



Relaciones y discusiones en el tiempo del recreo entre niños-as de 3 a 6 años de tres escuelas catalanas

Los niños-as son personas que tienen menos conocimientos y experiencias que los adultos, debido a una menor cantidad de tiempo vivido, lo que hace que se les considere poco válidos para crear, innovar y compartir sus saberes. El estudio que aquí se presenta pretende ser una ventana abierta al mundo infantil para demostrar cómo su cultura cuenta con una serie de tradiciones y costumbres que se transmiten por medio del aprendizaje y que surgen con la necesidad de sus miembros de formar parte de un

colectivo con el que compartir intereses, pasiones, dudas y preocupaciones, como cualquier otro grupo social.

El objetivo de esta investigación ha sido profundizar en el conocimiento y la comprensión de las manifestaciones de la cultura infantil durante el juego libre entre los niños-as de tres parvularios, analizar qué variaciones surgen y explorar posibles explicaciones, en particular con el hecho de pertenecer a niveles socioeconómicos diferentes. Las observaciones se realizaron

Dirección publicación:

Diana Marre, Nadja Monnet y Beatriz San Román

Contenidos de este número:

Anna Serra

Imágenes:

Talleres "Yo te veo, tú me ves"

Coordinación:

Victòria Badia

Traducción:

Victòria Badia

Documentación:

Sybillé Cseri y Bruna Álvarez

Difusión:

Maria Galizia

Suscripción y contacto:

gr.afin@uab.cat

ISSN: 2013-2956

Afin

Grupo de Investigación

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Con el apoyo de





en el parvulario del CEIP Can Salvi de Sant Andreu de la Barca, centro público de un municipio de nivel socioeconómico medio bajo; en el parvulario concertado de l'Escola Sadako de Barcelona, con niños-as de familias de nivel medio alto, y en el CEIP Pau Vila de El Papiol, centro público con alumnos procedentes de familias de un nivel socioeconómico intermedio respecto a los otros dos; y han presentado puntos en común y diferencias diversas en función de la temática analizada.

Los datos han sido recogidos utilizando la técnica de la observación participante durante el tiempo de juego libre en el patio. Durante las primeras semanas demostraba a los niños-as que podían comportarse ante mí como lo hacían cuando estaban con otros compañeros, porque sus comentarios y/o actitudes no serían juzgados, y que tampoco actuaría como una animadora de juegos. De esta forma pude obtener datos razonablemente fidedignos sobre las relaciones que los niños y niñas establecen entre ellos sin la presencia de adultos.

Debido al gran abanico de temas tratados en mi tesis doctoral "*Sorra Fina: la cultura dels infants de 3 a 6 anys en el temps de pati de tres escoles catalanes*", en este texto analizaré únicamente la temática que hace referencia a discusiones y conflictos entre ellos.

Los juegos espontáneos, es decir, todos aquellos que no tienen unas normas fijadas, solían ser los preferidos por

los niños y niñas de parvulario. Durante su ejecución, era muy habitual que el desarrollo del juego se viera continuamente interrumpido por la negociación constante de sus compañeros a la hora de decidir cualquier tema que hiciera referencia al juego que se estaba desarrollando; como quién podía participar, en qué espacio, quién lo dirigía y qué ideas se aceptaban como válidas y cuáles no.

Los niños-as de menor edad –3 años– o con menos habilidades imaginativas acostumbraban a realizar juegos más estáticos y repetitivos. Por una parte, porque preferían desarrollar juegos que ya conocían y, por otra parte, para que no surgieran situaciones nuevas que pudieran comportar discusiones entre los integrantes.

En cambio, los grupos de entre 5 y 6 años, más acostumbrados a jugar conjuntamente y/o con buenas dotes de fantasía, realizaban juegos muy variados y mantenían conversaciones constantes sobre el desarrollo de los mismos.

