

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Índex

Agraïments	11
1. Introducció	12
1.1 Justificació	12
2. Marc Teòric	14
2.1 Estudis similars previs a aquest treball	14
2.2 Estudis de valors des de la teoria funcionalista	14
2.3 La història dels dibuixos animats	16
2.3.1 El principi físic del procés Cinematogràfic	16
2.3.2 El moviment de les Imatges cinematogràfiques	17
2.3.3 Els primers experiments d'animació	17
2.4 El naixement dels dibuixos animats	20
2.5 Narrativa audiovisual i dibuixos	24
2.6 Els dibuixos animats objecte d'estudi "Les Tres Bessones"	26
2.7 Identitat cultural i els mitjans	29
3. Metodologia	32
3.1 Preguntes d'investigació	35
4. Resultats de les tècniques metodològiques	36
4.1 Resultats de l'entrevista a Roser Capdevila	36
4.2 Anàlisi i resultats dels episodis de "Les Tres Bessones"	39
4.2.1 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac"	39

4.2.2 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i El taller de Gaudí"	42
4.2.3 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i en Patufet"	44
4.2.4 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom"	46
4.2.5 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i la Caputxeta Vermella"	48
4.2.6 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i Agatha Christie"	52
4.2.7 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i els Fesolets màgics"	54
4.2.8 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i l'Aneguet lleig"	56
4.2.9 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones a l'Àfrica"	58
4.2.10 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i el Quixot"	61
4.2.11 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i La Ventafocs"	63
4.2.12 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i Romeu i Julieta"	66
4.2.13 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i El llibre i la selva"	69
4.2.14 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i Velázquez"	72
4.2.15 Els valors en l'episodi "Les Tres Bessones i La Bella i la Bèstia"	74
4.3 Resultats de la categorització de valors dels capítols	76
4.4 Anàlisi i resultats de la Identitat Cultural Catalana	81
4.4.1 La identitat cultural catalana en l'episodi "Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac"	82
4.4.2 La identitat cultural catalana en l'episodi "Les Tres Bessones i El taller de Gaudí"	83
4.4.3 La identitat cultural catalana en l'episodi "Les Tres Bessones i en Patufet"	85

4.4.4 La identitat cultural catalana en l'episodi "Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom"	86
5. Conclusions finals de treball analitzat	88
6. Bibliografia	90
7. Annexes	92
7.1 Transcripció de l'entrevista en profunditat: Roser Capdevila	92

Il·lustració 1 Taumàtrop, 1824, John Ayrton Paris.....	18
Il·lustració 2 Estroboscopi, 1829, Stampfer.....	18
Il·lustració 3 Zoòtrop, 1834, William George Horner	19
Il·lustració 4 Mutoscopi, 1894, Herman Casla	19
Il·lustració 5 Escena Fantasmagorie, 1908. Emile Cohl	20
Il·lustració 6 Escena Fantasmagorie, 1908. Emile Cohl	20
Il·lustració 7 Escena de la pel·lícula "Gertie the Trained Dinosaur", 1914.....	21
Il·lustració 8 Cartell de la pel·lícula "Gertie the Trained Dinosaur", 1914	21
Il·lustració 9 Escena de la pel·lícula Bobby Bumps Goes Fishing, 1916.....	22
Il·lustració 10 Anna.....	28
Il·lustració 11 Teresa.....	28
Il·lustració 12 Helena.....	28
Il·lustració 13 Bruixa Avorrida.....	29
Il·lustració 14 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones, Sant Jordi i la princesa	41
Il·lustració 15 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: L'Antoni Gaudí atemorit i sol en el Parc Güell.....	43
Il·lustració 16 Escena de l'episodi d'en Patufet: En Patufet sobre una col en el moment just que un bou se l'empassa.....	45
Il·lustració 17 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: Les tres bessones junt amb en Cristòfol Colom abans de començar l'aventura cap al nou continent	47
Il·lustració 18 Escena de l'episodi de la Caputxeta Vermella: Les tres bessones estan a punt de portar-li el dinar a l'àvia de la Caputxeta, ja que ella té una entrevista i no pot anar.....	51
Il·lustració 19 Escena de l'episodi de l'Agatha Christie: Les bessones parlant dins del tren amb l'escriptora de novel·les de misteri	53

Il·lustració 20 Escena de l'episodi dels fesolets màgics: Les tres bessones no es volen menjar els fesolets, com que no els hi agraden decideixen donar-li al gos de la veïna	55
Il·lustració 21 Escena de l'episodi de l'aneguet lleig: Les tres bessones contemplen l'aneguet lleig que està molt trist i desolat perquè tothom es fica amb ell per ser diferent.....	57
Il·lustració 22 Escena de l'episodi de l'Àfrica: Les tres bessones aprenen la importància de tenir aigua suficient a casa seva	60
Il·lustració 23 Escena de l'episodi d'en Quixot: Les bessones en plena aventura amb en Quixot i en Sanxo.....	63
Il·lustració 24 Escena de l'episodi de la Ventafocs: Les tres bessones xerren al castell amb la Ventafocs.....	65
Il·lustració 25 Escena de l'episodi d'en Romeu i la Julieta: En Romeu i la Julieta mostren el seu amor	68
Il·lustració 26 Escena de l'episodi del llibre de la selva: Les tres bessones xerren amb el tigre de la selva per buscar en Mowgli	71
Il·lustració 27 Escena de l'episodi d'en Velázquez: Les bessones vestides de “meninas”, en Velázquez i el Rei FelipIV	73
Il·lustració 28 Escena de l'episodi de la bella i la bèstia: El pare de la bella agafant una rosa del jardí de la mansió de la bellaFont: Youtube 16.....	75
Il·lustració 29 Escena de l'episodi de la bella i la bèstia: El pare de la bella agafant una rosa del jardí de la mansió de la bella	75
Il·lustració 30 Escena de l'episodi de la bella i la bèstia: El pare de la bella agafant una rosa del jardí de la mansió de la bella	75
Il·lustració 31 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Sant Jordi lluint una bandera amb la creu de Sant Jordi, que representa la bandera de Barcelona	82

Il·lustració 32 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: L'Antoni Gaudí al Parc d'atraccions del Tibidabo amb les tres bessones de Sant Jordi, que representa la banera de Barcelona	Il·lustració 33 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Sant Jordi lluint una bandera amb la creu de Sant Jordi, que representa la bandera de Barcelona	82
Il·lustració 34 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones, Sant Jordi i la princesa		82
Il·lustració 35 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones amb els habitants del poble que llueixen barretines	Il·lustració 36 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones, Sant Jordi i la princesa	82
Il·lustració 37 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones amb els habitants del poble que llueixen barretines		82
Il·lustració 38 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Sant Jordi lluint una bandera amb la creu de Sant Jordi, que representa la bandera de Barcelona	Il·lustració 39 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones amb els habitants del poble que llueixen barretines	82
Il·lustració 40 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista de la Sagrada Família		83
Il·lustració 41 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: En Gaudí atemorit al Parc Güell	Il·lustració 42 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista de la Sagrada Família.	83
Il·lustració 43 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Barcelona l'any 1908.....		83
Il·lustració 44 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista de la Sagrada Família	Il·lustració 45 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Barcelona l'any 1908	83
Il·lustració 46 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: L'Antoni Gaudí al Parc d'atraccions del Tibidabo amb les tres bessones de Sant Jordi, que representa la banera de Barcelona		83

Il·lustració 47 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Barcelona l'any 1908	
Il·lustració 48 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: L'Antoni Gaudí al Parc d'atraccions del Tibidabo amb les tres bessones de Sant Jordi, que representa la banera de Barcelona	83
Il·lustració 49 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista del Port de Barcelona	84
Il·lustració 50 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista des de fora de la Pedrera	
Il·lustració 51 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista del Port de Barcelona	84
Il·lustració 52 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista des de fora de la Pedrera	84
Il·lustració 53 Escena de l'episodi d'en Patufet: En Patufet i les tres bessones	
Il·lustració 54 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista des de fora de la Pedrera	84
Il·lustració 55 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: En Gaudí atemorit al Parc Güell.....	84
Il·lustració 56 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista del Port de Barcelona	
Il·lustració 57 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: En Gaudí atemorit al Parc Güell.....	84
Il·lustració 58 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista del Liceu de Barcelona des de dins.....	84
Il·lustració 59 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista del Liceu de Barcelona des de dins.....	84
Il·lustració 60 Escena de l'episodi d'en Patufet: En Patufet i les tres bessones	85

Il·lustració 61 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: En Colom assenyalant Amèrica amb el dit	Il·lustració 62 Escena de l'episodi d'en Patufet: En Patufet i les tres bessones	85
Il·lustració 63 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: En Colom assenyalant Amèrica amb el dit.....		86
Il·lustració 64 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: La Bruixa Avorrida dalt de l'estàtua de Colom i de fons el Tibidabo	Il·lustració 65 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: En Colom assenyalant Amèrica amb el dit	86
Il·lustració 66 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: La Bruixa Avorrida dalt de l'estàtua de Colom i de fons el Tibidabo		86
Il·lustració 67 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista del Liceu de Barcelona des de dins	Il·lustració 68 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: La Bruixa Avorrida dalt de l'estàtua de Colom i de fons el Tibidabo	86
Il·lustració 69 Les Tres Bessones i la Bruixa Avorrida en l'últim capítol de la sèrie en l'episodi de la festa d'aniversari de la Bruixa Avorrida		89

Taula 1 Gràfic del consum infantil de e televisió a Catalunya	13
Taula 2 Funcions i disfuncions de la transmissió cultural i entreteniment, segons Wright	16
Taula 3 Categories classificatòries dels valors que apareixen als espots emesos durant la programació infantil.....	34
Taula 4 Categorització dels valors de l'episodi de Sant Jordi	40
Taula 5 Categorització dels valors de l'episodi del taller d'en Gaudí	42
Taula 6 Categorització dels valors de l'episodi d'en Patufet	44
Taula 7 Categorització dels valors de l'episodi d'en Cristòfol Colom.....	46
Taula 8 Categorització dels valors de l'episodi de la Caputxeta Vermella	48
Taula 9 Categorització dels valors de l'episodi de l'Agatha Christie	52
Taula 10 Categorització dels valors de l'episodi dels fesolets màgics	54
Taula 11 Categorització dels valors de l'episodi de l'aneguet lleig	56
Taula 12 Categorització dels valors de l'episodi de l'Àfrica	58
Taula 13 Categorització dels valors de l'episodi i el Quixot.....	61
Taula 14 Categorització dels valors de l'episodi de la Ventafocs	64
Taula 15 Categorització dels valors de l'episodi d'en Romeu i Julieta.....	66
Taula 16 Categorització dels valors de l'episodi del llibre de la selva.....	69
Taula 17 Categorització dels valors de l'episodi d'en Velázquez	72
Taula 18 Categorització dels valors de l'episodi de la bella i la bèstia	74
Taula 19 Gràfic dels valors d'hostilitat i competició	76
Taula 20 Gràfic dels valors d'hostilitat i competició	76
Taula 21 Gràfic dels valors d'amistat i col·laboració	77
Taula 22 Gràfic dels valors del joc i les seves implicacions.....	77
Taula 23 Gràfic d'altres valors.....	79

Taula 24 Gràfic dels valors de la moda i l'aparença física	79
--	----

Agraïments

Als meus pares i al Marc per estar sempre al meu costat i donar-me ànims per seguir endavant, i a la Roser Capdevila pel seu temps, ja que el temps és el més preuat que posseïm.

1. Introducció

“L’Anàlisi de la narrativa de Les Tres Bessones: Els valors i la identitat cultural catalana” es tracta d’una anàlisi de contingut de la sèrie creada per la Roser Capdevila. “Les Tres Bessones” s’emet actualment pel Canal Súper 3 de dilluns a divendres a les 7:05 h.

La recerca se centra en l’entrevista en profunditat de la creadora i il·lustradora de “Les Tres Bessones”, Roser Capdevila i l’anàlisi de quinze episodis de la sèrie on es s’analitzaran els valors i trets d’identitat que transmet aquesta sèrie de dibuixos animats.

1.1 Justificació

“Les Tres Bessones”, és una de les sèries de dibuixos en emissió on a més a més d’explicar contes populars o històries de personatges importants, també narren fets que tenen relació amb la identitat catalana i en molts capítols hi ha una gran presència de símbols catalans.

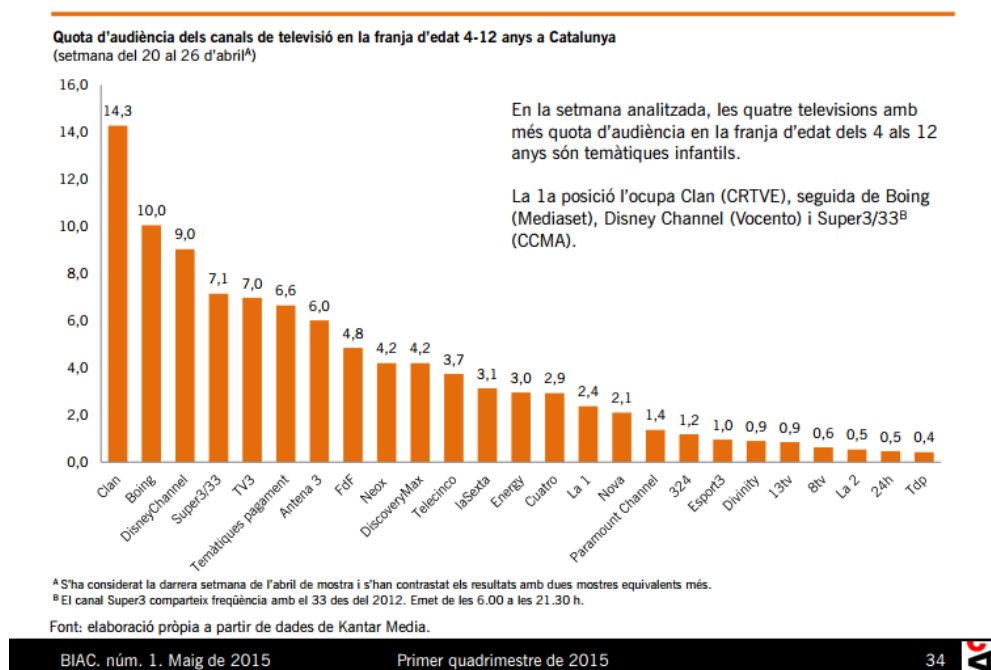
D’altra banda, apareixen les vides de personatges importants catalans com per exemple Antoni Gaudí. La sèrie està narrada des d’una perspectiva catalana, ja que el seu entorn també ho és.

Així es presenta la sèrie en el Canal Súper 3: “Som l’Anna, la Teresa i l’Helena, i sí, som bessones. Ens ho passem molt bé juntes, però el que ens agrada més és que ens castigui. No els pares ni els mestres, sinó la Bruixa Avorrida! Els seus càstigs són increïbles: ens permeten viatjar a l’interior d’un conte o conèixer un personatge històric, per exemple. Ara ja estem preparant una malifeta perquè aparegui amb la seva escombra i el seu mussol!” (CCMA, s.f.)

Tenint en compte la gran diversitat de dibuixos animats que s’emeten actualment, trobar-ne que a més d’entretenir els més petits també transmetin valors i eduquin és essencial per l’educació dels infants, això permet que mentre s’ho passen bé mirant la televisió, els aportí també coneixements positius per a ells i el seu creixement personal.

“Les Tres Bessones” es va començar a emetre per primera vegada el 25 de maig de 1995 a TV3, en el programa infantil el Club Súper 3. Tot i que la sèrie es va començar a produir l'any 1994 de la mà de la productora Cromosoma. El Club Súper 3 ha estat sempre un referent televisiu a Catalunya pel públic infantil i segons fonts oficials d'audiències del CAC de l'any 2015, aquest canal va ser el quart més vist pels nens de Catalunya entre la franja d'edat que va dels 4 als 12 anys.

Taula 1 Gràfic del consum infantil de e televisió a Catalunya



Font: Butlletí d'informació sobre l'audiovisual a Catalunya, maig 2015 1

Per aquest motiu, és interessant veure l'evolució de la sèrie al llarg dels anys i si amb el temps ha aconseguit o no el seu objectiu inicial, és a dir, el d'entretenir i transmetre alhora uns valors als més menuts.

2. Marc Teòric

2.1 Estudis similars previs a aquest treball

Abans de realitzar aquest treball i buscant informació relacionada amb el següent objecte d'estudi que es presenta a continuació, s'han trobat un parell d'estudis previs que parteixen d'objectius similars a l'enfocament d'aquesta anàlisi.

Per una banda, l'estudi encarregat pel Consell de l'Audiovisual de Catalunya: "Els valors a la programació infantil" (CAC, 1998), que tracta principalment els valors que transmet la publicitat que es mostra a la televisió als més petits i d'altra banda també cal mencionar un segon estudi que rep el nom de "El papel de la televisión en la formación de valores sociales en el público infantil" (Guerrero, 2014), aquest informe ens explica els valors que transmeten actualment la televisió als nens i la forma com els subjectes exposats a aquests continguts reaccionen davant les seves propostes.

Una vegada s'han observat aquests estudis, el següent treball consisteix a analitzar exhaustivament els valors que transmet una animació en concret, en aquest cas "Les Tres Bessones". Tanmateix es fa esmena a la identitat cultural catalana de la sèrie, ja que hi ha una àmplia referència de mostres i símbols de Catalunya.

2.2 Estudis de valors des de la teoria funcionalista

Si analitzem estudis previs trobem que "El funcionalisme és una de les perspectives teòriques que han tingut més influència en l'estudi de la comunicació de masses. Es tracta d'una perspectiva teòrica basada en la idea que els fets socials s'expliquen millor en termes de les funcions que tenen en el si d'una societat." (Estrada & Rodrigo, 2009, pág. 99)

Cal destacar que "A més, gràcies al fet que es compleixen aquestes funcions, la societat es manté i es desenvolupa. Aquesta teoria sosté que hem d'estudiar una societat o una cultura

en conjunt si en volem comprendre les principals institucions i explicar el comportament dels seus membres.” (Estrada & Rodrigo, 2009, pág. 99)

“Per al funcionalisme els mitjans de comunicació no són instruments amb un gran poder de manipulació, sinó que compleixen una funció social” (Estrada & Rodrigo, 2009, pág. 104).

