AFIN

AFIN nº 143
Septiembre 2023

(Des)encuentros con el sexo: algunas reflexiones sobre sexualidad y pantallas en la infancia

Recientemente, la prensa ha dado cuenta de un incremento de la violencia sexual, sobre todo entre adolescentes. Si, en 2018, la violación de "la Manada" –en la que un grupo de cinco hombres violaron a una mujer de 18 años en Pamplona– hizo emerger el debate social de la falta de educación sexual, en 2023, la aparición en prensa de violaciones en grupo, donde las víctimas y los violadores son menores de edad, ha hecho resurgir la preocupación social sobre el acceso temprano a la pornografía, siendo esta considerada como la primera fuente de información sobre sexualidad de la infancia y la adolescencia.

Pero ¿por qué la pornografía se ha vuelto la principal preocupación?, ¿qué quiere decir "pornografía"?, ¿cómo la definen niños, niñas y adolescentes?, ¿a qué contenido sexual explícito tienen acceso a través de las pantallas? y, sobre todo, ¿cómo acceden a él?

Estas han sido algunas de las preguntas que han guiado la investigación más reciente del proyecto "SexAFIN, educación afectivo-sexual y reproductiva en las escuelas de primaria" iniciado en 2017 y que pretende conocer qué saben los niños, niñas, niñes y adolescentes de Catalunya sobre sexualidad. Para hacerlo, hemos utilizado metodologías participativas en las que toda la comunidad educativa –que incluye a profesionales de la educación, familias y alumnado– se involucra en la producción de conocimien-

Dirección publicación:
Beatriz San Román,
Irene Salvo y Silvina Monteros
Contenidos de este número:
Bruna Alvarez Mora, Zenaida-Maria Andreica-Gheorghe y Estel Malgosa Gasol
Coordinación:
Victòria Badia
Noticias y Agenda:
Eva Vázquez y Ana Cerezuela
Subscripción y contacto:
gr.afin@uab.cat
ISSN: 2013-2956

AFIN
Grup de Recerca

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

to colectivo sobre sexualidad, a través de espacios de debate y reflexión generados por las preguntas de investigación y la dinamización de las investigadoras.

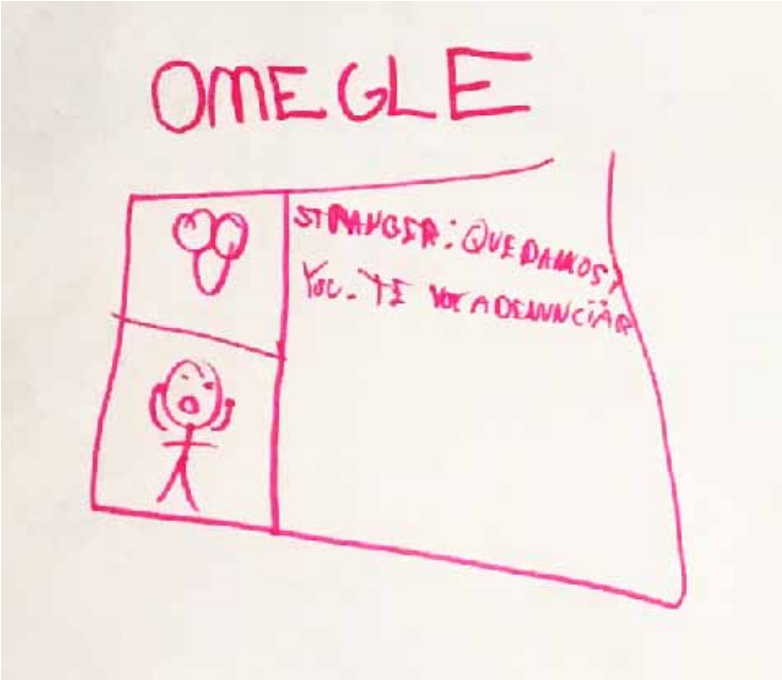
En particular, durante el curso académico 2022-2023, hemos preguntado al alumnado de sexto de primaria (11 años) sobre la relación existente entre "nuestra sexualidad y las pantallas" para identificar sus experiencias con el entorno digital en relación con su sexualidad. Así, en esta investigación han participado un total de 196 personas de 11 años de edad, de cinco escuelas de la provincia de Barcelona, pertenecientes a diferentes contextos sociales y socioeconómicos. La investigación se ha llevado a cabo utilizando técnicas artísticas –el dibujo, en este caso– con el objetivo de suscitar múltiples narrativas, así como grupos focales donde las personas participantes conversaban sobre sus dibujos, algunos de los cuales están incluidos en esta publicación.

Puesto que se trata de un tema altamente sensible, consideramos necesario mencionar que en este artículo pretendemos explorar y describir un fenómeno actual complejo desde la perspectiva infantil, una población a la que habitualmente no se le pregunta sobre sus perspectivas en torno a la sexualidad a través de las pantallas. Dado que consiste en un estudio exploratorio, los resultados se presentan desde la práctica etnográfica en un contexto particular, no tienen pretensiones de generalización, sino que buscan aportar elementos de reflexión de manera que se enriquezca la multiplicidad de perspectivas de abordaje de un tema de alta complejidad. Asimismo, hemos realizado de forma cuidadosa y rigurosa el proceso de producción y análisis de datos, siguiendo los criterios aprobados por el Comité de Ética de la Universitat Autònoma de Barcelona. En este sentido, hemos pedido el consentimiento informado de las familias y el asentimiento de las/los menores de edad que han participado, realizando los procesos de anonimización correspondientes para que las personas y escuelas participantes no puedan ser identificadas. Junto con ello, el cuidado especial que requiere un tema tan sensible se traduce en la creación de un espacio de confianza que promueve un diálogo abierto, donde las personas participantes se sientan cómodas para compartir sus conocimientos y vivencias con las investigadoras.

Esta publicación muestra las diversas experiencias que tienen las personas participantes en el proyecto SexAFIN en el entorno digital, y qué narrativas construyen cuando responden ante la pregunta de la relación entre "nuestra sexualidad y las pantallas".

La sexualidad, la infancia y el acceso digital

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha definido la sexualidad como "un aspecto central del ser humano durante toda su vida y [que] comprende sexo, género, identidades y roles, orientación sexual, erotismo, placer, intimidad y re-



producción. La sexualidad se experimenta y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones". A pesar de que esta definición incluye muchas dimensiones de la persona, desde el momento de nacer o incluso antes, la construcción social de la sexualidad suele quedar reducida al coito heterosexual. Es decir, la sexualidad es concebida como un coito, y el coito es solamente una práctica que se produce entre personas adultas. Por consiguiente, la reducción de la sexualidad a una práctica sexual concreta y la falta de formación de las personas adultas sobre educación sexual contribuyen a una escasez generalizada de información que deja a la población infantil y adolescente en una situación de vulnerabilidad, dada la imposibilidad de conocer y experimentar una sexualidad más integral, saludable y placentera.

En 2021, una encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) sobre equipamientos y uso de tecnologías mostró que el 89,1 % de la población española utiliza Internet diariamente. En particular, en la franja de edad de 10 a 15 años, el 91,5 % de las personas encuestadas refieren haber tenido acceso a un ordenador en los últimos tres meses, el 94,5 % han sido usuarios/as de Internet y el 69,5 % disponen de un teléfono móvil de uso personal. Unos años antes, en 2019, Lluís Ballester y Carmen Orte publicaron el análisis de una encuesta realizada en 2018 con 2.457 personas de siete comunidades autónomas, en el que identificaron que la edad promedio de acceso a la pornografía a través de medios digitales es de 8 años, y se generaliza a los 14 años. Estos autores también señalaron que antes de los 17 años, un 36,1 % de los niños, niñas y adolescentes, ya habían realizado prácticas sexuales digitales, como el *sexting,* consistente en el intercambio de mensajes, fotos y/o videos erótico-sexuales a través de plataformas digitales (principalmente *WhatsApp* e *Instagram*).