En el patio, los motivos que podían originar una discusión eran diversos y más o menos frecuentes en función del grupo infantil. Podían tener su origen en el comportamiento inadecuado de un compañero, en el acceso al juego, en quién tenía la razón sobre una determinada cuestión, en la posesión de un objeto o de un rol, en quién llevaba la batuta del juego, o en un accidente fortuito entre compañeros.

Oriol (P4 /2º de Infantil): Salid que soy el jefe. El jefe es el que conduce y yo conduzco El [incomprensible] es el que no hace nada. Solo conduce el jefe y yo soy el que conduce.

Sergi (P4): Hay dos jefes.

Oriol: Sí, y tú eres el menos jefe. Porque el jefe sabe muchas cosas y yo sé muchas cosas.

Sergi: Y yo también.

Oriol: Yo soy el que más cosas sé y tú eres el que sabe menos cosas.

Sergi: Y yo también.

Oriol: Ahora voy a sentarme en mi asiento y voy a decir a todos que

era el capitán. ¡Tenéis que subir al cohete!

Sergi: No, porque hemos llegado a la luna.

Oriol: El micro (coge un palo a modo de micrófono). ¡Hemos llegado a la luna!

(Conversación original en catalán).

En las discusiones que surgían entre los niños-as, se observaba cuáles eran algunos de los aspectos más importantes para conseguir lo que se quería: tener una buena capacidad oratoria para convencer a los compañeros, tener buenas ideas a la hora de desarrollar juegos, grandes habilidades físicas, disfrutar de un peso relevante dentro del grupo o ser el amigo-a de uno de ellos-as.

Como podemos observar en la escena que sigue a continuación, disfrutando de una o varias de estas cualidades, el niño-a tenía muchas más facilidades para que la relación con sus compañeros resultara fructífera, o viceversa.



He ido donde estaban Martina, Jofre y Pep, de P5 (3º de infantil). Acababan de discutir con Sergi, con quien habían estado jugando. Martina lo seguía para que volviera a jugar con ellos. Les he preguntado donde se había ido Sergi y me han dicho: "Sergi se ha ido porque no podía mandar" (cita original en catalán).

Martina: ¡Te dejamos mandar! [Se lo dice a Sergi cuando pasa cerca de nosotros, pero él no dice nada].

Jofre: (se acerca) Te dejamos man-



dar. ¡Va, mándanos!

Sergi se retira un poco sin decir nada.

Jofre: Le dejamos mandar y no quiere. Vaya amigo de autobús.

Martina: Y vaya amigo de guardería.

Jofre: ¡Vaya amigo! ¡Qué digo! Vaya mal amigo.

(Conversación original en catalán). El tono que utilizan es siempre suave y al poco tiempo consiguen lo que quieren, que Sergi vuelva, ya que parece que era él quien tenía más ideas.

En las tres escuelas observadas las disputas eran bastante habituales, pero solo en una cuarta parte de ellas apareció algún tipo de agresión física o verbal. Sin embargo, hay que decir que, a diferencia de los dos parvularios públicos, donde grabé 0,8 discusiones al día, en el de la escuela concertada, anoté 1,5 al día. Y además, en el 23% de estas, se vivían conflictos de elevada intensidad, con gritos, lágrimas, desconsuelo, desesperación y agresión, mientras que en los demás esta proporción se reducía al 6% y el 10,5%, respectivamente.

Mientras comíamos Valentina y Marc de P4 (2º de infantil) han empezado a jugar. Mar iba sacudien-

do la cabeza de derecha a izquierda y ella le apuntaba a la cara con un tenedor. Al principio, Valentina ha protegido el tenedor con la otra mano. A pesar de que, cuando Marc giraba hacia ella la cara el tenedor le quedaba muy cerca, no llegaban a tocarse. Pero cuando ya llevaban un rato y Valentina ya no ponía la mano para proteger la punta del tenedor, Marc ha "chocado" con este y se ha hecho un poco de daño, aunque ni siquiera le quedó marca, pero de todas formas ha querido decírselo a la monitora. Cuando Valentina ha visto que Marc gritaba, ha empezado a tirarle de la bata para pedirle perdón. Se lo ha pedido muchas veces, ya que la monitora hablaba con la maestra y no oía que Marc le gritaba. Marc, en cambio, sí oía a Valentina pero la ignoraba. Finalmente, cuando la monitora ha acabado, le ha preguntado a Marc qué quería. Este le ha dado su explicación y Valentina