El funcionalisme es planteja quines són les funcions dels mitjans de comunicació de masses. Per a (Lasswell, 1985, pág. 68), la comunicació en la societat té principalment tres funcions:

1. Vigilància de l’entorn, s’han de revelar les amenaces i oportunitats que afectin la posició de valor de la comunitat i de les parts que la componen.
2. Correlació dels components de la societat per a donar una resposta en l’entorn.
3. Transmissió del llegat social.

Altrament (Wright, 1985, pág. 77), afegeix una quarta funció: l’entreteniment i, així doncs, n’exemplifica les funcions i disfuncions.

Segons (Wright, 1985) hi ha diferents funcions i disfuncions, manifestes i latents, de la comunicació de masses en la vigilància (notícies), correlació (activitat editorial), transmissió cultural i entreteniment amb relació a la societat, els subgrups i per l’individu i els sistemes socials.

Taula 2 Funcions i disfuncions de la transmissió cultural i entreteniment, segons Wright

		Societat	Individu	Subgrups	Cultura
Transmissió cultural	Funcions (manifestes i latents)	Incrementa la cohesió Redueix l'anomia Prolonga el procés de socialització	Afavoreix la integració Altera la idiosincràsia	Amplia el poder: un altre agent de socialització	Estandarditza Manté el consens cultural
	Disfuncions (manifestes i latents)	Augmenta la massificació	Despersonalitza els actes de socialització		Redueix la varietat de subcultures
Entreteniment	Funcions (manifestes i latents)	Lleure massiu	Lleure	Amplia el poder: control sobre una altra àrea de la vida	
	Disfuncions (manifestes i latents)	Distreu: obstaculitza l'acció social	Incrementa la passivitat Degrada l'exigència i el "gust" Permet l'evasió		Degrada els valors estètics: "cultura popular"

Font: Wright (1985, pàg.78-79) 1

És important destacar que per al funcionalisme els mitjans de comunicació no són instruments amb un gran poder de manipulació, sinó més aviat compleixen una funció social. Amb aquesta corrent, canvia la visió dels mitjans de comunicació i de les audiències. L'individu és autònom i lliure, i els mitjans no són poderosos mitjans de manipulació (Estrada & Rodrigo, 2009)

2.3 La història dels dibuixos animats

2.3.1 El principi físic del procés Cinematogràfic

Segons l'autor (Bewerly, 1995) "una pel·lícula és la descomposició dels moviments normals d'un subjecte o element, en una sèrie d'imatges fixes".

Per aquest motiu, el principi de la cinematografia pot explicar-se com:

“La gravació, en forma d'imatges estàtiques, d'un fragment del moviment real d'un subjecte que, quan es projecti al mateix ritme que ha sigut filmat, crea en l'espectador la il·lusió d'estar veient la successió de les imatges estàtiques convertides en un moviment real i continuo”. (Bewerly, 1995, pág. 17)

2.3.2 El moviment de les Imatges cinematogràfiques

L'opció de poder captar artísticament aquest procés físic no serviria de res si no existís, a la retina dels nostres ulls, una capacitat de "presència" que manté, durant un breu espai de temps, les imatges que acabem de visualitzar. (Bewerly, 1995, pág. 18)

Gràcies a aquesta particularitat, es pot dir que segons el llibre “Así se crean dibujos animados” de l'autor (Bewerly, 1995): “l'ull humà pot retenir de manera persistent les imatges fixes contingudes en una pel·lícula, en veure-les projectades sobre una pantalla. Aquest breu temps de retenció provoca la sensació que les seqüències de les imatges fixes es combinen de nou, donant a la nostra ment la impressió d'estar veient un moviment continuat i natura”.

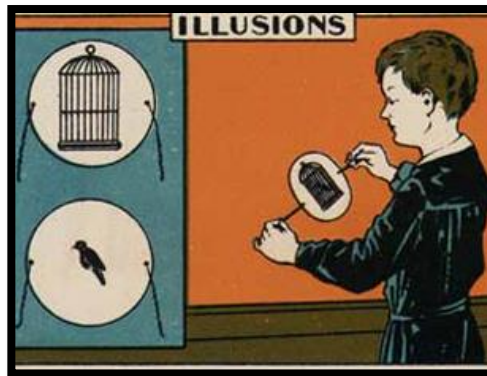
2.3.3 Els primers experiments d'animació

Segons el llibre citat anteriorment (Bewerly, 1995, pág. 19) hi ha diversos sistemes primitius que permetien fer possible la retenció de la imatge, molt abans fins i tot, a la càmera cinematogràfica,. Els més rellevants s'exposen a continuació:

El Taumàtrop

El taumàtrop és una espècie de "manualitat" que qualsevol pot construir fàcilment si és necessari. És tan fàcil com tallar un tros de cartó en forma circular amb un diàmetre al voltant de 2 o 3 cm, posar un dibuix diferent en cadascuna de les cares, fer uns petits forats en els quals

**Il·lustració 1 Taumàtrop, 1824,
John Ayrton Paris**



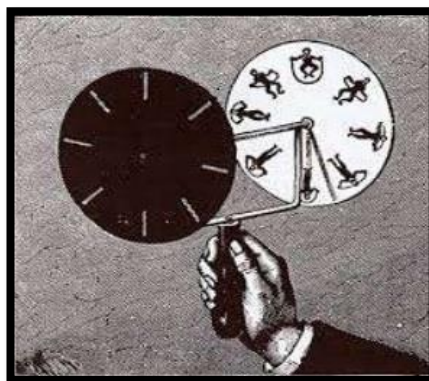
Font: Google 1

s'introdueixen unes gomes o fils retorçats i finalment, es fa girar ràpidament sobre si mateix el disc de cartó i com a resultat es pot veure com els dos dibuixos es complementen.

L'Estroboscopi

Es va inventar a Viena en mans del professor Stampfer, a principis de la tercera dècada del segle XIX, i amb ell va aconseguir que una sèrie de dibuixos d'una nina es posessin en moviment, Per aquest sol fet, pot ser considerat com el "pare" dels dibuixos animats.

**Il·lustració 2 Estroboscopi,
1829, Stampfer**



Font: Google 2

El Zoòtrop

Es tracta d'una espècie de tambor cilíndric amb ranures al seu voltant, on a l'interior es pot col·locar una tira de paper en la qual s'han dibuixat imatges prèviament en els diferents instants d'un moviment.

**Il·lustració 3 Zoòtrop, 1834,
William George Horner**



Font: Google 3

El Mutoscopi

Consisteix en una simple caixeta que té un senzill mecanisme que permet de forma molt senzilla i automàtica, veure els dibuixos que estan col·locats en una sèrie de fulls i es visualitzen de manera ràpida o consecutiva. De fet no dista molt del “llibre màgic” en que juguen els nens, només cal dibuixar diferents fases del moviment continuat d'un subjecte a l'extrem inferior

**Il·lustració 4 Mutoscopi,
1894, Herman Casla**



Font: Google 4

drete d'un quadern o bloc de notes. En fer passar els fulls del bloc deforma ràpida i continuada, se'ns crea la impressió que els traços del dibuix es posen en moviment.

2.4 El naixement dels dibuixos animats

Des de l'aparició de les primeres filmacions cinematogràfiques, a finals del segle XIX, amb les projeccions dels francesos germans Lumière, amb les seves primeres filmacions com “La sortida dels obrers de la fàbrica” (1885) o “L'arribada del tren a l'estació” (1885), es van adonar clarament que el mateix que es feia amb imatges reals seria possible fer-ho també amb dibuixos (Bewerly, 1995).

Va ser també a França doncs, que el 1908, quan un savi dibuixant, anomenat Emile Cohl, va aconseguir realitzar una breu seqüència animada sobre un fons negre, en que es movien unes figures blanques.

Il·lustració 5 Escena
Fantasmagorie, 1908. Emile Cohl



Font: Google 5

Il·lustració 6 Escena Fantasmagorie,
1908. Emile Cohl



Font: Google 6

El seu procés de treball consistia en dibuixar unes figures negres molt simples i esquematitzades, sobre un fons de paper blanc i, a partir d'aquest moment, filmava els diferents dibuixos.

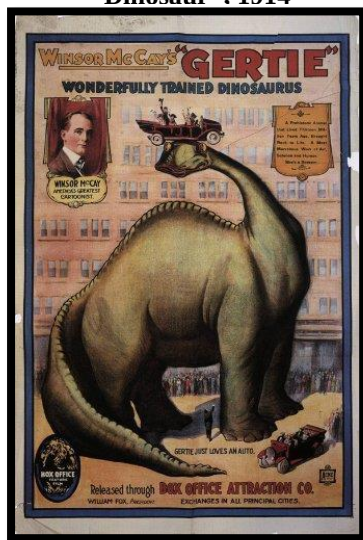
La projecció sobre la pantalla es feia directament amb els negatius, de manera que l'espectador veia un fons negre, pel qual es movien figures blanques.

La intenció que va tenir Cohl per iniciar aquest tipus d'imatges era transmetre a l'espectador la màgia del moviment d'aquelles línies primitives de les quals estaven acostumats fins el moment. Així es pot confirmar que Emile Cohl, es va convertir en el pioner de les filmacions amb la tècnica del grafisme, tot i que encara li quedava molt per descobrir. (Bewerly, 1995)

2.4.1 Els dibuixos animats a Amèrica

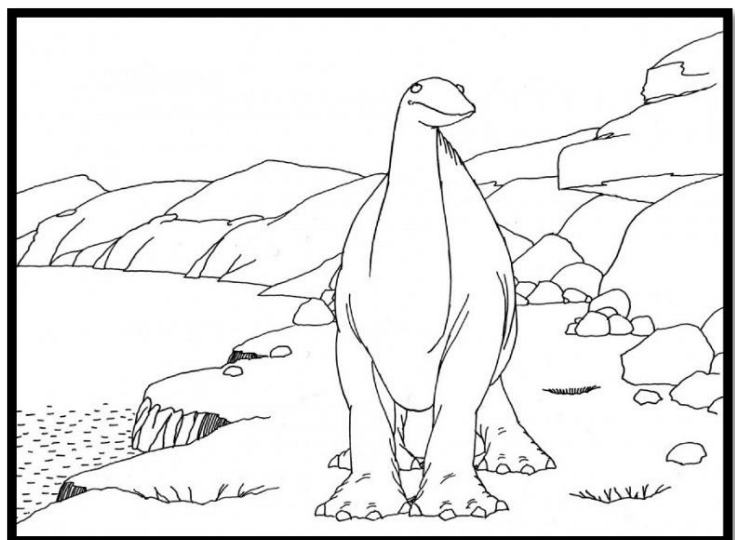
8L'any 1914, un artista americà, Winsor McCay, va crear el primer curtmetratge d'una sèrie que va ser acceptada amb gran entusiasme pel públic. Aquesta primera pel·lícula de dibuixos animats, que es deia "Gertie the Trained Dinosaur", va ser la pionera d'una programació, que havia de convertir-se, des de llavors, com insubstituïble en tota sessió cinematogràfica que s'apreciava. (Bewerly, 1995)

Il·lustració 8 Cartell de la pel·lícula "Gertie the Trained Dinosaur", 1914



Font: Google 8

Il·lustració 7 Escena de la pel·lícula "Gertie the Trained Dinosaur", 1914



Font: Google 7

Aquesta sèrie de dibuixos va inspirar a molts animadors de les següents generacions, ja que tenien de referència a Winsor McCay. A més a més, aquest dibuix animat es convertia en el primer que tenia personalitat pròpia, molta gent es pensava que era el primer que es feia en tota la història, però ja s'ha pogut comprovar amb anterioritat que no és així. El que sí que és

veritat, és que no tenia res a veure amb els dibuixos dels creadors anteriors a ell i fins i tot animadors posteriors com Walt Disney el van tenir com a predecessor. (Bewerly, 1995)

2.4.2 L'animació per transparència

La tècnica de l'animació per transparències, que va fer abandonar totes les anteriors, va ser una aportació del realitzador americà Earl Hurd que, el 1915, va arribar fins i tot a patentar mundialment el procediment. Altres animadors van anar perfeccionant la tècnica inicial, entre ells un col·laborador d'Edison, el dibuixant Raoul Barré, i un altre intel·ligent animador, Bill Nolan, enriquint la qualitat artística de les produccions. (Bewerly, 1995)

Aquesta tècnica es basa en la utilització d'uns fulls transparents, sense cap emulsió, fabricats a força de materials plàstics. Els professionals acostumen a anomenar a aquests fulls "cell", i així se'ls coneix internacionalment, tot i que, en realitat, es tracta d'acetat de cel·lulosa. Amb tinta negra, es fan els dibuixos a línia sobre el full d'acetat, per una cara i, a continuació, per l'altre costat, i amb pintura cobrent totalment opaca, s'apliquen els colors. (Bewerly, 1995)

**Il·lustració 9 Escena de la
pel·lícula Bobby Bumps Goes Fishing,
1916**



Font: Google 9

Lògicament, Walt Disney, que disposava des de 1923 d'uns estudis amb avançades instal·lacions i d'un equip d'animadors amb àmplia potència creativa, des de l'any 1928 va realitzar totes les seves grans produccions seguint aquestes modernes tècniques.

2.4.3 Provenir dels dibuixos animats

La producció de curts i llargmetratges d'animació, especialment els dibuixos animats, s'ha estès a tot el món. Fins i tot, alguns països que han arribat tardanament a la seva especialització, com els països asiàtics: Japó, Taiwan o Corea, són avui experts en aquestes realitzacions, aplicant tècniques més o menys clàssiques o més o menys discutides i discutibles, però que han aconseguit crear una autèntica indústria internacional. La televisió, amb la col·laboració en menor escala de la publicitat, són en l'actualitat els promotors màxims de la producció de pel·lícules d'animació. (Bewerly, 1995)

La gran demanda que ha acompanyat al gran èxit de les sèries infantils que es projecten en totes les televisions del món, ha propiciat que les tècniques dels dibuixos animats hagin entrat en la producció de temes informatius, educatius, culturals i de simple evasió o lleure, que contínuament es projecten en milers de cadenes de televisió en les cases de tot el món (Bewerly, 1995)

L'aplicació de la informàtica, iniciada als anys seixanta, en el procés de producció d'animacions gràfiques, desenvolupada per especialistes com els doctors Zajac i Knowlton, a partir de màquines pioneres com el "Animac" o el "Scanimate", han obert noves possibilitats als creadors de dibuixos animats (Bewerly, 1995)

En qualsevol cas, siguin els que siguin els procediments, les tècniques, els mètodes actuals, o els que poden oferir-nos el fet de provenir, cap màquina ha pogut, ni podrà, desplaçar la intel·ligència i la creativitat de l'animador, i sempre serà imprescindible que la mà d'un artista, empunyant un llapis, sigui el primer pas perquè unes imatges puguin ser animades i després arribar a qualsevol pantalla. (Bewerly, 1995)

2.5 Narrativa audiovisual i dibuixos

Mario Minichiello, és un artista molt compromès i expert en l'art "lent" del dibuix narratiu en l'era multimèdia, ha treballat tant en premsa escrita com a la televisió i afirma que el dibuix narratiu ajuda a delimitar l'estructura narrativa, al mateix temps que genera referències simbòliques i metafòriques de les futures imatges que compondran la pel·lícula. Minichiello afirma que "l'acció de dibuixar permet a l'artista mirar el món, fragmentar i reconstruir-lo. El dibuix com a disciplina permet al realitzador desenvolupar una memòria visual, el que significa que poden utilitzar experiències i observacions del passat d'una manera penetrant i perspicax que, al seu torn, canvia la naturalesa del que es crea i es transmet. En veritat, el dibuix té molt en comú amb el text, en el sentit que té regles i que aquestes poden infringir. Les regles bàsiques de la construcció del dibuix són: la gramàtica (fer marques), la sintaxi (el layout), i el significat (el contingut del tema)". (Wells, 2007, pág. 26)

En el dibuix s'utilitzen mitjans, processos, tècniques, artesanía, mètodes, marques, composicions, contextos, gestos i ambient, així com el desenvolupament i la descripció de personatges.

Segons l'artista Mario Minichiello, actualment el dibuix, en especial la creació d'imatges narratives, es considera una tècnica del passat o un simple passatemps; no es considera intel·lectualment important ni culturalment significatiu. Cal destacar que subestimar el poder del dibuix narratiu és com menysprear l'arma més versàtil de què disposa un animador. Per als artistes, dissenyadors i acadèmics de multitud de disciplines artístiques, el dibuix narratiu engloba multitud de possibilitats i és aplicable a qualsevol part del procés creatiu. El dibuix narratiu permet als artistes analitzar activament qualsevol tema d'una forma original i diversa: des de les simples anotacions en blocs de dibuix a manera de recordatori fins a les obres acabades per al seu consum públic, el dibuix ens permet provar idees i planificar composicions independentment dels mitjans utilitzats per a realitzar la tasca. Abans de res, el

dibuix narratiu permet als animadors pensar visualment en veu alta i iniciar un diàleg amb la seva imaginació. (Wells, 2007, pág. 27)

2.5.1 La funció de la narrativa en els dibuixos

Les narracions elaborades amb dibuixos animats són abans que res relats, d'aquí que la seva estructura i funcionament interns es puguin analitzar partint de la teoria narrativa dels mitjans audiovisuals, derivada i adaptada al seu torn dels models proposats per la teoria literària. Com en qualsevol altra narració de ficció, es pot distingir entre el que s'explica i la forma d'explicar-ho, això és, la història que es narra i l'estructura argumental o configuració artística d'aquesta història, designada també com "narració", "argument" o "discurs", i en la qual resulten determinants del punt de vista triat, la manipulació del temps i l'eventual presència de veus narradores (Canet & Prosper, 2009)

La història base, que pot ser narrada de múltiples formes, està constituïda principalment per una sèrie de categories: els personatges, les situacions i esdeveniments que constitueixen la trama, l'espai on es desenvolupen els fets i el temps. Es pot dir que, l'atenció se centra en un d'aquests constituents de la història, els personatges, i en la percepció que els nens tenen d'ells.

