



Newsletter N° 37, marzo de 2012

ADOPCIONES, FAMILIAS, INFANCIAS

Dirección Newsletter: Esther Grau, Diana Marre y Beatriz San Román

Redacción de los contenidos de este número: Valentina Rossi

Documentación: Anaïs Vidal

Formato y maquetación: Sofía Gaggiotti

Difusión: María Galizia

ISSN: 2013-2956

La trayectoria identitaria en adolescentes de segunda generación:

Crecer entre dos mundos

*Hay tantísimas fronteras  
que dividen a la gente,  
pero por cada frontera  
existe también un puente.*

**-Gina Valdés-**

Niños/as y adolescentes que juegan y discuten hablando varios idiomas según los contextos, mezcla de hijos/as de magrebíes, pakistaníes o latinoamericanos en el mismo parque. Este es el escenario que caracteriza los contextos multiculturales de la mayoría de las sociedades europeas. Un ejemplo de cómo la globalización ha influido en la construcción de nuevos espacios sociales que nos permiten contactar con diferentes mundos culturales. Vivir en Barcelona y trabajar en el ámbito de la intervención socioeducativa con grupos de adolescentes en riesgo de exclusión social me ha permitido conocer de cerca las vivencias y realidades de muchos jóvenes de origen extranjero o hijos/as de extranjeros. Interactuar cotidianamente con ellos me abrió un campo de observación inexplorado y muy amplio, desde el que acercarme a las diferentes maneras en que estos jóvenes se definen a sí mismos como migrantes, adolescentes o nuevos ciudadanos/as.

**A través de este artículo, me gustaría reflexionar sobre los y las adolescentes de ‘segunda generación’ de familias migrantes, analizando cómo generan diferentes estrategias identitarias en un contexto de múltiples pertenencias.**

Esta Newsletter se publica con el apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación a través del proyecto I+D *Adopción Internacional y Nacional: Familia, educación y pertenencia: perspectivas interdisciplinares y comparativas* (MICIN CSO2009-14763-C03-01 subprograma SOCI)

[info.afin@afin.org.es](mailto:info.afin@afin.org.es)



### ¿Quién soy y a qué cultura pertenezco?

Suele decirse que la adolescencia es una etapa difícil de la vida y que esto es particularmente cierto para los hijos/as de inmigrantes -aunque considerar la adolescencia y la juventud como problemáticas es propio de la cultura occidental y no necesariamente tiene que ver con todos los jóvenes y adolescentes de manera universal-. En nuestras sociedades occidentales, se considera la adolescencia como un período crítico para el desarrollo de la identidad, una transición a la edad adulta marcada por grandes cambios físicos, emocionales y sociales (como lo son también el embarazo, la maternidad, la menopausia, la graduación universitaria o el primer trabajo). Lograr la mejor transición es importante, porque ayudará a participar y prosperar en diferentes entornos, como el familiar, escolar, laboral y/o las relaciones entre pares.

Hoy día, la presencia de nuevas generaciones surgidas de la inmigración es no solo un nudo crucial de los estudios migratorios, sino también un desafío para la cohesión social y un factor de transformación de las sociedades receptoras. Otras experiencias nacionales, como la francesa y la **inglesa, ofrecen ejemplos de cómo, a través de las 'segundas generaciones', se puede serguir el recorrido de adaptación recíproca entre migrantes y sociedad de destino.** A pesar de que, desde hace años, Francia se ha posicionado como uno de los países europeos más liberales en cuestiones de adquisición de la ciudadanía, los eventos de París de finales del 2005 -donde hijos de extranjeros nacidos en Francia reaccionaron a los problemas de integración que la mayoría de ellos encontraba en su sociedad de nacimiento- confirman que ni la obtención del pasaporte ni el lugar de nacimiento es una condición suficiente para la integración. A pesar de que todos los países de la UE en su política migratoria deben cumplir las mismas normas y convenciones internacionales (basadas en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948* y otros documentos más recientes aprobados por la ONU), aún no existe una única ley de *migración en la Unión Europea*. **En algunos países, entre los que se incluyen España e Italia, donde la inmigración masiva se inició unas décadas más tarde y la 'segunda generación' todavía no es tan numerosa, tienen derecho de ciudadanía solo quienes tienen padres, madres o antepasados con nacionalidad u origen local (*Jus sanguinius*).** Este hecho es fuente de una fuerte polémica en materia de derechos de ciudadanía, sobre todo para aquellos que nacen en el país de acogida de padres y madres extranjeros.

## Convención sobre los Derechos de la Niñez

A pesar de que el término ‘menor de origen extranjero’ o ‘inmigrante de segunda generación’ no se citen en los artículos de la *Convención de la Organización de Naciones Unidas sobre los Derechos de la Niñez* de 1989, en ella podemos encontrar referencias significativas hacia esta población así como varios artículos referidos a los derechos culturales y de las minorías:

**ART.2:** *Llama al respeto de todos los derechos “sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social...”.*

**ART.4:** *“En lo que respecta a los derechos económicos, sociales y culturales, los Estados Partes adoptarán esas medidas hasta el máximo de los recursos de que dispongan”.*

**ART.5:** *“Los Estados Partes respetarán las responsabilidades, los derechos y los deberes de los padres o, en su caso, de los miembros de la familia ampliada o de la comunidad, según establezca la costumbre local... de impartirle... dirección y orientación apropiadas para que el niño ejerza los derechos reconocidos en la presente Convención”.*

**ART.8:** *“Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares...”.*

**ART.14:** *“Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión”.*



Acrílico sobre tela  
Julián Cervini

**ART. 20:** En la protección de los niños privados de su medio familiar **“se prestará particular atención a la conveniencia de que haya continuidad en la educación del niño y a su origen étnico, religioso, cultural y lingüístico”**.

**ART. 29:** Afirma que la educación tiene que **“inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario...”**; y **“preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena”**.

**ART. 30:** **“En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma”**.

**ART. 31:** **“Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.”**

### **¿A quién nos referimos cuando hablamos de ‘segundas generaciones’?**

Según las *Recomendaciones del Consejo de Europa* se consideran migrantes de segunda generación: **“Los niños nacidos en el país de acogida de padres extranjeros inmigrantes, los niños acompañados, o aquellos que llegan por trámite de reagrupación familiar y que han hecho una parte de escolarización o de formación profesional”**. Este mismo texto habla, también, de sus **“necesidades suplementarias”**, **“las cuales derivan de la específica condición de pequeños migrantes en equilibrio entre dos países, dos mundos, dos universos simbólicos”**.