le ha dicho que ella había pedido perdón. La monitora ha dicho que, de todas formas, eso no se hacía y que, si todavía no sabía utilizar el tenedor, se lo tendría que quitar, como a los niños pequeños. A Valentina no le ha gustado lo que le ha dicho la monitora. Mientras esta le hablaba, le brillaban los ojos y después se ha puesto a llorar desconsoladamente.

A través de las discusiones observadas en los tres parvularios, realicé una clasificación en función de la forma en que se lleva a cabo su resolución: si era gracias a la intervención de un compañero, si se solucionaba con risas, con la amenaza de dejar de jugar, dejando de jugar, con la amenaza de explicar el mal comportamiento a las maestras, si se solucionaba gracias a la intervención de estas, si la disputa se disolvía, o si esta no llegaba a solucionarse.

En los tres centros, las formas de resolución utilizadas por los niños-as pre-

sentaban bastantes similitudes. Cabe destacar la diferencia en las disputas resueltas gracias a la intervención de las maestras, bastante más habituales en el parvulario concertado de l'Escola Sadako y en el de Can Salvi (una cuarta parte) respecto al Pau Vila (una de cada diez), con la diferencia de que en el de Can Salvi la intervención era, mayoritariamente, requerida por los niños-as y, en la Sadako, era igual de frecuente la intervención espontánea de las monitoras. Resaltar también, la frecuencia con la que alumnos de Can Salvi involucrados en una discusión optaban por dejar de jugar, de la misma forma que, en este parvulario, en ninguna ocasión grabé alguna escena en la que la disputa se resolviera con risas, lo que sí observé en los otros dos, como en esta escena en el Pau Vila:

Han aparecido corriendo tres niños de la misma clase de P5, se han sentado en el columpio de muelles y cantaban contentos: "¡Marcos no irá a las colonias!



¡Marcos no irá a las colonias!".

En seguida ha llegado Marcos, que se ha sentado en el asiento que quedaba libre en el balancín. Marcos es un niño de su clase que en seguida se enfada y pega y, cuando ha oído lo que cantaban, ha dicho que él sí iría a las colonias. Los demás han continuado cantando, lo que ha llamado la atención de otros compañeros. Marcos se empezaba a enfadar e insistía en que sí que iría. Entonces Víctor, como queriendo evitar el conflicto, ha empezado a gritar: "¡El columpio no irá! ¡El columpio no irá!". Todos se han puesto

a reír y han empezado a cantar: "¡El columpio no irá! ¡El columpio no irá!".

Por lo que respecta al factor género en la implicación infantil en los conflictos, en los tres parvularios, los niños acostumbraban a recurrir a las agresiones físicas, mientras que las niñas utilizaban más agresiones verbales.

Es interesante, también, contrastar hechos que aparentemente pueden parecer poco relevantes, como la forma en que los grupos de amigos jugaban conjuntamente a hacer arena fina.



Mientras que en los parvularios públicos, los niños-as juntaban la arena que cada uno había hecho en el centro del círculo, con la que podían realizar grandes pasteles o llenar cubos hasta arriba; los alumnos de la escuela concertada, también sentados formando un círculo, cada uno fabricaba su arena fina y "llenaba" su cubo con poco más de dos dedos de arena, excepto los que habían trabajado intensamente.