D'acord amb els models proposats per la narratologia literària, aplicables posteriorment a l'anàlisi del relat audiovisual, els personatges es defineixen tant per la seva funció en la història com per les característiques que els defineixen, tant internament com externament. Els estudis teòrics sobre el personatge, aplicats al cinema, consideren que aquell està constituït per un conjunt de trets, referits tant al que el personatge és com al que fa, unificats per un nom propi. (Chatman, 1990)

Per altra banda, ells dibuixos animats interpretats com una narració realitzada mitjançant una successió d'imatges que apareixen a la pantalla, constitueixen un recurs fàcil i accessible a la majoria de la població infantil del nostre país, per transmetre una sèrie de valors

culturals i educatius que, paral·lelament, es representen a través d'altres mitjans de comunicació com els videojocs, els jocs per ordinador, les publicacions infantils i juvenils. Diverses investigacions han demostrat la importància de la televisió com a element socialitzador. Aquest fet, permet que s'interioritzi els models no pel seu valor intrínsec, si no pel plaer que produeixen (Ferrés, 1994)

Els dibuixos animats són també una manera d'aprenentatge pels més menuts, a més a més, també fan que els despertin sentiments com l'alegria, la tristesa, l'enuig, la ràbia, la intriga, i molts d'altres. (Ferrés, 1994)

2.6 Els dibuixos animats objecte d'estudi “Les Tres Bessones”

El nostre estudi de cas és la sèrie de dibuixos animats “Les Tres Bessones” que s'emet en el programa infantil i actualment també canal, el Club Súper 3. Aquest canal i programa forma part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). La primera vegada que es va emetre “Les Tres Bessones” va ser l'any 1995 de la mà de la productora catalana *Cromosoma*, tot i que es va començar a produir l'any 1994. Cada capítol té una durada de 25 minuts aproximadament, només hi ha un episodi que té una durada de 60 minuts i escaig, que és l'episodi de "Les Tres Bessones i el taller d'en Gaudí" que s'analitzarà més endavant en l'apartat 4. Resultats de les tècniques metodològiques. En cada capítol s'explica un conte popular, un conte tradicional o un personatge històric.

De totes les sèries de dibuixos que emet el programa infantil i ara també canal anomenat Súper 3 s'ha escollit aquesta deguda a les característiques del seu contingut i personatges, a més a més de l'èxit que té a Catalunya, ja que fa més de 22 anys que està en emissió i s'ha emès també a la resta de l'estat espanyol en castellà i en diversos països d'Europa i fora de la UE.

L'estructura dels episodis sempre és la mateixa, comença amb una entremaliadura, la Bruixa Avorrida les castiga i les envia a un conte, després les bessones aconseguixen sortir del conte i aprenen la lliçó de la malifeta que han fet a l'inici de l'episodi.

Les protagonistes de la sèrie són L'Anna, la Teresa i l'Helena que sempre les acompanya la Bruixa Avorrida amb el seu mussol. Cal destacar que a banda que les nenes tenen caràcters diferents, estèticament el que les diferencien és un llaç als cabells i la samarreta que porten, ja que són de diferents colors: l'Anna (blau), la Teresa (rosa), l'Helena (verd).

Com molt bé s'ha fet referència anteriorment, els dibuixos animats es van crear molt abans que el cinema i han evolucionat molt des d'aleshores, fins a arribar a l'animació per ordinador com és el cas de la sèrie de "Les Tres Bessones".

Per aconseguir fer l'animació per ordinador, aquesta sèrie de dibuixos, utilitza la tècnica de dotze dibuixos per segon. A l'hora de crear els dibuixos, com molt bé s'explicarà en l'entrevista en profunditat a la creadora, Roser Capdevila s'encarrega de fer totes les il·lustracions, és a dir, els personatges de cada episodi en totes les posicions possibles: de perfil, de cara, d'esquena, etc. i un cop es té tot així, el següent pas és fer l'*story board*.

“L'*storyboard* és una peça clau del procés de visualització. Tot i ser intrínsecament lligat al guió i la banda sonora, també és la continuació lògica del procés del disseny i dibuix. Durant la realització del guió il·lustrat la visualització està estretament vinculada a la narració, perquè literalment explica la història en imatges. El procés de creació de l'*storyboard* es divideix en tres fases: la versió en petits dibuixos (*thumbnails*) creats per un o diversos animadors que desenvolupen les seqüències; la versió de referència, que té una estructura provisional però consensuada amb dibuixos més detallats i més grans; i una versió fixa, l'últim *storyboard* estructurat que s'utilitza en el *storyreel*, que és compatible amb la banda sonora provisional i representa la finalització del guió tècnic”. (Wells, 2007, págs. 36-37)

2.6.1 Descripció dels personatges:

La descripció dels personatges és important per conèixer l'objecte d'estudi de la investigació.

L'Anna: Vesteix de blau. És molt romàntica i dolça, sempre ajuda les seves germanes en tot, però de les tres és la més poruga i tímida.

Il·lustració
10 Anna



Font: Google
10

La Teresa: Vesteix de rosa. Té el paper de líder, acostuma a prendre ella les decisions, és molt llesta, espavilada i decidida.

Il·lustració 11
Teresa



Font: Google 11

L'Helena: Vesteix de verd. És la que més rondina de les tres i la que té més caràcter. És valenta i sempre té gana.

Il·lustració 12
Helena



Font: Google 12

La Bruixa Avorrida: És l'encarregada d'enviar a les nenes a un conte diferent perquè aprenguin la lliçó, sempre les vigila per a veure quina entremaliadura faran. Sempre està avorrida i fa la vida impossible a les tres bessones. Tot i que sembla que no es porti bé amb les

bessones se les estima molt i si es troben en una situació de perill, les acaba ajudant. A més a més, l'objectiu d'ella és que obeeixin als seus pares i professora i no facin més malifetes.

**Il·lustració 13 Bruixa
Avorrida**



Font: Google 13

Aquesta introducció breu dels personatges ens ajudarà a comprendre l'anàlisi de la sèrie més endavant.

2.7 Identitat cultural i els mitjans

És difícil trobar definicions del concepte identitat si el que es pretén és superar el significat antropològic estricte del terme, tan utilitzat per justificar processos de dominació i rebaixar cultures i pobles a segones categories o, encara pitjor, col·locar-les en vitrines de museus. El que aquí s'anomena identitat equival a l'herència dels pobles. És que determina que un sigui diferent d'un altre. És el conjunt d'elements que uneixen les persones d'una comunitat creant lligams profunds d'identificació. La identitat és la personalitat dels pobles. La capacitat de discerniment, d'anàlisi, de creació i d'acció; en resum, la capacitat de donar resposta als reptes del moment serà la que determinarà la solidesa i la maduresa dels lligams amb altres identitats. La cultura s'entén aquí com el procés històric del desenvolupament intel·lectual espiritual i estètic d'una comunitat, les seves formes de vida i l'activitat dels seus artistes i intel·lectuals. La identitat cultural s'entén com la suma dels dos conceptes (Tubella, 1992).

D'altra banda, en el llibre, "Teories de la comunicació" de (Rodrigo Alsina, 2000) l'autor assegura que la identitat cultural es basa en la pertinença d'un grup (identitat) i la diferenciació de l'altre (alteritat). La identitat cultural es construeix mitjançant aquest joc de la

pertinença i de l'exclusió, de fet, la seva funció és la de diferenciació, la construcció de l'altre per ser un mateix.

La funció de la identitat cultural és fer sentit de l'entorn. Segons (Castells, 1998), “la dissolució de les identitats compartides, que equival a la dissolució de la societat com a sistema social significatiu, podria molt ben bé ser la situació dels nostres temps”

Segons (Rodrigo Alsina, 2000, pág. 99), sempre que es parla d'identitat cultural es planteja la semblança amb el grup propi i la diferència s'amaga una mena de concessió dels grups dominants a certes minories dominades. Contràriament, doncs, cal reivindicar el dret a la semblança, no una semblança amb el grup de pertinença sinó amb altres grups culturals. Cal canviar els termes. S'han de reivindicar les possibles semblances amb els grups aliens i les diferències dins el grup propi.

Joan Subirats raona en un article seu en el diari el següent “Aquí som catalans, però per això no volem renunciar a sentir-nos, a vegades, espanyols, mediterranis, del nord del sud, però també del sud del nord. I a més, aquest conjunt de pertinences, d'identitats, té una intensitat i un relleu variables segons el temps que passa, segons les conjuntures i segons les vicissituds personals o col·lectives”, (Subirats, 1994, pág. 14) L'autor de llibre Identitats i comunicació intercultural està també d'acord amb aquesta declaració.

Les identitats és crucial, ja que a l'era de la informació el poder es troba entorn dels codis culturals de la societat i les identitats (Castells, 1998).

Els mitjans de comunicació no tan sols mostren distintes identitats sinó que, com a agents socialitzadors, cooperen en la construcció de les identitats personals i culturals. S'ha de tenir en compte que la socialització és un procés continu que es duu a terme al llarg de tota la vida. Amb relació a aquest procés socialitzador, les experiències rebudes a partir dels mitjans de comunicació influeixen en el desenvolupament de la identitat personal dels infants, i també

en la interacció amb altres persones i amb l'entorn. És a dir, els mitjans de comunicació tenen un paper molt important en la conformació de les identitats personals (Estrada & Rodrigo, 2009)

3. Metodologia

La metodologia d'aquesta investigació és qualitativa, l'eina és l'anàlisi de contingut de la sèrie "Les Tres Bessones": en el treball que s'exposa a continuació s'analitzen dos vessants: els valors que transmeten als infants, amb una anàlisi exhaustiva de quinze capítols d'un total de 104 que forma la sèrie de dibuixos animats i la identitat cultural catalana mitjançant quatre capítols concrets per trobar els símbols i les referències d'aquesta identitat que es pretén analitzar.

Els episodis, de la sèrie de "Les Tres bessones", que formen part d'aquest estudi són els següents: **"Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac"**, **"Les Tres Bessones i El taller de Gaudí"**, **"Les Tres Bessones i en Patufet"**, **"Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom"**, **"Les Tres Bessones i la Caputxeta Vermella"**, **"Les Tres Bessones i Agatha Christie"**, **"Les Tres Bessones i els fesolets màgics"**, **"Les Tres Bessones i l'Aneguet lleig"**, **"Les Tres Bessones a l'Àfrica"**, **"Les Tres Bessones i el Quixot"**, **"Les Tres Bessones i La Ventafocs"**, **"Les Tres Bessones i Romeu i Julieta"**, **"Les Tres Bessones i El llibre i la selva"**, **"Les Tres Bessones i Velázquez"** i **"Les Tres Bessones i la Bella i la Bèstia"**, tots aquest capítol formen part de les vuit temporades que formen el còmput final de la sèrie creada per la Roser Capdevila. S'han escollit aquests capítols, ja que es volia fer una mostra de diversos contes, personatges històrics importants i contes o llegendes populars de Catalunya i aquí tenim una representació àmplia dels diferents temes que tracten els capítols.

En canvi per analitzar els símbols i referències d'identitat cultural, en aquest cas la catalana, s'han escollit quatre capítols que prèviament ja es pot observar que faran referència a Catalunya. Els escollits són els següents: **"Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac"**, **"Les Tres Bessones i El taller de Gaudí"**, **"Les Tres Bessones i en Patufet"**, **"Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom"**

D'altra banda, la investigació també compte amb l'entrevista en profunditat realitzada a la Roser Capdevila, creadora i il·lustradora de "Les Tres Bessones", a través de les seves declaracions, es podrà mostrar si l'anàlisi que es realitza en aquest treball s'aproxima a la seva manera de veure la sèrie i si la seva feina realitzada quan va crear els capítols té la mateixa finalitat que els resultats obtinguts en aquest treball de recerca de Fi de Grau.

La taula que es podrà veure a continuació Taula 3 Categories classificatòries dels valors que apareixen als espots emesos durant la programació infantil són les categories de valors obtingudes d'un estudi realitzat del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC, 1998). Aquestes categories serviran per obtenir els resultats que es volen extreure de l'anàlisi dels valors d'aquest treball i a partir d'aquesta classificació podrem veure els diferents valors que transmeten la sèrie de dibuixos animats "Les Tres Bessones" als més menuts.

Taula 3 Categories classificatòries dels valors que apareixen als espots emesos durant la programació infantil

Categories classificatòries dels valors que apareixen als espots emesos durant la programació infantil				
Valors relacionats amb l'hostilitat i la competició	Valors relacionats amb l'amistat i la col·laboració	Valors relacionats amb el joc i les seves implicacions	Valors relacionats amb la moda i l'aparença física	Altres valors
Acció Agressivitat Aniquilació Competició Desafiament Duresa Emoció Heroïcitat Invencibilitat Lluita Perill Poder Potència Triomf Velocitat Venjança	Amistat Companyerisme Confiança Familia Interacció Tendresa	Alegria Aprendre Autenticitat Aventura Avoriment Creativitat Descobriments Dinamisme Diversió Entremaliadures Esbojarrament Felicitat Flexibilitat Habilitat Joc Màgia Misteri Responsabilitat Secret Sorpresa	Atreviment Bellesa Descar Estil Irresistible Moda Modernitat Sedució Transformació	Calma Comoditat Control Decisió Dubte Energia Exageració Plaer Practicisme Sabor Salut Simplicitat Somni

Font: Consell de l'Audiovisual de Catalunya 1

3.1 Preguntes d'investigació

A continuació es parteix d'una sèrie de preguntes per tal de poder realitzar l'anàlisi de contingut:

- Quins valors transmeten la sèrie de dibuixos “Les Tres Bessones”?
- Quin paper representa cada una de les bessones?
- Quin és el paper de la Bruixa Avorrida?
- Quins tipus de contes es narren?
- Quins són els símbols d'identitat cultura catalana que apareixen en els dibuixos?

4. Resultats de les tècniques metodològiques

A partir dels resultats obtinguts mitjançant l'aplicació de les eines descrites en el marc metodològic, s'explicarà detalladament la seva anàlisi de les dues fases d'investigació realitzades. Primer començarem amb l'entrevista en profunditat a la creadora de "Les Tres Bessones" Roser Capdevila, la sèrie de dibuixos triada per fer aquest estudi. Per altra banda, també ens centrarem en l'anàlisi de valors, de contingut i de la identitat cultural catalana.

4.1 Resultats de l'entrevista a Roser Capdevila

Roser Capdevila, creadora i il·lustradora de la sèrie catalana de dibuixos animats "Les Tres Bessones" és la nostra entrevistada i a la qual hem dedicat aquesta entrevista en profunditat.

L'entrevista es va realitzar al barri de Sant Gervasi, Barcelona, on viu la Roser Capdevila. Aquesta entrevista es va registrar només l'àudio i més tard, per l'anàlisi, s'ha transcrit. El discurs de la il·lustradora ens permet fer-nos una idea detallada dels valors que transmet la sèrie de dibuixos als infants, dels seus personatges i sobretot de la identitat catalana que hi apareix gairebé en tots els capítols, ja que hi ha molts símbols que fan referència a Catalunya, sobretot a Barcelona.

La idea original de la sèrie té com antecedents els contes d'aquesta. La Roser Capdevila (R.C) ens explica "és conegut que jo tinc tres bessones, de fet la paraula pròpiament dita seria trigèmies. Però aquest nom ens semblava molt lleig, perquè trigemin és un nervi que tenim a la cara que quan algú pateix de trigemin, pateix molt. És molt dolorós. Llavors vam dir, home, una sèrie per criatures que porti aquest nom tan tremebund no és bonic. Per això li vam posar junt amb l'editorial Planeta, que era l'editorial que va començar a publicar els nostres llibres, vam posar finalment el nom de "Les Tres Bessones". Primer van sortir els llibres, les publicacions infantils, jo en cap moment vaig pensar que es podien transformar en una sèrie de

dibuixos animats. Quan van sortir els llibres, van tenir moltes coedicions en altres països ja d'entrada: França, Alemanya, Finlàndia, Noruega, Itàlia... ara potser em descuido algun, però de seguida va haver-hi una gran repercussió en el món infantil. Més tard, la productora *Cromosoma* (ja no existeix), van pensar que era un producte fàcil d'animar, jo vaig exclamar que quin horror, que era una enfeinada, però em van assegurar que hi haurà un equip d'animadors, jo només havia de dibuixar. I així va ser.”

(R.C) assegura que “primer van fer els 13 capítols, es van provar de veure si els podien col·locar i si tenien èxit. De seguida van tenir una gran rebuda quan es va passar el primer capítol a la Fira de *Canes* que és la més important que es fa a nivell d'audiovisuals. També va tenir un gran èxit en diferents països, segurament perquè ja tenien els contes i anaven a segur, no els hi venia de nou. Un cop es van passar els 13 capítols primers, van començar a demanar 13 més, i així fins a 104 episodis que té avui la sèrie. Això són molts anys de feina”.

D'altra banda, si parlem dels valors que transmet la sèrie de dibuixos als més petits (R.C) afirma que una raó de l'èxit de la sèrie són precisament aquests valors que inculca als nens “quan dibuixava pensava en els valors [...] m'emociona veure parelles joves i no tan joves pel carrer quan van amb criatures i em diuen que eren assídua a la sèrie i que van aprendre amb “*Les Tres Bessones*” qui era Leonardo da Vinci, Amadeus i la manera en què tractaven els temes”.

Si fem referència als valors que han de transmetre una sèrie als infants la creadora ens diu els més importants per a ella i els que tota sèrie adreçada a nens hauria de tenir “els nens s'han de divertir quan miren dibuixos, res de dóna'ls-hi violència perquè és un error fer-ho. Mentre es diverteixen també han d'aprendre. Han de guardar aquests valors o coneixement per quan siguin grans i vagin a l'escola i que se'n recordin de tot allò que van aprendre quan eren més petits”.

