



Crear o criar: El Arte explora la maternidad

No sabía qué lugar ocupaba la maternidad en mi vida hasta que llegué a la treintena. Había llegado el momento de tener hijos o el momento en que quería hijos, no sabía diferenciar. Tras diez años de pareja estable “tocaba” el hijo en común. El amor de los dos reflejado en el amor a un bebé. Una persona que fuera la mitad de cada uno de nosotros, que tuviera lo mejor de nosotros. Un hijo para pasar de ser pareja a convertirnos en familia. A mis 32 años dejé las pastillas anticonceptivas y “abrimos la veda”. Pensé que quedaría embarazada de inmediato, pero para mi sorpresa pasaban los meses y no quedaba. Llevaba media vida evi-

tándolo y ahora que lo buscaba no llegaba. ¡Qué desilusión!

Como artista y como comunicadora que soy comencé entonces un proceso de estudio personal, de análisis de posibilidades y de observación de mi entorno. ¿Qué nos había contado la sociedad sobre la maternidad?

Mi fertilidad estaba a prueba, así que fuimos al médico para comprobar el estado de nuestros órganos reproductivos. Control de óvulos, limpieza de trompas, espermatozoides algo lentos. Todo normal para una pareja de 33 y 43 años respectivamente. El ginecólogo especialista en fertilización, recomendado

Dirección publicación:
Beatriz San Román, Irene Salvo
y Silvina Monteros

Contenidos de este número:
Carla Bossi

Imágenes:
Exposición colectiva
“Sensefils” 2017

Coordinación:
Victòria Badia

Difusión:
Maria Galizia

Noticias y Agenda:
Vanessa Mantilla
y Chandra Clemente

Maquetación:
Marta Mayoral Roca

Subscripción y contacto:
gr.afin@uab.cat

ISSN: 2013-2956



AFIN

Grup de Recerca

Universitat Autònoma de Barcelona

Con el apoyo de:



por mi madre, me aconsejó ir directamente y sin demoras a probar la inseminación artificial. No había tiempo que perder, ya iba tarde. "Ahora las mujeres quieren retrasar la maternidad para poder trabajar o estudiar, vais en contra de vuestra curva de fertilidad, ya estás en la cuenta regresiva". Eso que dicen: "se te pasa el arroz".

Las técnicas de reproducción asistida (inseminación artificial, la fecundación in vitro, etc.), la adopción, la gestación subrogada, no las había considerado nunca como una alternativa potencial. Para mí, tener un hijo estaba siempre dentro del marco del amor conyugal con el acto intrínseco de la fecundidad sexual, esa que llaman "natural". Había visto amigas pasar por estos procesos, los desencantos, los costes, los reposos, las inyecciones, los fracasos y los éxitos. No era mi estilo ni lo que quería para mí. En ese momento entendí que sólo tendría hijos de la manera primitiva y convencional. Supe, de forma consciente, que no haría cualquier cosa por tenerlos. No estaba dispuesta a todo. Esa certeza abrió otra posibilidad: quizás no los tendría.

Mientras tanto, la vida seguía su camino y mi trabajo de escultora y escenógrafa

me llevaba de ciudad en ciudad. Comprometida en proyectos de gran envergadura que demandaban una constante fuerza física y el manejo de todos los materiales y casi todas las herramientas, empecé a ver el embarazo y la crianza dentro de estas circunstancias: ¿cuánto cambiaría, qué cambiaría?

Decidiendo no ser madre: mi vida Síncrta

Según el diccionario de uso del español de María Moliner, "embarazar" significa: "Dificultar o impedir una cosa, o el movimiento, la actividad o el desenvolvimiento de alguien". Durante esos años según los proyectos o trabajos que realizaba, evitaba embarazarme: "ahora no es buen momento", "después de este trabajo", "más adelante". Estos ciclos tuvieron como resultado un aplazamiento de la decisión, como una pausa en el proyecto de familia... como un ensayo de una vida sin hijos.

¿Cómo eran las mujeres que no habían procreado? Comencé a preguntar a las pocas amigas que no habían sido madres. ¿Había sido una elección?, ¿se arrepentían de no haberlos tenido?, ¿aún deseaban tener hijos? En casi todos los casos ellas no tenían pareja. El tiempo las



Saed Salloum, "Dona siriana", pintura acrílica, 2016.

había llevado a esa situación sin quererlo y sin buscarlo. No había sido algo decidido. Tampoco estaban arrepentidas ni

frustradas. Como señala la socióloga Orna Donath en su libro sobre madres arrepentidas, la sociedad retrata la no maternidad como algo peligroso e intrínsecamente lamentable, acallando a las que se arrepienten de ser madres. En mi caso, como mujer nacida en los 70 en Brasil y criada en Argentina, pertenezco a una generación donde la posibilidad de no ser madre no era una opción considerada válida ni sana. ¿Alguien nos había educado en la



Eloisa Alquati, "Costuras", performance, 2014.

elección consciente? Veía mujeres sin hijos, pero no era la norma. Matrimonio o soltería, profesión o ama de casa, trabajar u ocuparse de la familia. La apología de la maternidad estaba amalgamada en el discurso silencioso sobre el rol social de las mujeres.

