

El Centre de la Imatge de la UAB neix el curs 1999-2000 amb la finalitat de dinamitzar a l'Autònoma les activitats vinculades al món del cinema, la televisió i el món àudio-visual. Aquest nou grup, sota la direcció de Josep Maria Català i Josep Cerdán, ambdós professors de la Facultat de Ciències de la Comunicació, és l'encarregat de coordinar i programar la nova etapa de la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica).

Les activitats impulsades des del Centre de la Imatge s'estructuren en diferents línies d'actuació, i es complementa amb la del Cineclub Fritz Lang, l'altre Grup Cultural de la UAB que promou el cinema a l'Autònoma. La programació estable es projecta tots els dimecres a les 12 h i a les 16 h, durant el curs lectiu. En col·laboració amb els cinemes Verdi, també es pot veure una preestrena en exclusiva un dijous al mes. Tot i que generalment la programació es basa en cicles de temàtica específica, s'organitzen també monogràfics formatius com el cicle d'Història del Cinema, cine fòrums, cicles de documentals, de televisió, de curtmetratges, i també altres activitats sorgides dels diferents departaments docents de la universitat.

Durant aquest mes de maig, el Centre de la Imatge finalitza la programació del curs acadèmic 2002-2003 amb un material cinematogràfic inèdit a Catalunya: un cicle de documentals iranians, que es projectaran del 7 al 14 de maig. També us té reservada una sorpresa el dia 20, amb l'última preestrena dels Cinemes Verdi.



Cultura en Viu
Edifici d'Estudiants de la Plaça Cívica
Tel: 93 581 27 56
A/e: cultura.enviu@uab.es

www.blues.uab.es/cultura

consulteu a la nostra web la programació al llarg del curs

Europa, de Lars Von Trier



28 abril/ 4 maig 2003

- exposició d'escultures de ricard vaccaro
- diada castellera a la UAB
- intervencions en l'espai
- europa, de lars von trier

I'agenda -10



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ricard vaccaro: la vida de les formes



No sé si aquests són temps favorables per a l'art o no, hi ha motius per argumentar en les dues direccions. Es pot pensar que els temps de violència i reacció criden a l'art perquè catalitzi les consciències, perquè aixequi la seva veu contra la injustícia i el dolor, perquè destorbi els hipòcrites i les bones consciències. Es pot pensar que l'art té un paper moral i polític fonamental perquè té a veure amb el que som i amb el que volem ser com a éssers humans i, en conseqüència, els temps turbulents serien bons per a l'art, ja que el fan més necessari que mai. Tanmateix, també es pot pensar el contrari, és a dir, que la relació de l'art amb l'ètica i la política no és tan central, que és molt mediata i escadussera. Es pot pensar que l'art és un àmbit específic d'indagació sobre els materials, les formes, els llenguatges, els modes de comunicació i de producció de significat i que, per tant, l'art no té cap funció d'orientació o d'inducció a la reflexió polític-moral, ni tan sols en el sentit més ampli. Es pot pensar, doncs, que els temps turbulents no serien especialment bons per a l'art o, fins i tot, serien dolents en la mesura que les qüestions ètiques i polítiques interferirien en la llibertat investigadora i creativa dels artistes. La veritat és que portem almenys vint-i-cinc segles donant-li voltes a la qüestió de si hi ha una estètica sense ètica i del dilema no se'n acaba de veure una resolució.

L'obra de Ricard Vaccaro que tenim l'oportunitat de veure i gaudir en aquesta exposició a la Universitat Autònoma de Barcelona és un magnífic exemple que aquest dilema potser és resultat d'un reduccionisme i un fals plantejament. L'art és forma viva i alhora és pregunta per la vida i invitació a la reflexió. Les formes de Vaccaro ens inviten a gaudir de les corbes en l'espai, dels jocs amb la llum, de la transparència o la translucidesa dels materials, de les seves textures i els seus colors, en un joc de composicions on destaca la recerca amb materials poc tradicionals com el metacrilat o el neoprè. Però, alhora, l'obra de Vaccaro sempre ha estat una resposta a les exigències de l'època, una resposta cívica que, com va escriure Hegel, pren sempre la forma "d'una pregunta, un adreçament a un pit que ressona, una crida als ànims i als esperits". En aquestes darreres peces de Vaccaro podem constatar la fidelitat d'un artista a l'art i a la seva responsabilitat cívica, alhora. Sense contradiccions, sense dilemes, amb la més gran coherència.

Gerard Vilar
Catedràtic de l'Àrea d'Estètica i de Teoria de les Arts
Universitat Autònoma de Barcelona

dilluns 28 d'abril

EXPOSICIÓ

L'art com a excusa

Exposició d'escultures de Ricard Vaccaro
Fins el 14 de maig

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB. Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General. Plaça Cívica.
Ho organitza: Centre de les Arts - Cultura en viu

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA

L'experiència dels voluntaris de la UAB a Galícia

Fins el 30 d'abril al vestíbul de la Sala Teatre de la UAB, Edifici d'Estudiants de la Plaça Cívica

Ho organitza: Vicerectorat de Campus i d'Estudiants i Fundació Autònoma Solidària.

CINEMA

Europa, de Lars Von Trier

Dins del cicle "Història del Cinema II"

Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge, Plaça Cívica.

Hora: a les 12 h

Entrada gratuïta

Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

INTERVENCIIONS

Acte sense paraules II, a càrrec de Tràfec Teatre

Lloc: Exterior, sota l'Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

Hora: de les 11,30 h a les 12 h

Kaleidoscopia

Lloc: Exterior, sota l'Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

Hora: de les 13 h a les 13,30 h

II-legalitat i dones, a càrrec de l'Aula de Dansa de la UAB

Lloc: Exterior, sota l'Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

Hora: de les 14,30 h a les 15 h

Ho organitza: Espai B5-125 d'art de la UAB

dimarts 29

CINEMA

El hombre que mató a Liberty Valance, de John Ford

Dins del seminari "La mort del Western".

Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge. Plaça Cívica

Hora: a les 11 h

Entrada gratuïta

Ho organitza: Cineclub Fritz Lang de la UAB

CINEFÒRUM CONTRA LES GUERRES

La delgada línea roja, de Terence Malick

Dins del cicle "Cinefòrum contra la guerra"

Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge. Plaça Cívica

Hora: a les 16h

Entrada gratuïta

Ho organitza: Assemblea d'Estudiants d'Econòmiques i Centre de la Imatge de la UAB

dimecres 30

CINEMA

El destino, de Youseef Chafine

Dins del cicle "Els dimecres, cinema en VO"

Lloc: Sala Cinema de la UAB - Centre de la Imatge. Plaça Cívica

Hora: a les 12 h i a les 16 h

Entrada: 2,5€

Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

CASTELLERS

Diada de primavera de la Colla Castellera Ganàpies de la UAB

Amb la participació de la Colla Marracos de la Universitat de Lleida i la Colla Xoriguers de la Universitat de Girona.

Lloc: gespa de la Facultat de Ciències

Hora: a les 17 h, actuació de les colles; i a les 19 h, animació musical a càrrec de Jaume Barri.

Ho organitza: Colla Castellera Ganàpies de la UAB