos son personas muy autodestructivas y, sobre todo, se siente culpable por Hannah (*Good Man*, 5x02). Igualmente, la pareja se enamora profundamente y se apoyan. Por ejemplo, Adam se ofrece a pagarle los estudios con sus ahorros (*Queen for Two Days*, 5x05). En sus relaciones, Jessa demuestra ser una persona directa y no permite someterse a nadie.

Relaciones sociales: Debido a su miedo a la soledad, Jessa es un personaje que le cuesta crear y mantener relaciones de amistad con las personas. Realmente, la única amiga con quien cuenta es Hannah. Para Jessa, Hannah es un punto de apoyo muy importante y es la primera persona a la que acude cuando necesita ayuda. Por eso, le miente para que vaya a buscarla a la clínica de rehabilitación (*Truth or Dare*, 3x02) y se siente muy dolida cuando Hannah le dice que se va a vivir a Iowa. Como no sabe expresar su tristeza, se comporta de manera ruin con ella (*Iowa*, 4x01). En la quinta temporada, la relación acaba temporalmente cuando ambas discuten por el comportamiento cruel Jessa. En realidad, ella se siente culpable porque está enamorada de Adam (*Old Loves*, 5x04). A causa de sus remordimientos, suele discutir mucho con él. No obstante, Hannah acaba aceptando su relación y les desea lo mejor (*I Love You Baby*, 5x10). Además, también es destacable la amistad entre ella y Jasper, un paciente del centro de rehabilitación mucho más mayor que ella (*Females Only*, 3x01). Para Jasper, se basa en una tensión sexual entre ambos, pero Jessa lo niega y le

incómoda esa idea. Finalmente, la relación termina cuando la hija de él le convence de dejar de ver a Jessa por ser una mala influencia (*Role Play*, 3x10). En mi opinión, Jessa busca en él la figura del padre que nunca tuvo.

Relación familiar: Jessa tiene una relación muy complicada con sus padres debido a la ausencia de éstos durante su infancia. Al igual que ella, ambos han sido/son adictos a las drogas, de manera que no han sido un referente ni un apoyo para ella. En consecuencia, Jessa alberga en su interior mucha ira hacia ellos y un gran temor a quedarse sola (*Videogames*, 2x07):

JESSA

No te enteras de nada.

PADRE DE JESSA

¿De qué no me entero?

JESSA

De cuánto tiempo me he pasado esperándote, de toda la mierda que me he tenido que tragar porque nunca me has enseñado otra cosa.

PADRE DE JESSA

¿A sí? ¿Qué mierda?

JESSA

De todo, desaparecías meses enteros y nunca me cogías el teléfono cuando estaba mal por mi madre. ¿Por qué no me apoyabas nunca? ¿Por qué no estuviste a mi lado? ¿Por qué no haces nunca las cosas que dices que vas hacer? Y luego finges que quieres que venga verte, pero no sabes ni cómo tratarme cuando vengo. No sabes qué hacer, no sabes tener una conversación conmigo.

PADRE DE JESSA

¿Y yo? ¿Puedo contar contigo?

JESSA

Esto no es así, la hija soy yo. Yo soy tu hija.

Desde pequeña, sus padres están divorciados y han tenido más hijos con otras parejas. Por parte de padre, tiene una hermanastra pequeña de cinco años, aunque su padre no se hace responsable de ella (*Videogames*, 2x07); y, por parte de madre, tiene una hermanastra de una edad similar llamada Minerva. La relación con esta última es, en general, buena. Jessa confiesa a Adam que las dos se han acostado con los mismos chicos (*Queen for Two Days*, 5x05). Otra relación destacable es la que mantiene su abuela, quien le pagaba la clínica de rehabilitación (*Females Only*, 3x01).

Empleo y educación: Jessa estudió en Oberlin, pero abandonó los estudios. En la quinta temporada, empieza a estudiar para ser terapeuta gracias a la experiencia positiva que experimenta al ayudar a Caroline durante su parto. Respecto al trabajo, la mayoría del tiempo el personaje está en paro. A lo largo de la serie, tiene tres trabajos de baja cualificación donde acaba siendo despedida por sus acciones irresponsables: en su trabajo de niñera, es despedida por atraer al padre, Jeff, y por meterle en un lío donde le pegan (*Welcome to Bushwick a.k.a. The Crackcident*, 1x07); en segundo lugar, se da entender que pierde su trabajo como dependienta en una tienda de ropa infantil por robar el dinero de la caja para comprar drogas (*Incidentals*, 3x08); y, por último, es despedida como ayudante de Bedelia por intentar ayudarla en su intento de suicidio (*Iowa*, 4x01).

- Dimensión como persona

El personaje de Jessa es el que ofrece una personalidad más contradictoria y compleja de todos debido a la discordancia entre la imagen que emite y su verdadera personalidad. Por fuera, parece una chica que lo único que le interesa es pasarlo bien, pero, en el fondo, tiene un gran temor a la soledad. El personaje en sí no experimenta una gran evolución, sino que la serie va mostrando a poco a poco su complejidad y naturaleza. Excepto en la en la quinta temporada, cuando Jessa comienza a preocuparse por su futuro. El personaje se apunta a la universidad para ser terapeuta y se esfuerza en estudiar y, a más, asiste con frecuencia a las reuniones de Alcohólicos Anónimos para combatir su adicción. En todo caso, para afirmar que el personaje está cambiando conviene ver su desarrollo en la sexta temporada (2017), al igual que con Marnie. En definitiva, Jessa es un personaje redondo; contrastado, por su naturaleza contradictoria; y estático.

4.1.4. Shoshanna Shapiro

- Dimensión física

Shoshanna es el personaje más joven de la serie al tener 21 años en el principio de ésta. Es una chica con un aspecto físico normal que destaca por sus gustos extravagantes a la hora de vestir. Le encanta usar complementos como bolsos en forma de frutas o bollería.

- Dimensión psicológica

Shosannah se caracteriza por sus gustos banales y su necesidad de alcanzar el éxito. Su objetivo es llegar a ser una empresaria de gran poder y desarrollar sus aptitudes. Por eso, es una persona que se esfuerza mucho en conseguir sus metas. Otra cosa que

distingue a Shoshanna es lo directa que es, ya que suele decir lo primero que se le pasa por la cabeza y no es consciente de que sus comentarios pueden herir. Igualmente, es el personaje más ingenuo, infantil y positivo de todos.

- Dimensión social

Relaciones sentimentales: En el ámbito amoroso, Shoshanna muestra ser una persona muy decidida sobre qué es lo que quiere y qué no, así como qué tipo de pareja quiere a su lado. Al contrario que Hannah o Marnie, ella es capaz de anteponerse a sí misma. Al principio de la serie, Shoshanna es una chica virgen que nunca ha tenido pareja, lo cual la avergüenza profundamente porque por ello se considera un “bicho raro”. Finalmente, pierde la virginidad con Ray (*She Did*, 1x10) y empiezan una relación (*I Get Ideas*, 2x02). Pero, pronto surge entre ellos un conflicto al tener una visión de la vida distinta porque para Shoshanna el éxito es muy importante, mientras que Ray es una persona más conformista que ha sido incapaz de alcanzar estabilidad económica. Finalmente, Shoshanna rompe con él (*Together*, 2x10). Durante la cuarta temporada, empieza a salir con Scott, un joven empresario al que admira, y con quién se siente muy ilusionada. La relación pasa una crisis cuando a Shoshanna se le ofrece un trabajo en Japón. Él le pide que se quede, pero ella lo acepta y se marcha (*Homebirth*, 4x10). Así pues, empiezan una relación a distancia que, al final, se acaba rompiendo (*Japan*, 5x03).

Relaciones sociales: Shoshanna entra a formar parte del círculo por ser la prima pequeña de Jessa. No obstante, no siente integrada del todo en él: “Nunca me escucháis, me tratáis como si fuera un puto taxista y tenéis conversaciones enteras delante de mí como si fuera invisible y yo me planteo si es la fobia social lo que me impide conocer a personas más adecuadas para mí porque sigo teniendo de amigas a un montón de tíos que no valen nada” (*Beach House*, 3x07). De entre sus amigas, Marnie es con quien establece un vínculo más íntimo, aunque éste se pierde cuando se entera que se ha acostado con Ray (*Two Plane Rides*, 3x12). Justamente con él, acaba creando una relación de amistad en la cual se apoyan mutuamente. Por ejemplo, Shoshanna le ayuda en su campaña electoral (*Ted & Loreen & Avi & Shanaz*, 4x08; y, *Daddy Issues*, 4x09) y le elabora un plan de reposicionamiento para su cafetería (*Love Stories*, 5x10).

Relación familiar: Es hija única de padres divorciados. Ambos progenitores la quieren mucho y muestran que es un orgullo para ello, aunque entre ellos dos se llevan bastante mal. Hecho que entristece a Shoshanna (*Iowa*, 4x01). A más, Shoshanna es prima de Jessa por vía materna, a quien admira y considera una persona fascinante y con clase (*Pilot*, 1x01).

Empleo y educación: En las tres primeras temporadas, Shoshanna asiste a una universidad de Nueva York donde estudia una carrera del ámbito empresarial. Como estudiante, Shoshanna es muy aplicada y le importan muchísimo las notas. Pero, durante el último curso deja un poco de lado su hábito de estudiar por empezar a salir más de fiesta. En consecuencia, suspende una asignatura y no puede asistir al acto de graduación. Esto le provoca una gran tristeza y, sobre todo, vergüenza (*Two Plane Rides*, 3x12). Finalmente, se gradúa (*Iowa*, 4x01). Luego de graduarse, empieza a buscar trabajo en el área de marketing, su principal interés, y consigue muchas entrevistas. Sin embargo, no consigue ninguno de los puestos y experimenta un período depresivo. Finalmente, le ofrecen una plaza en departamento de marketing de una empresa en Japón y ella acepta (*Homebirth*, 4x10). En Japón, Shoshanna desarrolla sus habilidades y se siente mucho feliz, pero vuelve a Estados Unidos cuando la despiden por recortes en la plantilla (*Japan*, 5x03). En su país natal, comienza a trabajar en la cafetería de Ray. Shoshanna le plantea un reposicionamiento como “cafetería anti-hipster” para hacer frente a la competencia. La nueva estrategia profesional resulta ser un verdadero éxito (*Love Stories*, 5x10). En suma, Shoshanna es una profesional muy segura de sí que demuestra tener grandes habilidades y conocimientos sobre la materia.

- Dimensión como persona

En comparación con los otros personajes femeninos, Shoshanna es el que tiene menor peso en la serie. Por eso, protagoniza menos trama y se profundiza menos en ellas. No obstante, se puede observar una evolución muy lenta en el personaje a lo largo de las temporadas. En el inicio de la serie, Shoshanna se muestra como un personaje alegre y energético que se caracteriza por sus comentarios ingenuos y/o banales; pero, poco a poco, va perdiendo su inocencia y se vuelve una persona más seria y calmada. Indudablemente, el paso de ser un estudiante a un graduado que entra en el mundo laboral influye en la transformación del personaje. Por eso, Shoshanna es un personaje dinámico, pero plano y lineal porque es simple y uniforme.

4.2. USO ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y TEMAS TABÚ

En el análisis de las tramas y temáticas que se desarrollan en la serie, se han observado el uso de estereotipos de géneros y de temas tabú asociados a la mujer descritos en el marco teórico como la cenicienta, la rivalidad femenina, la cosificación del cuerpo y el placer sexual femenino. Además, también se ha identificado el uso de otro tema tabú, el aborto.

La manera de usar a los estereotipos y temas tabúes se realiza desde dos perspectivas, por un lado, se reafirman y legitiman y, por el otro, se replantean desde un punto de vista feminista. Incluso, un mismo estereotipo es mostrado desde ambas posiciones. Así pues, la serie muestra una visión de la mujer compleja y, en ocasiones, contradictoria.

4.2.1. El complejo de Cenicienta

Como se ha comentado en el marco teórico, “la cenicienta” representa la búsqueda del amor romántico, es decir, la necesidad de tener una pareja para sentirse una persona realizada. Éste es encarnado por Hannah y por Marnie, cada una refleja un aspecto concreto de él.

Por un lado, el personaje de Hannah y su relación con Adam representan la dependencia y la sumisión, valores ocultos en el estereotipo. Hannah depende emocionalmente de Adam y debido a ello muestra una actitud sumisa y benévolas hacia él. En consecuencia, es capaz de perdonarle situaciones en las que él se porta de manera cruel o atenta contra su dignidad. Por ejemplo, como cuando se masturba delante de ella (*Hard Being Easy*, 1x05) o le mete encima por diversión cuando se están duchando juntos (*Weirdos Need Girlfriends Too*, 1x08). La dependencia aumenta cuando Adam es un pilar en la recuperación de Hannah cuando vuelve a mostrar síntomas de TOC (*Females Only*, 3x01).

En sus relaciones sexuales es donde se hace más evidente la jerarquía de poder-sumisión de la pareja. En ellas, el miembro de la relación que marca las pautas es Adam y, por ello, sus gustos sexuales – el sexo duro y el uso de la violencia verbal - se imponen a los de Hannah. En *Vagina Panic* (1x02), mientras la pareja tiene relaciones sexuales, Adam le dice a Hannah que debe pedirle permiso para tener un orgasmo cada vez que esté cerca de experimentarlo. Por lo tanto, Adam toma el control del goce sexual de Hannah, es decir, se cree decide sobre ella. Más adelante, Hannah le explica a Marnie el gusto de Adam por inventarse roles durante el sexo, como hacer ver que ella es una prostituta o una menor. La respuesta de Marnie es “Hannah, Adam no puede hacerte eso. No puede, no tiene derecho. No es tu novio”. Así pues, Marnie no se escandaliza porque Adam coaccione a Hannah a tener un tipo de sexo que a ella le incómoda, sino porque no es su *novio* y, por lo tanto, no tiene el *derecho*. Por lo tanto, la lectura que se extrae es que si fuera pareja sería permisible ese comportamiento. En *Role-Play* (3x10), Hannah le hace una sorpresa a Adam para avivar la relación de pareja, la cual consiste en interpretar el papel de mujer casada. Durante el acto sexual, ambos discuten y Adam le echa en cara que ella no disfruta del sexo y que se abstrae. Hannah le responde “¿Y qué? ¿Qué más da? Si tú tienes lo que quieras que más te da que no esté en mi cuerpo, no eres la policía del cuerpo”. Con esta respuesta, Hannah menosprecia su goce sexual y antepone al de Adam. La

ideología patriarcal que se oculta en el comportamiento de Hannah es que la mujer debe sacrificar su sexualidad para satisfacer al hombre.