Una característica como esta, junto con el mayor número de discusiones que surgían diariamente, las proporciones destacables de discusiones de elevada intensidad entre amigos íntimos surgidas como consecuencia de un incidente fortuito y/o resueltas mediante la intervención de las maestras, además de las cinco escenas grabadas en las que se muestra a un niño para quién no era suficiente la disculpa de su compañero, llegando a mentir para conseguir que los maestros le castigaran, podrían indicar una mayor dificultad de los niños-as del parvulario de la

escuela concertada Sadako en tolerar la frustración, una menor capacidad de resolver por sí solos las desavenencias con los compañeros, una menor empatía hacia dichos compañeros, que traslucirían una sobrevaloración del bienestar personal. Estos comportamientos de los niños-as de l'Escola Sadako contrastan con las observaciones de los de los parvularios Can Salvi y Pau Vila que, ante una situación de desacuerdo, bastante menos frecuente que en el parvulario concertado, trabajaban conjuntamente por el bienestar del grupo.

Estas observaciones ponen de manifiesto como el comportamiento y las relaciones de los niños-as se adaptan a las diversas realidades que viven, haciendo de transmisores de conocimientos y habilidades con sus pares, en un mundo pensado y creado por los adultos.

PARA REFLEXIONAR

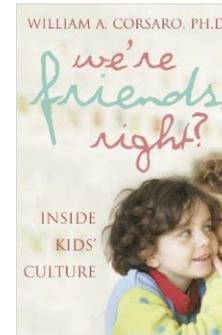
Al contrario de lo que muchos adultos pensamos, los niños-as no son simples reproductores de la cultura adulta, sino que son capaces de adaptar y transformar las conductas que se les imponen para poder hacer realidad sus deseos y necesidades, con la ayuda de sus pares.

En los primeros años de vida, el juego simbólico es el medio para adaptar y hacer manipulable un mundo grande y complejo, que permite a los niños-as comprender el porqué de la existencia de unas normas y, no obstante, idear estrategias para enfrentarse a ello.

Por tanto, en ningún caso se debe infravalorar el juego como un tiempo únicamente de ocio, y se debe velar y trabajar para que los niños-as no vean disminuido el tiempo dedicado a esta actividad con otras que se pueden considerar más formativas (extraescolares) o que generan menos bullicio (televisión, ordenador, tablets,...).

Es también de vital importancia que los niños-as tengan margen suficiente para relacionarse con sus pares y superar por sí mismos situaciones de desacuerdo porque, al resolverlas, están fortaleciendo sus lazos, a la vez que desarrollan nuevas estrategias para solucionar futuras divergencias.

PARA LEER...



Corsaro, W. (2001)

We're friends, right? Inside Kid's Culture

Washington: D.C. Joseph Henry Press

El sociólogo norteamericano William A. Corsaro demuestra en este libro la capacidad de los niños de 3 a 5 años de crear una cultura propia para hacer frente a las preocupaciones y hacer realidad sus deseos, a través de la transcripción y el análisis de conversaciones entre ellos.



Abad, J. y Ruiz, A. (2011)

El juego simbólico

Barcelona: Ed. Graó

Los autores de este libro pretenden animar a los lectores a descubrir el universo de los juegos simbólicos, su significado, sus beneficios y sus posibilidades en el mundo de la pedagogía, todo ello haciendo un repaso por los diferentes autores y estrategias, para que se potencie su uso en el trabajo con niños y niñas.



Singer, D. y Singer, J. (1992)

The House of make-believe: children's play and the developing imagination

Harvard University Press

En este libro, el matrimonio de psicólogos Singer habla de la importancia de la imaginación y la fantasía en las personas, de cómo esta se inicia en la infancia y continúa en la edad adulta. El juego imaginativo proporciona instrumentos para comprender el mundo que las rodea y para elaborar las emociones, entre muchos otros aspectos positivos.

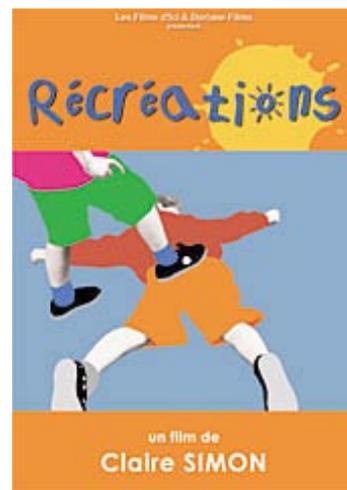
PARA VER...