Árboles amarillos  
Julián Cervini





La categoría social de “segunda generación” no puede ser considerada de forma unívoca, ya que, por un lado, comprende jóvenes con trayectorias migratorias y experiencias diferentes; por otro, reúne dos subgrupos: el de niños/as y el de adolescentes. En España podemos distinguir hasta seis subcategorías: niños, niñas y adolescentes nacidos en España, reagrupados, solos o no acompañados, refugiados, llegados por adopción internacional e hijos/as de parejas mixtas. Desde un punto de vista sociológico y psicológico, las dificultades vividas por los niños, niñas y adolescentes que en ellas se incluyen son profundamente diferentes. La variable edad resulta asimismo un indicador de **necesidades y malestar extremadamente diferentes cuando hablamos de ‘segundas generaciones’**.

En un estudio dirigido por Rumbaut y Portes se consideraron sujetos de segunda generación a **quienes habían nacido en EE. UU. de al menos un progenitor extranjero. La “generación 1.5”, por su parte, incluía a quienes habían llegado a EE.UU. antes de los doce años, es decir, quienes empezaron el proceso de socialización y la escuela primaria en el país de origen y terminaron la educación escolar en el país de acogida. Con el término “generación 1.25” se designó a quienes emigraron entre los trece y los diecisiete años; por “generación 1.75”, los que lo hicieron en edad preescolar, en el curso de los primeros cinco años de vida.**



*Ascenso en color blanco*  
Julián Cervini



### Hijos/as de inmigrantes en España. La segunda generación en cifras.

Ofrecer estadísticas fiables es un reto condicionado por las características propias de la población de estudio. En cualquier investigación estadística, la validez y eficacia de los datos se complica por la complejidad que añaden ciertas condiciones de legalidad, situación económica y nacionalidad (población inmigrante nacionalizada, segundas generaciones de familias inmigradas, minorías étnicas y culturales integradas desde hace siglos en la sociedad española...).

En el estudio de fertilidad del INE (Instituto Nacional de Estadística) de 1999, se observaba que el crecimiento de población de los últimos años en España se debía principalmente al crecimiento migratorio. Si ya desde hace una década se empezaba a observar un aumento de la tasa de natalidad a partir de esta población, hoy día, se registra un aumento considerable en el porcentaje de nacimientos de madre extranjera. Mientras en el año 2000 representaban el 6,2% del total de nacimientos, en el año 2009, uno de cada cinco nacimientos era de madre extranjera (20,7%). A nivel de demografía escolar, se calcula que en los dos últimos años los hijos/as de inmigrantes han aumentado un 40% en las escuelas españolas. En el año 2009, la tasa porcentual de población escolar extranjera en el Estado español alcanzó el 9,5%. Catalunya parece ser la comunidad autónoma con una de las estructuras migratorias más antiguas y complejas del Estado español, donde los/as hijos/as de la inmigración tienen un peso relevante en la escuela obligatoria. En Barcelona, en el distrito de Ciutat Vella, algunos colegios rozan el 50% de alumnado hijos/as de inmigrantes.

Según datos de 2009 presentados por el Instituto Estadístico de Catalunya (IDESCAT), los alumnos y alumnas de origen extranjero en el curso escolar 2009/2010 eran 27.191 en el área metropolitana de Barcelona, 107.466 en la provincia de Barcelona y 161.972 en toda Catalunya. Ese mismo año, los alumnos y alumnas extranjeros matriculados representaban el 11,4% del total del alumnado en Barcelona. **Los datos demográficos de la inmigración señalan que uno de cada tres extranjeros extracomunitarios residente en España vive en Cataluña, es decir, la comunidad con mayor porcentaje de inmigrantes (la población catalana representa el 15,44% del global del Estado y, en cambio, el 31,23% de la población extranjera extracomunitaria que vive en el Estado lo hace en Cataluña, una distribución porcentual similar a la que presentan los datos de la adopción internacional).**

### La identidad étnica

En 1950, en el libro *Childhood and Society*, Erik H. Erikson definió la identidad como un sentido psicológico de ser interior, una forma de preguntar y responder a la pregunta: “¿Quién soy yo?”. Erikson sostuvo que lograr una sana identidad es un derecho fundamental y un objetivo central para los y las adolescentes en la cultura occidental.

La identidad étnica es un concepto multidimensional y, según Phinney, se conceptualiza como la parte de una persona que se define por su pertenencia a un grupo étnico y su conexión emocional con ese grupo, y que hace referencia a los pensamientos, las percepciones, los sentimientos y comportamientos que caracterizan a un grupo étnico específico. La identidad étnica es una parte importante de la personalidad de una persona y, como tal, una potente herramienta para el grupo étnico y para la formación, mantenimiento y desarrollo de sus relaciones sociales. La identidad étnica incluye todos o algunos de los siguientes componentes: identificación como miembro de un grupo en particular, sentimiento de pertenencia y compromiso con el grupo, ciertas actitudes hacia el grupo (positivas y negativas) y compartir ciertos valores, tradiciones y prácticas culturales.

Quienes crecen en familias inmigrantes a veces se enfrentan a una dimensión agregada en el proceso de formación de su identidad, al tener que solucionar problemas de adaptación entre la cultura de origen y la nueva. Estos/as adolescentes viven en dos mundos que pueden ser muy diferentes y/u opuestos. Por un lado, crecen y se socializan en familias que hablan su idioma nativo y tienen valores y costumbres de su país de origen; por el otro, aprenden el nuevo idioma, así como las costumbres y valores de la comunidad de acogida. Para las y los adolescentes que crecen en una sociedad donde la cultura dominante es significativamente diferente de su cultura de origen en valores y creencias, la integración de la identidad étnica en una identidad propia puede representar un reto mayor. Su bienestar depende en parte del nivel de apertura/cierre de la sociedad de acogida y de la sociedad de origen; del papel de referencia de la familia, los grupos de pares y la escuela; y de las redes sociales que conforman su adaptación en la sociedad de acogida.

Mensaje sideral  
Julián Cervini



### El impacto del proceso migratorio y los fenómenos culturales del país de origen

¿Qué significa crecer y construirse una identidad en un contexto que no es el de origen, en un entorno de encuentro -y/o choque- de dos culturas, a veces opuestas? Los chicos y chicas de segunda generación, nacidos en su país de origen, no son viajeros por elección. Como los ha definido el escritor marroquí Tahar Ben Jelloun, son la *“generation involuntaire”*, una **generación involuntaria**, que se ha movido como consecuencia del proyecto migratorio familiar. La migración en sí signa el principio de un nuevo capítulo en la historia familiar. Para comprender la complejidad y las contradicciones acerca de la migración, es necesario entender cómo la migración puede ser una experiencia, al mismo tiempo, estresante y capaz de mejorar el crecimiento dependiendo, en parte, del contexto político, económico y social en el cual se insertan. Crecer entre dos culturas puede constituir una excelente oportunidad para adquirir nuevas y diferentes habilidades, ampliar las oportunidades y la visión del mundo. Sin embargo, para que esto sea realmente en una oportunidad, es necesario desarrollar una cierta capacidad reflexiva de viajar también simbólicamente entre dos mundos.