Por el otro lado, Marnie representa la idea de que la mujer necesita tener una pareja y una familia para el desarrollo personal. En la primera temporada, Marnie mantiene una relación con Charlie, aunque lo detesta e, incluso, le molesta que la beso. Pero, no rompe con él porque no quiere sentir sola y cuando, finalmente, es capaz de hacerlo y él rehace su vida, ella comienza a seducirle para volver juntos (2^a temporada). Los motivos por los cuáles detesta a Charlie son su bondad y amabilidad, características opuestas a las asociadas al hombre. Charlie es descrito por Hannah como un “hombre con vagina” (*Hannah’s Diary*, 1x04). Tras el desprecio de Marnie hacia Charlie, se oculta la necesidad de querer tener a un hombre viril como pareja. A la “cenicienta” no le sirve cualquier príncipe, sino que éste debe cumplir una serie de atributos, ya que su deber es ofrecerle protección. La pareja discute sobre ello en *Vagina Panic* (1x02):

CHARLIE

Si me dices que es lo que hago, dejaré de inmediato de hacerlo.

MARNIE

Esa es la cuestión, no deberías dejar de hacer algo solo porque yo te lo diga. Tendrías que ser tú mismo.

CHARLIE

Pero yo creo que siendo yo mismo no estás contenta.

MARNIE

Pero qué más da Charlie, tendrías que ser capaz de hacer lo que quisieras y de cabrearme sin que te importara. Los hombres son así.

Se perpetúa la idea de que el hombre adecuado para la mujer es aquél que es valiente, exitoso e independiente, es decir, que representa la noción de virilidad de la sociedad patriarcal. Solo cuando Charlie alcanza el éxito profesional, Marnie ve en él su potencial y se esfuerza en recuperarlo (2^a temporada). Respecto a su deseo de ser madre, éste se muestra en *Vagina Panic* (1x02) y *All Adventurous Women Do* (1x03), Marnie manifiesta su preocupación por ser estéril y no ser capaz de quedarse embarazada: “yo he venido a este mundo a ser madre”. En otras palabras, para ella es un deber ser madre y ser capaz de formar una familia, Marnie aspira a ser un “ángel del hogar”. Por eso, a pesar que no soporta a su novio, Charlie, no rompe con él. Tras la ruptura con Charlie y su despido en la galería, ve que su plan se va desvaneciendo y, en consecuencia, empieza un período depresivo (2^a temporada). La posibilidad de no conseguir su meta le asusta. La necesidad de Marnie es criticada por Hannah: “Solo hablamos de tus problemas, siempre ha sido así. En serio, hablábamos de las cosas buenas que tiene Charlie y, luego, de las cosas malas que tiene. Y ahora de que nunca

vas a conocer a nadie porque piensas que conocer a un tío es lo más importante. Así que tenemos que celebrar una cumbre y buscar un plan" (*Leave Me Alone*, 1x09).

Otro aspecto de Marnie como "cenicienta" es el de idealizar el amor romántico. En la cuarta temporada, Marnie se convierte en la amante de Desi, su compañero en el dúo musical. Marnie tiene idealizado a Desi y, por ello, es incapaz de darse cuenta de la actitud egoísta de él y de cómo la usa como amante. Después de casarse con él, Marnie empieza a ver como es realmente y, después de pedirle el divorcio, le confiesa "sabía que no debería haberme casado contigo, pero no quería renunciar a otro sueño" (*The Panic in Central Park*, 5x06). A pesar de que en el fondo sabe cómo es Desi, ella acepta casarse porque el matrimonio es un objetivo en la vida, más que por el amor que siente hacia él. En definitiva, la búsqueda del príncipe azul de Hannah y Marnie consolida tanto la idea de que la mujer necesita un hombre como a la imagen de ella como un ser sumiso y dependiente que debe anteponer las necesidades del hombre a las propias.

4.2.2. "Malas" amigas

La amistad entre las protagonistas es una de las tramas principales en la serie. La amistad que se muestra es compleja, ya que se expone su parte positiva como negativa. En general, las cuatro amigas suelen discutir y enfadarse frecuentemente, el ejemplo más evidente es la relación entre Marnie y Hannah. La primera deposita unas expectativas sobre Hannah que está no cumple y, en consecuencia, se enfada y decepciona. Pero, también se apoyan en momentos de crisis. Por ejemplo, Hannah va a buscar a Jessa a la clínica de rehabilitación (*Truth or Dare*, 3x02). Es más, este mismo episodio ejemplifica la noción de la amistad femenina de *Girls* y también crítica implícitamente al estereotipo de la rivalidad femenina, descrito en el marco teórico. Hannah decide ir a buscar a Jessa junto a Shoshanna y obliga a Adam acompañarles. Así pues, los tres realizan un viaje de dos días para llegar a la clínica. En él, Hannah no para de quejarse de que el viaje le está quitando tiempo y, por eso, espera que Jessa vea ese esfuerzo:

SHOSHANNA

Debería, estamos poniendo todo de nuestra parte. Es un ejemplo de la amistad entre chicas.

HANNAH

Voy a perder un tiempo muy valioso de escribir y lo hago por su bien, no por el mío.

ADAM

Qué tontería. Sacándola de rehabilitación no le hacéis un favor.

[...]

HANNAH

Tú no entiendes la naturaleza de la amistad entre mujeres.

ADAM

Tienes razón, no la entiendo ni me interesa saber si se compone de ignorar toda lógica o de dejarse llevar por la histeria.

[...]

ADAM

Yo pienso que las mujeres viven atrapadas en una especie de vértice de culpa y envidia hacia las otras que les impide valorar la situación con claridad.

HANNAH

¿Qué viven atrapadas? Hablas como uno de esos tíos que creen que las mujeres no deberían llegar a la presidencia porque la menstruación les puede nublar el juicio.

Al llegar a la clínica, Hannah descubre que Jessa le ha mentido sobre la política del centro y que, en verdad, no hacía falta que nadie la fuera a buscar. Sin embargo, rápidamente la perdona y la abraza porque sabe que eso es lo que más necesita. Así pues, *Girls* no muestra la amistad como algo idóneo, donde los amigos siempre anteponen a las necesidades de los demás; ni muestra a unos personajes femeninos que se critican y rivalizan constantemente. Más bien, muestra la amistad femenina como compleja porque, en verdad, así son las relaciones humanas. En todo caso, los actos cuestionables que cometen y la actitud egoísta de los personajes de *Girls* no se deben a su condición de ser mujeres, sino a la propia naturaleza humana. Por lo tanto, se puede considerar que la serie trata la amistad femenina de una manera realista con todos matices y que rompe con el estereotipo de género sobre la rivalidad entre mujeres.

4.2.3. El aborto

Un tema tabú que se muestra desde una perspectiva feminista es el aborto. En *Vagina Panic* (1x02), Jessa cree estar embarazada y concierta una cita para abortar en un centro médico, ya que no desea tener el bebé. En el episodio, los personajes reflexionan sobre el aborto y sus implicaciones:

HANNAH

Después voy acompañar una amiga a abortar... y así que eso es lo que voy hacer.

ADAM

Mierda, joder, que situación tan cabrona.

HANNAH

¿En serio? Lo digo porque tengo la impresión de que la gente dice que es algo tremendo ¿pero de verdad lo es?

No

lo sé.

ADAM

(Irónicamente) Claro, si solo es un aborto, que tontería...

HANNAH

No, no digo eso....Me refiero que qué iba a hacer sino ¿tener un hijo y llévaselo cuando la contratarán de canguro? No es realista.

ADAM

No es una chorrada, nunca lo había visto así. Es un buen argumento.

Más adelante, en la clínica Marnie y Hannah hablan de que Jessa llega tarde a la cita:

HANNAH

Estaba muy mal, se un poco más comprensiva.

MARNIE

¿Tú que crees? Está apunto de abortar, yo diría que es lo más traumático que le puede pasar a una mujer. No sé porque tú te lo tomas con tanta tranquilidad. Yo estaba de los nervios en el tren cuando venía.

Para Hannah, el aborto es una solución práctica y no se cuestiona las consecuencias psicológicas que pueden surgir a raíz de él. En cambio, para Marnie es un proceso doloroso, ya que en ella reside el deseo de ser madre. En *Close-Up* (4x06), el aborto se trata desde el derecho que tiene la mujer sobre el control de su cuerpo. Mimi-Rose le explica a Adam que no puede realizar ejercicio físico porque le han practicado un aborto el día de antes. Adam se enfada porque ella no se lo ha consultado, pero Mimi-Rose se reafirma en su postura de tomar decisiones por ella misma:

MIMI-ROSE

Era una bolita de células, era más pequeño que una canica. No tenía ni pene ni vagina.

ADAM

(Enfadado) ¿Este tipo de decisiones no se suele tomar en pareja?

MIMI-ROSE

¿Querías tener un hijo?

ADAM

Puede.

MIMI-ROSE

Eso es absurdo, llevamos juntos menos de siete semanas. No estamos preparados para tener un hijo.

Más adelante, en el mismo episodio:

ADAM

¿Por qué no me lo contaste?

MIMI-ROSE

Porque tenía claro lo que quería.

ADAM

¿Por qué no te acompañe? No me necesitas para nada. Me da bastante miedo, nunca me cuentas en que trabajas, no te importa ir sola a la fiesta de turno, no me preguntas si estás guapa, te miras en el espejo y te vas. Eres como esas medusas que solo tiene que follar una vez para tener generaciones de hijos. A veces, ni si quiera sé para qué estoy aquí.

MIMI-ROSE

Eso es lo que me gusta de ti, sabes cosas rarísimas. Tu cerebro no procesa la información de forma normal. De verdad, Adam, te aprecio muchísimo.

ADAM

Yo aprecio a mi carnicero, no sé cortar la carne bien. Le necesito más que tú a mí.

MIMI-ROSE

No, no te necesito. Pero, me encanta venir y saber que estás al otro lado de la puerta. Me encanta ver cómo te agachas a recoger algo porque usas el cuerpo de una forma extrañísima. Y quererte así es mucho mejor que necesitarte porque es un sentimiento puro.

Mimi-Rose se presenta como un personaje femenino opuesto al complejo de “cenicienta”. Es caracterizado como una mujer independiente y fuerte que no se deja influir por el amor. Por estas razones, el personaje generó fascinación entre los fans de la serie (Litjamaer, 2015). Sin embargo, al final de la cuarta temporada, es mostrado como una persona poco empática, egoísta y manipuladora, es decir, como una verdadera *femme fatale*. Hannah sanciona su actitud “Sus putas conferencias son en plan: hola, tengo mucho que decir sobre el enfoque feminista sobre cómo ser una puta zorra” (*Love Stories*, 5x09). La evolución de Mimi-Rose como personaje “malo” hace

reflexionar si es una manera implícita de “sancionar” su independencia, como en *Sexo en Nueva York* se “castiga” la promiscuidad Samantha con un cáncer.

4.2.4. La cosificación del cuerpo femenino

La cosificación del cuerpo femenino es también otro estereotipo abordado desde las dos posiciones. En *Hannah's Diary* (1x04), Hannah es víctima de acoso sexual en el trabajo cuando su superior le practica un masaje y aprovecha para tocarle los senos. Al contar esta hecho a sus compañeras, Hannah recibe una respuesta que resta importancia a la gravedad del acto:

LESLEY

¿Te toca?

HANNAH

Sí, el pecho... un poco...

LESLEY

Ya. [A compañera 1 que aparece en escena] Rich le
ha dado un masaje a Hannah.

COMPAÑERA TRABAJO 1

Ya, te acostumbrarás.

HANNAH

¿Qué?

LESLEY

Sé que es asqueroso, pero es muy buena gente. Le
ha hecho a Tommy un seguro médico.

COMPAÑERA TRABAJO 1

No se queja si entro, si salgo ni nada y le pagó a mi
hermano un campamento.

LESLEY

Ah, y me compró un *Ipad* por mi cumpleaños.

COMPAÑERA TRABAJO 1

Fue un detalle.

LESLEY

Ya, un nano.

HANNAH

¿Nunca le habéis dicho nada?

LESLEY

No, nunca.

COMPAÑERA TRABAJO 1

¿Para qué?

A ellas, no les importa que, de vez en cuando, el jefe les toque porque a cambio es permisivo y tolerante. De manera que el mensaje que se transmite es que no se les puede considerar víctimas porque reciben un beneficio de ello. Aunque, la explotación del cuerpo femenino en el trabajo es cuestionado más tarde por Hannah cuando Marnie consigue un trabajo de camarera en un club (*I Get Ideas*, 2x02).

Asimismo, la mujer es mostrada como un objeto sexual en una escena muy polémica del episodio *On All Fours* (2x09), donde un personaje femenino experimenta un acto sexual no consentido. En la escena conflictiva, Adam presiona a Natalie, su nueva novia, a caminar a cuatro patas antes del sexo y, después, eyacula encima de su pecho cuando, previamente, ella le ha repetido varias veces que no lo haga. Tras la emisión del episodio, se generó un debate en torno a los límites del consentimiento en el sexo y se cuestionó si la actuación de Adam se podía considerar una violación (Hess, 2013). En mi opinión, el problema no es solo el comportamiento de Adam, sino el hecho de que no hay consecuencias para él, ya que Natalie no rompe con él a pesar de la agresión; es decir, considero preocupante que la serie no muestre ningún tipo de castigo o repercusión en Adam porque al no hacerlo se banaliza su actuación y hace parecer que no es suficientemente grave. En consecuencia, se consolida a la mujer como un objeto sexual para el disfrute del hombre.