Mi marido y yo volvimos a cambiar de ciudad. Llevábamos cinco años abriendo y cerrando compuertas a la fecundidad, entonces decidí que tenía que decidir. Él tenía dos hijas mayores; fue padre joven y siempre hablábamos de la paternidad con soltura y sin mitos: los hijos no realizan a toda persona que los tiene, la crianza absorbe demasiado tiempo, la sonrisa de un bebé no justifica todo el esfuerzo que implica su cuidado. Tener hijos puede ser una experiencia maravillosa si son buscados y deseados. Yo lo había pensado tanto que la espontaneidad me llevó a la racionalidad y la racionalidad a un cuestionamiento del deseo. Llegué a la conclusión de que mi vida, tal cual la tenía, era mi mejor aventura. Había valorado claramente las ventajas y las desventajas y, entonces, decidí no tenerlos. Sería "una mujer sin hijos". Una Nomo (No Mother), Childfree (libre de niños), Síncria (sin crías).

Durante el momento de la decisión de no tener descendencia, las reacciones a mi alrededor fueron similares a las que tuvieron otras mujeres de mi entorno que no eran madres, sobre todo en la sutil falta de aprobación. Me arrepentiría de ello. ¿Quién cuidaría de mí de mayor? ¿Perdería la oportunidad privilegiada de engendrar y parir? No sería una mujer completa. Desconocería por completo el amor más grande... La supremacía del amor maternal era implacable.

Desde la distancia y por Skype les comenté a mis padres que mi decisión era definitiva. Me disculpé ante mi madre por no seguir el rol, por no aportar ramas al árbol. No es que no quisiera ser como ella. Había sido una madre ejemplar. Simplemente no quería ser como ninguna madre. Como pez a contracorriente, mujeres a mi alrededor tenían hijos con sus parejas dentro de un proyecto en común y tantas otras con parejas demasiado recientes, con citas improvisadas, congelaban óvulos, averiguaban adopciones, hacían tratamientos de reproducción asistida, algunas elegían ser madres solteras por medio de la inseminación artificial, otras realizaban una subrogación en Ucra-

nia. Sin juzgarlo, no lo deseaba para mí. A mi entender, el deseo de tener un hijo o hija por todos los medios y a cualquier precio había reemplazado la búsqueda del príncipe azul por la búsqueda de una descendencia. La maternidad romántica había destronado el amor romántico entre adultos. Ya no necesitamos al otro para engendrar. La pareja pasaba a un segundo plano.

¿La ciencia nos ayuda o nos empuja?

“La fertilización in vitro está revolucionando la biología de la reproducción al desvincular el sexo de la procreación”, como sugiere José Enrique Campillo.

Definitivamente la maternidad y la paternidad se han reinventado en las últimas décadas. Las posibilidades para ser madres o padres crecen estrepitosamente en contraposición a la legalidad del aborto en tantos países del mundo. Para tener hijos todo es posible, para interrumpir el embarazo millones de mujeres en el mundo, además de hacerlo en circunstancias insalubres y clandestinas, son condenadas por asesinato y desprecio a la vida. La moral sobre la maternidad y sobre su “antónimo” son un disparate de contradicciones.

A los 41 años, después de 4 años de Síncria surgió la oportunidad de curar la exposición “Art i Dones”, que se hace cada año para el mes de la mujer en el Centre Cívic de la Barceloneta (Barcelona, España). Sin dudarlo un minuto pensé en el tema de la maternidad. Parecía inocuo, demasiado amplio y difícil de sintetizar en un concepto que inspirara a artistas ideas plásticas.

Comencé por el principio buscando en el diccionario la palabra “maternidad”, definida como “circunstancia de ser madre”. Su antónimo no existía. No disponemos de antónimos para “maternidad”, pero sí de sinónimos. En la antigüedad la palabra “maternidad” no existía, ni en griego ni en latín. No fue hasta el siglo XII que los clérigos hablaron de *maternitas* y *paternitas* para caracterizar la función de la Iglesia. Busqué imágenes que respondieran a la palabra “maternidad” en la enciclopedia virtual de internet y me aparecieron miles de referencias exactamente iguales: una mujer sonriente amamantando un bebé. Una muy poco inocente asociación mesiánica de la madre, virgen, santa.

Ante estos hallazgos, en mi cuaderno sobre la Exposición incorporé preguntas



Albert Álvarez Marsal, “i mama”, *Illustrator*, 2017.

dirigidas a madres sobre por qué lo eran: ¿Lo habían elegido o era lo que tocaba? ¿Tener o no tener hijos era un privilegio de clase? En mi caso, como mujer sin hi-



Francesc Fusté Saus, "A demanda", resinas acrílicas, 2017.

jos, frente a las preguntas que me proferían de por qué o para cuándo, he tenido que dar respuestas inteligentes, lúcidas, empáticas, medioambientales, infalibles, generosas y amorosas. Me he visto en la tesitura de argumentar que no somos egoístas, hedonistas, trabajólicas o inma-

duras. ¿Por qué las madres separan a las no madres como si fueran un subgénero dentro del género? ¿Por qué dos tribus?

