

□□□□ viatge a itàlia amb roberto rossellini

Roberto Rossellini, els films del qual constitueixen la columna vertebral del Neorealisme italià, inaugura amb "T'estimaré sempre" (**Viaggio in Italia**, 1953) el cinema modern, un període que s'expandeix fins a finals dels anys setanta i que constitueix la maduresa ètica i estètica de l'art cinematogràfic. A "T'estimaré sempre" **Rossellini** barreja de forma paradigmàtica la sensibilitat documental i per tant social del Neorealisme amb les preocupacions més individuals, i en conseqüència subjectives, del cinema que es produirà en els anys següents. La pel·lícula és, doncs, una barreja insòlita de melodrama i documentalisme, una mirada al paisatge social i a la realitat interior. Es tracta d'una obra imprescindible per comprendre el procés per el que va evolucionar el cinema fins a convertir-se en aquesta afinada eina per aprofundir la realitat, com la que va ser durant aquest període que el director iniciava.

Viaggio in Italia és projectarà, dins del cicle "Història del Cinema I", aquest dimecres 26 de novembre a les 12 h i a les 16 h a la Sala Cinema del Centre de la Imatge de la UAB, Plaça Cívica.

□□□□ kirk douglas a "espartaco"

Quan **Kirk Douglas** al 1960 va decidir substituir a **Anthony Mann** a la direcció del projecte d'**Espartaco**, va pensar en el jove i desconegut director **Stanley Kubrick** amb el que havia treballat a **Senderos de Gloria** (1957). **Espartaco** és la història d'un esclau que es rebel·la contra l'imperi romà per demanar la llibertat d'aquells que com ell han estat condemnats a l'esclavitud. **Kubrick** s'enfrontava al seu primer gran repte, dirigir una superproducció on el paper del director estava extremadament marcat i limitat. Malgrat tot, el jove director va saber crear una de les pel·lícules històriques més importants de la història del cinema. Des del començament, **Kubrick** tracta els esclaus amb dignitat, i ho aconsegueix a través dels plànols panoràmics d'una multitud anònima enfrontada als despietats dirigents romans, presentats en primers plans. Aquesta és una de les millors interpretacions de **Kirk Douglas**, acompanyat d'actors tant exemplars com **Laurence Olivier**, **Toni Curtis** o **Peter Ustinov**. Una de les escenes més polèmiques, segell de **Kubrick**, és l'escena de la banyera, on Craso i l'esclau Antonino (**Toni Curtis**) insinuen una relació ambigua. Estem davant de la pel·lícula que va obrir les portes del cinema internacional a **Stanley Kubrick**, una de les principals joies del cinema històric.

Espartaco es projectarà, dins del cicle "Stanley Kubrick I", el dilluns 24 de novembre a les 12 h a la Sala Cinema del Centre de la Imatge de la UAB, Plaça Cívica.

24/30 novembre 2003

□□□□□ "no podemos quejarnos" el nou espectacle de l'aula de teatre de la uab

□□□□□ viatge a itàlia amb roberto rossellini

□□□□□ kirk douglas a "espartaco"

□□□□□ preestrena de l'última pel·lícula de gus van sant, "elephant"

I'agenda - 22

no podemos quejarnos

CULTURA
EN
ENVIU

UAB centre de les arts

Informació: PUNT DE SERVEIS
Edifici d'Estudiants de la Plaça Cívica
Tel: 93 581 10 21
A/e: cultura.enviu@uab.es

CULTURA
EN
ENVIU

www.blues.uab.es/cultura

consulteu a la nostra web la programació al llarg del curs

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

□□□□□ **“no podemos quejarnos”
el nou espectacle de
l'aula de teatre de la uab**



no podemos quejarnos

No podemos quejarnos és un espectacle format per tres obres breus (*El segundo piso*, *La Odisea* i *El material*) de l'autor malagueny exiliat a Xile, **José Ricardo Morales**. L'aventura de viure, comprendre i habitar un món cada cop més inhòspit i més deshumanitzat, regit per unes normes, uns codis i unes formes de comportament estranyes a les que haurien de ser pròpies de la condició humana, amb un sistema de valors marcat per la por, l'ambició i l'economicisme exacerbats, és la principal dèria i ocupació dels personatges d'aquestes obres i es concreta, de forma gairebé grotesca, amb la seva incapacitat per comprendre la seva pròpia condició i habitar còmodament, segons els canons establerts, l'arquitectura dels seus propis paisatges. La ingenuïtat dels personatges de les tres obres, sense un bri de rebel·lia, sense cap mena d'esperit crític respecte el món que els ha tocat de viure, maldant per adaptar el seu comportament a l'ètica imperant, és un senyal premonitori, alarmant però impecable, del món al qual tendim indefectiblement.