Un dels temes a tractar quan parlem de dibuixos animats és el de la identitat cultural, en el nostre cas, “Les Tres Bessones”, tractem a fons la identitat cultural catalana, ja que la sèrie en qüestió s’ha emès en molts altres països i no, només a Catalunya o Espanya (R.C) “Sí, tot passa a Barcelona. Els que no són de Barcelona o Catalunya, no ho noten tant, és a dir, no s’hi fixen tant com nosaltres. Tot i que per exemple hi ha episodis que surten la Sagrada Família o Montserrat, sempre he agafat punts de referència del nostre país. Per mi és molt important el meu entorn. En els contes, inclús els que vaig fer pel Japó directament (vaig treballar molt per ells), sempre he posat símbols del modernisme o el Tibidabo per exemple, que el tinc aquí mateix. He fet petits detalls de la nostra ciutat. Mai ningú m’ha dit res per fer això, ni m’han fet cap menció d’aquestes referències, ni res. Els hi ha agradat i ja està.”

També cal fer referència al Club Súper 3 com a eina d’inclusió pels nens que no han nascut a Catalunya i s’han educat en el nostre país des de petits, series com "Les Tres Bessones" han ajudat en aquesta inclusió de la llengua (R.C) ""Les Tres Bessones" podríem dir que va ser el primer producte fet aquí a Catalunya, hi havia d'altres, però segurament aquest resultava el més entranyable. A més TV3 era sòcia de la producció de la sèrie".

Capdevila també ens descriu quin tipus de contes es van tractar al llarg d'aquests 104 episodis (R.C) "Primer eren els contes clàssics, després d'arreu del món i després grans obres literàries: El Quixot, Romeu i Julieta, etc. També vam fer la història d'Antoni Gaudí que a les escoles el passen molt a l'hora d'estudiar l'arquitecte barceloní. Es va escriure d'una manera perquè els nens ho entenguessin, en aquell temps treballàvem amb guionistes molt bons, que eren tres: l'Albert Vinyoli, en Joan Sol i en Francesc Orteu. Cada tres mesos ens reuníem tots, els guionistes, L'Eulàlia Cirera que era l'encarregada de continguts i jo. Entre tots decidíem el que fèiem i el que no, per exemple vam parlar de fer Alícia en el país de les meravelles, però jo no suportava aquest conte i no el vam fer."

Per l'altra banda tenim el personatge de la bruixa Avorrida que té el paper d'antagonista a la sèrie. Sembla la dolenta de la pel·lícula, però en el fons té bon cor, posa sempre a prova a les tres bessones amb els seus càstigs quan fan entremaliadures perquè aprenguin la lliçó. (R.C) “Elles es diverteixen amb el càstig. Hi ha moments en què la bruixa Avorrida no ve i les nenes es pregunten si vindrà o no. La bruixa les castiga perquè han estat mal educades o perquè han llançat una pilota a la teulada i l'ha tocat amb ella sense voler. És aquest joc constant. L'Avorrida és un personatge inspirat en la meva mestra, que em feia la vida impossible quan anava a l'escola”.

Per acabar l'entrevista amb la Roser Capdevila ens parla del públic objectiu de “Les Tres Bessones”, assegura que a les nenes els hi agrada molts més que els nens, bàsicament perquè se senten més identificades amb les protagonistes, ja que els temes que es tracten no tenen gènere, tan és per nens com per nenes. (R.C) “L'èxit de la sèrie també és degut que tots els capítols estan molt cuidats, encara que la imatge d'uns està millor tractada que uns altres, això és degut al lloc on s'han animat els capítols. Potser un comença a animar-se a Romania i l'han acabat a Cuba”.

4.2 Anàlisi i resultats dels episodis de “Les Tres Bessones”

Els quinze episodis que han sigut escollits formen part dels 104 capítols que conformen les 8 temporades de la sèrie de dibuixos animats i han sigut elegits per a analitzar l'objecte d'estudi que hem descrit a l'apartat 3. Metodologia L'anàlisi dels capítols es realitzarà en dues fases, la primera fase a dur a terme serà els valors que transmeten als infants.

4.2.1 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac”

Sinopsis

Les tres bessones van a parar a la llegenda de Sant Jordi, en aquest episodi les nenes van a la recerca d'un cavaller que sigui prou valent per matar el drac, ja que tot el poble està

atemorit perquè la següent en l'àpat del drac és la filla del rei i les bessones ho volen evitar de totes, totes. Finalment el cavaller Sant Jordi apareix per salvar la princesa de ser la pressa del drac pestilent.

Valors

Taula 4 Categorització dels valors de l'episodi de Sant Jordi

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Heroïcitat	Amistat	Aventura	Atreviment	Decisió
Lluita	Companyerisme	Aprendre	Bellesa	Energia
Invencibilitat	Confiança	Descobriment	Descar	
Perill		Entremaliadures	Irresistible	
Triomf		Felicitat		
		Màgia		
		Responsabilitat		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats de valors 1

Resultats de l'anàlisi

En aquest capítol Taula 4 Categorització dels valors de l'episodi de Sant Jordi, les bessones aprenen que fer foc a casa, cremant les fulles seques del jardí, no és una bona idea. La Bruixa Avorrida ho veu i les castiga a anar al conte de la llegenda de Sant Jordi. Allà les bessones sí que veuran el perill del foc, ja que el drac quan se'n fada deixa anar un alè pestilent i una bafarada de foc.

Les tres nenes volen salvar la princesa de les mans del drac i com que elles no poden matar-lo soles, van a la recerca d'un cavaller valent que les ajudin. Però en canvi, tots els cavallers que troben són de pacotilla. Per aquest motiu es veuen obligades a enfrontar-se elles.

soles davant aquella bèstia afamada i d'olor fastigosa. Les tres nenes acaben vivint una aventura molt emocionant i plena de descobriment.

Les bessones fan equip en tot moment entre elles tres soles, quan s'ho proposen són capaces de fer front qualsevol situació. El treball en equip, l'esperit de lluita i superació està molt present en aquest capítol, tot i que també passen moments de por.

Finalment quan les nenes estan despistant el drac per desfer-se d'ell, apareix Sant Jordi que mata el drac, salva a la princesa i a les bessones. Aquí Sant Jordi es converteix en l'heroi del conte.

Per l'altra banda la Bruixa Avorrida sempre està posant dificultats a les bessones perquè no acabin el conte i no puguin salvar a la princesa del drac.

Il·lustració 14 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones, Sant Jordi i la princesa



Font: Youtube 1

4.2.2 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i El taller de Gaudí”

Sinopsis

Les tres bessones aquest cop els hi toca visitar en Gaudí. Les nenes ajuden a l'arquitecte barceloní a fugir de les seves pors i de pensar com serà el nou edifici que ha de construir: la Pedrera. Gaudí passa moments molt dolents i les bessones l'ajuden en tot moment, al començament l'Antoni Gaudí és molt antipàtic i esquerp amb les nenes però finalment acaben portant-se bé i es fan amics, fins i tot les considera com si fossin les netes que mai ha tingut.

Valors

Taula 5 Categorització dels valors de l'episodi del taller d'en Gaudí

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Emoció	Amistat	Alegria	Atreviment	Decisió
Perill	Companyerisme	Aprendre	Bellesa	Energia
Triomf	Confiança	Aventura	Estil	Exageració
	Família	Creativitat	Modernitat	
	Interacció	Descobriment		
	Tendresa	Dinamisme		
		Diversió		
		Entremaliadures		
		Felicitat		
		Habilitat		
		Joc		
		Màgia		
		Misteri		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats de valors 2

Resultats de l'anàlisi

Aquest capítol Taula 5 Categorització dels valors de l'episodi del taller d'en Gaudí, és el més llarg de tots (aprox. 60'), ja que són dos capítols en un. "Les Tres Bessones i El taller de Gaudí" està ple de pors i traumes del passat que finalment s'acabaran superant amb l'ajuda de les tres nenes. En Gaudí és un home solitari i esquerp amb la gent que no coneix, no parla gaire amb els altres i li costa molt mostrar els seus sentiments, però gràcies a les tres nenes descobrirem un Antoni Gaudí amable, dèbil i amb una imaginació inigualable. Durant l'episodi es mostren molts valors positius: l'amistat, el companyerisme, la confiança, la tendresa, l'alegria, l'aventura, la creativitat i un seguit de valors més.

L'arquitecte barceloní no ho té gens fàcil a l'hora de construir la Pedrera, tothom de l'època es riu d'ell pels seus edificis modernistes, plens de corbes i de formes. La gent no estava acostumada a aquell moviment arquitectònic, volien edificis rectes i sense corbes. Gaudí era un incomprès i ho va passar molt malament. El pare del modernisme català mai es va rendir i no va fer cas a les crítiques que rebia, tal com es mostra en el capítol.

Les bessones dipositen tota la seva confiança en la capacitat artística del gran mestre Gaudí i li fan costat en tot moment. L'Anna, la Teresa i l'Helena són capaces de guanyar-se el cor de l'arquitecte que finalment les considera com les netes que mai ha tingut.

**Il·lustració 15 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí:
L'Antoni Gaudí atemorit i sol en el Parc Güell**



Font: Youtube 2

4.2.3 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i en Patufet”

Sinopsis

Aquest cop la Bruixa Avorrida envia a les bessones al conte popular català en Patufet. Les tres nenes ajuden en tot moment en Patufet a comprar el safrà i a portar el dinar al seu pare. Però no ho tindran gens fàcil, la Bruixa Avorrida les ha fet petites com el nen i elles també ho tindran difícil a l'hora de sortir al carrer.

Valors

Taula 6 Categorització dels valors de l'episodi d'en Patufet

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Acció	Amistat	Alegria	Atreviment	Decisió
Desafiament	Companyerisme	Aprendre		
Heroïcitat	Confiança	Aventura		
Invencibilitat	Família	Avorriment		
Perill	Tendresa	Entremaliadures		
Triomf		Felicitat		
		Habilitat		
		Màgia		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 1

Resultats de l'anàlisi

Aquest episodi Taula 6 Categorització dels valors de l'episodi d'en Patufet, és el clar exemple de superació. En Patufet és un nen molt petit que la seva mare el té tancat a casa perquè té por que la gent del carrer el trepitgi. Ell és conscient que és un perill anar tot sol, però nega quedar-se tota la vida dins de casa i no viure l'experiència de fer les coses per si sol. Les tres bessones van a parar al conte gràcies a la Bruixa Avorrida que les castiga com sempre, a causa d'una malifeta. Les nenes apareixen dins el conte igual de petites que en Patufet i viuen de primera mà el que sent el nen en el seu dia a dia. En Patufet li diu a la seva mare que vol anar a comprar ell sol un dineret de safrà. La mare no està gens convençuda però finalment surt de casa amb el seu dineret per anar a comprar, però en aquest cas no hi va sol, les bessones

l'acompanyen. Tot i que la botiga d'espècies no està gaire lluny de casa per a ells és una aventura. La gent els intenten trepitjar, els cotxes gairebé els atropellen i fins i tot cauen per una claveguera. Per sort un noi els troba i resulta ser el fill del botiguer. El noi acompanya en Patufet i a les tres bessones a comprar el safrà a la botiga del seu pare, ja que està sorprès per la valentia d'en Patufet.

Més tard, en Patufet porta el dinar a l'hort del seu pare, on ell treballa, però amb tanta mala sort, que se'l cruspeix un bou. El conte acabarà un cop el bou remuga i finalment treu per la boca en Patufet i el cistell que portava. Les tres bessones aprenen que les vaques i els bous remuguen i tornen a mastegar el que els hi torna a la boca. A més a més, aprenen de l'esperit de superació d'en Patufet i la seva valentia. Malgrat passar per moments realment perillosos, acaben vivint una aventura que no oblidaran mai.

Il·lustració 16 Escena de l'episodi d'en Patufet: En Patufet sobre una col en el moment just que un bou se l'empassa



Font: Youtube 3

4.2.4 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom”

Sinopsis

Les Tres Bessones van amb els seus pares a visitar l'estàtua de Colom, en un moment donat volen ajudar a una gavina petita a volar i acaben fent una entremaliadura. La Bruixa Avorrida és testimoni del moment i les castiga a visitar en Cristòfor Colom just en el moment que comença la seva aventura en cercar un camí cap a un nou continent. Les nenes no ho tindran fàcil per aconseguir sortir del conte i superar tots els obstacles que aniran trobant, a més a més, ajuden a Colom a descobrir Amèrica en la llarga travessia.

Valors

Taula 7 Categorització dels valors de l'episodi d'en Cristòfol Colom

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Acció	Amistat	Alegria	Atreviment	Calma
Desafiament	Companyerisme	Aprendre		Control
Poder	Confiança	Aventura		Decisió
Triomf	Interacció	Avorriment		
		Descobriment		
		Dinamisme		
		Diversió		
		Entremaliadures		
		Joc		
		Màgia		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 2

Resultats de l'anàlisi

En aquest capítol Taula 7 Categorització dels valors de l'episodi d'en Cristòfol Colom, les tres bessones es mostren com unes autèntiques almiralls. Cristòfol Colom i les tres nenes van a la recerca d'un nou continent, ja que les bessones asseguren que ell serà el gran descobridor d'Amèrica. Colom necessita tres capitans per conduir les tres calaveres i els hi diu a les nenes si volen anar amb ell.

La Teresa, l'Anna i l'Helena viuen una autèntica aventura apassionant. La Bruixa Avorrida intenta despistar-les perquè canviïn la ruta de la navegació i en comptes d'anar cap a l'oest vagin cap al sud. Però la Teresa i l'Helena s'adonen que no van en bona direcció i estan convençudes que la Bruixa Avorrida ha fet tot el possible perquè no arribessin a terra. Així és, la bruixa acompanyada dels víkings volen arribar al nou continent abans que elles i així emportar-se tot el mèrit. Fins i tot l'Avorrida amb la seva màgia fa que les calaveres. La nina, la pinta i la Santa Maria quedin atrapades en algues marines i no puguin sortir d'allà.

Però com sempre, les tres bessones són molt intel·ligents i sempre troben una solució per sortir dels problemes que es troben immerses. Sempre treballen en equip i l'amistat i el companyerisme està molt present en aquest episodi.

Il·lustració 17 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: Les tres bessones junt amb en Cristòfol Colom abans de començar l'aventura cap al nou continent



Font: Youtube 4

4.2.5 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i la Caputxeta Vermella”

Sinopsis

Aquest és el primer capítol de la sèrie de “Les Tres Bessones”. La Bruixa Avorrida envia a les tres nenes al conte de La Caputxeta vermella, però no és exactament igual que el conte original. Aquí les bessones es troben amb una Caputxeta Vermella que és una presumida i es creu una estrella de “Hollywood”. Les nenes expliquen a la Caputxeta que ha de portar el cistell amb el menjar a casa l'àvia però ella diu que ha d'anar a fer una entrevista i que no pot anar a portar el cistell a la seva àvia. Les nenes decideixen anar elles tres a ca l'àvia. Duran el capítol la Bruixa Avorrida no els hi posarà les coses fàcils per arribar al seu destí, més que al llop ferotge, serà la Bruixa que no els hi posarà fàcil acabar el conte.

Valors

Taula 8 Categorització dels valors de l'episodi de la Caputxeta Vermella

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Acció	Amistat	Aprendre	Atreviment	Decisió
Agressivitat	Companyerisme	Aventura	Bellesa	Dubte
Heroïcitat	Confiança	Avorriment	Descar	Exageració
Perill	Interacció	Descobriment	Moda	
Triomf		Diversió	Transformació	
		Entremaliadures		
		Habilitat		
		Màgia		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 3

Resultats de l'anàlisi

Aquest capítol Taula 8 Categorització dels valors de l'episodi de la Caputxeta Vermella, és el primer de tota la sèrie de dibuixos animats de "Les Tres Bessones". L'episodi comença com gairebé tots els altres. Es presenta a la Bruixa Avorrida com una dona solitària a casa seva i acompanyada d'un mussol que sempre la segueix. La bruixa està molt avorrida mirant la televisió però es queixa que no fan res de bo i decideix mirar que estan fent les tres nenes fotocopiades. En aquell precís moment les bessones són a casa seva dibuixant la bruixa Avorrida, fins que se'ls acudeix la brillant idea, per no dir una altra cosa, de pintar les parets de la casa perquè els seus pares s'estalviïn uns diners.

L'Avorrida ho veu i decideix castigar-les al conte de la Caputxeta vermella perquè aprenguin la lliçó i no facin més malifetes, com de costum.

Les tres bessones creuen que serà molt fàcil acabar el conte perquè el coneixen a la perfecció, però la sorpresa serà quan s'adonen que el conte no és exactament igual com sempre els hi han explicat.

La Caputxeta és una noia presumida que es creu molt popular, ja que és famosa i les televisions li concedeixen entrevistes. La noia assegura a les bessones que tothom la coneix i que no pot perdre el temps portant-li la cistella amb el menjar a l'àvia i molt menys està pendent d'un llop jubilat que ja no córrer pel bosc i s'ha retirat a saber a quin indret.

Efectivament, el llop d'aquest conte està totalment retirat i viu la vida dins el bosc sense preocupacions i amb una dieta lliure de greix. A més a més, el cos ja no el té tan atlètic com abans i no és capaç ni de caçar una mosca. Tot i així, la bruixa Avorrida el visita i l'anima perquè torni al bosc a devorar criatures, li diu si no li ve de gust devorar unes nenes "tendres, delicioses, meloses i grassonets... ja trobaré un altre llop famolenc que les vulgui" i el llop li respon que ja l'ha trobat.

La bruixa Avorrida l'entrena perquè es posi en forma i pugui sortir al bosc a buscar les nenes, però no triga res a desplomar-se de cansament. D'altra banda, les nenes es troben al bosc buscant la casa de l'àvia, discuteixen entre elles perquè s'han perdut i culpabilitzen l'altra de no saber llegir bé el mapa, fins i tot l'Anna es posa a plorar i la seva germana Helena li diu que no sigui ploranera. En canvi la Teresa defensa l'Anna i crida l'atenció a l'Helena.