Entre las respuestas encontré hallazgos interesantes. Las mujeres sin descendencia, que querían ser madres, respondieron que no sabían por qué querían tener hijos. También observé diferencias entre aquellas que hablaban de "tener hijos", respecto de quienes hablaban de "ser madres". En el primer caso, me parecía que para algunas el hijo se convertía en una especie de objeto de consumo, como si se tratara de rellenar el cartón de una vida previsible: tengo pareja, tengo casa, tengo trabajo, tengo hijos. Y como a veces lo que tenemos no es lo que deseamos, la frustración cobraba la dimensión de aquello que no se podía deshacer. En el segundo caso, las mujeres que "querían ser madres", parecían posicionarse más en una función, en la experiencia de criar. Por lo general, estas mujeres se planteaban ser madres partiendo de la constatación de que debían dar su tiempo y sus energías a esta labor, sin los engaños de haber creído que la maternidad "era otra cosa", "no sabía que era así". Ser madre parece ocupar

un lugar interior y tener hijos un espacio exterior.

Como resultado, para la exposición del mes de la mujer del 2017, planteé la convocatoria de obras artísticas que estuvieran orientadas a problematizar las premisas de la maternidad como realización de la mujer y como deber de género; trabajos que reflexionaran sobre el "instinto" maternal en la sociedad actual, y que pudieran plasmar miradas alternativas sobre las mujeres que eligieron no ser madres. En definitiva, creaciones que dieran respuesta a preguntas del tipo: ¿existe el "instinto" maternal/paternal o es un mandato social?, ¿sólo las madres alcanzan cualidades de nutrir, proteger, dar y amar ilimitadamente o es una cualidad propiamente femenina?, ¿cuáles son los miedos a la hora de elegir no ser madres? Las mujeres afrontamos la solemne y emotiva decisión de gestar o no gestar, asociada a nuestra corta vida reproductiva, en contraposición con la de los hombres: ¿eligen ellos también su paternidad? ¿se los juzga diferente si se niegan a su función biológica/social?

Mi intención como artista y comunicadora fue hacer una exposición de arte sobre maternidad, o visibilizar la mater-

nidad y la no maternidad desde el arte. Las obras que recibía por e-mail estaban acompañadas de textos que no solo explicaban las obras, sino que compartían de modo íntimo y sincero sus experiencias personales. Padres, madres, personas sin hijos se sumaron al reto de cuestionar la maternidad romántica y cuestionar el "instinto" maternal como deber de género.

"Sensefils", recorrido de una exposición

La exposición fue titulada "Sensefils". En catalán "fil" (hilo) suena muy parecido a fill (hijo). Construí un juego de palabras en relación a los hijos como hilos que tejemos, que nos aferran, nos unen, nos atrapan, etc. Así se lo transmití a los artistas: "Esta exposición intenta contrarrestar la hegemonía de la maternidad con la voluntad de elegir no ser madres". En la actualidad prevalece una visión "romántica" de la maternidad en contraposición con el "egoísmo" de quien no quiere criar. ¿Se tiene acceso a la pluralidad de discursos para elegir ser madre/padre, así como se puede elegir una carrera profesional? ¿Nuestro entorno lo acepta? ¿Por qué es necesario justificar la decisión de no tener hijos y nunca la de sí tenerlos? La exposi-

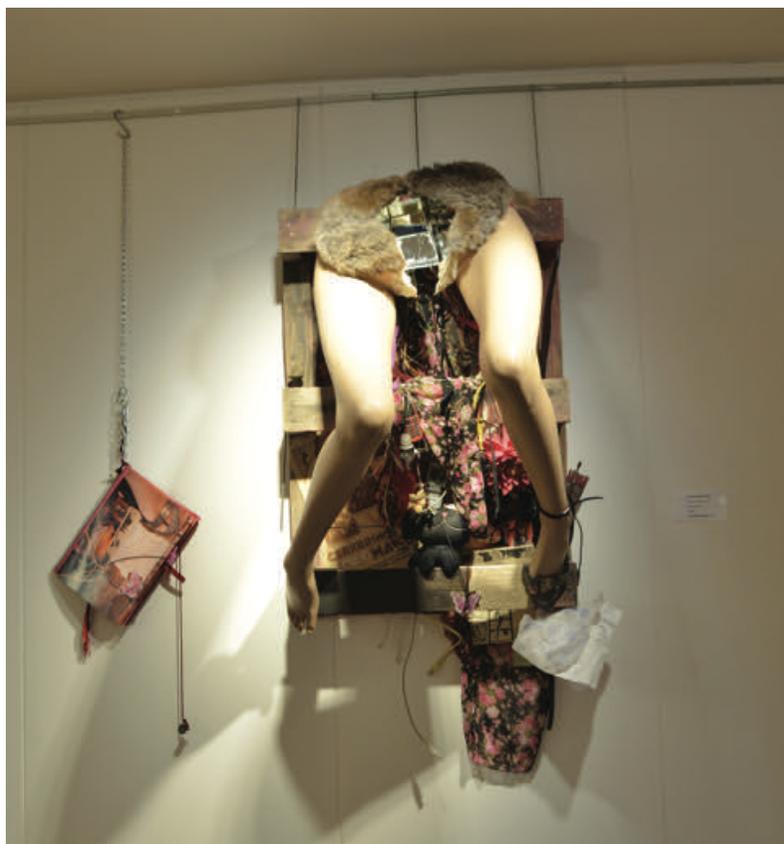
ción buscó ser un pulso actual de las miradas, prejuicios, beneficios y miedos respecto de la maternidad así como de una vida sin hijos.

