

## Treball de fi de grau

Títol

**TINTA DE LOBA**

Autora

**JUDIT RUIZ AGUILERA**

Tutor

**SANTIAGO SUÁREZ BALDRIS**

Departament: Departament de Publicitat, Relacions Pùbliques y Comunicació Audiovisual

Grau: Comunicació Audiovisual

Tipus de TFG: Projecte

Data: 01/06/2017

# Facultat de ciències de la comunicació

## FULL RESUM DEL TFG

### Título del trabajo de fin de grado

**Catalán:** Tinta de Lloba

**Castellano:** Tinta de Loba

**Inglés:** Wolf Ink

**Autora:** Judit Ruiz Aguilera

**Tutor:** Santiago Suárez Baldris

**Curso:** 2016/17

**Grado:** Comunicación Audiovisual

### Palabras clave

**Catalán:** Websèrie, drama, adolescents, rap, reivindicació, llibertat sexual.

**Castellano:** Webserie, drama, adolescentes, rap, reivindicación, libertad sexual.

**Inglés:** Webserie, drama, teenagers, rap, vindication, sexual freedom.

### Resumen del Trabajo de Fin de Grado

**Catalán:** El treball consisteix en el procediment de creació de la websèrie que porta com a títol *Tinta de Lloba*, des de l'idea inicial al guió final, passant pels corresponents tractaments i evaluant les diverses necessitats. A més a més, també s'estudia el context actual al que pertany la websèrie – la cultura urbana – i la seva audiència potencial – els adolescents –. Deixant així, un projecte preparat – amb el seu desglossament de guió inclòs – per a ser gravat.

# Facultat de ciències de la comunicació

**Castellano:** El trabajo consiste en el proceso de creación de la webserie que lleva como título *Tinta de Loba*, des de la idea inicial al guion final, pasando por los correspondientes tratamientos y evaluando las diversas necesidades. Además, también se estudia el contexto actual al que pertenece la webserie – la cultura urbana – y su audiencia potencial – los adolescentes –. Dejando así, un proyecto preparado – con su desglose de guion incluido – para ser grabado.

**Inglés:** The work consists on the process of creation of the webserie, whose name is *Wolf's Ink*. From the first idea to the final script, going through the correspondent process and evaluating the different necessities. What's more, the actual context which belong to the webserie is also studied – the urban culture –and its potential audience – teenagers –. Creating a project – with its breakdown of the script included – ready to be recorded –.



Autora:

Judit Ruiz Aguilera

Tutor:

Santiago Suárez Baldris

*El arte no es un espejo para reflejar la realidad,  
sino un martillo para darle forma.*

Bertolt Brecht (1898-1956)

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de fin de grado realizado en la Universitat Autònoma de Barcelona es fruto de un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron distintas personas. He tenido la suerte de contar con gente que siempre ha estado ahí dándome ánimos y acompañándome en los momentos de crisis y de felicidad. Además, este proyecto me ha permitido conocer a gente de mi alrededor con grandes competencias y experiencia en el campo del arte dramático y el mundo audiovisual.

En primer lugar, agradecer a mi tutor Santiago Suárez Baldris por apostar por mí, por su paciencia ante mi inconsistencia, por sus valiosos consejos y el tiempo invertido en mi trabajo. Su experiencia en el mundo audiovisual ha sido mi gran fuente de conocimiento y motivación.

Mis agradecimientos a la colaboración de los responsables de los establecimientos y del equipo involucrado en el rodaje y montaje del Teaser, ya que hicieron posible la realización de una parte importante de este proyecto. Por todo el tiempo que me han entregado, por su paciencia en las repeticiones de toma, por el respaldo y el buen ambiente de trabajo creado. Gracias por los buenos momentos, por aguantarme y por no poner ningún tipo de inconveniente.

Un especial agradecimiento a mi madre, mi padre y mi hermana, ya que siempre estuvieron ahí en lo bueno y en lo malo, en ocasiones con más confianza en el proyecto que yo misma. Todo esto no hubiera sido posible sin ellos, los que siempre creyeron en mí, los que siempre estuvieron a mi lado.

A todos ustedes mi mayor reconocimiento y gratitud.

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	13
FICHA TÉCNICA.....	14
TAGLINE.....	14
STORYLINE.....	14
SINOPSIS .....	15
NOTA DE LA DIRECTORA.....	16
<b>PERSONAJES</b> .....	18
PROTAGONISTA.....	19
SECUNDARIOS.....	22
PIVOTE .....	34
FIGURANTES .....	35
<b>EPISODIOS</b> .....	36
TRATAMIENTO .....	37
GUION LITERARIO.....	40
<b>FORMATO</b> .....	89
ESTRUCTURA.....	90
CONTEXTO Y AUDIENCIA .....	92
<b>ESTÉTICA</b> .....	98
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL .....	99
DESGLOSE DE GUION.....	102
<b>NECESIDADES</b> .....	163
NECESIDADES TÉCNICAS .....	164
NECESIDADES HUMANAS.....	166
NECESIDADES FINANCIERAS .....	170

<b>WEBGRAFÍA .....</b>	186
<b>ANEXOS .....</b>	189
AUTORIZACIONES Y CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN .....	190
GUIÓN LITERARIO DEL TEASER .....	195
GUION TÉCNICO DEL TEASER .....	201

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de la necesidad de romper los cánones establecidos por la sociedad, de mostrarle a la gente realidades que no son las mayoritarias, pero que existen y merecen respeto y tolerancia. Estamos cansados de ver siempre los mismo patrones de chico guapo conoce a chica guapa – siempre hablando en relación a los cánones de belleza actuales –. No obstante, existen mujeres y hombres, con apariencia calificada como alternativa, que no se nos muestran como una opción viable a seguir. Por ello, se ha decidido dotar de un aspecto que se escapa de los estereotipos de belleza convencional a los personajes. En este caso, encontramos a mujeres rapadas, con piercings y con un gusto por la moda “peculiar”. Además, la mayoría de ellas son autosuficientes, luchadoras y no necesitan a un hombre a su lado.

Siguiendo en la línea de las realidades no mayoritarias, destacar que nos referimos sobre todo al mundo LGBT, la cultura urbana y los desahuciados – todos discriminados de una forma u otra –. *Tinta de Loba*, intenta romper todos los prejuicios creados entorno a estas realidades, como por ejemplo: la relación del rap con la droga, los homosexuales con la promiscuidad y los desahuciados con la vergüenza. Así pues, nos damos cuenta que los motivos para tirar adelante este proyecto son reales, actuales y abundantes.

No es de extrañar entonces, que uno de los objetivos de la webserie sea la crítica social, un tanto escondida bajo su carácter adolescente, con los líos amorosos que eso conlleva, para enganchar a nuestra audiencia potencial. De esta forma, es lógico que otro de los objetivos de esta webserie sea entretenir, y además, llamar la atención del público con su novedoso argumento – ya que nadie antes ha creado algo con estas características – para poder así, obtener un favorable boca a boca.

Finalmente, decir que de ahora en adelante lo que encontrareis es todo el proceso de creación de *Tinta de Loba*, des de la idea inicial al guion final, pasando por los correspondientes tratamientos y evaluando las diversas necesidades. Además, también encontrareis un estudio sobre la situación actual del contexto al cual pertenece – la cultura urbana y el movimiento LGBT – y su audiencia potencial – los adolescentes –. Dejando así, un proyecto preparado – con su desglose de guion incluido – para ser grabado.

## PRESENTACIÓN

## **FICHA TÉCNICA**

*TÍTULO.-* “TINTA DE LOBA”

*GÉNERO.-* Drama

*FORMATO.-* Webserie

*Nº DE CAPÍTULOS.-* 9

*DURACIÓN CAPÍTULOS.-* Entre 5' y 7'

*TARGET.-* de 13 a 20

*PERIODICIDAD.-* Semanal

*CANAL.-* Youtube

**TAGLINE.-** Mia, por influencia de su abuelo, ve a la sociedad como un circo del cual ella no quiere formar parte.

**STORYLINE.-** Mia descubre que su abuelo tiene metástasis y antes de que muera quiere conseguir que se sienta orgulloso de ella continuando su lucha y consiguiendo un contrato con una discográfica.

## **SINOPSIS**

Todo empieza en Cervera, año 2017, cuando **MIA**, una chica de 18 años, recibe la noticia de que su **ABUELO**, de 80 años, tiene metástasis. En ese momento, se da cuenta de que ella es la elegida para continuar con la lucha de su abuelo – un ex militante político de izquierdas –. Él siempre le ha dicho que se tiene que hacer escucha, que le tiene que gritar al mundo las verdades, que tiene talento. **MIA** se vuelca al completo en la descabellada idea de su **ABUELO** de llegar a la gente por medio del rap. **MIA** sabe que no tiene medios, que no sabe nada de música y que sus letras no son lo suficientemente buenas. Pero se deja la piel por intentar que su **ABUELO** se sienta orgulloso de ella.

La situación de **MIA** mejora con la llegada de **BETTE**, una DJ y profesora de 25 años que ha llegado al instituto como substituta de la profesora de literatura. Nada más llegar, la primera tarea que **BETTE** da a los alumnos es la creación de una poesía sobre aquello que les indigna. Una tarea que llama la atención de **MIA** y que crea el inicio de una relación más allá que la de alumna/profesora. **BETTE** le hace superar uno de sus principales obstáculos, el material técnico para grabar una maqueta, y se ofrece a crear las bases de sus temas.

**MIA** da alojo a la familia de **JORDI** – un chico de 17 años que es el mejor amigo de **MIA** – e **IRATI** – una chica de 19 años que es el primer amor de **MIA** – tras ser desahuciada. Justo cuando las cosas con **BETTE** empezaban a fluir, **MIA** se llena de dudas por la presencia de **IRATI**, con la cual acaba haciendo el amor.

Días después, **MIA** recibe una llamada del hospital mediante la cual le comunican que su **ABUELO** ha muerto. **MIA** decide enviar una maqueta a la discográfica “SinCensura” y dejar las cosas claras con **IRATI**, siguiendo el consejo de su **ABUELO**. **BETTE**, **JORDI**, **ALEXIA** e **IRATI** le organizan a **MIA** un concierto sorpresa en el bar de Jordi, donde está como invitado especial uno de los componentes de la discográfica, quien parece interesarse mucho en **MIA**.

## **NOTA DE LA DIRECTORA**

En pleno siglo XXI, la libertad y el derecho son dos palabras que todavía brillan por su ausencia. Son dos términos controlados por la falacia de lo correcto y la cortina de humo que supone la crisis. Personas de todo el mundo son atacadas diariamente por su condición sexual o identidad de género y familias enteras son desahuciadas de sus casas por no poder pagar la hipoteca con sus míseras nóminas.

Hace años que me fijo en las injusticias que hay a mi alrededor, pero no ha sido hasta que lo he vivido en primera persona que no me he animado a escribir algo sobre ello. Hace tres años salí del armario y he visto toda clase de tratos y comentarios sobre el tema. Personalmente, solo he sufrido alguna que otra agresión verbal. Remarco el “solo” de la frase anterior porque me parece muy triste que tenga que dar las gracias por no haber sufrido nada más grave. Es increíble cómo nos privan de la libertad, yo, desde pequeña, notaba que me pasaba algo que no era “normal” porque nadie – ni en la escuela ni en casa – se habían parado a explicarme que las relaciones entre personas del mismo sexo existían, y aún menos, que eran correctas. Por ello, creo que crear material audiovisual donde se muestre esta práctica de forma normalizada es necesario, ya que debemos conseguir derrumbar los sólidos muros de la palabra “normal”, para así, hacer que las mentes cerradas respiren libertad.

Por otro lado, el año pasado viví el desahucio de mi tía y como su familia se vio obligada a irse a vivir con mis abuelos, entre ellos, un ex preso político. Esto me hizo reflexionar mucho sobre cómo vamos perdiendo el derecho a las necesidades básicas, que en teoría todo el mundo debería tener cubiertas, y aun así, agachamos la cabeza para seguir tragando.

*Tinta de Loba*, situada en 2017, es un grito de aire fresco en esta sociedad toxica. El título no deja de ser una metáfora más: tinta, porque la protagonista se desahoga escribiendo canciones, sobretodo, de carácter reivindicativo y loba, porque es uno de los pocos animales que nunca se ha visto en un circo, aun siendo más débil que el león o el tigre. Así pues, como la protagonista ve a la sociedad como un circo del cual ella no quiere formar parte, se identifica con dicho animal. Además, cada capítulo lleva el nombre de un grupo musical con letras reivindicativas para remarcar este aspecto tan importante de la webserie.

Mi intención, pues, es mostrar relaciones homosexuales de forma normalizada, para que la gente que se sienta identificada no tenga miedo a expresarse libremente. Además, también quiero tocar temas tan duros y reales como los desahucios, siempre sin perder de vista la trama principal: la dificultad de perseguir un sueño cuando no tienes ni dinero ni recursos.

Así pues, estamos frente a una webserie sobre amor, sueños y lucha. Un modo de darle a los dramas que diariamente vemos en los informativos una mirada nueva, más adolescente. Sin perder su esencia, pero que a la vez despierte nuevos puntos de vista en el espectador. Canciones que no solo buscarán el éxito de la protagonista en el mundo de la música, sino que intentarán expresar de un modo distinto las reivindicaciones que vertebraran esta webserie.

Es por todo esto, que creo que yo soy la persona indicada para llevar a cabo este producto y ofrecerle a la gente un horizonte de esperanza en medio de esta “oscuridad” en la que vivimos. Una esperanza que nos conmoverá y nos llevará, al acabar la webserie, a sentirnos más fuertes para enfrentarnos a nuestros propios dramas diarios.

## PERSONAJES

MIA					
<b>NOMBRE COMPLETO DEL PERSONAJE:</b> María Aguilar	<b>Apodo:</b> Mia	<b>Color de ojos:</b> Verdes			
<b>Etnia:</b> Caucásica <b>Nacionalidad:</b> Española <b>Edad:</b> 18 <b>Género:</b> Mujer	<b>Profesión:</b> Estudiante de bachillerato	<b>Estilo de cabello:</b> Largo, oscuro y lateral o laterales rapados	<b>Complejión/altura:</b> Normal/1,63		
PROTAGONISTA			<b>Tono de piel:</b> Blanca <b>Rasgos o señas particulares:</b> Tattoos y piercings <b>Salud:</b> Sana		
<b>CARACTERISTICAS</b> <input type="checkbox"/> ¿Temerario? <input type="checkbox"/> ¿Cauteloso? <input type="checkbox"/> ¿Optimista? <input type="checkbox"/> ¿Pesimista? <input type="checkbox"/> ¿Introvertido? <input type="checkbox"/> ¿Extrovertido? <input type="checkbox"/> ¿Dominante? <input type="checkbox"/> ¿Sumiso? <input type="checkbox"/> ¿Hedonista? <input type="checkbox"/> ¿Moralista? <input type="checkbox"/> ¿Realista? <input type="checkbox"/> ¿Utópico?		<b>Mayor fortaleza:</b> No se rinde ante la adversidad.  <b>Punto débil:</b> Se infravalora.  <b>Flaw:</b> No sabe dejar ir, se aferra al dolor.  <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Tejanos, camisetas anchas, bambas y gorra.  <b>¿Actúa solo o acompañado?</b> Siempre que actúa necesita consultar con algún ser querido. <b>¿Por qué?</b> Por la falta de confianza en si misma.			
ACTITUD					
<p>.....</p> <p><b>¿Cómo es su temperamento?</b> Melancólico.</p> <p>.....</p> <p><b>¿Qué se le hace fácil?</b> Escribir.</p> <p>.....</p> <p><b>¿Qué se le hace difícil?</b> Cuadrar sus letras con la música y respirar al tempo.</p> <p>.....</p> <p><b>¿Cuáles son sus prioridades?</b> Sus seres queridos.</p> <p>.....</p> <p><b>¿Cómo se siente consigo mismo?</b> Se infravalora y tiene poca autoestima.</p> <p>.....</p> <p><b>Objetivo inmediato:</b> crear buenas letras.</p> <p>.....</p> <p><b>Objetivo a largo plazo:</b> hacer que sus letras lleguen lo más lejos posible para poder seguir con la lucha de su abuelo.</p> <p>.....</p> <p><b>Motivación:</b> ser la sucesora de su abuelo.</p> <p>.....</p> <p><b>Si logra sus objetivos ¿Afectará a otros? ¿Le importa eso?</b> Si sus letras llegan lejos afectará a la forma de pensar de quien las escuche, cosa que, le importa muchísimo.</p>					
TRASFONDO					
<b>Mayor miedo/pesar o pena:</b> Que su abuelo muera.	<p>.....</p> <p><b>¿Dónde vive?, ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Vive en Cervera y le gustaría vivir en Barcelona o Madrid.</p> <p>.....</p> <p><b>¿Posesión más preciada?</b> El collar que le regaló su madre antes de morir.</p>				
<b>Mayor logro:</b> Recibir la carta de la discográfica "SinCensura".	<p>.....</p>				
<b>Secreto:</b> Le pone los cuernos a Bette con Iratí.	<p>.....</p>				

<p>¿Alguien conoce su secreto? ¿Cómo se descubre? Sí. Se lo explica a su abuelo.</p> <p>.....</p> <p>Personas más importantes cuando inicia la historia: Su abuelo.</p> <p>.....</p> <p>¿Cómo reacciona a los cambios? Sabe adaptarse a los cambios.</p> <p>.....</p> <p>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería? Que su abuelo se curara.</p>	<p>Personas que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia: Su abuelo.</p> <p>.....</p> <p>¿En qué tipo de problema siempre se mete? Siempre se mete líos amorosos.</p> <p>.....</p> <p>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas? Sabe mantener la calma en momento de presión y sabe enfrentarse a sus problemas sola.</p> <p>.....</p> <p>Actividades usuales, ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia? Yendo a clase y quedando con Jordi.</p>
---	---

FUNCIÓN	Protagonista	Secundario	Antagonista	Pivote
INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS		IMAGEN ORIENTATIVA DEL PERSONAJE		
<p>¿Cómo se relaciona con otros? Es una persona que parece extrovertida, pero que tiene su punto de timidez. Siempre está receptiva a conocer gente nueva.</p> <p>Amigos: Jordi, Irati y Bette.</p> <p>Orientación sexual: Pansexual</p> <p>Persona amada inicial: Irati</p> <p>Persona amada final: Bette</p> <p>¿Cuál es la primera impresión que da? ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo? Da la impresión de "malota" y "fucker" pero cuando la conoces ves que es un trozo de pan.</p> <p>¿Qué le gusta más a la gente del personaje? Su locura y su simpatía.</p> <p>¿Qué les desagrada más? Sus brotes pesimistas.</p> <p>Relación familiar: Tiene un vínculo muy especial con su abuelo.</p>				
		TALENTO/HABILIDADES		
		<p>Extremadamente hábil en: Componer a cappella.</p> <p>.....</p> <p>Extremadamente torpe en: Cocinar.</p>		

BACKSTORY	PSICOLOGIA
<p>Tuvo una infancia feliz hasta que sus padres murieron en un accidente de tráfico cuando ella tenía 14 años. Des de entonces vive con su abuelo y sus máximos apoyos son Jordi e Iراتي.</p>	<p><b>Valores:</b> Mia es una persona con unos valores éticos bastante destacables: es honesta, respetuosa, tolerante y leal. Siempre antepone la felicidad de sus seres queridos a la suya.</p>
<p>Su madre era escritora y para su décimo quinto cumpleaños le regaló su colgante más preciado, el cual guarda como su tesoro más valioso. Su padre, era mecánico con una gran afición a la fotografía. Él le enseñó a Mia cómo puede cambiar la realidad según la perspectiva o el encuadre que utilices.</p>	<p><b>Personalidad:</b> Es una chica comprensiva, tranquila y fría, ya no queda casi nada de la niña hiperactiva y cariñosa que era antes del accidente.</p>
<p>La muerte de sus padres afectó a Mia de forma radical. Paso de ser la niña alegre que siempre estaba sonriendo a no salir de su cuarto. Llenaba libretas enteras con versos llenos de dolor que no dejaba ver a nadie. Se encerraba en su soledad y solo se relacionaba con su abuelo, el cual empieza a inculcarle sus valores sobre la lucha social.</p>	<p><b>Frustraciones:</b> El amor no ha dejado de decepcionarla, convirtiéndola así, en una persona aún más fría con tendencia a la autodestrucción, la cual lleva a cabo, a través de sus versos.</p>
<p>A los 16 su relación con Iراتي era más fuerte que nunca, no se separaban y siempre buscaban tiempo para estar juntas. Ambas empezaron a confundir la amistad con algo más y tuvieron una relación sin ser nunca pareja. Mia se enamoró locamente, pero Iراتي seguía teniendo relaciones esporádicas con otra gente. Mia se envolvió en un juego, de casi dos años, del cual quedó hecha trizas y des de entonces tiene miedo de volver a enamorarse. Des de que Iراتي la dejó por un chico, Mia no ha vuelto a tener relación con ella. Pero de vez en cuando sigue leyendo los versos que le dedicaba.</p>	<p><b>Complejos:</b> Su mayor complejo es su cuerpo, y por ello, su autoestima es baja.</p>
<p>Mia des de la muerte de sus padres solo sabe ahogar sus penas en tinta, todavía no ha aprendido que la palabra es la mejor arma.</p>	<p><b>Vida sexual:</b> Su vida sexual es insatisfactoria, ya que no le encuentra sentido al sexo si amor, aunque lo ha practicado alguna que otra vez para sentirse querida y subirse el autoestima al sentirse deseada por alguien.</p> <p><b>Actitud ante la vida:</b> Tiene una actitud pasota ante la vida, la cual cambiará a raíz de la enfermedad de su abuelo. En ese momento, se dará cuenta de lo corta que es la vida y empezara a valorar el tiempo.</p> <p><b>Ambiciones:</b> Su mayor aspiración es llegar a ser una MC reconocida y que su abuelo se sienta orgulloso de ella, ya que sus padres no pueden.</p> <p><b>Cociente de inteligencia:</b> Es una chica lista, con una clara predisposición al arte y las humanidades. Los números nunca se le han dado bien.</p>

BETTE			
<b>NOMBRE COMPLETO DEL PERSONAJE:</b> Beatriz Llopis	<b>Apodo:</b> Bette	<b>Color de ojos:</b> Miel <b>Estilo de cabello:</b> largo, castaño y con rastas. <b>Compleción/altura:</b> Delgada/1,63 <b>Tono de piel:</b> Blanca <b>Rasgos o señas particulares:</b> Piercings y tattoos <b>Salud:</b> Sana	
<b>Etnia:</b> Caucásica <b>Nacionalidad:</b> Española <b>Edad:</b> 25 <b>Género:</b> Mujer	<b>Profesión:</b> DJ y profesora de literatura castellana	<b>Clase social:</b> Media	
SECUNDARIO			
<b>CARACTERISTICAS</b> <p> <input type="checkbox"/> ¿Temerario?      <input type="checkbox"/> ¿Cauteloso?  <input type="checkbox"/> ¿Optimista?      <input type="checkbox"/> ¿Pesimista?  <input type="checkbox"/> ¿Introvertido?      <input type="checkbox"/> ¿Extrovertido?  <input type="checkbox"/> ¿Dominante?      <input type="checkbox"/> ¿Sumiso?  <input type="checkbox"/> ¿Hedonista?      <input type="checkbox"/> ¿Moralista?  <input type="checkbox"/> ¿Realista?      <input type="checkbox"/> ¿Utópico?       </p>			<b>Mayor fortaleza:</b> Su confianza en si misma.  <b>Punto débil:</b> Derrochadora.  <b>Flaw:</b> Actúa antes de pensar.  <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Ropa entre punk y perroflauta.  <b>¿Actúa solo o acompañado?</b> Sola. <b>¿Por qué?</b> Porque es autosuficiente.
ACTITUD			
<p><b>¿Cómo es su temperamento?</b> Sanguíneo.</p> <p><b>¿Qué se le hace fácil?</b> Motivar a la gente.</p> <p><b>¿Qué se le hace difícil?</b> Callarse ante una injusticia.</p> <p><b>¿Cuáles son sus prioridades?</b> La gente que quiere.</p> <p><b>¿Cómo se siente consigo mismo?</b> Cree en ella y tiene la autoestima alta.</p> <p><b>Objetivo inmediato</b> Hace bien su trabajo como profesora.</p> <p><b>Objetivo a largo plazo</b> Ser la DJ de Mia.</p> <p><b>Motivación</b> Mia lucha por la misma causa que ella, concienciar a la gente de que no hay que callarse.</p> <p><b>Si logra sus objetivos ¿Afectará a otros? ¿Le importa eso?</b> Si logra su objetivo afectara a Mia, la felicidad de la cual le importa mucho.</p>			

TRASFONDO	
<b>Mayor miedo/pesar o pena:</b> Que Mia decida volver a intentarlo con Irati.	<b>¿Dónde vive?, ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Vive en Cervera y le gustaría vivir en Ibiza.
<b>Mayor logro:</b> Recibir la carta de la discográfica "SinCensura".	<b>¿Posesión más preciada?</b> Sus instrumentos.
<b>Secreto:</b> Su relación con Mia de cara al Instituto.	<b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b> Alison Wonderland.
<b>¿Alguien conoce su secreto? ¿Cómo se descubre?</b> Conocen su secreto Jordi, Irati y Alexia. Se lo explica ella o Mia.	<b>¿En qué tipo de problema siempre se mete?</b> En problemas consecuentes por no respetar las normas.
<b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b> Mia	<b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?</b> Suele estresarse ante la presión, pero sabe hacer frente a los problemas sola.
<b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b> Sabe adaptarse a los cambios	<b>Actividades usuales, ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b> Trabajando, ayudando a Mia creando bases y quedando con Alexia.
<b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b> Llegar a ser una DJ admirada.	