Estos hallazgos generaron un fenómeno de "pánico moral"* entre numerosas personas adultas, especialmente entre familias y profesionales de la educación. Como han señalado diversos autores, por ejemplo, Cristyn Davies –profesora de la Facultad de Medicina de la University of Sydney (Australia)– y Kerry Robinson –catedrática de la School of Social Sciences and Psychology, Western Sydney University, también en Australia–, la infancia suele ser pensada como una etapa de la vida inocente y asexual. Por tanto, el hecho de que niños,

* El *pánico moral* es un término teórico generalizado por Stanley Cohen en 1972, que describe cómo una condición, episodio, persona o grupos de personas son señalados y definidos como una amenaza para los valores y los intereses de la sociedad, inadecuados o peligrosos. Por lo tanto, se crea una alarma social ante un determinado fenómeno.

niñas, niñes o adolescentes tengan acceso a un contenido considerado exclusivamente orientado a adultos se percibe como una situación de riesgo. En general, la pubertad es considerada la edad más apropiada para obtener información básica relacionada con la sexualidad humana, en tanto se la vincula principalmente con el inicio de la capacidad reproductiva. Así, desde la perspectiva adulta se determinan los discursos y contenidos sobre sexualidad a los que las personas menores de edad pueden acceder.

Por otra parte, no existe consenso social sobre si los conocimientos y otros aspectos relacionados con la sexualidad deberían o no aprenderse en la escuela, en el ámbito familiar o en ambos espacios. Esto implica que, a pesar de que la Ley Española de Educación (Ley Orgánica 3/2020) incorpora la educación sexual de forma transversal en las escuelas de primaria y de que existen intentos de algunas comunidades autónomas, como Catalunya a través de los Programas "Coeduca't" o Navarrra con "Skolae", por formar a buena parte del profesorado en educación sexual, la implementación de la ley aún no se ha desarrollado de la forma esperada. En consecuencia, la educación sexual y reproductiva brindada en las escuelas de primaria suele depender de la sensibilidad y la preparación de cada profesional de la educación y/o la capacidad de cada familia para informar y educar sobre este tema.

"Aquello que está prohibido"

Las personas participantes con las que hemos conversado en este estudio parecen tener muy claro que el acceso a determinado contenido erótico-sexual vía *on-line* es algo que solo pueden hacer las personas adultas de su entorno a partir de los 18 años de edad. Entre los 28 dibujos que analizamos, identificamos cinco señales de "prohibido" cuando preguntamos por el tema "nuestra sexualidad y las pantallas".

De manera que las personas participantes explican, en una conversación sobre páginas web con contenido sexual explícito, lo siguiente:

Investigadora: ¿Y quién puede ver esto?

Niño: Los mayores…

Investigadora: ¿Y cómo es que no lo pueden ver los niños?

Niño: Porque está... está restringido.

Investigadora: ¿Por qué?

Niño: Porque es como una cosa que…

Niño: ¡No debe verse!

Niño: ¡Que está prohibida a los niños directamente!

[En catalán en el original]

Estas respuestas muestran que tienen claro que determinado contenido *on-line* está orientado solamente a personas mayores de 18 años. En consecuencia, perciben la exploración de la sexualidad a través de Internet como algo inapropiado y prohibido

En este dibujo se muestra la prohibición hacia los menores de 18 años respecto de dos cuentas identificadas como Mia Khalifa y Johnny Sins, dos de los actores pornográficos más conocidos de la industria.

para ellos y ellas. Sin embargo, ello no implica que no puedan acceder a la misma. Es así como, a través de la temprana regulación adulta, aprenden rápidamente que se trata de un tema "de y para" adultos. Un tema tabú, al cual, si tienen curiosidad por saber, solo podrán acceder a través de grietas que conducen a un espacio prohibido y,

por el hecho de serlo, no podrán compartir que han accedido a él. Pero, aunque no tengan la curiosidad de buscar de forma intencionada este tipo de contenidos, suelen tener acceso a este "espacio prohibido" a través de anuncios o ventanas emergentes. Y si hacen clic tampoco podrán explicar lo que han visto o el impacto que les ha podido causar por miedo a ser castigados por el hecho de ver algo que no deberían ver.

El fácil acceso a lo supuestamente prohibido

Junto con lo expuesto anteriormente, identificamos tres subcategorías respecto del acceso a contenido erótico-sexual: buscadores, redes sociales y pornografía.

Buscadores

Según relatan las personas participantes, una de las principales vías de acceso a contenido erótico-sexual explícito es el buscador de Google. Muchos participantes nos explican que, a veces, sus compañeros y compañeras, o bien personas de otras clases y cursos, les dicen que busquen algo en concreto y, al hacerlo, les aparecen imágenes erótico-sexuales diversas. El siguiente extracto lo ejemplifica:

Niño 1: Ah, bueno, pues es que aquí [en la escuela], hace unos años te decían 'busca xxx [en Google]', y yo un día lo busqué.

Investigadora: ¿Y qué te aparece si pones xxx?

Niño 2: Pues cosas muy raras. Salían penes y tetas y culos, y bueno, eran raros. También había gente haciendo el amor y esto.

Un niño nos relató que vivió una experiencia similar cuando tenía siete años y cursaba segundo año de primaria. Un compañero mayor de sexto año de primaria le dijo que buscara "xxx" en Google. Cuando lo hizo, quedó muy impresionado por las imágenes que le aparecieron, se asustó y cerró automáticamente el ordenador. Ante ello, le preguntamos si se lo había contado a alguien de confianza, y nos respondió que no, porque tenía miedo de que le regañaran o castigaran por haber accedido a un sitio inapropiado para su edad.

De este modo, acceder a estos espacios virtuales y, al mismo tiempo, no poder hablar de ello o de otros aspectos que producen curiosidad sobre la sexualidad con alguien de confianza produce un efecto de "doble vulneración" de la niñez. Por un

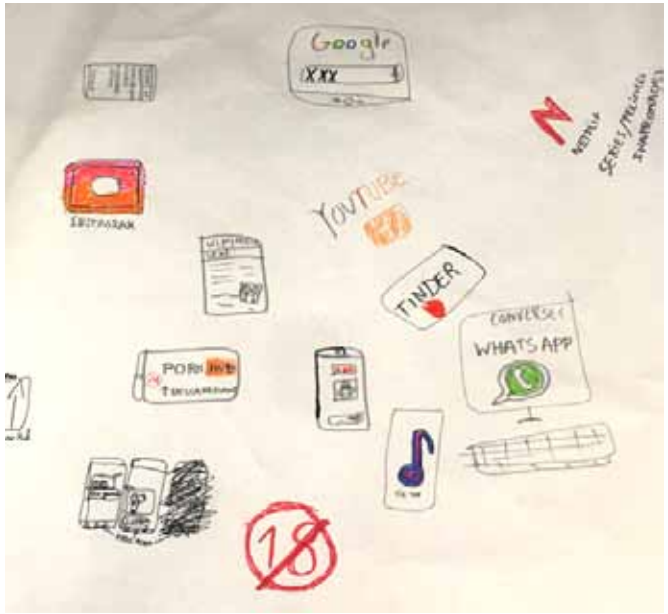
lado, puede exponerles a imágenes cuyos contenidos pueden generarles malestar. Por otro lado, si esto ocurre, no pueden decírselo a nadie, porque tienen miedo de que las personas adultas les responsabilicen de haber accedido a un espacio prohibido y, en consecuencia, les riñan o castiguen por ello.

Redes sociales

Las personas participantes nos cuentan que conocen varias redes sociales y algunas de ellas utilizan redes como *Instagram, TikTok, Twitter, YouTube* u *Omegle.* En este apartado presentamos dos situaciones diferentes que identificamos cuando utilizan dos de estas redes sociales: *TikTok* y *Omegle*. La primera, nos permite reflexionar acerca de los significados que construyen sobre las sensaciones corporales que experimentan y sobre la imposibilidad de poner en palabras y compartir sus experiencias. La segunda, nos permite problematizar el fácil acceso, de manera "casual", a contenido erótico-sexual.