Navegué por blogs, artículos y redes sociales, encontrándome con páginas como: *Hembra que se respeta*, *Movimiento ético antinatalista*, *No hijos x decisión y convicción* o *Malas madres*. Esta última es una web española que pretende romper los prejuicios de las madres perfectas, así como un canal de liberación para aquellas mujeres que lo hacen lo mejor que pueden. También encontré un artículo de la Revista *Time* cuyo tema de portada era "The Childfree life", que analizaba las historias de personas que decidieron no tener hijos, como una contribución a un futuro sustentable. A ello, siguieron relecturas de Simone de Beauvoir, Elizabeth Badinter, Beatriz Gimeno, Corin Maier, Maria Llopis, el libro *La cadera de Eva* de José Enrique Campillo Álvarez, las publicaciones de AFIN y el fascinante descubrimiento de la socióloga investigadora Orna Donath y su libro *Madres arrepentidas*, un estudio revelador sobre un aspecto innombrable de la maternidad: sentirse insatisfecha. Sus palabras me resultaron fascinantes:



Paola Idrontino, "El deseo universal de procrear es un mito", fotografía, vestuario y accesorios, 2017.

[...] casi nunca se habla del arrepentimiento en relación al hecho de ser madre, ni en el debate público ni en los escritos teóricos y feministas interdisciplinarios acerca de la maternidad. [...] se da poca cabida a la visión retrospectiva de las madres en el re-



Magdalena Serna, "Parte del parto (que no comparto)", collage, 2017.

lato de sus historias a lo largo de los años.

Cautivada por los planteamientos de esta autora decidí escribirle un e-mail hablándole de la exposición y diciéndole que si pasaba por Barcelona en el mes de marzo sería un lujo recibirla. La buena fortuna la traía como invitada al certamen literario "Kosmópolis", un encuentro bienal realizado en la ciudad de Barcelona, y generosamente aceptó participar en "Sensefils". Me contactó con su editora y preparé una mesa de debate con Orna y Bruna Álvarez, antropóloga, que en ese momento finalizaba su tesis doctoral sobre cómo el mercado laboral y la responsabilidad influyen en las decisiones reproductivas de mujeres y hombres, suponiendo en muchos casos un desafío y una dificultad.

En la Exposición participaron 30 artistas plásticos internacionales. Cabe destacar la obra de Paola Idrontino titulada "El deseo universal de procrear es un mito", una fotografía collage donde adopta la iconografía mística de la virgen con su hijo y en su lugar nos muestra un universo en forma de bebé, interpelando a las infinitas posibilidades de realización y

amor que puede experimentar y criar una mujer. Saed Salloum, pintor sirio y profesor de la Universidad de Bellas Artes de Damasco, nos cuenta a través de su obra "Dona siriana", cómo en el país árabe la posibilidad de no ser madre es incuestionable, pero las guerras y la inestabilidad constante están haciendo replantear a las mujeres sus "instintos" maternos, anteponiendo a estos los de supervivencia. Noelia Román Lamas, en su obra fotográfica "No ser madre me afirma como mujer", busca explicar a las personas de su entorno cómo vivía ella su no maternidad, y para eso retrató fotográficamente a diferentes mujeres en tareas cotidianas y apasionadas en las que se sienten realizadas sin hijos. Por su parte, la instalación de Zab, madre de un adolescente que se independiza antes de lo esperado, reformula el desencanto de su maternidad por un hijo indiferente y distante.

La instalación "I mama", una máquina imaginada por el ilustrador Albert Álvarez, se ocupa de los cuidados primarios y rutinarios del bebé, que la "maternidad romántica" oculta con su místico velo. Pechos que alimentan, aspersores que limpian, altavoces y cámara que retransmiten

la cara de la madre. Con autonomía de un día o de una semana, alcance inalámbrico dentro del hogar o desde el extranjero.

“Introducción sin prólogo” (foto de la portada), de María Pérez Gil, es un proyecto más extenso de fotografías y objetos sobre su propio proceso de maternidad realizada vía donante anónimo de esperma. Su maternidad, como ella dice, no tuvo nada de romántico. Su obra consistió en cuatro de diez fotografías tomadas mientras se aplicaba las inyecciones prescritas durante días y a la misma hora para estimular sus ovarios. En la sala, sus imágenes en blanco y negro de gran formato impactaban al público que contemplaba la escena como si se tratara de una persona drogodependiente. Estas imágenes mostraban la cara B de la maternidad, la cruda estampa del “instinto” maternal contemporáneo.

La obra del grupo Ombra, “# IVE Farmacologic”, estaba compuesta por textos y fotografías sobre un relato íntimo y doloroso de un aborto de una mujer de 30 años. La escultura “A demanda”, del escultor Francesc Fusté Saus, realizada con resinas acrílicas, describe en clave de humor otra historia del amamantar. Aquí los

bebés carentes de ternura, buscan saciar el hambre, ajenos al agotamiento de la madre. La mujer, se mostraba resignada a su función biológica y primitiva de alimentar a sus crías.

La escultura de Magdalena Serna “La parte del parto (que no comparto)”, estaba formada por unas piernas de maniquí pariendo una montón de productos de bebés, objetos de la vida cotidiana adulta, objetos de consumo, basura. ¿Cada nueva vida cuántas bolsas de basura supondrá?