FUNCIÓN	Protagonista	Secundario	Antagonista	Pivote
INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS		IMAGEN ORIENTATIVA DEL PERSONAJE		
<p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b> Es una persona muy extrovertida y simpática. No le cuesta relacionarse con la gente.</p> <p><b>Amigos:</b> Alexia y Mia</p> <p><b>Orientación sexual:</b> Homosexual</p> <p><b>Persona amada inicial:</b> Mia</p> <p><b>Persona amada final:</b> Mia</p> <p><b>¿Cuál es la primera impresión que da? ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b> Da la sensación de "malota" y ligona. Cuando la conoces ves que es muy buena persona y una seductora.</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?</b> Su energía positiva.</p> <p><b>¿Qué les desagrada más?</b> La brusquedad con la que dice algunas cosas.</p> <p><b>Relación familiar:</b> Tiene una buena relación con sus padres, le apoyan en todas sus decisiones.</p>				
<p><b>IMAGEN ORIENTATIVA DEL PERSONAJE</b></p> 				
<p><b>TALENTO/HABILIDADES</b></p> <p><b>Extremadamente hábil en:</b> La mesa de mezclas.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> Cocinar.</p>				

BACKSTORY	PSICOLOGIA
<p>Tuvo una infancia feliz en Cervera. Su padre trabajaba en una fábrica de piezas de coches y su madre era dependiente de una tienda de ropa, además de tener una gran afición con la guitarra, la cual pasó a su hija.</p>	<p><b>Valores:</b> Bette es una persona con unos valores éticos bastante destacables: es honesta, respetuosa, tolerante y leal. Siempre intenta ayudar a la gente de forma altruista.</p>
<p>Su época universitaria estuvo llena de manifestaciones y algún que otro encontronazo con la policía. También trabajó como voluntaria en asociaciones contra la LGTBI+fobia.</p>	<p><b>Personalidad:</b> Es una chica comprensiva, nerviosa y cálida.</p>
<p>A los 22, cuando acabó la carrera de filología española, se metió en un grado superior de técnica de sonido y se dio cuenta de que eso era lo que realmente la motivaba.</p>	<p><b>Frustraciones:</b> No haber podido llegar a ser todavía el tipo de DJ que a ella le gustaría ser.</p>
<p>A los 24, cuando acabó el grado superior, estuvo trabajando dos años de DJ residente en una discoteca de Barcelona, pero no le acababa de llenar crear música electrónica comercial, ya que a ella lo que le apasiona es el mundo del rap, hip-hop y el bass. Aún así, cuando le surgió la oportunidad de volver a su ciudad natal como profesora le hizo mucha ilusión y no dudó en aceptarlo.</p>	<p><b>Complejos:</b> -</p>
	<p><b>Vida sexual:</b> Tiene una vida sexual muy activa, le gusta el sexo.</p>
	<p><b>Actitud ante la vida:</b> Le gusta vivir el presente, vivir cada día como si no hubiera futuro.</p>
	<p><b>Ambiciones:</b> Llegar a ser una DJ admirada.</p>
	<p><b>Cociente de inteligencia:</b> Es una chica lista, con una clara predisposición a la música y las humanidades.</p>

IRATI			
<b>NOMBRE COMPLETO DEL PERSONAJE:</b> Iratí Cortés		<b>Apodo:-</b>	<b>Color de ojos:</b> Marrón <b>Estilo de cabello:</b> Largo y rojizo <b>Complejión/altura:</b> Atlética/1,60 <b>Tono de piel:</b> Blanca <b>Rasgos o señas particulares:</b> Piercings y tattoo <b>Salud:</b> Sana
<b>Etnia:</b> Caucásica <b>Nacionalidad:</b> Española <b>Edad:</b> 19 <b>Género:</b> Mujer		<b>Profesión:</b> Estudiante y Camarera  <b>Clase social:</b> Baja	
SECUNDARIO			
<b>CARACTERISTICAS</b> <p> <input type="checkbox"/> ¿Temerario?      <input type="checkbox"/> ¿Cauteloso?  <input type="checkbox"/> ¿Optimista?      <input type="checkbox"/> ¿Pesimista?  <input type="checkbox"/> ¿Introvertido?      <input type="checkbox"/> ¿Extrovertido?  <input type="checkbox"/> ¿Dominante?      <input type="checkbox"/> ¿Sumiso?  <input type="checkbox"/> ¿Hedonista?      <input type="checkbox"/> ¿Moralista?  <input type="checkbox"/> ¿Realista?      <input type="checkbox"/> ¿Utópico?       </p>			<b>Mayor fortaleza:</b> Su belleza. <b>Punto débil:</b> Su inocencia. <b>Flaw:</b> Necesidad de sentirse deseada. <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Pantalones rotos, camisas, bambas, gorra y labial rojo. <b>¿Actúa solo o acompañado?</b> Acompañada. <b>¿Por qué?</b> Porque es dependiente.
ACTITUD			
<p><b>¿Cómo es su temperamento?</b> Colérico.</p> <p><b>¿Qué se le hace fácil?</b> Posar ante cámara.</p> <p><b>¿Qué se le hace difícil?</b> Los estudios.</p> <p><b>¿Cuáles son sus prioridades?</b> Su familia.</p> <p><b>¿Cómo se siente consigo mismo?</b> Tiene la autoestima bastante alta.</p> <p><b>Objetivo inmediato</b> Reconquistar a Mia.</p> <p><b>Objetivo a largo plazo</b> Conseguir un trabajo de modelo alternativa.</p> <p><b>Motivación</b> Ayudar a su familia a salir de los problemas económicos.</p> <p><b>Si logra sus objetivos ¿Afectará a otros? ¿Le importa eso?</b> Su familia está pasando un bache económico muy importante, con lo cual, conseguir su objetivo afecta directamente a su familia y eso le importa muchísimo.</p>			
TRASFONDO			

<p><b>Mayor miedo/pesar o pena:</b> No salir del bache económico.</p> <p><b>Mayor logro:</b> Darse cuenta de que sigue queriendo a Mia.</p> <p><b>Oscuro secreto:</b> Está enamorada de Mia.</p> <p><b>¿Alguien conoce su secreto? ¿Cómo se descubre?</b> Jordi lo descubrió cuando la vio con el collar que le regaló Mia.</p> <p><b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b> Ella quiere creer que Marta (su exnovia) pero es Mia.</p> <p><b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b> Sabe adaptarse bien a los cambios.</p> <p><b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b> Que desaparecieran sus problemas económicos.</p>	<p><b>¿Dónde vive?, ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Vive en Cervera y le gustaría vivir en Barcelona.</p> <p><b>¿Posesión más preciada?</b> El collar que le regaló Mia.</p> <p><b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b> Sofía Victoria.</p> <p><b>¿En qué tipo de problema siempre se mete?</b> En líos amorosos.</p> <p><b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?</b> Le cuesta mucho mantenerse fuerte ante la presión o los problemas.</p> <p><b>Actividades usuales, ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b> Se pasa la mayor parte del tiempo trabajando.</p>
--	---

FUNCIÓN	Protagonista	Secundario	Antagonista	Pivote
<b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS</b>		<b>IMAGEN ORIENTATIVA DEL PERSONAJE</b>		
<p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b> Es una chica muy extrovertida y no tiene problemas para hacer amigos.</p> <p><b>Amigos:</b> Mia y Jordi.</p> <p><b>Orientación sexual:</b> Bisexual</p> <p><b>Persona amada inicial:</b> "Marta"</p> <p><b>Persona amada final:</b> Mia</p> <p><b>¿Cuál es la primera impresión que da? ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b> Da la primera impresión de ligona y seductora. La primera impresión no suele cambiar con el tiempo.</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?</b> Su forma de implicarse cuando alguien le importa de verdad.</p> <p><b>¿Qué les desagrada más?</b> Su forma de manipular a la gente.</p> <p><b>Relación familiar:</b> Tiene una buena relación con sus padres.</p>				
		<b>TALENTO/HABILIDADES</b>		
		<p><b>Extremadamente hábil en:</b> Posar ante cámara.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> La escritura.</p>		

BACKSTORY	PSICOLOGIA
<p>Iratí ha crecido junto a Mia desde la guardería. Sus familias siempre han sido amigas, eran como una gran familia.</p>	<p><b>Valores:</b> Iratí es una persona con valores éticos: es honesta, tolerante y leal. No obstante, también es un poco manipuladora.</p>
<p>A los 17 Iratí tenía una relación con Aaron y no sabía cómo dejarlo. Mia la ayudó mucho con este tema y esto hizo que su relación fuese más fuerte que nunca.</p>	<p><b>Personalidad:</b> Es una chica extrovertida, cálida y un poco hiperactiva.</p>
<p>Un día de fiesta, las dos iban bastante bebidas y Mia besó a Iratí. Esta le correspondió y empezó una relación un tanto extraña. Mia solo tenía ojos para Iratí, se enamoró perdidamente de ella. Pero Iratí seguía saliendo con otros chicos y chicas.</p>	<p><b>Frustraciones:</b> No haberse sacado el bachillerato.</p>
<p>Mia fue capaz de aguantar todo lo que Iratí le hacía y luchaba por ella con todas sus fuerzas, pero nada fue suficiente.</p>	<p><b>Complejos:</b> Su inteligencia.</p>
<p>A los 19 Iratí acabó todo tipo de relación sentimental o carnal con Mia y empezó a salir con Marta. Mia sintió como se rompía su corazón y le pidió a Iratí tiempo. Ya va a hacer casi un año de esa petición y siguen sin verse ni hablarse.</p>	<p><b>Vida sexual:</b> Muy activa.</p> <p><b>Actitud ante la vida:</b> Le gusta vivir el presente (Carpe Diem).</p> <p><b>Ambiciones:</b> Llegar a ser una modelo alternativa.</p> <p><b>Cociente de inteligencia:</b> Los estudios le cuestan bastante, pero en temas de deporte, mecánica e informática se defiende muy bien.</p>

JORDI			
<b>NOMBRE COMPLETO DEL PERSONAJE:</b> Jordi Cortés	<b>Apodo:</b> -	<b>Color de ojos:</b> Marrón <b>Estilo de cabello:</b> Rapado <b>Complejión/altura:</b> Delgado/1,75 <b>Tono de piel:</b> Blanca <b>Rasgos o señas particulares:</b> - <b>Salud:</b> Sano	
<b>Etnia:</b> Caucásica <b>Nacionalidad:</b> Española <b>Edad:</b> 17 <b>Género:</b> Hombre	<b>Profesión:</b> Estudiante y camarero	<b>Clase social:</b> Baja	
<b>SECUNDARIO</b>			
<b>CARACTERISTICAS</b> <p> <input type="checkbox"/> ¿Temerario?  <input type="checkbox"/> ¿Optimista?  <input type="checkbox"/> ¿Introvertido?  <input type="checkbox"/> ¿Dominante?  <input type="checkbox"/> ¿Hedonista?  <input type="checkbox"/> ¿Realista?         </p>			<b>Mayor fortaleza:</b> Su persistencia. <b>Punto débil:</b> Demasiado fiestero. <b>Flaw:</b> No tiene pelos en la lengua. <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Camisetas y pulseras de conciertos/grupos. <b>¿Actúa solo o acompañado?</b> Acompañado. <b>¿Por qué?</b> Por qué al ser extrovertido siempre tiene a alguien al lado.
<b>ACTITUD</b>			
<p><b>¿Cómo es su temperamento?</b> Sanguíneo</p> <p><b>¿Qué se le hace fácil?</b> Actuar</p> <p><b>¿Qué se le hace difícil?</b> Llevarse bien con sus padres</p> <p><b>¿Cuáles son sus prioridades?</b> Ser actor</p> <p><b>¿Cómo se siente consigo mismo?</b> Se acepta y se quiere</p> <p><b>Objetivo inmediato</b> Ayudar a salir del apuro económico a sus padres</p> <p><b>Objetivo a largo plazo</b> Ser actor</p> <p><b>Motivación</b> Demostrar a sus padres que él tenía razón, que vale para actuar.</p> <p><b>Si logra sus objetivos ¿Afectará a otros? ¿Le importa eso?</b> Afectará a la visión que su familia tiene de él y le importa mucho.</p>			

TRASFONDO					
FUNCIÓN	Protagonista	Secundario	Antagonista	Pivote	
INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS					IMAGEN ORIENTATIVA DEL PERSONAJE
<p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b> Es muy extrovertido y no tiene problemas para hacer amigos.</p> <p><b>Amigos:</b> Mia y Alexia.</p> <p><b>Orientación sexual:</b> Heterosexual</p> <p><b>Persona amada inicial:</b> -</p> <p><b>Persona amada final:</b> Alexia</p> <p><b>¿Cuál es la primera impresión que da? ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b> La primera impresión que da es la del típico chico que le da igual todo, pero cuando lo conoces ves que es responsable y lucha por lo que quiere.</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?</b> Su alegría.</p> <p><b>¿Qué les desagrada más?</b> Que no tiene tacto al decir las cosas.</p>					
					TALENTO/HABILIDADES
<p><b>Extremadamente hábil en:</b> El arte dramático.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> Ligar.</p>					

<p><b>Relación familiar:</b> Su familia le obliga a estudiar un oficio con salida laboral cuando su pasión es el teatro. Además, tiene que trabajar de camarero en el negocio familiar.</p>	
<p><b>BACKSTORY</b></p> <p>Jordi ha crecido junto a Mia desde la guardería. Sus familias siempre han sido amigas, eran como una gran familia. El siempre ha sido el hermano que Mia nunca ha tenido, se lo cuentan todo y se intentan ayudar siempre que pueden.</p> <p>Jordi a los 15 les comentó a sus padres que su pasión es el teatro y que le gustaría dedicarse a ello. Sus padres se lo prohibieron terminantemente y le obligaron a hacer el bachillerato social para poder llevar las cuentas del bar. Después de muchas discusiones Jordi logró que sus padres aceptaran cambiar las matemáticas por la literatura, ya que lo importante para ellos era la asignatura de economía.</p> <p>Recién cumplidos los 17 Jordi decidió apuntarse de forma clandestina a clases de interpretación, las cuales pagaría con lo poco que sus padres le daban por hacer de camarero en su bar. El profesor estaba encantado con él, hasta el punto de que le animó a presentarse al casting de Altea teatro.</p>	<p><b>PSICOLOGIA</b></p> <p><b>Valores:</b> Jordi es una persona con valores éticos: es honesta, respetuosa, tolerante, fiel y leal.</p> <p><b>Personalidad:</b> Es un chico extrovertido, cálido y tranquilo.</p> <p><b>Frustraciones:</b> No haber podido hacer el bachillerato escénico.</p> <p><b>Complejos:</b> Su complexión delgada.</p> <p><b>Vida sexual:</b> Poca.</p> <p><b>Actitud ante la vida:</b> Suele pensar bastante en el futuro.</p> <p><b>Ambiciones:</b> Llegar a ser un gran actor.</p> <p><b>Cociente de inteligencia:</b> Se le quedan las cosas de forma rápida y suele sacar buenas notas.</p>

ALEXIA			
<b>NOMBRE COMPLETO DEL PERSONAJE:</b> Alexia Puig	<b>Apodo:</b> Alex	<b>Color de ojos:</b> Marrón	
<b>Etnia:</b> Caucásica <b>Nacionalidad:</b> Española <b>Edad:</b> 20 <b>Género:</b> Mujer	<b>Profesión:</b> Estudiante y directora de actores	<b>Estilo de cabello:</b> Castaño y Largo	<b>Complejión/altura:</b> Normal/1,62
	<b>Clase social:</b> Media-Alta	<b>Tono de piel:</b> Blanca	<b>Rasgos o señas particulares:</b> Suele llevar una trenza
SECUNDARIO			<b>Salud:</b> Sana
<b>CARACTERISTICAS</b> <p> <input type="checkbox"/> ¿Temerario?      <input type="checkbox"/> ¿Cauteloso?  <input type="checkbox"/> ¿Optimista?      <input type="checkbox"/> ¿Pesimista?  <input type="checkbox"/> ¿Introvertido?      <input type="checkbox"/> ¿Extrovertido?  <input type="checkbox"/> ¿Dominante?      <input type="checkbox"/> ¿Sumiso?  <input type="checkbox"/> ¿Hedonista?      <input type="checkbox"/> ¿Moralista?  <input type="checkbox"/> ¿Realista?      <input type="checkbox"/> ¿Utópico?       </p>			<b>Mayor fortaleza:</b> Su tozudez <b>Punto débil:</b> Es demasiado confiada <b>Flaw:</b> Es demasiado crítica con su trabajo <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Pantalones hippies y camisetas de tirantes. <b>¿Actúa solo o acompañado?</b> Sola <b>¿Por qué?</b> Porque al no contar con la aprobación de sus padres ha tenido que saber moverse sola.
ACTITUD			
<b>¿Cómo es su temperamento?</b> Sanguíneo			
<b>¿Qué se le hace fácil?</b> El arte dramático			
<b>¿Qué se le hace difícil?</b> Hacer lo que sus padres le ordenan			
<b>¿Cuáles son sus prioridades?</b> La gente que siempre ha estado apoyándola			
<b>¿Cómo se siente consigo mismo?</b> Se siente bien, se quiere bastante			
<b>Objetivo inmediato</b> Que la obra que está dirigiendo cumpla sus objetivos			
<b>Objetivo a largo plazo</b> Ser una buena directora de actores			
<b>Motivación</b> Darle en las narices a su familia			
<b>Si logra sus objetivos ¿Afectará a otros? ¿Le importa eso?</b> Afectará a la visión que tiene su familia de ella y eso le importa mucho			
TRASFONDO			
<b>Mayor miedo/pesar o pena:</b> Que la obra que dirige sea un fracaso.	<b>¿Dónde vive?, ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Vive en Cervera y le gustaría vivir en Madrid.		

<p><b>Mayor logro:</b> Formar parte de la compañía Altea Teatro.</p> <p><b>Oscuro secreto:</b> Su alto estatus social.</p> <p><b>¿Alguien conoce su secreto? ¿Cómo se descubre?</b> Mia, ya que trabaja para su madre.</p> <p><b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b> Ian</p> <p><b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b> Sabe adaptarse siempre que hayan sido avisados con tiempo.</p> <p><b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b> Dirigir una buena película.</p>	<p><b>¿Posesión más preciada?</b> Su collar del árbol de la vida.</p> <p><b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b> Steven Spielberg</p> <p><b>¿En qué tipo de problema siempre se mete?</b> Problemas por las mentiras que le cuenta a sus padres.</p> <p><b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?</b> Suele estresarse un poco, pero sabe salir de ello.</p> <p><b>Actividades usuales, ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b> Invierte la mayor parte de su tiempo en Altea Teatro.</p>
<p><b>FUNCIÓN</b></p> <p><b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS</b></p> <p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b> Es muy extrovertida, no tiene problemas para relacionarse con la gente.</p> <p><b>Amigos:</b> Jordi y Bette</p> <p><b>Orientación sexual:</b> Heterosexual</p> <p><b>Persona amada inicial:</b> Ian</p> <p><b>Persona amada final:</b> Jordi</p> <p><b>¿Cuál es la primera impresión que da? ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b> La primera impresión que da es de despreocupada, pero luego ves que es una persona muy ordenada y calculadora.</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?</b> Ese punto de inocencia que tiene.</p> <p><b>¿Qué les desagrada más?</b> Lo tajante que puede llegar a ser cuando está dirigiendo.</p> <p><b>Relación familiar:</b> Tiene que esconder su trabajo porque sus padres nunca lo aceptarían. Tienen una relación paterno-filial llena de mentiras.</p>	<p><b>PROPIEDADES</b></p> <p><b>Secundario</b></p> <p><b>IMAGEN ORIENTATIVA DEL PERSONAJE</b></p>  <p><b>Antagonista</b></p> <p><b>Pivote</b></p> <p><b>TALENTO/HABILIDADES</b></p> <p><b>Extremadamente hábil en:</b> La dirección de actores.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> Darse cuenta de cuando le gusta a alguien.</p>

BACKSTORY	PSICOLOGIA
<p>Tuvo una infancia feliz en Cervera. Su padre es un importante empresario y su madre banquera.</p> <p>A los 15 años, Alexia les comentó a sus padres que le gustaría hacer el bachillerato escénico a lo que sus padres se negaron rotundamente. No obstante, Alexia buscó clases de arte dramático a las espaldas de sus padres y comenzó a ir de forma clandestina.</p> <p>Por imposición de sus padres a los 16 comenzó el bachillerato social para en un futuro poder llevar las cuentas de la empresa de su padre.</p> <p>Paralelamente, consiguió su primer papel en un musical donde conoció a Ian, chico con el cual estableció una relación amorosa al poco tiempo y con quien lleva ya dos años.</p>	<p><b>Valores:</b> Alexia es una persona con valores éticos: es honesta, tolerante, respetuosa y leal.</p> <p><b>Personalidad:</b> Es una chica extrovertida y un poco hiperactiva.</p> <p><b>Frustraciones:</b> No haber podido hacer el bachillerato escénico.</p> <p><b>Complejos:</b> Los ideales de su familia.</p> <p><b>Vida sexual:</b> Cada vez menos activa con su pareja.</p> <p><b>Actitud ante la vida:</b> Le gusta tenerlo todo bajo control.</p> <p><b>Ambiciones:</b> Llegar a ser una buena directora de actores.</p> <p><b>Cociente de inteligencia:</b> Es una chica muy inteligente.</p>

MIGUEL				
NOMBRE COMPLETO DEL PERSONAJE: Miguel Aguilar		Apodo: -	Color de ojos: Marrón Estilo de cabello: Canoso Complejión/altura: Delgado/1,60 Tono de piel: Blanca Rasgos o señas particulares: - Salud: Tiene metástasis	
Etnia: Caucásico Nacionalidad: Español Edad: 80 Género: Hombre		Profesión: Jubilado (ex militante político)	Clase social: Media-Baja	PIVOTE
<b>CARACTERISTICAS</b> <input type="checkbox"/> ¿Temerario? <input type="checkbox"/> ¿Cauteloso? <input type="checkbox"/> ¿Optimista? <input type="checkbox"/> ¿Pesimista? <input type="checkbox"/> ¿Introvertido? <input type="checkbox"/> ¿Extrovertido? <input type="checkbox"/> ¿Dominante? <input type="checkbox"/> ¿Sumiso? <input type="checkbox"/> ¿Hedonista? <input type="checkbox"/> ¿Moralista? <input type="checkbox"/> ¿Realista? <input type="checkbox"/> ¿Utópico?		<b>Mayor fortaleza:</b> Su tozudez  <b>Punto débil:</b> De bueno a veces es tonto  <b>Flaw:</b> Le cuesta aceptar opiniones opuesta a la suya  <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Pijama del hospital		
FUNCIÓN	Protagonista	Secundario	Antagonista	Pivote
<b>BACKSTORY</b>  Tuvo una infancia difícil, sus padres murieron por culpa de la tuberculosis cuando apenas era un niño y fue criado en un orfanato.  A la edad de 16 años comenzó a trabajar en una panadería en Córdoba, de la cual cada día robaba algo para dárselo a los niños del orfanato.  A los 20 años de edad comenzó a moverse en temas políticos hasta que le metieron en la cárcel por robo. Allí aprendió a leer y escribir.  Des de la muerte de su hija se ocupa de su nieta Mia, a quien ha intentado inculcar sus valores. Tiene la esperanza de que Mia siga la lucha que él comenzó por un mundo mejor.		<b>PSICOLOGIA</b>  <b>Valores:</b> Miguel es una persona con muchos valores éticos: es honesta, tolerante, respetuosa y leal.  <b>Personalidad:</b> Es un hombre extrovertido y un poco hiperactivo, aunque con su enfermedad sus ánimos han disminuido un poco.  <b>Frustraciones:</b> No haber ganado contra los nacionalistas.  <b>Complejos:</b> -  <b>Vida sexual:</b> Nula  <b>Actitud ante la vida:</b> De lucha constante  <b>Ambiciones:</b> Que su nieta siga su lucha.  <b>Cociente de inteligencia:</b> Es un hombre sin estudios pero con unos ideales de hierro.		

**Figurantes con frase:**

1. **Mujer:** Mujer de 40 años, complexión delgada y pelo castaño.
2. **Rapero:** Chico de 18 años, complexión delgada y pelo moreno.
3. **Alumno:** Chico de 17 años, complexión delgada y pelo moreno.
4. **Hombre:** Hombre de 30 años, complexión delgada y cresta morena.

**Figurantes:**

1. **Escenas del bar:** Hombres y mujeres de todas las edades.
2. **Escenas instituto:** Chicos y chicas de 17 a 20.

## EPISODIOS

## **TRATAMIENTO**

### **CAPÍTULO 1 – LÁGRIMAS DE SANGRE –**

En este capítulo Mia se entera de que a su abuelo, un antiguo militante de izquierdas, le han diagnosticado metástasis y se propone seguir su lucha para cambiar el mundo a través de la música. Por otro lado, Mia comparte con Jordi la idea de empezar en el mundo del rap combativo y este le hace ver sus limitaciones.

### **CAPÍTULO 2 – AUXILI –**

Se dará a conocer la pasión de Jordi, el mejor amigo de Mia, por el teatro y cómo se lo esconde a sus padres. Además, Jordi conocerá a Alexia, una joven un poco mayor que dirige una obra de teatro en el pueblo, y se enamorará de ella. Además, ambos se darán cuenta de que tienen muchas cosas en común. Mia intenta conseguir dinero yendo a limpiar casas. Mia entra a trabajar en casa de Alexia y se dará cuenta de que Alexia lleva dos vidas paralelas.

### **CAPÍTULO 3 – EL NIÑO DE LA HIPOTECA –**

La familia de Jordi recibe una carta donde les avisan que serán desahuciados en 24 horas. Por otro lado, llega al instituto una sustituta de la profesora de literatura castellana, Bette, la llegada de la cual revolucionará un poco la forma de hacer las clases. Mia y Bette conectan muy bien. Mia se propone conseguir que Bette sea su DJ. Mia pide permiso a su abuelo para acoger a la familia de Jordi en su casa. Irati se da cuenta de que echa de menos a Mia.

## CAPÍTULO 4 – DESAKATO –

La familia de Jordi se va a vivir con Mia. Mia e Iراتi tienen el primer encuentro después de muchos años sin hablarse. Mia decide afrontar uno de sus miedos, la improvisación, y se mete en un duelo de raperos. Entre el público se encuentra Bette, quien invita a Mia a tomar algo a su casa.

## CAPÍTULO 5 – KAOTIKO –

Bette y Mia se ponen a trabajar juntas en la creación de canciones en un ambiente de “tonteo”. Jordi ve que tiene posibilidades con Alexia y le confiesa a Mia que está enamorado. Mia y Bette se dan el primer beso. Jordi discute con Iراتi por Mia.

## CAPÍTULO 6 – SEGISMUNDO TOXICÓMANO –

Mia e Iراتi hablan sobre sus sentimientos y acaban haciendo el amor. Mia se llena de dudas y va a ver a su abuelo quien le aconseja. Bette les manda hacer una poesía inspirada en una mujer u hombre importante en sus vidas.

## CAPÍTULO 7 – LA RAIZ –

Bette entrega a Mia el poema que esta escribió como trabajo de clase y le dice que lo cante encima de una base que le ha preparado. Mia canta la canción a modo declaración. Bette besa a Mia y acaban haciendo el amor. Alexia encuentra la poesía que Jordi escribió para ella, y va a buscarlo para darle un beso. Mia, que está con Bette haciendo la comida, recibe una llamada del hospital: su abuelo ha muerto.

## CAPÍTULO 8 – MAFALDA –

Esparen las cenizas del abuelo todos juntos. Mia está destrozada, pero sabe que debe acabar lo que ha empezado y por ello se centra completamente en componer. Mia envía su maqueta a la productora “SinCensura”. Jordi, Alexia, Bette e Iراتi se unen para conseguir organizarle un concierto a Mia en honor a su abuelo. Iراتi descubre que Mia y Bette están juntas. Mia le dice a todos sus amigos que ha enviado su maqueta a una discográfica.

## CAPÍTULO 9 – LOS CHIKOS DEL MAIZ –

Mia deja claro a Iراتi que está con Bette. En la entrada del bar de Jordi, Mia ve en un cartel donde pone que la actuación de aquella noche es ella. Mia se llena de miedos, pero Iراتi consigue calmarla. Mia sube al escenario donde la está esperando Bette y da el concierto. El productor musical de “SinCensura” le dice que está interesado en ella.

## **GUION LITERARIO**

### ***CAPÍTULO 1 - LÁGRIMAS DE SANGRE -***

#### **1. EXT - SKATE PARK - NOCHE**

SKATE PARK solitario con MIA (18), castaña, rapada y de ojos claros, sentada en un escalón escribiendo. Planos recurso del halfpipe, las rampas, la piscina, los grafitis y el cielo estrellado del skate park.

MIA (OFF)

En esta puta realidad que nos han  
implantado; nos obligan a ser,  
antes que a pensar.