A pesar de que en muchas películas aparecen niños y niñas como protagonistas, muy pocas reflejan la vida entre ellos desde su punto de vista.



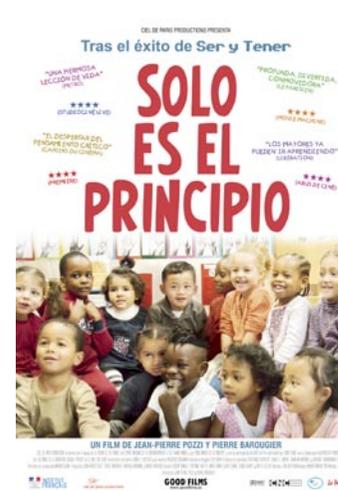
Guzzetti, A. (1980)
Scenes from Childhood
EUA. 78 min.

Es un documental donde se muestran fragmentos de escenas cotidianas en las que los protagonistas son un grupo de niños y niñas de 3 a 5 años. En esta filmación podemos ver cómo se relacionan entre ellos y cómo afrontan diferentes situaciones sin la presencia de adultos.



Simon, C. (1992)
Récréations
Francia. 95 min.

La autora de este documental grabó durante meses a niños y niñas en el patio de un parvulario francés, sin intervenir, con la intención de exponer las interacciones entre pares y cómo en ellas salen a la luz sentimientos y comportamientos de todo tipo.



Pozzi, J.P. y Barouquier, P. (2010)
Solo es el principio
Francia. 98 min.

Documental sobre las clases de filosofía para niños y niñas de parvulario, que promueven la reflexión sobre nuestra capacidad ética, social y humana, y sobre la importancia de una buena educación desde la infancia. Los niños y niñas, que tienen entre tres y cuatro años, exponen libremente, con sus emociones y contradicciones, durante la hora de filosofía, sus ideas sobre el amor, la libertad, la inteligencia, la muerte, etc.



Plisson, P. (2013)
Sur le chemin de l'école
Francia. 77 min.

Sur le chemin de l'école es un documental que nos muestra cómo cuatro niños de entre 11 y 13 años –procedentes de Kenia, Marruecos, la India y Patagonia– emprenden diariamente un largo camino para ir a la escuela y las peripecias que tienen que vivir para poder tener acceso a la educación formal.

LA AUTORA DE LOS TEXTOS

Anna Serra

nació en 1981 en El Papiol (Barcelona) y se doctoró en Antropología Social y Cultural en la Universitat Autònoma de Barcelona en el año 2012. Interesada desde un principio en los niños y niñas y sus relaciones entre pares, realizó su tesis doctoral comparando el comportamiento de alumnos de educación infantil de tres parvularios del área metropolitana de Barcelona, con el objetivo de observar si existían diferencias significativas entre unos y otros, y si dichas diferencias, se podían atribuir o no a la pertenencia a un determinado nivel socioeconómico.

SOBRE LAS IMÁGENES

“Yo te veo, tú me ves: construyendo la imagen de nosotros”

Las imágenes que acompañan el texto principal de esta publicación son una serie de autorretratos que realizaron los participantes de los talleres de creación visual para niñas y niños inmigrantes, que se realizaron durante los años 2009 y 2010, en el contexto de Aulas de Acogida en una escuela pública, la Escola Mediterrànea, en Barcelona y se realizó gracias al apoyo financiero del ICUB (Institut de Cultura de Barcelona). Se trabajó con plástica, danza, movimiento y fotografía y vídeo, proporcionando medios expresivos con los que propiciar la comunicación, más allá de las palabras, la creación de vínculos y el desarrollo creativo en los niños. Los participantes tenían entre 8 y 10 años y procedían de India, Pakistán, Marruecos, Perú, Venezuela y Brasil. El proyecto lo llevaron a cabo Magdalena Duran, Francesca Llopis y Diana Machado.