El hecho de que algunas personas hayan tenido un origen diferente hace pensar a veces que la identidad está formada también por el lugar de nacimiento, por el origen. Este aspecto dice mucho sobre la influencia de la relación con los padres y la familia en la elección de una identidad combinada en los jóvenes nacidos en España de padres migrantes:

***“Tengo 15 años, soy de Marruecos. Mi país la verdad... yo estoy encantado de ser marroquí, y a mí cuando me hablan de origen yo contesto sobre Marruecos. Me gusta realmente, sigo la cultura mucho... la cultura árabe la sigo”.*** (Nacido en Barcelona, familia de origen marroquí).



***“Soy de aquí y de Marruecos, porque mis padres son de Marruecos y yo he nacido aquí. Tengo doce años. Lo que me molesta más es que cuando me dicen de dónde eres, no sé qué decir porque les digo que soy de España y de Marruecos. Soy medio y medio”.*** (Nacida en Barcelona, familia de origen marroquí).

Luminar  
Julián Cervini



## Relaciones familiares y transmisión educativa

*"Somos de Dios y a Dios volveremos...hija mía, vive, estudia, lee, aprende el movimiento de las estrellas, busca el saber ... pero no te olvides nunca de dónde vienes y no hables nunca mal del lugar donde naciste. Ama, respétalos como ya tus padres. Ya sabes que yo no aprendí a leer ni a escribir, tu madre tampoco... pero ni tu madre ni yo estamos vacíos, nuestra escuela es la naturaleza, sé aquello que nuestros antepasados nos han transmitido a lo largo de toda su estancia aquí, en esta tierra ... "*

La palabra tradición procede del sustantivo latino *traditio*, y este a su vez del verbo **"tradere"**, que significa entregar algo que se ha recibido. Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y transmite a las siguientes. Muchas familias extranjeras mantienen prácticas culturales y religiosas de la cultura de origen, oscilando entre una posición de adhesión plena y parcial a la cultura de origen, sobre todo entre quienes llevan ya muchos años en España. Cada familia transmite a sus hijos e hijas experiencias y mitos específicos de cada cultura, que van a construir una matriz fundante para cada individuo. Las creencias y representaciones del mundo provenientes de la cultura de origen funcionan como contenedores de experiencias individuales y ofrecen los parámetros, las representaciones y los significados simbólicos necesarios para elaborar los eventos de la vida.



*La presencia del tiempo*  
Julián Cervini

En la mayoría de los casos, padres, madres e hijos e hijas se mueven de común acuerdo en un ámbito binario. Si por un lado los chicos y chicas están expuestos a las influencias de socialización de la comunidad de recepción, por el otro las referencias culturales transmitidas por la familia juegan un papel fundamental en la trayectoria identitaria y en la formación de un sentimiento de pertenencia. Considerando el proceso migratorio de sus progenitores, es posible afirmar que la relación con estos últimos influye en el grado de identificación con el país de origen y en la elección de una identidad combinada. Por tanto, la manera en la cual los niños, niñas y adolescentes de padres de origen inmigrante piensan y sienten sobre sí mismos está afectada por las modalidades de socialización parental étnica y por la solidez del vínculo que sienten hacia sus nacionales o sus padres y madres.

Analizando atentamente las relaciones familiares, podríamos decir que los menores de padres de origen extranjero son portadores de una *criollización cultural* que pone en relación los modelos del país de origen y los del nuevo contexto cultural, entendiendo con este término el proceso de fusión entre grupos y personas de origen y cultura diferentes. La sensación de vivir entre dos mundos culturales diferentes es también un elemento de fuerza cuando los/as chicos/as lo utilizan como un puente cultural para los padres. Considerando el idioma como un elemento importante en el proceso de transmisión cultural, podemos ver que tanto los hijos/as de inmigrantes como los/as jóvenes inmigrantes son bilingües o trilingües. En una de sus investigaciones en Estados Unidos, Rumbaut demostró que el conocimiento del inglés en estudiantes de origen extranjero se asociaba positivamente con el nivel de autoestima y que la adaptación social puede asociarse directamente con la eficiencia lingüística. Este dato revela la importancia psicológica de la aculturación lingüística en los chicos y chicas de origen extranjero en el contexto social de acogida.

La exposición en la escuela al idioma del país de recepción facilita su aprendizaje, de manera que suelen hablar el idioma con fluidez más rápida que sus padres y madres. A menudo, los chicos y chicas se convierten en intérpretes lingüísticos para sus padres y madres. Asumen así un nuevo papel en la familia, por el cual los límites generacionales se cruzan y acceden a ciertas informaciones que de otra manera no llegarían a saber. Ese cambio de roles en la estructura familiar es una causa potencial de estrés: para los mayores porque pone en cuestión los límites generacionales estrictos y la autoridad parental; para los más jóvenes, porque les produce una inconsistencia de status, ocupando dos o más estatus sociales distintos. Muchos autores sugieren que la migración puede tener efectos desestabilizantes en una familia, generando cambios en la estructura familiar, a nivel de relaciones de género y de figuras de liderazgo. De una parte, los padres y madres tratan de proteger a sus hijos e hijas de los peligros que perciben en el nuevo país de acogida, estableciendo límites más rigurosos que los que hubieran marcado en el país de origen; al mismo tiempo, dependen mucho de ellos a nivel lingüístico, como intérpretes. Estas dos situaciones hasta cierto punto contrapuestas pueden generar tensiones significativas en la familia.

Buscando el color  
Julián Cervini



### El papel del contexto de acogida

El problema de los/as jóvenes que tienen que elegir quién y de dónde ser está también en la poca capacidad de lectura de los dos mundos con los que están en contacto. El riesgo es el conflicto intercultural, la no pertenencia, la exclusión social. Aunque opten por pertenecer a un nuevo país/mundo y aceptar sus maneras de pensar, costumbres e idioma, no necesariamente -y sobretodo no automáticamente- son acogidos como miembros por parte del grupo y de la mayoría. En el bienestar de estos chicos y chicas, el grado de hospitalidad propio del ambiente de inserción tiene una incidencia muy fuerte. Los niños, niñas y adolescentes de origen extranjero podrán valorizar su pertenencia solo si esta viene reconocida y no limitada o disminuida.

Mientras la familia desarrolla un papel fundamental en la que los sociólogos definen como la fase de socialización primaria (primeros años de vida), en el curso de la socialización secundaria entra en juego el papel de referencia que aportan otros valores y roles. En el proceso de aculturación, la escuela, el grupo de pares, y la comunidad de pertenencia juegan un papel muy importante.