Nos obligan a formar parte de una  
jerarquía,  
nosotros no elegimos las bases de  
esta vida,  
bajamos sin frenos y sin dirección,  
subir te costará sangre y sudor, la  
inteligencia se mide por una puta  
nota,  
los artistas gritan sin que nadie  
les oiga,  
no existe el sacrificio solo el  
color,  
de la sangre y la piel, ahí está el  
honor,  
somos el engranaje de esta podrida  
sociedad,  
soy pieza defectuosa no nací para  
encajar.

MIA sentada en un escalón con una sudadera negra y con la capucha puesta, deja de escribir. Sube la cabeza y mira fijamente a cámara.

MIA (OFF)

Tú alza el puño y haz escuchar tu  
voz,  
donde manda marinera no mandará  
patrón, no.

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 1)

#### **2. EXT - TERRAZA BAR - DÍA**

Mia y JORDI (17), un chico moreno, rapado y de ojos marrones, se están tomando una cerveza y comiendo frutos secos en la terraza de un bar.

(CONTINÚA)

MIA

¿Cómo está tu hermana?

JORDI

Olvídate de ella tía.

MIA

Tío eso está más que superado. Solo  
quiero saber cómo está.

JORDI

Ya, claro. Te ha llegado que ha  
dejado a Marta, ¿No?

Mia sonríe

MIA

¿Por qué soy la última en enterarme  
de todo? (pausa) Y ¿Por qué lo han  
dejado?

JORDI

Pregúntaselo a ella.

MIA

No tienes fe ni na.

Mia rebusca entre los frutos secos.

JORDI

¿Hasta cuándo vais a estar sin  
hablaros?

MIA

Hasta que una de las dos se trague  
su orgullo.

Mia coge un garbanzo y se lo mete en la boca.

JORDI

(cara de asco)

Tía no sé cómo te pueden gustar  
tanto los garbanzos.

MIA

Será que me gusta lo diferente.

Mia le guiña el ojo a Jordi. Mia desbloquea su móvil para  
mirar la hora.

MIA

Oye tío, tu madre no llama.

(CONTINÚA)

JORDI

Le estarán haciendo las pruebas  
todavía.

Mia señala el móvil.

MIA

Hombre, se han ido cuando  
entrábamos a clase. Eh

JORDI

Tu abuelo está hecho un toro, no te  
preocupes.

MIA

Mientras no sea un toro en la  
plaza...

JORDI

Eres igualita a él.

MIA

(Se toca el corazón)  
Y con orgullo.

Ambos ríen.

### 3. INT - COCINA - NOCHE

Mia está haciendo un trabajo del instituto en el ordenador. Solo tiene el título puesto "La realidad y los sueños". Mia tiene las manos en la cabeza y mira fijamente la pantalla resoplando.

MIA

Necesito un descanso.

Mia se levanta, se dirige hacia la nevera, mira su interior unos instantes, saca una cerveza y la mira.

MIA

Rubia, ilumíname.

Mia cierra la nevera, se sienta, abre la cerveza y le da un trago.

MIA

A ver...

Suena el móvil de Mia, es la madre de Jordi, Mia lo coge.

(CONTINÚA)

MIA  
Dime (pausa)

Que no me asuste (ríe irónicamente)  
ya, ¿Qué tiene? (pausa)

Joder (pausa)

Claro que sé que es la puta  
metástasis.

Mia cuelga, tira el móvil en la mesa y se lleva las manos a la cabeza. Mia gira la cabeza y ve el mando de la tele con una cinta roja en forma de cruz que había puesto su abuelo en el número cinco. Mia sonríe y lo coge.

ABUELO (OFF)  
Mia, debes comprender que vivimos en un mundo donde el envase tiene más importancia que el contenido.

Mia mirar la Luna des de la ventana.

ABUELO (OFF)  
Pero una palabra bien disparada...

MIA  
... puede con todo.

#### 4. INT - HABITACIÓN MIA - DÍA

Suena el timbre. Mia busca su móvil por la mesita de noche a tientas, lo coge, mira la hora, lo deja en la mesita, inunda su cabeza en la almohada. Suena el timbre.

MIA  
¡Qué ya voy!

#### 5. EXT - RELLANO MIA - DÍA

Jordi pica al timbre reiteradamente de forma impaciente.

#### 6. INT - RECIBIDOR MIA - DÍA

Mia abre la puerta. Jordi entra con una bolsa en la mano.

JORDI  
Ya era hora, llevo media hora  
picando.

Mia cierra la puerta.

(CONTINÚA)

JORDI

He venido a hacerte algo de comer.

Jordi pasa a la cocina, saca de la bolsa dos Yatekomo. Coge una jarra y la llena de agua.

MIA

Y a eso le llamas tú hacerme algo de comer.

JORDI

Va tía no te quejes, encima que hoy cocino yo.

Jordi se dirige al microondas.

MIA

Ya, cocinar.

Jordi se asoma por la puerta.

JORDI

¿Qué dices?

MIA

Tío, hoy he tenido una revelación, quiero contar la lucha de mi abuelo.

JORDI

¿Cómo?

MIA

Sí, sí, lo que oyes. Y lo quiero hacer a través de letras de rap combativo.

Jordi para el microondas.

JORDI

Se te va la olla.

Jordi saca la jarra de agua del microondas.

MIA

Eh tío, va en serio. Quiero que se sienta orgulloso de mí antes de que muera.

Jordi mete la mano en la jarra llena de agua que tiene en las manos y salpica a Mia.

(CONTINÚA)

JORDI

Despierta, esto es el mundo real.  
No tienes ni puta idea de música ni  
pasta para hacerlo...

Mia coge el vaso que hay encima de la mesa y se lo tira a Jordi.

JORDI

Tía, ¿Qué haces?

Jordi deja la Jarra encima de la mesa y escurre su camiseta.

MIA

Refrescar tu memoria ¿Cuándo has  
decidido vivir resignado?

JORDI

¡Pues des de que la situación en  
casa cada vez va a peor! (respira  
fuerte) Creo que voy a dejar el  
teatro Mia.

MIA

(Mueve la cabeza  
negativamente)

Si estuviera aquí mi abuelo te  
hubiera dado una colleja y lo  
sabes.

Jordi abre la nevera, coge dos cervezas, le da una a Mia y  
alza la suya.

JORDI

Por Miguel.

MIA

(Sonríe)

Por Miguel.

FUNDIDO A NEGRO:

## **CAPÍTULO 2 - AUXILI -**

### **1. INT - TEATRO - NOCHE**

Jordi está encima de un escenario. ALEXIA (20) está sentada en la primera fila de butacas junto a una MUJER (40).

JORDI

No leemos y escribimos poesía porque es bonita. Leemos y escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana y la raza humana está llena de pasión. La Medicina, el Derecho, el comercio, la ingeniería son carreras nobles y necesarias para dignificar la vida. Pero la poesía, la belleza, el romanticismo, el amor son las cosas que nos mantienen vivos.

MUJER

Vale, ya es suficiente. Gracias por venir.

Jordi se da media vuelta y empieza a andar. Alexia mira a la mujer.

ALEXIA

Ha sido el mejor del día.

MUJER

Yo no he dicho lo contrario.

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 2)

### **2. INT - BAR JORDI - DÍA**

Jordi está preparando un café cuando Alexia entra por la puerta. Alexia se sienta en la barra e Iراتi se dirige a ella.

IRATI

¿Qué quieres?

ALEXIA

Un cortado con hielo, por favor.

Iратi asiente con la cabeza y se dirige a Jordi.

(CONTINÚA)

IRATI  
Un cortado con hielo para la chica  
de la barra.

Irati señala la bandeja que hay encima de la barra.

IRATI  
¿Es lo de la mesa cuatro, no?

Jordi no contesta mientras hace el café.

IRATI  
¡Jordi!

JORDI  
¿Qué?

IRATI  
¿Qué si es lo de la mesa cuatro?

JORDI  
Sí, sí.

IRATI  
Niño estás empanado, cualquiera  
diría que estás enamorado.

Jordi coge rápidamente el cortado con hielo y se aleja de Irati. Jordi pone el cortado encima de la barra y cuando alza la vista se encuentra con Alexia que mira el móvil distraída.

JORDI  
(Sorprendido)  
¿Alexia?

Alexia alza la vista y reconoce a Jordi.

ALEXIA  
Tú eres el chico de ayer, ¿No?

JORDI  
Sí, (mira a ambos lados) el del  
casting.

Irati observa como su hermano está hablando con Alexia y decide acercarse a chafardear.

ALEXIA  
Sí, sí, me acuerdo de ti. Gran  
actuación por cierto.

Se dirige a Alexia y Jordi por dentro de la barra.

(CONTINÚA)

IRATI  
¿Os conocéis?

JORDI  
Sí, me la presentó Mia el otro día.

La sonrisa de Irati desaparece y Alexia intenta disimular su sorpresa.

IRATI  
(Irónicamente)  
¿Eres su nuevo ligue o qué?

ALEXIA  
Sí.

IRATI  
Ya... (sonrisa forzada) Encantada.  
Creo que me han llamado.

Irati da media vuelta y se va.

JORDI  
(Aliviado)

Muchas gracias tía. Verás, mi familia no sabe que hago teatro. Yo siempre he querido hacer el bachillerato artístico, pero me lo han prohibido. Dicen que tengo que estudiar algo con salida laboral, como si eso fuese tan fácil actualmente.

Alexia sonríe.

JORDI  
(Indignado)  
¿Qué pasa? ¿Te hace gracia?

ALEXIA  
No, para nada. Es que esa historia me suena.

Jordi se sorprende, coge un vaso y empieza a secarlo.

ALEXIA  
Digamos que lo he vivido.

## 3. INT - COMEDOR LUJOSO - NOCHE

Mia va vestida con un uniforme de limpieza. Mia está escurriendo la fregona y de la fuerza, tira el cubo e inunda el comedor. Alexia entra al comedor.

ALEXIA

¿Eres novata verdad?

Mia se gira y mira a Alexia de arriba abajo.

MIA

¿Tú crees?

ALEXIA

¿Está mi madre?

MIA

Arriba.

ALEXIA

Gracias.

Alexia empieza a sacar ropa elegante de su mochila.

ALEXIA

Por cierto, me llamo Alexia.

Alexia se quita la camiseta.

MIA

(Sorprendida)

Yo soy Mia.

Alexia sonríe.

MIA

¿Qué?

Alexia se pone la camiseta elegante.

ALEXIA

No, que hoy me han emparejado con una tal Mia, a quien no tengo el placer de conocer. Y mira que es poco común ese nombre.

Alexia se quita los pantalones.

MIA

A lo mejor te han emparejado conmigo y no lo sabes (ríe).

(CONTINÚA)

Alexia se pone la falda y guarda la ropa de "perroflauta" en la mochila.

ALEXIA  
Más te gustaría.

MIA  
Hombre, después de striptis que me has hecho.

ALEXIA  
Deja de intentar ligar y arregla esto si no quieres enfadar a la sargento.

Alexia señala hacia arriba. Mia ríe. Alexia cierra la mochila y la coge.

ALEXIA  
Un placer y muchos ánimos. No sabes dónde te has metido.

Alexia se da media vuelta y empieza a caminar hacia el interior de la casa.

MIA  
¡Gracias! (baja la voz) Supongo...

Mia mira el suelo lleno de agua, desbloquea su móvil y se ve una foto de una mesa de mezclas.

MIA  
(Suspira)  
Como odio el capitalismo.

Mia vuelve a bloquear el móvil, se lo mete en el bolsillo y continua fregando.

FUNDIDO A NEGRO:

**CAPÍTULO 3 - EL NIÑO DE LA HIPOTECA -**

1. INT - COMEDOR JORDI - NOCHE

Irati está sentada en la mesa del comedor llorando. Jordi entra.

JORDI  
¿Qué te pasa?

Irati le da la hoja de papel que hay encima de la mesa a Jordi sin poder parar de llorar. Jordi la coge y lee "ORDEN DE DESAHUCIO".

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 3)

2. INT - CLASE - DÍA

Los alumnos hablan entre ellos. Entra por la puerta Bette (25), una chica con rastas. Todos se callan y la observan.

BETTE  
Buenas, yo soy Bette y sustituiré a Verónica lo que queda de curso.

Mia está embobada mirando a Bette. Jordi, sentado junto a Mia, la mira y sonríe.

JORDI  
Mia, (tocándose la barbilla)  
límpiate la baba.

Mia da un pequeño empujón a Jordi riendo.

MIA  
(Mirando a Bette)  
Es que está buenísima tío.

BETTE  
Me he leído vuestras reflexiones sobre los sueños y la realidad, con relación al monólogo de Segismundo que visteis con Verónica. Y la verdad es que me ha sorprendido mucho una en concreto ¿Quién es María Aguilar?

Mia mira a Jordi sorprendida y levanta la mano.

(CONTINÚA)

BETTE  
María...

MIA  
(Interrumpe a Bette)  
Mia, puedes llamarme Mia.

BETTE  
Oh, pues Mia ¿Cómo se te ocurrió hacer la redacción en verso?

Bette se sienta encima de su mesa.

JORDI  
Verás, es que Mia es rapera. Le sale solo.

Toda la clase ríe. Mia empuja a Jordi.

BETTE  
¿Es eso verdad?

MIA  
Bueno, escribo de vez en cuando.

BETTE  
Interesante.

Bette se pone de pie de un salto y se dirige a la pizarra.

BETTE  
Para el próximo día quiero que todos me hagáis una poesía con lo que más os indigne.

Bette escribe en la pizarra "POESÍA DE CRÍTICA SOCIAL".

### 3. EXT - PASEO INSTITUTO - DÍA

Mia y Jordi se están comiendo un bocadillo y bebiendo una cerveza.

MIA  
¿Ya sabéis dónde vais a ir?

JORDI  
Que va, nos veo viviendo debajo de un puente...

Bette se acerca a ellos.

(CONTINÚA)

MIA

Tío, es puto indignante que haya pisos vacíos y estén echando a gente de sus casas.

Bette aparece por detrás.

BETTE

Veo que ya estáis trabajando en la poesía.

Mia y Jordi se giran.

MIA

Es un tema realmente fácil, teniendo en cuenta en la mierda de sociedad en la que vivimos.

BETTE

¿Y tus temas reflejan eso o son más de weed, sex and I'm the boss?

Mia ríe de forma coqueta. Jordi se da cuenta de que sobra.

JORDI

Oye, se me ha acabado la birra, voy a por otra ¿Mia te traigo una?

MIA

No, todavía me queda. Gracias.

Jordi se levanta y se va, Bette ocupa su sitio.

MIA

Mis temas (ríe).

BETTE

Sí, tus temas.

MIA

Mis temas no tienen ni base, son pura rima. Y la verdad es que no acostumbro a enseñárselos a la gente.

Mia da un sorbo a su cerveza.

BETTE

Eso tiene fácil solución.

Bette saca un cigarrillo, se lo pone en la boca y lo enciende.

(CONTINÚA)

MIA

Ya. Si tienes pasta para comprarte una mesa de mezclas y apuntarte a un cílico. Sí, tiene fácil solución.

Bette sonríe y coge la cerveza de Mia.

BETTE

¿Y si te digo que eso es lo que hice yo cuando acabe la carrera?

Mia toca coquetamente la pierna de Bette.

MIA

Pues utilizaría todas mis armas para conseguir que me ayudaras.

Bette sonríe, deja la cerveza en su sitio, coge la mano de Mia que está en su pierna y estira de ella.

BETTE

(Susurrando al oído de Mia) Será interesante ver como lo intentas.

Bette se separa de Mia, le guiña el ojo y se va. Mia se queda embobada mirando cómo se aleja Bette y sonríe.

#### 4. INT - HABITACIÓN HOSPITAL - NOCHE

Mia está sentada al lado de la cama de su abuelo escribiendo en una libreta. Mia para de escribir.

MIA

Yayo. No puedo permitir que se queden en la calle.

ABUELO

Tú sola poco podrás hacer, cariño. La unión y la organización lo son todo y organizar algo para mañana a primera hora es complicado.

MIA

Ya... es imposible.

El Abuelo le indica con la mano a Mia que se acerque. Mia se acerca y su Abuelo le da una colleja.

MIA

(Sonríe)

Ciento, es improbable. No hay nada imposible.

(CONTINÚA)

ABUELO  
Esa es mi nieta.

Mia sonríe y se queda de pie mirando a su Abuelo.

MIA  
Yayo ¿Pueden quedarse en casa hasta  
que se recuperen?

ABUELO  
Claro que pueden mi niña.

Mia abraza a su abuelo.

## 5. INT - HABITACIÓN IRATI - NOCHE

Irati está metiendo sus cosas en cajas. Irati abre un cajón, saca una caja y la mira con nostalgia. Irati pone la caja encima de la mesa y la abre. Dentro de la caja hay fotos de Irati con Mia y objetos con un gran valor sentimental. Irati mira las fotos y coge un collar, tiene los ojos llorosos. Jordi abre la puerta y ve a Irati. Irati guarda en su puño el collar rápidamente y se seca los ojos con las manos.

IRATI  
¿Qué no sabes picar?

JORDI  
Lo siento.

IRATI  
¿Qué quieres?

JORDI  
Solo quería decirte que Mia nos  
acoge en su casa. Tienes para  
empaquetar hasta mañana por la  
mañana.

IRATI  
(Irónicamente)  
Que bien...

JORDI  
Irati, a Mia le ha costado mucho  
superar lo que se suponga que  
tuvisteis. No vuelvas a liarla.

Jordi cierra la puerta e Irati abre la mano dejando caer el collar que se queda entrelazado entre sus dedos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

IRATI  
¿Por qué fui tan imbécil?

FUNDIDO A NEGRO:

## **CAPÍTULO 4 - DESAKATO -**

### 1. INT - PASILLO/BAÑO CASA MIA - DÍA

Mia camina hacia el baño, abre la puerta y se encuentra a Irati con una toalla que envuelve su cuerpo. Mia cierra rápidamente la puerta.

MIA

¡Perdón!

Mia se queda mirando la puerta y coge la manilla. Irati se dirige a la puerta, apoya una mano en ella y con la otra coge la manilla. Ninguna de las dos acciona la manilla para abrirla.

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 4)

### 2. EXT - TERRAZA BAR - DÍA

Mia y Jordi se están tomando unas cervezas mientras hacen los deberes.

JORDI

Tía, la poesía no es lo mío.  
Déjame ver lo que has escrito.

Jordi coge la libreta de Mia.

MIA

Solo tengo un par de ideas  
mal escritas.

Jordi lo lee.

JORDI

Que va tía.

Jordi le devuelve la libreta a Mia.

JORDI

Va, márcate un freestyle con  
las palabras que tienes.

MIA

Pero dame una base ¿no? Usa tus  
grandes dotes de beatboxer (ríe)

JORDI

Venga va.

Jordi empieza a hacer beatbox como puede.

(CONTINÚA)

MIA

Oh, yeah.

Jordi al sonido.

Mia Aguilar.

Me indigna que se valore más el tener que el ser, que se salve antes a un banco que a una persona, que el opresor es quien tenga el puto poder, que el salario mínimo no dé ni para vivir en la sombra.

Me indigna que corrupción sea sinónimo de gobierno, que desahucien a gente cuando hay pisos vacíos, que el rico derroche y de hambre muera el pueblo, que las necesidades básicas sean un lujo jodido.

Mia hace movimientos con los hombros moviendo el pecho.

MIA

Chic para ti, chic para ti, chic chic para ti porque para mí no. Chic para ti, chic para ti, chic chic para ti ya eres un producto. Claro que sí guapi, se te ve hasta el código de barras.

Jordi y Mia se empiezan a reír.

JORDI

Tía eres la polla.

MIA

Y tú el coño, tío.

Ambos ríen.

### 3. INT - BAR JORDI - DÍA

Alexia y Bette están tomando unas cervezas.

BETTE

¿Cómo va todo con Ian?

ALEXIA

Le noto muy distante últimamente.

(CONTINÚA)

BETTE

Quizás está nervioso por la operación.

ALEXIA

A veces creo que se opera más por mí, que porqué él realmente lo necesite.

BETTE

Más que por ti, supongo que es por la presión social. La gente todavía no ha asumido que el género está en la mente no en el físico o sino mira el autobús tan molón de Hazte Oír...

ALEXIA

Ya... pero a mí siempre me ha gustado así, él en toda su esencia. Y eso es lo que le debería importar, ¿No?

Mia entra de la terraza y se dirige al lavabo. Bette la ve entrar.

BETTE

(Sin dejar de mirar a Mia)  
Pues sí, la verdad. Pero todavía queda mucho camino por recorrer.  
Oye tía me estoy meando, ahora vengo.

Bette va hacia el lavabo.

## 4. INT - BAÑO BAR - DÍA

Mia sale del lavabo y se encuentra de frente a Bette.

MIA

Jeep!

BETTE

Hombre, si es la rapera.

MIA

Mujer, si es la profesora que intenta ser enrollada.

Bette sonríe, da un paso adelante y apoya la mano en el marco de la puerta.

(CONTINÚA)

BETTE

¿Así es cómo intentas convencerme  
para que te haga las bases?

Mia da un paso adelante y se queda cara a cara con Bette.

MIA

Ven esta noche a las diez y media  
al skate park y decides si vale  
la pena o no ser mi Dj.

Mia choca contra Bette, sale del lavabo, saluda a Alexia y sale a la terraza. Bette sonríe mordiéndose el labio inferior.

## 5. EXT - SKATE PARK - NOCHE

Mia y un RAPERO (18) están en medio de un círculo de gente.

RAPERO

¿En serio me vais a poner  
de contrincante a una pava?

MIA

(Haciendo una reverencia)  
Las damas primero.

TODOS chillan. Un CHICO (17) presiona el play de un altavoz.

RAPERO

Todo el puto mudo con las manos  
arriba. Oh, oh, oh, yeah.

Venga niñita te voy a follar viva  
¿yo soy una dama? compruébalo tú  
misma(se toca el paquete).

Te han emparejado con el puto amo,  
saben que soy el único que te  
puede dar gustazo, te voy a  
cambiar de acera, cuando te pase  
por la piedra vas a adorar mi  
verga. Te la voy a meter bien duro  
con letra, es mi rima perfecta la  
que te deja sin mueca. Y esa  
sonrisa que va desapareciendo, te  
has dado cuenta en la que te estás  
metiendo, esto es un deporte de  
alto riesgo, las mujeres no tenéis  
sitio en este ruedo.

Todos gritan.

(CONTINÚA)

CHICO

(Haciendo el gesto con las  
manos)

Tres, dos, uno.

MIA

Me abrumas machito, me sorprende que  
hayas podido rimar más de dos versos  
seguidos, tu flujo sanguíneo creo que  
se quedó en el pequeño Joselito.  
Efectivamente tú no eres una dama, no  
me la pones tiesa, no mojaría la cama.  
Lento, te lo voy a decir lento porqué  
sé que eres cortito y así puedes  
entenderlo. Tú a mí no me vas a meter  
nada, me vino ayer tu novia  
desesperada, tuve que consolarla,  
tuve que acomodarla y tuve que darle  
lo que tú no le das en la cama. Esto  
es un deporte de riesgo ¿No tengo  
sitio en esto? pues te estoy  
fundiendo, te acabo de enterrar en el  
puto subsuelo, siendo mujer te he  
matado en este ruedo.

Todos los del círculo empiezan a gritar y saltar. Mia ve entre el público a Bette y se dirige a ella.

BETTE

Me voy a tener que creer eso que  
dicen de que eres rapera.

MIA

No es el tipo de rap que me gusta,  
pero sirve para ganar respeto.

BETTE

¿Y qué rap te gusta?

MIA

El reivindicativo.

BETTE

¿Quieres venir a mi casa y probamos  
alguna cosa?

MIA

Claro.

FUNDIDO A NEGRO:

## **CAPÍTULO 5 - KAOTIKO -**

### **1. INT - CASA BETTE - NOCHE**

Mia y Bette están en una habitación donde hay una guitarra clásica, una guitarra eléctrica, un teclado y una mesa de mezclas. Bette está preparando la mesa de mezclas, Mia coge una guitarra, se sienta en la cama y empieza a tocar. Bette se gira, la mira y sonríe.

BETTE

¿Intento de smoke on the water?

Bette se dirige a ella, se sube a la cama y se pone detrás de ella. Bette coge la mano derecha de Mia y toca la tercera y cuarta cuerda.

BETTE

La canción empieza con estas dos cuerdas al aire y después las presionas en el tercer traste.

Bette coge la mano izquierda de Mia y la pone en el tercer traste, presionando la tercera y cuarta cuerda.

BETTE

Quinto, al aire, tercero, sexto, quinto, aire, tercero, quinto tercero, aire.

Bette acompaña la mano de Mia durante todo el recorrido. Mia se gira, queda muy cerca de la cara de Bette y la mira a los ojos.

MIA

Me podría acostumbrar a este tipo de clases.

BETTE

Yo también.

**FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 5)**

### **2. INT - BAÑO TEATRO - DÍA**

**GRAFISMO: UNA SEMANA DESPUÉS**

Alexia está llorando en el lavabo. Jordi, que se dirige al lavabo de hombres, la escucha y pica a la puerta.

(CONTINÚA)

JORDI  
¿Estás bien?

ALEXIA  
Sí, no es nada.

JORDI  
Va abre la puerta.

Alexia abre la puerta del lavabo y se abalanza sobre Jordi para darle un abrazo.

JORDI  
¿Qué ha pasado?

ALEXIA  
Ian me ha dejado.

JORDI  
Ese tío es un imbécil por no saber apreciar a la pedazo mujer que tenía a su lado.

Jordi aparta a Alexia y le seca las lágrimas con sus manos.

JORDI  
Cualquiera sería la persona más feliz del mundo teniéndote a su lado. No tengo ninguna duda.

ALEXIA  
Todo es culpa de mi madre y su estúpida transfobia.

JORDI  
Alex, quien te quiera de verdad luchará lo que haga falta por ti.

ALEXIA  
(Sonríe y le toca la cara a Jordi)  
Eres un amor.

Alexia se frota los ojos.

ALEXIA  
The show must go on. Nos vemos luego.

Alexia se marcha.

(CONTINÚA)

JORDI  
Puto pagafantas.

## 3. EXT - TERRAZA BAR - DÍA

Mia y Jordi están tomando unas cervezas con frutos secos.

JORDI  
Tía creo que me he enamorado.

MIA  
No (sonríe)

JORDI  
Sí tía, es que es una chica tan...  
Peculiar, que me encanta.

MIA  
¿Y quién es la afortunada?

JORDI  
Se llama Alexia. Es la directora de  
la obra donde actúo.

MIA  
¿Con un estilo tirando a  
perroflauta?

JORDI  
Sí (sorprendido)

MIA  
Tío creo que limpia la casa de tu  
ligue.

JORDI  
No creo, no tiene pinta de tener  
pasta.

MIA  
Ya, yo creo que esta chica lleva una  
doble vida. Cuando llega a casa se  
cambia de ropa. Es una especie de  
rebelde resignada.

## 4. INT - CASA BETTE - NOCHE

Mia empieza a tocar la guitarra.

(CONTINÚA)

MIA

Mire donde mire veo muros y alambres, la propiedad privada me dan náuseas alarmantes, nacemos condicionados por el sexo y la clase, crecemos entre rejas y doctrinas despreciables.

Bette para a Mia.

MIA

No te gusta.