Les tres nenes decideixen separar-se i que cadascuna vagi pel seu compte a buscar la casa, ja que d'aquesta manera alguna de les tres la trobarà més aviat. L'Anna es queda al bosc recollint flors i es troba amb el llop i els dos surten espordits en veure's.

Les nenes fan parar boig el llop i acaba trasbalsat, ple de nervis i amb mal de cap, però no tot acaba aquí, com que les tres germanes no paren de discutir-se i llençar-se retrets, el llop les acaba posant en una reixa i les atrapa a totes tres. Després de tot, aconsegueixen tornar a despistar-lo i són elles aquest que l'atrapen. Un cop han vençut el llop la Teresa fa una reflexió a les seves germanes dient que "superarem qualsevol problema si estem sempre unides" i acaben disculpant-se entre elles després de totes les discussions que han tingut.

Però el conte no acaba aquí, la bruixa Avorrida encara no s'ha rendit i arriba abans que les nenes a casa de l'àvia de la Caputxeta Vermella fent-se passar per la seva néta. Un cop l'àvia confia que és la seva néta i obre la porta es troba amb la bruixa Avorrida, i aquesta li fa un encanteri per convertir-la en una guardiola.

Més tard, quan les bessones arriben a ca l'àvia es troben que la bruixa Avorrida és qui està al llit i no pas l'àvia de la Caputxeta, però són molt llestes i aconsegueixen alliberar l'àvia i fer fora a la bruixa Avorrida de la casa posant-li petards al llit.

Per acabar el conte, la Caputxeta Vermella i el llop arriben a casa l'àvia amb moto i el llop persegueix a la bruixa dient-li que se les pagarà per haver-lo ficat en aquest embolic. Les nenes salven a l'àvia i la Caputxeta Vermella promet no abandonar mai més a la seva àvia. Tot i l'enrabiada que porta la bruixa Avorrida per no haver guanyat a les bessones, les torna a enviar a casa seva, les nenes han après la lliçó i esborren els gargots que han pintat a la paret abans que arribin els seus pares.

**Il·lustració 18 Escena de l'episodi de la Caputxeta Vermella:
Les tres bessones estan a punt de portar-li el dinar a l'àvia de
la Caputxeta, ja que ella té una entrevista i no pot anar**



Font: Youtube 5

4.2.6 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i Agatha Christie”

Sinopsis

Les tres bessones visiten un tren on viatja l'Agatha Christie, l'autora britànica de novel·les policíiques més coneguda de tots els temps. En aquest episodi les bessones ajuden a l'autora a escriure un llibre, però abans es trobaran immerses en un cas que hauran de resoldre. Mentrestant, la Bruixa Avorrida els hi anirà posant obstacles perquè no superin el conte i no puguin sortir-se'n. A més a més, les nenes aprendran l'essencial que es necessita per escriure una novel·la d'aquestes característiques.

Valors

Taula 9 Categorització dels valors de l'episodi de l'Agatha Christie

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Acció	Confiança	Aprendre	Atreviment	Decisió
Emoció	Interacció	Aventura		Dubte
Perill		Avorriment		Exageració
		Creativitat		
		Descobriment		
		Entremaliadures		
		Joc		
		Màgia		
		Misteri		
		Secret		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 4

Resultats de l'anàlisi

La bruixa Avorrida envia aquest cop a les tres bessones a l'època de l'escriptora de novel·les policíiques, Agatha Christie. En aquest episodi, Taula 9 Categorització dels valors de l'episodi de l'Agatha Christie, es troben dins un tren on viatja l'escriptora britànica. Allà viuran una aventura plena de misteri i descobriment, on ajudaran a l'autora a desxifrar un cas de robatori, en aquest cas, algú ha robat la novel·la de la senyora Christie.

Ajuden a la senyora Agatha Christie a investigar els sospitosos i tots els implicats expliquen la seva coartada i el que ha passat realment, però ningú coincideix en cap teoria.

Mentrestant les nenes expliquen tot el que han esbrinat del cas a l'escriptora i ella va prenent notes de tot allò que els hi diu les bessones.

El següent pas que han d'esbrinar les nenes és qui dels tres sospitosos té un motiu per a robar la seva novel·la, però resulta ser que tots tenen motius per fer-ho.

D'altra banda la bruixa Avorrida es disfressa de revisor del tren i va controlant en tot moment els moviments que fan les bessones per posar impediments a la investigació que estan duent les nenes perquè no puguin saber qui és el lladre i d'aquesta manera es quedin sense resoldre el cas.

Per acabar de resoldre el cas es reuneixen tots en el vagó on es troba l'Agatha Christie i les bessones descobreixen que no hi ha hagut cap robatori de cap novel·la, ha sigut la mateixa autora que s'ho ha inventat per escriure una nova obra de misteri i felicita a les nenes per la seva gran capacitat de deducció i intel·ligència que tenen. D'aquesta manera aconsegueixen ajudar a escriure un llibre a l'escriptora de detectius més important de tots els temps.

Il·lustració 19 Escena de l'episodi de l'Agatha Christie: Les bessones parlant dins del tren amb l'escriptora de novel·les de misteri



Font: Youtube 6

La bruixa Avorrida s'enfada perquè s'han acabat sortint bé del conte, com sempre, i a més han escrit una novel·la i les envia de nou a casa, Aquest cop les tres germanes han tornat a aprendre la lliçó.

4.2.7 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i els Fesolets màgics”

Sinopsis

En aquest capítol les tres bessones aprendran la importància de menjar verdura i llegums, és a dir, de menjar sa i del que és verdaderament saludable. La Bruixa Avorrida les castiga al país imaginari de Tristania, allà la gent sempre està trista, no poden menjar ni llegums ni verdures perquè no tenen sòl per enterrar les llavors, ja que tot el terra està asfaltat i amb ciment. A més a més, els habitants d'aquest país tampoc tenen animals ni música i ningú sap riure. Tot això canvia quan gràcies a uns fesolets màgics descobreixen que si els enterren en algun trosset de terra, la sort, els ànims i el menjar de Tristania canviarà i tots seran molt més feliços.

Valors

Taula 10 Categorització dels valors de l'episodi dels fesolets màgics

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Heroïcitat	Amistat	Aprendre	Bellesa	Sabor
Triomf	Companyerisme	Descobriment		Salut
	Confiança	Diversió		
		Entremaliadures		
		Màgia		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 5

Resultats de l'anàlisi

Tot comença Taula 10 Categorització dels valors de l'episodi dels fesolets màgics, quan les tres bessones estan a casa i no es volen menjar el plat de fesolets que els hi ha posat la seva

mare per dinar. A les nenes no els hi agraden gens els fesolets i decideixen donar els llegums al gos dels veïns. La bruixa Avorrida les veu i s'adona de la dolenteria que acaben de fer, veient la situació les envia al país de Tristania, on no tenen fesolets. Allà les nenes coneixen en Jack, un noi de Tristania que no sap riure i està molt preocupat perquè no té diners i no es pot pagar els estudis. En comptes de diners té fesolets, però ell no sap que són màgics i si els aconsegueix plantar, descobrirà un món d'hortalisses, llegums, verdures, música i riure.

Tot i que la bruixa Avorrida els hi posa tot tipus de traves, les bessones i en Jack aconsegueixen plantar les llavors i pujar l'arbre màgic. Allà dalt i viu un gegant que viu la mar de bé, té música, tomàquets, una gallina, fesolets, verdures... i decideixen emportar-se totes les seves coses a Tristania. El gegant, molt enfadat baixa l'arbre i fa un forat molt gran a terra sense voler. Gràcies al gegant poden alegrar la vida de Tristania i aconsegueixen junt amb ell, plantar tot tipus de llavors perquè els habitants puguin tenir aliments i ser feliços.

A partir d'aquest conte les nenes aprenen la importància dels fesolets i les vitamines que porten. Quan arriben a casa una altra vegada s'acaben tots els fesolets i demanen a la seva mare que els hi posi més al plat. En aquest capítol aprenen la importància dels aliments i de riure, ja que els habitants de Tristania no en saben i sempre fan cara de tristos.

Il·lustració 20 Escena de l'episodi dels fesolets màgics: Les tres bessones no es volen menjar els fesolets, com que no els hi agraden decideixen donar-li al gos de la veïna



Font: Youtube 7

4.2.8 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i l'Aneguet lleig”

Sinopsis

La Bruixa Avorrida envia a les tres bessones al conte de l'aneguet lleig. Les bessones primer els hi costarà saber en quin conte es troben, però un cop veuen l'aneguet, que en realitat és un cigne, se'n adonen d'on han anat a parar. Les nenes alliberen junt amb l'aneguet, els altres animalons que els caçadors volen emportar-se en gàbies. Gràcies a aquest fet, la resta d'animals començaran a veure que l'aneguet lleig és molt valent i deixaran d'empipar-lo per ser diferent, ja que tothom se'n riu del seu aspecte diferent dels seus germans.

Valors

Taula 11 Categorització dels valors de l'episodi de l'aneguet lleig

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Heroïcitat	Amistat	Avorriment	Atreviment	Decisió
Duresa	Companyerisme	Aprendre	Bellesa	
Perill	Confiança	Descobriment	Transformació	
Triomf	Família	Entremaliadures		
	Tendresa	Felicitat		
		Màgia		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 6

Resultats de l'anàlisi

Aquest cop les bessones Taula 11 Categorització dels valors de l'episodi de l'aneguet lleig, van a parar al conte de l'aneguet lleig, després de desobeir a l'àvia i anar soles al bosc perquè s'escapa el cavall que tenen a l'estable.

Les tres nenes ajuden a l'aneguet a no sentir-se sol per ser diferent. Tothom es riu d'ell perquè no és igual que els seus germans, ja que en realitat resulta ser un cigne i no, un ànec.

Les bessones s'encaren amb la resta d'animals que es riuen d'ell per ser com és. Les nenes li expliquen a l'aneguet "lleig" que ser diferent dels altres no és un inconvenient i a les mares dels altres animals que no està bé ser "racista".

Comparen aquest cas del conte amb el racisme, ja que principalment els altres fan befa d'ell pel seu color de plomes.

Tot això canvia quan uns caçadors engabien als seus germans i amics, l'aneguet junt amb les tres bessones aconsegueixen alliberar-los i tothom el veu com un heroi per la seva valentia i intel·ligència. No ho tenen fàcil però com sempre, les nenes s'acaben sortint.

Finalment, quan l'aneguet es fa gran es converteix en un preciós cigne de plomes blanques. Per altra banda la bruixa Avorrida fa tractes amb els "engabiadors" i després s'adona que no ha fet bé en ajudar-los, però confia amb les bessones plenament perquè alliberin tots els animalons que han quedat atrapats entre barrots en mig del bosc.

Il·lustració 21 Escena de l'episodi de l'aneguet lleig: Les tres bessones contemplen l'aneguet lleig que està molt trist i desolat perquè tothom es fica amb ell per ser diferent



Font: Youtube 8

4.2.9 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones a l'Àfrica”

Sinopsis

Les tres bessones van a visitar el continent africà, just a la zona on es fan els ral·lis. Les tres nenes s'adonaran que aquest esport que tant els hi agrada a elles, a la gent de la zona que el pateix, no el troba tan divertit. Per culpa dels interessos econòmics dels organitzadors d'aquest esdeveniment automobilístic, els habitants que hi viuen no tenen aigua per beure ni rentar-se ni viure i tenen tots els pous secs. Tota l'aigua que tenen la venen uns quants per guanyar diners, ja que la gent que organitza els ral·lis la compra a un molt bon preu. Les tres nenes aprendran la importància de l'aigua i que no sempre un esdeveniment esportiu pot afavorir als habitants que el pateixen i més, si es tracta d'un país en vies de desenvolupament.

Valors

Taula 12 Categorització dels valors de l'episodi de l'Àfrica

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Acció	Amistat	Aprendre	Atreviment	Decisió
Agressivitat	Companyerisme	Aventura	Transformació	
Competició	Confiança	Avorriment		
Desafiament	Interacció	Descobriment		
Duresa	Tendresa	Dinamisme		
Emoció		Entremaliadures		
Heroïcitat		Màgia		
Lluita		Responsabilitat		
Perill		Sorpresa		
Poder		Diversió		
Triomf				

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 7

Resultats de l'anàlisi

A les tres bessones els hi encanten els ral·lis, per aquest motiu la bruixa Avorrida envia a les bessones a l'Àfrica, on cada any es fa la cursa. En aquest conte Taula 12 Categorització

dels valors de l'episodi de l'Àfrica, veuran que els ral·lis no són tan increïbles com les nenes creuen.

A l'Àfrica, per culpa dels organitzadors d'aquest esport de motor i tota la gent que el conforma fa que els africans passin encara ser més misèria i no tinguin suficient aigua per a tots, no es poden rentar, cuinar i passen molta set. Tothom vol fer negoci amb el ral·li i no es preocupen per les condicions de la gent nativa. Durant aquesta època l'aigua està més cara, ja que la poca que tenen la venen a la gent del ral·li per guanyar diners. Paguen molts diners per cada ampolla d'aigua. Les nenes comencen a veure que els ral·lis no són tan genial com pensaven.

L'Anna s'encara amb l'organitzador i li fa veure que per culpa d'ells la gent no pot viure en òptimes condicions. Les tres bessones ajuden a la gent del poble a que deixin entrar més aigua, perquè hi hagi aigua per a tothom. Es troben envoltades en una aventura bastant perillosa, però elles es mostren valentes en tot moment.

En canvi la bruixa Avorrida es fa amiga de l'organitzador de l'esdeveniment esportiu per fer-li la vida impossible a les nenes i que no aconsegueix l'objectiu d'alliberar tota l'aigua que tenen en la cascada i poder cultivar la terra sense set ni misèria.

Finalment el guardià de la cascada de la vida, que va deixar el poble sense aigua perquè els seus habitants la venien als sorollosos corredors del ral·li assegura que "l'equilibri del món ecològic penja d'un fil molt prim i vosaltres l'heu trencat amb la vostra cobdícia". Però per fi, tots entenen que no s'ha de malgastar l'aigua i prometen al guardià que restauraran l'equilibri ecològic, plantaran blat, faran jardins, fonts i una presa. També exigiran als sorollosos del ral·li que no s'acostin al poble i que agafin l'aigua que necessitin, sense malgastar-ne ni una gota.

En sentir aquestes paraules, el guardià els hi diu que comencin a fer tot el que han promès i deixarà passar l'aigua de la cascada, tots es posen mans a l'obra.

Un cop les bessones tornen cap a casa seva, els hi expliquen als seus pares la importància de no malgastar l'aigua ni mal vendre-la.

Il·lustració 22 Escena de l'episodi de l'Àfrica: Les tres bessones aprenen la importància de tenir aigua suficient a casa seva



Font: Youtube 9

4.2.10 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i el Quixot”

Sinopsis

Les tres bessones van a parar aquesta vegada al conte del Quixot. Les nenes coneixeran al cavaller més estrafolari de tots els temps i l'ajudaran durant la seva aventura. Acompanyats també pel seu bon amic i en aquest cas germà, Sancho Panza, viuran una aventura inoblidable. Don Quixot que està tocat del bolet, confon un ramat de cabres amb un exèrcit musulmà i la Bruixa Avorrida amb la seva estimada Dulcinea del Toboso. A més a més de totes les aventures que viuen plegats, també es viurà la història d'amor entre la Bruixa Avorrida i Don Quixot, que finalment no acabarà gaire bé.

Valors

Taula 13 Categorització dels valors de l'episodi i el Quixot

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Acció	Amistat	Alegria	Atreviment	Calma
Desafiament	Companyerisme	Aprendre	Bellesa	Control
Heroïcitat	Confiança	Aventura	Sedució	Decisió
Triomf		Avorriment		Exageració
		Creativitat		Somni
		Descobriment		
		Diversió		
		Entremaliadures		
		Esbojarrament		
		Habilitat		
		Joc		
		Màgia		
		Secret		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 8

Resultats de l'anàlisi

En aquest capítol Taula 13 Categorització dels valors de l'episodi i el Quixot, les tres bessones estan a la biblioteca enfilant-se a l'estanteria per agafar un llibre fins que ho tiren tot a terra sense voler.

La Bruixa Avorrida com sempre ho veu, com qualsevol entremaliadura que fan i decideix enviar-la a la novel·la cavalleresca de Don Quixot.

Les bessones es troben amb un Quixot que sembla un avi que repapieja, s'inventa coses i les nenes li segueixen el corrent. L'Anna. La Teresa i l'Helena li fan una armadura de cavaller i surten tots cinc, en Sanxo també, a la recerca de noves aventures.

En Quixot s'enamora de la bruixa Avorrida que en el seu cap es pensa que és la bella Dulcinea del Toboso i les nenes es fan un tip de riure. A més a més, lluiten amb un ramat de cabres, ja que en Quixot es pensa que són els musulmans que els estan atacant, és a dir, un exèrcit d'infanteria.

A part de totes aquestes il·lusions, en Quixot també confon els molins de vent amb enemics, creu que aquests molins són gegants que els volen atacar. En tot moment, les bessones i en Sanxo l'acompanyen en les seves aventures, l'ajuden encara que veuen que està tocat de l'ala i en definitiva, només els hi porta problemes i mal de caps.

La Bruixa Avorrida cansada del comportament d'en Quixot, ja no vol saber res d'ell i decideix que el conte s'ha acabat i torna a enviar a les bessones a la biblioteca on estaven. En aquest conte aprenen qui era l'extrafolari Quixot de la Manxa i que són les novel·les cavalleresques.