TikTok es una red social que se usa a través del móvil y permite compartir vídeos que suben las personas usuarias. A pesar de que la edad mínima legal para tener acceso a esta plataforma es de 16 años, los relatos de muchas personas participantes demuestran que la usan de manera habitual para subir sus bailes y creaciones culturales. En uno de los grupos de participantes, se produjo la siguiente conversación mientras realizaban sus dibujos:

Niña 1: Sí, bueno, también hemos dibujado aquí como si fuera una persona de *TikTok,* una persona que está bailando de una manera diferente…
Niña 2: Un baile no adecuado.
Niña 1: Sí.
Investigadora: Vale. ¿Y qué es un baile no adecuado?
Niña 1: No sé… no sé cómo explicarlo, pero el que hemos dibujado allí (…)
Niña 3: O sea en ropa interior.
Niña 1: Sí.
Niña 4: … y enseñan la mayoría de…
Niña 3: …de sus partes. Bailando como…
Niña 4: Muy descubierta.
Niña 3: ¡En sujetador!
Investigadora: Vale.
Niña 1: Y a la gente le gusta.
Investigadora: ¿Y a vosotras os ha pasado que estáis en *TikTok* y veis…?
Niña 3: A mí sí, pero pocas veces. Para buscar bailes, porque me gusta bailar,



y a veces me aparecen estos y los veo pero los paso rápidamente.
Niña 2: A mí también.
Investigadora: Ah vale, o sea, mirando sobre todo *TikTok,* ¿no?
Niña 1: Creo que es la red social donde salen más cosas de estas.
Investigadora: ¿Y qué sale normalmente? ¿Chicas bailando así más sensuales?
Niña 4: Normalmente son chicas, pero a mí también me ha salido algún chico.
Investigadora: Vale. ¿Y qué sensación tenéis cuando llega esto?

Niña 2: No sé... Depende. Antes, cuando aún no sabía tanto de este tema, sentía cosquillas en la barriga, pero ahora ya no.

Investigadora: ¿Cosquillas en la barriga de que te gustaba, o te generaba incomodidad?

Niña 2: No, incomodidad.

[En catalán en el original].

Esta conversación plantea la pregunta de qué tipo de bailes consideran inadecuados las personas de esta edad. Probablemente lo que vio esta niña en *TikTok* era un grupo de chicas o chicos jóvenes bailando con poca ropa. Inmediatamente, lo definió como un "contenido inadecuado", aunque también pudo reconocer que "cuando no sabía nada de este tema, sentía cosquillas en la barriga", pero que ahora que ya sabe, le produce cierta "incomodidad". Este ejemplo etnográfico puede mostrarnos lo que implica el proceso de (re)conocimiento del propio placer. En este caso, poder mirar algo –un baile– que produce sensaciones en el cuerpo, ya sea un cierto goce físico como "cosquillas en la barriga" o, incluso, una cierta excitación, como otras personas participantes han compartido con nosotras en determinadas ocasiones. Sin embargo, habitualmente, estas sensaciones no pueden ser compartidas con otros adultos. Así pues, no suele hablarse con –ni entre– niños, niñas o niñes sobre el placer sexual ni las sensaciones corporales placenteras que se experimentan ante el visionado de un contenido que en ocasiones les puede resultar agradable y/o sensual. Este silencio dificulta, por un lado, la comprensión de sus propios cuerpos y los procesos de exploración y conocimiento sobre la sexualidad. Y, por otro lado, posibilita que estas sensaciones, inicialmente agradables, se transformen en algo incómodo si se relaciona con algo exclusivamente del mundo adulto y, por consiguiente, prohibido para ellos/as. De hecho, especialmente algunas niñas participantes, nos expresan que se han sentido culpables cuando han experimentado algún tipo de sensación placentera vinculada con su sexualidad, cuando se supone que, a su edad, no deberían sentirse de esa forma. Esta situación plantea nuevamente las dificultades que actualmente existen para reconocer y nombrar determinadas sensaciones corporales en un contexto donde la sexualidad sigue siento un tabú y algo exclusivamente adulto.

Omegle es una red social a la que se puede entrar para hablar con otras personas de forma aleatoria a través del micrófono, cámara de video y/o chat. Funciona como una ruleta donde existe la posibilidad de pasar a la siguiente persona, sin saber previamente quien será. A pesar de que la edad mínima de acceso es de 18 años, las personas participantes en nuestro estudio nos relatan que, si tienen acceso a un dispositivo, entran a conversar con gente a modo de entretenimiento. La

página no tiene ninguna restricción de acceso, excepto una notificación en inglés que pregunta si la persona tiene un mínimo de 18 años, y otra de aceptación de las condiciones de uso. Nuestros participantes nos explican que se conectan a *Omegle* a través de videochat para ver con quien pueden hablar y que se han encontrado, en más de una ocasión, con hombres que estaban mostrando sus genitales.

Niña 1: Pues tenemos *Omegle,* que es una página para chatear y conocer gente, pero se ha vuelto una página más sexual, porque a veces hay gente que muestra su aparato reproductor, sus partes íntimas...
Investigadora: ¿Y cómo las llamamos?
Niña 1: Pene o vulva.
(…)
Niño 2: Una cosa. Ahora si enseñas algo explícito te pueden vetar completamente. Te sale un mensaje de que, si quieres ver algo explícito y si eres menor de edad, y te sale un enlace.
Investigadora: Vale, y esto ¿de dónde lo sabes?
Niñas: (risas) Te hemos pillado.
Niño 2: Hasta que encuentro alguien que me cae bien.

Asimismo, nos explican que, cuando se encuentran a una persona adulta que muestra –y a veces se toca– su pene, pasan de pantalla y siguen buscando personas "que les caigan bien" para hablar.

Cuando hemos compartido este tipo de resultados con el profesorado o las familias, muchos de ellos nos informan que sus hijos o hijas tienen algún tipo de mecanismo de control parental tanto en el teléfono móvil como en el ordenador y que suelen limitarles el acceso a determinado contenido. Sin embargo, como es posible constatar, muchas veces el control parental no limita estas páginas web específicas. Y, en el caso de que sí lo haga, las personas participantes refieren que se conectan en grupo en el parque, cuando alguno de ellos tiene un dispositivo a mano que escapa del control parental.

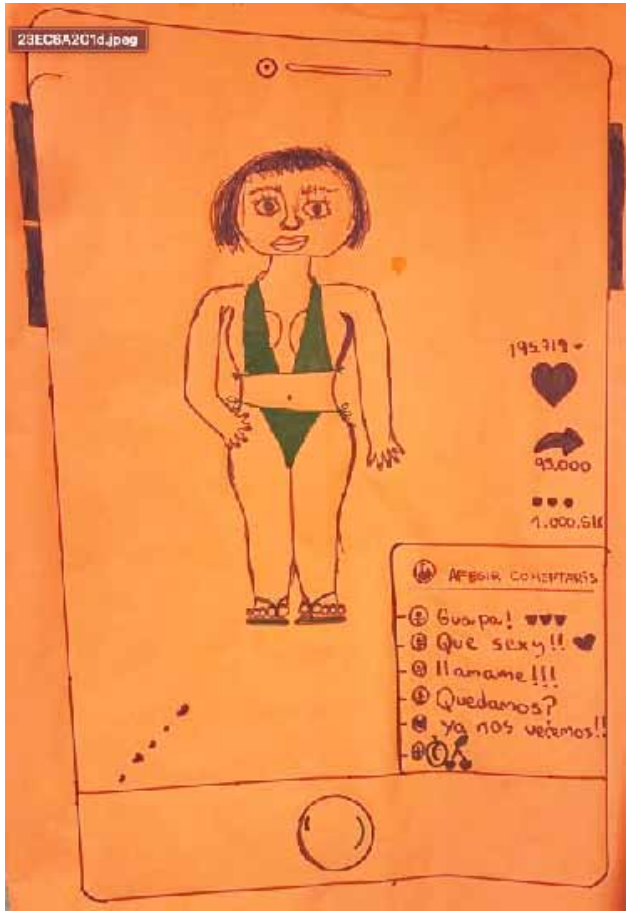
Pornografía

A pesar de que no es posible referirse a una sola definición sobre pornografía, ya que esta es diversa en distintos contextos socioculturales, existe un cierto consenso académico en entenderla como aquel contenido que muestra imágenes de cuerpos desnudos en contacto genital, con la intención de producir excitación sexual a quien las ve.