BETTE

Has metido algún gallo.

MIA

Vaya, será que me quedé en la batalla de la semana pasada.

Mia y Bette se aguantan la mirada.

MIA

(Sin dejar de mirar a Bette)  
Puedes soltarme la mano.

BETTE

(Sin dejar de mirar a Mia)  
¿Y si no quiero?

Mia y Bette se quedan mirándose fijamente a los ojos. Mia acerca su cara a la de Bette. Bette hace lo mismo y se besan. Mia y Bette se separan sonriendo.

MIA

Creo que también voy a necesitar clases extraescolares de lengua castellana.

Bette sonríe, se levanta y se sienta encima de Mia quedando cara a cara.

BETTE

¿Oral o escrita?

MIA

Depende.

BETTE

¿De qué depende?

(CONTINÚA)

MIA  
De según como se mire, todo  
depende.

Bette sonríe y da aparta la cara de Mia con la mano.

BETTE  
Eres una payasa.

MIA  
Y te encanta.

Bette besa a Mia.

MIA  
Quiero llenar tu cuerpo de versos y  
besos. ¿Eso qué cuenta cómo ora o  
escrito?

#### 5. INT - COCINA CASA MIA - NOCHE

Irati y Jordi están haciendo la cena. Irati está haciendo una ensalada y Jordi está haciendo unos filetes a la plancha.

IRATI  
¿Sabes dónde está Mia? Cada día  
llega más tarde a casa.

JORDI  
Estará con Bette.

Irati corta el pepino por la mitad con fuerza.

IRATI  
¿Bette?

JORDI  
Irati ¿Por qué te sienta tan mal ver  
a Mia con otras chicas si fuiste tú  
quien le dejó claro que no sentías  
nada por ella?

IRATI  
(Gritando)  
Ni siento nada por ella, ni me sienta  
mal saber que está con otras chicas,  
ni tengo hambre ya.

Irati tira el cuchillo a la fregadera.

(CONTINÚA)

JORDI  
(Gritando)

Claro. Mira cómo te has puesto. Pero no, no sientes nada, sigue negándotelo. Irati sabes de sobra que siempre has querido lo que no puedes tener, y ahora, Mia está con otra.

IRATI

No la tengo porque no quiero.

JORDI

Venga va. A ver cuándo te quitas esa puta coraza de tía borde que te has creado.

IRATI  
(Gritando)

Yo no tengo ninguna coraza, soy así y punto.

Irati sale de la cocina dando un portazo. Jordi respira hondo.

JORDI

Mujeres. No hay quien las entienda, pero tampoco quien viva sin ellas.

Jordi le da la vuelta al trozo de carne.

FUNDIDO A NEGRO:

**CAPÍTULO 6 - SEGISMUNDO TOXICÓMANO -**

1. INT - HABITACIÓN MIA - DÍA

Mia está sentada escribiendo con los cascos puestos.

MIA (OFF)

Sigo escribiendo anclada a tu recuerdo, no tengo sangre en las venas solo arrepentimiento...

Pican a la puerta. La puerta se abre y entra Irati. Mia se sorprende.

IRATI

¿Estás ocupada? Vuelvo en otro momento si...

MIA

No, no. Estaba reescribiendo un viejo tema.

IRATI

¿Puedo leerlo?

MIA

Bueno, verás, no creo que sea una buena idea.

IRATI

¿Te acuerdas cuando me los escribías a mí?

MIA

Claro que me acuerdo.

IRATI

Mira Mia, sé que me he portado mal contigo, que sido una auténtica cabrona. Pero...

Mia se levanta e interrumpe a Irati.

MIA  
(Gritando)

Irati te veo las intenciones y no soy un puto juguete que puedes coger cuando te dé la gana.

IRATI

Mia, lo siento. De verdad, estoy intentando cambiar, te lo juro.

(CONTINÚA)

MIA  
¿Qué sientes Irati?

Irati tiene los ojos llorosos.

IRATI  
Siento haber sido tan imbécil y  
haberme dado cuenta tan tarde de  
que no volveré a encontrar a nadie  
como tú.

MIA  
Ya ¿Y Marta? Parecías muy  
enamoradas.

IRATI  
La he querido mucho. Pero estando  
con ella me he acordado mucho de  
ti.

MIA  
(Enfadada)  
Has estado un puto año con ella.

IRATI  
Lo sé.

MIA  
¿Y por qué no funcionó lo que se  
suponga que tuvimos?

IRATI  
No sé, tenía miedo.

MIA  
¿Miedo a qué?

IRATI  
Miedo a no saber estar contigo.

MIA  
Irati, contigo aprendí a amar.

Irati interrumpe a Mia con un beso. Mia coge a Irati por la cintura. Mia mira a Irati sorprendida y le da un beso estampándola contra la pared. Mia le abre la camisa a Irati. Irati empuja a Mia contra la cama y se pone encima de ella.

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 6)

## 2. INT - HABITACIÓN HOSPITAL - DÍA

Mia está sentada al lado de la cama de su Abuelo con la mirada perdida.

ABUELO

Te veo preocupada ¿Qué te pasa?

MIA

Que la he cagado yayo. Esta vez he metido la pata hasta el fondo.

ABUELO

A ver ¿Qué has hecho?

MIA

Pues ahora que todo iba genial con Bette... (respira hondo) Voy y caigo con Iراتi, después de un puto año olvidándola, cuando creo que lo he conseguido, va y vuelve.

ABUELO

Cariño, lo vuestro es una relación tóxica. Es una relación parecida a la del capitalismo con el pueblo.

El capitalismo no para de joder y hundir en la miseria al pueblo, pero parece que el pueblo no sabe vivir si él ¿Por qué eras capitalista años atrás?

Mia se queda pensando.

MIA

¿Por qué he crecido en un mundo capitalista y no conocía otra cosa?

ABUELO

Exacto, has nacido en un mundo donde te dicen que el consumismo es lo correcto ¿Pero verdad que cuando tuviste criterio propio te diste cuenta de que hay opciones mejores? Mia. Iراتi es con quien has crecido, tu primer amor, pero también la primera persona por quien has llorado. No tengas miedo a dejar ir. No tengas miedo a la libertad, no seas el pueblo que agacha la cabeza y va tragando.

Mia mira a su Abuelo con ternura.

(CONTINÚA)

MIA  
¿Qué haría yo sin ti?

## 3. INT - CLASE - DÍA

Bette está sentada encima de su mesa hablando.

BETTE  
Y así es cómo Machado expresa su dolor.

Bette mira a Mia.

BETTE  
Mia ¿Puedes leer siguiente poema?

Mia baja la mirada al dosier.

MIA  
Si me quieres, quiéreme entera,  
(traga saliva) no por zonas de  
luz o sombra... Si me quieres,  
quiéreme negra y blanca. Y  
gris, y verde, y rubia, y  
morena... Quiéreme día, quiéreme  
noche... ¡Y madrugada en la  
ventana abierta! Si me quieres,  
no me recortes: ¡Quiéreme toda  
(pausa) o no me quieras!

BETTE  
¿Alguien me puede decir que quiere  
expresar Loynaz en estos versos?

CHICO  
Esta tal Loynaz quiere que la  
empotren y que por la mañana el tío  
siga ahí.

Todos ríen.

BETTE  
Una interpretación interesante Marc  
¿Alguien que no tenga las hormonas  
tan alborotadas?

Todos ríen.

MIA  
A ver, es un poco como cuando te  
casas. En plan, te amaré en todo.  
(MÁS)

(CONTINÚA)

MIA (continúa)

En tus buenos y malos momentos, en  
tus cambios de humor. Cada segundo  
de mi vida quiero que estés a mi  
lado, nunca que seas mía.

JORDI

(Se pone las manos en la  
boca como megáfono)

Atención, atención, que Mia se  
nos pone moñas.

Mia da un empujoncito a Jordi.

BETTE

Eso es Jordi.

Jordi mira a Bette confundido. Bette se dirige a la pizarra.

BETTE

Gracias a Jordi todos vais a poder  
poneros moñas porque quiero que le  
hagáis un poema a la mujer u hombre  
más importante de vuestra vida.

JORDI

No jodas...

Todos los alumnos empiezan a tirar bolas de papel a  
Jordi. Bette ríe.

#### 4. EXT - TERRAZA BAR - DÍA

Mia y Jordi están sentados con un par de cervezas en la  
mesa y frutos secos. Mia tiene la mirada perdida.

JORDI

Tía, creo que le voy a hacer  
la poesía esa a Alexia.

Jordi mira a Mia. Jordi se pone una mano en la boca y  
otra en la oreja.

JORDI

Planeta tierra llamando a Mia.  
¿Qué te pasa?

MIA

Joder Jordi, es que la he cagado.  
La he cagado mucho.

(CONTINÚA)

JORDI

¿Qué has hecho?

MIA

(Respira hondo)

Ayer me tiré a tu hermana.

JORDI

Mia, eres imbécil.

MIA

Joder Jordi, sabes que es mi puta  
debilidad.

JORDI

Sí. Y tú sabes que ahora ella sabe  
que te tiene aquí.

Jordi se toca la palma de la mano. Mia se pone una mano en la cabeza.

JORDI

¿Qué vas a hacer?

MIA

No lo sé tío, no lo sé.

FUNDIDO A NEGRO:

## **CAPÍTULO 7 - LA RAÍZ -**

### **1. INT - BAR JORDI - DÍA**

Alexia está sentada en la barra y Jordi está enfrente de ella secando vasos.

ALEXIA

Voy un momento al baño, vigílame las cosas porfa.

Jordi mira cómo se aleja y una vez Alexia entra al baño, Jordi saca una carta de su bolsillo trasero, la mete en la mochila de Alexia y la cierra. Alexia sale del baño y se vuelve a sentar en la barra.

JORDI

Alexia ¿Cómo estás?

ALEXIA

La verdad es que lo estoy sobrellevando bastante bien gracias a ti.

JORDI

Pero si yo no he hecho nada.

ALEXIA

Has estado ahí cuando lo he necesitado (coge la mano de Jordi)  
Eres un gran amigo.

Jordi y Alexia se miran a los ojos. Alexia deja las manos de Jordi y coge su mochila.

ALEXIA

Me tengo que ir, nos vemos luego.

Alexia sale por la puerta. Jordi la sigue con la mirada.

JORDI

Soy imbécil.

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 7)

### **2. INT - COMEDOR BETTE - DÍA**

Mia y Bette están sentadas en la mesa. Bette tiene un portátil delante y al lado una carpeta. Bette coge la carpeta, la abre, saca una hoja de ella y se la da a Mia. Mia la coge.

(CONTINÚA)

MIA

¿Has hecho una letra para mí?

Mia mira la hoja.

MIA

Pero si es mi poema.

BETTE

Quiero que lo cantes encima de una  
base que he hecho.

MIA

Te ha gustado eh.

BETTE

Se nota que has pensado en mí.

MIA

Serás egocentrista.

BETTE

¿Me lo vas a negar?

MIA

Pon la base anda, a ver si has  
hecho algo productivo.

Bette acciona el play.

MIA

Yeah, Mia Aguilar. Pura vida.

Caótica, impredecible,  
imperfecta, ingobernable,  
hermosa mujer violenta, en  
la lucha y en el catre,  
osadamente suicida,  
temerariamente kamikaze,  
descarada, rebelde,  
luchadora, desobediente.

Te quise hacer mi musa pero no  
pude, eres arte no excusa, eres  
finalidad, no pregunta, entre  
el resto de la gente tú  
destacas, tú despuntas...

Bette para la música.

MIA

¿Qué haces?

Bette besa a Mia y se sienta encima de ella. Mia le devuelve el beso.

(CONTINÚA)

MIA (OFF)

Pura adicción a lo raro, lo distinto, lo socialmente aceptado siempre me resulto aburrido.

Mia se levanta con Bette en brazos, aparta la hojas de la mesa y la apoya en ella.

MIA (OFF)

Quiero revolucionar tu mente, dibujarte una sonrisa, empezar una batalla indecente, morderte el labio entre risas.

Mientras Mia y Bette se besan se van estirando en la mesa.

MIA (OFF)

Que olvides el mundo, que te importe todo una mierda por unos segundos. Compartir una, dos o tres cervezas, que sean de lo que quiera, esta vez decide ella.

### 3. INT - CASA ALEXIA - DÍA

Alexia se está cambiando la ropa de "perroflauta" por la ropa de "pija". Una vez cambiada, abre bien la mochila para meter la ropa que se ha quitado y ve en el fondo la carta de Jordi. Alexia la coge y la abre.

MIA (OFF)

Disfrutar de los detalles, de la brevedad. Pensando en el momento así sin más. Te aviso, soy poeta de cloaca, de litrona o del último bar que cierre por la zona.

### 4. INT - COMEDOR BETTE - DÍA

Mia le sube la camiseta a Bette mientras le pasa la lengua por la barriga.

MIA (OFF)

No te voy a hacer tocar con los pies el suelo, prefiero que me enseñes a usar mis alas con el viento.

Mia desabrocha el botón del pantalón de Bette y le baja la bragueta.

(CONTINÚA)

MIA (OFF)

Quiero beberme los chupitos de tu ombligo, brindar apoyando y que decida el destino.

Mia mete la mano en el pantalón de Bette.

#### 5. EXT - CALLE - DÍA

Alexia corre en dirección a la casa de Mia con la poesía que ha escrito Jordi en la mano.

MIA (OFF)

Quiero escribir tu cuerpo con los colores de la protesta.

#### 6. INT - HABITACIÓN BETTE - DÍA

Bette y Mia están en la cama. Mia escribe en la espalda de Bette "QUIERO QUE TODAS MIS REVOLUCIONES SEAN CONTIGO".

MIA (OFF)

Llenar los rincones que quedan con los versos de esta poeta,  
quiero leer tus cicatrices toda la noche, toda la mañana,  
quiero apoyarte en todo sea moralmente o contra la cama. Te propongo un combate poético entre sábanas,  
hagamos la revolución hasta quedarnos sin armas.

Mia se pinta los labios de color rojo y besa la espalda de Bette.

#### 7. EXT - CASA MIA - DÍA

Alexia pica al timbre y abre Jordi. Alexia se abalanza sobre él y le da un beso.

#### 8. INT - COCINA BETTE - DÍA

Bette está haciendo la comida, lleva únicamente una camiseta ancha para cubrir su cuerpo. Mia aparece por detrás, con una camiseta ancha cubriendo su cuerpo, y coge a Bette por la cintura.

(CONTINÚA)

MIA  
Huele hasta bien.

BETTE  
Soy una gran chef ¿Qué te pensabas?

MIA  
Bueno, eso habrá que comprobarlo.

Mia y Bette se besan. Suena el teléfono de Mia que está en la mesa de la cocina. Mia va hacia él y lo coge.

MIA  
Diga.

Mia se queda en shock, baja lentamente el móvil y le cae una lágrima por la mejilla.

FUNDIDO A NEGRO:

**CAPÍTULO 8 - MAFALDA -**

**1. EXT - PUERTA DE CERVERA - DÍA**

Mia, Bette, Irati, Jordi y Alexia están subidos encima de un muro. Mia tiene entre sus manos la urna donde están las cenizas de su abuelo. Mia abre la urna y tira las cenizas al campo. El aire se lleva las cenizas.

MIA (OFF)

Mi abuelo siempre decía que si te ha hecho sonreír no cuenta como error. Que él entró sonriendo a la cárcel porque había sido fiel a sus ideales. Y tenía razón, mucha, como siempre. Me dijo tantas cosas, tantas... Pero la que no olvidaré nunca, es la frase que me dijo la última vez que le vi. Aprieta bien tu gorra y camina contracorriente, con paso firme, pisando todos los charcos hasta que el agua te cale los huesos. Porque eso es vivir, bailar bajo la tormenta, desentonando con el resto.

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 8)

**2. INT - BAR JORDI - DÍA**

Bette, Irati, Jordi y Alexia están tomando unas cervezas.

JORDI

El mundo de Mia se desmorona por momentos.

BETTE

Todo lo que ha luchado para que su abuelo se sintiera orgulloso se ha desvanecido.

IRATI

Tíos, tenemos que hacer algo para devolverle la ilusión. Mia es buena, no podemos dejar que lo tire todo por la borda.

Todo el mundo mira a Irati sorprendido.

(CONTINÚA)

JORDI

¿Y ese cambio de actitud frente  
a Mia?

IRATI

Digamos que hemos hecho las paces.

Irati sonríe recordándolo.

ALEXIA

Chicas ¿Y si le organizamos un  
concierto en memoria de su abuelo?

JORDI

Ya ves, podría ser aquí o en  
el teatro.

BETTE

Yo me ocuparía del equipo técnico.

IRATI

Yo de llenar el local.

Bette saca un papel de su riñonera.

BETTE

A ver, apuntemos todo lo  
que necesitamos.

### 3. INT - COMEDOR MIA - DÍA

Mia está sentada en la mesa con el ordenador delante, los cascos puestos y un micrófono en la mano. Mia da al play.

### 4. INT - BAR JORDI - DÍA

Alexia y Jordi están reorganizando la composición del bar para dejar sitio para un escenario.

### 5. INT - COMEDOR MIA - DÍA

Mia está sentada en la mesa con el ordenador delante, los cascos puestos y un micrófono en la mano.

MIA (OFF)

Tú me dijiste que no fuese  
una sumisa,  
que alzara el puño por todas  
mis amigas,

(MÁS)

(CONTINÚA)

MIA (OFF) (continúa)  
 Que disparara versos con  
 Conciencia cierta,  
 que cortara los hilos que no somos  
 marionetas.

## 6. INT - TIENDA MÚSICA - DÍA

Un amigo de Bette le está enseñando los altavoces que tiene. Bette los mira atentamente y le da la mano a su amigo.

MIA (OFF)  
 Que este sistema está podrido, está  
 infectado,  
 que el virus del capital se esparce  
 por todos lados,  
 que el vocabulario está arraigado  
 por el patriarcado,  
 que mida mis palabras, que hable  
 fuerte y claro.

## 7. INT - COMEDOR MIA - DÍA

Mia está sentada en la mesa con el ordenador delante, los cascos puestos y un micrófono en la mano.

MIA (OFF)  
 Que en la desobediencia se  
 encuentra la solución,  
 que un pueblo organizado pesadilla  
 del patrón,  
 que en mi cuerpo la única que  
 decide soy yo,  
 que a ame a quien quiera, que luche  
 por amor.

## 8. EXT - PUERTA INSTITUTO - DÍA

Irati repartiendo flyers del concierto de Mia y convenciendo a la gente.

MIA (OFF)  
 Que mis ideales son la más fiel de  
 las brújulas,  
 que el arte y la poesía son un arma  
 atómica,  
 que la rebeldía es una herencia  
 familiar,  
 que saque los colmillos nadie me va  
 a pisar.

## 9. INT - COMEDOR MIA - NOCHE

Mia abre la ranura de los CDs del ordenador, saca el CD, escribe TINTA DE LOBA y MIA AGUILAR, lo mete en una carcasa y después en un sobre.

MIA  
Esto va por ti.

Mia coge el sobre y lo besa. Pican a la puerta.

## 10. INT - RECIBIDOR MIA - NOCHE

Mia abre la puerta y al ver a Jordi, Bette, Iراتi y Alexia se sorprende.

MIA  
¿Qué hacéis todos aquí?

Bette coge a Mia por la cintura.

BETTE  
Creemos que en estos momentos es cuando más nos necesitas.

Bette besa a Mia. Mia mientras besa a Bette mira a Iراتi. Iراتi baja la mirada y esconde el collar bajo su blusa. Mia lo ve. Bette pasa hacia el comedor. Iراتi sigue a Bette con la mirada fija en el suelo. Jordi pasa por delante de Mia y la mira negando con la cabeza. Alexia se para delante de Mia.

ALEXIA  
Es lo mínimo que podríamos hacer.

Mia sonríe. Alexia pasa hacia el comedor. Mia cierra la puerta.

## 11. INT - COMEDOR - NOCHE

Jordi, Bette, Iراتi y Alexia están sentados en el sofá. Mia entra en el comedor.

MIA  
No sé qué decir.

BETTE  
No hace falta que digas nada.

(CONTINÚA)

MIA

Sois la hostia, no podría imaginar unos amigos mejores. Sé que soy una persona complicada y que la cago, la cago mucho. Me he quedado coja de meter la pata.

Mia simula que está coja. Todos ríen.

MIA

¿Pero sabéis qué? Los mejores momentos los he vivido metiendo la pata, sabiendo que no acabaría bien.

Mia mira a Irati e Irati le aguanta la mirada.

MIA

Somos demasiado jóvenes para quedarnos con las ganas, con las dudas de que hubiera pasado si...

Si no nos arriesgamos ahora, que no tenemos nada que perder ¿Cuándo lo vamos a hacer? Por eso hoy he enviado la maqueta a una discográfica.

Todos sonríen y abrazan a Mia.

FUNDIDO A NEGRO:

**CAPÍTULO 9 - LOS CHIKOS DEL MAÍZ -**

1. EXT - SKATE PARK - NOCHE

SKATE PARK solitario con Mia sentada en un escalón escribiendo.

2. INT - HABITACIÓN MIA - NOCHE

Irati abre la puerta y ve que la cama está vacía.

3. INT - COMEDOR BETTE - NOCHE

Bette está escribiendo en el ordenador sentada en la mesa del comedor. Bette deja de escribir, desbloquea el móvil y se lee "NO HAY MENSAJES SIN LEER".

FUNDIDO A NEGRO: TINTA DE LOBA (CAPÍTULO 9)

4. INT - HABITACIÓN MIA - DÍA

Mia está sentada escribiendo. Irati pica a la puerta y la abre.

MIA

Hola.

IRATI

Hola. Solo quería saber si estabas bien, como ayer llegaste tan tarde.

MIA

Sí, bueno, es que me quede escribiendo en el skate park y me dieron las tantas. Pero gracias por preocuparte.

IRATI

Faltaría más.

Irati cierra la puerta lentamente

MIA

¡Espera!

Mia se levanta. Irati abre la puerta.

(CONTINÚA)

MIA

Iratí, yo quería pedirte perdón. Me he comportado como una cerda.

IRATI

Bueno, supongo que ahora sé cómo te sentías tú cuando yo me iba con otras.

MIA

No sabes cuánto siento todo lo que ha pasado entre nosotras. Quizás siempre lo intentemos en el momento equivocado.

Mia coge las manos de Irati entrelazando sus dedos y la mira a los ojos. Mia e Irati tienen los ojos llorosos.

MIA

Iratí yo te quiero, te quiero mucho. Pero sé que no hemos nacido para estar juntas, no en esta vida, no después de todo. Y me jode, me jode mucho, porque mi mejor noche ha sido contigo. Pero es que es una relación tóxica y ambas lo sabemos. Además, yo estoy con Bette.

Mia e Irati se miran sin decir nada. Irati coge la cara de Mia y la besa.

#### 5. INT - BAR JORDI - DÍA

Bette está pegando el cartel publicitario de la actuación de Mia en la puerta del bar. Jordi está metiendo el menú en la carta. Alexia está poniendo las mesas.

#### 6. INT - BAÑO - DÍA

Mia se está secando el pelo.

#### 7. INT - BAR JORDI - DÍA

Gente va entrando, Alexia la recibe y les asigna una mesa. Bette está preparando la mesa de mezclas.

## 8. INT - HABITACIÓN MIA - DÍA

Mia se ata los cordones.

## 9. INT - BAR JORDI - DÍA

Alexia y Jordi están detrás de la barra.

JORDI

No pueden tardar mucho.

Alexia ve por la puerta de cristal a Mia e Iratí. Alexia las señala.

ALEXIA

Mira, ya están aquí.

## 10. EXT - BAR JORDI - DÍA

Iratí abre la puerta del bar. El cartel de la actuación llama la atención de Mia. Mia se para a leerlo.

MIA

Es una broma, ¿No?

Iratí abre las manos.

IRATI

¡Sorpresa!

MIA

Ah, no, no, no. Ni de coña.

IRATI

Va tía que lo hemos hecho todos por ti.

Mia mira por el cristal de la puerta. Alexia y Jordi la saludan desde dentro.

MIA

Iratí, nunca me he subido a un puto escenario. Soy capaz de quedarme en blanco.

IRATI

Tía, siempre dices que el miedo domina a la gente, que les lleva a actuar como ellos realmente no sienten. Pensaba que tú eras diferente.

MIA

Lo has hecho en rima en plan  
calentamiento ¿no?

Mia ríe. Irati se acerca a Mia.

IRATI

Siquieres te caliento de otra  
forma.

Irati le giña el ojo.

MIA

Irati, no me pongas más nerviosa.

Irati ríe.

IRATI

Mia, nunca he tenido ninguna duda  
de tu potencial. Sal ahí y  
demuestra lo que vales. Tu abuelo  
seguro que no se pierde el  
concierto.

Mia le extiende la mano a Irati.

MIA

Quiero que hagamos esto juntas.

Irati coge la mano de Mia y entran al bar.

#### 11. INT - BAR JORDI - DÍA

Bette está al micrófono, Alexia y Jordi en la barra, Irati y Mia se dirigen al escenario.

BETTE

¡Señoras y señores con todos  
vosotros, Mia Aguilar!

Irati suelta a Mia de la mano. Mia camina sola hacia el  
escenario. Mia sube al escenario. Bette le da el micrófono.

BETTE

Déjales sin palabras.

Bette le giña el ojo y se va a la mesa de mezclas. Todo el  
mundo aplaude. Mia mira fijamente a todo el público y suena  
la música. Mia se besa la mano.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

MIA  
Va por ti.

Mia señala al cielo.

FUNDIDO A NEGRO:

CREDITOS

MIA (OFF)

La conciencia social nos condiciona, nuestro valor moral confecciona, contra las cuerdas de lo normal nos arrincona, las libertades y derechos distorsiona, nos aprisiona, nos enmudece, tenemos que adaptarnos a lo que nos ofrece ¡NO! Nunca he sido de encajar, tu no me impones a quien tengo que amar, bollera, tortillera, almejera, conejera, tu homofobia a mí no me frena, vengo a decirte, vengo a expresarme, la vida ha intentado mil veces follarme, y ahora vienes tú engendro despreciable, a intentar ofenderme con tu argumento desmontable, te dejo cao en el primer asalto, ya estoy a prueba de todos los balazos, guerrazos, guantazos, leñazos, flechazos, la vida no me lo puso fácil y aquí estoy aguantando.

12. INT - BAR JORDI - DÍA

Mia baja del escenario y un HOMBRE (30) se dirige a ella. El hombre le extiende la mano y Mia la coge.

HOMBRE  
Buenas, soy de la discográfica Sin Censura y estamos muy interesados en ti.

FUNDIDO A NEGRO:

## FORMATO

## **ESTRUCTURA**

*Tinta de Loba* tiene una estructura definida en tres bloques de tres capítulos cada uno, haciendo referencia a la estructura dramática clásica de los tres actos: planteamiento, nudo y desenlace.

En el primer bloque se nos presenta: todos los personajes que encontraremos en esta primera temporada; la situación desestabilizadora cuando Mia se entera de que su abuelo tiene metástasis; la promesa que se hace, a partir de este primer acontecimiento, de conseguir que su abuelo se sienta orgulloso de ella, antes de que muera, al seguir su lucha a través del rap; el primer problema que se le plantea al no tener ni dinero, ni recursos, ni estudios de música para cumplir su promesa; el incremento del problema cuando la familia de su mejor amigo es desahuciada y ella les da alojamiento en su casa y la aparición del primer nudo de la trama con la llegada de Bette, ya que Mia tendrá que conseguir que ésta le ayude con sus canciones, además de dejar entrever un posible triángulo amoroso.