Il·lustració 23 Escena de l'episodi d'en Quixot: Les bessones en plena aventura amb en Quixot i en Sanxo



Font: Youtube 10

4.2.11 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i La Ventafochs”

Sinopsis

La Bruixa Avorrida envia a les tres bessones al conte de la Ventafochs, però aquesta Ventafochs no és exactament com l'imaginem. Viu en el castell amb les seves germanastres perquè el seu príncep està arruïnat i no pot pagar la despesa que li suposa el casament amb la Ventafochs. Les germanastres es queden amb el castell i a més a més una d'elles s'ha de casar amb el príncep. Si vol recuperar el castell, s'haurà de casar amb una de les germanastres i oblidar per sempre la Ventafochs. Les nenes ajudaran a la Ventafochs a treure els diners necessaris per pagar el castell i que es pugui casar amb el príncep.

Valors

Taula 14 Categorització dels valors de l'episodi de la Ventafocs

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Poder	Amistat	Aprendre	Atreviment	Decisió
Perill	Companyerisme	Aventura	Bellesa	
Triomf		Avorriment	Estil	
		Creativitat	Transformació	
		Descobriment		
		Dinamisme		
		Entremaliadures		
		Esbojarrament		
		Felicitat		
		Joc		
		Màgia		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 9

Resultats de l'anàlisi

En aquest capítol Taula 14 Categorització dels valors de l'episodi de la Ventafocs, la Bruixa Avorrida entra per la finestra i es troba a les tres bessones fent un castell apilant mobles a casa, la bruixa com a càstig les envia al castell de la Ventafocs.

Les bessones van a parar a un castell deixat i brut on està la Ventafocs netejant. Aquesta Ventafocs a diferència de l'original està promesa amb un príncep que està arruïnat. Les bessones volen ajudar-la que es pugui casar amb el príncep perquè no disposen de diners. El castell l'ha comprat les seves germanastres i si es volen quedar allà a viure, el príncep s'haurà de casar amb una de les dues germanastres. La Ventafocs es posa trista i les bessones decideixen organitzar una festa per obtenir tots aquests diners, només tenen fins a mitja nit per a recollir tots aquests diners.

Tant les bessones com la seva Fada Padrina ajuden a la Ventafocs a organitzar la festa, però no tot marxa a la perfecció, la bruixa Avorrida i les germanastres faran tot el possible

perquè el príncep es casí amb una d'elles i no guanyin els diners que necessiten per tornar a comprar el castell.

Finalment, l'amor acaba triomfant. El príncep ho deixa tot i prefereix estar al costat de la Ventafocs i perdre el castell, abans que casar-se amb una de les germanastres. Aprofiten els diners que han recollit per anar a fer la volta al món en vespa. Les bessones aprenen el que és l'amor vertader.

Il·lustració 24 Escena de l'episodi de la Ventafocs: Les tres bessones xerren al castell amb la Ventafocs



Font: Youtube 11

4.2.12 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i Romeu i Julieta”

Sinopsis

Les tres bessones van a parar al conte de Romeu i Julieta. La Bruixa Avorrida no els hi posarà fàcil, però aquesta vegada les nenes ajudaran als dos enamorats a què puguin estar junts. Romeu i Julieta són de famílies oposades i les seves i no es porten gens bé. Romeu és capaç d'enverinar-se per amor, tot i que finalment els dos, sortiran il·lesos després d'aquesta aventura amorosa.

Valors

Taula 15 Categorització dels valors de l'episodi d'en Romeu i Julieta

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Heroïcitat	Amistat	Alegria	Atreviment	Decisió
Lluita	Companyerisme	Aprendre	Bellesa	
Invencibilitat	Confiança	Descobriment	Sedució	
Perill		Entremaliadures		
Triomf		Felicitat		
		Màgia		
		Secret		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 10

Resultats de l'anàlisi

En aquest conte Taula 15 Categorització dels valors de l'episodi d'en Romeu i Julieta, les tres bessones descobreixen que és l'amor vertader. L'amor de Romeu i Julieta és en contra tot pronòstic, perquè els pares de la Julieta pertanyen a la família dels Capuleto i en Romeu la dels Montesco i són de famílies enemistades des de fa anys.

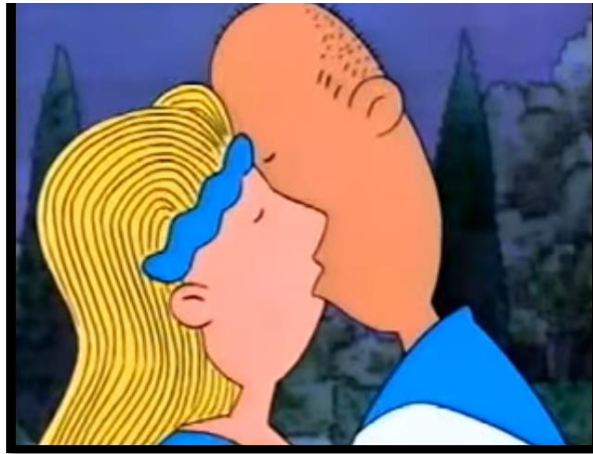
El pare de la Julieta l'obliga a casar-se amb en Paris que és un Capuleto com ella. Les bessones ajuden a en Romeu i la Julieta perquè es puguin casar d'amagat, però la bruixa Avorrida farà tot el possible perquè no es casin.

La dida de la Julieta és la bruixa Avorrida i perquè no pugui veure en Romeu li porta xocolata perquè es quedi adormida, però amb tanta mala sort, que l'Helena ho prova abans i es queda adormida ella. Les nenes planegen que la Julieta també prengui xocolata i es quedi adormida, d'aquesta manera tampoc es podrà casar amb en Paris. Quan arriba en Romeu a l'habitació es pensa que està morta i les nenes li diuen que ha pres xocolata, seguidament en Romeu també en pren, creu que la seva vida sense ella no té sentit i prefereix morir amb ella, el que no sap, és que només està adormida.

Quan els dos es queden adormits al llit apareixen els pares de la Julieta que es pensen que els dos enamorats han mort, en aquell moment pensen que preferirien que es casessin abans que acabessin així els dos, qualsevol cosa perquè la seva filla tornés a estar viva i veure-la feliç. Un cop es desperten els dos, els pares de la Julieta veuen l'amor que senten l'un per l'altre i els deixen casar. Les bessones són les responsables de què l'amor dels dos joves acabi bé.

Aquest conte no acaba igual que l'original tampoc, de fet aquest acaba molt millor, la bruixa Avorrida és conscient d'aquest final alternatiu que aconseguixen fer les tres nenes i assegura enrabiada que haurà de parlar amb en Shakespeare, tot perquè no acaba com ella voldria.

Il·lustració 25 Escena de l'episodi d'en Romeu i la Julieta: En Romeu i la Julieta mostren el seu amor



Font: Youtube 12

4.2.13 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i El llibre i la selva”

Sinopsis

La Bruixa Avorrida envia a les tres bessones al conte del llibre de la selva. Les nenes ajudaran a alliberar al Mowgli dels caçadors que el tenen engabiat, a més a més entendran la vida dels animals en els zoo i s'adonaran que no són feliços tancats en gàbies, allà els animals sempre estan tristos i en molts casos no viuen en les millors condicions. Els tigres el que volen és estar en llibertat. Les tres nenes passaran moments de perill a la selva, però ho acabaran superant.

Valors

Taula 16 Categorització dels valors de l'episodi del llibre de la selva

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Heroïcitat	Amistat	Alegria	Atreviment	Control
Lluita	Companyerisme	Aprendre	Sedució	Comoditat
Perill	Confiança	Aventura	Transformació	Decisió
Triomf	Duresa	Avorriment		Dubte
		Descobrimet		
		Diversió		
		Entremaliadures		
		Felicitat		
		Màgia		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 11

Resultats de l'anàlisi

Les tres bessones van al zoo amb l'escola Taula 16 Categorització dels valors de l'episodi del llibre de la selva, les nenes s'adonen de les condicions que es troben els animals. Tots ells estan molt tristos i tancats en gàbies molt petites que no tenen llibertat de moure's tot el que necessitarien.

La Bruixa Avorrida observa que les nenes no estan fent cas a la professora i elles els hi diu que estaven parlant amb el tigre de les pèssimes condicions que es troba ell i tot el zoo. La bruixa no es creu el que li expliquen les nenes i respon que els animals salvatges han d'estar engabiats, però prefereix no discutir més amb elles i les envia al conte del llibre de la selva perquè comprovin elles mateixes si els animals de la selva són salvatges o no.

Un cop es troben en el conte van a la recerca d'en Mowgli perquè ell és l'únic que sap on es guarda el tresor amb tots els diners, les nenes el volen per millor les condicions del zoo, i així dels mateixos animals. Però el nen es troba engabiat en algun lloc de la selva profunda en mans d'un caçador que vol saber on es guarda aquest tresor.

Un tigre està disposat a guiar a les bessones per trobar en Mowgli i salvar-lo, però la bruixa Avorrida s'interposa en la recerca fent-se passar per una tigressa i enamora en Shere Khan el tigre. Gràcies a les bessones, el tigre s'adona que és una bruixa i segueix el camí amb les bessones. Aconsegueixen trobar el noi, tot i que no ho tenen gens fàcil, perquè tant el caçador com la bruixa Avorrida els hi posen moltes través.

Les tres bessones sempre aconsegueixen tot el que es proposen i arriben on està en Mowgli, l'alliberen i van a la recerca del tresor. Les nenes expliquen al nen les condicions dels animals en el zoo, però estan preocupades perquè no saben com trauran els diners del tresor fora del conte. En Mowgli els hi diu que no es preocupin.

D'altra banda, aconsegueixen treure els diners suficients per arreglar el zoo i ho envien pel caixer automàtic perquè els diners puguin sortir del conte.

La bruixa Avorrida aquest cop ajuda a les bessones i els hi dóna més temps, en comptes de fer-les sortir del conte un cop està resolt, els hi deixa temps per fer aquest ingrés al zoo en forma de donació. Aquest gest mostra el bon fons que té la bruixa Avorrida.

Finalment l'episodi s'acaba quan les nenes tornen al zoo i es troben amb el director de l'establiment que diu que ha rebut un donatiu molt elevat i gràcies a aquests diners podran arreglar les condicions en què es troba el zoo actualment.

Les tres bessones aprenen la importància de cuidar els animals i de les atencions que necessiten.

Il·lustració 26 Escena de l'episodi del llibre de la selva: Les tres bessones xerren amb el tigre de la selva per buscar en Mowgli



Font: Youtube 13

4.2.14 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i Velázquez”

Sinopsis

Les tres bessones visiten en Velázquez. En Velázquez ho té complicat per pintar els quadres i les bessones l'ajuden. El rei Felip IV, no està d'acord amb els seus retrats i no vol que el pintin més, fins i tot prohibeix que li facin qualsevol tipus de retrat, ja que no està còmode amb la seva cara. Finalment Velázquez, gràcies a les nenes acaba fent un quadre que li acabi agradant a Felip IV.

Valors

Taula 17 Categorització dels valors de l'episodi d'en Velázquez

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Poder	Amistat	Alegria	Atreviment	Decisió
Triomf	Companyerisme	Aprendre	Bellesa	Exageració
		Autenticitat	Moda	Simplicitat
		Avorriment		
		Creativitat		
		Descobriment		
		Diversió		
		Entremaliadures		
		Esbojarrament		
		Habilitat		
		Joc		
		Màgia		
		Responsabilitat		
		Secret		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 12

Resultats de l'anàlisi

Les tres bessones retallen les fotografies dels àlbums de casa per intercanviar les parts del cos entre elles i passar una bona estona, després d'aquesta destrossa, la bruixa Avorrida ho veu i les castiga a visitar en Velázquez Taula 17 Categorització dels valors de l'episodi d'en Velázquez.

Les nenes ajudaran en Velázquez a retratar el rei Felip IV, íntim amic del pintor. En Felip IV està obsessionat que no el pintin perquè no li agrada com queda quan el dibuixen, no es troba afavorit. Ni el mateix Velázquez és capaç de fer retratats que el monarca estigui content dels resultats. Quan el rei veu tal destrossa artística referent a la seva cara, prohibeix que cap persona li faci cap tipus de retrat, però en Velázquez és capaç de dibuixar-lo que sembla que no surti en el quadre, és el cas de la seva gran obra “Las meninas”. En aquest cas “Las meninas” són les tres bessones, que les pren d’exemple.

El rei Felip IV es mira el quadre hores i hores, però no és capaç de trobar-se dibuixat en la pintura. Gràcies a la idea de les bessones i de pintar aquest quadre, en Velázquez passa a ser un altre cop el pintor predilecte de la monarquia espanyola de l’època. Les tres nenes aprenen la dificultat de pintar un quadre i el significat que tenen, per aquest motiu se senten molt penedides d’haver retallat les fotografies de la família, ja que les imatges és una de les coses que perduren en el temps.

D'altra banda, la bruixa Avorrida aquest cop tampoc l’hi posa fàcil i no para de fer la guitza a l’Anna, la Teresa i l’Helena, però elles són massa intel·ligents per no superar tots els obstacles que es van trobant en cada conte.

Il·lustració 27 Escena de l'episodi d'en Velázquez: Les bessones vestides de “meninas”, en Velázquez i el Rei FelipIV



Font: Youtube 14

4.2.15 Els valors en l'episodi “Les Tres Bessones i La Bella i la Bèstia”

Sinopsis

La Bruixa Avorrida envia a les tres bessones al conte de la Bella i la bèstia, en aquest conte ajudaran a la Bella a salvar-se de les mans de la Bèstia. Mentre la noia està presonera a casa la Bèstia, les nenes cuiden el seu pare, ja que es troba malalt. Finalment la Bèstia es farà un home de profit i els dos joves acaben enamorant-se. La Bella d'aquest conte té un esperit feminista i lluita per fer veure els drets de la dona, per aquest motiu fa un gir a la història original del conte.

Valors

Taula 18 Categorització dels valors de l'episodi de la bella i la bèstia

Valors d'hostilitat i competició	Amistat i col·laboració	Joc i implicacions	Moda i aparença física	Altres valors
Agressivitat	Amistat	Aprendre	Atreviment	Comoditat
Desafiament	Companyerisme	Aventura	Bellesa	Control
Duresa	Família	Avorriment	Descar	Decisió
Lluita	Tendresa	Descobrimet	Transformació	Energia
Triomf		Entremaliadures		Simplicitat
		Flexibilitat		Somni
		Habilitat		
		Joc		
		Màgia		
		Responsabilitat		
		Sorpresa		

Font: Elaboració pròpia: resultats dels valors 3

Resultats de l'anàlisi

En aquest capítol Taula 18 Categorització dels valors de l'episodi de la bella i la bèstia, les tres bessones aprenen la importància de rentar-se les dents, ja que primer juguen amb la pasta de dents, tiren tota l'escuma per terra i a sobre juguen amb la màquina d'afaitar del seu pare.

Per altra banda també aprenen a anar amb compte amb el foc per no cremar-se o no cremar res. La Bruixa Avorrida és la responsable de donar aquestes recomanacions a les nenes.

A causa de l'entremaliadura que fan les tres bessones, la Bruixa Avorrida les envia al conte de la Bella i la Bèstia, allà ajuden al pare de la bella a vendre melons al poble per guanyar uns diners.

Les nenes també es fan càrrec del pare de la Bella mentre fa de minyona a la mansió de la Bèstia que és el preu que ha de pagar pel robatori d'una rosa per part del seu pare a la mansió de la Bèstia. En un primer moment el presoner és el seu pare, però la Bella no vol que hi vagi ell, ja que l'home és gran i es pot posar malalt.

Cal destacar el paper de la Bella que és una noia valenta i independent. Assegura que els homes sempre que els necessites per fer les coses de la llar, fan veure que estan molt ocupats, com és el cas del seu pare i la Bèstia. En aquest cas, el pare no sap fer res sense la seva filla i també la té perquè li faci totes les de la llar: neteja la casa, cuina, planxa, etc. I la Bèstia encara la tracta molt pitjor perquè a sobre que li fa fer de minyona, en un moment de l'episodi l'obliga a casar-se amb ella i que li faci un petó. La Bella li diu que li farà un petó una altra dona perquè ella no ho pensa fer, tot i que al final els dos acaben junts com el conte original, la Bella és qui porta la veu cantant de la relació, una dona que contra tot pronòstic acaba revelant-se a tot allò

Il·lustració 29 Escena de l'episodi de la bella i la bèstia: El pare de la bella agafant una rosa del jardí de la mansió de la bella



Font: Youtube 15

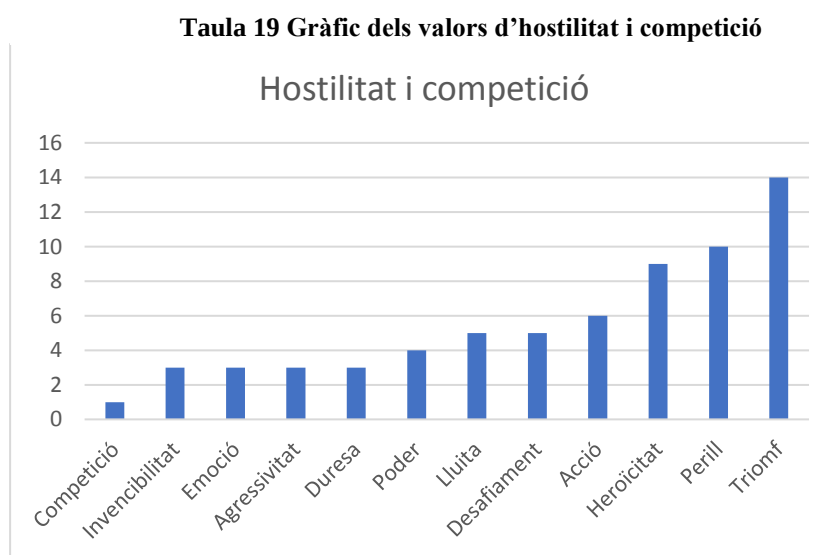
que no hi està d'acord, sigui al seu pare o a la Bèstia. Per acabar, la Bèstia al final es converteix en un noi noble, encantador i afable. En un principi és tot el contrari, un home dèspota, masclista i deixat

4.3 Resultats de la categorització de valors dels capítols

Tal i com s'ha comentat en el apartat 4.2 Anàlisi i resultats dels episodis de “Les Tres Bessones”, els valors es poden categoritzar segons la seva naturalesa, ja sigui:

- hostilitat i competició
- l'amistat i la col·laboració
- el joc i les seves implicacions
- la moda i l'aparença física
- altres valors

A continuació es mostren els resultats dels valors analitzats en tots els capítols i agrupats segons la seva categoria.