En nuestro estudio, las personas participantes muestran distintas opiniones sobre lo que creen que es la pornografía:

Niño/a: Es que hay diferentes… no tienen el mismo significado. Yo sé que hay diferentes maneras para decirlo: sexo, porno, echar un polvo.
Niño/a: Echar un quiqui.
Investigadora: ¿Echar un polvo? ¿Es decir, tener una relación sexual también se puede llamar porno?
Niño/a: Sí.
Niño/a: Sí.
Niño/a: Pero no es lo mismo.
Niño/a: No.
Niño/a: Sería si tú por ejemplo lo enseñas... no a tu pareja sino a mucha gente.
[En catalán en el original]

Este *verbatim* muestra que atribuyen frases como "echar un polvo" o "echar un quiqui" –que significan un coito heterosexual y adulto– a la pornografía. En cambio, otro niño explica que no se trataría de lo mismo, porque para que pueda ser considerado pornografía el acto sexual debe estar grabado y compartido con una multitud de personas. En la misma con-



versación, aparecen apreciaciones muy precisas sobre lo que sería la pornografía:

Niño: Que se encuentra en Internet y es un sitio donde se ponen videos del acto sexual para masturbarse y sentir placer. (En catalán en el original)

Niña: Hay gente que lo hace por eso, sí.

De los 28 dibujos analizados, 12 (43%) muestran imágenes que podrían ser calificadas como "pornográficas", relacionadas con páginas web genéricas, es decir, imágenes de prácticas sexuales adultas enmarcadas en dispositivos electrónicos simulando páginas web. De estos, la mitad mencionan de forma específica la página *PornHub* –una página web con contenido sexual explícito gratuito–, mientras que la otra mitad muestran páginas genéricas, sin ningún logotipo, u otras páginas como *XXXvideos* o *Hentai*, un género de pornografía en formato anime y manga con contenido sexual.

Niño: *Pornhub* es…

Niño: Una aplicación de…

Niño: Explícalo tú.

Niño: *Pornhub* es una aplicación que… donde se envían... que tú tienes que pagar para ver cosas que…

Niño: Sí que…

Investigadora: ¿Qué cosas?

Niño: Pues… [ríe] el culo…

Niño: Y el acto sexual.

Niño: El acto sexual. Y está el *OnlyFans…*

Niña: Porno.

[En catalán en el original]

Lo dicho anteriormente no quiere decir que todas las personas participantes estén accediendo y consumiendo contenido pornográfico o hayan visitado estas páginas web. A partir de estos resultados, buscamos mostrar que estas informaciones y saberes circulan en las aulas de primaria, porque algunas de dichas personas tienen inquietudes al respecto y comparten sus experiencias y descubrimientos con las demás. En general, los adultos significativos de su entorno suelen tener dificultades en el acompañamiento de su sexualidad, así como una falta de herramientas. Esto es debido a que, por un lado, socialmente se considera como un tema inapropiado en la infancia y, por otro, a la carencia de educación sexual durante su propia infancia.

Muchas personas participantes explicaron que mientras navegan se encuentran con páginas de pornografía a través de links de anuncios diversos que aparecen como *pop-ups* en webs o aplicaciones:

Niño/a: Al ordenador he entrado porque ponía cámara en directo, así que he clicado y eran chicas chupándoles el pene y… en la ducha… y haciendo cosas de estas.

El fácil acceso a contenido erótico-sexual explícito nos permite reflexionar sobre la escasa educación digital que existe sobre cómo navegar por Internet y cómo discernir y decidir de manera consciente si clicar o no en determinados *pop-ups.* No proporcionar una educación sexual digital implica una exposición a enlaces y anuncios, en los que pueden clicar fácilmente, muchas veces sin saber qué ventana se abrirá después de hacerlo.

Investigadora: ¿Por qué se mira el porno?

Niño: Pues, no le sé... [silencio]

Niño: ¡Son como adictos!

Investigadora: ¿Pero por qué se mira?

Niño: Para aprender.

Investigadora: ¿Pensáis que se puede mirar para aprender?

Niños: ¡Sí!

[En catalán en el original]

Con esto no buscamos afirmar de forma categórica que las personas participantes accedan inicialmente a contenido pornográfico para explorar su sexualidad; sin embargo, una de las funciones que le atribuyen es la de poder aprender sobre sexualidad. En este sentido, a pesar de que algunas piensan que la pornografía sirve para "aprender", pocas veces explicitan que la han visto para este propósito. No obstante, unos pocos participantes nos "confiesan" que parte de su aprendizaje sexual se ha producido a través de la pornografía, aun cuando siguen considerando que es algo que no deberían haber hecho: "Yo he visto mucho porno. He aprendido mucho, pero hay cosas que no debería haber visto".

Cuando les preguntamos si lo que ven se trata de algo "real" o de una simulación o película ficcionada, dicen que:

Investigadora: ¿Lo que aparece en el porno es real?

Niños: ¡Siií!!!

Niño: ¡Sí, algunas sií!

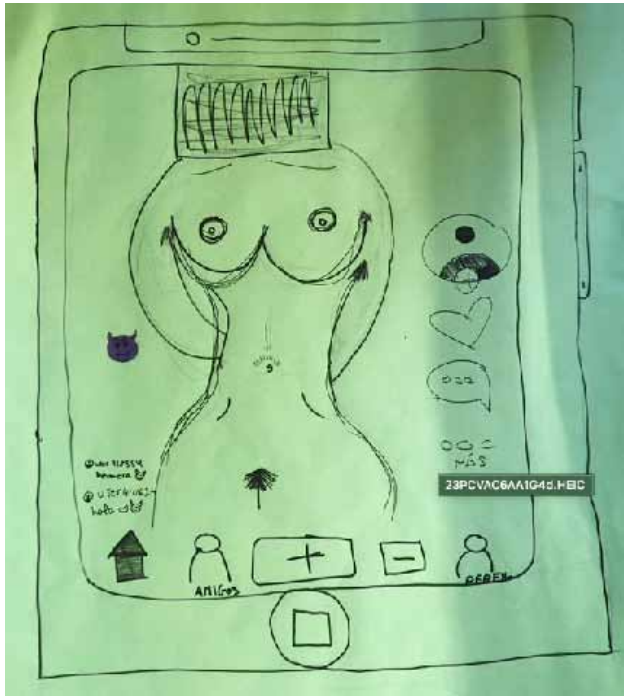
Investigadora: ¿Y cuáles son reales?

Niña: Pues… que hacen el acto sexual.

Niño: Que hacen el acto sexual, que hay gente que… les chupan el pene o la vulva a otro/a… [ríe]

[En catalán en el original]

De modo que las personas participantes afirman que las imágenes que ven corresponden a prácticas sexuales reales, es decir, que así es la vida sexual real de los adultos, no lo ven como una ficción o una escena simulada. En esta misma línea, un



estudio llevado a cabo por Magdalena Mattebo, en 2014, en Suecia, también muestra que los niños, niñas y niñes utilizan la pornografía como dispositivo de aprendizaje y que este consumo construye fantasías que desean llevar a cabo en su vida real. Estos aspectos hacen cuestionar la perspectiva sobre la realidad de la dimensión pornográfica. Asimismo, la mayor parte del contenido pornográfico *mainstream* (re)produce roles de género estereotipados que muestran desigualdades entre

hombres y mujeres, ante la experiencia de deseo y placer. Mientras las mujeres aparecen ocupando un papel pasivo, los hombres desarrollan un rol activo y dominante, por lo que la escena principal se enfoca en la obtención del placer masculino. Esto se ve acompañado de la ausencia de herramientas, de instancias de educación sexual y de acompañamiento para que puedan conocer, comprender y cuestionar los contenidos que están viendo.