Es en este segundo bloque cuando Mia consigue que Bette le ayude con sus canciones y cuando se confirma el triángulo amoroso, resolviendo así, el problema inicial de Mia con su entorno y creando al mismo tiempo un nuevo conflicto interno, ya que cree sentir cosas tanto por Bette como por Irati. Esta situación se deteriora cuando Bette le corresponde y Mia en vez de escribir sobre ella, se pone a escribir sobre Irati. Pero no es hasta que hace el amor con Irati que Mia entra en total crisis, ya que está traicionando a dos personas muy importantes para ella.

El tercer bloque se vertebra por el climax de la webserie: la muerte del abuelo de Mia, ya que imposibilita la realización de la promesa que Mia se había hecho inicialmente. No obstante, gracias al ímpetu de Mia, que consigue que una

discográfica se interese con ella, y al de sus amigos, que le organizan un concierto en memoria de su abuelo, todo se acaba resolviendo de forma emotiva y feliz.

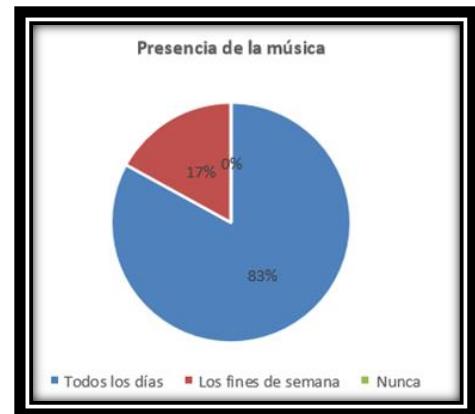
Así pues, vemos que la webserie se centra en dos tipos de conflictos típicos del género del drama: un conflicto con su entorno – Mia no tiene recursos y odia el sistema capitalista – y un conflicto interno – Mia ama a dos mujeres –.

Finalmente, hacer hincapié en la estructura interna que comparten todos los capítulos: una primera escena que nos presentará de qué va a ir el capítulo seguida del título de la webserie, y posteriormente, el resto de escenas hasta llegar a la última, que será el gancho para que el espectador espere impaciente el próximo capítulo.

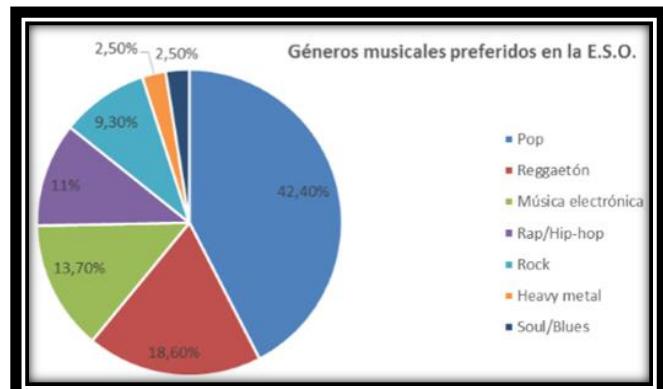
## CONTEXTO Y AUDIENCIA

El eje narrativo del proyecto es todo el recorrido que efectúa Mia – con todos los conflictos tecnológicos, familiares y amorosos – hasta llegar a conseguir que su abuelo se sienta orgullosa de ella a través del rap, además del contrato con la discográfica “SinCensura”.

Así pues, la música, una de las actividades culturales que están más presentes en el día a día de los adolescentes, juega un papel muy importante en esta webserie. De esta forma, no es de extrañar que nuestra audiencia potencial sean los adolescentes, quienes a medida que van pasando los años van entendiendo la música como un medio para exteriorizar sus emociones – al igual que le pasa a nuestra protagonista –. Además, todos entendemos la adolescencia como la etapa de construcción de nuestra identidad propia, y como dice Ángel Ruiz Rodríguez en el estudio que realizó en el 2015 para la revista Sineris: “el género musical que se asume como propio tiene mucho peso en dicha construcción”.



Siguiendo en la línea musical, debemos decir que España es la sede del pop, con lo cual no nos sorprende que ocupe el 42,4% de los géneros preferidos entre los adolescentes. No obstante, el estilo musical que se explota en la webserie es el rap, quien ocupa el cuarto puesto con un



11%. Cabe destacar, pero, que los adolescentes son vulnerables e influyentes a las modas contemporáneas, y por ello suelen recurrir a las listas de éxitos<sup>1</sup>.

Listas de éxitos que contiene a referentes del rap español del calibre de Kase.O, quien este pasado año recibió el disco de oro por las más de 20.000 copias vendidas, entrando directamente al número 2 de los discos más vendidos en España en su primera semana en el mercado. El ex vocalista de los Violadores del Verso, que se caracteriza por sus letras reivindicativas y de lucha, es la figura más representativa de que el rap en España está en pleno auge<sup>2</sup>.

En esta línea reivindicativa, también encontramos a Arkano – un joven de 22 años campeón internacional de Red Bull Batallas de Gallos – quien ganó el pasado 2016 el record Guinness con 24 horas 34 minutos y 27 segundos improvisando, con breves pausas de 3 segundos para poder beber agua y alimentarse de batidos energéticos. Arkano, durante la realización de su record, contó con el apoyo del Chojin – otro rapero comprometido con las letras reivindicativas – quien también batió su propio record Guinness en 2009 gracias a sus 921 silabas por minuto.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> RUIZ, Ángel. “El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia”. [En línea]. Febrero 2015. Recuperada el 05/03/2017 en la web: [sineris.es](http://sineris.es)

<sup>2</sup> REDACCIÓN. “KASE.O, Disco de Oro por “El Círculo””. [En línea]. Noviembre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web: [aragonmusical.com](http://aragonmusical.com)

<sup>3</sup> REDACCIÓN. “Arkano hace historia y bate el record mundial con 24 horas y 34 minutos”. [En línea]. Octubre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web: [redbullbatalladelosgallos.com](http://redbullbatalladelosgallos.com)

Siguiendo por la senda de las letras reivindicativas encontramos a grupos como Lágrimas de Sangre o Los Chikos del Maiz que reafirman que el rap español está en su momento de máximo esplendor. Los primeros, han conseguido 13 sold outs de los 22 conciertos realizados en la primera ronda de su tour de este 2017, y los segundo, tienen como aficionado al mismísimo Pablo Iglesias – secretario general del partido político Podemos – junto a quien uno de los componentes, Nega, ha sacado un libro.

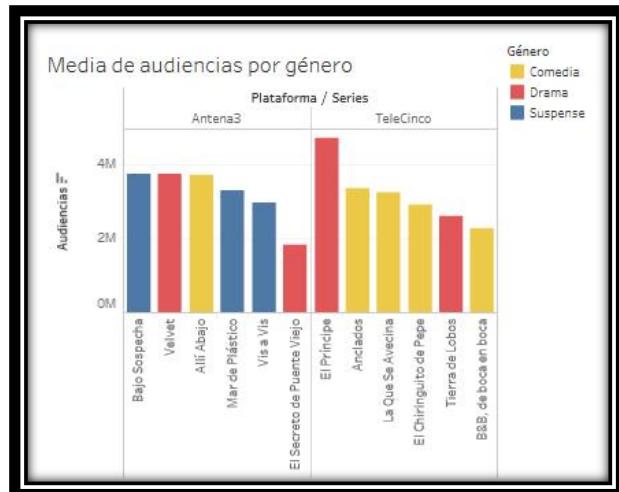


Manteniéndonos en la línea de las altas esferas no podemos pasar por alto a Mala Rodríguez, quien en 2015 protagonizó titulares tan llamativos como: “Mala Rodríguez, de Jerez a la Casa Blanca”. Y es que la rapera gaditana vio su nombre aupado al conocimiento masivo al ser incluida una de sus canciones como una de las favoritas de Obama. Además, como dice Esteban Linés en un artículo que publicó en La Vanguardia: “el caso de Mala Rodríguez es especialmente llamativo en el escenario del hip-hop español porque, de entrada, está abrumadoramente dominado por los hombres, no ya en la industria –una característica planetaria de la que jamás se habla– como sobre todo de intérpretes, productores y músicos. La Mala, desde esta perspectiva, supuso y supone una evidente nota discordante, un desafío simbólico, que le ha conferido siempre un plus de reconocimiento más allá del estrictamente artístico.” Así pues, Mala Rodríguez es el vivo ejemplo de que las mujeres se pueden hacer un sitio en el mundo del rap – justamente lo que quiere conseguir nuestra protagonista –.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> LINÉS, Esteban. “Mala Rodríguez, de Jerez a la Casa Blanca”. [En línea]. Agosto 2015. Recuperada el 03/03/2017 en la web: la vanguardia.com

Dejando de lado el mundo discográfico y adentrándonos en el panorama audiovisual, sin perder de vista el mundo del rap, debemos subrayar títulos como: *Straight Outta Compton* (2015) o *Atlanta* (2016). Como hemos podido ver, la cultura urbana está en uno de sus mejores momentos en España, pero los productos que nos muestran esta forma de vida continúan siendo puramente americanos. No obstante, los 84.400<sup>5</sup> recaudados en España de *Straight Outta Compton* en su primera semana con un estreno reducido en 50 cines por temática, nos muestra que aun siendo un género un tanto marginal tiene bastante salida. Por otro lado, *Atlanta* – una de las diez mejores series de 2016 según la revista Times – se estrenó en España de la mano de FOX a una hora un tanto sorprendente – las 2:30 de la madrugada –. Es realmente impactante la baja apuesta que Fox hace, teniendo en cuenta que las críticas de la serie han sido bastante buenas y que ya tiene asegurada la segunda temporada.<sup>6</sup>

En esta línea audiovisual, pero dejando de lado el mundo del rap, queremos hacer hincapié en la base asentada que la webserie tiene en el movimiento LGBT, un movimiento bastante explotado recientemente con series como: *Orange Is The New Black* en América y *Vis a Vis* en España. Centrándonos en el ámbito español, destacar que el primer capítulo que se emitió de *Vis a Vis* fue un completo éxito, siendo líder de audiencia con 4,3 millones de espectadores y un 22,4% de cuota de pantalla<sup>7</sup>. Además, ha sido la primera ficción



<sup>5</sup> BRUNET, Pau. “Ningún estreno le hace sombra a Spectre aunque su éxito es escaso”. [En línea]. Noviembre 2015. Recuperada el 03/03/2017 en la web: eleconomista.es

<sup>6</sup> BELLA, María. “Atlanta se estrena en FOX España el 20 de Noviembre, de madrugada”. [En línea]. Noviembre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web: bolsamania.com

<sup>7</sup> REDACCIÓN. “Gran éxito de “Vis a vis” en su estreno, con nuestra socia Aurora Martínez”. [En línea]. Abril 2015. Recuperada el 04/03/2017 en la web: asociacionappa.es

española en emitirse en abierto en una cadena británica<sup>8</sup>, ha ganado el premio a la mejor serie española en la 18 edición del Festival de Creaciones Televisivas<sup>9</sup> y está disponible en más de 65 países de cinco continentes<sup>10</sup>. Así pues, esta serie que rompe el tabú del sexo entre mujeres en España ha conseguido ser una de las más vistas. Además, en el grafico extraído del estudio realizado por Paloma Monge podemos ver que *Tierra de Lobos* – que tiene a una mujer lesbiana como uno de sus personajes principales – también está entre las series más vistas.

Retomando lo dicho anteriormente de que nuestra audiencia potencial son los adolescentes, nos gustaría nombrar la serie *Merlí* por su carácter transgresor – aunque todavía siga arraigada a muchos de los cánones establecidos por la sociedad – y porque se convirtió en todo un fenómeno en Catalunya desde el principio. Un fenómeno que ya se ha extendido al resto del país gracias a la compra por parte de Atresmedia y que gracias a Netflix, por la compra de los

derechos internacionales de la serie en castellano, apunta a ser un fenómeno mundial, ya que Estados Unidos y América Latina están en la cola. Además, Canal Plus ya se ha hecho

Programas más vistos Catalunya					23 de noviembre de 2015
Programa	Cadena	Hora	AM'000	Share	
1 MERLÍ / ELS SOFISTES	TV3	22:43	610	20,5	
2 TELENOTICIES VESPRE	TV3	21:00	573	18,7	
3 CRACKOVIA	TV3	21:58	565	16,5	
4 TELENOTICIES MIGDIA	TV3	14:30	549	28,0	
5 EL HORMIGUERO 3.0	A3	21:47	506	14,9	
6 LA RIERA	TV3	15:52	406	21,5	
7 INFORMATIVOS T5 21:00	T5	21:04	374	12,2	
8 TELENOTICIES COMARQUES	TV3	14:00	359	20,6	
9 EL INTERMEDIO	LA SEXTA	21:30	327	9,8	
10 ¡BOOM!	A3	20:06	296	12,0	

Fuente: Kantar Media. CAT. Ind. 4 y más años.

con los derechos para emitir la versión en francés por su canal familiar y también hay negociaciones para adaptar la serie en Alemania, Italia y Estados Unidos.<sup>11</sup> De esta forma, podemos ver que esta serie de carácter adolescente con un

<sup>8</sup> REDACCIÓN. “El éxito de ‘Vis a vis’ llega hasta la televisión británica”. [En línea]. Mayo 2016. Recuperada el 04/03/2017 en la web: [fotogramas.es](http://fotogramas.es)

<sup>9</sup> REDACCIÓN. “‘Vis a vis’, mejor serie española en el Festival de Luchon”. [En línea]. Febrero 2016. Recuperada el 04/03/2017 en la web: [teleprograma.diezminutos.es](http://teleprograma.diezminutos.es)

<sup>10</sup> REDACCIÓN. “‘Vis a vis’ continúa su expansión por los mercados internacionales y llega a Estados Unidos”. [En línea]. Febrero 2017. Recuperada el 04/03/2017 en la web: [yotele.okdiario.com](http://yotele.okdiario.com)

<sup>11</sup> REDACCIÓN. “‘Merlí’ viaja a Estados Unidos y América Latina”. [En línea]. Noviembre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web: [la Vanguardia.com](http://la Vanguardia.com)

trasfondo filosófico y un notable apoyo al colectivo LGBT, ha sabido hacerse un hueco en el mercado nacional e internacional.

Todo esto es importante, ya que esta webserie fusiona distintos estilos de vida – el urbano y el LGBT – que inicialmente pueden parecer marginales, pero que, como hemos visto anteriormente, han sabido ganarse un puesto en la sociedad. La cultura urbana y los movimientos LGBT están a la orden del día y cada vez son más las personas que los siguen y/o apoyan. Además, nunca antes se ha visto que en un producto ambientado en el mundo del rap el personaje protagonista sea una mujer reivindicativa y encima, mantenga relaciones sentimentales con otras mujeres. Se puede decir, pues, que esta webserie, aparentemente de carácter adolescente – con los habituales líos amorosos que llaman la atención de nuestra audiencia potencial–, es un grito a la igualdad, los derechos humanos y la libertad sexual. Además, después de este estudio del mercado actual, también podemos decir que puede tener bastante éxito.

## ESTÉTICA

## **TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

Con respecto al tratamiento de la imagen de esta webserie, cabe decir que la iluminación depende de las diez localizaciones que encontramos: siete interiores (la casa de Mia, la casa de Jordi, la casa de Irati, la casa de Bette, la clase, el teatro y el bar) y tres exteriores (la terraza del bar, el paseo del instituto y el skate park). Algunas localizaciones interiores, tienen una mezcla de luz natural – procedente de las ventanas – y artificial – procedente de los focos colocados estratégicamente en la estancia – como las escenas a pleno día y otras, una iluminación totalmente artificial como las escenas en las casas cuando es de noche. También destacar que la iluminación será muy estudiada para que se pueda adaptar perfectamente a cada escenario, la posición de los focos se escogerá siempre teniendo en cuenta la dirección de la luz para ser lo más verídica posible.

Por otro lado, la cámara, siempre que el plano fijo lo necesite realizará cuidadosos movimientos de reencuadre acompañando al movimiento de los actores, en caso de no haber movimiento interno causado por el actor, la cámara se mantendrá fija. Los planos de cámara en mano serán realizados con una steady cam, para dotarlos de estabilidad y los grandes planos generales se realizarán con una grúa. También se utilizarán, en poca cantidad, travellings y panorámicas de no muy extensa duración. Por lo que a lentes se refiere, destacar que se quiere representar con la mayor exactitud la realidad, no es nuestro objetivo deformarla ni distorsionarla con grandes angulares u ojos de pez, es decir, los objetivos utilizados se encontrarán comprendidos entre los 33mm y los 70mm.

Los planos se dividirán mayoritariamente en tres: los planos generales, los planos conjunto y los planos medios – también comprendidos en ellos el plano medio conto y el plano medio largo –. Los planos generales se utilizarán para recrear el paso del tiempo y mostrarnos las localizaciones; los planos generales, planos conjuntos y los planos medios – cortos y largos –, se utilizarán para las escenas

en el instituto y los planos conjuntos, planos medios – cortos y largos – y algún que otro plano americano se utilizarán para las escenas en las distintas casas de los personajes. Cabe destacar, que los planos medios cortos y los planos medios cortos tirando a primer plano – sin llegar a serlo – se utilizarán cuando la acción dramática lo requiera para dejar apreciar el trabajo dramático de los personajes y comprender su situación y/o sentimientos.

Continuando con la imagen, debemos decir que parte fundamental para el estilo es el color<sup>12</sup> y abundarán los tonos fríos como: el verde, el azul, el blanco o los grises. La mayoría de espacios contarán con pintura de tonalidad fría, como por ejemplo: la clase, que utiliza estos colores para mantener un estado de relajación relativa, ya que los colores fríos permiten la inhibición de muchas de las funciones corporales y teniendo en contra posición el marrón cálido de las mesas y las sillas que expresan la competitividad, la expansión y la iniciativa. La casa de Alexia, que usa las tonalidades frías para provocar una sensación de serenidad y pasividad ante su madre o la casa de Jordi que según los efectos atribuidos en la cromoterapia de los colores fríos, los podemos relacionar con una patología de largo plazo, la lejanía y la cautela que si lo extrapolamos se puede traducir en la problemática económica de largo plazo que está sufriendo la familia de Jordi. Por el contrario, encontramos que la pintura existente en la casa de Bette tiene una tonalidad cálida para remarcar su alegría, extraversion y calidez.

Siguiendo en la línea cromática, cabe destacar que los colores fríos también los encontramos en gran medida en el vestuario de la mayoría de personajes, con claras excepciones – dentro de la gran variedad de estilos que se encuentran –. El vestuario va muy acorde con la personalidad de los protagonistas, ya que evidenciará a qué clase de tribu urbana pertenecen o que ideologías apoyan.

---

<sup>12</sup> SUBIRATS, Francesc. “Colores fríos”. [en línea]. Enero 2008. Recuperada el 02/01/2017 en la web “Sobrecolores.blogspot”.

Finalmente, dejando de lado la imagen y centrándonos en el sonido, debemos comentar que la música que se utilizará tanto de forma extradiegetica como de forma diegetica será música rap libre de derechos. Ciento es, que se deberán grabar previamente todas las canciones que aparecen en la webserie cantadas por Mia en un estudio.

## DESGLOSE DE GUION

PÁGINA DE GUIÓN	1	EXTERIOR	X	NOCHE	X
TOTAL PÁGINAS	6/8	INTERIOR		DÍA	
CAPÍTULO	1				

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Skate Park

LOCALIZACIÓN: Av. De l'Esport, Cervera

SUBESCENARIO: Pared grafitis

DESCRIPCIÓN: Mia escribe sobre la sociedad.

ESCENA 1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
	<b>Libreta</b> <b>Bolígrafo</b>	<b>Sudadera negra con capucha</b> (Parental Advisory Explicit Content) <b>Pantalones negros</b> (rotos por la rodilla) <b>Gorra</b> <b>Bambas negras</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Bombardeo de Dose beats</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	1-3
TOTAL PÁGINAS	1, 6/8
CAPÍTULO	1

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NOCHE	
DÍA	X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Terraza

DESCRIPCIÓN: Mia y Jordi están tomando unas cervezas.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Jordi</b>	<b>Amanda</b> <b>George</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b> <b>Sillas</b>	<b>2 Cervezas</b> (San Miguel) <b>Frutos secos</b> (con garbanzos) <b>Móvil Mia</b>	<b>MIA: Camiseta negra</b> <b>Pantalones tejanos</b> <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> <b>JORDI: Camiseta LDS</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Sonido: <b>Ambiente de un bar</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>La hora que marca el móvil de Mia es: 19:27.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN	<table border="1"> <tr><td>3-4</td></tr> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>1</td></tr> </table>	3-4	1	1	EXTERIOR	<table border="1"> <tr><td></td></tr> <tr><td>X</td></tr> </table>		X	NOCHE	<table border="1"> <tr><td>X</td></tr> <tr><td></td></tr> </table>	X	
3-4												
1												
1												
X												
X												
TOTAL PÁGINAS		INTERIOR		DÍA								
CAPÍTULO												

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Cocina

DESCRIPCIÓN: Mia se entera de que su abuelo tiene metástasis.

ESCENA 

3
---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	<b>X</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Nevera</b>	<b>Ordenador</b> <b>1 Cerveza</b> (San Miguel) <b>Móvil Mia</b> <b>Mando de Tv</b> (cinta roja en forma de "X" en el número 5)	<b>Camiseta negra</b> <b>Pantalones tejanos</b> <b>Gorra</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>X</b>	<b>Música: Psicosis de Sagxa</b> <b>Sonido: Móvil Mia</b> <b>Voz OFF Abuelo</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>En el móvil de Mia se ve que la llamada es de "Madre Jordi".</b> <b>Mia sale a la calle (puerta de su casa) a mirar la luna.</b> <b>Plano del cielo negro.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN

4
1/8
1

TOTAL PÁGINAS

CAPÍTULO

EXTERIOR

INTERIOR

X

NOCHE

DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación Mia

DESCRIPCIÓN: Mia duerme y suena el timbre.

ESCENA 4

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	<b>X</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesita de noche</b> <b>Libros de poesía</b> <b>Cargador móvil</b> <b>Auriculares</b> <b>Libretas pequeñas</b> <b>Bolígrafo</b>	<b>Móvil Mia</b> <b>Almohada</b>	<b>Camiseta roja (Have a nice day)</b> <b>No sujetador</b> <b>Pantalones cortos de deporte</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>MIA: ha estado LLORANDO toda la noche. No ha dormido.</b>	<b>Sonido: Timbre de la puerta</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Pica de forma muy impaciente.</b> <b>Plano de las persianas bajadas.</b> <b>El móvil de Mia marca las 14:40.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4
1/8
1

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Entrada casa Mia

DESCRIPCIÓN: Jordi pica al timbre.

ESCENA

5

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Bolsa de plástico</b> <b>2 Yatekomo</b>	JORDI: <b>Camiseta LDS</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Sonido: <b>Timbre de la puerta</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Pica de forma muy impaciente.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN

4-6

TOTAL PÁGINAS

2

CAPÍTULO

1

EXTERIOR


INTERIOR

X

NOCHE


DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Recibidor/Cocina

DESCRIPCIÓN: Mia desvela que quiere rapear.

ESCENA

6

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Bolsa de plástico</b> <b>2 Yatekomo</b> <b>Jarra llena de agua</b> <b>Vaso con agua</b> <b>2 Cervezas</b> (San Miguel)	<b>MIA:</b> <b>Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>No sujetador</b> <b>Pantalones cortos de deporte</b> <b>JORDI:</b> <b>Camiseta LDS</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>MIA:</b> <b>ha estado</b> <b>LLORANDO</b> toda la noche. No ha dormido. <b>MOÑO</b>	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Traer ropa de recambio igual para Jordi por si hay que repetir la toma.</b> <b>Traer secador de pelo por si hay que repetir la toma.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
5/8
2

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Teatro

LOCALIZACIÓN: Passeig Balmes, 2, Cervera

SUBESCENARIO: Escenario

DESCRIPCIÓN: Jordi hace el casting.

ESCENA 

1
---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>JORDI</b>	<b>George</b>	<b>MUJER (40) *</b>
<b>ALEXIA</b>	<b>Alba</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Hojas escritas</b> <b>2 Bolígrafos</b> <b>Mochila Alexia</b> <b>Bolso Mujer</b>	JORDI: <b>Camiseta de Auxili</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>  ALEXIA: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalones Hippies</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Iluminación: Foco centrado en Jordi cuando dice el monólogo.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1-3
2, 3/8
2

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Barra

DESCRIPCIÓN: Jordi desvela que hace teatro a escondidas.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	
<b>Iratí</b>	<b>Ester</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Máquina de café</b>	<b>Tazas de café</b> <b>Cervezas</b> (San Miguel) <b>Bandeja</b> <b>Móvil Alexia</b>	<b>JORDI: Camiseta de Auxili Bermudas Bambas</b> <b>ALEXIA: Camiseta de tirantes Pantalones Hippies Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>IRATI: Camisa blanca con estampado Pantalones negros</b> (rotos por las rodillas) <b>Bambas</b>
<b>IRATI: Raya de los ojos, rímel y labios de color rojo.</b>	<b>Sonido: Ambiente de un bar.</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4-5
1, 5/8
2

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Alexia

LOCALIZACIÓN: Plaça de les Flors, 1, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia está trabajando limpiando.

ESCENA 3

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Fregona</b> <b>Mochila Alexia</b> <b>Móvil Mia</b>	MIA: <b>Uniforme de limpieza</b> ALEXIA: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalones Hippies</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
MIA: <b>Moño</b>		
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>ROPA elegante de ALEXIA: Camisa blanca, falda de tubo y zapatos de tacón.</b> <b>Fondo de pantalla del móvil de Mia una MESA DE MEZCLAS.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
3/8
3

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Ramón Balcells, 7, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Jordi e Iratí reciben la carta de desahucio.

ESCENA 1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Iratí</b>	<b>Ester</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesa</b>	<b>Orden de desahucio</b>	<b>JORDI: Camiseta del niño de la Hipoteca Bermudas Bambas</b>
<b>Sillas</b>	<b>Pañuelos</b>	<b>IRATI: Camiseta de tirantes Pantalones de chándal Calcetines</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
IRATI: <b>Llora</b> (gotas fisiológicas)	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	<input type="checkbox"/> 1-2	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	NOCHE	<input type="checkbox"/>
TOTAL PÁGINAS	<input type="checkbox"/> 1, 2/8	INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/> X	DÍA	<input type="checkbox"/> X
CAPÍTULO	<input type="checkbox"/> 3				

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Instituto

LOCALIZACIÓN: Av. Francesc Macià, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Clase 2º Bachillerato

DESCRIPCIÓN: Llegada de Bette.