Igualmente, *Girls* realiza una crítica muy dura contra la cosificación de la mujer a lo largo de la serie. En casi cada episodio, Lena Dunham, creadora y protagonista de la serie, enseña su cuerpo en escenas de sexo o en las cuáles su personaje se cambia su ropa. Mostrar el cuerpo nudo femenino es habitual en la ficción audiovisual, pero la particularidad en *Girls* reside en que el cuerpo de Dunham no corresponde a los estándares de belleza actual. Por eso, el simple hecho de exponer su cuerpo ha generado una gran polémica en Estados Unidos. Por ejemplo, en una rueda de prensa organizada por *Television Critics Association*, un periodista le preguntó a Dunham porque mostraba su cuerpo nudo con tanta frecuencia y sin ningún motivo (Hickley, 2014). Esta pregunta pone en evidencia que la imagen de una mujer que no cumple el canon resulta incómoda, ya que es formulada cuando se muestra la de una mujer que si lo cumple. Incluso, en 2015 Dunham tuvo que cerrar su cuenta de Twitter porque al colgar una imagen de ella en ropa interior recibió insultos como “ponte a dieta, cerda” o “dan ganas de vomitar” (La Vanguardia, 2015). Así pues, en una sociedad donde la única belleza femenina es solo un tipo, mostrar un cuerpo diferente resulta un acto reivindicativo.

Otra aspecto destacable de la serie es que los personajes femeninos toman un rol activo en el sexo, es decir, se muestra a la mujer como un ser que desea y disfruta del sexo. Al igual que en *Sexo en Nueva York*, en *Girls* la sexualidad femenina es una realidad que no se omite, sino que se expone sin ningún juicio moral. Es más, en *Girls* el goce sexual de la mujer es más explícito. Por ejemplo, mientras que en *Sexo en*

Nueva York la masturbación es mencionada, en *Girls* se muestra –eso sí, los genitales están fuera de campo-. Hasta la 5^a temporada, hay tres episodios que muestran a un personaje femenino masturbándose: Marnie se masturba después de un comentario con alto contenido sexual de Booth (*All Adventurous Women Do*, 1x03), Jessa lo hace mientras mira a Adam (*Good Man*, 5x02), y, una monitora del retiro donde Hannah pasa unos días con su madre lo hace luego de que Hannah le practique sexo oral (*Queen For Two Day*, 5x05). Mostrar la masturbación rompe con el tabú de que las mujeres no lo hacen.

PARTE V. CONCLUSIONES

Los estereotipos y los roles de género son usados por la sociedad patriarcal para consolidar el pensamiento androcéntrico. De manera que las desigualdades entre hombres y mujeres no solo se justifican, sino que se naturalizan. A ambos, se les otorga un espacio y unos atributos concretos. A la mujer, le corresponde el ámbito privado, ya que su deber es cuidar a la familia y, por eso, debe ser atenta, cariñosa y pasiva. Mientras tanto, el hombre es el sustentador del hogar porque es el encargado de los ingresos económicos. El éxito, la fuerza, la ambición son ejemplos de los valores asociados a él. Para transmitir su ideología, la sociedad patriarcal utiliza los medios de comunicación y, entre ellos, destaca la televisión.

La televisión goza de una situación privilegiada en la vida cotidiana de las personas porque es una de las actividades de ocio principales. Entre los diversos formatos existentes, la ficción televisiva es uno de los más exitosos entre el público y, también, uno de los que mayor rentabilidad económica proporciona, ya que la televisión no es ajena a las normas del mercado. Al contrario, el sector es una industria cultural, es decir, presenta una doble condición, por un lado, es un medio artístico y, por el otro, es un negocio. Esto último también influye en los procesos de producción de los diferentes formatos. A finales de los noventa, se han producido unas condiciones que han favorecido la aparición y consolidación de series de ficción dramáticas que innovan en las formas narrativas y estéticas. A más, algunas de esas propuestas muestran a los personajes femeninos como personas independientes, fuertes y con capacidad de decisión, es decir, que rompen con el rol de género otorgado a la mujer.

El presente trabajo ha tenido el objetivo de comprobar si el rol femenino es transgredido en la serie de televisión *Girls*. Para ello, se ha analizado la caracterización de los personajes y el uso de estereotipos de género y temas tabúes mediante el uso de fichas de contenidos, las cuales han sido elaboradas a partir de la metodología desarrollada en obras académicas pertenecientes al ámbito de la perspectiva de género (Galán, 2007; Red2RED Consultores, 2007) y en estudios sobre el análisis de textos audiovisuales (Casetti & di Chio, 2014). A partir de los resultados obtenidos, se ha contestado a las preguntas de investigación y se han alcanzado los objetivos específicos para comprobar si se da una transgresión del rol de género en *Girls*. A continuación, se expondrán, en primer lugar, las conclusiones obtenidas respecto a los objetivos específicos, ya que eso permitirá una mejor comprensión de la conclusión final.

Por un lado, se ha analizado la caracterización de los cuatro personajes protagonistas de *Girls*: Hannah Horvath, Marnie Michaels, Jessa Johanson y Shoshanna Shapiro. Cada uno de ellos ha sido observado desde diversas dimensiones para dar una visión global del personaje. En los resultados, se ha apreciado que los personajes han sido

caracterizados con valores asociados a los estereotipos de género como criticones, crueles, dependientes, egoístas, infantiles, inseguros, manipuladores, mentirosas superficiales y reprimidas. En suma, son personajes muy emocionales. Además, dos de ellos, Hannah y Marnie, tiene como objetivo la búsqueda del amor porque necesitan a una pareja. Sin embargo, se ha contemplado una evolución en la personalidad y comportamiento de los personajes, en especial, a partir de la cuarta temporada. Eso sí, cada uno de ellos lo hace a su manera y con un ritmo distinto.

Para empezar, Hannah empieza a tomar decisiones más maduras por sí misma respecto a su carrera profesional y a sus relaciones sentimentales y, sobre todo, va perdiendo su actitud de víctima. En segundo lugar, Marnie decide romper con su matrimonio al darse cuenta de que lo tenía idealizado, aunque luego se declara a Ray. En tercer lugar, Jessa comienza a estudiar y asiste regularmente a las reuniones de Alcohólicos Anónimos para superar su adicción. Por último, Shoshanna va perdiendo su actitud infantil y superficial como consecuencia del paso del ámbito académico al mundo laboral. Es conveniente destacar que la evolución de Marnie y Jessa está en una fase incipiente y, por lo tanto, aún no es posible visualizar completamente su trayectoria. Igualmente, en conjunto se puede afirmar que los cuatro personajes están abandonando comportamientos negativos para madurar y ser mejores personas con su entorno y, también, con ellas mismas.

Por el otro lado, se ha podido observar el uso de estereotipos de género y temas tabú en la caracterización de los personajes y en las tramas desarrolladas. Tras el análisis, se han identificados dos formas de emplearlos que pueden complementarse. En primer lugar, los estereotipos de género son recreados de tal forma que no suponen un replanteamiento, sino una consolidación de ellos. Este es el caso del estereotipo de "la cencienta", el cual es encarnado por Hannah y Marnie. Su comportamiento perpetúa la creencia de que la mujer necesita una pareja masculina para alcanzar la plenitud personal así como justifica la sumisión de la mujer hacia el hombre. En segundo lugar, también se ha observado que los estereotipos y los temas tabú son replanteados desde una perspectiva feminista, es decir, la mujer ejerce un rol activo o distinto al estipulado como es el caso de la amistad femenina. A pesar de que se muestran aspectos negativos de la amistad entre mujeres, también se muestra de positivos. En *Girls*, la complejidad de la amistad femenina no se da porque sea entre mujeres, sino porque se da entre personas, es decir, se exhibe cómo es realmente cualquier relación humana y eso incluye todos sus matices. Además, también se observa la aparición de un tema tabú respecto a la mujer: el aborto, sobre el cual los personajes de *Girls* reafirman su derecho a usarlo. Por último, la serie expone la cosificación de la mujer desde ambas posiciones. Por ejemplo, es legitimada cuando las compañeras de trabajo de Hannah le restan importancia al acoso sexual y cuando Natalie experimenta una relación sexual no consensuada y su pareja, Adam, no es castigada. No obstante, la serie hace una crítica explícita muy dura a los valores estéticos exigidos a la mujer por

parte de la sociedad al mostrar frecuentemente el cuerpo desnudo de una mujer que no los cumple y, también, visualiza el placer sexual femenino a través de escenas donde las protagonistas se masturban.

Así pues, la serie muestra una visión de la mujer compleja que abarca muchos aspectos y, a más, replantea los estereotipos de género entorno a ella, a pesar que alguno lo legitima. Por eso, se puede afirmar que la serie transgrede el rol tradicional femenino. En todo caso, no lo hace del mismo modo que *Sexo en Nueva York*, cuyas protagonistas son fuertes e independientes y ya están liberadas de los estigmas sociales. En cambio, las protagonistas de *Girls* tienen personalidades y actitudes descritas como propias de la mujer por la sociedad patriarcal, como por ejemplo, Hannah suele tener una actitud de víctima, Marnie necesita tener pareja, Jessa es cruel y mentirosa y, finalmente, Shoshanna es superficial. Sin embargo, las protagonistas van cambiando durante el transcurso de la serie, ya que *Girls* muestra el desarrollo hacia la madurez adulta. De manera que en su evolución personal, se van deshaciendo de su dependencia emocional y de sus características negativas y, a la vez, comienzan a ser capaces de tomar decisiones por sí mismas. En otras palabras, *Girls* transgrede el rol femenino por mostrar como Hannah y sus amigas se van haciendo fuertes e independientes.

Bibliografía:

- Cascajosa Virino, Concepción (2016). *La cultura de las series*. Barcelona: Laertes.
- Cascajosa Virino, Concepción (2012). Capítulo 4. “Ellas dan el golpe”: Protagonistas femeninas en la edad dorada de la ficción dramática. Dentro de Iñaki Martínez de Albeniz y Carmelo Moreno del Río (eds.). *De Anatomía de Grey a The Wire. La realidad de la ficción televisiva* (83-103). Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Cascajosa Virino, Concepción (2005). *Prime time: las mejores series de TV americanas, de C.S.I. a Los Soprano*. Madrid: Calamar, cop.
- Casetti, Francensco & di Chio, Federico (2014). *Cómo analizar un film*. (8^a ed.). Barcelona: Paidós.
- Del Rio, Olga & Velázquez, Teresa (2005). Capítulo 3. Planificación de la investigación en Comunicación: fases del proceso. Dentro de M^a Rosa Berganza Conde y José A. Ruiz San Román. *Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid: McGraw-Hill, DL.
- Duch, Lluís (1998). Mito, interpretación y cultura: aproximación a la logomítica. Barcelona: Herder, DL.
- Galán Fajardo, Elena (2007). La imagen social de la mujer en las series de ficción. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Jorge Alonso, Ana (2004). Mujeres en los medios, mujeres de los medios. Imagen y presencia femenina en las televisiones públicas: Canal Sur TV. Barcelona: Icaria editorial, s.a.
- Menéndez Menéndez, M.^a Isabel (2008). *Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión*. (1 ed.). Illes Balears: Universitat de les Illes Balears. Serveis de Publicacions i Intercanvi.
- Red2RED Consultores (2007). *Tratamiento y representación de las Mujeres en las teleseries emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Pérez Gañán, María del Rocío (2014). *Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, DL.
- Tous Rovirosa, Anna (2013). *Mites en sèrie: els temes clau de la televisió* (1 ed.) (1 ed.). Barcelona Trípodos: Facultat de Comunicació Blanquerna, Universitat Ramon Llull

Sangro, Pedro & Plaza, Juan F. (2010) *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*. (1º Ed.). Barcelona: Laertes.