Por otra parte, un informe realizado por la UNESCO en 2018 sobre educación sexual integral subraya que la pornografía carece de aspectos clave para representar prácticas sexuales saludables; por ejemplo, no muestra el proceso de consentimiento y su negociación, la construcción de intimidad y la anticoncepción. Por lo tanto, se vuelve riesgoso que las niñeces consideren que la pornografía es un método válido y confiable de aprendizaje de la sexualidad. En este sentido, nuestros resultados preliminares nos muestran la necesidad de que los adultos los acompañemos para que aprendan a interpretar críticamente los contenidos o imágenes a las que, probablemente, tarde o temprano tendrán acceso.

Reflexiones finales

En esta publicación hemos presentado algunos resultados preliminares de una línea de investigación en curso que ha preguntado a participantes de 11 años de edad sobre la relación entre su sexualidad y el uso de las pantallas. Sus respuestas nos han dado pistas para analizar y problematizar cuáles son algunas de las fuentes de información que utilizan, cómo interpretan la información obtenida, cuáles son los conocimientos que ellos poseen en cuanto a la sexualidad en el entorno digital, y cómo los gestionan.

Coincidentemente con la encuesta realizada por Lluís Ballester y Carmen Orte en 2019, una parte importante de las personas participantes en nuestro estudio relatan haber accedido tempranamente a pornografía mediante Internet. Esto pone de manifiesto que, aunque no existe un consenso social sobre la responsabilidad de ofrecer una educación sexual en las escuelas de primaria, las niñeces exploran, buscan y comparten aquella información obtenida en el casi único lugar que la tienen disponible, Internet, con la consecuencia directa del fácil acceso a contenido sexual explícito. De esta forma, producen sus mundos culturales paralelos al mundo adulto y construyen sus propios significados sobre la sexualidad, incorporando también aquellas experiencias obtenidas a través de los contenidos e imágenes que encuentran navegando por Internet.

Tomando en cuenta que es imposible negar el elevado nivel del acceso y uso de dispositivos digitales por parte de la población infantil, es clave desarrollar un proceso de alfabetización digital, en el que podamos acompañarlos a aprender a gestionar la información a la que están pudiendo acceder con gran facilidad, tanto en buscadores de Internet, como redes sociales o páginas pornográficas.

Finalmente, consideramos cada vez más relevante continuar abriendo conversaciones, dialogando sobre qué tipo de contenidos consumen o a cuáles acceden, y construir más herramientas para evitar que tengan un rol pasivo o acrítico, y, en cambio, puedan situarse en una posición de mayor agencia que les permita decidir qué y cómo navegar *on-line*, previniendo que se encuentren en situaciones que se vuelvan potencialmente difíciles de gestionar o abiertamente riesgosas para su bienestar integral.

SOBRE LAS AUTORAS DEL TEXTO

Bruna Alvarez

Doctora en Antropología, profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Queen Mary University of London (QMUL). Miembro del Grupo de Investigación AFIN del Departamento de Antropología de la UAB, realiza investigaciones sobre sexualidades, infancias, reproducción y maternidades, utilizando metodologías participativas como una herramienta para la antropología aplicada.

Desde 2017, coordina junto con Estel Malgosa el proyecto "SexAFIN, sexualidades e infancias", que se desarrolla en Catalunya (España) y en la frontera norte de México, y pretende conocer qué saben las infancias sobre sexualidad y si –y cómo– los adultos les acompañan en la adquisición de estos conocimientos. Desarrolla también una investigación sobre movilidades (no)reproductivas en Barcelona (España) y en la frontera norte de México.

Combina la tarea investigadora y docente con el acompañamiento en el crecimiento de su hija e hijo adolescentes, los cuidados de la pareja, así como las relaciones personales y laborales.

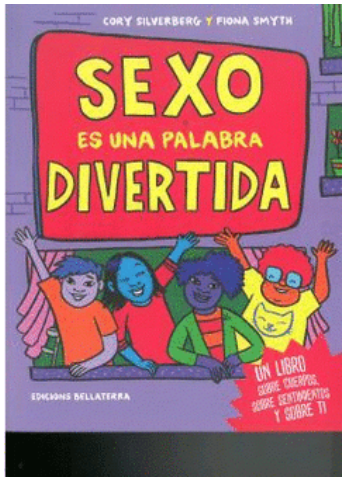
Zenaida – Maria Andreica – Gheorghe

Licenciada en Sociología con especialidad en Antropología por la University of Bucharest en 2016. Ha realizado el Máster en Antropología Biológica y el Máster de Antropología: investigación avanzada e intervención social en la UAB, con una investigación sobre relaciones de pareja y control en dispositivos digitales. Actualmente es becaria FI del Grupo AFIN y está llevando a cabo una tesis doctoral enmarcada en el proyecto "SexAFIN, sexualidades e infancias", donde trata el tema de la sexualidad, tecnologías digitales e infancia. Además, se encargará de la expansión de dicho proyecto a los Centros Educativos de Secundaria en la provincia de Barcelona.

Estel Malgosa

Doctora en Antropología por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y miembro del Grupo de Investigación AFIN. Su tesis se ha centrado en la sexualidad y la infancia, y ha analizado cómo los niños y niñas de escuelas públicas de la provincia de Barcelona (España) construyen, viven y narran la sexualidad, cómo influye el género en sus narrativas y cómo las personas adultas hablan (o no) con ellos y ellas del tema. Desde 2017 coordina, junto con Bruna Alvarez, el proyecto "SexAFIN, sexualidades e infancias". Combina la investigación y la coordinación del proyecto con la crianza de su hija de tres años y su hijo recién nacido.

PARA LEER

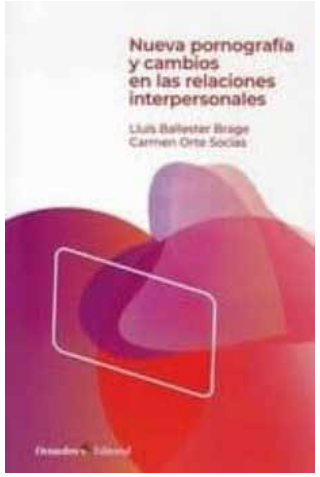


Sylverberg C.
y Smyth F. (Il.) (2019)
Sexo es una palabra divertida
Bellaterra

Este libro ilustrado, destinado a los niños y niñas de 7 a 10 años, se presenta como una guía accesible y entretenida que explora diferentes aspectos del sexo, el cuerpo y las relaciones humanas, todo desde una perspectiva inclusiva y respetuosa. A través de ilustraciones coloridas y un lenguaje ameno, el autor aborda temas como género, identidad sexual, consentimiento, anticoncepción y diversidad familiar. Con un enfoque positivo y sin estereotipos, la obra busca empoderar a los jóvenes, fomentando el diálogo abierto y honesto sobre la sexualidad. Supone una herramienta educativa valiosa para promover una comprensión saludable y sin prejuicios sobre la sexualidad y las relaciones.

Sylverberg C. y
Smyth F. (Il.) (2022)
Hablemos de sexo
Bellaterra

Esta obra se enfoca en las experiencias de los jóvenes en relación con la presión y el placer, el riesgo y la satisfacción, la confusión y el descubrimiento. Aborda temas fundamentales como la autonomía corporal, el género, el consentimiento, la masturbación, el estigma, los límites, el acoso, el trauma y la seguridad en un mundo saturado por los medios de comunicación. Asimismo, el libro incluye capítulos que abarcan la pubertad y la reproducción, y resalta las experiencias de personas trans, no binarias e intersexuales, con un enfoque en la diversidad racial, étnica y las experiencias de discapacidad, lo que lo convierte en una lectura inclusiva.