### La escuela

La escuela es un agente de referencia muy importante, que proporciona a los niños, niñas y adolescentes de familias de origen extranjero un primer contacto con la cultura de acogida. Llegar a un nuevo país implica empezar todo desde el principio, en un contexto cuyas reglas, explícitas e implícitas, se desconocen, no se comprenden las palabras y no se conoce el significado de los gestos. Las dificultades lingüísticas pueden dificultar la inserción relacional con los/as pares, en el ámbito escolar y fuera de él. La primera inserción escolar es un desafío a veces marcado por el miedo, la frustración y el conflicto. Encontrarse en la escuela en una situación de **desventaja lingüística, de 'retraso' respecto a la clase y de distancia respecto al grupo de pares**, puede en algunos casos enfatizar el aislamiento y el sentimiento de pérdida.

*Cielo anaranjado*  
Julián Cervini



Hay que tener en cuenta que la escuela refleja las normas y los valores de la sociedad dominante, que frecuentemente incluyen prejuicios acerca de los inmigrantes y que pueden amenazar las normas de la tierra de origen. Es aquí que empieza el proceso de aculturación y los esfuerzos por parte de los niños, niñas y adolescentes para intentar negociar la vida en dos culturas. Con la incorporación a la escuela, se ven expuestos a estructuras y normas de socialización contrastantes. Los chicos y las chicas de origen extranjero son conscientes de que, para poder tener éxito en la escuela, tienen que aceptar normas que generan conflicto con las normas de sus familias y del país de origen. Entre los factores que influyen la adaptación están: la presencia o ausencia de otros estudiantes de cultura minoritaria, el clima escolar, la composición etnolingüística de los estudiantes y del cuerpo docente, la frecuencia y la naturaleza de las interacciones entre escuela y familia, y el involucramiento de esta última. El mismo Rumbaut señaló que los logros educativos en la escuela secundaria de las y los adolescentes refugiados vietnamitas y chinos en el área metropolitana de San Diego, más elevados que los de la población autóctona, se asociaban con un sentido de resistencia étnica y solidaridad hacia sus padres y madres, así como con la intención de quedarse en Estados Unidos. Un factor que puede afectar los logros educativos es el estatus socioeconómico y cultural de las familias. Dependiendo de la composición étnica de la clase, es en el ámbito escolar donde se pueden generar los primeros conflictos biculturales, así como situaciones de exclusión y discriminación.



*Cielo rojo*  
Julián Cervini



### El grupo de pares y el tiempo extraescolar

En esta etapa de la vida, la relación con el grupo de pares y la manera en la cual las y los jóvenes de 'segunda generación' se identifican con la cultura compartida del grupo, sintiéndose más seguros y menos solos, son elementos muy importantes. Con el grupo de pares se comparten miedos y secretos, y el juicio de los amigos es tan importante que puede herir o, al contrario, aumentar la autoestima. De acuerdo a las investigaciones de Suárez-Orozco y Suárez-Orozco, la ausencia frecuente de los padres y madres por motivos laborales puede generar en los jóvenes de familias de origen extranjero un sentimiento de hiper-responsabilidad, pero también puede llevarlos a deprimirse o a sentirse atraídos por estructuras familiares alternativas como las pandillas.

Otro aspecto a considerar son los diferentes roles que chicos y chicas ocupan durante la adolescencia y las diferentes maneras en que se socializan. Las diferencias de género representan un factor importante en la segmentación de la movilidad y en la adaptación de la nueva generación. Algunas investigaciones han señalado que las chicas inmigrantes tienen actitudes más positivas hacia la escuela, a la que consideran un espacio social libre de la supervisión familiar. En un informe sobre adolescentes de origen latino y asiático, Portes y Rumbaut mostraron que los chicos se sentían menos comprometidos con la escuela y obtenían calificaciones significativamente más bajas que las chicas. El estudio longitudinal LISA (*Longitudinal Immigrant Student. Adaptation Study*), iniciado en 1997, analizó durante cinco años la adaptación de los y las estudiantes inmigrantes recién llegados a Estados Unidos desde China, México, República Dominicana, Haití y América Central. Sus resultados sugieren que tanto los chicos como los padres y madres consideran que el control y supervisión de las actividades diarias y las citas de las chicas son mucho mayores que las de los chicos.



El vuelo  
Julián Cervini

REFLEXIONEMOS

Estrategias identitarias y adolescencia:

Los y las adolescentes de segunda generación, independientemente de que hayan nacidos en origen o en el país de acogida, reflexionan sobre su propia posición de filiación y de afiliación, preguntándose: “¿De dónde vengo?”, “¿Qué llevo conmigo?”, “¿A qué mundo pertenezco?”, “¿Cómo voy de un mundo al otro?”. Considerando que el sentido identitario es social y relacional, las ‘segundas generaciones’ viven en general una forma de traspaso cultural entre un mundo y otro a la hora de realizar algunas elecciones vitales. En el caso de jóvenes que no están divididos entre dos culturas se detecta un modelo de construcción identitaria en continuo movimiento y equilibrio, en un proceso en el que la formación de la identidad étnica no es un proceso lineal o unidireccional hacia la etnicidad del grupo dominante. Los jóvenes de segunda generación son un ejemplo de cómo la oscilación entre la identidad de origen y la de destino puede llevar al migrante a hablar con espontaneidad desde varios lugares, sin mezclarlos.

La posibilidad de desarrollar múltiples sentidos de pertenencia se debe, también, a la fluidez de las comunicaciones que facilita la apropiación de elementos de muchas culturas y la intensificación de la interculturalidad que favorece más intercambios diversos que en otros tiempos. Vivimos en una época en la cual ya no tiene sentido hablar de identidades puras, ya que muy pocas culturas pueden ser hoy descritas como unidades estables y con límites precisos. En contextos



heterogéneos y transnacionales como los que caracterizan la sociedad actual, es posible hablar de identidades mestizas, híbridas, que van más allá de las fronteras de género, raza e identidad.

*Misterios del tiempo*  
Julián Cervini

El desarrollo y la elección de una cierta identidad étnica en los niños, niñas y adolescentes de origen extranjero depende, en gran medida, de los contextos, de las oportunidades y sobre todo de campos muy potentes, como son las redes étnicas (capital social) y familiares (capital humano). De hecho, es posible afirmar que la diversidad existente en las comunidades receptoras, así como el capital humano, los patrones culturales y el estatus socio-económico, determinan el nivel de adaptación al país de acogida y son predictores del nivel de identificación étnica. Los niños y niñas de origen extranjero y los hijos e hijas de extranjeros son bastante plurales en su identidad, y saben elegir entre una amplia gama de etiquetas, incluyendo la identificación con la cultura de recepción o la identificación con el origen nacional de los padres.