ESCENA  2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	<b>Adolescentes de 16 a 19 años.</b>
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesa</b>	<b>Hojas escritas con correcciones con bolígrafo rojo.</b>	<b>MIA: Camiseta de St.Paulí</b>
<b>Pizarra</b>	<b>Libreta</b>	<b>Pantalones negros (rotos por las rodillas)</b>
<b>Bolígrafo digital</b>	<b>Mochila Bette</b>	<b>Gorra</b>
		<b>Bambas</b>
<b>MAQUILLAJE/ PELUQUERIA</b>	<b>SONIDO/MÚSICA</b>	<b>JORDI: Camiseta del niño de la Hipoteca</b>
		<b>Bermudas</b>
		<b>Bambas</b>
		<b>BETTE: Camiseta de tirantes negra</b>
		<b>Camisa tejana</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Pantalón corto + Medias</b>
		<b>Botas negras</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>BETTE</b> escribe en la pizarra: “ <b>POESÍA DE CRÍTICA SOCIAL</b> ”.		
<b>Mochilas, libretas y estuches para todos los alumnos.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN	2-4	EXTERIOR	X	NOCHE	
TOTAL PÁGINAS	1, 7/8	INTERIOR		DÍA	X
CAPÍTULO	3				

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Paseo instituto

LOCALIZACIÓN: Av. Francesc Macià, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Banco

DESCRIPCIÓN: Bette y Mia flirtean.

ESCENA 3

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
Mia	Amanda	<b>Adolescentes de 16 a 19 años.</b>
Jordi	George	
Bette	María	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
Banco	<b>2 Bocadillos</b> <b>2 Cervezas</b> (San Miguel) <b>Paquete de Tabaco</b> <b>Cigarrillos</b> <b>Mechero</b>	<b>MIA: Camiseta de St.Paulí</b> <b>Pantalones negros</b> (rotos por las rodillas) <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> <b>JORDI: Camiseta del niño de la Hipoteca</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
X	Sonido ambiente: <b>Barullo</b>	<b>BETTE: Camiseta de tirantes negra</b> <b>Camisa tejana</b> <b>Pantalón corto + Medias</b> <b>Botas negras</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4-5
6/8
3

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Hospital

LOCALIZACIÓN: Av. Alcalde Rovira Roure, 80, Lleida

SUBESCENARIO: Habitación abuelo

DESCRIPCIÓN: Mia pide a su abuelo permiso para acoger a la familia de Jordi en su casa.

ESCENA 4

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Abuelo</b>	<b>Amanda</b> <b>Miguel</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Pañuelos</b> <b>Vaso plástico</b> <b>Botella de agua</b> <b>Pastillas</b> <b>Zapatillas</b> <b>Toalla pequeña</b>	<b>Libreta</b> <b>Bolígrafo</b>	<b>MIA: Camiseta de St.Paulí</b> <b>Pantalones negros</b> (rotos por las rodillas) <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> <b>ABUELO: Pijama de hospital</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>ABUELO: Enfermo</b>	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

5
1
3

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Ramón Balcells, 7, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación Iratí

DESCRIPCIÓN: Iratí encuentra la caja llena de recuerdos de cuando estaba con Mia.

ESCENA 5

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
Iratí Jordi	Ester George	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
Mesa con cajones	Cajas de cartón llenas Caja bonita Fotos de Iratí y Mia Collar anillos unidos Poesías de Mia Entradas de eventos	IRATI: Camiseta de tirantes Pantalones de chándal Calcetines JORDI: Camiseta del niño de la Hipoteca Bermudas Bambas
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
IRATI: Llora (gotas fisiológicas) Moño	Música: Te necesito de F.K.W Récords.	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Hacer fotos juntas a Mia e Iratí.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
3/8
4

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirinerus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Pasillo/Baño

DESCRIPCIÓN: Mia e Irati no se atreven a ser sinceras la una con la otra.

ESCENA 1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Irati</b>	<b>Amanda</b> <b>Ester</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Toalla para los pies	MIA: <b>Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón corto de deporte</b> IRATI: <b>Toalla</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	IRATI: <b>Toalla</b>
MIA: <b>Moño</b> IRATI: <b>Pelo mojado</b>	Música: <b>Te necesito de F.K.W Récords.</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Sujetador sin tiras para simular la desnudez de Irati.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1-2
1, 3/8
4

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Terraza

DESCRIPCIÓN: Mia y Jordi están haciendo los deberes.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Jordi</b>	<b>Amanda</b> <b>George</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
	<b>2 Cervezas</b> (San Miguel) <b>2 Libretas</b> <b>2 Estuches</b>	MIA: <b>Camiseta</b> <b>Swagger</b> <b>Pantalón negro</b> (roto por las rodillas)  JORDI: <b>Camiseta de Desakato</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Sonido: <b>Ambiente bar</b> Sonido: <b>Beatbox Jordi</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

2-3
7/8
4

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Mesa bar

DESCRIPCIÓN: Alexia está mal con su novio.

ESCENA 3

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Bette</b> <b>Alexia</b>	<b>María</b> <b>Alba</b> <b>Amanda</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
	<b>2 Cervezas</b> (San Miguel)	BETTE: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Falda + Medias</b> <b>Bambas Skater</b> ALEXIA: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalones Hippies</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3-4
6/8
4

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Baño

DESCRIPCIÓN: Mia invita a Bette a una batalla de raperos.

ESCENA 4

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	X	<b>MIA:</b> <b>Camiseta</b> <b>Swagger</b> <b>Pantalón negro</b> (roto por las rodillas) <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> <b>BETTE:</b> <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Falda + Medias</b> <b>Bambas Skater</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	4-5
TOTAL PÁGINAS	1, 5/8
CAPÍTULO	4

EXTERIOR	X
INTERIOR	

NOCHE	X
DÍA	

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Skate Park

LOCALIZACIÓN: Av. De l'Esport, Cervera

SUBESCENARIO: Halfpipe

DESCRIPCIÓN: Mia se enfrenta rapeando a un chico.

ESCENA 5

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	<b>Rapero (18)*</b>
<b>Bette</b>	<b>María</b>	<b>Chico (17)*</b> <b>Chicos y chicas de 16 a 27 años</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Altavoz	MIA: <b>Camiseta</b> <b>Swagger</b> <b>Pantalón negro</b> (roto por las rodillas) <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> BETTE: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Falda + Medias</b> <b>Bambas Skater</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Freestyle de Jonyloops</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Gorras para la mayoría de figurantes.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
6/8
5

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación Bette

DESCRIPCIÓN: Bette enseña a Mia a tocar la guitarra.

ESCENA 1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Escritorio</b>	<b>Guitarra clásica</b>	<b>MIA: Camiseta</b>
<b>Cama</b>	<b>Guitarra eléctrica</b>	<b>Swagger</b>
<b>Teclado</b>		<b>Pantalón negro (roto</b>
<b>Mesa de mezclas</b>		<b>por las rodillas)</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>Gorra</b>
X	Sonido: <b>Guitarra</b> <b>eléctrica</b> (Smoke on the wáter).	<b>BETTE: Camiseta de</b> <b>tirantes</b>
		<b>Falda + Medias</b>
		<b>Bambas Skater</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1-3
1, 3/8
5

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Teatro

LOCALIZACIÓN: Passeig Balmes, 2, Cervera

SUBESCENARIO: Baño

DESCRIPCIÓN: Alexia explica a Jordi que le ha dejado el novio.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b> <b>Alexia</b>	<b>George</b> <b>Alba</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Pañuelos	ALEXIA: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalones Hippies</b> <b>Bambas</b> JORDI: <b>Camiseta de Kaotiko</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
ALEXIA: <b>Llora</b> (gotas fisiológicas)	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3
5/8
5

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Terraza

DESCRIPCIÓN: Jordi le pide una poesía a Mia para Alexia.

ESCENA 

3
---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Jordi</b>	<b>Amanda</b> <b>George</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b> <b>Sillas</b>	<b>2 Cervezas</b> (San Miguel) <b>Frutos secos</b> (con garbanzos)	<b>MIA:</b> <b>Camiseta negra</b> <b>Camisa roja de cuadros</b> <b>Pantalón</b> (rotos de las rodillas) <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> <b>JORDI:</b> <b>Camiseta de Kaotiko</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Sonido: <b>ambiente bar</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3-5
1, 5/8
5

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia y Bette se dan el primer beso.

ESCENA 4

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Escritorio</b>	<b>Guitarra clásica</b>	<b>MIA: Camiseta negra</b>
<b>Cama</b>	<b>Guitarra eléctrica</b>	<b>Camisa roja de cuadros</b>
<b>Teclado</b>	<b>Papeles</b>	<b>Pantalón</b> (rotos de las rodillas)
<b>Mesa de mezclas</b>		<b>Gorra</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>Bambas</b>
X	Sonido: <b>Guitarra clásica</b>	<b>BETTE: Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalón militar</b> <b>Bambas de Skater</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Traer acordes de la canción “Mire donde mire”.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

5-6
1, 1/8
5

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Cocina

DESCRIPCIÓN: Irati se entera de que Mia está con Bette.

ESCENA	5
--------	---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Fregadera</b>	<b>Sartén + Aceite</b>	JORDI: <b>Camiseta de</b>
<b>Encimera</b>	<b>Carne cruda</b>	<b>Kaotiko</b>
	<b>Pepino, lechuga,</b>	<b>Bermudas</b>
	<b>tomate</b>	<b>Bambas</b>
	<b>Cuchillo</b>	IRATI: <b>Camiseta de</b>
	<b>Tabla de madera</b>	<b>tirantes</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>Pantalones de chándal</b>
<b>IRATI: Moño</b>	<b>Sonido: carne</b> <b>cocinándose</b>	<b>Bambas</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Traes varios pepinos y trozos de carne por si hay que repetir la toma.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1-2
2
6

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación Mia

DESCRIPCIÓN: Irati y Mia hacen el amor.

ESCENA

1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
	<b>Hojas</b> <b>Estuche</b> <b>Bolígrafos</b>	MIA: <b>Camiseta blanca</b> <b>Pantalón negro</b> (roto por las rodillas)  <b>Moño</b> <b>Calcetines</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	IRATI: <b>Camisa tejana</b> <b>Pantalón negro</b> (roto por las rodillas) <b>Bambas</b> <b>Sujetador bonito</b>
	Sonido: <b>Pican a la puerta con la mano</b> Música: <b>Te necesito de F.K.W. Récords</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	3-4
TOTAL PÁGINAS	1, 1/8
CAPÍTULO	6

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NOCHE	
DÍA	X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Hospital

LOCALIZACIÓN: Av. Alcalde Rovira Roure, 80, Lleida

SUBESCENARIO: Habitación abuelo

DESCRIPCIÓN: Mia le pide consejo a su abuelo sobre Irati.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Abuelo</b>	<b>Miguel</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Pañuelos</b>		MIA: <b>Camiseta</b>
<b>Vaso plástico</b>		<b>feminista</b>
<b>Botella de agua</b>	X	<b>Pantalón tejano</b>
<b>Pastillas</b>		<b>Gorra</b>
<b>Zapatillas</b>		<b>Bambas</b>
<b>Toalla pequeña</b>		ABUELO: <b>Pijama del</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>hospital</b>
<b>ABUELO: Enfermo</b>	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4-5
1, 3/8
6

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Instituto

LOCALIZACIÓN: Av. Francesc Macià, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Clase de 2º de bachillerato

DESCRIPCIÓN: Bette imparte clase.

ESCENA 

3
---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	<b>Chico (17)*</b>
<b>Bette</b>	<b>María</b>	<b>Adolescentes de 16 a 19 años</b>
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesa</b>	<b>Dosier**</b>	<b>MIA: Camiseta feminista</b>
<b>Pizarra</b>	<b>Libretas***</b>	<b>Pantalón tejano</b>
<b>Bolígrafo digital</b>		<b>Gorra</b>
<b>Mochilas</b>		<b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>BETTE: Camiseta feminista</b> <b>Pantalón militar</b>
		<b>Bambas de Skater</b>
X	X	<b>JORDI: Camiseta de Segis</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<p><b>**Dossier de hojas con un poema de Machado y el poema “Si me quieres, quiéreme entera” de Dulce María Lyonaz.</b></p> <p><b>*** Hojas que utilizarán para hacer bolas de papel y tirárselas a Jordi. Mochilas, libretas y estuches para todos los alumnos.</b></p>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

5-6
1
1

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Terraza

DESCRIPCIÓN: Mia confiesa a Jordi que ha hecho el amor con su hermana.

ESCENA 4

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Jordi</b>	<b>Amanda</b> <b>George</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b> <b>Sillas</b>	<b>2 Cervezas</b> (San Miguel) <b>Frutos secos</b> (con garbanzos)	<b>MIA: Camiseta feminista</b> <b>Pantalón tejano</b> <b>Gorra</b> <b>Bambas</b> <b>JORDI: Camiseta de Segis</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Sonido: <b>Ambiente de un bar</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>La hora que marca el móvil de Mia es: 19:27.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
6/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Barra

DESCRIPCIÓN: Jordi le da la poesía a Alexia.

ESCENA

1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b> <b>Alexia</b>	<b>George</b> <b>Alba</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
	<b>Vasos</b> <b>Carta*</b> <b>Mochila</b>	JORDI: <b>Camiseta de La Raíz</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b> ALEXIA: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalón Hippie</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Sonido: <b>Ambiente bar</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>*En la carta pone “Todo lo que no me atrevo a decirte, Jordi”.</b>		

PÁGINA DE GUIÓN	1-3
TOTAL PÁGINAS	1, 6/8
CAPÍTULO	7

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NOCHE	
DÍA	X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Bette y Mia están componiendo.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesa</b>	<b>2 Ordenadores</b> <b>Carpeta</b> <b>Hojas*</b>	<b>MIA: Camiseta St.Paulí</b> <b>Pantalón tejano</b> <b>Gorra</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>BETTE: Camiseta</b> <b>básica blanca</b> <b>Pantalón de chándal</b> <b>Calcetines</b>
X	Música: <b>Sexo con</b> <b>Lucille de X-prson</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>* Canción “Revolucionar tu mente”</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3
2/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Alexia

LOCALIZACIÓN: Plaça de les Flors, 1, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Alexia encuentra la carta de Jordi.

ESCENA 3

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Mochila Carta* Poesía	ALEXIA: <b>Camiseta de tirantes</b> <b>Pantalón Hippie</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Sexo con Lucille de X-prson</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<p>*En la carta pone “Todo lo que no me atrevo a decirte, Jordi”.</p> <p>Ropa elegante (Camisa, falda y zapatos de tacón)</p>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3-4
4/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Bette y Mia hacen el amor.

ESCENA 

4
---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesa</b>	<b>2 Ordenadores</b> <b>Carpeta</b> <b>Hojas*</b>	<b>MIA: Camiseta St.Paulí</b> <b>Pantalón tejano</b> <b>Gorra</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>BETTE: Camiseta</b> <b>básica blanca</b> <b>Pantalón de chándal</b> <b>Calcetines</b>
X	Música: <b>Sexo con</b> <b>Lucille de X-prson</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>* Canción “Revolucionar tu mente”</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4
1/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Calle

LOCALIZACIÓN: Carrer Calaf, Cervera

SUBESCENARIO: Puente vía del tren

DESCRIPCIÓN: Alexia va en busca de Jordi.

ESCENA

5

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Carta*	ALEXIA: <b>Camisa</b> <b>Falda de tubo</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Sexo con</b> <b>Lucille de X-prson</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<p>*En la carta pone “Todo lo que no me atrevo a decirte, Jordi”.</p>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4
2/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación

DESCRIPCIÓN: Mia escribe en la espalda desnuda de Bette.

ESCENA 6

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Pinta labios rojo*	MIA: <b>Camiseta St.Paulí</b> <b>Bragas</b> BETTE: <b>Bragas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Sexo con</b> <b>Lucille de X-prson</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<p>* <b>Mia escribe en la espalda de Bette “QUIERO QUE TODAS MIS REVOLUCIONES SEAN CONTIGO”.</b></p>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4
1/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Rellano

DESCRIPCIÓN: Alexia besa a Jordi.

ESCENA

7

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b> <b>Alexia</b>	<b>George</b> <b>Alba</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Carta*	JORDI: <b>Camiseta de La Raíz</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b> ALEXIA: <b>Camisa</b> <b>Falda de tubo</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
ALEXIA: <b>Sudada de correr y despeinada</b>	Música: <b>Sexo con Lucille de X-prson</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
*En la carta pone “Todo lo que no me atrevo a decirte, Jordi”.		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4-5
5/8
7

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Cocina

DESCRIPCIÓN: Le informan a Mia que su abuelo ha muerto.

ESCENA 

8
---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Olla con verduras</b> <b>Cazo de cocina</b> <b>Móvil Mia</b>	MIA: <b>Camiseta St.Paulí</b> <b>Bragas</b> BETTE: <b>Camiseta</b> <b>PintorRock</b> <b>Bragas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
MIA/BETTE: <b>Pinta</b> <b>labios rojo corrido.</b> MIA: <b>Llora</b> (líquido fisiológico)	Sonido: <b>Llamada</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
4/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Murallas

LOCALIZACIÓN: Carrer Baixada Muralla, Cervera

SUBESCENARIO: La puerta falsa

DESCRIPCIÓN: Mia tira las cenizas de su Abuelo

ESCENA 1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	X
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Urna con cenizas	TODOS: <b>Bien vestidos y de negro.</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Lágrimas</b> (líquido fisiológico)	Música: <b>Quédate conmigo de I.K.W. Récords</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Tiene que hacer viento (traer un ventilador)</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1-2
1
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Mesa bar

DESCRIPCIÓN: Planean hacerle un concierto sorpresa a Mia.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
Bette Irati Jordi Alexia	María Ester George Alba	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
Sillas y mesas	Collar anillos 4 Cervezas Papel y boli Riñonera	<b>BETTE: Camiseta negra</b> <b>Pantalón corto + Medias</b> <b>Botas</b> <b>IRATI: Camisa estampada</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>JORDI: Camiseta Mafalda</b> <b>Bermudas</b> <b>Bambas</b> <b>ALEXIA: Camiseta tirantes</b> <b>Pantalón hippie</b> <b>Bambas</b>
X	Sonido ambiente bar	NOTAS DE PRODUCCIÓN

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

2
1/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia lo prepara todo para empezar a rapear.

ESCENA 3

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Cascos</b> <b>Ordenador</b> <b>Micrófono</b>	MIA: <b>Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>	Música: <b>Sello a la hipocresía de Dose beats</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	2
TOTAL PÁGINAS	1/8
CAPÍTULO	8

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NOCHE	
DÍA	X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Alexia y Jordi reorganizando la posición de las mesas.

ESCENA	4
--------	---

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b>		JORDI: <b>Camiseta</b>
<b>Sillas</b>	X	<b>Mafalda</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	<b>Bermudas</b>
X	Música: <b>Sello a la hipocresía de Dose beats</b>	<b>Bambas</b>
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

2-3
3/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia rapeando.

ESCENA 5

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Cascos</b> <b>Ordenador</b> <b>Micrófono</b>	MIA: <b>Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>	Música: <b>Sello a la hipocresía de Dose beats</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	3
TOTAL PÁGINAS	2/8
CAPÍTULO	8

EXTERIOR	
INTERIOR	X
NOCHE	

DÍA	X
-----	---

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Tienda música

LOCALIZACIÓN: Av. de Duran i Sanpere, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Almacén

DESCRIPCIÓN: Bette está mirando altavoces

ESCENA 6

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Bette</b>	<b>María</b>	<b>Chico de 27 años</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Cajas de cartón con dibujos de altavoces, micrófonos, mesa de mezclas, etc.</b>	<b>Altavoces</b>	<b>BETTE: Camiseta negra</b> <b>Pantalón corto + Medias</b> <b>Botas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Sello a la hipocresía de Dose beats</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3
2/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia rapeando.

ESCENA 7

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Cascos</b> <b>Ordenador</b> <b>Micrófono</b>	MIA: <b>Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>	Música: <b>Sello a la hipocresía de Dose beats</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	3	EXTERIOR		NOCHE	
TOTAL PÁGINAS	3/8	INTERIOR	X	DÍA	
CAPÍTULO	8				X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Instituto

LOCALIZACIÓN: Av. Francesc Macià, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Paseo Instituto

DESCRIPCIÓN: Irati está repartiendo flyers.

ESCENA 8

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	<b>Chicos y chicas de 13 a 22</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Flyers</b>	<b>IRATI: Camisa estampada</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	Música: <b>Sello a la hipocresía de Dose beats</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4
2/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia graba la maqueta.

ESCENA 9

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Cascos</b> <b>Ordenador</b> <b>Micrófono</b> <b>CD + Carcasa</b> <b>Bolígrafo de CDs</b> <b>Sobre</b>	<b>MIA: Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4
3/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Recibidor

DESCRIPCIÓN: Los amigos de Mia van a visitarla.

ESCENA 10

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	X
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Collar anillos</b>	MIA: <b>Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	BETTE: <b>Camiseta negra</b> <b>Pantalón corto + Medias</b> <b>Botas</b> IRATI: <b>Camisa estampada</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b>
<b>Moño</b>	X	

		<p><b>JORDI: Camiseta</b></p> <p><b>Mafalda</b></p> <p><b>Bermudas</b></p> <p><b>Bambas</b></p> <p><b>ALEXIA: Camiseta</b></p> <p><b>tirantes</b></p> <p><b>Pantalón hippie</b></p> <p><b>Bambas</b></p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4-5
7/8
8

EXTERIOR  
INTERIOR

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia les agradece que estén allí apoyándola.

ESCENA 11

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Bette</b>	<b>María</b>	
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	X
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Sofá</b>	<b>Collar anillos</b> <b>Cascos</b> <b>Ordenador</b> <b>Micrófono</b> <b>Bolígrafo de CDs</b> <b>Sobre</b>	<b>MIA: Camiseta roja</b> (Have a nice day) <b>Pantalón de chándal</b> <b>BETTE: Camiseta negra</b> <b>Pantalón corto + Medias</b> <b>Botas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
Moño	<b>Música: Mi verdadero amor de Martin Rothstein's y 7beatsproductions</b>	<b>IRATI: Camisa estampada</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b>

		<p><b>JORDI: Camiseta</b></p> <p><b>Mafalda</b></p> <p><b>Bermudas</b></p> <p><b>Bambas</b></p> <p><b>ALEXIA: Camiseta</b></p> <p><b>tirantes</b></p> <p><b>Pantalón hippie</b></p> <p><b>Bambas</b></p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
2/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Skate Park

LOCALIZACIÓN: Av. De l'Esport, Cervera

SUBESCENARIO: Pared grafitis

DESCRIPCIÓN: Mia escribe sobre la sociedad.

ESCENA 1

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	<b>X</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
	<b>Libreta</b> <b>Bolígrafo</b>	<b>Sudadera negra con capucha</b> (Parental Advisory Explicit Content) <b>Pantalones negros</b> (rotos por la rodilla) <b>Gorra</b> <b>Bambas negras</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>X</b>	Música: <b>Amor de niños de Rapcored beatsz</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
1/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación Mia

DESCRIPCIÓN: Irati mira la cama de Mia vacía.

ESCENA 2

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Irati</b>	<b>Ester</b>	<b>X</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Cama</b>	<b>Collar anillos</b>	<b>IRATI: Camiseta básica Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>	Música: <b>Amor de niños de Rapcored beatsz</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1
1/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Bette

LOCALIZACIÓN: Carrer San Domingo, 21, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Bette mira que no tiene mensajes nuevos.

ESCENA 3

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Bette</b>	<b>María</b>	<b>X</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesa</b> <b>Sillas</b>	<b>Ordenador</b> <b>Papeles</b> <b>Bolígrafo rojo</b> <b>Móvil</b>	<b>BETTE: Camiseta Pintor Rock Bragas culot</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>	<b>Música: Amor de niños de Rapcored beatsz32111</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Cuando desbloquea el móvil se ve “NO HAY MENSAJES SIN LEER”</b>		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

1-2
1
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación Mia

DESCRIPCIÓN: Mia rechaza a Iratí.

ESCENA 4

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	
<b>Iratí</b>	<b>Ester</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	<b>Libreta</b> <b>Papel</b> <b>Ordenado</b> <b>Cascos</b> <b>Collar anillos</b>	<b>MIA: Camiseta Marylin</b> <b>Pantalón de chándal</b> <b>IRATI: Camiseta básica</b> <b>Pantalón de chándal</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	<b>Sonido: Puerta</b> <b>Música: Te necesito</b> <b>de F.K.W. Récords</b>	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

2
1/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Bette, Alexia y Jordi preparan el bar para el concierto.

ESCENA 5

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Bette</b>	<b>María</b>	
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	X
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b>	<b>Cubiertos</b>	JORDI, ALEXIA Y
<b>Sillas</b>	<b>Copas</b>	BETTE: <b>Camisa blanca</b>
<b>Escenario</b>	<b>Servilletas</b>	<b>Americana negra</b>
	<b>Menús + Carta</b>	<b>Pantalón negro</b>
	<b>Cartel publicitario</b>	<b>Zapatos</b>
	<b>Mesa de mezclas</b>	
	<b>Altavoces</b>	
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X		
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

2
1/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Baño

DESCRIPCIÓN: Mia se seca el pelo.

ESCENA 6

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Secador	MIA: <b>Camiseta Los Chikos del Maiz</b> <b>Pantalón negro roto</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>		
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

2
2/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Entra gente al bar.

ESCENA

7

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Bette</b>	<b>María</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
<b>Jordi</b>	<b>George</b>	
<b>Alexia</b>	<b>Alba</b>	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b>	<b>Cubiertos</b>	JORDI, ALEXIA Y
<b>Sillas</b>	<b>Copas</b>	BETTE: <b>Camisa blanca</b>
<b>Escenario</b>	<b>Servilletas</b>	<b>Americana negra</b>
	<b>Menús + Carta</b>	<b>Pantalón negro</b>
	<b>Cartel publicitario</b>	<b>Zapatos</b>
	<b>Mesa de mezclas</b>	
	<b>Altavoces</b>	
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X		
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3
1/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Casa Mia

LOCALIZACIÓN: Av. dels Pirineus, 9, Cervera

SUBESCENARIO: Habitación mia

DESCRIPCIÓN: Mia se ata los cordones.

ESCENA 8

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b>	<b>Amanda</b>	X
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Secador	MIA: <b>Camiseta Los Chikos del Maíz</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
<b>Moño</b>		
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3
2/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Jordi y Alexia están esperando a Mia e Iratí.

ESCENA 9

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Jordi</b> <b>Alexia</b>	<b>George</b> <b>Alba</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
<b>Mesas</b> <b>Sillas</b>	<b>Cubiertos</b> <b>Copas</b> <b>Servilletas</b> <b>Menús + Carta</b> <b>Cartel publicitario</b>	<b>JORDI y ALEXIA:</b> <b>Camisa blanca</b> <b>Americana negra</b> <b>Pantalón negro</b> <b>Zapatos</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

3-4
1
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Puerta de entrada

DESCRIPCIÓN: Jordi y Alexia están esperando a Mia e Iratí.

ESCENA 10

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
<b>Mia</b> <b>Iratí</b>	<b>Amanda</b> <b>Ester</b>	<b>Hombres y mujeres de todas las edades.</b>
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
X	Cartel publicitario	MIA: <b>Camiseta Los Chicos del Maíz</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b> IRATÍ: <b>Básica blanca</b> <b>Camisa a cuadros roja</b> <b>Pantalón negro roto</b> <b>Bambas</b>
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	
X	X	
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN  
TOTAL PÁGINAS  
CAPÍTULO

4-5
6/8
9

EXTERIOR  
INTERIOR

X

NOCHE  
DÍA

X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia va hacia el escenario.