Ballester L. y Orte C.
(2019)
Nueva pornografía y cambios en las relaciones interpersonales
Octaedro

La publicación analiza el impacto de la pornografía contemporánea en las relaciones humanas y presenta los resultados obtenidos a través de una encuesta realizada por la red "Jóvenes e Inclusión Social" a 2.457 jóvenes en siete comunidades autónomas de España. Trata las dimensiones del impacto y las características que tiene la nueva pornografía en las vidas de los adolescentes y jóvenes y cómo su presencia se ha naturalizado en las vidas diarias. Por "nueva pornografía" los autores entienden la pornografía fácil accesible distribuida en Internet. Destaca, también, la necesidad de una educación sexual informada y abierta que contextualice la pornografía y promueva la comprensión de relaciones saludables y consensuadas. En general, el estudio proporciona una visión crítica y reflexiva sobre la influencia de la nueva pornografía en la vida interpersonal.

PARA VER

Mora P. (2022)
Sex Symbols
[Serie de televisión]
España, 7 min

Serie valenciana de animación para chicos y chicas entre 8 y 13 años, ganadora del premio internacional World Media Festivals de Hamburgo. La serie aborda temas de sexualidad como, por ejemplo, la menstruación, los genitales, el primer beso, la afectividad, el consentimiento y los cambios físicos desde una perspectiva educativa. Cada capítulo se centra en una temática específica donde los personajes principales, Carla, Mia, Max y Hugo, se encuentran en diferentes situaciones relacionadas con la pubertad, y aprenden a tomar decisiones saludables sobre su vida, como, por ejemplo: la importancia de pedir consentimiento antes de publicar un video de alguien, y qué consecuencias puede tener. Consta de 23 capítulos divididos en dos temporadas de los que destacan los dedicados a: ciberacoso, gestión emocional, primera erección, la vergüenza, consentimientos, y distintas temáticas de género y LGBTI+.

Vicente C. (2021)
El punt D
[Serie de televisión]
España, 20 min

Esta serie aborda diversos temas en torno a la sexualidad en 20 capítulos de 20 minutos cada uno, basándose en la idea de que la sexualidad es una característica inherente a cada persona y, por ende, un tema abierto para la discusión. Cada episodio se centra en un aspecto específico, como menstruación, placer, masturbación, pornografía, dolor, entre otros, con el objetivo de difundir información diversa, enriquecedora y libre de estereotipos o tabús. La serie busca divulgar conocimientos sobre este tema con un enfoque en el placer y el respeto hacia la diversidad de experiencias. Para lograrlo, se incluyen diálogos y perspectivas de especialistas en áreas relevantes, como sexólogos, antropólogos y psicólogos, para proporcionar información fundamentada y empática. Supone una iniciativa inclusiva y educativa que pretende desmitificar y normalizar la conversación sobre sexualidad, alentando una comprensión más amplia y respetuosa de este aspecto esencial de la experiencia humana.

Zonca C. (2017)
Oh my goig!
[Serie de televisión]
España, 28 min

Programa producido y emitido por la televisión municipal de Barcelona, Betevé, que pretende ofrecer contenidos educativos con formato serie-documental sobre educación sexual. Presenta situaciones reales en las cuales se encuentran chicos y chicas y ofrece herramientas para gestionarlas y tomar decisiones de forma saludable. La serie cuenta con la implicación de los jóvenes en cuanto a su contenido a través de un organismo llamado Comité de Jóvenes Expertas, formado por 14 personas con edades entre 19 y 25 años, que provienen del ámbito activista en temáticas de feminismo y LGBTI+.

Lust, E. (2023)
The Porn Conversation

Plataforma en el espacio digital creada por Erika Lust, una directora de cine sueca defensora de la pornografía ética, que tiene como objetivo cambiar la narrativa en torno a la pornografía y promover una conversación abierta y educativa sobre el tema. Busca abordar los problemas asociados con la pornografía *mainstream* y ofrecer una alternativa más ética y positiva, a través de recursos, artículos y materiales para padres, educadores y jóvenes, que les permiten entender y conversar sobre la pornografía de manera informada y responsable. La plataforma enfatiza la importancia del consentimiento, la diversidad y la igualdad de género en la representación sexual.

PARA ESCUCHAR

Carceller R. y Alfonso A.
La revolució sexual
RAC 1

Presentado por la emisora de radio catalana RAC1, es un podcast que aborda temas relacionados con la sexualidad y las relaciones humanas desde una perspectiva moderna y abierta. En cada episodio, los presentadores y expertos invitados discuten temas como la diversidad sexual, el consentimiento, el placer, la educación sexual, las relaciones de pareja y otros asuntos relevantes en la actualidad. Su objetivo es fomentar una conversación abierta y libre de prejuicios sobre la sexualidad, desmitificar tabúes y ofrecer información educativa y respetuosa para los oyentes. Los presentadores buscan crear un ambiente inclusivo en el que todas las orientaciones sexuales y experiencias sean aceptadas y comprendidas.

NOTICIAS AFIN

Estel Malgosa, doctora Cum Laude

Estel Malgosa, miembro del Grupo AFIN, ha defendido su tesis doctoral titulada "'De esto no podemos hablar hasta que no seamos mayores': La gobernanza de la sexualidad infantil en las escuelas de primaria", que ha obtenido la calificación de excelente Cum Laude. La tesis se enmarca en el proyecto "SexAFIN: educación afectivo-sexual y reproductiva en las escuelas de primaria", que desarrolla desde el año 2017 el Grupo AFIN.

La tesis doctoral se sitúa en la intersección entre la sexualidad y la infancia y tiene por objetivo conocer cómo la sexualidad infantil es gobernada en las escuelas de primaria catalanas. Para eso, ha analizado las percepciones y vivencias en torno a la sexualidad de niños y niñas de seis a once años, explorando cómo se articula el género en el cual estas personas son reconocidas y socializadas.

Los resultados, presentados bajo un compendio de seis publicaciones, muestran cómo la sexualidad infantil en las escuelas es gobernada según las representaciones y discursos hegemónicos sobre la infancia y la sexualidad, los dos atravesados por el género, y visibilizan la necesidad de comprender a los niños y niñas como sujetos sexuales, otorgando a la infancia el derecho a tener información para poder tomar decisiones sobre su propia sexualidad.

Becas Marie Curie en AFIN

A partir del próximo mes de octubre comenzarán a incorporarse al Grupo de Investigación AFIN por un período de dos años las investigadoras postdoctorales Hannah Gibson, Irene Salvo Agoglia y Polina Vlasenko quienes, con el patrocinio de la profesora Diana Marre, directora del Grupo AFIN, y con sede en dicho grupo, han obtenido tres de los nueve contratos, altamente demandados y exigentes, Marie S. Curie, financiados por la Comisión Europea, obtenidos por la Universitat Autònoma de Barcelona en la última convocatoria resuelta.

Hannah Gibson, doctora en Antropología por la Victoria University of Wellington, New Zealand, desarrollará el proyecto de investigación CripRJ: *Avanzando en la Justicia Reproductiva: Comprendiendo las experiencias de control reproductivo de las mujeres con discapacidad intelectual en España*.

Irene Salvo Agoglia, doctora en Psicología por la Universidad de Buenos Aires, Argentina, desarrollará el proyecto de investigación AdoptART: *Reforzar la perspectiva centrada en los niños y niñas en la investigación, las políticas y las prácticas en materia de adopción*.

Polina Vlasenko, doctora en Antropología por la Indiana University Bloomington, Estados Unidos, desarrollará el proyecto de investigación CryOVAlue: *Economía política de los bancos de óvulos en España y Ucrania*.