Artículos en línea

Belmonte, Jorge & Guillamón, Silvia (2007). Co-educar la Mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar*, nº 31, 20008, 115-120. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=31&articulo=31-2008-15>

Cascajosa Virino, Concepción (2009). La nueva edad dorada de la televisión norteamericana. *Secuencias: revista de historia del cine* 29 (2009): 7-31. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5701/35592_1.pdf?sequence=1

Lomas, Carlos (2005). ¿El otoño del patriarcado? El aprendizaje de la masculinidad y de la feminidad en la cultura de masas y la igualdad entre hombres y mujeres. *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol. 18 (2005): 259-278. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0505110259A/7596>

Galán Fajardo, Elena (2011). Construcción de género y ficción televisiva en España. *Comunicar*, nº 37, v. XIX, 2011, 133-140. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9807#preview>

García García, Francisco & Baños González, Miguel & Fernández Fernández, Paloma (2011). Estructuras y contenidos arquetípicos en la comunicación publicitaria. *Comunicar*, nº 37, v. XIX, 2011, 187-194. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://www.redalyc.org/pdf/158/15820024022.pdf>

Gómez Alonso, Rafael & Muela Molina, Clara (2006). La implosión de la moda en las series televisivas: el caso de mujeres desesperadas. *Enlace: revistas del CES Felipe II*, Nº5, 2006. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://www.cesfelipesegundo.com/revista/articulos2006/art04.pdf>

Hess, Amanda (2013). *Was That a Rape Scene in Girls?* Slate.com. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

http://www.slate.com/blogs/xx_factor/2013/03/11/girls_adam_and_natalia_sexual_assault_and_verbal_consent_on_hbo_s_girls.html

Ortega Lorenzo, Marta & Simelio Solà, Núria (2010). La representación de las mujeres trabajadoras en las series de máxima audiencia emitidas en España. *Revista Comunicación*, Nº10, Vol.1 (2012): 1006-1016. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

[http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa5/079.La representacion de las mujeres trabajadoras en las series de maxima audiencia emitidas%20en Espana\(2010\).pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa5/079.La representacion de las mujeres trabajadoras en las series de maxima audiencia emitidas%20en Espana(2010).pdf)

Redacción (2015). *Lena Dunham deja Twitter tras recibir insultos por su foto en ropa interior*. La Vanguardia. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://www.lavanguardia.com/de-moda/belleza/corporal/20151005/54437889090/lena-dunham-twitter-insultos-imagen-ropa-interior.html>

Ritrosky-Winslow, Madelyn. Anthology drama. *Encyclopedia of Television*. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://www.museum.tv/eotv/anthologydra.htm>

Rubio, Irene (2007). Las mujeres y el trabajo en las series de ficción. Cambio social y narraciones televisivas. *ACTAS DO III SOPCOM, VI LUSOCOM e II IBÉRICO, Vol. III*, 525-533. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://www.bocc.ubi.pt/pag/rubio-irene-las-mujeres-y-el-trabajo-en-las-series-de-ficcion.pdf>

Saiz Galdós, Jesús & Fernández Ruiz, Beatriz & Álvaro Estramiana (2007). De Moscovici a Jung: el arquetipo femenino y su iconografía. *Athenea Digital, Núm. 11* (2007):132-148. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n11/15788946n11p132.pdf>

Zurian Hernández, Francisco A. & Herrero Jinénez, Beatriz (2014). Los estudios de género y la teoría filmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual. *ÁREA ABIERTA. Vol. 14, (2014) nº 3. Número monográfico “Feminismo, estudios sobre mujeres y cultura audiovisual”*. Recuperado el 02 de mayo de 2016:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/46357/44209>

ANEXOS

I. LISTA DE SERIES

(Orden alfabético)

- *24* (Fox:2001-2010)
- *A dos metros bajo tierra* (*Six Feet Under*, HBO:2001-2005)
- *Alias* (ABC:2001-2006).
- *Ally McBeal* (FOX: 1997-2002)
- *Anatomía de Grey* (*Grey's Anatomy*, ABC:2005-actualidad)
- *Bonanza* (NBC:1959-1973)
- *Bones* (FOX:2005-actualidad)
- *Buffy, Cazavampiros* (*Buffy the Vampire Slayer*, The WB:1997-2003)
- *Canción triste de Hill Street* (*Hill Street Blues*, MTM: 1981-1987)
- *Castle* (ABC:2009-2016)
- *Daños y prejuicios* (*Damages* FX Networks:2007-2012)
- *Deadwood* (HBO:2004-2006)
- *El ala oeste de la Casa Blanca* (*The West Wing*, NBC: 1999-2006)
- *El mentalista* (*The Mentalist*, CBS:2008-2015)
- *Girls* (HBO:2012-actualidad)
- *Gossip Girl* (*The CW:2007-2012*)
- *House* (*House M. D.*, FOX:2004-2012)
- *Lou Grant* (MTM: 1977-1982)
- *Las Chicas de Oro* (*The Golden Girls*, NBC:1985-1992)
- *Las chicas Gilmore* (*Gilmore Girls*, The WB:2000-06 & The CW:2006-07),
- *Los Sopranos* (*The Sorpranos*, HBO: 1999-2007)
- *Los Vigilantes de la playa* (*Baywatch*, NBC:1989-2001)
- *Matrimonio con Hijos* (*Married with Children*, FOX:1987-1997)
- *Mujeres Desesperadas* (*Desperate Housewives*, ABC:2004-2012)
- *Perdidos* (*Lost*, ABC:2004-2010)
- *Roseanne* (ABC:1988-1997)
- *Scandal* (ABC:2012-actualidad)
- *Sexo en Nueva York* (*Sex and the City*, HBO: 1998-2004)
- *Sin cita previa* (*Private Practice*, ABC:2007-2013)
- *The Closer* (TNT:2005-2012)
- *The Good Wife* (CBS:2009-2016)
- *The Wire-Bajo escucha* (*The Wire*, HBO:2002-2008)
- *Twin Peaks* (ABC: 1990-1991)
- *United States of Tara* (Showtime:2009-2011)
- *Xena, una princesa diferente* (*Xena: Warrior Princess*, Sindicación:1995-2001)

II. ANÁLISIS CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES

a. Hannah Hovart

Análisis del personaje		
Dimensión física		
Nombre del personaje		Hannah Hovart
Edad	15-24 años (jóvenes) 25-44 años (jóvenes/adultos) 45-64 años (adultos) Mayores de 65 años	Joven (Al inicio de la serie tiene 24 años)
Aspecto físico*	Muy atractivo Atractivo Normal Poco Atractivo	Normal
Vestimenta	Monos con estampados, vestidos y camisetas cortas.	
Sexo	Hombre/Mujer	Mujer
Nacionalidad	Estadunidense	

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje		
Dimensión psicológica		
Características de la personalidad, comportamiento y actitud*		Cotilla, creativa, despreocupada, egocéntrica, egoísta, enfadada, exagerada, insegura y actitud de víctima
Objetivos y metas		Ser escritora

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje			
Dimensión social			
Relaciones sentimentales	Estabilidad	Estables / Cambiantes	Cambiantes (Adam, Sandy y Fran)
	Estado civil	Soltero Casado/ Pareja de hecho Divorciado / Viudo No hay datos	Soltero
	Ámbito familiar	Sin hijos Hijos No hay datos	Sin hijos
Relaciones sociales	¿Quiénes son sus amigos?	Marnie, Jessa, Elijah	
	Estabilidad	Estable/Inestable	Inestable
Relación	Estructura familiar		Padres casados Tad y Loreen. Final de la 5 ^a , se plantea el divorcio porque su padre confiesa ser homosexual.

familiar	Estabilidad	Estables / Inestables	Relación estable. Los padres son un punto de apoyo moral.
Empleo y educación	Ámbito profesional	Trabajador Parado Estudiante	Trabajador
	Rango profesional	Directivo/subdirectivo Cualificación mayor Cualificación media Cualificación inferior	Cualificación inferior (becaria, camarera) Cualificación media (Redactora y profesora substituta)
	Ámbito educacional	Estudios primarios Estudios medios Estudios superiores	Estudios superiores, licenciatura en filología inglesa

Análisis del personaje				
Otras dimensiones				
Nivel fenomenológico	Persona	Plano	Redondo	Redondo, contrastado y dinámico
		Lineal	Contrastado	
		Estático	Dinámico	

b. Marnie Michaels

Análisis del personaje		
Dimensión física		
Nombre del personaje		Marnie Michaels
Edad	15-24 años (jóvenes) 25-44 años (jóvenes/adultos) 45-64 años (adultos) Mayores de 65 años	Joven (Al inicio de la serie tiene 24 años)
Aspecto físico*	Muy atractivo Atractivo Normal Poco Atractivo	Muy atractivo
Vestimenta	Camiseta y tejanos, vestidos clásicos y elegantes	
Sexo	Hombre/Mujer	Mujer
Nacionalidad	Estadounidense	

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje	
Dimensión psicológica	
Características de la personalidad, comportamiento y actitud*	Autoritaria, confidente, controladora, crítica, defraudada, ética, maternalista, perfeccionista, rencorosa y reprimida.
Objetivos y metas	Formar una familia y ser cantante

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje			
Dimensión social			
Relaciones sentimentales	Estabilidad	Estables Cambiantes	Cambiantes (Charlie, Booth, Ray y Desi)
	Estado civil	Soltero Casado/ Pareja de hecho Divorciado / Viudo No hay datos	Soltero (1º-4º temporada) Casado y divorciado (5ª temporada)
	Ámbito familiar	Sin hijos Hijos No hay datos	Sin hijos
Relaciones sociales	¿Quiénes son sus amigos?	Hannah, Shoshanna, Jessa	
	Estabilidad	Estable/Inestable	Inestable
Relación familiar	Estructura familiar		El padre abandonó a su madre durante su infancia. Figura paterna ausente.
	Estabilidad	Estables Inestables	Inexistente con su padre. Relación de apoyo con su madre.
Empleo y educación	Ámbito profesional	Trabajador Parado Estudiante	Trabajador
	Rango profesional	Directivo/subdirectivo Cualificación mayor Cualificación media Cualificación inferior	Cualificación inferior (Camarera y aspirante a cantante) Cualificación media (Ayudante en galería de arte)
	Ámbito educacional	Estudios primarios Estudios medios Estudios superiores	Estudios superiores

Análisis del personaje				
Otras dimensiones				
Nivel fenomenológico	Persona	Plano	Redondo	Redondo, contrastado y estático
		Lineal	Contrastado	
		Estático	Dinámico	

c. Jessa Johanson

Análisis del personaje		
Dimensión física		
Nombre del personaje	Jessa Johanson	
Edad	15-24 años (jóvenes) 25-44 años (jóvenes/adultos) 45-64 años (adultos) Mayores de 65 años	Joven (Al inicio de la serie tiene 24 años)
Aspecto físico*	Muy atractivo Atractivo Normal Poco Atractivo	Muy atractivo
Vestimenta	Vestidos, estilo bohemio y glamuroso	
Sexo	Hombre/Mujer	Mujer
Nacionalidad	Inglesa	

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje		
Dimensión psicológica		
Características de la personalidad, comportamiento y actitud*	Cruel, decidida, directa, despreocupada, indiferente, manipuladora, mentirosa, seductora, soledad.	
Objetivos y metas	Ser terapeuta (5ª temporada)	

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje			
Dimensión social			
Relaciones sentimentales	Estabilidad	Estables Cambiantes	Cambiantes (Thomas John, Ace, Adam)
	Estado civil	Soltero Casado/ Pareja de hecho Divorciado / Viudo No hay datos	Divorciada
	Ámbito familiar	Sin hijos Hijos No hay datos	Sin hijos
Relaciones sociales	¿Quiénes son sus amigos?	Hannah y Jasper	
	Estabilidad	Estable/Inestable	Estable
Relación	Estructura familiar		Desestructura. Padres divorciados y adictos a las drogas.

familiar	Estabilidad	Estables Inestables	Relación inestable y conflictiva, sensación de abandono.
Empleo y educación	Ámbito profesional	Trabajador Parado Estudiante	Empleo actual desconocido Estudiante para ser terapeuta (5ª temporada)
	Rango profesional	Directivo/subdirectivo Cualificación mayor Cualificación media	Cualificación inferior (niñera y dependiente en tienda de ropa infantil)
		Cualificación inferior	
	Ámbito educacional	Estudios primarios Estudios medios Estudios superiores	Estudios superiores inacabados (Licenciatura en Arte) Estudios superiores cursando (Terapeuta)

Análisis del personaje				
Otras dimensiones				
Nivel fenomenológico	Persona	Plano	Redondo	Redondo, contrastado y estático
		Lineal	Contrastado	
		Estático	Dinámico	

d. Shoshanna Shapiro

Análisis del personaje		
Dimensión física		
Nombre del personaje		Shoshanna Shapiro
Edad	15-24 años (jóvenes) 25-44 años (jóvenes/adultos) 45-64 años (adultos) Mayores de 65 años	Joven (Al inicio de la serie tiene 21 años)
Aspecto físico*	Muy atractivo Atractivo Normal Poco Atractivo	Normal
Vestimenta	Ropa extravagante, complementos con formas fruta y bollería.	
Sexo	Hombre/Mujer	Mujer
Nacionalidad	Estadunidense	

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje	
Dimensión psicológica	
Características de la personalidad, comportamiento y actitud*	Banal, celosa, coqueta, directa, energética, exigente, infantil, ingenua, positiva, superficial, y trabajadora
Objetivos y metas	Ser empresaria de éxito con mucho poder

*Basado en la opinión subjetiva y en los comentarios de otros personajes.