Magdalena Duran es artista visual, Licenciada en Bellas Artes, Master en Arteterapia por la UB, Psicoterapeuta Gestáltica y Docente de Arte en la ESDA Llotja. Es también parte del equipo docente en el Máster de Terapias Artísticas y Creativas, del ISEP; del Master de Mediación Artística (UB) y en el Diplomado de Arteterapia y Mediación Artística del CAE de Puebla, México. Es colaboradora en el Programa SAT de la Fundación Claudio Naranjo.

Francesca Llopis es artista visual y video artista. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde la década de los 80's. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, el Ministerio de Cultura de España, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, El Institut Ramón Llull y los Ateliers de l'Écolle de Nimes. Recibió en 2002 el Premi a la Trayectoria Artística de l'Institut Català de la Dona, de la Generalitat de Catalunya. Ha participado en festivales de vídeo como el Loop de Barcelona, el VAD de Girona y Flux, en Caixa Forum. Ha sido presidenta de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales de España.

Diana Machado es Terapeuta Gestáltica, Máster en DMT (Danza Movimiento Terapia), en Movimiento Auténtico, y está formada en Psicoterapia Integrativa por el Programa SAT. Ha sido bailarina y coreógrafa, y como docente ha colaborado con la Escuela de Danza Contemporánea Margarita Balli, de Buenos Aires (Argentina) y con el Institut del Teatre de Barcelona. Colabora como formadora en Terapia Gestalt con el Institut Integratiu de Barcelona. En su etapa de bailarina y coreógrafa, realizó y dirigió numerosos espectáculos en Argentina y colaboró con el Taller de Danza contemporánea del teatro San Martín de Buenos Aires.

NOTICIAS AFIN

Expertos internacionales se reunieron en La Haya para debatir sobre la adopción internacional y la gestación subrogada

El pasado mes de agosto, tuvo lugar en el Instituto Internacional de Estudios Sociales de La Haya el *Fórum de Adopción Internacional y Surrogación Global*. El evento, que reunió a expertos de diferentes países, tenía como objetivo analizar las prácticas y problemáticas ligadas a estos dos fenómenos con objeto de informar las decisiones de las autoridades centrales firmantes del Convenio de la Haya sobre Adopción Internacional y de la Comisión Especial de la Conferencia de La Haya que se reunirá el próximo año. En esta reunión, además de analizar el panorama del sistema de adopción internacional y la posible introducción de mejoras, se debatirá sobre la conveniencia de elaborar un tratado para regular la gestación subrogada.

Diana Marre y Beatriz San Román, ambas miembros del equipo de AFIN, fueron invitadas a participar del encuentro, que

estuvo organizado en torno a cinco áreas temáticas: “La implementación del Convenio de La Haya sobre adopción internacional y el interés superior de la niñez”, “Adopción internacional, países de origen y familias biológicas”, “Las agencias de adopción internacional y el Convenio de La Haya”, “Fuerza, fraude y coacción” y “Prácticas de gestación subrogada global”.

En el momento de publicar estas líneas, se están ultimando los documentos que recogen las conclusiones de las tres intensas jornadas de trabajo.

Más información:

[International Forum on Intercountry Adoption & Global Surrogacy](#)



DE ADOPCIONES, ACOGIMIENTOS Y NACIMIENTOS: 'DIVERSIDADES' Y 'NORMALIDADES'



Fotografía: Miguel Gaggiotti

ZARAGOZA, 23, 24 y 25 de octubre de 2014

Colegio Mayor Universitario Virgen del Carmen
c/ Albareda, 23. 50004 Zaragoza

Afin
Grupo de Investigación



Con la colaboración de:



JORNADA I - J 23 de octubre

9:30-10:00: Acreditaciones

10:00-10:30: Apertura

10:30-11:30: Primera Sesión

LA MEDICALIZACIÓN DE LAS DIFERENCIAS EN LA INFANCIA

RAYNA RAPP. Doctora en Antropología, especialista en *Learning Disabilities & Politics of Reproduction*. New York University.