ESCENA 11

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
Bette	María	Hombres y mujeres de todas las edades.
Jordi	George	
Alexia	Alba	
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
Mesas	Cubiertos	JORDI, ALEXIA Y BETTE: Camisa blanca
Sillas	Copas	Americana negra
Escenario	Servilletas	Pantalón negro
	Menús + Carta	Zapatos
	Cartel publicitario	MIA: Camiseta Los Chicos del Maíz
	Mesa de mezclas	Pantalón negro roto
	Micrófono	Bambas
	Altavoz	
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	IRATI: Básica blanca Camisa a cuadros roja
X	Música: Muerte a los ladrones de 3 Terzios.	Pantalón negro roto Bambas
NOTAS DE PRODUCCIÓN		

PÁGINA DE GUIÓN	4-5
TOTAL PÁGINAS	6/8
CAPÍTULO	9

EXTERIOR	
INTERIOR	X

NOCHE	
DÍA	X

PRODUCCIÓN: Tinta de loba

ESCENARIO: Bar Jordi

LOCALIZACIÓN: Carrer Victòria, 17, Cervera

SUBESCENARIO: Comedor

DESCRIPCIÓN: Mia recibe la visita del hombre de la discográfica.

ESCENA 12

PERSONAJES	ACTORES	FIGURANTES
Bette	María	Hombres y mujeres de todas las edades.
Jordi	George	
Alexia	Alba	Hombre (30)*
ATREZZO	UTILERÍA	VESTUARIO
Mesas	Cubiertos	JORDI, ALEXIA Y BETTE:
Sillas	Copas	Camisa blanca
Escenario	Servilletas	Americana negra
	Menús + Carta	Pantalón negro
	Cartel publicitario	Zapatos
	Mesa de mezclas	MIA: Camiseta Los Chicos del Maíz
	Micrófono	Pantalón negro roto
	Altavoz	Bambas
MAQUILLAJE/ PELUQUERIA	SONIDO/MÚSICA	IRATI: Básica blanca Camisa a cuadros roja
X	Sonido: Aplausos	Pantalón negro roto Bambas
NOTAS DE PRODUCCIÓN		
<b>Hombre tatuado vestido con un Esmoquin.</b>		

## NECESIDADES

## **NECESIDADES TÉCNICAS**

Las necesidades técnicas que tiene este proyecto audiovisual son mínimas, ya que es considerada una producción *low cost*, pero de calidad.

Por lo que a imagen se refiere, la cámara elegida para la grabación de este proyecto ha sido una Canon EOS1D-C, ya que destaca por sus altas prestaciones en el ámbito del vídeo gracias a su grabación en 4k. Esta cámara, dota a las imágenes de más detalle y nitidez, no pierde calidad con el zoom y hace desaparecer el problema de la aparición de ruido. Además, irá acompañada por dos objetivos, ambos bastante luminosos – F/2.8 – y de marca Canon para poder conseguir una mayor nitidez en las imágenes. La distancia focal del primer objetivo oscilará entre los 17-55mm y la del segundo entre los 24-70mm, para poder ser fiel a la realidad y no distorsionarla – aunque con opción a un angular por si alguna escena lo requiriera –. Además, para evitar tener que subir el ISO y crear ruido en la imagen o que quede muy oscura, también contaremos con un kit de focos Dedolight, los cuales serán colocados estratégicamente para que la iluminación sea lo más natural posible.

La estabilidad de la imagen es otro aspecto a tener en cuenta, por eso contaremos con un steadycam de hombro para las escenas de cámara en mano y un trípode para las escenas de cámara fija. Además, para dotar de una mayor profesionalidad a los grandes planos generales, alquilaremos una grúa que nos permitirá coger planos mucho más impactantes.

Entrando en el ámbito del sonido, el micrófono escogido para registrar el sonido es el Sony ECM-674-1 por la excelente sensibilidad de -36dB y su bajo nivel de ruido, inferior a 17dB SPL, lo cual le permite captar nítidamente la voz incluso en entornos ruidosos. Este irá acompañado por una pértila que nos permitirá acercarnos lo máximo posible a los actores.

Finalmente, necesitaremos un estudio de grabación para registrar las canciones que posteriormente formarán parte de la composición final. La sala de montaje no será necesaria, ya que cada montador dispondrá de su propio equipo.

## **NECESIDADES HUMANAS**

Las necesidades humanas que tiene este proyecto también son mínimas. Inicialmente contaría con un equipo reducido, para así, poder recortar gastos y tener un margen de beneficios mayor. Dicho equipo estaría compuesto por personas con capacidades y aptitudes competitivas, para poder dotar de un acabado profesional al producto, además de un carácter polifacético para poder encargarse de más de una tarea.

El director de producción, además de ocuparse de los cálculos de cuánto costará llevar a cabo todo el proceso, sin que haya perdidas, también se ocupará de cómo, dónde y cuándo se conseguirá el dinero, como se deben gastar y como se devolverán. También buscará las localizaciones y elegirá al director del producto. Su primer ayudante se encargará de contactar con los propietarios de las localizaciones, conseguir los derechos o permisos que sean necesarios y dejarlo todo preparado para el rodaje.

El director se encargará de escoger el equipo artístico, proponer gente para el equipo técnico, hacer los ensayos con los actores, la puesta en escena y el desglose del guion. Su primer ayudante, además de hacer de script, se encargará de supervisarlo todo durante el rodaje y el montaje.

El director de fotografía se encargará de decidir la composición visual de los planos junto al director, teniendo en cuenta la iluminación, la cámara y las lentes de las cuales dispone. Además, dará instrucciones al jefe de electricistas sobre la iluminación y hará de operador de cámara.

El jefe de electricistas será el encargado de la posición y calidad de la luz, siempre siguiendo las indicaciones del director de fotografía, así como, de la organización y el mantenimiento de los focos y sus accesorios. Además será el encargado de los cables, los reflectores y de mantener iluminado el espacio de grabación.

El director de arte se encargará de conseguir y marcar el estilo del vestuario, la utilería, el atrezo y el maquillaje. Además, ayudará al director de fotografía a escoger las gammas de colores más adecuadas para crear la atmósfera deseada, ya que dependiendo de la iluminación los decorados se ven de una forma u otra. Bajo su cargo tendrá al maquillador y peluquero, dos roles que efectuará una sola persona.

El jefe de sonido será el encargado de marcar la posición de los micrófonos – habiendo estudiado la localización previamente – y siempre estará atento a los ruidos ajenos al rodaje que puedan distorsionar la grabación, para que el sonido quede registrado con la mayor calidad posible. Además, será el encargado de sujetar la pértiga y colocarla en la posición adecuada para la mejor captación del sonido, aguantando siempre las mismas distancias y moviéndose en dependencia de los diálogos o los sonidos a grabar. También se encargará de mantener el equipo de sonido en condiciones óptimas.

El editor de sonido se encargará de que los niveles de audio sean los correctos, que no se escuche ni demasiado bajo ni demasiado fuerte, además de solucionar problemas de ruidos molestos que no deberían haber sido captados. También será el encargado de grabar las canciones pertinentes en el estudio de grabación y su posterior edición.

El montador y grafista será el encargado de que la estructura interna de los elementos visuales y sonoros esté bien organizada, y así dotar de sentido a la historia. Trabajará bajo las pautas del ayudante de dirección y tendrá el guion como base, seleccionará los planos que sirven y los empalmará según su criterio. Además, se encargará del grafismo.

Finalmente, contaremos con algunos meritorios que serán de gran ayuda para que el rodaje no cojee en ningún aspecto.

A continuación os dejo la *crew contact list* del equipo reunido para la grabación del Teaser. Dicho equipo está formado por estudiantes, cada uno del rol que se le

ha asignado, dando así un acabado casi profesional, pero con carencias como la iluminación o el sonido que en la grabación de la webserie completa serán eliminadas.

<b>PROD. #: 1</b>	<b>TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN: Tinta de Loba</b>		
<b>CREW CONTACT LIST</b>			
<b>ROL</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>E-MAIL</b>	<b>LUGAR</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>			
<i>Director de Producción</i>	Alba Fuentes	albafuentes10695@gmail.com	Barcelona
<i>Primer ayudante</i>	-	-	-
<b>DIRECCIÓN</b>			
<i>Director</i>	David Mora	lodecervera@gmail.com	Cervera
<i>Primer ayudante / Script</i>	Rosario Aguilera	narroyes@hotmail.com	Cervera
<b>FOTOGRAFÍA</b>			
<i>Director Fotografía / Operador de cámara</i>	Judit Ruiz	jruiz_aguilera@hotmail.com	Cervera / Sabadell
<b>ILUMINACIÓN/GAFFER</b>			
<i>Jefe Electricistas</i>	Judit Ruiz	jruiz_aguilera@hotmail.com	Cervera / Sabadell
<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>			
<i>Director Arte</i>	Judit Ruiz	jruiz_aguilera@hotmail.com	Cervera / Sabadell
<i>Maquillador / Peluquero</i>	-	-	-
<b>AUDIO</b>			
<i>Jefe Sonido</i>	Andrea Iglesias	aandreagilesias98@hotmail.co m	Cervera
<i>Editor de Sonido</i>	Guillermo Yelo	guichearmo@gmail.com	Sabadell
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>			
<i>Montador/Grafista</i>	Guillermo Yelo	guichearmo@gmail.com	Sabadell

Por lo que a personal artístico se refiere contaremos con una protagonista, cuatro secundarios, un actor de reparto y unos veinte figurantes, de los cuales, cinco tienen frase.

PERSONAL ARTÍSTICO*				
ROL	NOMBRE	NOMBRE PERSONAJE	E-MAIL	LUGAR
Protagonista	Amanda Pocurull	Mia	amandapocurullraluy1999@gmail.com	Bellpuig
Secundario	Maria Peña	Bette	maria.pena.miret@gmail.com	Cervera
Secundario	Ester Puig	Irati	esterpuiggracia@gmail.com	Tàrrega
Secundario	George Grama	Jordi	gfgrama@institutlasegarra.cat	Cervera
Secundario	Jessica Ruiz	Alexia		Cervera
Pivote	-	Miguel	-	-
Pequeñas Partes	-	Mujer Rapero Alumno Productor	-	-
Figurantes	-	-	-	-
<i>* Información del personal artístico implicado en la realización del Teaser</i>				

## **NECESIDADES FINANCIERAS**

### **Resumen del presupuesto<sup>13</sup>**

CAP. 01. – GUIÓN Y MÚSICA	0,00 €
CAP. 02. – PERSONAL ARTÍSTICO	26819,48 €
CAP. 03. – EQUIPO TÉCNICO	22273,30 €
CAP. 04. – ESCENOGRAFÍA	40,00 €
CAP. 05. – EST., ROD/SON Y VARIOS PRODUCCIÓN	165,00 €
CAP. 06. – MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	4837,50 €
CAP. 07. – VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	2700 €
CAP. 08. – PELÍUCLA VIRGEN	0,00 €
CAP. 09. – LABORATORIO	0,00 €
CAP. 10. – SEGUROS	0,00 €
CAP. 11. – GASTOS GENERALES	0,00 €
CAP. 12. – GASTOS EXPLOTACIÓN, COMERCIO Y FINANCIACIÓN	6000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>62982,88 €</b>

<sup>13</sup> Salarios extraídos del Boletín Oficial del Estado y la Unión de Actores.

## CAPÍTULO 1 – Guion y Música –

	SALARIO BRUTO
<b>1.1 GUION</b>	
01.01.01. Derechos de autor	0,00 €
01.01.02. Argumento original	0,00 €
01.01.03. Guion (escaleta)	0,00 €
01.01.04. Diálogos adicionales	0,00 €
01.01.05. Traducciones	0,00 €
<b>1.2 MÚSICA</b>	
01.02.01. Derechos autor músicas	0,00 €
01.02.02. Derechos autores canciones	0,00 €
01.02.03. Compositor música de fondo	0,00 €
01.02.04. Arreglista	0,00 €
01.02.05. Director orquesta	0,00 €
01.02.06. Profesores grabación canciones	0,00 €
01.02.07. Ídem música de fondo	0,00 €
01.02.08. Cantantes	0,00 €
01.02.09. Coros	0,00 €
01.02.10. Copistería musical	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 01</b>	<b>0,00€</b>

## CAPÍTULO 2 – Personal artístico –

<b>2.1 PROTAGONISTAS</b>		
02.01.01. *	D + (5%)	6987,61 €
<b>2.2 SECUNDARIOS</b>		
02.02.01. *	D + (5%)	5887,83 €
02.02.02. *	D + (5%)	5887,83 €
02.02.03. *	D + (5%)	5887,83 €
<b>2.3 REPARTO</b>		
02.03.01. *	D + (5%)	737,98 €
<b>2.4 PEQUEÑAS PARTES</b>		
02.04.01. *	D + (5%)	147,60 €
02.04.02. *	D + (5%)	147,60 €
02.04.03. *	D + (5%)	147,60 €
02.04.04. *	D + (5%)	147,60 €
02.04.04. *	D + (5%)	0,00 €
<b>2.5 FIGURACIÓN</b>		
02.05.01. Agrupaciones (20personas)		42,00€/pers
		840 €
02.05.02. Local en		0,00 €
02.05.03. Dobles de luces		0,00 €
<b>2.6 ESPECIALISTAS</b>		
02.06.01. Dobles de acción		0,00 €
02.06.02. Maestro de armas		0,00 €
02.06.03. Especialistas		0,00 €
<b>2.7 BALLET Y ORQUESTAS</b>		
02.07.01. Coreógrafo		0,00 €
02.07.02. Bailarines		0,00 €
02.07.03. Cuerpo de baile		0,00 €
02.07.04. Orquestas		0,00 €

**Suma y sigue CAPÍTULO 02**

Continuación CAPÍTULO 02

Suma anterior 26819,48€

**2.8 DOBLAJE**

02.08.01. Director de doblaje	0,00 €
02.08.02. Doblador para	0,00 €
02.08.03. Doblador para	0,00 €
02.08.04. Doblador para	0,00 €
02.08.05. Doblador para	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 02</b>	<b>26819,48 €</b>

## CAPÍTULO 3 – Equipo técnico –

<b>3. 1 DIRECCIÓN</b>	
03.01.01. Director	2882,70 €
03.01.02. Primer ayudante / Script	1229,95 €
03.01.03. Secretario de rodaje	0,00 €
03.01.04. Auxiliar de dirección	0,00 €
03.01.05. Director de reparto	0,00 €
<b>3.2 PRODUCCIÓN</b>	
03.02.01. Productor ejecutivo	0,00 €
03.02.02. Director producción	1934,61 €
03.02.03. Jefe producción	0,00 €
03.02.04. Primer ayudante	357,80 €
03.02.05. Regidor	0,00 €
03.02.06. Auxiliar producción	0,00 €
03.02.07. Secretaría producción	0,00 €
<b>3.3 FOTOGRAFÍA</b>	
03.03.01. Director fotografía / Operador de cámara	2279,95 €
03.03.02. Segundo operador	0,00 €
03.03.03. Ayudante (foquista)	0,00 €
03.03.04. Auxiliar de cámara	0,00 €
03.03.05. Fotógrafo de escenas	0,00 €
<b>3.4 DECORACIÓN</b>	
03.04.01. Director arte	1652,75 €
03.04.02. Decorador	0,00 €
03.04.03. Ambientador	0,00 €
03.04.04. Atrecista	0,00 €
03.04.05. Tapicero	0,00 €
03.04.06. Constructor Jefe	0,00 €
03.04.07. Pintor	0,00 €
03.04.08. Carpintero	0,00 €

**Suma y sigue CAPÍTULO 03**

## Continuación CAPÍTULO 03

Suma anterior 10337,76€

<b>3.5 SASTRERÍA</b>	
03.05.01. Figurista	0,00 €
03.05.02. Jefe Sastrería	0,00 €
03.05.03. Sastre	0,00 €
<b>3.6 MAQUILLAJE</b>	
03.06.01. Maquillador	1441,35 €
03.06.02. Ayudante	0,00 €
03.06.03. Auxiliar	0,00 €
<b>3.7 PELUQUERÍA</b>	
03.07.01. Peluquero	0,00 €
03.07.02. Ayudante	0,00 €
03.07.03. Auxiliar	0,00 €
<b>3.8 EFECTOS ESPECIALES Y SONOROS</b>	
03.08.01. Jefe Efectos Especiales	0,00 €
03.08.02. Ayudante	0,00 €
03.08.03. Armero	0,00 €
03.08.04. Jefe Efectos Sonoros	0,00 €
03.08.05. Ayudante	0,00 €
03.08.06. Ambientes	0,00 €
03.08.07. Efectos sala	0,00 €
<b>3.9 SONIDO</b>	
03.09.01. Jefe Sonido	1441,35 €
03.09.02. Ayudante	0,00 €
03.09.03. Editor de Sonido	1300,42 €
<b>3.10 MONTAJE</b>	
03.10.01. Montadores 2 (con equipo)	6452,00 €
03.10.02. Ayudante	0,00 €
03.10.03. Auxiliar	0,00 €
<b>3.11 ELECTRICISTAS Y MAQUINISTAS</b>	
03.11.01. Jefe Electricistas	1300,42 €
03.11.02. Maquinistas	0,00 €

**Suma y sigue CAPÍTULO 03**

Continuación CAPÍTULO 03

Suma anterior 22273,30 €

<b>3.12 PERSONAL COMPLEMENTARIO</b>	
03.12.01. Asistencia sanitaria	0,00 €
03.12.02. Guardas	0,00 €
03.12.03. Peones	0,00 €
<b>3.13 SEGUNDA UNIDAD</b>	
03.13.01. Director	0,00 €
03.13.02. Jefe producción	0,00 €
03.13.03. Primer operador	0,00 €
03.13.04. Segundo operador	0,00 €
03.13.05. Ayudante dirección	0,00 €
03.13.06. Ayudante producción	0,00 €
03.13.07. Ayudante cámara	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 03</b>	<b>22273,30 €</b>

## CAPÍTULO 4 – Escenografía –

<b>4.1 DECORADOS Y ESCENARIOS</b>	
04.01.01 Construcción y montaje de decorados en plató	0,00 €
04.01.02. Derribo decorados	0,00 €
04.01.03. Construcción en exteriores	0,00 €
04.01.04. Construcción en interiores naturales	0,00 €
04.01.05. Alquiler decorados	0,00 €
04.01.06. Alquiler de interiores naturales	0,00 €
04.01.07. Alquiler de exteriores	0,00 €
<b>4.2 AMBIENTACIÓN</b>	
04.02.01. Mobiliario alquilado	0,00 €
04.02.02. Atrezzo alquilado	0,00 €
04.02.03. Mobiliario adquirido	0,00 €
04.02.04. Atrezzo adquirido	0,00 €
04.02.05. Jardinería	0,00 €
04.02.06. Armería	0,00 €
04.02.07. Vehículos en escena	0,00 €
04.02.08. Comidas en escena	20,00 €
04.02.09 Material efectos especiales	0,00 €
<b>4.3 VESTUARIO</b>	
04.03.01. Vestuario alquilado	0,00 €
04.03.02. Vestuario adquirido	0,00 €
04.03.03. Zapatería	0,00 €
04.03.04. Complementos	0,00 €
04.03.05. Materiales sastrería	0,00 €
<b>4.4 SEMOVIENTES Y CARRUAJES</b>	
04.04.01. Animales	0,00 €
04.04.02. Cuadras y piensos	0,00 €
04.04.03. Carruajes	0,00 €
<b>4.5 VARIOS</b>	
04.05.01. Material peluquería	0,00 €
04.05.02. Material maquillaje	20,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 04</b>	<b>40,00 €</b>

## CAPÍTULO 5 – Estudios rodaje/sonorización y varios producción –

### 5.1 ESTUDIOS DE RODAJE

05.01.01. Alquiler de platós	0,00 €
05.01.02. Rodaje en exteriores estudio	0,00 €
05.02.03. Fluido eléctrico del estudio	0,00 €
05.01.04. Instalaciones complementarias interiores	0,00 €
05.01.05. Instalaciones complementarias exteriores	0,00 €

### 5.2 MONTAJE Y SONORIZACIÓN

05.02.01. Sala de montaje	0,00 €
05.02.02. Sala de proyección	0,00 €
05.02.03. Sala de doblaje	0,00 €
05.02.04. Sala de efectos sonoros	0,00 €
05.02.05. Grabación mezclas	0,00 €
05.02.06. Grabación sound-track	0,00 €
05.02.07. Transcripciones magnéticas	0,00 €
05.02.08. Repicado a fotográfico	0,00 €
05.02.09. Sala grabación canciones (LaNauEstudi – 3h)	20,00€/hora 60,00 €
05.02.10. Sala grabación música fondo	0,00 €
05.02.11. Alquiler instrumentos musicales	0,00 €
05.02.12. Efectos sonoros archivo	0,00 €
05.02.13. Derechos discográficos música	0,00 €
05.02.14. Derechos discográficos canciones	0,00 €
05.02.15. Transcripciones a video para montaje	0,00 €

**Suma y sigue CAPÍTULO 05**

## Continuación CAPÍTULO 05

Suma anterior 60,00 €

<b>5.3 VARIOS PRODUCCIÓN</b>	
05.03.01. Copias de guion	75,00 €
05.03.02. Fotocopias en rodaje	30,00 €
05.03.03. Teléfono en fechas de rodaje	0,00 €
05.03.04. Alquiler camerinos exteriores	0,00 €
05.03.05. Alquiler caravanas	0,00 €
05.03.06. Alquiler oficina exteriores	0,00 €
05.03.07. Almacenes varios	0,00 €
05.03.08. Garajes en fechas de rodaje	0,00 €
05.03.09. Limpieza, etc., lugares de rodaje	0,00 €
05.03.10. Comunicaciones en rodaje	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 05</b>	<b>165,00 €</b>

## CAPÍTULO 6 – Maquinaria de rodajes y transporte –

<b>6.1 Maquinaria y elementos de rodaje (www.másquevideo.com)</b>	
06.01.01. Cámara principal (CANON EOS1_DC)	90,75€/día 1815,00 €
06.01.02. Cámaras secundarias	0,00 €
06.01.03. Objetivos (CANON EFS_17-55_F/2.8U)  (CANON EF24-70MM_2.8_II)	18,15€/día 363,00 € 21,18€/día 423,50 €
06.01.04. Steadycam (VARIZOOM VZ-DVTRAVELER)	18,15€/día 363,00 €
06.01.05. Pétiga RYCOTE O185601	12,10€/día 242,00 €
06.01.06. Trípode SACHTLER SYSTEM_CINE_DSLR)	21,18€/día 423,50 €
06.01.07. Material iluminación alquilado (DEDOLIGHT-KIT)	30,25€/día 605,00 €
06.01.08. Material maquinistas alquilado	0,00 €
06.01.09. Material iluminación adquirido	0,00 €
06.01.10. Material maquinistas adquirido	0,00 €
06.01.11. Grúas (KESSLER KC-LITE_8.0)	60,50€/día 60,50 €
06.01.12. Otros materiales iluminación maquinistas	0,00 €
06.01.13. Cámara Car	0,00 €
06.01.14. Plataforma	0,00 €
06.01.15. Grupo electrógeno	0,00 €
06.01.16. Helicóptero, aviones, etc	0,00 €
06.01.17. Equipo de sonido principal (SONY ECM-674-1)	12,10€/día 242,00€
06.01.18. Equipo sonido complementario	0,00 €
06.01.19. Fluido eléctrico (enganches)	0,00 €
<b>6.2 Transporte</b>	
06.02.01. Coches de producción	0,00 €
06.02.02. Alquiler coches sin conductor	0,00 €
06.02.03. Furgonetas de cámaras	0,00 €
06.02.04. Autobuses (urbano)	0,00 €
06.02.05. Taxis en fechas de rodaje	0,00 €
06.02.06. Facturaciones	0,00 €
06.02.07. Combustible Diésel	300,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 06</b>	<b>4837,50 €</b>

## CAPÍTULO 7 – Viajes, hoteles y comidas –

<b>7.1 Localizaciones</b>	
07.01.01 Viaje a .....	Fecha
07.01.02 Viaje a .....	Fecha
07.01.03 Gastos locomoción	
<b>7.2 Viajes</b>	
07.02.01 Personas a	0,00 €
07.02.02 Personas a	0,00 €
07.02.03 Personas a	0,00 €
<b>7.3 Hoteles y comidas</b>	
07.03.01. Facturación hotel	0,00 €
07.03.02. Comidas en fechas de rodaje	2700 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 07</b>	<b>2700 €</b>

## CAPÍTULO 8 – Película virgen –

<b>8.1 Negativo</b>	
08.01.01. Negativo de color ..... ASA	0,00 €
08.01.02. Negativo de blanco y negro	0,00 €
08.01.03. Negativo de sonido	0,00 €
08.01.04. Internegativo	0,00 €
08.01.05. Duplicating	0,00 €
<b>8.2 Positivo</b>	
08.02.01. Positivo imagen color	0,00 €
08.02.02. Positivo imagen B. y N.	0,00 €
08.02.03. Positivo primera copia estándar	0,00 €
08.02.04. Interpositivo	0,00 €
08.02.05. Lavender	0,00 €
<b>8.3 Magnético y varios</b>	
08.03.01. Magnético 35/16 mm (nuevo)	0,00 €
08.03.02. Magnético 35/16 mm (usado)	0,00 €
08.03.03. Magnético 1/4 pulgada	0,00 €
08.03.04. Material fotografías escenas	0,00 €
08.03.05. Otros materiales	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 08</b>	<b>0,00 €</b>

## CAPÍTULO 9 – Laboratorio –

<b>9.1 Revelado</b>	
09.01.01. De imagen color	0,00 €
09.01.02. De imagen B. y N.	0,00 €
09.01.03. De internegativo	0,00 €
09.01.04. De Duplicating	0,00 €
09.01.05. De sonido	0,00 €
<b>9.2 Positivado</b>	
09.02.01. De imagen color	0,00 €
09.02.02. De imagen B. y N.	0,00 €
09.02.03. De interpositivo	0,00 €
09.02.04. De Lavender	0,00 €
09.02.05. De primera copia estándar	0,00 €
<b>9.3 Varios</b>	
09.03.01. Corte de negativos	0,00 €
09.03.02. Descarte	0,00 €
09.03.03. Clasificación y archivo	0,00 €
09.03.04. Sincronización negativos	0,00 €
09.03.05. Otros trabajos	0,00 €
09.03.06. Trucajes	0,00 €
09.03.07. Títulos de crédito	0,00 €
09.03.08. Laboratorio fotografías	0,00 €
09.03.09. Animación	0,00 €
09.03.10. Imágenes de archivo	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 09</b>	<b>0,00 €</b>

## CAPÍTULO 10 – Seguros –

<b>10.1 Seguros</b>	
10.01.01. Seguro de negativo	0,00 €
10.01.02. Seguro de materiales de rodaje	0,00 €
10.01.03. Seguro de responsabilidad civil	0,00 €
10.01.04. Seguro de accidentes	0,00 €
10.01.05. Seguro de interrupción de rodaje	0,00 €
10.01.06. Seguro de buen fin	0,00 €
10.01.07. Seguridad Social (Rég. General) Cuotas de empresa	0,00 €
10.01.08. Seguridad Social (Rég. Especial) Cuotas de empresa	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 10</b>	<b>0,00 €</b>