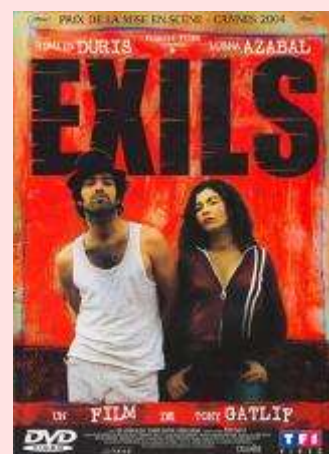
Se trata de una identidad formada por la integración de elementos procedentes de dos culturas diferentes y, por tanto, de un sentimiento de doble pertenencia, de lo que Framboise llama *biculturalismo alternado*. El o la adolescente va creando su propia identidad en un proceso lento, en una comparación constante entre los dos mundos, la familia y la sociedad de acogida, una comparación que no lleva a resoluciones definitivas, más bien a un proceso de selección y adaptación. Hablar de biculturalismo significa afirmar que, con independencia del lugar de nacimiento, con el tiempo, pueden gestionar dos realidades culturales con eficacia y, de esta manera, llegan a pertenecer tanto a la cultura de origen como a la cultura dominante. A pesar de que el *biculturalismo* es un elemento clave para comprender el proceso de aculturación, su impacto depende de la capacidad de cada individuo para adquirir las competencias funcionales de las dos culturas. De hecho, a pesar de que la mayoría de los chicos/as muestren estas competencias, suelen estar más desarrolladas en quienes han nacido en destino de padres extranjeros.

Acoger a los niños, niñas y adolescentes de origen extranjero o de familias extranjeras significa dejar espacio también a sus historias de viaje, a los cambios que los atraviesan, a las vivencias de desorientación respecto al espacio, al tiempo, a las palabras y a los gestos. Acoger su vulnerabilidad, potencial o real, significa acoger también los deseos que proceden de historias de vida y puntos de vista sobre el mundo que están madurando y que han madurado durante una experiencia de crecimiento para muchos de nosotros desconocida.

...PARA VER

**Exils.** Director: Tony Gatlif. País: Francia, 2004. Comedia dramática. Un día, Zano propone una idea un poco loca a su compañera Naima: atravesar Francia y España para alcanzar Argelia y conocer, por fin, la tierra de donde tuvieron que huir sus padres en el pasado. Casi por definición, solo con la música como telón de fondo, los dos hijos del exilio se embarcan en el camino. Amantes de la libertad, se dejan llevar por la sensualidad de Andalucía, antes de decidirse a cruzar el Mediterráneo. Al final del viaje, la promesa de una reconquista de sí mismos.

[www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=18367319&cfilm=54123.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18367319&cfilm=54123.html)



**La classe / Entre les murs.** Director: Laurent Cantet; País: Francia 2008.

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre catorce y quince años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane, a Khoumba y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. Las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a rechazar sus métodos.

[www.youtube.com/watch?v=lq5qNzm3w-U](http://www.youtube.com/watch?v=lq5qNzm3w-U)



**Fratelli d'italia.** Director: Claudio Giovannesi. País: Italia 2009. Documental. Tres adolescentes extranjeros o, mejor dicho, italianos de segunda generación, ofrecen a la cámara, sin precaución, sus aspiraciones, sus emociones, el humor y la ira. La espera, el resentimiento, el sueño y también la ironía o el aislamiento como defensa: un laboratorio multicultural abierto a todos.

[www.youtube.com/watch?v=YXtgSSDX4Rw&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=YXtgSSDX4Rw&feature=player_embedded#!)



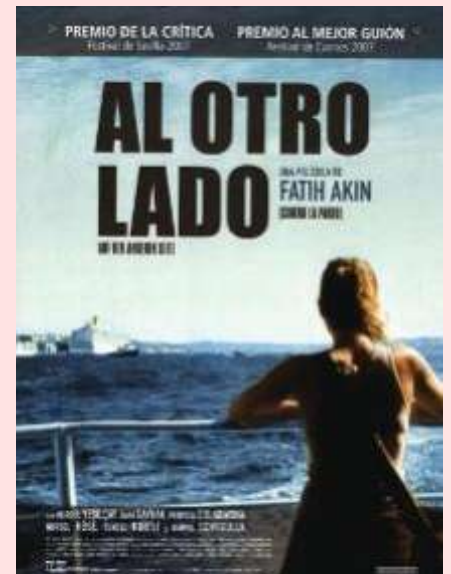


**Laissez - les grandir Ici!** Directores: Lionel Abelanski, Mireille Abramovici. País: Francia. Cortometraje cuyo objetivo era dar a conocer la causa de las y los inmigrantes indocumentados y sus hijos e hijas, diez años después de una primera acción que ya había movilizado a sus directores. En esta película, los niños y niñas se muestran en la pantalla de una forma sencilla, describiendo su situación, el miedo y la necesidad de crecer en Francia.



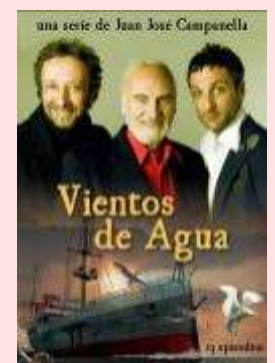
[www.dailymotion.com/video/x1db40\\_laissezles-grandir-ici\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x1db40_laissezles-grandir-ici_news)

**Al otro lado.** Auf der anderen Seite (The Edge of Heaven). Director: Fatih Akin. País: Coproducción Alemania-Turquía, 2007. Drama. A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas se cruzan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía. Nejat (Baki Davrak) no mira con buenos ojos la relación que su padre Ali (Tuncel Kurtiz), un pensionista, mantiene con la prostituta Yeter (Nursel Köse). Pero todo cambia cuando descubre que ella manda dinero a Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija. La inesperada muerte de Yeter distancia al hijo y al padre. Nejat decide irse a Estambul a buscar a Ayten, la hija de Yeter. Pero Ayten, una activista política que huye de la policía turca, se ha ido a Alemania.