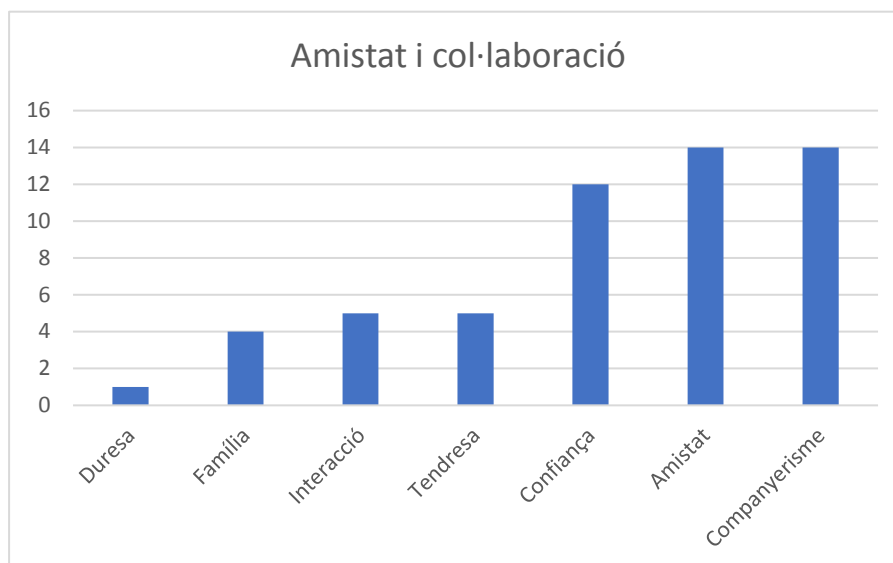


Font: Elaboració pròpia a partir dels resultats obtinguts 1

En aquest gràfic elaborat Taula 19 Gràfic dels valors d'hostilitat i competició, s'ha de destacar que el valor que predomina en aquest camp és el del triomf, ja que les tres bessones sempre surten de tots els problemes en què es troben.

En canvi el valor que menys surt representat en aquesta taula és el de competició, com es pot veure sempre treballen en equip i entre elles mai es veuen com a rivals.

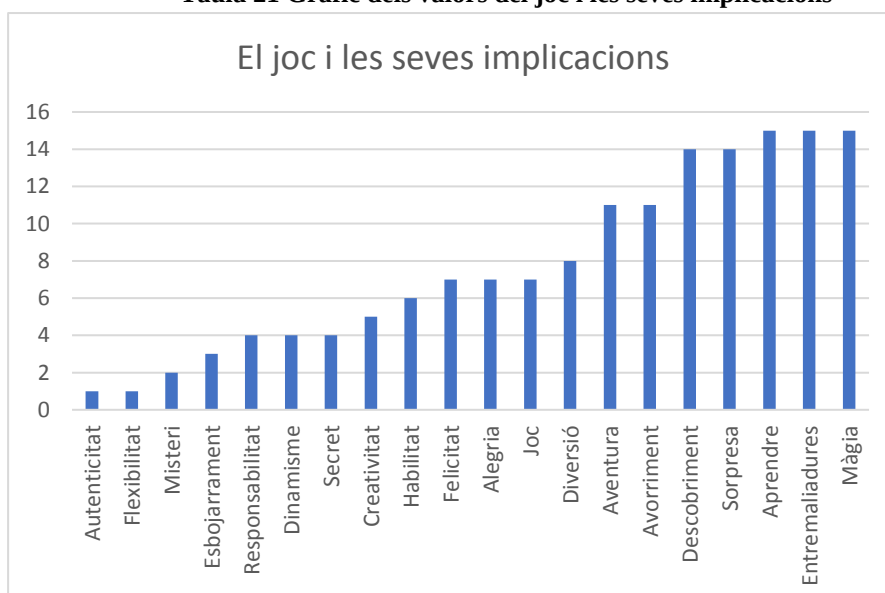
Taula 20 Gràfic dels valors d'amistat i col·laboració



Font: Elaboració pròpia a partir dels resultats obtinguts 2

En aquest gràfic de resultats Taula 20 Gràfic dels valors d'amistat i col·laboració, es pot veure que l'amistat i el companyerisme surten en gairebé tots els episodis i fa front al valor negatiu de la duresa.

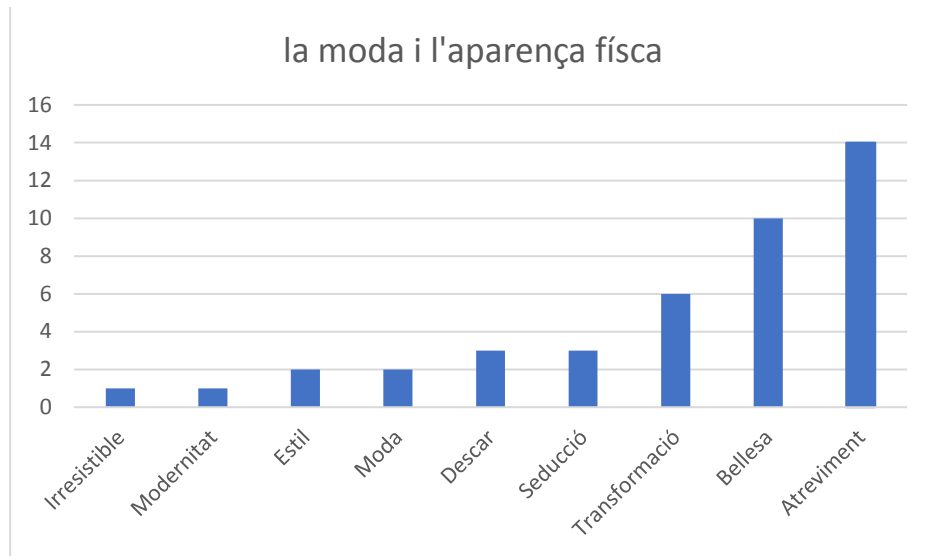
Taula 21 Gràfic dels valors del joc i les seves implicacions



Font: Elaboració pròpia a partir dels resultats obtinguts 3

En la següent Taula 21 Gràfic dels valors del joc i les seves implicacions, es mostren valors tan representats com el descobriment, la sorpresa, l'aprenentatge, les entremaliadures i la màgia, d'altra banda els menys representats són l'autenticitat, la flexibilitat i el misteri.

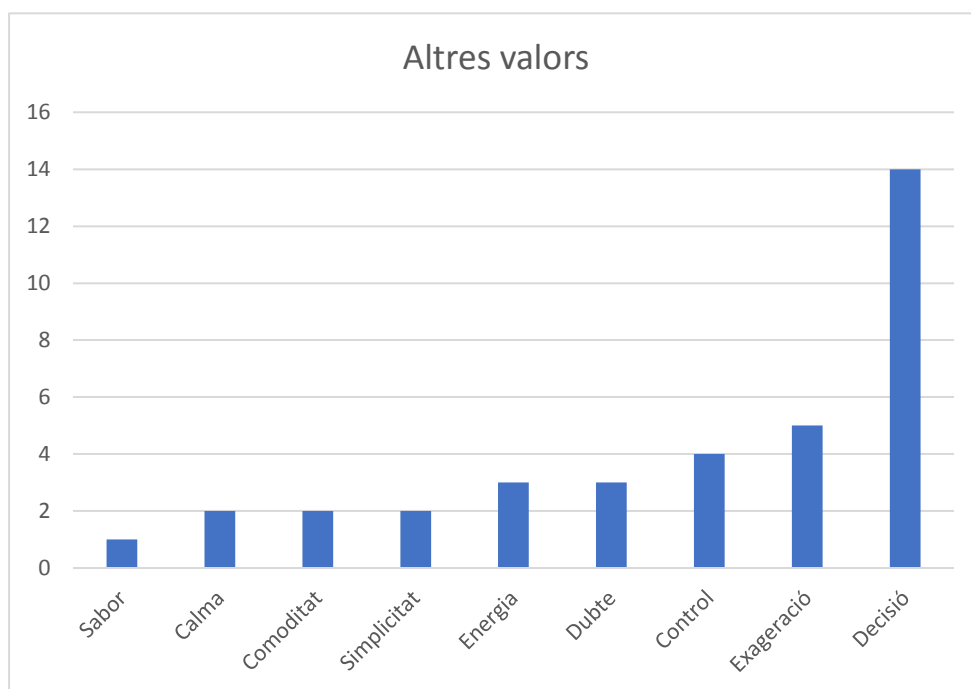
Taula 22 Gràfic dels valors de la moda i l'aparença física



Font: Elaboració pròpia a partir dels resultats obtinguts 4

En el gràfic de la Taula 22 Gràfic dels valors de la moda i l'aparença física es mostra un avantatge bastant notori a la transformació, la bellesa i l'atreviment, en canvi els valors que no surten gaire representants en els episodis analitzats són l'irresistible, la modernitat, l'estil, la moda i la seducció.

Taula 23 Gràfic d'altres valors



Font: Elaboració pròpia a partir dels resultats obtinguts 5

En aquesta taula: Taula 23 Gràfic d'altres valors, el que més surt representat és el de la decisió per afrontar cada aventura i les traves que es troben a cada conte.

Segons els resultats analitzats "Les Tres Bessones" és una sèrie de dibuixos que transmet un seguit de valors positius similars en tots i cadascun dels capítols que la formen.

Després d'haver analitzat els quinze capítols seleccionats per identificar quins són els valors que transmeten la sèrie de l'autora Roser Capdevila es pot dir que una cosa a destacar és l'alegria en què les bessones sempre es mostren davant de qualsevol problema o situació que es trobin. Gairebé sempre estan contentes i alegres, es mostren amb un somriure a la cara i sempre estan disposades a superar-ho tot, encara que sigui difícil. Són tres nenes molt intel·ligents i espavilades, això fa que siguin molt curioses a l'hora de voler acabar el conte ràpid i bé.

En tots els capítols, l'Anna, la Teresa i l'Helena sempre treballen en equip, mai cadascuna pel seu compte, s'ajuden sempre quan alguna es troba en alguna situació en perill, ja que cada una d'elles aporta la seva personalitat a la història que les fa úniques. La Teresa és la germana que normalment es mostra com la líder del grup, la que sempre fan cas per prendre qualsevol decisió, és la que pren aquest rol dins de les tres.

L'Anna és la més romàntica de totes, sempre és la que pateix més en les històries d'amor, creu en prínceps i a ella també li agradaria viure una història d'amor apassionant com la de la Ventafocs o Romeu i Julieta. En canvi l'Helena és molt decidida i valenta, sempre estar disposada a enfrontar-se en qualsevol situació, però també la que més es queixa per les coses, sobretot quan té gana.

Sempre que les bessones fan una entremaliadura és motiu d'aprendre la lliçó en qualsevol conte que vagin a parar. Cada episodi és una aventura diferent, plena d'emoció, companyerisme, treball en equip i superació.

Encara que sigui una sèrie que agradi més a les nenes, tal i com afirma l'autora Capdevila a l'entrevista realitzada 4.1 Resultats de l'entrevista a Roser Capdevila, només pel simple fet que s'identifiquen més amb les protagonistes, les històries que viuen no entenen de sexe ni de gènere, els valors que transmeten serveixen tant per a nens com per a nenes. Les tres germanes són capaces de posar-se a la pell d'un almirall, un arquitecte, un pintor, un cavaller, una princesa, un infant de cavalleria o qualsevol personatge.

4.4 Anàlisi i resultats de la Identitat Cultural Catalana

Per altra banda, la segona fase de l'anàlisi és la identitat cultural catalana. Aquesta identitat s'aprecia molts bé en els quatre primers episodis analitzats: “Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac”, “Les Tres Bessones i El taller de Gaudí”, “Les Tres Bessones i en Patufet”, “Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom”.

4.4.1 La identitat cultural catalana en l'episodi “Les Tres Bessones i Sant Jordi i el Drac”

Il·lustració 34 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones, Sant Jordi i la princesa



Font: Youtube 19

Il·lustració 37 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Les tres bessones amb els habitants del poble que llueixen barretines



Font: Youtube 21

Il·lustració 31 Escena de l'episodi de Sant Jordi: Sant Jordi lluint una bandera amb la creu de Sant Jordi, que representa la bandera de Barcelona



Font: Youtube 17

La llegenda de Sant Jordi és una mostra molt clara de la identitat cultural catalana que es pot veure en “Les Tres Bessones”. En aquest episodi podem trobar diferents símbols que identifiquem amb Barcelona i Catalunya, per exemple les barretines que porten els habitants que hi surten, la creu de Sant Jordi que porta el cavaller com a bandera i que també és la bandera de la ciutat de Barcelona.

A més a més, el cavaller Jordi porta la senyera en forma d'escut per protegir-se de la lluita contra el drac i de les flames del foc que l'animal ha tret per la boca.

4.4.2 La identitat cultural catalana en l'episodi “Les Tres Bessones i El taller de Gaudí”

L'episodi d'Antoni Gaudí està ple de símbols de Barcelona. Apareix nombrosos edificis i construccions d'en Gaudí que el mateix temps són símbols d'identitat de la ciutat comtal. La Sagrada Família, la Pedrera o casa Milà i el Parc Güell són algunes de les obres de l'arquitecte barceloní que hi apareixen.

Il·lustració 46 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: L'Antoni Gaudí al Parc d'atraccions del Tibidabo amb les tres bessones de Sant Jordi, que representa la banera de Barcelona



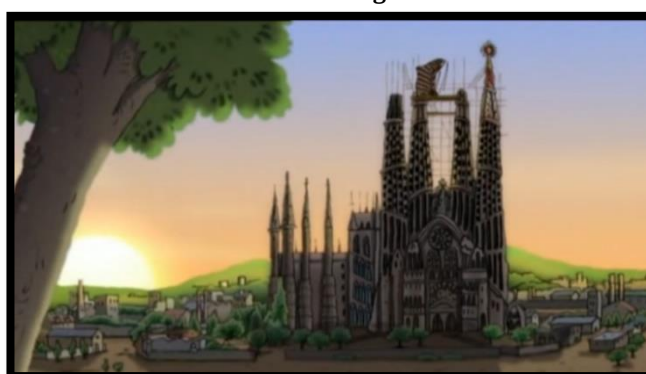
Font: Youtube 26

Il·lustració 43 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Barcelona l'any 1908



Font: Youtube 23

Il·lustració 40 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí: Vista de la Sagrada Família



Font: Youtube 24

També cal destacar altres símbols o emblemes de la ciutat catalana com el parc d'atraccions del Tibidabo, el Passeig Marítim o el Liceu, el lloc de culte i on la gent adinerada se socialitzava i parlaven dels seus negocis.

Il·lustració 55 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí:
En Gaudí atemorit al Parc Güell



Font: Youtube 31

Il·lustració 52 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí:
Vista des de fora de la Pedrera



Font: Youtube 30

Il·lustració 58 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí:
Vista del Liceu de Barcelona des de dins



Font: Youtube 27

Il·lustració 49 Escena de l'episodi del taller d'en Gaudí:
Vista del Port de Barcelona



Font: Youtube 29

4.4.3 La identitat cultural catalana en l'episodi “Les Tres Bessones i en Patufet”

El conte del Patufet és dels més coneguts a tot Catalunya. A part de ser un conte popular de casa nostre hi apareixen diversos símbols de la cultura catalana com per exemple la indumentària del nen. La barretina vermella catalana i les espadenyes afegeix aquesta distinció de catalanitat en el conte que s'explica.

**Il·lustració 60 Escena de l'episodi d'en Patufet:
En Patufet i les tres bessones**



Font: Youtube 32

4.4.4 La identitat cultural catalana en l'episodi “Les Tres Bessones i en Cristòfol Colom”

En l'episodi de Cristòfol Colom apareixen també símbols evidents de Barcelona. Abans de visitar l'època de Colom, les nenes van a visitar el Passeig Marítim amb els seus pares. Pugen tota la família a l'estàtua de Colom i a més a més en algun moment també s'intueix la silueta del Tibidabo en el fons de la imatge.

Un cop ja estan dins el conte, Colom té un pòster molt gran a la paret de la seva “oficina” on hi diu Barcelona. D'altra banda, les nenes li diuen que elles vénen d'aquesta ciutat.

Il·lustració 63 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: En Colom assenyalant Amèrica amb el dit



Font: Youtube 34

Il·lustració 66 Escena de l'episodi d'en Cristòfol Colom: La Bruixa Avorrida dalt de l'estàtua de Colom i de fons el Tibidabo



Font: Youtube 33

Les tres bessones viuen a Barcelona i són catalanes. Això queda reflectit en tots els episodis, encara que en alguns s'aprecii més que en altres. En els episodis analitzats apareixen molts símbols d'identitat cultural catalana com la senyera, la bandera de Barcelona o creu de Sant Jordi, la Sagrada Família, el Parc Güell, el Tibidabo, el Port de Barcelona, l'estàtua de Colom, barretines catalanes, llegendes catalanes, etc.

Així doncs, en els episodis sempre es parla un llenguatge molt proper i de context real, és a dir, per molt que els contes o els personatges que hi surtin siguin d'una altra època, utilitzen

un llenguatge molt proper i apareixen símbols més propis de la nostra època que la del conte en qüestió.

Aquesta identitat, com molt bé afirmava la Roser Capdevila a l'entrevista en profunditat

4.1 Resultats de l'entrevista a Roser Capdevila, es fa perquè els nens se sentin identificats amb el què passa a la història, què s'està explicant i els sigui molt més fàcil comprendre el seu significat, encara que siguin nens del nostre país o d'un altre.