J.R. Morales va iniciar la seva activitat teatral abans de la guerra, en el context del teatre universitari valencià, al costat de gent com **Max Aub** o **Luis Liana**. L'any 39 va haver d'exiliar-se a Xile, encara molt jove, i és allà on ha publicat i estrenat la majoria de les seves obres. El seu és un teatre radical, de denúncia i de crítica social, però amb un esperit lúdic, un estil farsesc i un llenguatge divertit i riquíssim, absolutament personal i original. És injust que el teatre d'aquest autor hagi estat tan ignorat als escenaris professionals del nostre país i esperem que la nostra modesta aproximació contribueixi a normalitzar la seva presència als escenaris.

No podemos quejarnos romandrà en cartell a la Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica, el dimarts 25 a les 16,30 h, el dimecres 26 a les 12 h i el dijous 27 de novembre a les 18 h.

□□□□□ **ofertes culturals**

L'ESTRUCH de Sabadell

Oferta d'invitacions, descomptes i 2x1 per a la programació de teatre, dansa i música, d'octubre a desembre de 2003. Informació a Cultura en Viu, Edifici d'Estudiants, Plaça Cívica.

Aquesta setmana disposem de 10 invitacions per a l'espectacle teatral **"El túnel"**, d'**Ernesto Sábato**.

Informació i reserves al Punt de Serveis de l'Edifici d'Estudiants, Plaça Cívica.
Ofertes exclusives per a la comunitat universitària. Consulteu totes les ofertes a la nostra pàgina web.

□□□□□ **dilluns 24**

CINEMA

Espartaco, de Stanley Kubrick
Dins del cicle "Stanley Kubrick I"
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 12 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Cineclub Fritz Lang de la UAB

CINEMA

Baraka, de Ron Fricke
Dins les "Jornades de crítica a la indústria i la tecnologia"
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 16 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Assemblea d'estudiants d'econòmiques de la UAB

□□□□□ **dimarts 25**

CINEMA I DRET

Falso culpable, d'Alfred Hitchcock
Dins del cicle "Imatges del Dret al Cinema"
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 13,30 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Facultat de Dret i Centre de la Imatge de la UAB

TEATRE

No podemos quejarnos

Espectacle a partir de tres obres breus de José Ricardo Morales: "El segundo piso", "La Odisea" i "El material"
Aula de Teatre de la UAB
Direcció: Toni Casares
Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica
Hora: 16,30 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Aula de Teatre de la UAB

□□□□□ **dimecres 26**

TEATRE

No podemos quejarnos

Espectacle a partir de tres obres breus de José Ricardo Morales: "El segundo piso", "La Odisea" i "El material"
Aula de Teatre de la UAB
Direcció: Toni Casares
Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica
Hora: 12 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Aula de Teatre de la UAB

CINEMA

Viaggio in Italia, de Roberto Rossellini

Dins del cicle "Història del Cinema I"
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 12 h i 16 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

□□□□□ **dijous 27**

PREESTRENA DE CINEMA

Elephant, de Gus Van Sant
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 12 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB i Cinemes Verdi

CINEMA

French Connection, de William Friedkin
Dins del cicle "Cinema Policiac (1967-1972)"
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 16 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Cineclub Fritz Lang de la UAB

TEATRE

No podemos quejarnos

Espectacle a partir de tres obres breus de José Ricardo Morales: "El segundo piso", "La Odisea" i "El material"
Aula de Teatre de la UAB
Direcció: Toni Casares
Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica
Hora: 18 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Aula de Teatre de la UAB