[www.youtube.com/watch?v=ELQ45zyT4sk](http://www.youtube.com/watch?v=ELQ45zyT4sk)

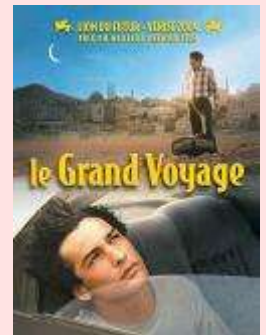
**Vientos de Agua.** Director: Juan José Campanella. País: Coproducción Argentina-España, 2005. Serie de TV (2005), dividida en trece episodios, que narra dos historias paralelas: la de José Olaya (Héctor y Ernesto Alterio), un joven minero asturiano que se ve obligado a emigrar a Argentina en el año 1934 utilizando la documentación y el nombre de su hermano Andrés; y la de su hijo, Ernesto Olaya (Eduardo Blanco), un arquitecto argentino de mediana edad que emigra a España en 2001, también en contra de su voluntad, en busca de una salida a los problemas económicos que acucian a su familia. [www.youtube.com/watch?v=OfVeiG4bPdU](http://www.youtube.com/watch?v=OfVeiG4bPdU)



14 kilómetros. Dirección: Gerardo Olivares. País: España, 2007. La película muestra lo que no suele verse en los telediarios sobre la inmigración africana. 14 kilómetros son los que separan Europa de África. Olivares combina documento y ficción en la historia de tres jóvenes africanos. Con la película, Gerardo Olivares ha ganado la Espiga de Oro de la 52 Semana Internacional de Cinema de Valladolid. [www.youtube.com/watch?v=bf9eBEECHok](http://www.youtube.com/watch?v=bf9eBEECHok)



El largo viaje. Director: Ismaël Ferroukhi. País: Francia, 2004. Durante un viaje a La Meca, muestra la incomunicación generacional y cultural entre padres e hijos. El director, de origen marroquí, ha querido retratar en la película un doble recorrido. Por una parte, la película muestra una peregrinación en coche de **5.000 kilómetros, desde el sur de Francia a Arabia Saudí, atravesando Italia, Serbia, Turquía, Siria y Jordania.** El filme se convierte también en un recorrido interior hacia el encuentro de un padre y su hijo marcados por una relación de incomunicación. [www.youtube.com/watch?v=mDlu4mjXKTg](http://www.youtube.com/watch?v=mDlu4mjXKTg)



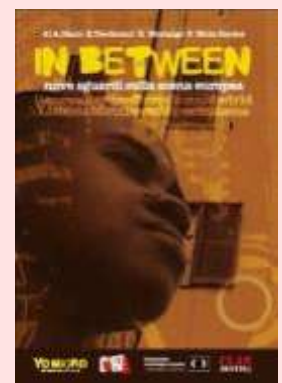
Quiero ser como Beckham. Director: Gurinder Chadha. País: Inglaterra, 2002. Una joven inglesa de origen indio se encuentra confundida entre las costumbres y tradiciones que sus padres le imponen y la realidad occidental en la que vive cada día. Un buen argumento para trabajar la convivencia y los valores culturales. [www.youtube.com/watch?v=XsmbObwStSQ](http://www.youtube.com/watch?v=XsmbObwStSQ)



In between - Nuovi sguardi sulla scena europea. Documental, 2006/2009. Documental filmado en seis países europeos, en el marco del proyecto financiado por la Comisión Europea TRESEGY, sobre la integración de los jóvenes de segunda generación.

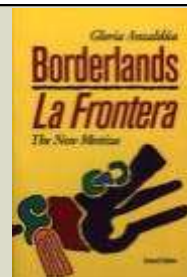
[www.youtube.com/watch?v=AI\\_8UME06kA](http://www.youtube.com/watch?v=AI_8UME06kA)

[www.ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/group\\_3/tresegy\\_en.pdf](http://www.ec.europa.eu/research/social-sciences/pdf/group_3/tresegy_en.pdf)



...PARA LEER

- Anzaldúa, G., 1987. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books.
- Baolian Qin, D., 2006. *The Role of Gender in Immigrant Children's Educational Adaptation*. Current Issues in Comparative Education, Teachers College, Columbia University, *Current Issues in Comparative Education*, Vol. 9(1)
- Baumann, G., 2001. *El enigma multicultural: Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Madrid. Paidós
- Ben Jelloun, T., 1991. *Amb la mirada baixa*. Barcelona, Edicions El Confident 14.
- Ben Jelloun, T., 1992. *Con los ojos bajos*. Editorial Península.
- Calvo Buezas, T., 2000. *Inmigración y racismo: así sienten los jóvenes del siglo XXI*. Madrid, Ed. Cauce Editorial.
- Caparrós, M., 2009. *Una luna*. Editorial Anagrama Narrativas hispánicas.
- García Canclini, N., 2001. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Paidós.
- Queirolo Palmas, L., 2009. Pandillas en el Atlántico latino: identidad, transnacionalismo y generaciones. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. Num. 34, Quito, pp. 125- 138.



## LINKS D'INTERÈS

[www.casaldelraval.org](http://www.casaldelraval.org). Fundada en 1983, en pleno barrio barcelonés del Raval, la asociación *Casal dels Infants* es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja por la aplicación práctica de los derechos fundamentales de niños, niñas y jóvenes de los barrios más vulnerables de la ciudad de Barcelona.

[www.secondegenerazioni.it](http://www.secondegenerazioni.it). Portal internet de la organización nacional italiana RETE G2, fundada por los hijos de extranjeros y refugiados nacidos y crecidos en Italia. Se trata de una *network*, en la que se lucha por los derechos de las segundas generaciones sin ciudadanía italiana, y por el tema de la identidad como encuentro de varias culturas.

[www.aulaintercultural.org](http://www.aulaintercultural.org). Espacio que tiene como uno de sus objetivos clave avanzar en una educación en pos del respeto y la convivencia entre las diferentes culturas, creando espacios libres de violencia y combatiendo la discriminación por razones económicas, culturales o de sexo.

[www.drari-col-lectiu-jurista-drets-infant.blogspot.com](http://www.drari-col-lectiu-jurista-drets-infant.blogspot.com). Se trata de un **colectivo de participación** ciudadana, plural, interdisciplinario y asambleario. El nombre **DRARI quiere decir chicos en árabe marroquí**, y el colectivo se ocupa de la situación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes marroquíes en situación de riesgo y no acompañados.

[www.obdesigualtats.cat](http://www.obdesigualtats.cat). El Panel de Desigualdades Sociales en Cataluña comenzó a trabajar en el seno de la Fundación Jaume Bofill (FJB) en el año 2000 y recoge datos desde el año 2001. Tiene como objetivos principales analizar el desarrollo de la sociedad catalana, prestando especial atención a las desigualdades sociales, y mejorar la información disponible para el diseño de políticas sociales. Es la primera base de datos de carácter longitudinal de Cataluña y la única de sus características en todo el estado.

[www.migracat.cat](http://www.migracat.cat). El Observatorio de la Inmigración en Catalunya es una iniciativa de la Fundación Jaume Bofill que tiene como finalidad desarrollar un entorno virtual de acceso libre capaz de responder a las necesidades de información, actualización y conocimiento crítico de las personas que trabajan en el ámbito de la inmigración.

[www.cuadernointercultural.com](http://www.cuadernointercultural.com). Portal web donde es posible encontrar una gran cantidad de materiales didácticos innovadores y de calidad. Algunas de las secciones están especialmente dedicadas a la educación de adultos (alfabetización, aprendizaje de idiomas). Otras secciones se centran en la educación intercultural, aportando materiales lúdicos, artísticos, musicales y audiovisuales.