Análisis del personaje			
Dimensión social			
Relaciones sentimental	Estabilidad	Estables Cambiante	Cambiantes (Ray)
	Estado civil	Soltero Casado/ Pareja de hecho Divorciado / Viudo No hay datos	Soltero
	Ámbito familiar	Sin hijos Hijos No hay datos	Sin hijos
Relaciones social	¿Quiénes son sus amigos?	Ray, Marnie, Hannah y Jessa	
	Estabilidad	Estable/ Inestable	Estable
Relación familiar	Estructura familiar		Padres divorciados, entre ellos se llevan mal.
	Estabilidad	Estables Inestables	Apoyan a su hija
Empleo y educación	Ámbito profesional	Trabajador Parado Estudiante	Estudiante (1 ^a -4 ^a temporada) Trabajador (5 ^a temporada)
	Rango profesional	Directivo/subdirectivo Cualificación mayor Cualificación media	Cualificación inferior (Camarera) Cualificación media (Ayudante de marketing)
		Cualificación inferior	
	Ámbito educacional	Estudios primarios Estudios medios Estudios superiores	Estudios superiores (licenciatura en marketing)

Análisis del personaje			
Otras dimensiones			
Nivel fenomenológico	Persona	Plano	Redondo
		Lineal	Contrastado
		Estático	Dinámico
		Plano, lineal y dinámico	

III. ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

a. Primera temporada

PRIMERA TEMPORADA EPISODIOS		
Nº	Nombre del episodio	Fecha de emisión
1	Pilot	15 abril 2012
2	Vagina Panic	10 Junio 2012
3	All Adventurous Women Do	17 junio 2012
4	Hannah's Diary	24 junio 2012
5	Hard Being Easy	1 julio 2012
6	The Return	8 julio 2012
7	Welcome to Bushwick a.k.a. The Crackcient	15 julio 2012
8	Weirdos Need Girlsfriends Too	22 julio 2012
9	Leave Me Alone	29 julio 2012
10	She Did	5 Agosto 2012

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Pilot
Número del capítulo	1x01
Temáticas	Emancipación juvenil Relaciones sentimentales
Resumen breve	
Durante una cena con sus padres en un restaurante, éstos le comunican a Hannah que dejaran de pasarle dinero. Ella se ofende y les echa en cara que no podrá cumplir por su culpa su sueño de ser escritora.	
A la mañana siguiente, la compañera de piso y mejor amiga de Hannah, Marnie, le explica la incómoda que se siente en su relación estable con su pareja, Charlie. Mientras, una antigua amiga de la universidad, Jessa, llega a Nueva York desde Europa para quedarse un tiempo indefinido con su prima pequeña Shoshanna.	
Ante la necesidad de valerse por sí misma, Hannah habla con su jefe sobre su contrato de prácticas y la posibilidad de que le renuevan con un contrato de verdad. Sin embargo, éste le contesta que no es posible. Desesperada, Hannah va a casa de Adam, una persona con quién mantiene una relación sexual y por quién está desarrollando sentimientos. Después de hablar brevemente sobre la emancipación repentina de Hannah, mantienen relaciones sexuales.	
Por la noche, en el piso de las chicas se organiza una cena para celebrar la llegada de Jessa. En ella, están Hannah, Marnie, Jessa, Charlie y su mejor amigo, Ray. Jessa y Marnie, quienes nunca han sido muy amigas, hablan a solas y Jessa confiesa que está embarazada. Durante la velada se drogan con una infusión de opio.	
Totalmente intoxicada, Hannah va al hotel de sus padres para hablar con ellos. Al ver a su hija en ese estado, los padres discuten.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Vagina Panic
Número del capítulo	1x02
Temáticas	Sexo sin protección Aborto Virginidad Relaciones sentimentales Virilidad Trabajo
Resumen breve	
<p>Tras la revelación del embarazo de Jessa, Marnie programa una cita para que aborte.</p> <p>Por la mañana, Hannah y Adam hablan del aborto y del sexo sin protección. Adam le cuenta que usualmente no usa preservativo con otras chicas, cosa que asusta mucho a Hannah. A causa de ello, decide realizarse una prueba. Mientras, Marnie y Charlie discuten sobre su relación y la poca hombría de él.</p> <p>Hannah va a una entrevista de trabajo donde le va bien hasta que hace un chiste sobre violaciones.</p> <p>Jessa llega tarde a la cita del aborto y decide pararse a beber en un bar, donde conoce un chico y se acuestan. Al empezar a tocarse, el chico nota que Jessa sangra, es decir, le ha bajado la menstruación y, por lo tanto, no está embarazada.</p> <p>En el centro médico, Marnie, Shoshanna y Hannah esperan a Jessa para darle apoyo moral. Hablando sobre la eficacia del preservativo, Marnie confiesa que ella pocas veces lo ha utilizado y nunca ha tenido un retraso. Por eso, se empieza a preocupar si es estéril. Hannah se hace la exploración vaginal. Finalmente, Shoshanna confiesa que es virgen.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	All Adventurous Women Do
Número del capítulo	1x03
Temáticas	Inseguridad respecto al cuerpo Enfermedades de transmisión sexual Atracción extramatrimonial Homosexualidad
Resumen breve	
<p>Hannah y Adam están en tumbados en la cama de él. Él le pregunta por sus tatuajes y ella le explica que se los hizo para sentir que controlaba su cuerpo durante una mala racha. Hannah recibe una llamada del ginecólogo y le informan que tiene el VPH, el papiloma humano. Al comentarle a Adam que él ha debido ser quién se lo ha pasado, éste se enfada. Hannah llama a Marnie para explicárselo y ésta le dice debe contarselo a Elijah, la expareja de Hannah en la universidad.</p> <p>Jessa empieza un nuevo trabajo como niñera de dos niñas. El padre de ellas, Jeff, se siente atraído por ella.</p> <p>Durante un evento de la galería donde trabaja, Marnie conoce a Booth Jonathan, un artista</p>	

que admira. Los dos van fuera y mantienen una conversación con insinuaciones.

Por su parte, Hannah se encuentra con Elijah, quién le confiesa que es gay. Revelación que le afecta mucho.

Finalmente, Hannah y Marnie terminan el día bailando juntas en su casa.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Hannah's Diary
Número del capítulo	1x04
Temáticas	Acoso sexual en el trabajo Atracción extramatrimonial Virginalidad
Resumen breve	
<p>Hannah ha encontrado un nuevo trabajo en una oficina. Su nuevo jefe le hace un masaje y le toca el pecho. Al explicárselo a sus compañeras, éstas le dicen que es un poco sobón pero que muy simpático.</p> <p>Shoshanna queda con un antiguo amigo, que conoció en los campamentos de verano. Viendo una película en su casa, se empiezan a besar. Antes de tener sexo, Shoshanna le confiesa que es virgen. Él decide parar, ya que piensa que ella va a desarrollar sentimientos hacia él.</p> <p>La atracción que siente Jeff, jefe de Jessa, sigue aumentado.</p> <p>Por las noches, Ray y Charlie están tocando con su grupo en una sala. Para sorpresa de Hannah y Marnie, les dedican una canción. La letra de ésta es un párrafo del diario de Hannah donde expresa que la relación de sus dos amigos no funciona, Marnie se enfada con ella.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Hard Being Easy
Número del capítulo	1x05
Temáticas	Relaciones sentimentales Acoso sexual en el trabajo Sexo como herramienta de manipulación
Resumen breve	
<p>En el piso de las chicas, Charlie obliga a leer a Hannah su diario. Finalmente, muy enfadado rompe con una Marnie desolada. A la mañana siguiente, ella va su piso para reconciliarse. Tras mucho insistirle, él acepta bajo unas condiciones. Mientras tienen sexo, Marnie llora y le dice que quiere romper.</p> <p>Hannah decide probar nuevas experiencias para así poder escribir sobre ellas. Por eso, decide tener sexo con su jefe, quien más de una vez le ha tocado el culo o los pechos. Sin embargo éste le rechaza y Hannah se ofende y deja el trabajo.</p> <p>Al mismo tiempo, Jessa queda con un exnovio. Éste le dice que ha encontrado a una pareja nueva con quien es muy feliz. A pesar de ello, ambos tienen sexo. Jessa lo hace para demostrarle que nadie puede hacer fastidiarle ni mucho menos hacerle daño.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	The Return
Número del capítulo	1x06
Temáticas	Emancipación juvenil Relación paterno-filial Expectativas sobre la vida
Resumen breve	
<p>Hannah vuelve a Michigan durante un fin de semana para ver a sus padres. Durante la cena se pelean.</p> <p>A la mañana siguiente, Hannah conoce a Eric, un antiguo compañero de instituto que trabaja como farmacéutico. Éste le invita a un acto benéfico. Durante el evento, Hannah se ríe del baile de Heather, una chica que era su amiga en el instituto. Despues, ambos van al piso de él y tienen sexo.</p> <p>Mientras, sus padres cenan y discuten sobre ella y sobre si es suficientemente buena para ser escritora. Al acabar, se bañan juntos y el padre resbala de la bañera y se queda inconsciente. Hannah llega y ayuda a su madre a llevar a su padre a la cama.</p> <p>Por ultimo, Adam le llama y hablan de su día.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Welcome to Bushwick a.k.a. The Crackcident
Número del capítulo	1x07
Temáticas	Amor Atracción extramatrimonial Drogas Soledad
Resumen breve	
<p>Las cuatro amigas van a una gran fiesta que se celebra en un almacén. Jessa recibe un sms de un desconocido que le pregunta qué planes tiene. Ella le envía la dirección de la fiesta.</p> <p>En ella, Marnie decide ir a saludar a Charlie, que toca con su grupo, y descubre que tiene una nueva novia, Audrey. Ante ello, Marnie empieza a sentirse muy sola. Mientras, Hannah ve a Adam y descubre por una amiga de él que es ex alcohólico. Ambos se encuentran y bailan.</p> <p>Shoshanna ha tomado drogas y no se encuentra bien. Jessa obliga a Ray a cuidarla, ya que ve a Jeff, su jefe. Descubre que él es el desconocido que le ha enviado un sms.</p> <p>Ambos se meten en problemas con un par de chicos y le dan un par de puñetazos a Jeff. En urgencias, éste invita a Jessa a pasar la noche en su casa, pues su mujer e hijas no están. Ella lo rechaza y él se enfada.</p> <p>Mientras, Adam y Hannah tienen una discusión sobre su relación. Finalmente, acuerdan ser pareja.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Weirdos Need Girlsfriends Too
Número del capítulo	1x08
Temáticas	Amor Amistad
Resumen breve	
<p>Hannah y Adam son pareja oficialmente y se muestran felices juntos. Hannah acompaña a Adam a un ensayo de la obra de teatro que ha escrito. En él, Adam se enfada con su compañero. A causa de ello, Adam se muestra agresivo con Hannah durante el resto del día. Finalmente, se reconcilian.</p> <p>Paralelamente, Jessa y Marnie pasan el día juntas y se sinceran sobre su relación. Las chicas salen a tomar algo y ligan con Thomas John, un inversor de bolsa. En casa de él, las dos se empiezan a besar y él se enfada por no dejarle participar. Ambas se van asustadas.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Leave Me Alone
Número del capítulo	1x09
Temáticas	Envidia Fracaso profesional Atracción extramatrimonial Negarse a crecer
Resumen breve	
<p>Las chicas asisten al lanzamiento del libro de una antigua compañera de universidad. Allí, Hannah se encuentra con su profesor favorito, el cual la invita a un club de lectura.</p> <p>Jessa recibe la visita de Katherine, su exjefa. Katherine le explica que se está divorciando de Jeff y le habla sobre sus sentimientos hostiles hacia ella. Pero, en el fondo, le agradece que le mostrase como era su esposo. Por último, le dice que no debe tener miedo de quien realmente es. Esto deja confundida a Jessa.</p> <p>Hannah va al club de lectura y lee un relato suyo, que resulta ser un fracaso. Cuando llega a casa, discute con Marnie y empiezan a echarse cosas en cara. Marnie decide mudarse.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	She Did
Número del capítulo	1x10
Temáticas	Amistad Amor Decepción amorosa
Resumen breve	
<p>Marnie se muda con Shoshanna y Jessa. Mientras, Adam le dice a Hannah que se va a mudar con ella. Por su parte, Hannah empieza a trabajar en el café Grumpy's con Ray.</p>	

El grupo de amigos recibe una invitación a una fiesta sorpresa organizada por Jessa que resulta ser su boda con Thoman John, el inversor de bolsa. Durante la celebración, Ray y Shoshanna se reencuentran y acaban teniendo sexo. Así pues, Shoshanna pierde la virginidad. Charlie y Marnie también se reencuentran y bromean sobre tener sexo.

Por su parte, Hannah y Elijah hacen las paces y ella le invita a vivir al piso. Al contárselo a Adam, éste se enfada y se va. En la calle, ambos siguen discutiendo y Adam es atropellado por un camión. Cuando llega la ambulancia no permite que Hannah suba y le llama "monstruo".

Hannah acaba solo comiendo pastel en la orilla de la playa.

b. Segunda temporada

SEGUNDA TEMPORADA EPISODIOS		
Nº	Nombre del episodio	Fecha de emisión
1	It's About Time	14 febrero 2013
2	I Get Ideas	21 febrero 2013
3	Bad Friend	28 febrero 2013
4	It's a Shame About Ray	7 marzo 2013
5	One Man's Trash	14 marzo 2013
6	Boys	21 marzo 2013
7	Video Games	28 marzo 2013
8	It's Back	4 abril 2013
9	On All Fours	11 abril 2013
10	Together	18 abril 2013

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	It's About Time
Número del capítulo	2x0
Temáticas	Relación sentimental Amistad Depresión
Resumen breve	
Adam y Hannah han roto, pero siguen en contacto porque él tiene rota la pierna del accidente y Hannah debe cuidarle. A pesar de ello, Hannah ha empezado una relación con Sandy, un chico negro que se considera republicano.	
Hannah y Elijah organizan una fiesta. En ella, Marnie se vuelve a encontrar con Charlie, cuya relación con su novia pasa una mala racha. Marnie está triste porque le han despedido de su trabajo. Shoshanna y Ray también se reencuentran. Ella está disgustada con él y discuten. Finalmente, se besan.	
Durante la velada, el novio de Elijah se emborracha y empieza a molestar a los otros invitados. Elijah desesperado pide ayuda a Hannah y alega que solo se preocupa por Adam. Coaccionada, Hannah echa del piso al novio de Elijah y se va a ver a Adam para darle su medicamento. Los dos discuten sobre relación, Adam es firme en que ambos están juntos y Hannah lo niega y expone que es su decisión.	