Presenta:

DIANA MARRE. Doctora en Antropología Social. Directora del Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

11:30-13:00: Segunda Sesión

ADOPCIONES, ACOGIMIENTOS Y NACIMIENTOS

BRUNA ÁLVAREZ. Historiadora y Antropóloga. Investigadora predoctoral del Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

DIANA MARRE. Doctora en Antropología Social. Directora del Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ. Doctora en Sociología. Universidad de Alicante/ Grupo AFIN.

Modera:

CARMEN LÓPEZ MATHEU. Doctora en Antropología Social. Universidad de Barcelona/ Grupo AFIN.

13:00-14:30: Pausa Comida

14:30-15:30: Tercera Sesión

COMUNICACIONES

15:30-16:30: Cuarta Sesión

TENDENCIAS GLOBALES EN ADOPCIÓN INTERNACIONAL Y GESTACIÓN SUBROGADA

PETER SELMAN. Doctor en Demografía. Newcastle University (Reino Unido)/ Grupo AFIN.

Presenta:

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ. Doctora en Sociología. Universidad de Alicante/ Grupo AFIN.

16:30-17:00: Pausa Café

17:00- 18:30: Quinta Sesión

FAMILIAS, ASOCIACIONES Y MOVIMIENTOS SOCIALES

MERCEDES NAVARRO. Doctora en Medicina y madre adoptiva. Presidenta de AFADA y miembro de CORA.

CARMEN LÓPEZ MATHEU. Doctora en Antropología Social. Universidad de Barcelona/ Grupo AFIN.

MARIBEL JOCILES. Doctora en Sociología. Universidad Complutense de Madrid.

Modera:

LOLA CAMPOS. Periodista y madre adoptiva.

18:30-19:30: Sexta Sesión

DEL LADO DE NIÑOS Y NIÑAS: ADOPCIÓN NACIONAL EN EL REINO UNIDO

JOHN SIMMONDS. Director de Políticas, Investigación y Desarrollo de la British Association for Adoption and Fostering (Reino Unido).

Presenta:

TOMASA BÁÑEZ. Doctora en Antropología Social. Universitat de Barcelona/ Grupo AFIN.

19:30-20:30:

CINE FORUM

Presenta:

BRUNA ÁLVAREZ. Historiadora y Antropóloga. Investigadora predoctoral del Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

Precio inscripción: 150 euros

La inscripción incluye los cafés y el servicio de traducción simultánea.

[DESCARGAR BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN](#)

Más información: gr.afin@uab.cat

JORNADA II - V24 de octubre

9:00-11:00: Octava Sesión

CUIDADOS, FAMILIAS, PARENTESCO Y POLÍTICAS PÚBLICAS

DOLORS COMAS D'ARGEMIR. Catedrática de Antropología Social de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)/ Grupo AFIN.

ANNE CADORET. Doctora en Antropología. Investigadora retirada del CNRS-Cerlis (París, Francia)/ Grupo AFIN.

ROSSANA DI SILVIO. Psicóloga, psicoterapeuta y antropóloga. ASL Milano 1/ Universidad de Milano-Bicocca.

TOMASA BÁÑEZ. Doctora en Antropología Social. Universitat de Barcelona/ Grupo AFIN.

Modera:

JOSÉ ÁNGEL GIMÉNEZ ALVIRA. Psicólogo y padre adoptivo.

11:00 -12:00: Novena Sesión

INFANCIA, FAMILIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN ESPAÑA

SALOMÉ ADROHER. Doctora en Derecho y Directora General de Servicios para la Familia y la Infancia (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad).

Presenta:

BEATRIZ SAN ROMÁN. Doctora en Psicología. Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

12:00-13:00: Décima Sesión

APERTURA Y CONTACTO EN LA POSTADOPCIÓN: EL PUNTO DE VISTA DE NIÑOS, PADRES ADOPTIVOS Y FAMILIARES BIOLÓGICOS

BETH NEIL. Directora de Investigación del *Centre for Research on Children and Families* de la Universidad del East Anglia (Reino Unido).

