

□□□□□ **"muerte de un ciclista"
de j. a. bardem al cicle
història del cinema I**

"Muerte de un ciclista", és l'inici d'una col·laboració entre Juan Antonio Bardem i el productor gallec Cesáreo González de Suevia Films (el productor de les pel·lícules de Sara Montiel, Marisol i Joselito, entre altres). Amb els anys, aquesta col·laboració donaria títols tan reconeguts com: "Calle Mayor", "La Venganza", o "Nuca pasa nada". La pel·lícula, amb clara influència del cinema italià coetani de Bardem (l'ombra d'Antonioni és molt allargada en aquest cas), descriu les aventures d'una parella d'adúlter burgesos de l'Espanya del moment, que després d'atropellar un ciclista, marxen de l'escena del crim. A partir d'aquest moment, els remordiments no els deixen viure en pau. "Muerte de un ciclista" es va presentar a Cannes fora de concurs, ja que el seu realitzador formava part del jurat d'aquell any. Va tenir una gran acollida i això li va permetre gaudir d'una molt bona acceptació internacional.

□□□□□ **clint eastwood al cicle de
cinema policíac (1967-1972)**

"Harry, el sucio" (1971), de Don Siegel, és una de les pel·lícules més representatives de l'època que pretén abastar el Cicle de Cinema Policiac que us està oferint el Cineclub Fritz Lang durant aquestes setmanes. La incidència d'aquest film a la indústria cinematogràfica va ser molt notòria, no només per les "seqüeles" que es van realitzar, sinó també perquè va ser un clar precursor del cinema policíac dels anys 70 i del cinema d'acció dels 80.

El gran atractiu de la pel·lícula es el seu personatge central, l'inspector Harry Callaghan, interpretat pel mític Clint Eastwood. Inspirats pel Hank Quinlan de "Sed de mal" d'Orson Welles, Siegel i Eastwood doten el personatge d'una màgia basada en el seves pràctiques violentes i en la seva particular forma de fer acomplir la llei. En la seva lluita contra el crim, el personatge de Harry utilitza els seus mètodes sense fer cas dels procediments policíacs i jurídics. Eastwood i la seva inseparable Magnum 44 són, sens dubte, un dels grans mites cinematogràfics de la història. Cal destacar també la hilaritat i l'acidesa dels diàlegs del film, que són l'altre clar protagonista de "Harry, el sucio".

1/7 desembre 2003

□□□□□ "secrets" a la sala teatre de la uab

□□□□□ "muerte de un ciclista" de j. a. bardem al cicle història del cinema I

□□□□□ clint eastwood al cicle de cinema policíac (1967-1972)

I'agenda - 23

CULTURA ENVIU UAB centre de les arts
Informació: **PUNT DE SERVEIS**
Edifici d'Estudiants de la Plaça Cívica
Tel: 93 581 10 21
A/e: cultura.enviu@uab.es
www.blues.uab.es/cultura

igual da igual

CULTURA
ENVIU

l'agenda al teu e-mail

si vols rebre setmanalment l'agenda per correu electrònic envia'ns un missatge a: cultura.enviu@uab.es

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

□□□□□ “secrets” a la sala teatre de la uab



Igual da Igual

Secrets és el primer espectacle coreogràfic de la companyia de dansa contemporània “Igual da Igual”. La relació de “Igual da Igual” amb la nostra universitat és antiga. De fet, aquesta jove companyia, actualment en el seu segon any de vida, està composta per antics membres de l’Aula de Dansa de la UAB.

Secrets es va estrenar a Barcelona el 19 de juny d’enguany, amb molt bona acollida per part del públic. Aquest espectacle és molt adient per apropar la dansa contemporània a un espectador verge en aquesta disciplina, per la manera d’entendre la dansa de les cinc ballarines que integren la companyia. Parteix d’una clara voluntat de connectar amb el públic universitari a través d’un llenguatge entenedor i d’una actitud artística eclèctica, personal i sobretot fresca. **Secrets** és un viatge per l’interior de les ànimes de cinc dones joves, un recorregut de moviments i gestos que volen expressar de forma subtil certs sentiments i estats d’ànim complexes, íntims, i alhora universals.

□□□□□ ofertes culturals

L’ESTRUCH de Sabadell

Oferta d’invitacions i descomptes per a la programació de teatre, dansa i música, d’octubre a desembre de 2003. Informació a Cultura en Viu, Edifici d’Estudiants, Plaça Cívica.

Aquesta setmana disposem de 10 entrades al 50% per al concert de **Xabier Muguruza** del divendres 5 de desembre a les 21,30 h. Informació i reserves al Punt de Serveis de l’Edifici d’Estudiants, Plaça Cívica. Ofertes exclusives per a la comunitat universitària. Consulteu la nostra pàgina web.

□□□□□ dilluns 1

CINEMA

Lolita, de Stanley Kubrick
Dins del cicle “Stanley Kubrick I”
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 12 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Cineclub Fritz Lang de la UAB

□□□□□ dimarts 2

CINEMA I DISMINUCIÓ

Un final made in Hollywood, de Woody Allen
Celebració del 3 desembre “Dia Internacional de la Disminució”
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 11 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: PIUNE i ADUAB

CINEMA I DRET

The Story of Qiu Ju, de Zhang Yimou
Dins del cicle “Imatges del Dret al Cinema”
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 13,30 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Facultat de Dret i Centre de la Imatge de la UAB

□□□□□ dimecres 3

CINEMA

Muerte de un ciclista, de Juan Antonio Bardem
Dins del cicle “Història del Cinema I”
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 12 h i 16 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

□□□□□ dijous 4

CINEMA

Harry, el sucio, de Don Siegel
Dins del cicle “Cinema Policíac (1967-1972)”
Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica
Hora: 16 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Cineclub Fritz Lang de la UAB

DANSA

Secrets

Companyia “Igual da Igual”
Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica
Hora: 17 h
Entrada gratuïta
Ho organitza: Aula de Dansa de la UAB