Com diu l'autora, qualsevol nen s'adapta al que està veient, tot s'ho acaba adaptant als seus costums, els nens són esponges, aprenen i normalitzen tot el que veuen.

5. Conclusions finals de treball analitzat

Per concloure aquest Treball de Fi de Grau que porta de nom “L’Anàlisi de la narrativa de Les Tres Bessones: Els valors i la identitat cultural catalana” puc dir que s’ha pogut obtenir els resultats desitjats que em vaig plantejar a l’inici del treball. “Les Tres Bessones”, com ja s’ha esmentat durant les diferents parts de l’anàlisi, transmet uns valors positius als nens que es mostren de la següent manera: en el treball en equip, el companyerisme, l’alegria, l’aprenentatge i altres que han sortit representats en el moment d’analitzar els episodis.

Cada bessona aporta una personalitat diferent, són unes nenes molt curioses i intel·ligents, capaces de superar tot el que es proposin i sobretot si es tracta de fer-ho juntes.

La Bruixa Avorrida representa el paper “antagonista” de la sèrie, tot i que sempre els càstigs que els hi fa a les nenes és perquè aprenguin la lliçó d’alguna entremaliadura que han fet prèviament.

L’Avorrida sempre fa la guitz a les bessones quan estan dins un conte, encara que quan es troben en perill sempre els hi dóna un cop de mà, ja que se les estima molt. Sempre rondina que són molt llestes i que juntes ho superen tot, ningú les pot aturar, ni ella tampoc.

Les històries que es narren en els contes de cada episodi tracten temes molt diferents: llegendes, històries de personatges importants del passat o contes populars.

A més a més, cal destacar la notòria referència que fa la sèrie a Catalunya, d'on són les tres protagonistes, no només parlen de fets d'àmbit català, també parlen de personatges i fets d'àmbit espanyol i internacional, però sempre des d'una perspectiva catalana i un llenguatge molt proper i actual. Aquesta sèrie a part d'entretenir també ensenya i educa als infants amb el contingut i valors que representen.

Il·lustració 69 Les Tres Bessones i la Bruixa Avorrida en l'últim capítol de la sèrie en l'episodi de la festa d'aniversari de la Bruixa Avorrida



Font: YOUTUBE 35

6. Bibliografia

- Bewerly, R. (1995). *Así se crean dibujos animados*. Barcelona: ROSALJAI S.L.
- CAC. (1998). *Els valors a la programació infantil*.
- Canet, F., & Prosper, R. (2009). *Narrativa Audiovisual, Estrategias y recursos*. Madrid: Síntesis.
- Castells, M. (1998). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura, vol II: El poder de la Identidad*. Madrid: Alianza.
- CCMA. (sense data). Recollit de <http://www.ccma.cat/tv3/super3/les-tres-bessones/de-que-va/>
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.
- Estrada, A., & Rodrigo, M. (2009). *Teories de la comunicació*. Barcelona: UOC.
- Ferrés, J. (1994). *Televisión y Educación*. Barcelona: Paidós.
- Guerrero, M. (2014). *EL PAPEL DE LA TELEVISIÓN EN LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIALES EN EL PÚBLICO INFANTIL*.
- Lasswell, H. (1985). *Estructura y función de la comunicación en la sociedad*. Barcelona: Moragas.
- Rodrigo Alsina, M. (2000). *Identitats i comunicació intercultural*. Barcelona: Comunicació Educacions 3 i 4.
- Subirats, J. (15 / 8 / 1994). *El País*, p. 14.
- Tubella, I. (1992). *Televisió i identitat cultural. El repte de la televisió pública a Europa*. Generalitat de Catalunya.

Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Parramón.

Wright, C. (1985). *Análisis funcional y comunicación de masas*. Barcelona: Moragas.

7. Annexes

7.1 Transcripció de l'entrevista en profunditat: Roser Capdevila

Elisabeth Parra (E.P)

Roser Capdevila (R.C)

(E.P) Vostè va estudiar Belles Arts a l'escola Massana de Barcelona, va començar treballant estampant teles, pintures a l'oli i aquarel·les i va participar en diverses exposicions... Va ser als anys 80 que va començar a dedicar-se a il·lustrar contes per a empreses editorials de diferents països, també a casa nostra... No va ser fins als anys 90 que va començar a col·laborar amb la productora Cromosoma, en la producció de Les Tres Bessones... Com va sorgir la idea de Les Tres Bessones?

(R.C) És conegut que jo tinc tres bessones, de fet la paraula és trigèmimes. Però aquest nom ens semblava molt lleig, perquè trigemin és un nervi que tenim a la cara que quan algú pateix de trigemin, pateix molt. És molt dolorós. Llavors vam dir, home, una sèrie per criatures que tingui aquest nom tan tremebund no és bonic. Per això li vam posar junt amb l'editorial Planeta, que era l'editorial que va començar a publicar els nostres llibres, vam posar el nom de Les Tres Bessones.

Primer van sortir els llibres, les publicacions infantils que jo en cap moment vaig pensar que es podien transformar en una sèrie. Van sortir els llibre i van tenir moltes coedicions en altres països ja d'entrada, França, Alemanya, Finlàndia, Noruega, Itàlia... ara potser em descuido algun, però de seguida va haver-hi una gran repercussió, en el món infantil i aquesta productora que es diu Cromosoma, que es deia perquè ja han plegat, van pensar que era un producte que era fàcil animar. Em varen venir a veure, primer jo no ho volia... ai no, jo no vull

fer dibuixos animats, quin horror, quina feinada, i em van dir no, no, pensa que això hi haurà un equip que es diuen animadors. És a dir els 12 dibuixos per segon no els feia jo. Em van dir, tu has de crear els personatges i farem moltes històries... i al final em van convèncer. Vaig començar a anar cada dia a Cromosoma, jo sempre he anat amb moto, amb la meua Vespa, amunt i avall. I així vam començar la sèrie, ja saps com va la televisió, primer fan 13 capítols i els proven a veure si els col·loquen, si tenen èxit... De seguida a la Fira de *Cannes*, que és la més important que es fa d'Audiovisuals, també va tenir èxit en diferents països, potser també perquè ja tenien els contes i anaven a segur. Ja tenien introduït el tema a través dels contes. Van començar a demanar 13 capítols més i 13 més... fins a 104. Això són molts anys. A més a més, molta feina. Vaig gaudir molt, vaig passar moments divertits, encara que treballava molt. Els companys de feina eren fantàstics, vaig acostumar-me a treballar en equip, perquè la il·lustració es fa aquí en un raconet, en una tauleta, soleta, amb la ràdio, la música o el silenci.

Va ser un canvi tan gran, a Cromosoma vam arribar a ser 200 persones. Això en un mateix edifici, a part, hi havia estudis d'animació a la Xina, a Romania, a Madrid, a Lisboa, a França... hi havia per a tot arreu que anaven animant. Això era un seguit d'imatges que s'havien de revisar, molts ens varen passar per alt i era impossible tornar-los a repetir, tot el que és televisió és trepidant.

(E.P) Una raó de l'èxit de la sèrie, creu que pot ser els valors que transmeten als nens: el treball en equip, l'alimentació, la cultura...

(R.C) Jo crec que sí. Quan ho feia, pensava que jo volia això. El més impressionat i el que m'emociona més és que actualment jo trobo parelles joves pel carrer i no tan joves amb criatures que em diuen és que jo era una assídua a la sèrie i jo vaig aprendre aquí qui era el Leonardo da Vinci, Amadeus i la manera en que tractaven els temes, que no vam ser mai

carrinclons, espero jo. No vam dir, com que és per a nens qualsevol cosa passa, no el revés, com que és per a nens, ho vam respectar molt.

(E.P) Creu que aquests tipus de valors s'estan perdent en molts dibuixos animats per a nens?

(R.C) T'he de confessar que m'ho miro molt poc, no veig quasi la televisió. Des de que va entrar aquest Manga de "baratija" tan mal fet per a nens que són imatges d'ordinador i repeteixen, fan servir sempre la mateixa imatge amb aquelles boques, que es belluguen igual sempre. A mi mai m'ha interessat mirar-ho més. Jo sé que hi ha cosa bona de dibuix animat, n'hi ha, sobretot a França i Alemanya. Però no miro dibuixos animats ja.

(E.P) Quins són els valors que han de transmetre els dibuixos animats per a nens?

(R.C) Ha de transmetre que es diverteixin, els nens quan veuen dibuixos res de dóna'ls-hi violència, ni sexe quan són petits. Ara hi ha molta violència, això per mi era totalment un error, transmetre tot això és una equivocació. Que guardin aquest valors o coneixement que un cop siguin grans i vagin a l'escola o a la universitat i que diguin estem estudiant... no sé, Romeu i Julieta, Shakespeare i se'n recordin de quan eren petis i veien Les Tres Bessones i els hi ve a la memòria. I això a mi em dóna molta satisfacció. Jo no em pensava que així arribés a passar i ha passat, fins i tot superant les meves expectatives.

(E.P) Les Tres bessones s'ha emès en molts altres països, des de fora de Catalunya com veuen totes aquelles referències a Barcelona o Catalunya els nens?

(R.C) Sí, tot passa a Barcelona. Els que no són de Barcelona no ho noten tant o no s'hi fixen tant com potser nosaltres. Tot i que per exemple la Sagrada Família s'ha convertit en la icona de la nostra ciutat i en molts llocs surt. També surt Montserrat, de fet he agafat molts

punts de referència. Però això ho he fet sempre. Per mi és molt important el meu entorn. I els contes, inclús els que e fet pel Japó directament per ells que vaig treballar molt, doncs jo sempre he posat símbols del modernisme, el Tibidabo per exemple que el tinc aquí mateix. He fet petits detalls de la nostra ciutat.

Mai ningú m'ha dit res per fer això, ni m'han fet cap menció d'aquestes referències, ni res. Els hi ha agradat i ja està.

(E.P) Es pot veure clarament la importància de la identitat catalana en els dibuixos, creu que també ha sigut junt amb el canal Súper 3, una eina d'inclusió pels nens que no han nascut a Catalunya i s'han educat en el nostre país des de petits?

(R.C) Home clar, tot i què el Club Súper 3 sempre ha emès en català, han doblat pel·lícules i sèries dedicades a nens. Les Tres Bessones podríem dir que el primer producte fet aquí a Catalunya, hi havia d'altres però potser aquest resultava el més entranyable. A més TV3 era sòcia de la producció. Jo a Cromosoma sempre he sigut una creativa, no he sigut ni sòcia, ni mestressa, ni directora, ni res de tot això. Jo era la creativa que anava allà, de bon matí que ja hi era i em passava tot el matí doncs revisant o creant nous personatges. Cada episodi és tan diferent, que a part de la bruixa i de Les Tres Bessones que si es van repetint, cada episodi: un passava a l'edat mitja, un altre passava a EE.UU, vam mirar de fer contes d'arreu del món i així van anar fen la segona fase. Primer eren els contes clàssics, després contes d'arreu del món i després grans obres literàries: El Quixot, Romeu i Julieta, etc. També vam fer la història d'Antoni Gaudí que a les escoles el passen molt a la hora d'estudiar l'arquitecte barceloní. Es va escriure d'una manera que els nen ho entenguessin, en aquell tems treballàvem amb guionistes molt bons, que eren tres: l'Albert Vinyoli, en Joan Sol i en Francesc Orteu. Aquests tres joves, perquè al costat meu són joves, va ser molt divertit, ens ho vam passar molt bé. Ens reuníem cada tres mesos, i amb l'Eulalia Cirera que era l'encarregada dels continguts, ens

reuníem i decidíem. Ara que us sembla si ens poséssim amb grans obres literàries, perquè els contes ja els hem exhaurit i així vam anar fent.

Entre tots decidíem, perquè per exemple vam parlar d'Alicia al País de les meravelles, però jo no suporto aquest conte i no el vam fer.

Acostar-se al món dels nens actual.

Un conte que és molt bonic i que m'agrada molt és Van Gogh. Hi ha que no m'agraden perquè estan mal animats i han deformat molts personatges, perquè venien de tants llocs del món que al final no hi havia temps, hi havia un tros d'animació que estava fet a Romania, un altre tros que estava fet a Lisboa i quan s'encaixava. Era sistema Disney el que s'utilitzava, perquè ara ho fan diferent. Estava fet per els 12 dibuixos per segon, a vegades més, eren 14 o 16 i altres vegades eren menys, depèn del dibuix en moviment que se li havia de donar. Però tu saps el que és que tot un treball amb un segon passí. Abans es feia tot a llapis, es pintava en taules de llum. Llavors més tard, s'escanejava i aquí va venir la nova tecnologia. S'escanejava i es pintava per ordinador. Perquè el primer episodi de tots que es la Caputxeta Vermella que es va fer com a pilot de la Fira de Canes, es va fer amb els assentats antics pintats per darrere. És molt diferent a la resta d'episodis s'hi t'hi fixes.

(E.P) Parlem del paper de la Bruixa Avorrida, és un personatge que em fascina... sembla la dolenta de la sèrie, però en el fons té bon cor i tot i posar traves a les 3 nenes, també les ajuda i les castiga quan fan entremaliadures perquè aprenguin la lliçó...

(R.C) Elles es diverteixen amb el càstig. Hi ha moments que diuen la bruixa avorrida no ve. Què no ens castigarà? És això, és aquest joc. De la bruixa que les castiga perquè han estat mal educades o perquè han llançat una pilota a la teulada i li ha tocat amb ella. És aquest joc. La bruixa Avorrida és un personatge inspirat en la meva mestra. Què em va "machacar"

molt, que vaig tenir quan era petita, Doña Pilar. Em deia: “¡Capdevila ven aquí! ¿Qué estàs haciendo, dibujitos? Agafava els meu dibuixos i els estripava. Jo era una mica “taladro”, eh. No m’agradava gent fer sumes, restes i “cuenats”, que dèiem abans, doncs em dedicava a dibuixar. La dibuixava amb ella, malament perquè era una nena de quatre o cinc anys, potser en tenia una mica més, però vaja. Llavors ella em feia estar sota la seva taula i jo ja tremava la venjança. La venjança ha arribat tard perquè ja era morta aquesta dona. Era igual com he dibuixat la bruixa Avorrida, però igual. Tan és així, que jo vivia al barri d’Horta.

(E.P) Estem en un moment on qualsevol nen pot entrar en un dispositiu i veure qualsevol contingut a qualsevol hora, en molts casos, els pares prefereixen que estiguin davant d'una pantalla i no els molestin... vostè creu que tot val per entretenir els nens?

(R.C) A mi em preocupa, perquè jo tinc 7 néts, tot nois. El gran té 21 i el petit té 8 anys i tots van amb el seu Ipad o tablet, amb l’ordinador i el mòbil. Tot i que les meves filles intenten, per exemple, a casa heu de deixar el mòbil quan entreu, ho intenten, però a la que es queden sols o surten ja ho tornen. És la comunicació amb els seus amics. És molt difícil treure aquest hàbit, molt. Jo ho veig trist i preocupant. Estem donant un tomb molt gran a la nostra societat, estem canviant tot i potser després diran aquelles que abans no volien el mòbil i ara és la nostra manera de viure i comunicar-nos. No ens en podem escapar. Potser a la llarga estarà molt bé, a mi personalment tot això no m’agrada, però jo ja sóc gran i potser tinc les meves manies. A mi m’agrada la comunicació entre persones, ara tu i jo estem parlant la mar de bé, ara imagina’t que les dues estiguéssim amb el mòbil o la tablet que Avorrit. De fet jo dibuixo també amb l’Ipad ningú s’escapa. S’han de saber mesurar, penso jo.

(E.P) Les Tres Bessones es van començar a emetre per televisió l'any 94, per tant era de la meva generació i de fet, generació, rere generació els nens continuen veient-les, divertint-se i aprenent amb elles, quina és la clau? Ja que les generacions canvien i els gustos pels dibuixos també...

(R.C) L'èxit exacte, no ho sé. El que sí que se és que els hi agrada molt més a les nenes que als nens, se senten més identificades. Pels personatges, perquè els temes no tenen gènere. Potser aquest èxit ve a que cada episodi està molt cuidat. Després a l'hora de veure'ls, jo veig coses que no m'agraden en qüestió d'estètica. Veig a les bessones que de cop i volta se'ls i fan els braços llargs i és perquè ho han començat a animar a Romania i ho han acabat a Cuba. Diferents plànols i llavors queda malament, els hi cauen les orelles i coses d'aquestes. Això ho noto jo. Alguns episodis ens els feien molt bé a Madrid. Allà hi havia un estudi, no sé si encara hi és, era una productora de dibuixos animats, que ens feia molta part de l'animació. Els que estan millor animats estan fets a Madrid i a Lisboa, perquè els romanesos van trinxar per exemple Les Tres Bessones i els tres porquets, que no es pot ni mirar. Caminen malament, perquè lo maco de l'animació i de l'animador és un professional que ha de saber donar el moviment. Una nena o un personatge no caminen recte, els cos ha de seguir el moviment natural. Hi ha d'altres que no toquen de peus a terra. Els primers episodis jo vaig fer tots els fons, que no et pots ni imaginar la feina que dona. És una feinada, és una feinada. Després em van posar ajudants, perquè jo ja no podia més. Cada episodi d'aquests té un centenar de fons. El de Gaudí ni t'ho explico, en aquest ja m'ajudaven. Els últims episodis jo gairebé no vaig participar, perquè jo vaig passar un càncer i una quimioteràpia horrorosa. Vaig estar molt temps que vaig poder anar a Cromosoma, estava molt malament. Però mira em vaig salvar. Llavors van acabar moltes coses que jo ja no podia. Els personatges encara els vaig fer jo, aquí a casa. Però controlar els fons i tot això ja no. Els últims vaig notar molt que jo no hi era. Fixa't que hi ha alguns d'aquests més recents que crec que no he vist. L'últim de tots està molt bé, és el

de l'aniversari de la bruixa Avorrida, aquest em va agradar molt i surten tots els personatges que hem fet. En aquest últim episodi no hi vaig participar, però com que els personatges ja estaven fets, doncs ja està. La Reina de la Neu no em va agradar.