Presenta:

ASSUMPTA RIGOL. Doctora en Antropología Social. Universitat de Barcelona/ Grupo AFIN.

13:00-14:30: Pausa Comida

14:30-15:30: Undécima Sesión

COMUNICACIONES

15:30-16:30: Duodécima Sesión

ADOLESCENCIA Y ADOLESCENTES

JAUME FUNES. Psicólogo, educador y periodista.

Presenta:

ELENA BERMEJO. Psicóloga, madre adoptiva y vicepresidenta de AFADA.

16:30-17:00: Pausa Café

17:00-18:30: Decimotercera Sesión

CÓMO (NO) HABLAR SOBRE...

BEATRIZ SAN ROMÁN. Doctora en Psicología. Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

SUSAN FREKKO. Doctora en Antropología. Goucher College (Estados Unidos)/ Grupo AFIN.

ANA MARÍA RIVAS. Doctora en Sociología. Universidad Complutense de Madrid.

NEUS ABRINES. Doctora en Psicología. Department of Health Services, Research and Policy. London School of Hygiene and Tropical Medicine. Grupo AFIN.

Modera:

MARIBEL OLIVER. Educadora social. Equipo de Adopción del Instituto Aragonés de Servicios Sociales.

18:30-19:30: Decimocuarta Sesión

APRENDIENDO EN LA ESCUELA

MONICA DALEN. Doctora en Filosofía. Universidad de Oslo (Noruega).

Presenta:

OLGA LÁZARO. Psicopedagoga, profesora de Educación Infantil, madre adoptiva y vicepresidenta de AFADA.

19:30-20:30: Decimoquinta Sesión

CINE-DEBATE

Presenta:

SUSAN FREKKO. Doctora en Antropología. Goucher College (Estados Unidos). Investigadora visitante del Grupo AFIN/ Universitat Autònoma de Barcelona.

JORNADA III - S25 de octubre

09:30-10:30: Decimosexta Sesión

GESTIONAR LAS DIFICULTADES DERIVADAS DEL FASD

DIANE BLACK. Madre de tres niños con TEAF y presidenta de la Asociación Europea de FASD.

Presenta:

NATÀLIA BARCONS. Doctora en Psicología Clínica y coordinadora del Centro AFIN.

10:30-12:30: Decimoséptima Sesión

¿SÍNTOMAS, "TRASTORNOS", (DIS)FUNCIONES, DISRUPCIONES O DIVERSIDADES?

NATÀLIA BARCONS. Doctora en Psicología Clínica y coordinadora del Centro AFIN.

ASSUMPTA RIGOL. Doctora en Antropología Social. Universitat de Barcelona/ Grupo AFIN.

YANGPING LIAO. Economista, antropóloga e investigadora predoctoral del Grupo AFIN, Universitat Autònoma de Barcelona.

INMACULADA GONZÁLEZ VIEJO y **VICTORIA PUEYO.** Doctoras en Medicina. Sección de Oftalmología Pediátrica del Hospital Universitario Miguel Servet.

Modera:

MANUEL DE SANTIAGO. Educador social. Equipo de Adopción del Instituto Aragonés de Servicios Sociales.

12:30-13:00: Decimoctava Sesión

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA: *Hablar de adopción también cuando es difícil.* CORA/ Grupo AFIN.

13:00-14:00: Decimonovena Sesión

"NUEVAS" PATERNIDADES

XAVIER ROIGÉ. Doctor en Antropología. Universitat de Barcelona.

Presenta:

PAOLA GALBANY. Doctora en Enfermería. Universitat Autònoma de Barcelona/ Grupo AFIN

14:00-14:30

CLAUSURA DEL CONGRESO

DOLORS COMAS D'ARGEMIR. Catedrática de Antropología Social. Univ. Rovira i Virgili/ Grupo AFIN.