"Conversaciones Afines": el podcast del Grupo AFIN

Gracias a un proyecto financiado por el Instituto de las Mujeres (Ministerio de Igualdad) dirigido a la creación de productos de transferencia de resultados de investigación, nace el podcast *Conversaciones Afines* cuyo objetivo es acercar al público general debates e investigaciones académicas en los ámbitos de estudio del grupo. Este empieza con una serie de episodios con el título de "Cuerpos, óvulos y mercados", dedicados a explorar las diversas temáticas que se derivan del auge de los tratamientos de donación de óvulos en España y el rol de estas células reproductivas en los imaginarios sociales.

Conducidos por Anna Molas, investigadora postdoctoral Juan de la Cierva del Grupo de Investigación AFIN, cada uno de los capítulos se basará en una conversación con una persona experta con quien ahondaremos en los diversos aspectos relacionados con los óvulos en el mundo contemporáneo en general y en España en particular. Los temas tratados serán los siguientes: el retraso de la maternidad en el contexto español y las experiencias de las receptoras de óvulos locales (Bruna Álvarez, AFIN-UAB), los viajes transfronterizos de mujeres y parejas francesas a España para acceder a tratamientos de ovodonación (Alexandra Desy, AFIN-UAB), las experiencias y recorridos de las donantes de óvulos y de profesionales en la gestión de donantes (Anna Molas, AFIN-UAB), el rol de la selección genética en el contexto de la donación de óvulos (Laura Perler, University of Bern), los envíos y movilidades de óvulos donados en España hacia Brasil (Consuelo Álvarez Plaza, Universidad Complutense de Madrid), las razones que han dado lugar al auge de los tratamientos de congelación de óvulos propios para uso futuro (Sara Lafuente Funes, Goethe University Frankfurt), el rol de la ovodonación en el contexto de las paternidades gais por gestación subrogada (Marcin Smietana, Queen Mary University of London y University of Cambridge), y los paralelismos y diferencias de los debates sobre el derecho a conocer los orígenes biológicos en adopción y en reproducción asistida (Diana Marre, directora del Grupo AFIN-UAB). Los capítulos de esta serie saldrán de forma quincenal a partir de septiembre y podrán escucharse en las plataformas *Ivoox* y *Spotify.*

Reflexiones sobre los ideales de belleza en el Campus Ítaca de la UAB

Dentro del marco del Campus Ítaca, un programa socioeducativo organizado por la Universitat Autònoma de Barcelona y dirigido a adolescentes de 3º de la ESO de varios institutos públicos de la provincia de Barcelona, desde el Grupo AFIN llevamos a cabo por segundo año consecutivo el proyecto *Cuerpos (im)perfectos: analizando los ideales de belleza*. El objetivo fue acompañar a las y los adolescentes participantes a adentrarse en una reflexión crítica, a través de una aproximación antropológica y desde una perspectiva de género, en cómo se han construido discursos y prácticas sobre los cuerpos en relación al concepto de belleza hegemónica en nuestra sociedad y en las sociedades occidentales.

El inicio de esta actividad consistió en una breve introducción a los alumnos y alumnas sobre la ciencia antropológica como una herramienta que analiza fenómenos que tienen que ver con las problemáticas que surgen en los diferentes contextos socioculturales. Así, se abordaron los conceptos clave relacionados con la problemática, que dio paso en las siguientes sesiones a la aplicación de la metodología etnográfica para analizar la realidad en cuestión.

Teniendo en cuenta el nivel de estudios de quienes participaron, se escogieron materiales audiovisuales como cortometrajes o artículos de prensa. A su vez, se intentó suscitar la reflexión crítica sobre cuál es el impacto de los discursos adscritos a la construcción de nuestra autoimagen en relación con nuestros cuerpos. Esto se consiguió mediante la aplicación de uno de los instrumentos clave en la antropología como es la observación participante.

En este sentido, a lo largo de todas las sesiones se realizó, a modo de conclusión, una puesta en común sobre dudas, reflexiones, conceptos claves y debates para compartir en grupo todas las ideas que fueron surgiendo.

Por último, y siguiendo la línea de generar un conocimiento recíproco, se realizó un póster para que el alumnado plasmase lo aprendido a lo largo de la aplicación de esta metodología cualitativa.

Para finalizar, remarcamos la gran experiencia de haber llevado a cabo esta actividad dada la implicación y el interés del alumnado y las reflexiones críticas que se obtuvieron de forma colectiva. De la misma forma, nos gustaría destacar la satisfacción de difundir y compartir el conocimiento generado desde AFIN y la importancia del conocimiento antropológico en este ámbito de la sociedad por lo que estamos muy agradecidas a las y los participantes y esperamos repetir el año que viene.

Zenaida – Maria Andreica – Gheorghe obtiene la ayuda Joan Oró

La Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR) concedió una de las ayudas Joan Oró (antes Beca FI), destinadas a la contratación de personal investigador predoctoral en formación en un centro de investigación de Catalunya, a Zenaida-Maria Andreica-Gheorghe para la realización de su doctorado en el Grupo AFIN, en el proyecto *SexAFIN, sexualidades e infancias* con una tesis sobre sexualidad, educación sexual digital y el uso de tecnologías digitales como proceso de aprendizaje y de expresión de la sexualidad en centros educativos de primaria y secundaria con la dirección de las profesoras Maria Bruna Alvarez y Diana Marre. Asimismo, participará en la extensión del proyecto *SexAFIN en los institutos de secundaria*, investigando junto al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) sobre sexualidad y tecnologías digitales.

Ciclo de actividades sobre el duelo

CaixaForum Macaya

El Grupo AFIN, junto con el Observatorio Social, organiza el ciclo de actividades titulado "Rompamos el silencio: hablemos de duelo" para la Fundación "La Caixa". El ciclo, con la dirección científica de Diana Marre, directora de AFIN y profesora del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UAB, se compone de dos mesas redondas integradas por cuatro y tres ponentes respectivamente los días 21 y 28 de septiembre, ambas moderadas por profesionales de la comunicación, centradas en el duelo y las pérdidas, con el objetivo de visibilizar y comprender los procesos que enfrentan las personas y sociedades ante la pérdida involuntaria de alguien o algo.

La primera actividad, que tendrá lugar el jueves 21 de septiembre de 2023 a las 18:00, lleva por título "¿Qué es el duelo? ¿Por qué es difícil reconocerlo y hablar de él?" y contará con la participación del psicólogo y psicoanalista José Ramón Ubieto; la psicóloga y escritora Anna Freixas; la psiquiatra, antropóloga y psicoanalista Marie Rose Moro y la educadora social y arteterapeuta Silvia Fernández Cadevall. La periodista Carolina Ferreras moderará el evento.

La segunda actividad titulada "Pérdidas diversas, duelos diversos: estrategias para detectar y afrontar el duelo", se realizará el jueves 28 de septiembre a la misma hora y abordará los consensos sociales y culturales en torno a las formas aceptadas de afrontar el duelo. El evento contará con la participación de Xusa Serra, enfermera, antropóloga y tanatóloga; Elisa Llurba, ginecóloga y obstetra y Joan Carles Melich, filósofo. La moderación correrá a cargo del periodista Marc Serrano i Òssul.

Ambas actividades tendrán lugar en el centro CaixaForum Macaya con una duración de 90 minutos aproximadamente. La entrada es gratuita, pero se requiere inscripción previa a través de la página web del centro. Se pueden consultar todos los detalles sobre el evento en este enlace.

Comunicación sobre preeclampsia en el congreso ASA 2023

La doctoranda del Grupo AFIN Mariana Campos Lichtsztejn ha presentado una comunicación en el Congreso ASA 2023: *An Unwell World? Anthropology in a Speculative Mode*, que tuvo lugar en la SOAS University of London en abril de 2023, en el panel titulado "Is all well with birth? Anthropological contributions to reproductive and maternal health systems".