## CAPÍTULO 11 – Gastos generales –

<b>11. 1 Generales</b>	
11.01.01. Alquiler de oficina	0,00 €
11.01.02. Personal administrativo	0,00 €
11.01.03. Mensajería	0,00 €
11.01.04. Correo y Telégrafo	0,00 €
11.01.05. Teléfonos	0,00 €
11.01.06. Taxis, y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje	0,00 €
11.01.07. Luz, agua, limpieza	0,00 €
11.01.08. Material de oficina	0,00 €
11.01.09. Comidas pre y post rodaje	0,00 €
11.01.10. Gestoría Seguros Sociales	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 11</b>	<b>0,00 €</b>

## CAPÍTULO 12 – Gastos de explotación comercial y financieros –

<b>12.1 CRI y copias</b>	
12.01.01. CRI o Internegativo	0,00 €
12.01.02. Copias	0,00 €
12.01.03. Copias	0,00 €
<b>12.2 Publicidad</b>	
12.02.01. Trayler (*)	6000,00 €
12.02.02. Making off	0,00 €
(*) Laboratorio, copias, difusión.	
<b>12.3 Intereses pasivos</b>	
12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos	0,00 €
<b>TOTAL CAPÍTULO 12</b>	<b>6000,00 €</b>

## WEBGRAFÍA

BELLA, María. "Atlanta se estrena en FOX España el 20 de Noviembre, de madrugada". [En línea]. Noviembre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web: <http://www.bolsamania.com/seriesadictos/2016/11/09/atlanta-se-estrena-en-fox-espana-el-20-de-noviembre-de-madrugada/>

BRUNET, Pau. "Ningún estreno le hace sombra a Spectre aunque su éxito es escaso". [En línea]. Noviembre 2015. Recuperada el 03/03/2017 en la web: [http://www.eleconomista.es/boxoffice/reports\\_spain/2015/ningun-estreno-le-hace-sombra-a-spectre-aunque-su-exito-es-escaso/](http://www.eleconomista.es/boxoffice/reports_spain/2015/ningun-estreno-le-hace-sombra-a-spectre-aunque-su-exito-es-escaso/)

LINÉS, Esteban. "Mala Rodríguez, de Jerez a la Casa Blanca". [En línea]. Agosto 2015. Recuperada el 03/03/2017 en la web: <http://www.lavanguardia.com/musica/20150830/54436098754/mala-rodriguez-jerez-casa-blanca.html>

REDACCIÓN. "Arkano hace historia y bate el record mundial con 24 horas y 34 minutos". [En línea]. Octubre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web: <http://www.redbullbatalladelosgallos.com/noticias/reto-conseguido>

REDACCIÓN. "El éxito de 'Vis a vis' llega hasta la televisión británica". [En línea]. Mayo 2016. Recuperada el 04/ 03/2017 en la web: <http://www.fotogramas.es/series-television/El-exito-de-Vis-a-vis-llega-hasta-la-television-britanica>

REDACCIÓN. "Gran éxito de "Vis a vis" en su estreno, con nuestra socia Aurora Martínez". [En línea]. Abril 2015. Recuperada el 04/03/2017 en la web: <http://www.asociacionappa.es/nueva-serie-de-globomedia-vis-vis-drama-carcelario-donde-trabaja-nuestra-socia-aurora-martinez-4028/>

REDACCIÓN. “KASE.O, Disco de Oro por “El Círculo””. [En línea]. Noviembre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web:

<https://www.aragonmusical.com/2016/11/kase-o-disco-de-oro-por-el-circulo/>

REDACCIÓN. “‘Merlí’ viaja a Estados Unidos y América Latina”. [En línea]. Noviembre 2016. Recuperada el 03/03/2017 en la web:

<http://www.lavanguardia.com/series/20161123/412101586133/merli-netflix-estados-unido.html>

REDACCIÓN. “‘Vis a vis’ continúa su expansión por los mercados internacionales y llega a Estados Unidos”. [En línea]. Febrero 2017. Recuperada el 04/03/2017 en la web: <https://yotele.okdiario.com/2017/02/28/vis-vis-expansion-estados-unidos-117456>

REDACCIÓN. “‘Vis a vis’, mejor serie española en el Festival de Luchon”. [En línea]. Febrero 2016. Recuperada el 04/03/2017 en la web: <http://teleprograma.diezminutos.es/series-tv/2016/febrero/premio-vis-a-vis-festival-de-luchon>

RUIZ, Ángel. “El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia”. [En línea]. Febrero 2015. Recuperada el 05/03/2017 en la web: <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf>

SUBIRATS, Francesc. “Colores fríos”. [en línea]. Enero 2008. Recuperada el 02/01/2017 en la web: <https://sobrecolores.blogspot.com.es/2008/01/colores-frios.html>

## ANEXOS

## **AUTORIZACIONES Y CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

### **AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN**

.....Amando....., mayor de edad, con DNI .....98.733.62.4..... actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, da su consentimiento irrevocable a la productora *Judit Ruiz Aguilera* con DNI 78102270C, para reproducir su voz e imagen resultado de las grabaciones realizadas para el *Teaser* titulado *Tinta de Loba*.

Por lo tanto, cede sus derechos de imagen de las grabaciones para la explotación del documental y materiales audiovisuales derivados para cualquier medio conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo período de tiempo legal que las leyes establecen.

Por medio de este documento, el anterior autorizado manifiesta que este producto audiovisual no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni honor y que no existe, por lo tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima al ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En .....el ..... de ..... de 2017

(Firma)



## AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Maria Peña Miret, mayor de edad, con DNI 47979023-B, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, da su consentimiento irrevocable a la productora *Judit Ruiz Aguilera* con DNI 78102270C, para reproducir su voz e imagen resultado de las grabaciones realizadas para el *Teaser* titulado *Tinta de Loba*.

Por lo tanto, cede sus derechos de imagen de las grabaciones para la explotación del documental y materiales audiovisuales derivados para cualquier medio conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo período de tiempo legal que las leyes establecen.

Por medio de este documento, el anterior autorizado manifiesta que este producto audiovisual no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni honor y que no existe, por lo tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima al ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Cervera, el 19 de mayo de 2017

(Firma)



## AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Ester Ruiz Gracia, mayor de edad, con DNI 21041426Z, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, da su consentimiento irrevocable a la productora *Judit Ruiz Aguilera* con DNI 78102270C, para reproducir su voz e imagen resultado de las grabaciones realizadas para el *Teaser* titulado *Tinta de Loba*.

Por lo tanto, cede sus derechos de imagen de las grabaciones para la explotación del documental y materiales audiovisuales derivados para cualquier medio conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo período de tiempo legal que las leyes establecen.

Por medio de este documento, el anterior autorizado manifiesta que este producto audiovisual no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni honor y que no existe, por lo tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima al ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Convenio, el 21 de mais de 2017

(Firma)



## AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

George Gramia Fabián, mayor de edad, con DNI 28514421M, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, da su consentimiento irrevocable a la productora *Judit Ruiz Aguilera* con DNI 78102270C, para reproducir su voz e imagen resultado de las grabaciones realizadas para el *Teaser* titulado *Tinta de Loba*.

Por lo tanto, cede sus derechos de imagen de las grabaciones para la explotación del documental y materiales audiovisuales derivados para cualquier medio conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo período de tiempo legal que las leyes establecen.

Por medio de este documento, el anterior autorizado manifiesta que este producto audiovisual no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni honor y que no existe, por lo tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima al ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Corvera, el 22 de Mayo de 2017

(Firma)



## AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

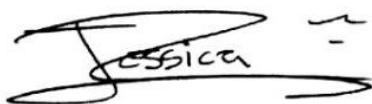
Jessica Ruiz Aguilera  
78102271K, mayor de edad, con DNI  
actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, da su consentimiento irrevocable a la productora Judit Ruiz Aguilera con DNI 78102270C, para reproducir su voz e imagen resultado de las grabaciones realizadas para el documental titulado Tinta de lobas.

Por lo tanto, cede sus derechos de imagen de las grabaciones para la explotación del documental y materiales audiovisuales derivados para cualquier medio conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo período de tiempo legal que las leyes establecen.

Por medio de este documento, el anterior autorizado manifiesta que este producto audiovisual no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni honor y que no existe, por lo tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima al ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Cervera, el 19 de mayo de 2017

(Firma)



## **GUIÓN LITERARIO DEL TEASER**

### 1. INT - COCINA MIA - NOCHE

Suena el móvil de Mia. Mia, sentada en la mesa con el ordenador en frente, lo coge.

MIA

Diga (pausa)

Que no me asuste (ríe irónicamente)  
ya, ¿Qué tiene? (pausa)

Joder (pausa)

Claro que sé que es la puta  
metástasis.

GRAFISMO: MIA ES NIETA DE UN EX PRESO POLÍTICO

### 2. INT - COCINA MIA - DÍA

Mia está de pie apoyada en el marco de la puerta de la cocina. Jordi tiene una jarra de agua en las manos.

MIA

Tío, quiero contar la lucha de mi  
abuelo.

GRAFISMO: TENDRÁ QUE GANARSE EL RESPETO

### 3. EXT - SKATE PARK - NOCHE

Chicos y chicas levantan el brazo y lo bajan como los raperos. Mia está en medio del círculo que forma la gente delante de un rapero.

RAPERO

Y esa sonrisa que va  
desapareciendo, te has dado cuenta  
en la que te estás metiendo, esto  
es un deporte de alto riesgo, las  
mujeres no tenéis sitio en este  
ruedo.

GRAFISMO: DE UN MUNDO DE HOMBRES

## 4. INT - COCINA MIA - DÍA

Jordi mete la mano en la jarra llena de agua que tiene en las manos y salpica a Mia.

JORDI

Despierta, esto es el mundo real.  
No tienes ni puta idea de música ni  
pasta para hacerlo...

GRAFISMO: CON LA PALABRA COMO ÚNICA ARMA

## 5. EXT - SKATE PARK - NOCHE

Mia y el rapero se miran desafiantes en medio de un círculo de gente. Mia se acerca rapeando al rapero.

MIA

Tú a mí no me vas a meter nada, me  
vino ayer tu novia desesperada, tuve  
que consolarla, tuve que acomodarla  
y tuve que darle lo que tú no le das  
en la cama.

Mia le empuja. La gente empieza a chillar y a saltar.

GRAFISMO: SUS IDEALES COMO BRÚJULA

## 6. INT - COCINA MIA - DÍA

Mia coge el vaso que hay encima de la mesa y se lo tira a Jordi.

JORDI

Mia, ¿Qué haces?

MIA

Refrescar tu memoria ¿Cuándo has  
decidido vivir resignado?

GRAFISMO: EL CAPITALISMO COMO ENEMIGO

## 7. INT - CASA ALEXIA - NOCHE

Mia va vestida con un uniforme de limpieza. Mia está escurriendo la fregona y de la fuerza, tira el cubo e inunda el comedor. Entra Alexia y ve el comedor lleno de agua.

(CONTINÚA)

ALEXIA

¿Eres novata verdad?

GRAFISMO: UN GRITO A LA IGUALDAD

## 8. EXT - TERRAZA BAR - DÍA

Jordi hace beatbox y Mia rapea.

MIA

Me indigna que corrupción sea sinónimo de gobierno, que desahucien a gente cuando hay pisos vacíos, que el rico derroche y de hambre muera el pueblo, que las necesidades básicas sean un lujo jodido.

Mia hace movimientos con los hombros moviendo el pecho.

MIA

Chic para ti, chic para ti, chic chic chic para ti ya eres un producto. Claro que sí guapi, se te ve hasta el código de barras.

Jordi y Mia se empiezan a reír.

JORDI

Eres la polla tía.

MIA

Y tú el coño, tío.

Ambos rien.

GRAFISMO: LOS DERECHOS HUMANOS

## 9. INT - CASA ALEXIA - NOCHE

Mia desbloquea su móvil y se ve una foto de una mesa de mezclas.

MIA

(suspira)

Odio el capitalismo.

Mia coge la fregona.

## 10. INT - COMEDOR JORDI - NOCHE

Irati está sentada en la mesa del comedor llorando. Jordi tiene en las manos una hoja que pone "ORDEN DE DESAHUCIO".

## 11. INT - CLASE - DÍA

GRAFISMO: Y A LA LIBERTAD SEXUAL

Bette de pie delante de los alumnos.

BETTE

Buenas, yo soy Bette y substituiré a Verónica lo que queda de curso.

Jordi se doca la barbilla mirando a Mia. Mia le empuja.

## 12. INT - HABITACIÓN IRATI - NOCHE

Jordi abre la puerta y ve a Irati. Irati lo guarda todo lo que hay esparcido por su mesa dentro de una caja rápidamente y se seca los ojos con las manos.

JORDI

Irati. Solo quería decirte que Mia nos acoge en su casa.

Irati se gira hacia la caja y coge un collar.

IRATI

¿Por qué fui tan imbécil?

GRAFISMO: AMISTAD

## 13. INT - PASILLO/BAÑO CASA MIA - DÍA

Mia se queda mirando la puerta y coge la manilla. Irati se dirige a la puerta, apoya una mano en ella y con la otra coge la manilla. Ninguna de las dos acciona la manilla para abrirla.

GRAFISMO: DUDAS ADOLESCENTES

## 14. INT - HABITACIÓN MIA - NOCHE

Mia está escribiendo en su habitación con los cascos puestos.

(CONTINÚA)

MIA (OFF)

Sigo escribiendo anclada a tu recuerdo, no tengo sangre en las venas solo arrepentimiento...

Mia lo tacha todo y hace una bola con una hoja de papel y la tira al suelo.

GRAFISMO: AMOR

15. EXT - PASEO INSTITUTO - DÍA

Bette enciende un cigarrillo.

BETTE

¿Y si te digo que soy DJ?

Mia toca coquetamente el hombro de Bette.

MIA

Pues utilizaría todas mis armas para conseguir que me ayudaras.

GRAFISMO: DECISIONES

16. INT - HABITACIÓN MIA - DÍA

Mia se levanta de la silla y le da un beso a Iراتي estampándola contra el armario. Mia le abre la camisa a Iراتي.

ABUELO (OFF)

Cariño, lo vuestro es una relación tóxica. Es una relación parecida a la del capitalismo con el pueblo.

El capitalismo no para de joder y hundir en la miseria al pueblo, pero parece que el pueblo no sabe vivir sin él.

17. INT - CASA BETTE - NOCHE

Mia y Bette están encima de la cama. Mia tiene la guitarra y Bette está detrás de ella de rodillas. Bette coge la mano izquierda de Mia y la pone en el tercer traste, presionando la tercera y cuarta cuerda. Mia se gira, queda muy cerca de la cara de Bette y la mira a los ojos.

(CONTINÚA)

ABUELO (OFF)

Has nacido en un mundo donde te dicen que el consumismo es lo correcto ¿Pero verdad que cuando tuviste criterio propio te diste cuenta que hay opciones mejores?

18. EXT - SKATE PARK - NOCHE

GRAFISMO: TINTA DE LOBA

Mia sentada en un escalón escribiendo.

MIA (OFF)

En esta puta realidad que nos han implantado; nos obligan a ser, antes que a pensar.

MIA sentada en un escalón con la capucha puesta, deja de escribir. Sube la cabeza y mira fijamente a cámara

## GUION TÉCNICO DEL TEASER

<u>ESC</u>	<u>PL</u>	<u>ENC</u>	<u>ANG/ POSICIÓN</u>	<u>MOV. CAM</u>	<u>ACCIÓN</u>	<u>DIALOGOS</u>	<u>MÚSICA</u>	<u>TRANS</u>
1	1	PML	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia escribe en el ordenador. Suena el móvil.			Corte
1	2	PD	Picado Frontal de MÓVIL	Fija	El móvil suena.	SONIDO MÓVIL		Corte
1	3	De PML a PMC	Normal Frontal de MIA	Zoom in	Mia habla por el móvil.	MIA:  Diga  Que no me asuste (ríe irónicamente) ya, ¿Qué tiene? (pausa)  Joder (pausa)  Claro que sé que es la puta metástasis.	Psicosis de Sagxa	Grafismo: MIA ES NIETA DE UN EX PRESO POLÍTICO
2	4	PC	Normal ¾ de MIA y ¼ de JORDI	Fija	Mia habla con Jordi apoyada en el marco de la puerta de la cocina.	MIA: Tío		Corte
2	5	PML	Normal Frontal de JORDI	Fija	Jordi aparece por la puerta de la despensa.			Corte
2	6	PMC	Normal ¼ de MIA	Fija	Mia habla con Jordi apoyada en el marco de la puerta de la cocina.	MIA: Quiero contar la lucha de mi abuelo.		Grafismo: TENDRÁ QUE GANARSE EL RESPETO
3	7	GPG	Picado	Zoom in	Mia y José están en medio de un círculo de gente que mueve los brazos.			Corte
3	8	PC	Normal Perfil de JOSÉ y MIA	Cam en mano	José se acerca a Mia rapeando.	JOSÉ: Y esa sonrisa que va desapareciendo, te has dado cuenta en la que te estás metiendo .	Freestyle de Jonyloops	Corte

3	9	PML	Normal Frontal de JOSÉ	Cam en mano	José rapea.	JOSÉ: Esto es un deporte de alto riesgo, las mujeres no tenéis sitio en este ruedo. BARULLO	Freestyle de Jonyloops	Grafismo: de UN MUNDO DE HOMBRES
4	10	PML	Normal Frontal de JORDI	Fija	Jordi mete la mano en la jarra y salpica a Mia.	JORDI: Despierta		Corte
4	11	PC	Normal ¾ de MIA y ¼ de JORDI	Fija	Mia se seca la cara.	JORDI: Esto es el mundo real.		Corte
4	12	PM	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia se seca la cara.	JORDI: No tienes ni puta idea de música ni pasta para hacerlo...		Grafismo: CON LA PALABRA COMO ÚNICA ARMA
5	13	PC	Normal Perfil de JOSÉ y MIA	Cam en mano	Mia se dirige desafiante a José.	MIA: Tú a mí no me vas a meter nada, me vino ayer tu novia desesperada.	Freestyle de Jonyloops	Corte
5	14	PML	Normal Frontal de MIA	Cam en mano	Mia rapenado* *Por detrás se ve a CHIC@S gritando y agitando las manos.	MIA: Tuve que consolarla, tuve que acomodarla y tuve que darle	Freestyle de Jonyloops	Corte
5	15	PC	Normal Perfil de JOSÉ y MIA	Cam en mano	Mia empuja a Jose	MIA: lo que tú no le das en la cama BARULLO	Freestyle de Jonyloops	Grafismo: SUS IDEALES COMO BRÚJULA
6	16	PC	Normal ¾ de MIA y ¼ de JORDI	Fija	Mia le tira el vaso de agua a Jordi.	JORDI: Mia		Corte
6	17	PML	Normal Frontal de JORDI	Fija		JORDI: ¿Pero qué haces?		Corte
6	18	PM	Normal Frontal de MIA	Fija		MIA: Refrescar tu memoria ¿Cuándo has decidido vivir resignado?		Grafismo: EL CAPITALISMO COMO ENEMIGO
7	19	PE	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia fregando.			Corte
7	20	PD	Picado del CUBO	Fija	Mia escurriendo la fregona y el cubo se tumba.			Corte

7	21	PC	Normal Frontal de MIA y Perfil de ALEXIA	Fija	Alexia entra por la puerta y Mia tira el cubo de agua.  Alexia mira a Mia riendo	ALEXIA: ¿Eres novata verdad?		Grafismo: UN GRITO A LA IGUALDAD
8	22	PC	Normal ¼ de MIA y JORDI	Fija	Jordi hace beatbox y Mia rapea encima de la base.	MIA: Me indigna que corrupción sea sinónimo de gobierno.	BEATBOX	Corte
8	23	PM	Normal Frontal de JORDI	Fija	Jordi hace beatbox y Mia rapea encima de la base.	MIA: Que desahucien a gente cuando hay pisos vacíos.	BEATBOX	Corte
8	24	PM	Normal Frontal de MIA	Fija	Jordi hace beatbox y Mia rapea encima de la base.	MIA: Que el rico derroche y de hambre muera el pueblo.	BEATBOX	Corte
8	25	PC	Normal ¼ de MIA y JORDI	Fija	Jordi hace beatbox y Mia rapea encima de la base.	MIA: Que las necesidades básicas sean un lujo jodido.	BEATBOX	Corte
8	26	PM	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia hace movimientos con los hombros moviendo el pecho.	MIA: Chic para ti, chic para ti.	BEATBOX	Corte
8	27	PMC	Normal Frontal de JORDI	Fija	Jordi deja de hacer beatbox y mira a Mia sorprendido.	MIA: chic chic chic para ti ya eres un producto.		Corte
8	28	PM	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia hace gestos de chica pijá.	MIA: Claro que sí guapi, se te ve hasta el código de barras.		Corte
8	29	PC	Normal ¼ de MIA y JORDI	Fija	Jordi hace el gesto de “no tienes remedio” con la cabeza mientras ríe. Mia ríe.	AMBOS: Ríen  JORDI: Tía, eres la polla.  MIA: Y tú el coño tío.		Grafismo: LOS DERECHOS HUMANOS
9	30	PM	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia mete la mano en el bolsillo			Corte
9	31	PD	Normal Frontal bolsillo	Fija	Mia saca el móvil del bolsillo			Corte
9	32	PD	Picado Escorzo de MIA	Fija	Móvil con una mesa de mezclas en la pantalla.			Corte

9	33	PM	Normal Frontal de MIA	Fija	Mia mira el móvil	MIA: Odio el capitalismo.		Corte
9	34	PE	Normal Perfil de MIA	Fija	Mia coge la fregona			Corte
10	35	PMC	Normal Frontal de IRATI	Fija	Irati llorando		Jhoseriick - Mi vida sin ti	Corte
10	36	PG	Normal Perfil IRATI Frontal JORDI	Fija	Jordi entra en el comedor.		Jhoseriick - Mi vida sin ti	Corte
10	37	PM	Normal Perfil de JORDI Frontal de IRATI	Fija	Jordi consuela a Irati		Jhoseriick - Mi vida sin ti	Corte
10	38	PD	Picado Escorzo Irati	Fija	Papel que pone ORDEN DE DESAHUCIO		Jhoseriick - Mi vida sin ti	Grafismo: Y LA LIBERTAD SEXUAL
11	39	PG	Normal Espalda ALUMNOS y Frontal BETTE	Pan. Hrztal	Bette entra a clase	BARULLO		Corte
11	40	PC	Normal Frontal de MIA y JORDI	Fija	Jordi mira a MIA que esta embobada mirando a Bette.	BARULLO		Corte
11	41	PML	Normal Frontal de BETTE	Fija	Bette se apoya en su mesa.	BETTE: Buenas, yo soy Bette.		Corte
11	42	PC	Normal Frontal de MIA y JORDI	Fija	Jordi se toca la barbilla mirando a Mia y Mia le da un empujoncito.	BETTE: Y substituiré a Verónica lo que queda de curso.		Grafismo: AMISTAD
12	43	PM	Normal Perfil de IRATI	Fija	Irati está mirando un collar nostálgica.	PICAN A LA PUERTA		Corte
12	44	PML	Normal Frontal de JORDI	Fija	Jordi está abriendo la puerta.			Corte
12	45	PM	Normal Perfil de IRATI	Fija	Irati esconde el collar y la caja rápidamente y se seca las lágrimas.			Corte

12	46	PML	Normal Frontal de JORDI	Fija	Jordi cierra la puerta	JORDI: Solo quería decirte que Mia nos acoge en su casa.		Corte
12	47	PM	Normal Perfil de IRATI	Fija	Irati coge el collar.	PORTAZO IRATI: ¿Por qué fui tan imbécil?	Te necesito de F.K.W Récords.	Grafismo: DUDAS ADOLESCENTES
13	48	PA	Normal Perfil de MIA	Fija	Mia tiene la cabeza apoyada en la puerta del baño y la mano en la manilla.		Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
13	49	PD	Normal Perfil MANILLA	Fija	Mia acciona la manilla pero retrocede.		Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
13	50	PA	Normal Espalda de IRATI	Fija	Irati tiene la cabeza apoyada en la puerta del baño y la mano en la manilla. Saca la mano de la manilla y la apoya en la pared.		Te necesito de F.K.W Récords.	Grafismo: AMOR
14	51	PML	Normal Perfil MIA	Fija	Mia escribiendo.			Corte
14	52	PD	Picado Frontal PAPEL	Fija	Mia escribiendo.			Corte
14	53	PML	Normal Perfil MIA	Fija	Mia empieza a arrancar la hoja			Corte
14	54	PD	Normal Perfil PAPEL	Fija	Mia arranca la hoja.			Corte
14	55	PML	Normal Perfil de MIA	Fija	Mia arranca la hoja hace una bola y la tira.			Grafismo: DECISIONES
15	56	PC	Normal Frontal de MIA y BETTE	Fija	Bette se enciende un cigarro y mira a MIA.  Mia toca a Bette coquetamente.	BETTE: ¿Y si te digo que yo soy DJ?  MIA: Pues utilizaría todas mis armas para conseguir que me ayudaras.		Corte

16	57	PC	Normal Escorzo de MIA Frontal de IRATI	Cam en mano	Irati besa a Mia.	ABUELO (OFF)	Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
16	58	PC	Normal De Perfil de MIA e IRATI a Espalda de Mia	Cam en mano	Irati besa a Mia. Mia se levanta mientras besa a Irati. Mia estampa a Irati contra el armario	ABUELO (OFF)	Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
16	59	PC	Normal Perfil de MIA e IRATI	Cam en mano	Mia besa a Irati y le abre la camisa agresivamente.	ABUELO (OFF)	Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
17	60	PC	Normal Frontal de MIA y BETTE	Fija	Mia está sentada encima de la cama con una guitarra eléctrica y Bette está detrás suyo. Bette pone sus manos junto a las de Mia.	ABUELO (OFF)	Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
17	61	PD	Normal Frontal de las MANOS	Fija	Las manos de Bette y Mia tocando la guitarra	ABUELO (OFF)	Te necesito de F.K.W Récords.	Corte
17	62	PMC	Normal Frontal de MIA y BETTE	Fija	Mia y Bette se miran sonriendo.	ABUELO (OFF)	Te necesito de F.K.W Récords.	Grafismo: TINTA DE LOBA
18	63	PE	Normal Frontal de MIA	Zoom in	Mia escribiendo.	MIA (OFF): En esta puta realidad que nos han implantado; nos obligan a ser, antes que a pensar.	Atrapado de MFM Beats	Corte

CREDITOS

**PRODUCCIÓN:** Alba Fuentes

**GUIÓN:** Judit Ruiz

**DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA/CÁMARA:** Judit Ruiz

**DIRECTORA DE CASTING:** Jessica Ruiz

**DIRECTOR DE ACTORES:** David Mora

**MONTADOR Y GRAFISTA:** Guillermo Pérez

**SONIDISTA:** Andrea Iglesias

**MIA:** Amanda Pocurull

**BETTE:** Maria Peña

**IRATI:** Ester Puig

**JORDI:** George Grama

**ALEXIA:** Jessica Ruiz

**RAPERO:** Jordi Prat

**FIGURANTES:**

Núria Ninot

Laura Aguilar

Diana Vasyliv

Xènia Casanovas

Pau Alsina

Ireneu Alsina

Marc Sanchez

Claudia Fernandez

Aran García

Sofía Ba

Sergi Simón

Joan Tolosa

Sònia Vázquez

**AGRADECIMIENTOS:**

IES LA SEGARRA

BAR EL CIM

VINTAGE QUALITY

ESTRELLA SILVA

UAB

Atrapado  
de MFM  
Beats