## EVENTOS RECIENTES

- *Toward a global psychology*. New York, USA. Del 12 al 14 de abril, 2012. <http://www.apa.org/international/pi/2011/12/perspectives.aspx>
- *La Educación Social ante la Violencia de Género*. Situación e intervenciones. 13 y 14 de abril 2012. Logroño. <http://atencionmenores.blogspot.com.es/2012/03/blog-post.html>
- *Congreso innovación educativa dislexia, TDAH y adopciones*. Madrid. 20 y 21 de abril 2012. <http://www.innovaeducativa.es/>

## PRÓXIMOS EVENTOS DE INTERÉS

- **SAME 2012: Con derechos desde el principio...** A sólo tres años de 2015, fecha fijada para lograr la Educación para Todos y Todas, este año 2012 la Campaña Mundial por la Educación (CME) se centrará en defender el derecho a la educación temprana, la etapa que comprende de los 0 a los 6 años de edad. Bajo el lema “Con derechos desde el principio. Por una educación temprana de calidad”, queremos reivindicar la importancia de la Atención y Educación a la Primera Infancia (AEPI). En el año 2000, 189 países se comprometieron a lograr en 2015 los Objetivos de Dakar, entre ellos: extender y mejorar la atención y educación integrales de la primera infancia, especialmente de las niñas y los niños más vulnerables y desfavorecidos. [www.cme-espana.org](http://www.cme-espana.org)
- *Global Conference on Education*. 4 y 5 de mayo 2012. Ontario, California, USA. <http://www.uofriverside.com/edconference.html>
- *6th Annual International Conference on Sociology*. Del 7 al 10 de mayo. Atenas, Grecia. <http://www.atiner.gr/sociology.htm>
- *Jornadas sobre la infancia*. Madrid, España. 18 y 19 de mayo. <http://us4.campaign-archive2.com/?u=ed035590cf32e1762af1cb99a&id=6acd382e40&e=64ae0758b9>

## SOBRE LAS ILUSTRACIONES

**Julián Cervini** es un pintor residente en Buenos Aires, Argentina. Ya desde muy pequeño mostraba gran afición a las artes comenzando a expresarse por medio de la cerámica. A partir de 1997 incursiona decididamente en la pintura, estudiando con Lidia Gaveglio en su taller. Luego continúa con otros maestros y comienza a exponer sus obras en muestras colectivas e individuales. En 2006 forma parte de **un grupo de artistas que abordan obras en conjunto denominado “Sincomando”**. Ha obtenido varios premios y numerosas menciones en pintura abstracta, tanto en Buenos Aires como en Jujuy, Moreno y Luján; también ha merecido espacios en medios gráficos tales como Clarín, La Nación, Del Viajero, La Prensa y otros especializados. Sus obras son pinturas abstractas, que varían del expresionismo abstracto al informalismo, se caracterizan por ser matéricas, informales, espontáneas y poseen una gran energía. Están dotadas de una sensación dinámica, liberadora y visceral, fruto de la madurez de su talento innato y del trabajo sostenido. Su obra se puede ver en [www.juliancervini.blogspot.com.es](http://www.juliancervini.blogspot.com.es)

## SOBRE L'AUTORA DELS CONTINGUTS D'AQUEST NÚMERO

**Valentina Rossi**

Licenciada en Psicología Social por la Universidad de los Estudios de Padua (Italia), obtuvo el Máster Interdisciplinar en Migraciones Contemporáneas de la Universidad Autónoma de Barcelona en 2011. Su proyecto final de Máster, titulado *“Pertenençia y Diversidad: Los procesos de Construcción Identitaria en las ‘Segundas Generaciones’ de Barcelona”*, es el resultado de un trabajo de campo llevado a cabo gracias a los chicos/as del *Centre Obert Adolescents Spai8*, un proyecto educativo de la Asociación *Casal dels infants* que ofrece apoyo social y escolar a menores adolescentes expuestos a situaciones de riesgo.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado en ámbito socio comunitario, con experiencias de intervención psicosocioeducativas con colectivos inmigrantes y en riesgo de exclusión social, en Italia, Portugal y España. Actualmente está colaborando con el *Colectiu PasaPaso*, para la creación de un proyecto de formación e inserción socio laboral de jóvenes en situación o riesgo de exclusión social. Sus intereses profesionales y de investigación abarcan tanto la temática de la intervención psicosocial hacia colectivos vulnerables, como el trabajo con infancia y juventud.



## MÀSTER OFICIAL EN: INVESTIGACIÓ ETNOGRÀFICA, TEORIA ANTROPOLÒGICA I RELACIONS INTERCULTURALS

### PRESENTACIÓ

El Màster en *Investigaci3n etnogràfica, teoria antropol3gica i relacions interculturals* es un Màster universitari oficial, cuyo objetivo es la formaci3n para la investigaci3n etnogràfica y la intervenci3n en contextos de relaciones interculturales a trav3s de tres opciones o itinerarios.

Se garantiza una formaci3n de alto nivel con expertos reconocidos en cada una de las materias impartidas, una especializaci3n etnogràfica así como experiencia en el uso de herramientas de comparaci3n transcultural.

Este màster es la v3a de acceso ordinaria a los Estudios de Doctorado de Antropología Social y Cultural que ha obtenido la **Menci3n hacia la Excelencia** del Ministerio de Educaci3n para el periodo 2011-2014.

### OBJETIVOS

- Realizar una investigaci3n etnogràfica que permita comprender de manera profunda las características socioculturales de una poblaci3n determinada o de un tema específico, desde una perspectiva comparativa transcultural.
- Exponer de diferentes maneras los resultados de la investigaci3n de acuerdo con los cánones críticos de la antropología, teniendo en cuenta los diversos pùblicos a los que se dirigen.
- Aplicar los estándares éticos de la investigaci3n antropol3gica y de sus aplicaciones en diferentes contextos.
- Aplicar los conocimientos disciplinares a la formulaci3n de problemas socialmente relevantes y la construcci3n de trabajos etnogràficos específicos que facilden para participar en procesos de intervenci3n social.
- Analizar problemas relativos a las semejanzas y las diferencias culturales en la pràctica de la investigaci3n y de las relaciones interculturales.

### DESTINATARIOS/AS

Profesionales, investigadores y estudiantes con titulaci3n universitaria superior interesados en las relaciones interculturales/transnacionales, tanto desde el àmbito acad3mico como desde las administraciones pùblicas y las entidades sociales.