La presentación de Mariana "(Mis)communication between doctors and patients: the experiences of women with risk of developing preeclampsia" ha sido la primera emergente de los resultados del trabajo de campo realizado en el contexto del proyecto Wp12 *Promoting a personalised and family-centred maternal and infant primary health care: improving shared decision making, gender-sensitive approaches and digital tools* (RD21/0012/0018), de la Red RICORS: Primary care interventions to prevent maternal and child chronic diseases of perinatal and developmental origin Network.

Esa investigación en curso se enfoca en el análisis de aspectos socioculturales relacionados con la preeclampsia en la vida de las mujeres, con el objetivo de visibilizar y entender la experiencia de gestantes con preeclampsia a nivel personal, familiar y social, analizando el impacto de las interacciones con el personal de salud y las formas de comunicación y acceso a la información para la toma de decisiones compartidas, desde un enfoque interseccional.

El desarrollo infantil temprano desde un punto de vista antropológico

El pasado mes de junio desde el Grupo de Investigación AFIN se llevó a cabo una formación a profesionales de diferentes disciplinas de la salud que se desempeñan en el Centre de Desenvolupament Infantil i Atenció Precoç (CDIAP) del Hospital Parc Taulí de Sabadell, invitadas por el Centre d'Estudis Africans i Interculturals. Dicha formación surgió a demanda de los profesionales, quienes reconocen la necesidad de ampliar sus herramientas y recursos para la intervención con niños/as con bagajes culturales diversos y sus familias, y se enmarcó en la Jornada *Perspectiva intercultural i diversitat cultural en l'àmbit de les alteracions del neurodesenvolupament*, con la participación de más de 60 asistentes de especialidades diversas como pediatría, neurología, psiquiatría, psicología, enfermería, trabajo social, kinesiología, fonoaudiología, entre otras.

El evento incluyó dos sesiones, los días 16 y 26 de junio, en las que, después de una introducción de la Prof. Lola López, las Dras. Carolina Remorini y Chandra Kala Clemente Martínez, ambas del Grupo AFIN, compartieron con los y las profesionales enfoques, conceptos e interrogantes que desde la antropología se plantean con relación a la diversidad histórica, social y cultural de prácticas de crianza, organización familiar, saberes y valores en torno al desarrollo infantil, y sus implicaciones para repensar las formas de abordaje de la diversidad de trayectorias de desarrollo consideradas en sus contextos. La modalidad de trabajo fue básicamente participativa, recuperando las experiencias clínicas diarias de quienes participaron, las cuales se analizaron desde conceptos teóricos de la antropología, y viñetas etnográficas.

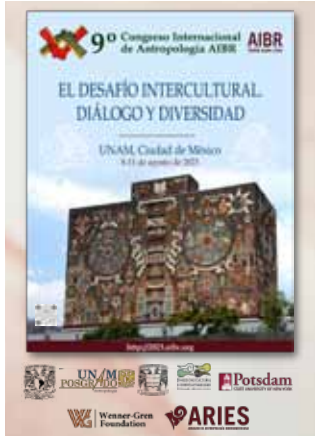
Esta experiencia constituye un ejemplo más del compromiso del Grupo AFIN por la formación continua y el acompañamiento de profesionales que trabajan cotidianamente con niños y niñas en diferentes ámbitos institucionales y comunitarios, y mediante ello, al sostenimiento de espacios de articulación interdisciplinaria e intersectorial.

La investigación de AFIN en el Hospital de Santa Caterina de Girona

El pasado 21 de junio de 2023 se presentaron en una sesión de los "Dimecres Docents del Parc Hospitalari Martí i Julià" en el Hospital de Santa Caterina de Salt (Girona) los resultados del proyecto *El cuidado de la salud de personas con diagnósticos de trastorno mental grave en la pandemia COVID-19. Acción-participación en educación para la salud*. Este proyecto estuvo financiado a través de la convocatoria extraordinaria COVID-19 de la Fundació Autònoma Solidària de la Universitat Autònoma de Barcelona. La sesión fue presentada y conducida por la psiquiatra María Fe Martín del Centre de Salut Mental Gironès i Pla de l'Estany, donde la investigadora del Grupo AFIN Maria Romeu expuso los resultados de investigación a los y las profesionales de la institución.

Durante la sesión se explicaron dichos resultados, obtenidos a partir de una investigación con metodología cualitativa de acción-participación, en la que se contó con la colaboración de la Asociación Radio Nikosia y de la Associació Catalana d'Infermeres de Salut Mental (ASCISAM). La metodología de acción-participación tenía por objetivo estudiar cómo experimentaron la pandemia las personas atendidas en la red de salud mental y adicciones de Catalunya y las enfermeras de salud mental que trabajan en el ámbito de la red comunitaria. El análisis de datos se realizó a partir de grupos focales con cada colectivo y una sesión conjunta de exposición y discusión de resultados. La última parte de la sesión se abrió a la participación del público presente en la sala y destacó el interés de diferentes colectivos por la escucha y estudio de la voz de las personas atendidas como agentes de cambio para la mejora de la atención en la Xarxa de Salut Mental i Addiccions de Catalunya.

AFIN en el congreso AIBR



Alexandra Desy y Diana Marre, doctoranda y directora del Grupo de Investigación AFIN, participaron como ponente y comentarista, respectivamente, del panel "Diálogo y voz: su contribución al desafío de acceder, comprender y visibilizar la diversidad" en el contexto del 9º Congreso Internacional de Antropología AIBR, desarrollado en la UNAM de la Ciudad de México, entre el 8 y el 11 de agosto, en el que también participaron Eduardo Gamma, doctorando de la University of Bristol; Dan Rodríguez García, catedrático de la Universitat Autònoma de Barcelona; Hugo Gaggiotti, catedrático de la University of the West of England; Isis Arlene Díaz Carrión, profesora de la Universidad de Baja California y Miguel Gaggiotti, profesor de la University of Bristol, asimismo organizador y coordinador del panel.

Seminario en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México

El 16 de agosto pasado se desarrolló el Seminario Internacional *Género: Exclusiones, Visibilidades, Representaciones*, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México coorganizado por la profesora Diana Marre, directora del Grupo de Investigación AFIN, y el profesor José Luis Ramos Ramírez, profesor de la Licenciatura en Etnología y director del PIF: Etnología de las Infancias (3G) de la ENAH, moderado por Elizabeth Pineda Fernández de la Licenciatura de Etnología de dicha escuela e integrado por las siguientes ponencias: "Francia no es país para madres solas, lesbianas o 'viejas'", a cargo de Alexandra Desy (AFIN-UAB); "México y el Reino Unido: diferentes perspectivas para entender la vulnerabilidad, el género y la clase", a cargo de Hugo Gaggiotti (University of the West of England); "La (in)visibilidad de las mujeres en puestos de poder en la televisión contemporánea", a cargo de Theresa Trimmel (University of Bristol) y "Transforming Voices: investigando la vulnerabilidad organizacional de las mujeres a través del audiovisual experimental colaborativo", a cargo de Miguel Gaggiotti (University of Bristol).

La UAB entre las mejores 100 universidades del mundo

Los World University Rankings by Subject, publicados por QS desde el año 2011, han posicionado a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), en su edición de 2023, entre las 100 mejores universidades del mundo en un total de diez disciplinas, entre las que se encuentra la Antropología.

En este ranking, que clasifica las mejores universidades del mundo en 54 disciplinas científicas con el objetivo de ayudar a los futuros estudiantes a identificar las universidades líderes en cada ámbito de estudio determinado, la Universitat Autònoma de Barcelona ha conseguido estar entre las 100 primeras en la clasificación por grandes áreas de conocimiento en tres ámbitos, entre los que se encuentran las Ciencias Sociales, en la posición 95. En cuanto a disciplinas científicas, la UAB lidera las universidades españolas en Antropología, entre otras disciplinas.