Cuando se han ido todos los invitados, Marnie y Elijah se empiezan a besar. Pero, el sexo es interrumpido porque Elijah no se excita suficiente.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	I Get Ideas
Número del capítulo	2x02
Temáticas	Relación sentimental Acoso Trabajo
Resumen breve	
<p>Marnie sigue buscando trabajo y en una entrevista como conservadora de arte le dicen que no sirve para ello. Shoshanna y Ray le aconsejan que aproveche su físico y trabaje como relaciones públicas en un club.</p> <p>Hannah y Sandy porque discuten sobre una obra de Hannah y sobre sus creencias ideológicas, mientras que Adam sigue acosándola y le envía vídeos cantando sobre su ruptura.</p> <p>En el piso de Hannah, Elijah y Marnie discuten sobre si contarle a Hannah que tuvieron sexo. Ambos saben que si Hannah se entera se enfadaría mucho. Hannah llega al piso y Elijah se va. Las dos amigas hablan del nuevo trabajo de Marnie y Hannah expone que no vendería así su cuerpo.</p> <p>Por la noche, Adam se cuela en el piso de Hannah y empiezan a discutir. En un momento de distracción de él. Hannah llama a la policía. Ésta llega y detiene a Adam.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Bad Friend
Número del capítulo	2x03
Temáticas	Amistad Experiencia Droga
Resumen breve	
<p>Hannah es contratada como <i>freenlace</i> por una publicación online, Jazzhate. Para su primer artículo, decide tomar coca y explicar la experiencia. Le pide la droga a Laird, un ex drogadicto de su edificio. Ella y Elijah se toman la coca y se van de fiesta. Al mismo tiempo, Marnie se encuentra en su trabajo a Booth Jonathan, artista que conoció mientras trabajaba en la galería (1x03). Ambos van a casa de él y tienen sexo.</p> <p>En un momento de sinceridad, Elijah le confiesa a Hannah que se acostó con Marnie. Ella se pone en contacto con Marnie y van a casa de Booth junto con Laird, que los ha estado siguiendo porque se sentía preocupado por haber vendido la coca a Hannah.</p> <p>En casa de Booth, Hannah discute con Marnie y le dice que ella es la mala amiga y, a más, le dice a Elijah que lo echa del piso. Enfadada con sus amigos, Hannah vuelve al piso con Laird, a quien besa.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	It's a Shame About Ray
Número del capítulo	2x04
Temáticas	Relación sentimental Amistad
Resumen breve	
<p>Para celebrar la publicación de su primer artículo, Hannah celebra una cena en su piso con sus amigos. En el transcurso de la velada, la novia de Charlie, Audrey, se muestra agresiva con Marnie, quién se acaba yendo molesta porque Hannah no la defiende. Charlie le sigue y le besa. Pero, Marnie lo rechaza porque tiene una relación. Enfadado, Charlie se va y vuelve a la cena, donde la critica. Hannah defiende a su amiga. A más, Shoshanna y Ray discuten. De vuelta a casa de ella, ambos se confiesan que se quieren.</p> <p>Por su parte, Jessa y Thomas John van a cenar con los padres de él para que los conozca. Pero la velada no sale bien, ya que Jessa rebela que estuvo en rehabilitación por su adicción a las drogas. De vuelta a casa, la pareja discute y decide separarse. Desolada, Jessa va a casa de Hannah y ésta la anima.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	One Man's Trash
Número del capítulo	2x05
Temáticas	Relación sentimental Depresión
Resumen breve	
<p>Hannah y Ray están trabajando en el café y un hombre del vecindario se acerca para quejarse de que algún empleado de Grumpy's tira la basura en sus cubos. Él y Ray discuten y se va. Hannah lo sigue a su casa y le confiesa que ella es la culpable. Ambos se besan y tiene sexo. Los dos pasan el día juntos y él le pide que se quede por la noche.</p> <p>Al día siguiente, ambos pasan otro día agradable jugando al ping pong, teniendo sexo y comiendo. Por la noche, Hannah se desmaya mientras se ducha. Una vez despierta rompe a llorar y le confiesa que ella quiere ser feliz y que algo está mal con ella. Josua reacciona de manera indiferente y Hannah se da cuenta. A la mañana siguiente, ella se despierta sola, ya que él se ha ido a trabajar. Hannah desayuna y se va.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Boys
Número del capítulo	2x06
Temáticas	Trabajo Relación sentimental Amistad
Resumen breve	
<p>Hannah tiene una reunión con David, un editor a quien admira. Éste le propone escribir un e-book y Hannah acepta.</p> <p>Booth propone a Marnie que invita a quién quiera a un evento que ha organizado y le pide que</p>	

sea su anfitriona.

En la cafetería, Shoshanna presiona a Ray para que tenga más iniciativa. Llega Hannah y Ray le pide un libro que le preste. Hannah le contesta que se lo dejó en casa de Adam, quien sigue enfadado con ella. Ray se ve obligado a ir a buscarlo él mismo. Ray va a casa de Adam y éste le invita a pasar. Éste ha secuestrado a un perro al ver que su dueño lo maltrataba y le pide ayuda a Ray para devolverlo en Staten Island. En la isla, ambos se sinceren y hablan de sus relaciones. Al final, se discuten y Adam deja a Ray con el perro.

En el evento, Booth y Marnie hablan y éste se sorprende cuando Marnie le dice que son parejas. Empiezan a discutir y Booth confiesa que sabe que la gente se acerca a él solo por su trabajo. Marnie decide irse. Más tarde, Hannah habla con Marnie y ésta le miente diciendo que todo está bien.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Video Games
Número del capítulo	2x07
Temáticas	Relación familiar Amitad
Resumen breve	
<p>Hannah acompaña a Jessa a visitar su padre en el campo, que vive con su novia Petula y el hijo adolescente de ella, Fran. La relación entre padre e hija es tensa y se manifiesta durante la comida.</p> <p>Por lo noche, las dos chicas se van a dar una vuelta en coche con Fran y un amigo suyo, quien conduce de manera temeraria. Enfadada, Hannah exige parar el coche y se baja. Le seguí Fran hasta un descampado y ambos tienen sexo. Más tarde, las dos comparten cama para dormir. Las dos se desvelan y Jessa confiesa que no se siente preparada para ver a su padre.</p> <p>A la mañana siguiente, ella discute con su padre y le echa en cara la ausencia de él en su vida. Pare reconciliarle su padre le propone hacer una cena familiar donde el cocinará su plato favorito. Sin embargo, Jessa se da cuenta de que su padre no cambiará y se va sin Hannah.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	It's Back
Número del capítulo	2x08
Temáticas	Relación sentimental Enfermedad Expectativas Sueños
Resumen breve	
<p>Shoshanna, Marnie y Ray pasen por el parque y hablan de la desaparición de Jessa. Shoshanna le explica a Marnie que Charlie ha fundado una empresa y ésta perpleja se va a verle. Poco después, la pareja se encuentra con una amiga de Shoshana, quién les invita una fiesta. Ray se niega a ir y ambos discuten.</p> <p>Adam asiste a Alcohólicos Anónimos y se sincera hablando de su relación. Una de las</p>	

asistentes, una mujer mayor, decide presentarle a su hija Natalia. Adam y Natalia quedan para comer y conectan.

Hannah empieza a mostrar síntomas de su trastorno obsesivo-compulsivo debido al estrés que le supone la visita de sus padres, su libro y, especialmente, por su ruptura con Adam. Durante la cena, sus padres se dan cuentan y le obligan a ir al psicólogo.

En la fiesta, Shoshanna se siente fuera de lugar y acaba teniendo sexo con el portero del edificio de su amigo. Mientras, Marnie y Ray hablan de Charlie y de sus expectativas en la vida. Marnie confiesa que su sueño es ser cantante.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	On All Fours
Número del capítulo	2x09
Temáticas	Enfermedad Trabajo Relación sentimental Sexo sin consentimiento
Resumen breve	
<p>Hannah se reúne con David, su editor. Éste le dice que todo lo que ha escrito no sirve y que se centre en relatar su vida sexual. Debido a ello, el TOC empieza a empeorar y Hannah se hace daño en el oído con un bastoncillo.</p> <p>Mientras, Shoshanna empieza a actuar raro con Ray porque se siente culpable por la infidelidad. Por su parte, Marnie vuelve al trabajo de Charlie para recordarle que habían quedado para comer. Él culpable le invita a una fiesta a su oficina que se celebra esa misma noche. En la fiesta de Charlie, Shoshanna y Ray también asisten. En ella, Marnie decide cantar para darle una sorpresa a Charlie y la actuación es vergonzosa. Al final, los dos tienen sexo.</p> <p>La relación de Adam con Natalia sigue avanzando y se formaliza como pareja. Por la noche, los dos asisten a la fiesta de compromiso de ella. Durante un rato, Adam sale a la calle y se encuentra a Hannah que vuelve del hospital. Los dos hablan y Adam se muestra afectado. Al volver a la fiesta, Adam se pide una bebida alcohólica. Para acabar la noche, Adam lleva a su casa a Natalia. Allí, Adam se muestra sexualmente muy agresivo y hace sentir a Natalia muy incómoda.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Together
Número del capítulo	2x10
Temáticas	Enfermedad Trabajo Relación sentimental
Resumen breve	
<p>En vez de mejorar, Hannah cada vez está peor debido al TOC y su editor lo empeora cuando le llama y dice que siente que no está comprometida con el proyecto. El día pasa y Hannah se corta el pelo para evadirse. Pero se hace un destrozo y le pide ayuda a Laird, el ex drogadicto de su edificio. El cual se acaba enfadando con ella y le dice que está podrida. Finalmente,</p>	

Hannah toca fondo y llama a Adam. Él la ve afectada y corre hacia su casa para consolarla.

Mientras, Shoshanna le confiesa a Ray que para ella es un problema la falta de ambición. Por eso, Ray va al dueño del local, Hermie, y le dice que quiera acabar su doctorado en filología clásica. Sin embargo, Hermie le confiesa que va abrir una nueva cafetería y que confía en él. Ante la propuesta, Ray acepta. Igualmente, Shoshanna corta con Ray cansada de su negatividad. En cambio, Charlie y Marnie formalizan su relación y vuelven a decirse que se quieren.

c. Tercera temporada

TERCERA TEMPORADA EPISODIOS		
Nº	Nombre del episodio	Fecha de emisión
1	Females Only	13 enero 2014
2	Truth or Dare	13 enero 2014
3	She Said Ok	20 enero 2014
4	Dead Inside	27 enero 2014
5	Only Child	3 febrero 2014
6	Free Snacks	10 febrero 2014
7	Beach House	17 febrero 2014
8	Incidentals	24 febrero 2014
9	Flo	3 marzo 2014
10	Role-Play	10 marzo 2014
11	I Saw You	17 marzo 2014
12	Two Plane Rides	24 marzo 2014

Extraído de IMDB

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Females Only
Número del capítulo	3x01
Temáticas	Relación sentimental Enfermedad Drogas Trabajo
Resumen breve	
Han pasado unos meses y las cosas han cambiado para las chicas. Para Hannah y Shoshanna la vida ha empezado a mejorar. Hannah y Adam vuelven juntos y él se muda con ella. Él la cuida y se preocupa de que tome sus pastillas. Además, con una reunión con David, su editor, recibe una felicitación por su trabajo. Hannah siente que es un buen momento en su vida. Por eso, decide organizar una cena con sus amigas. Mientras Shoshanna ha empezado a explorar su sexualidad.	
En cambio, las vidas de Marnie y Jessa han empeorado. Por un lado, Charlie ha roto con Marnie y ella vive con su madre. Además, ha empezado a trabajar en Grumpy's con Hannah y Ray.	
Por el otro lado, Jessa está en un centro de rehabilitación por su adicción a las drogas pagada por su abuela. Ahí muestra una actitud muy negativa con sus compañeros. Solo se hace amigo de Jasper, un hombre que podría ser su padre. Al final, Jessa es expulsada del centro al	

practicarlo sexo oral a una compañera y llama a Hannah para que vaya a buscarla.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Truth or Dare
Número del capítulo	3x02
Temáticas	Amistad
Resumen breve	
<p>Hannah, Adam y Shoshanna alquilan un coche y se van a buscar a Jessa. A Adam le molesta la actitud de las chicas. En la clínica, Jessa pasa más tiempo con Jasper, pero se decepciona cuando éste le dice de tener sexo. Mientras, Marnie se está mudando a un piso para ella sola. Finalmente, el trío llega a la clínica y recogen a Jessa.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	She Said OK
Número del capítulo	3x03
Temáticas	Amistad Relación sentimental
Resumen breve	
<p>Caroline, la hermana de Adam, aparece después de que su pareja le haya dejado. Adam se niega a acogerla, pero Hannah insiste en ayudarla. Para animarla, la invita a su fiesta de cumpleaños, que ha sido organizada por Marnie, quien tiene muchas expectativas en pasar tiempo con Hannah. Marnie sigue con su mala racha y se siente aun peor cuando Charlie cuelga un vídeo de ella cantando en que hace el ridículo.</p> <p>En la fiesta, Marnie presiona a Hannah para que canten juntas una canción, esto incomoda a Hannah. Shoshanna y Ray hablan y él confiesa que no puede ser su amigo.</p> <p>En casa, Hanah y Adam encuentran a Caroline, quien se lesiona apostando con un vaso.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Dead Inside
Número del capítulo	3x04
Temáticas	Muerte Trabajo
Resumen breve	
<p>Hannah se entera de que David ha fallecido y lo que más le preocupa a ella es lo que ocurría con su libro. Esta actitud le resulta molesta a Adam. Hannah confiesa a Ray que no siente nada. Por la tarde, Hannah acompaña a Caroline y Laird a dar un paseo por un cementerio. Caroline se inventa una historia inventada muy trágica sobre Adam y una ficticia prima para comprobar la reacción de Hannah y se sorprende al ver que no se compadece.</p> <p>Al enterarse de lo de David, Jessa reflexiona sobre la muerte y decide ver la tumba de una amiga. Sin embargo, descubre que ésta había fingido su muerte para dejar de ser amigas y así poder dejar las drogas sin su influencia negativa.</p> <p>Por otra parte, Marnie decide dejar el trabajo en Grumpy's cuando descubre que Ray y Hermie</p>	

se ríen de ella a escondidas.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Only a Child
Número del capítulo	3x05
Temáticas	Trabajo Estudios Relación sentimental
Resumen breve	
<p>En el funeral de David, Hannah conoce a la viuda de él. Sin ningún tipo de tacto, Hannah le pregunta si le puede recomendar a un editor. En casa, Adam y Caroline no paran de discutir y Hannah decide hacer de mediadora y les regaña explicándoles que siempre quiso tener un hermano sentir compañía. Después de unos días, Hannah descubre que la antigua editorial tiene los derechos de su libro y paga su frustración con Caroline a quien finalmente echa del piso.</p> <p>Jessa empieza a trabajar en una tienda de ropa infantil y, por su parte, Shoshanna está preocupada por sus notas, que han bajado por sus últimas juergas. Mientras, Marnie va a casa de Ray para que él la analice y le diga que tiene de malo. Después de criticarla, ambos tienen sexo.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Free Snacks
Número del capítulo	3x06
Temáticas	Trabajo Relación sentimental
Resumen breve	
<p>Hannah deja la cafetería por un trabajo de redactora en la revista GQ. Al principio, Hannah se siente fascinada en su nuevo trabajo al descubrir que hay aperitivos gratis. En la reunión con sus nuevos compañeros, Hannah se siente entusiasmada y aporta nuevas ideas. Sin embargo, la sensación se va diluyendo al descubrir que sus compañeros fueron también aspirantes a escritores. Al llegar a casa, Adam le comunica que ha sido aceptado en un casting.</p> <p>Ray y Marnie empiezan a interesarse por el otro y a pasar tiempos juntos. Mientras, Shoshanna se siente perdida y decide que debe encontrar una pareja estable.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Beach House
Número del capítulo	3x07
Temáticas	Amistad
Resumen breve	
<p>Las chicas van a pasar un fin de semana en la casa de la playa de una conocida de Marnie. El plan de ella es reconnectar y fortalece su amistad. Mientras van al centro de la ciudad para comprar la cena, Hannah se reencuentra con Elijah y unos amigos suyos. Los dos reconcilian y Hannah le invita a pasar la tarde a la casa de la playa.</p>	

En la casa, Marnie no está contenta con la presencia de los chicos, mientras los demás se lo pasan genial. A lo largo de la tarde, Hannah y Marnie tienen una conversación en la cual se sinceran. Pero al final, vuelven a discutir cuando Marnie quiere que los chicos se vayan y así las chicas se queden solas para hablar de su relación. Sin embargo, al final los chicos se quedan y se burla de la escasez de comida.