### PLAN DE ESTUDIOS

Este màster tiene tres itinerarios o especialidades, en funci3n de los intereses del alumnado. Todos los itinerarios tienen el mismo número de créditos y permiten por igual el acceso directo al Doctorado. Cada uno de los itinerarios contiene varios módulos, que a su vez contienen diversos bloques. Dos módulos son comunes a los tres itinerarios:

#### M3dulos y bloques comunes:

- Estudios socioculturales regionales y monogràficos
- Antropología del g3nero; Comparaci3n transcultural; Investigaci3n e intervenci3n social y políticas pùblicas; Dimensiones culturales de la globalizaci3n
- Seminarios de investigaci3n
- Diseño de proyectos I; Diseño de proyectos II;
- Laboratorio de Antropología; Metodologías para el análisis de datos

#### M3dulos y bloques Itinerario A:

- Investigaci3n etnogràfica y transcultural
- Identidad, persona y grupo; Parentesco e investigaci3n transcultural; Antropología audiovisual; Sistemas de alianzas amerindios
- Epistemología, métodos y técnicas
- Orientaciones metodol3gicas; Historias de vida; Documentaci3n en antropología e historia; Anàlisis de redes
- Trabajo de fin de master

#### M3dulos y bloques Itinerario B:

- Intervenci3n social I
- Historia y teoría de la antropología aplicada; Pràcticas I, Estrategias para la prevenci3n de la Mutilaci3n Genital Femenina, Intervenci3n social en el àmbito del espacio
- Intervenci3n social II
- Intervenci3n social en el àmbito de las drogas; Intervenci3n social en el àmbito de la educaci3n; Intervenci3n social en el àmbito de la salud; Pràcticas II
- Trabajo de fin de master

#### M3dulos y bloques Itinerario C:

- Teoría antropol3gica avanzada I
- Identificaciones ambivalentes; Construcciones de la infancia y la Juventud; Diversidad, fotografía y etnografía; Temas monogràficos de América Latina; Trabajo, consumo y co-desarrollo
- Teoría antropol3gica avanzada II
- Migraciones internacionales; Migraci3n y educaci3n; Temas monogràficos del Magreb; Identidad y ciudadanía: inclusi3n y exclusi3n
- Trabajo de fin de master

### DURACIÓ

1 año

### CRÉDITOS

60 ECTS

### PLAZAS

30

### MODALIDAD

Presencial

### CALENDARIO

El master se inicia a principios de octubre, y se divide en dos semestres: en el primer semestre (de octubre a febrero) se concentra la docencia, y en el segundo semestre (de febrero a julio), se realiza el trabajo de investigaci3n final del master bajo la supervisi3n de un tutor/a que se presenta a principios de Septiembre y un ciclo de Seminarios. Las clases se imparten en horario de tarde (entre 17h. y 21h.).

### REQUISITOS DE ADMISIÓ

El requisito básico para la admisi3n es estar en posesi3n de un título de licenciado o graduado en Antropología u otras titulaciones oficiales afines en el àmbito de las Ciencias Sociales y de las Humanidades.

### PREINSCRIPCIÓ

La preinscripci3n se realiza telemàticamente a trav3s de Internet en la Escuela de Postgrado: [preinscripcio.postgrau@uab.cat](mailto:preinscripcio.postgrau@uab.cat)

#### Periodo de preinscripci3n:

1ª fase: del 9 de enero de 2012 hasta el 2 de marzo de 2012.

2ª fase: del 7 de marzo al 15 de junio de 2012.

3ª fase (sólo si quedan plazas libres): entre julio y septiembre.

La Matricula es presencial y se realiza en la Gesti3n acad3mica de la Facultad de Filosofía y Letras posteriormente a la admisi3n y previa tutoría con la Coordinaci3n del Master.





Newsletter N° 37, marzo de 2012

ADOPCIONES, FAMILIAS, INFANCIAS

#### SALIDAS PROFESIONALES

Hoy la etnografía (basada en investigación sobre el terreno o trabajo de campo) se presenta como un instrumento indispensable para estudiar cualquier situación que requiera un conocimiento especializado para atender la diversidad cultural: las desigualdades e identidades étnicas, de clase, género y edad; las variaciones culturales en interacciones y flujos sociales o en el funcionamiento de organizaciones, instituciones y empresas; las manifestaciones complejas de cultura popular y tradicional o las situaciones de cambio inducido que requieren una acción especializada.

Este Máster capacita para:

- Distinguir los debates teóricos más recientes en relación con diversas formas de construcción sociocultural de las identidades.
- Comprender, sistematizar, interrelacionar y analizar de forma integrada datos e informaciones, primarias y secundarias, de fuentes de procedencia diversa.
- Utilizar diferentes metodologías de investigación social.
- Desarrollar programas de intervención social y de cooperación y desarrollo; desarrollar un conjunto de saberes instrumentales para entrar en relación social efectiva con los sujetos de estudio y hacerlo desde una perspectiva cultural y éticamente auto-crítica.
- Exponer los resultados de la investigación teniendo en cuenta los diversos públicos a los cuales van dirigidos.

Las salidas profesionales incluyen:

- Asesoría técnica, diseño, evaluación, implementación e intervención de políticas sociales y culturales para la administración pública en diversos ámbitos: salud, inmigración, educación, espacio urbano, minorías, grupos sociales, entre otros).
- Desarrollo local y comunitario: consultorías, administraciones públicas, agencias de cooperación y ONGs, organismos internacionales, etc.
- Investigación y docencia en universidades, instituciones científicas y centros de investigación.
- Asesoría a empresas e instituciones de ámbitos relacionados con la multiculturalidad y la gestión de la diversidad.



#### CONTACTO E INSCRIPCIÓN

##### WEB DEL MÁSTER:

<http://tinyurl.com/7u3zt92>  
<http://www.uab.cat/antropologia>

##### COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER:

Diana Marre  
Departamento de Antropología Social y Cultural, Facultad de Filosofía y Letras, Universitat Autònoma de Barcelona  
c/e: [diana.marre@uab.cat](mailto:diana.marre@uab.cat)

##### INFORMACIÓN ADMINISTRATIVA Y PREINSCRIPCIÓN:

###### Escuela de Postgrado:

Web: <http://www.uab.cat/postgrado/>  
c/e: [preinscripcio.postgrau@uab.cat](mailto:preinscripcio.postgrau@uab.cat)  
Tel.: 935813010

###### Gestión académica de Letras:

c/e: [ga.letres@uab.cat](mailto:ga.letres@uab.cat)  
Tel.: 935811558

###### International Welcome Point

(para consultas específicas de alumnado extranjero)  
c/e: [international.welcome.point@uab.cat](mailto:international.welcome.point@uab.cat)  
Tel.: 935814215

#### MÁSTER OFICIAL en:

### INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA, TEORÍA ANTROPOLÓGICA Y RELACIONES INTERCULTURALES



#### 7ª Promoción

Departamento de Antropología Social y Cultural

<http://uab.cat/antropologia/>

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona