

Afinewsletter

AFIN nº 48

Marzo 2013



En marzo de 2009 veía la luz la primera publicación AFIN, que desde el grupo de investigación del mismo nombre se puso en marcha como un espacio de reflexión y comunicación en torno a los temas en los que trabajamos. Cuatro años y cuarenta y ocho números después, esta publicación mensual gratuita llega a más de 30.000 suscriptores y su archivo se puede consultar a través de Internet en sus versiones [castellana](#), [catalán](#) e [inglesa](#).

En esta ocasión, hemos contado con la colaboración de Gina Bacon, una mujer nacida en Corea y adoptada por una familia estado-

unidense cuya intervención en el VI Congreso Internacional AFIN celebrado el pasado mes de noviembre despertó un enorme interés entre el público asistente. Su texto recoge sus reflexiones en torno a lo que para ella ha significado la adopción transracional y las tensiones entre, como ella describe, su exterior "amarillo" y su interior "blanco".

Afrontamos el quinto año de esta publicación con ilusiones renovadas y un nuevo proyecto de I+D en marcha. Esperamos que nos sigan acompañando.

Dirección Newsletter:

Diana Marre, Nadja Monnet y Beatriz San Román

Contenidos de este número:

Gina Bacon

Coordinación:

Bruna Álvarez

Traducción:

Bruna Álvarez y Victòria Badia

Documentación:

Anaïs Vidal

Formato y maquetación:

Beybe

Difusión:

Maria Galizia

Suscripción y contacto:

gr.afin@uab.cat

ISSN: 2013-2956

Afin
Research Group

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Esta Newsletter se publica con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad a través del proyecto I+D:

Adoptions and fosterages in Spain: tracing challenges, opportunities and problems in the social and family lives of children and adolescents (CSO2012-39593-C02-00)

Mi vida como "twinkie": representando (performando) la raza como adoptada coreana

Los 'Twinkies' son unos bizcochos amarillos y esponjosos, rellenos de crema blanca. Son un icono de América y se encuentran incluso en la capsula del milenium de Estados Unidos (seleccionados por el Presidente Bill Clinton). Los 'twinkies' son fabricados por Hostess, una empresa que recientemente entró en bancarrota. A mí no me gustan los 'twinkies' pero los ciudadanos de Estados Unidos empezaron a pagar miles de dólares por ellos cuando se anunció que Hostess iba a cerrar. Quizás su atractivo se deba a su textura esponjosa o al rumor que afirma que los 'twinkies' pueden sobrevivir al holocausto nuclear. Cualquiera que sea la razón, América los adora y yo los odio. Extraño quizá, que me auto-proclame como uno de ellos, una 'twinkie'. ¿Por qué me identifico con un postre poco saludable que personalmente odio comer? Porque igual que los 'twinkies',

soy blanca por dentro y amarilla por fuera.

En el 2008, escribí un texto titulado "La vida de una 'twinkie': representando la raza como una adoptada coreana", del que esta newsletter es una versión condensada. Han pasado varios años desde que lo escribí y siempre parece encontrar el camino de regreso a mi vida. No quiero generalizar o estereotipar a las personas adoptadas transracionalmente. Mi historia es solamente una de las muchas pero, a medida que mi estatus de 'twinkie' se difunde, mi conexión con la gente se hace más fuerte. Si los Twinkies se recuperan de la bancarrota, espero que tengáis la oportunidad de comer uno y pensar que es delicioso. A lo mejor después pensáis, como yo, que ser amarilla por fuera y blanca por dentro es una buena combinación.



Arriba:: paquete de Twinkies.
Debajo: paquete de una pieza de bollería similar que se comercializó en España con el nombre de Bucanero.

Soy lo que algunos llaman una 'twinkie': amarilla por fuera, blanca por dentro. Generalmente, se entiende como un término racial peyorativo, yo pienso en ello como una descripción apropiada. Estoy por debajo del metro y medio de altura, tengo la piel oscura, el pelo negro y los ojos marrón oscuro. Mi aspecto es todo lo asiático que se puede ser. Diría que mi altura (o mi falta de ella) viene de mi padre y el espeso pelo negro de mi madre... pero mi padre mide 1,80 m. y mi madre tiene el pelo castaño y fino. Los dos son caucásicos.

La raza de mis padres es diferente a la mía. Mi exterior es como un pequeño bizcocho, amarillo y esponjoso, que absorbe la cultura norteamericana que me rodea. Mi interior es blanco, como la crema que hace el Twinkie distinto y lleno de sabor pero que nunca se ve desde fuera. Las dos partes –interior y exterior– nunca se mezclan en un único color sólido. En otras palabras, mi cuerpo "amarillo" se interpone en

el camino de mi experiencia "blanca"; al mismo tiempo, mi "blancura" interior no me permite ser del todo "amarilla". Palabras como minoría, opresión y marginalización son utilizadas para describir mi cuerpo asiático; privilegio, patriarcado y dominación describen mi "blancura" interior.

La mayoría de gente reconoce que la raza no es biológica, sino una construcción cultural. Sin embargo,

Seleccioni una casilla:

- Caucásica
(privilegiada, ideal)
- Negro-Americana
(criminal, gueto)
- Indio-Americana
(alcohólica, espiritual)
- Asiático-Americana
(experta en artes marciales, estudiosa)
- Hispano-Americana
(perezosa, ilegal)
- Otras/Desconocidas
(no-reconocidas, no-importantes)

En Estados Unidos, muchas encuestas y formularios contienen un apartado de categorías raciales.

no podemos negar que la raza juega un papel importante en nuestra autoconstrucción, ya que –como escribe Fogg-Davis– vivimos en una "sociedad consciente de la raza". Vivo en un país en el que en casi todas las encuestas y formularios te preguntan sobre tu raza. Es casi metafórico: señalando una casilla, estás siendo encasillado, estás marcando quién eres, de dónde vienes, y dónde estás en la sociedad. ¿Qué casilla debo marcar yo? Marco la de "Asiático-Americana", pero me siento como si encajara mejor en la casilla de "Caucásica". Sin embargo, no puedo marcarla porque soy coreana. Realmente debería marcar "Otras", ya que no encajo en ninguna categoría racial.

Las personas adoptadas en Corea comparten una experiencia única que la mayoría de la gente no puede entender. Entre nosotros/as, tenemos historias diferentes y no puedo hablar por ninguna otra adoptada en Corea, pero escribo para crear conciencia, identificarme con otros/as y para explorar y

poner a prueba las connotaciones de 'raza', 'identidad' y 'estereotipo'.

Creo que la identidad de las personas es fluida y se representa o actúa constantemente. Actuamos diferente como profesora, amiga, empleada, hija, etc. A través de este ensayo, examino cómo yo represento o actúo la raza en una sociedad que asume que la raza significa cultura, y cómo la gente reacciona ante –y/o rechaza– mi representación racial.

Cómo me convertí en 'twinkie'

Noh Eun Joo nació en Seoul, Corea del Sur. Era la mayor de tres hermanos, dos mujeres y un varón. A los dieciocho años, asistía al instituto. El 5 de mayo de 1986, su vida cambió para siempre cuando dio a luz una niña. Eun Joo pensó que no podría criarla normalmente, ya que era una mujer joven, soltera y aún estudiante. Pensó que su hija "tendría un mejor futuro si era adoptada por una buena familia".

El 8 de mayo de 1986, fue la última vez que Eun Joo la vio.

Yo soy la bebé que Eun Joo dio en adopción. La única información que tengo sobre mi madre y mi padre de nacimiento es lo que está escrito en mi expediente de adopción. Mi madre de nacimiento tenía dieciocho años cuando me tuvo. Era "serena y de complexión media. Delgada y fina. Con cara redonda". No hay información sobre mi padre biológico. Nunca sabré las características físicas que he heredado de mi madre biológica más allá de esta descripción tan poco detallada. A pesar de que sus atributos genéticos son desconocidos, ella me dio mi nombre. Aunque los nombres son meramente simbólicos, conllevan significados importantes para la identidad de las personas. En teatro, los actores representan gente distinta todo el tiempo. Yo empecé a actuar cuando tenía trece años y nunca he representado a "Gina" como un personaje. En el escenario, siempre tengo un nom-



El día de mi graduación en la Western Washington University.

bre diferente y represento una persona diferente.

Como Gina Renae Bacon represento un personaje distinto al del nombre que me dieron cuando nací, Noh Hyeong Kyeong. Hyeong habla coreano y se crió en la cultura coreana. Es asiática. Gina vive en Estados Unidos, habla inglés y fue criada por una familia caucásica. La desconexión entre mi

parte asiática y mi parte blanca crea mi status de "twinkie". Las dos son yo, y trato de representar tanto la asiática como la blanca, pero ¿cuál es la representación mayoritariamente aceptada?

Twinkie en proceso: descubriendo la raza

Como niña, no me veía a mí misma como asiática. No sabía qué era ser asiática. Tengo muchos recuerdos de cómo me di cuenta de que era diferente de la población blanca que me rodeaba. Recordar mi infancia da forma



De niña, con mi cara redonda.

a cómo representaba la raza (o estaba forzada a representarla) antes incluso de saber qué era la raza. Voy a compartir uno de los recuerdos más claros que tengo, de la época en la que era la única niña no-blanca de la escuela.

Durante la hora del patio, en pre-escolar, cuatro o cinco niños me empujaron contra una pared de tochos. No podía defenderme y empezaron a gritarme cosas. Me recuerdo llorando, con la esperanza de que alguno de mis amigos de clase me ayudara. Finalmente, me dejaron en paz y me fui a casa para explicar a mi familia lo que esos niños me habían hecho y me habían dicho. Para mi sorpresa, mis padres no parecieron molestos. Compartí mis sentimientos heridos y mi familia no compartió mi pena. Nunca olvidaré ese día.

Nunca olvidaré que los niños me inmovilizaron contra la pared, pero no tengo ningún recuerdo de lo que realmente me dijeron. Cuando ya era adulta, mi madre me contó qué había

pasado y me explicó que yo no estaba enojada por sus acciones físicas, sino por sus palabras. Los niños me dijeron "tienes la cara redonda", una y otra vez. Ellos miraban mi cuerpo y vocalizaban lo que encontraban. Mi familia no tuvo una gran reacción porque las afirmaciones que me hirieron eran verdad: me recordaron que tenía la cara redonda y mis padres no querían que me sintiera avergonzada por ello.

Su reacción informal fue ayudarme a darme cuenta que los 'insultos' de los niños no eran en realidad insultos. Recuerdo estar confusa porque yo esperaba que sintieran pena por mí. Ahora estoy agradecida por su reacción calmada y entiendo por qué ellos no validaron mis emociones heridas. Tenía una cara redonda. No hay nada malo en ello. Si los niños solo vocalizaban una afirmación sobre mi cuerpo físico, ¿por qué había llorado? Porque señalaron mi diferencia física como si fuera rara, fea y no natural. Nunca sería como ellos.

**Un bizcocho amarillo y esponjoso
en un mundo de crema blanca:
(In)capaz de representarme como blanca**

No me siento diferente a mis amigas y amigos hasta que no puedo actuar como ellos. Mi incapacidad de representarme como blanca aparece cuando miro una foto o me miro al espejo. Mi cuerpo asiático me lleva a la sección infantil en las zapaterías y me obliga a reconocer que no soy como mis amigas. Ellas son altas, tienen párpados y no tienen que subirse a una silla para llegar a los estantes altos. Las participantes en el estudio de Freundlich and Lieberthal's (2000) sobre personas adultas que habían sido adoptadas en Corea hacían comentarios como "sentía que no era bonita porque no encajaba en el ideal de belleza occidental", "no me consideraba atractiva porque no era caucásica". Encontrar belleza en mi cuerpo bajito y oscuro, mis ojos pequeños y marrones, y mi pelo negro y liso, es una tarea difícil cuando estoy

rodeada de mujeres blancas y hermosas. Se supone que mujeres asiáticas son exóticas y sumisas, pero no me identifico con ese estereotipo, ya que he crecido en los Estados Unidos, en una cultura que aspira a la igualdad y fomenta el individualismo.

**Sabores de crema blanca
en un bizcocho esponjoso y amarillo:
(In)capaz de representar lo asiático**

La gente mira mi cuerpo y asume que tengo padres asiáticos y que puedo hablar una lengua distinta. No puedo sentirme ofendida, sería extraño que asumieran que todas las personas de color son adoptadas. Mi incapacidad para actuar como coreana no debería hacerme sentir culpable o avergonzada y, sin embargo, a menudo me siento así. La gente espera de mí que sea asiática, pero yo no cumplo sus expectativas.

Conocí a una mujer coreana que, cuando supo que yo no hablaba corea-



*En un restarurante japonés
(los palillos no son lo mío).*

no, me espetó: "¡Y no te da vergüenza!". Pedí un tenedor en un restaurante vietnamita y el camarero me trajo uno sucio y me dijo con desdén: "Pensaba que *tú* eras la asiática". Este tipo de



El coche de mi hermano

interacciones me pasan casi cada semana. Simplemente no puedo actuar como asiática.

Mi conocimiento de la cultura coreana viene de proyectos escolares y de Internet. Ni siquiera puedo pronunciar mi nombre coreano. Estoy 'lavada en blanco'. Me miran con desprecio. Soy una 'twinkie' que no puede ser plenamente asiática, sea lo que sea lo que quiera decir ser asiática. Y, sin embargo, trato de aceptar mi exterior amarillo e intento hacer mi actuación creíble.

Biscocho esponjoso y amarillo que esconde crema blanca: encarnando estereotipos

Cuando encarno los estereotipos asiáticos, me siento más asiática. Encajo en el estereotipo de estudiosa, siempre he tenido buenas notas en la escuela. A veces me han dicho: "Bien, esto es porque eres asiática". Me doy cuenta que existe el estereotipo asiática-inteligente pero, a menos de que exista "el gen de las buenas notas", yo no las conseguí por ser asiática, sino porque me esforcé mucho. Sin embargo, hacen que me sienta más legitimada como asiática. Acepto los estereotipos porque me hacen sentir como si perteneciera a algo. Me encuentro tratando de actuar como amarilla, mientras simultáneamente intento esconder mi lado blanco.

Mi hermano solía conducir un coche elegante, un Tiburón verde. Le pintó dragones rojos a los lados y llamas en la capota. Parecía un coche de

carreras callejeras, de los que se ven en las películas. Dejando el racismo a un lado, parecía bastante asiático. Mi hermano blanco no parece el tipo de persona que conduciría un vehículo tan "asiático". En cambio, yo sí. Nos cambiamos el coche durante un mes y, la verdad, conducir el Tiburón me hizo sentir más asiática. A veces, me apetecía adelantar a alguna persona asiática para poder saludar: "¡Hey, yo también soy asiática!". Por alguna razón, poner mi cuerpo físico en el asiento del conductor de ese coche me hizo sentir que podría pertenecer a alguna parte.

Los accesorios físicos, como los coches, la ropa o el peinado, influyen en la lectura de mi cuerpo, que a la vez influye en mi percepción sobre mi identidad racial. Llevé una vez el flequillo recto, y mis amigas me decían que parecía realmente asiática. ¿No lo parecía antes? La gente me mira y piensa que soy asiática, a pesar de mi peinado. Sin embargo, a mis amigas –que piensan en mí como una igual–,

mi flequillo de repente se convirtió en un recordatorio de que Gina es diferente.



Asiática.



No-Asiática.

Ingredientes

**-bizcocho amarillo y crema blanca-:
actuando y abrazando la "twinkie"**

Me identifico con mi sangre coreana creando una apariencia asiática y encarnando estereotipos asiáticos... pero me quedo corta por mi interior blanco. Parezco demasiado asiática para ser blanca, pero no actúo suficientemente "amarilla" para ser asiática. Mi incapaci-

dad para ser una u otra solo fundamenta mi posición como ambas. Nací en Corea del Sur y estoy orgullosa de mi herencia. Vivo en Estados Unidos y estoy orgullosa de mi familia blanca.

Apoyo plenamente a los niños y niñas adoptados que visitan sus países de origen, aprenden de la cultura y abrazan su lugar de nacimiento, pero tampoco deberían sentir vergüenza por no encarnar esa otra cultura. Los niños y niñas son seres culturales de donde han sido criados. Aunque haya nacido en Corea del Sur, no me puedo sentir culpable por no conocer ni la lengua ni la cultura coreanas.

Escribiendo sobre mis experiencias raciales no se llega a nuevas conclusiones diferente sobre la sociedad, el racismo, los estereotipos o la identidad, pero el viaje de este artículo crea consciencia sobre la desconexión entre el color de la piel y la cultura.

Mi crianza blanca y mi exterior asiático me hacen única. Mientras mis amigas pueden comprarse ropa que les vaya



Imagen de corporatevoices.wordpress.com.

bien, comer con tenedores y tener las características físicas de sus padres... yo puedo broncearme fácilmente, comprar zapatos baratos de niña y tener la familia más amorosa que podría desear. Soy una 'twinkie' y no quiero ser otra cosa. La sociedad tiene dificultades para aceptar mi exterior "amarillo" y mi interior "blanco" en el mismo paquete pero, dando a mi cuerpo "twinkificado" una voz, quizá haya quien repiense la manera en que etiquetamos a la gente por su color de piel.

PARA LEER...

Freundlich, M. and Lieberthal, J.K (2000). [*The Gathering of the First Generation of Adult Korean Adoptees: Adoptees' Perceptions of International Adoption*](#). The Evan B. Donald Adoption Institute.

En el Primer Encuentro Internacional de adoptados y adoptadas coreanos, personas que fueron adoptadas en Corea entre 1956 y 1985 se conocieron entre sí, hablaron sobre sus experiencias de adopción y conectaron con su herencia coreana. Sus voces ofrecen a profesionales de la adopción y familias adoptivas una oportunidad para el aprendizaje y la mejora de la práctica de la adopción internacional en el futuro.



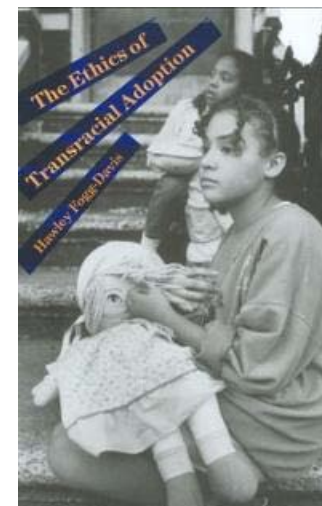
Nixon, R. (2009, 8 de Nov.). [*Adopted from Korea and in Search of Identity*](#). *The NY Times*.

Este artículo refleja, a través de la experiencia de Kim Eun Mi Young, una mujer nacida en Corea del Sur y adoptada por una familia norteamericana, el proceso que va desde su identificación con su familia blanca, la posterior adquisición de conciencia de la diferencia, y el camino hacia el descubrimiento –y construcción– de su identidad.



Saulny, S. (2011, October 12). [*In Strangers' Glances at Family, Tensions Linger*](#). *The New York Times*.

Este artículo nos muestra, desde la experiencia de la familia Greenwood, una visión de cómo ser una familia multirracial en América.



Fogg-Davis, H. (2002). [*The Ethics of Transracial Adoption*](#). New York: Cornell University Press.

Este libro explora nuevos caminos en el debate sobre la adopción transracial, examinando la relación entre las concepciones personales y públicas de la raza y del racismo, antes, durante y después de la adopción.



Simon, R.J. & Roorda, R.M. (2000). [*In Their Own Voices: Transracial Adoptees Tell Their Stories*](#). New York: Columbia University Press.

Este libro recoge entrevistas realizadas a 24 personas jóvenes negras adoptadas por familias blancas. Plantea cómo afecta la experiencia a sus identidades raciales y sociales, su elección de amistades y parejas, y sus estilos de vida. Incluye una visión general de la historia y la situación jurídica actual de adopción interracial.

PARA VER...

[Somewhere Between](#)

Dirigida por Linda Goldstein Knowlton. EEUU, 2011. 88 min. Documental.

Un documental sobre cuatro adolescentes que viven en distintos lugares de Estados Unidos y que están unidos por un mismo hecho: fueron adoptados en China debido a situaciones familiares relacionadas con la "política del hijo único".

[Operation Babylift: The Lost Children of Vietnam](#)

Dirigida por Tammy Nguyen. EEUU, 2009. 72 min.

Un documental que explora las historias y experiencias de varios niños y niñas que fueron declarados huérfanos, evacuados y adoptados por familias estadounidenses a través del programa denominado "Operation Babylift".

SOBRE LA AUTORA DE LOS TEXTOS

Gina Bacon descubrió su identidad 'twinkie' en la Universidad Western Washington, donde recibió su graduado en Comunicación. Sus profesores apoyaron fuertemente su creatividad y sus solicitudes de becas, que le permitieron obtener su Máster en la Universidad de Utah. Actualmente trabaja como Coordinadora de Programa en la Oficina del Decanato de la Escuela de Medicina de la Universidad de Utah.

Dice estar eternamente agradecida a Noh Eun Joo, quien valientemente decidió darla a Theresa y Ricard Bacon, y se siente increíblemente afortunada de tener unos padres tan encantadores y alentadores. Gina continuará compartiendo su historia como 'twinkie' mientras haya gente interesada en ella. Aunque los Twinkies no sean redistribuidos por otra empresa, ella seguirá ahí para dar continuidad a su nombre.

RECOMENDAMOS

De los "hijos del corazón" a los "niños abandonados" construcción de "los orígenes" en la adopción en España. San Román, B. (2013). *Papeles del Psicólogo*, vol. 34(1).

Los discursos sobre la adopción constituyen, para las familias adoptivas y las personas adoptadas, un repertorio que las interpela y en relación con el cual negocian el significado de la adopción en sus trayectorias vitales e identidades. Este artículo analiza cómo se ha construido la noción de "los orígenes" en la adopción en España, desde el silenciamiento hasta la penetración de un discurso que considera el "abandono" como un hecho insoslayable en la trayectoria vital de toda persona adoptada, y cuáles han sido sus implicaciones.

[Leer el artículo completo](#)

LINKS DE INTERÉS

[Evan B. Donaldson
Adoption Institute](#)

[Holt International
Children's Services](#)

[International Korean
Adoptee Associations](#)

EVENTOS DE INTERÉS

[Les économies politiques des sentiments.](#) Salle des artistes, Paris, Francia, del 13 de febrero al 12 de junio del 2013.

[Youth 2.0: connecting, sharing and empowering? Affordances, uses and risks of social media.](#) Antwerp, Bélgica, del 20 al 22 de marzo del 2013.

[The Child and the Book Conference: Children's Literature, Technology and Imagination. Research, Problems and Perspectives.](#) Padua, Italia, del 21 al 23 de marzo del 2013.

[Psychoanalysis and politics. Eruptions, disruptions and returns of the repressed.](#) Helsinki, Finlandia, del 15 al 17 de marzo del 2013.

[Colloque Corps Femmes Contraintes Sociales.](#) Université du Maine -

CONGRESOS Y CONFERENCIAS

Espace Eve. Le Mans, Francia, del 28 al 29 de marzo del 2013.

[Rutgers Media Studies Conference: Extending Play.](#) New Brunswick, EU, el 19 al 20 de abril del 2013.

[Produire du savoir, gouverner des populations.](#) Lyon, Francia, del 10 al 13 de setiembre del 2013. Contacto: colloquehssa@gmail.com.

[II encuentro internacional en Marruecos con menores en contextos de riesgo.](#) Tetúan. Marruecos. Del 15 al 20 de abril de 2013. Fecha límite para la inscripción: 15 de marzo

[Philosophy at Play conference. Gloucestershire.](#) Gloucestershire, Gran Bretaña. Del 9 al 10 de abril del 2013.

[Conferencia internacional sobre protección de la infancia.](#) Mónaco. 5 abril 2013.

[New Agendas on Youth and Young Adulthood: Youth Studies Conference 2013.](#) Glasgow, Gran Bretaña. Del 8 al 10 de abril del 2013.

[37th Annual Child Welfare Symposium.](#) The Conference Center, New York, EE.UU. Del 20 al 22 de mayo de 2013.

[Reproductive Justice: Activists, Advocates, and Academics.](#) Ann Arbor, Michigan, EE.UU. Del 29 de mayo al 1 de junio de 2013.

[4ICAR. Four International Conference on Adoption Research.](#) Bilbao, España. Del 7 al 11 de Julio del 2013.

CALL FOR PAPERS

[12th Conference 'European Culture': Encounters with difference in European borderlands.](#) Del 24 al 26 de octubre del 2013, Barcelona. Fecha límite *Call for papers*: 20 de marzo. Contactos: Bas Spierings b.spierings@uu.nl; Martin van der Velde m.vandervelde@ru.nl

[New Agendas on Youth and Young Adulthood: Youth Studies Conference, 2013.](#) Del 8 al 10 de abril del 2013.

[Encounters and Engagements: Creating New Agendas for Medical Anthropology. EASA Medical Anthropology Network / AAA Society for Medical Anthropology.](#) Tarragona, España, del 12 al 15 de junio del 2013. [Call for papers.](#)

[Periferias, fronteras y diálogos. XIII Congreso de Antropología de la FAAEE.](#) Tarragona, del 2 al 5 de Septiembre de 2014. Fecha límite *Call for papers*: 30 de marzo.

[Body and construction of age categories: from childhood to adolescence.](#)

Strasbourg-Meltz, Francia, 18 al 20 de setiembre del 2013. *Call for papers*: hasta el 20 de marzo. Contacto: Nicoletta Diasio (nicoletta.diasio@misha.fr) and Virginie Vinel (vinel5@univ-lorraine.fr).

CALL FOR PROPOSALS

[Les usages du politique et leurs enjeux dans les pratiques artistiques et expressions esthétiques.](#) *Call for papers*: hasta el 21 de abril del 2013. Contacto: laure.garrabe@mshparisnord.fr; veronique.muscianisi@mshparisnord.fr

[Special Issue of Childhood: Education, Childhood and Disability in Countries of the South: Re-positioning the Debates.](#) Fecha límite *Call for proposals*: 1 de mayo del 2013.

[An Online Feminist Journal.](#) Fecha límite: 31 de marzo del 2013. Contacto: submissions@academinist.org

[The Death of the Perpetrator. Execution, suicide, identification, concealment, exhibition.](#) Fecha límite: 15 de abril del 2013. Contacto: coordinator@corpsofmassviolence.eu.

[Mothers and Mothering in a Global Context.](#) Journal of the Motherhood Initiative for Research and Community Involvement (JMI). Fecha límite: 1 de mayo.

BECAS

[Becas Fulbright 2014-2015.](#) Becas de ampliación de estudios de postgrado en universidades de Estados Unidos. Fecha límite de presentación de solicitudes: 21 de marzo.

[Becas de doctorado 'La Caixa'.](#) Becas para realizar estudios de doctorado en Europa (fecha límite: 25 de febrero), España (fecha límite: 16 de abril), EUA (fecha límite: 15 de abril) y Asia (fecha límite: 25 de junio).

[Becas para máster y doctorado para el programa en Educación Comparada de la Universidad Normal de Beijing.](#) Fecha límite: 20 de marzo del 2013.

[Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento y la Cultura 2013.](#) Fecha límite: 1 de julio del 2013.