Más tarde, el grupo decide poner en práctica una coreografía y Marnie critica la actuación de Hannah. Al final, Shoshanna se sincera con todas porque está cansada de ser invisible para ellas. Todas empiezan a criticarse entre ellas y se enfadan. A la mañana siguiente, las chicas sin hablarse recogen la casa.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Incidentals
Número del capítulo	3x08
Temáticas	Trabajo Relación sentimental Droga
Resumen breve	
Adam es seleccionado para una obra de teatro de Broadway, <i>Major Barbara</i> . En el casting, conoce a Desi, quien es también elegido para otro papel. Mientras, Hannah entrevista a Patti LuPone y ésta le advierte sobre salir con un actor. En consecuencia, Hannah empieza a preocuparse por su relación sentimental.	
Por la noche, Hannah invita a Adam y a sus amigos a pasar una noche en un hotel lujoso, ya que debe escribir un artículo sobre el establecimiento en GQ. Mientras, Marnie va a visitar a Ray y éste le dice que quiere acabar. Ella se enfada y va al hotel, donde conoce a Desi y ambos cantan juntos. Pero, él tiene novia. Al acabar la velada, Hannah le confiesa a Adam su temor.	
Por su parte, Jessa vuelve a caer en la droga por culpa de Jasper. Incluso, roba dinero de su trabajo para poder pagarla.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Flo
Número del capítulo	3x09
Temáticas	Relación familiar
Resumen breve	
Hannah vuelve a Michigan para ver a su abuela que ha enfermado gravemente de neumonía. La familia piensa que la abuela se va a morir. En su regreso, se reencuentra con sus tíos maternos y su prima. En casa de la abuela, las hermanas se reparten las cosas y las tensiones entre ellas se manifiestan. Mientras, Hannah y su prima Rebeca salen a tomar algo, pero ambas son muy diferentes y discuten. A la vuelta, las dos tienen un accidente porque Rebeca conduce mientras habla con el móvil. Las dos acaban con un par de heridas en el mismo hospital que su abuela. De repente, Adam llega muy preocupado con la madre de Hannah y sus tíos. Éstas discuten delante de todos.	
Hannah y Adam comunican a la abuela que se van a casar, ya que su madre se lo había pedido.	

Cuando Adam se va, Loreen le dice a Hannah que merece algo más.

Al final, la abuela se recupera y las hermanas se reconcilan. Así pues, parece que le van a dar el alta pronto. Hannah vuelve a NY y cuando baja del tren su prima le llama para informarle que ha muerto.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Role-Play
Número del capítulo	3x10
Temáticas	Relación sentimental Amistad Trabajo
Resumen breve	
<p>Hannah se siente ignorada por Adam, quien está muy centrado en los ensayos de su obra. Por eso, le invita a uno de los ensayos. Pero, el director la echa, ya que no está permitido tener observadores. Para recuperar la magia en su relación, Hannah decide prepararle una sorpresa a Adam: disfrazarse e interpretar el papel de mujer casada. Pero al final, no sale bien y ambos discuten. De manera que Adam decide mudarse con Ray para alejarse de Hannah y centrarse en la obra.</p> <p>Marnie es contratada como ayudante en la galería una antigua conocida. También, empieza a quedar con Desi para tocar y cantar juntos.</p> <p>Cansada de las adicciones de Jessa y Jasper, Shoshanna decide localizar con la hija del último, quien también vive en Nueva York. Organiza una cena con los cuatro y padre e hija se sinceren y reconcilian.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	
Número del capítulo	3x11
Temáticas	Relación sentimental Trabajo
Resumen breve	
<p>De noche, Adam está ensayando y Ray le está ayudando. De repente, Hannah pica la puerta e interrumpe al ensayo. Adam se enfada porque necesita espacio para no distraerse. Al día siguiente, Hannah vuelve a hacerle una entrevista a Patti LuPone y le acompaña Elijah, fan de la artista. Descubre que la esposa de LuPone quería ser escritor y lo dejó para apoyar la carrera de su pareja. En una reunión de trabajo, Hannah explota porque tiene miedo de estancarse. Finalmente, su jefa le despidió.</p> <p>En la galería donde trabaja Marnie, Bedalia, una artista en silla de ruedas, está supervisando la organización de la exposición de su obra. Jessa aparece para visitar a su amiga y llama su atención. Por eso, decide contratarla como su asistenta.</p> <p>Por la noche, Marnie y Desi tienen su primera actuación como dúo musical y resulta un éxito. Luego, Marnie va a casa de Ray y vuelven a tener sexo, pero Hannah les descubre.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Two Planes
Número del capítulo	3x12
Temáticas	Relación sentimental Amistad Trabajo Estudios
Resumen breve	
<p>En el rellano, Hannah se encuentra con Caroline, quien está esperando un hijo con Laird. Para su sorpresa, Hannah recibe una carta de admisión a un máster muy prestigioso de escritura creativa.</p> <p>Al mismo tiempo, Bedalia le pide a Jessa que le ayude a morir con pastillas sin dolor. Shoshanna descubre que no se va a poder graduar porque le faltan tres créditos. Mientras se deshago rompiendo cosas y desordenando su casa, llega Marnie le cuenta que se ha tenido sexo con Ray. Shoshana reacciona muy mal.</p> <p>Antes del estreno de la obra, Hannah le comunica la noticia a Adam, mientras Marnie le da un regalo a Desi y se besan. En el entreacto, Shoshanna y Ray hablan y ella se sincera y le explica que quiere volver con él. Sin embargo, él la rechaza.</p>	

Extraído de IMDB

d. Cuarta temporada

CUARTA TEMPORADA EPISODIOS		
Nº	Nombre del episodio	Fecha de emisión
1	Iowa	12 de enero 2015
2	Triggering	19 de enero 2015
3	Female Author	26 de enero 2015
4	Cubbies	9 de febrero 2015
5	Sit-In	16 de febrero 2015
6	Close Up	23 de febrero 2015
7	Ask Me My Name	2 de marzo 2015
8	Tad & Loreen & Avi & Shanaz	9 de marzo 2015
9	Daddy Issues	16 de marzo 2015
10	Home Birth	23 de marzo 2015

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Iowa
Número del capítulo	4x01
Temáticas	Relación sentimental Trabajo
Resumen breve	
<p>La decisión de Hannah afecta a su relación con Adam. Él no quiere hablar del futuro. Desi y Marnie han empezado una relación sexual, a pesar de que él tiene novia. Hija de Bedalie despide a Jessa.</p> <p>El grupo de amigos va a ver tocar al dúo musical en un brunch. En él, Jessa le confiesa a</p>	

Hannah que piensa que es una hipócrita por irse cuando fue ella quien le pidió que volviera. El concierto resulta un desastre y Marnie llora.

A la mañana siguiente, Hannah se va, pero Adam se hace el dormido y no se despide de ella.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Tiggering
Número del capítulo	4x02
Temáticas	Estudios Relaciones sociales
Resumen breve	
Hannah se ha instalado en Iowa y empieza a asistir a las clases del máster. Pero, no es lo que esperaba. En clase, sus compañeros no comprenden su obra. Después de clase, todos van a un bar y ella se siente fuera de lugar. Por eso, llama a sus amigas y a sus padres, pero éstos la ignoran o no tiene tiempo para ella. Al final del día, descubre que su amigo Elijah se ha instalado a su casa. Los dos deciden irse de fiesta y olvidar sus penas.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Female Author
Número del capítulo	4x03
Temáticas	Amistad Trabajo Relaciones sociales
Resumen breve	
Hannah habla por skype con Jessa y le pregunta si Adam le ha preguntado por ella. Jessa le contesta que no. Más tarde, Jessa y Adam hablan sobre ella, y él manifiesta que evita hablar con Hannah porque le parecen estúpidas las conversaciones que tienen. Además, también ha empezado a quedar con otra chica. La amistad entre Jessa y Adam se consolida.	
Mientras, una discográfica se interesa por el Desi y Marnie. Luego de una reunión, Marnie le confiesa que no quiere seguir siendo su amante. Por el otro lado, Shoshanna ha empezado a tener entrevistas de trabajo.	
La situación de Hannah no mejora y en una fiesta se pelea con sus compañeros de clase.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Cubbies
Número del capítulo	4x04
Temáticas	Trabajo Estudios Relaciones sentimentales
Resumen breve	
En Nueva York, a Shoshanna le siguen yendo mal las entrevistas de trabajo y se siente frustrada porque los planes no van como ella había planificado. Mientras, Ray está perdiendo los nervios porque han colocado un nuevo semáforo en su calle que provoca atascos. Por otra parte, Desi	

confiesa a Marnie que ha dejado a Clementine.

Las cosas para Hannah no mejoran, ya que pasa por una sequía creativa. Para mejorar la situación con sus compañeros, les envía una carta. Pero, éstos se lo toman a mal. Finalmente, Hannah decide abandonar el máster y vuelve a Nueva York. Cuando llega a su antiguo piso, descubre a Adam con su nueva pareja, Mimi-Rose.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Sit-In
Número del capítulo	4x05
Temáticas	Relaciones sentimentales Amistad
Resumen breve	
<p>Hannah se enfada muchísimo con Adam y se niega a abandonar el piso. Dolida se instala en la su antigua habitación y decide no salir. A lo largo del día, sus amigos aparecen para animarla. La primera en visitarla es Shoshanna, quien le da todo su apoyo. Las dos buscan a Mimi-Rose en Google y descubren que es una artista exitosa. Luego, Jessa pasa y Hannah descubre que ella fue quien presentó a Mimi-Rose y a Adam. En consecuencia, la echa de la habitación. Por la noche, es el turno de Caroline y Laird.</p> <p>Al día siguiente, Hannah se despierta y se encuentra con Ray, quien le está preparando el desayuno. Ray le dice que desaprueba el comportamiento de Adam. Al final, aparece Marnie y le dice que debe dejar ser libre a Adam.</p> <p>Al final del día, Hannah y Adam hablan de su relación y de su deterioro. Para Adam, acabar la relación fue un alivio.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Close Up
Número del capítulo	4x06
Temáticas	Relaciones sentimentales Aborto Trabajo
Resumen breve	
<p>Adam se muda con Mimi-Rose y la relación va bien. Sin embargo, Mimi-Rose le cuenta que le han practicado un aborto y Adam se enfada por no haberse contado antes. Finalmente, los dos lo solucionan.</p> <p>Hannah y Elijah vuelven a compartir el piso de Nueva York. Ella se siente perdida en su vida y decide hacerse profesora para ayudar a los demás. En cambio, Shoshanna aún no sabe cómo encarar su futuro. En una entrevista de trabajo, ofende al entrevistador y éste le invita a tomar algo. Para Marnie las cosas empeoran, ella y Desi discuten sobre la imagen y el estilo de su dúo.</p> <p>Ray va a un acta del ayuntamiento para solucionar el problema del semáforo. Durante la sesión, Ray da una charla sobre la política y los valores morales al ver el poco esfuerzo que ponen los funcionarios. A causa de ello, decide presentarse como candidato a presidente de la</p>	

junta del distrito.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Ask Me My Name
Número del capítulo	4x07
Temáticas	Relaciones sentimentales
Resumen breve	
<p>Fran le pide una cita a Hannah y ésta le prepone a ir a un evento artístico. El evento está organizado por Mimi-Rose, la novia de Adam. En el evento, Adam se enfada con Hannah por asistir. Ante la situación, Fran se va disgustado. Mimi-Rose decide invitar a Hannah a la fiesta de después, donde también va Ace, su exnovio. Como Mimi-Rose quiere conocer más a fondo a Hannah decide que ambas irán solas a la fiesta, mientras que Adam irá con Ace.</p> <p>En el camino, las dos hablan y se sincieran, mientras que Ace confiesa a Adam que quiere volver con Mimi-Rose. En la fiesta, Jessa le confiesa a Adam que le presentó a Mimi-Rose para que ella pudiese tener una oportunidad con Ace.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Tad & Loreen & Avi & Shanaz
Número del capítulo	4x08
Temáticas	Homosexualidad Política Relación sentimental Trabajo
Resumen breve	
<p>Los padres de Hannah, Tad y Loreen pasan por una crisis cuando Tad confiesa que ser gay justo el mismo día que se organizan una cena para celebrar la plaza como profesora titular de Loreen. El evento están organizado por Avi y Shanaz, una pareja de profesores con quienes son amigos. Durante la velada, Loreen y Avi hablan de la infidelidad que cometieron juntos.</p> <p>En Nueva York, Hannah le pide perdón a Fran por la noche pasada y le confiesa que se lo estaba pasando genial y Shoshanna ayuda a Ray en su campaña como candidato a presidente de la junta del ayuntamiento. Los dos comienzan a ser amigos. Mientras, Marnie se enfada con Desi porque éste se gastado los ahorros de la pareja en pedales eléctricos para guitarra. Desi reflexiona y le pide matrimonio. Ella aceptan y se comprometen.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Daddy Issues
Número del capítulo	4x09
Temáticas	Homosexualidad Madurar Celos
Resumen breve	
<p>Tad viaja a Nueva York para ver a Hannah después de que ésta se entere de la noticia. Tad se plantea no divorciarse. En el trabajo, el director advierte a Hannah que hay ciertos límites que</p>	

no debe pasar, entre ellos, la relación entre profesora y alumna.