Además de la sala de exposición tuvimos un día con tres performances, dos de las cuales se crearon especialmente para “Sensefils”. Clara Trucco, como madre y creativa, recreó en un estudio de pintores del siglo pasado el nacimiento y el dilema de criar y repartir tareas en la vida de dos artistas. Eloisa Alquati, sin hijos, a partir de un vestido colgado en el escenario, cuestionó la herencia de mujeres en la familia, el traspaso de valores y de roles en el conjunto familiar. Valeria Ballerini, como no madre realizó un baile erótico sensual exponiendo en su cuerpo frases vulgares y presuntamente inocentes de las canciones de moda pop.



Valeria Ballerini, “Vaginopink”, performance, 2017.

El videoarte “23xy” de Ana Núñez Rodríguez enseñó los elementos de una inseminación artificial mientras se oían voces de hombres explicando sus gustos, deseos y valores para producir ese hijo por encargo. Según la autora:

La propuesta reflexiona en torno a la inseminación artificial y cuestiona cómo las empresas prestadoras de este servicio capitalizan los deseos y las emociones para lograr que este método de fecundación no sea un simple acto biológico y se convierta en una experiencia capaz de acercarse a la experiencia real.



Clara Trucco, "Custodia compartida", performance, 2017.

La riqueza de esta exposición me llevó a pensar y producir un material documental, llamado *Evas y Adanes*, que aborda y problematiza, en cuarenta minutos, la maternidad actual sin aditivos. Con más y nuevas preguntas: aquella generación que está fuera de la edad reproductiva y no participa de la exposición, ¿qué cuentan de sus experiencias como padres o de sus vidas sin hijos? La visión retrospectiva tiene un relato rebelde y revelador que era una imprudencia suprimir. ¿Los niños y niñas de hoy en día crecen con la posibilidad de tener o no tener hijos?, ¿la pa-

ternidad o maternidad será para ellos una opción libre y sin prejuicios?, ¿su entorno está más preparado que el nuestro?

El centro cívico además de un espacio cultural es un lugar de encuentro, de desarrollo social, un aglutinante de la comunidad. Por eso, el barrio donde está inmerso, la Barceloneta, fue el lugar perfecto para hacer estas preguntas. Se trata de un barrio marinero, de clase media baja, actualmente víctima del turismo masivo que pone en jaque su carácter auténtico. Durante la exposición convocamos a doce niños, niñas y adolescentes y a quince adultos. En un ambiente íntimo y acogedor realizamos entrevistas sinceras y espontáneas sobre ser padres, expectativas, desilusiones y elecciones, sobre las maneras de engendrar en la actualidad, sobre las razones que tendrían o no para hacerlo. La mayoría de los niños, niñas y adolescentes expresó que tendrían hijos para verlos crecer y para que les cuiden de mayores. Las personas adultas, en cambio, no esperaban que sus hijos o hijas les cuidasen y ser madre o padre no era aquello que les realizaba plenamente.

Los niños y niñas, por lo general, tendrían hijos, pero si decidían lo contrario

no lo veían como un problema para su entorno. Ninguno sabía si sus progenitores habían elegido tenerlos. Una mujer dijo que si volviera a comenzar no los tendría y un hombre dijo que su madre se había arrepentido de ser ama de casa. Casi todas las personas estaban de acuerdo en que el "instinto maternal" existía y que el "paternal" en muy pocas ocasiones; los niños y niñas no sabían de qué se trataba.

Sin darme cuenta, el comisariado se había convertido en un estudio de investigación, saltando los muros de una sala de exposición para escuchar las voces, interpretaciones y confesiones abiertas sobre una premisa tan básica, primitiva y naturalizada como la de tener hijos/as –o no tenerlos–.

Para reflexionar

Mi intención es abrir el campo de visión a través del arte sobre un tema naturalizado para los seres humanos, ampliar las razones y motivos tras la decisión de querer o no querer ser madre o padre, así como replantear la elección del "hombre de tu vida" o el "padre de tus hijos". ¿Debe ser necesariamente el mismo? Un bebé no es

el metal para fundir parejas irrompibles, no es el hueco para llenar una vida, no es la expresión absoluta del amor entre dos personas. La mayoría de hijos e hijas vienen por casualidad, son aleatorios, por descuidos, improvisados. Todos podemos arrepentirnos, tanto de tener como de no tener. Exponer, mostrar, hablar sin juzgar sobre el arrepentimiento hará que muchos eviten engendrar sin desear.

Las preguntas sobre la reproducción incluyen otras preguntas relacionadas e igualmente importantes. Por ejemplo, ¿quién nos cuidará cuando seamos mayores? Es un tema amplio que sobrepasa los deberes de la descendencia y obliga a replantear el papel del Estado y del mercado laboral frente a la necesidad de los cuidados:

- Resituar el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo (o aborto), en el mismo plano en que se han colocado y legalizado las modernas maneras de engendrar.
- Regular responsablemente los bancos de esperma y de óvulos para evitar consanguinidad; atención psicológica de las mujeres gestantes por subrogación.

- Crear derechos y beneficios para aquellas mujeres y hombres que no tenemos hijos y que carecemos de ayudas, descansos, bajas laborales, disminución de franjas horarias, privilegios en la elección del mes de vacaciones. La mayoría de quienes no tenemos descendencia trabajamos más y consumimos menos del Estado. Una opción podría ser la aplicación de un beneficio laboral, impositivo o fiscal.
- Concientizar y reeducar sobre los costes medioambientales que produce tener hijos/as: pañales descartables, toallitas, juguetes, pajitas, comida envasada, artículos del cuidado del bebé, ropa de cortísima duración. Las familias actuales deben asumir la reutilización como un deber ecológico para el planeta y de empatía para aquellos que no engendramos.

La humanidad no está en peligro de extinción. Tener hijos debería ser una opción responsable. No tenerlos, otra.

LINKS DE INTERÉS

- [“La lactancia materna, política e identidad”, en el blog de Beatriz Gimeno](#)
- [Entrevista a Elizabeth Badinter](#)
- [El Club de las Malas Madres](#)

SOBRE LA AUTORA DEL TEXTO

Carla Bossi Viqueira

Licenciada en Ciencias de la Comunicación en 1998 por la Universidad Austral de Buenos Aires, decide mudarse a Barcelona para comenzar el trabajo de artista en lugar de periodista del arte. Después de trabajar en varios medios publicando artículos sobre artistas, cultura y arte en general comienza a estudiar escultura en la Escola Taller Art Maño de Barcelona. Su pasión por el mosaico y el volumen la llevan a involucrarse en trabajos de escenografía para poder aprender de materiales y proyectos a gran escala. Desde su creación en 2002, junto con su marido, forma parte de TXTarte, diseñando y construyendo proyectos así como colaborando con otros estudios o departamentos de Arte de cine y televisión. Como mujer, artista y comunicadora, sus trabajos buscan ser un proceso de aprendizaje personal así como un reflejo del maravilloso cambio del rol de la mujer en la actualidad.

Entre sus trabajos más relevantes destacan: la construcción de los árboles del "Bosc Inundat" al CosmoCaixa-Museu de la Ciencia de Barcelona; la realización de la textura con cemento sobre la cúpula del Brainstorming de la Fundación El Bulli de Ferrán Adriá; la realización de volúmenes y fuentes del restaurante Opera Samfaina de Barcelona; el diseño y construcción del trofeo Gerety Awards, certamen de publicidad con un jurado exclusivamente femenino y la participación en películas como *El perfume*, *The Sisters Brothers*, *El fotógrafo de Mauthausen* o la serie *The Crown*.

SOBRE LAS IMÁGENES

Todas las obras que ilustran este artículo son de artistas que han participado en la exposición **Sense-fils 2017**, una exposición que intenta "contrarrestar la hegemonía de la maternidad con la voluntad de elegir ser madre". Muchos de ellos y ellas han creado las obras especialmente para la muestra. La imagen de la portada corresponde a un detalle de "Introducción (sin prólogo)", obra fotográfica realizada por María Pérez Gil en 2015.

Para contactar con alguno de los artistas:
donamobra@gmail.com

PARA LEER...



Olmo, C. del
(2013).
¿Dónde está mi tribu?
Barcelona:
Paidós



Gimeno, B.
(2018).
Lactancia materna.
Madrid: Cátedra
Feminismos



Donath, O.
(2016).
Madres arrepentidas.
Barcelona:
Reservoir Books



Badinter, E.
(2011).
La mujer y la madre.
Madrid: La Esfera
de los libros.

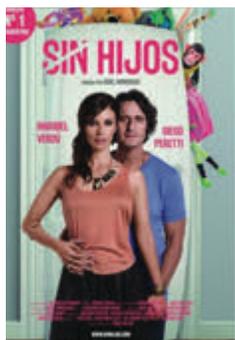
La autora, filósofa de formación, descubrió de primera mano lo que tantas otras madres ya sabían: que la maternidad no es un camino de rosas y, más aun, que está plagada de miedos e inseguridades. Los libros no ayudan -cuenta la autora- porque en la literatura sobre crianza se libra una guerra. En un bando, la militancia pro-niño con sus banderas de la lactancia a demanda y el colecho, donde a los adultos sólo nos queda plegarnos a las necesidades de nuestros hijos. De otro, la armada pro-adulto, que ve a los niños como unos seres viciosos y egoístas a los que hay que meter en el traje que la sociedad quiere que lleven. Y los expertos que te dicen cómo criar poniendo su saber por encima de la experiencia de padres y madres...

La lactancia materna no es una cuestión biológica, sino que es una práctica política. En este trabajo se pone de manifiesto la presión que el sistema patriarcal ha ejercido sobre las madres para que den de mamar y la resistencia frente a esta obligatoriedad. Desde la segunda mitad del siglo XX la lactancia se hace más complicada y se sitúa en el centro tanto de las políticas neoliberales que buscan acabar con los servicios públicos como de un sector del feminismo que busca resignificarla positivamente, creando una nueva identidad femenina confrontada a la no lactancia. El ecologismo, los intereses de las multinacionales, el neoliberalismo, el feminismo, la religión, la ética, el racismo y las clases sociales son cuestiones que inciden en la lactancia materna construyendo una práctica personal y política muy compleja.

Este ensayo pone sobre la mesa algo de lo que apenas se habla: las muchas mujeres que, una vez han sido madres, no han encontrado la «profetizada» plenitud. Aman a sus hijos por a su vez no quieren ser madres de nadie. Una obra controvertida, tan minuciosa como iluminadora, donde su autora, socióloga, examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así, este libro se erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras.

En este libro, que generó una gran polémica, su autora, filósofa y feminista, da una voz de alarma sobre la maternidad: tal y como está concebida actualmente en nuestra sociedad, supone una nueva esclavitud para las mujeres, porque antepone el bebé a todo -a su propio desarrollo personal, a su trabajo y a su pareja-, muchas de ellas regresan al hogar y amenazan con esta actitud algunas de las conquistas logradas a lo largo de la Historia. Habla del conflicto y las perjudiciales consecuencias de la ofensiva naturalista, el mito -muy útil durante siglos- del instinto maternal y la posibilidad de un modelo de maternidad a tiempo parcial que evite las frustraciones de no ser una buena madre ni tampoco una mujer plena.

PARA VER...



Winograd, A.
(director). (2015)
Sin Hijos.
Argentina,
100 min.



Weiscopf, C.
(directora).
(2016).
Amazona.
Colombia, 80
min.



Bossi, C.
(directora). 2017.
"Evas y Adanes".
Documental
sobre
maternidad
actual sin
aditivos
[Documental]
España, 40 min.



Miller, B.
(director).
(2017).
The Handmaid's
Tale
[Serie de TV]
Estados Unidos,
60 min.

Gabriel está separado hace cuatro años. Desde entonces Sofía, su hija de ocho años, es el centro de su vida. Negado de plano a intentar una nueva relación amorosa, Gabriel vuelca toda su energía en su hija y en su trabajo. El idilio padre-hija se ve conmocionado por la aparición de Vicky, amor platónico de la adolescencia, transformada ahora en una mujer hermosa, independiente y desenfadada. (FILMAFFINITY).

Después de la muerte trágica de su hija mayor, Val emprende un viaje a la selva colombiana buscando superar el duelo y encontrarse a sí misma, dejando atrás a sus otros hijos y a su familia. Clare, directora de este documental e hija de Val, tenía entonces 11 años. Ahora, embarazada, decide confrontar con su madre las huellas de esa decisión. ¿Qué buscaba Val? ¿Pensó en las consecuencias que esa separación traería para los otros? El encuentro de madre e hija, no exento de tensiones y reproches, revela dos personalidades que se preguntan por el sentido de ser madres. Un retrato franco e iluminador de un momento de dos mujeres, en el que todo el trayecto anterior de sus vidas cobra un nuevo sentido.

¿Elegimos ser madres y padres? ¿El instinto maternal es un fenómeno biológico, un mito o un mandato social? Este documental, cargado de experiencias sinceras sobre el papel de las madres y los padres, las elecciones, las frustraciones y las expectativas de tener o no descendencia, fue grabado en el marco de la exposición "Sensefils" (2017), de la que parte el artículo de este número y cuyas imágenes ilustran el texto, con las vecinas y vecinos del barrio de La Barceloneta (Barcelona), mujeres y hombres menores de 20 años y mayores de 50 años.

Serie de TV de 10 episodios y actualmente se está rodando una segunda temporada. En un futuro distópico donde se ha implantado una dictadura fundamentalista, una joven se ve forzada a vivir como una concubina para dar hijos a su señor. Tras el asesinato del presidente de los Estados Unidos y la mayoría del Congreso, se instaura en el país (ahora República de Gilead) un régimen teocrático basado en los más estrictos valores puritanos. En esa nueva sociedad, la mujer pasa a un segundo plano, siendo prácticamente un objeto cuyo único valor está en sus ovarios, por un problema de infertilidad. Adaptación de la novela homónima de Margaret Atwood.

NOTICIAS AFIN

Charlas en las AFAs de escuelas de Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona ha concedido al Centro AFIN una subvención para realizar conferencias a las familias de las escuelas de Barcelona sobre sexualidad, muerte, parentalidad, diversidad, educación y crianza. Dichas conferencias se gestionan a través de las Asociaciones de Familias (AFA) y no les suponen ningún coste.

Estas charlas también se ofrecen a las familias de cualquier parte de Catalunya. Junto a estas líneas, constan los títulos de las conferencias ofrecidas.

Si estáis interesados en alguna de las charlas, podéis contactar en c.afin@uab.cat

Podréis encontrar la información completa de las actividades AFIN para el curso 2019-2020 en las siguientes páginas de esta publicación y en [el siguiente enlace](#).

CHARLAS FAMILIAS

Duración: 2h

1. La sexualidad con ojos de niño/a
2. Herramientas para hablar de sexualidad con niñas y niños
3. Hablemos de diversidad familiar con niños y niñas
4. Hablemos de la muerte desde la infancia, rompiendo tabús
5. Estrategias de comunicación familiar
6. Ni castigos ni premios: ¿cómo fomentar la autonomía de niños y niñas?
7. El sueño de los y las bebés
8. La gestión de las emociones en la familia
9. Herramientas y recursos para hablar de los orígenes en adopción
10. La familia como equipo: cómo fomentar la colaboración, la solidaridad y la empatía

**Nuevos proyectos Erasmus+:
"Building Inclusive Societies" y "Brighter Future"**

El Grupo AFIN ha obtenido financiación del programa europeo Erasmus+ Key Actions para desarrollar dos nuevos proyectos. El primero de ellos, "Brighter Future: Innovative tools for developing full potential after early adversity", coordinado por Beatriz San Román, está centrado en la formación del profesorado de las escuelas primaria y secundaria, con el objetivo de mejorar la atención a la infancia (ex)tutelada, categoría en la que se incluyen aquellos niños, niñas y adolescentes que viven en centros bajo la tutela de la Administración y en familias de acogida o adoptivas. El proyecto se desarrollará conjuntamente con la Universidad de Groningen y la ONG Pharos (ambas de Holanda), la Universidad de Verona y el Ayuntamiento de Turín en Italia, la ONG PAC-UK del Reino Unido y CORA, la federación española de asociaciones de adopción y acogimiento.

Marisela Montenegro lidera el equipo de "Building Inclusive Societies: Diversifying Knowledge and Tackling Discrimination through Civil Participation in Universities", en el que además de la Universitat Autònoma de Barcelona participan las siguientes entidades: Sindillar: Sindicato de Trabajadoras del Hogar y del Cuidado (España), Justus-Liebig Universitaet y an.ge.kommen e.V. (Alemania), United African Women Organization y Feminist Autonomous Centre for Research (Grecia), Prism the Gift Fund y University of Brighton (Reino Unido).

ACTIVIDADES AFIN 2019-2020

Las actividades AFIN se plantean como un espacio donde compartir reflexiones, dudas y estrategias a partir de las experiencias de las familias, la investigación y la práctica profesional. El objetivo principal de los talleres es reflexionar alrededor de diversos temas, potenciar el bienestar emocional y encontrar estrategias que potencien las capacidades de los hijos e hijas, madres y padres, su seguridad emocional, su sentimiento de pertenencia, su autonomía y su bienestar



CHARLAS FAMILIAS	TALLERES FAMILIAS	TALLERES NIÑAS Y NIÑOS	TALLERES ADOLESCENTES
Duración: 2h	Duración: 3h	Duración: 2h	Duración: 2h
<ul style="list-style-type: none"> 1.1 La sexualidad con ojos de niño/a 1.2 Herramientas para hablar de sexualidad con niñas y niños 1.3 Hablemos de diversidad familiar con niños y niñas 1.4 Hablemos de la muerte desde la infancia, rompiendo tabús 1.5 Estrategias de comunicación familiar 1.6 Ni castigos ni premios: ¿cómo fomentar la autonomía de niños y niñas? 1.7 El sueño de los y las bebés 1.8 La gestión de las emociones en la familia 1.9 Herramientas y recursos para hablar de los orígenes en adopción 1.10 La familia como equipo: cómo fomentar la colaboración, la solidaridad y la empatía 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Recursos para hablar de sexualidad con niñas y niños 2.2 Construimos familias diversas 2.3 Rosas, azules, negros y blancos: los colores de las diversidades 2.4 Coeducamos en casa 2.5 Adopción, acogida y escuela 2.6 La comunicación en torno a la adopción 2.7 Taller para madres y padres con hijas e hijos racializados 2.8 La comunicación en torno a la "donación" (óvulos, esperma o embriones) 2.9 Recursos audiovisuales sobre sexualidad para ver en familia 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 ¿Y por qué no hablamos de ello? Información y educación afectivosexual y reproductiva 3.2 Los cambios de nuestro cuerpo 3.3 Digamos SÍ, digamos NO: cómo reconocer las sensaciones de nuestro cuerpo 3.4 El bosque familiar: la diversidad familiar 3.5 El mural para recordar nuestras pérdidas 3.6 Rosas, azules, negros y blancos: los colores de las diversidades 3.7 Aprendemos a ser críticos/as con las músicas que escuchamos 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 ¿Y por qué no hablamos de ello? Información y educación afectivosexual y reproductiva 4.2 ¿Conoces tu cuerpo? Deseos, placeres y aversiones 4.3 El bosque familiar. Trabajamos la diversidad familiar 4.4 El mural para recordar nuestras pérdidas 4.5 Rosas, azules, negros y blancos: los colores de las diversidades 4.6 Aprendemos a ser críticos/as con las músicas que escuchamos 4.7 De amistad y de amor: emociones y relaciones positivas

A partir de las investigaciones realizadas por el grupo AFIN, se han generado una serie de Servicios de transferencia dirigidos a la comunidad educativa y a los profesionales del ámbito de la educación y la salud.



PROYECTOS DE COMUNIDAD EDUCATIVA

- 5.1 SexAFIN: educación afectivosexual y reproductiva
- 5.2 SexAFIN-APS: educación afectivosexual y reproductiva
- 5.3 Hablamos de diversidad familiar
- 5.4 Hablamos de la muerte con la comunitat educativa
- 5.5 Entrenamos la mirada: bullying y violencias en la escuela

PARA PROFESORADO Y PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

Duración: 20h

- 6.1 SexAFIN: educación afectivosexual y reproductiva en los centros educativos
- 6.2 Diversidad familiar: una perspectiva antropológica

CÁPSULAS FORMATIVAS

Duración: 4h

- 6.3 Herramientas y recursos para hablar de sexualidad con niñas y niños
- 6.4 Recursos audiovisuales sobre sexualidad para trabajar con niñas, niños y adolescentes.
- 6.5 De sexos y géneros: coeducación
- 6.6 La diversidad familiar explicada a niñas y niños
- 6.7 Cómo hablar de la muerte sin tabús
- 6.8 Entrenamos la mirada: bullying y violencias en la escuela

PARA PERSONAL SANITARIO

- 7.1 La reproducción asistida desde la perspectiva de la antropología médica

CENTRE AFIN

Edifici B13, c/Vila Puig s/n
 Universitat Autònoma de Barcelona
 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)
 Tel.:+34 93 581 46 40
 c.afin@uab.cat

¡Visita nuestra web!

[Centre AFIN](#)
[Grup de Recerca AFIN](#)