Jessa está empezando a salir con Ace, el exnovio de Mimi-Rose. En una cena entre ellos dos y Mimi-Rose y Adam. En realidad, Ace utiliza a Jessa para poner celosa a Mimi-Rose, ésta confiesa que siente celos de la relación y que entre los dos chicos elige quedarse sola.

Ray gana la campaña electoral y celebra una fiesta. En ella, Marnie da la noticia de que está prometida, rompiendo así el corazón de Ray, que aun siente algo por ella.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Homebirth
Número del capítulo	4x10
Temáticas	Parto natural Sentido de la vida Desarrollo carrera profesional Tomar decisiones
Resumen breve	
Caroline está dando un parte natural en su casa. Hannah, Jessa y Adam se acercan para ayudarla. Pero, el parto se complica y deben llevarla al hospital. El bebé nace sano y le nombra Jessa-Hannah. A raíz de su intervención, Jessa decide hacerse terapeuta. En él, Adam le pide a Hannah de volver y ella rechaza la oferta.	
Mientras, a Shoshanna le ofrecen un puesto de trabajo en Tokio y decide aceptarlo. Desi deja plantada a Marnie en un concierto y ésta sale sola al escenario y su concierto en solitario resulta ser un éxito.	
Seis meses más tarde, Hannah sale con Fran.	

e. Quinta temporada

QUINTA TEMPORADA EPISODIOS		
Nº	Nombre del episodio	Fecha de emisión
1	Wedding Day	21 de febrero 2016
2	Good Man	28 de febrero 2016
3	Japan	6 de marzo 2016
4	Old Loves	13 de marzo 2016
5	Queen for Two Days	20 de marzo 2016
6	The Panic in Cnetral Park	27 de marzo 2016
7	Hello Kitty	3 de abril 2016
8	Homeward Bound	10 de abril 2016
9	Love Stories	17 de abril 2016
10	I Love You Baby	17 de abril 2016

Extraído de IMDB

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Wedding Day
Número del capítulo	5x01

Temáticas	Amistad Relaciones sentimentales
Resumen breve	
Han pasado siete meses, ha llegado la boda de Marnie. Las chicas son sus damas de honor y Marnie encarga a Hannah la responsabilidad de establecer el orden para arreglarse. Sin embargo, Hannah hace más caso a Fran y eso le molesta muchísimo. Adam besa a Jessa y ella le corresponde.	
Por otro lado, Desi empieza a dudarse si casarse es lo que quiera y es Ray quien le convence de que si está preparado.	
Marnie se siente todavía peor cuando la maquilladora estropea el maquillaje y los peinados de las chicas. Por suerte, Jessa lo arregla.	
Al final, la boda se celebra y Marnie y Desi se convierten esposa y marida.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Good Man
Número del capítulo	5x02
Temáticas	Homosexualidad Trabajo Relaciones sentimentales
Resumen breve	
Fran se muda con Hannah y Elijah. En el trabajo, Hannah recibe la llamada desesperada de su padre, quien ha viajado a Nueva York para quedar con un hombre. El problema es que se ha dejado la cartera en casa de él y pide a Hannah que vaya a buscarla. Al final del día, padre e hijacenan juntos y Hannah le confiesa que Loreen quiere divorciarse.	
La cafetería de Ray empieza a tener pérdidas cuando enfrente del establecimiento se inaugura una nueva cafetería.	
Tras su beso con Adam, Jessa intenta ignorarlo en las sesiones de Alcohólicos Anónimos. Después de insistir, Adam consigue pasar el día con Jessa. Los dos pasan un día genial y acaban masturbándose cada uno a sí mismo mientras se miran.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Japan
Número del capítulo	5x03
Temáticas	Trabajo Relaciones sentimentales
Resumen breve	
Hannah y Fran discuten porque Hannah encuentra en el móvil de él fotos de sus exnovias sin ropa. Por eso, decide hacer una sesión de fotografías eróticas y pide ayuda a Ray y Elijah. Hannah se siente vulnerable y decide borrar las fotos de las ex.	
Jessa se queda impresionada por la actuación de Adam en una serie de policías. Después de ver el capítulo, los dos se besan.	

En Japón, Shoshanna está viviendo un sueño y se siente atraída por un compañero japonés, Yoishi, a pesar de que tiene una relación a distancia con un chico llamado Scott. De repente, es despedida y debe volver a Estados Unidos. Pero, antes se besa con Yoishi. Finalmente, no coge el avión.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Old Loves
Número del capítulo	5x04
Temáticas	Relaciones sentimentales Amistad
Resumen breve	
<p>Hannah y Fran discuten sobre sus métodos educativos, ya que Hannah valora más la creatividad. La pelea se intensifica cuando Hannah interrumpe la clase de Fran para que le dé explicaciones a una alumna.</p> <p>Jessa sigue ignorando a Adam y para eso empieza a ir a reuniones de AA solo para mujeres. Además, se centra mucho en sus estudios para ser terapeuta. Hannah y Jessa quedan y ésta última es muy cruel. Por eso, ambas se pelean y deciden dejarse hablar. Más tarde, Jessa le cuenta la discusión a Adam y le confiesa que le desea desde hace mucho tiempo. Los dos tienen sexo, pero resulta ser extraño porque no se coordinan.</p> <p>Desi y Marnie discuten porque Desi ha empezado unas obras en el piso mientras Marnie visitaba su madre. Pero, al final le pide perdón por su actuación al darse cuenta que ha sido demasiado dura.</p> <p>Elijah tiene una cita con Dill Harcourt, un famoso presentador de la telenoticias, la cual sale muy bien. Los dos tienen sexo.</p>	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Queen for Two Days
Número del capítulo	5x05
Temáticas	Relaciones familiares Relaciones sentimentales Trabajo
Resumen breve	
<p>Hannah acompaña a su madre, Loreen, a un centro de retiro para que puede reflexionar sobre el divorcio llamado Dhanimahila. A pesar de que detesta el lugar, Hannah expresa que prefiera estar ahí que con Fran. Ahí se hace amiga de una monitora y se besan y Hannah le practica sexo oral. Al final, Loreen decide no divorciarse.</p> <p>La relación entre Adam y Jessa avanza y el sexo mejora. La pareja se consolida y cenan con la hermanastra de Jessa, quien está de visita a la ciudad. En la cena, Jessa le pide dinero para sus estudios, pero su hermanastra se niega. Adam se ofrece a pagarle sus estudios con sus ahorros.</p> <p>Shoshanna ha empezado a trabajar en un Cat Café en Japón. En su nuevo trabajo, recibe la</p>	

visita de Abigail, la mujer que la contrató, para disculparse. Shoshanna se ofrece a enseñarle Tokio. Shoshanna acaba confesando que desea volver a Estados Unidos.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	The Panic in Central Park
Número del capítulo	5x06
Temáticas	Relaciones sentimentales
Resumen breve	
Marnie y Desi están pasando una mala racha en su relación. Mientras Marnie pasea se encuentra con Charlie, quien rompió con ella de forma muy cruel. Cuando Marnie se lo echa en cara, Charlie le explica que su padre se había suicidado. Los dos pasan el día juntos y, por la noche, van a casa de él donde tienen sexo. A la mañana siguiente, Marnie descubre que Charlie es drogadicto. Al volver a casa, se encuentra con Desi y le dice que quiere divorciarse.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Hello Kitty
Número del capítulo	5x07
Temáticas	Trabajo Relaciones sentimentales Amistad
Resumen breve	
El director de la escuela regaña a Hannah por criticar a los otros profesores. Para librarse del castigo, Hannah abre las piernas para enseñarle sus bragas (lleva falda) y se libra. Al enterarse, Fran se enfada con ella.	
El grupo de amigos va a ver a Adam a una performance. Excepto Elijah, que está en una fiesta organizada por Dill, con quien está muy feliz. Pero, se estera de que Dill también pasa tiempo con otros chicos.	
En la performance, Marnie le cuenta Ray que ha dejado a Desi y Hannah se percata de la química entre Jessa y Adam. Desi aparece y le cuenta a Marnie que han seleccionado una canción para una serie de televisión famosa, <i>Anatomía de Grey</i> .	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Homeward Bound
Número del capítulo	5x08
Temáticas	Amistad Relaciones sentimentales
Resumen breve	
Hannah y Fran han alquilado una caravana para dar la vuelta al país durante el verano. Pero, en la primera estación de servicios que llegan Hannah le dice que no quiere seguir. Fran se va enfadado y Hannah llama a Ray para que vaya a buscarla. En la camioneta de Ray, Hannah le hace sexo oral a Ray y éste se distrae y la furgoneta vuelca. Pero, no les pasa nada. Más tarde, Hannah llama a Jessa y le pregunta si tiene sexo con Adam y ella le contesta que sí. Finalmente, Hannah se sube al coche de un desconocido para volver a NY.	

Adam descubre que Caroline, su hermana, ha abandonado a Laird y a su hija. Adam y Jessa se quedan a cuidar Jessa-Hannah, mientras Laird se va para tomarse un momento para él.

Shoshanna vuelve a Estados Unidos y Marnie descubre que Desi ha empezado una nueva relación.

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	Love Stories
Número del capítulo	5x09
Temáticas	Trabajo Relaciones sentimentales Amistad
Resumen breve	
Shoshanna le ofrece su ayuda a Ray para ganar la competencia y le propone un cambio de imagen de su marca: la alternativa a los anti-hipster. Más tarde, Marnie va a casa de Ray y le dice que le quiere. Ambos se besan.	
Elijah le pide exclusividad a Dill y él le dice que no. Acan rompiendo.	
Hannah le informa al director que no seguirá para el siguiente curso. En la calle, se encuentra con Tally, una antigua compañera de la universidad que también es escritora. Las dos pasan la tarde y Hannah confiesa que echa de menos a los dos. Las dos fuman marihuana y Tally confiesa que necesita escuchar halagos.	

Análisis de estereotipos de género	
Datos capítulo	
Título capítulo	I Love You Baby
Número del capítulo	5x10
Temáticas	Madurez Celos Amistad Relaciones sentimentales Trabajo
Resumen breve	
Shoshanna ha comenzado a encargarse del local de Ray y la cafetería empieza a remontar. Mientras, él decide acompañar a Marnie a su gira con Desi.	
Loreen y Tad van a visitar a Hannah. Ella sigue enfada porque no se divorcian, a pesar de que su padre es gay. Hannah prepara un relato para participar en Moth Story Slam, un evento para contar historias al público.	
Adam y Jessa discuten sobre Hannah porque Jessa se siente culpable. La pelea es muy fuerte e, incluso, se tiran objetos de la casa. Finalmente, se reconcilian.	
El tema del evento son los celos y Hannah explica la historia de Jessa y Adam. Confiesa que lo que más le ha afectado es lo que ellos podían pensar de su reacción y que un poco antes de ir al Moth ha pasado por casa de Adam y le ha dejado una cesta de fruta y una nota deseándole	

suerte.

IV. GUÍA DE PERSONAJES

Personajes secundarios	
Adam	Pareja de Hannah y, posteriormente, de Jessa.
Caroline	Hermana de Adam y pareja de Laird.
Charlie	Expareja de Marnie, relación inestable.
Desi	Miembro del dúo musical junto con Marnie. Se casan y luego se divorcian.
Elijah	Amigo y compañero de piso de Hannah. Durante la universidad salieron juntos. Actualmente, ha declarado que es gay.
Fran	Novio de Hannah durante la quinta temporada, ella rompe con él.
Laird	Vecino ex drogadicto de Hannah. Pareja de Caroline.
Loreen	Madre de Hannah.
Ray	Amigo de Hannah y su jefe. Salió con Shoshanna y, actualmente, tiene una relación con Marnie.
Tad	Padre de Hannah. Confiesa ser homosexual.

Personajes esporádicos	
Ace	Expareja de Mimi-Rose y Jessa
Audrey	Novia de Charlie. No le cae bien a Marnie.
Bedalia	Artista en silla de ruedas que contrata a Jessa como ayudante. Le pide ayuda para hacerle una eutanasia.
Booth	Pareja breve de Marnie durante la segunda temporada.
Clementine	Pareja de Desi.
David	Editor de Hannah. Muerto.
Hermie	Propietario de la cafetería Grumpy's. Posteriormente, socio de Ray.
Jasper	Amigo de Jessa en el centro de rehabilitación.
Jeff	Padre de las niñas que cuida Jessa en la primera temporada.
Katherine	Madre de las niñas que cuida Jessa en la primera temporada.
Mimi-Rose	Pareja de Adam durante la cuarta temporada.
Natalie	Pareja de Adam durante la segunda temporada.
Sandy	Pareja breve de Hannah durante la segunda temporada.
Tally	Conocida de la universidad de Hannah. Escritora
Thomas-John	Exmarido de Jessa.