

exposicions

sala d'exposicions

making relations revision
fotografies de susana vidal

febrer / març

Conjunt d'imatges sobre les relacions humanes i la seva importància a les nostres vides. Se'n convidava a crear-nos, expressar-nos i experimentar-nos: una prova constant que ens ajuda a construir allò que realment som.

Del 24 de febrer al 18 de març



any de la física

abril / juny

Exposicions de divulgació científica i instal·lacions artístiques a l'entorn de l'Any de la Física.

vestíbul sala teatre

intimitat intimidada
fotografies d'ana álvarez-errecalde

febrer / març

Des de la intimitat intimidada, fràgil i aclaparada per la importància de la qüestió, l'artista es disfressa, juga amb els seus trets, adopta diferents rols i analitza com és i com vol ser.

De l'1 de febrer al 16 de març



fotografia científica
exposició de víctor f. puntas

abril / maig

Dins la programació de l'Any de la Física podrem gaudir d'imatges d'alt interès científic (àtoms, nanopartícules, dipòsits de proteïnes...).

Del 4 d'abril al 27 de maig

altres espais

teatre / any de la física

la ciència a l'escenari: lectura d'obres teatrals de tema científic

febrer / abril

Proposem un cicle de lectures dramatitzades d'obres teatrals de tema científic, de grans autors i amb grans intèrprets.



28/02 COPENHAGUEN de Michael Fry
Amb Jordi Boixaderas, Lluís Soler i Rosa Cadafalch
Direcció: Toni Casares

07/03 DIDEROT I L'OU FOSC de H. M. Enzensberger
Amb Arnau Vidal y Toni Casares
Direcció: Ricard Gázquez

14/03 LA PROVA, de David Aybourn
Amb Àngel Llàcer, Juan Carlos Martel, Sara Rosa i Màrcia Cisteró
Direcció: Màrcia Cisteró

04/04 GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht
Aula de Teatre de la UAB
Direcció: Arnau Vidal

11/04 FRAGMENTS D'UNA CARTA DE COMIAT LLEGITS PER GEOLLEGS, de Normand Chaurette
Amb Laura Conejero, Jordi Banacolocha, Oriol Broggi, Miquel Bonet i Toni Casares
Direcció: Oriol Broggi

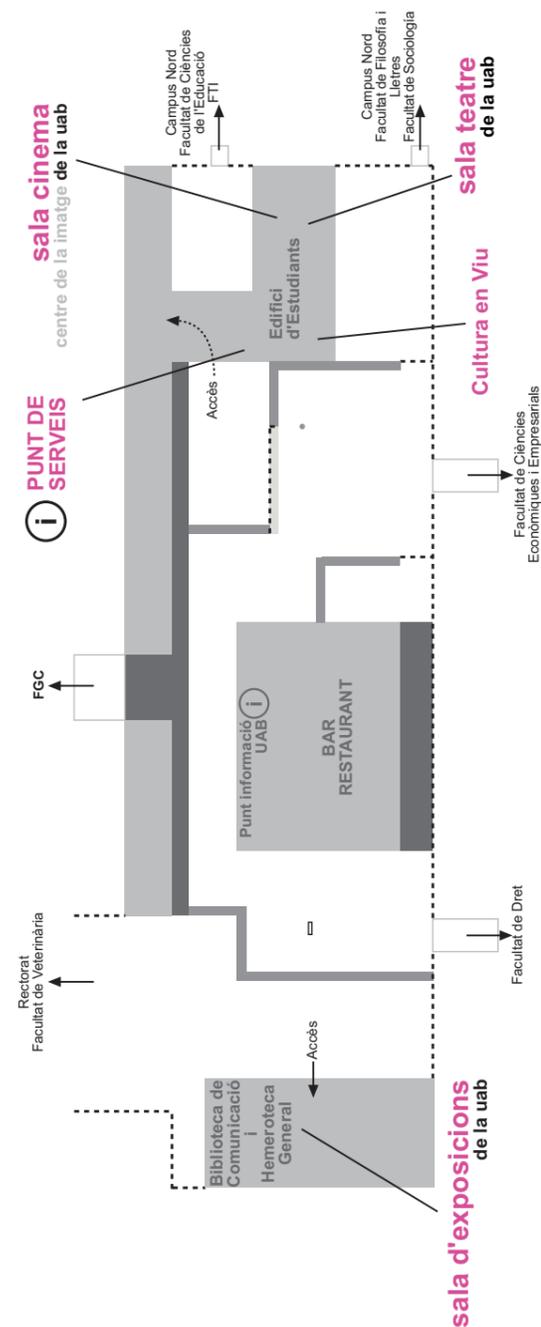
18/04 EL TEMPS DE PLANCK, de Sergi Belbel
Amb Sergi Belbel

Sala d'Actes de la Facultat de Ciències. A les 16,30 h

música

Pels mesos d'abril i maig esta previst iniciar dos cicles musicals: un de **música clàssica** a l'Auditori de Ciències de l'Educació, i un de **Cafè-concert** al bar La Plaça (Plaça Cívica).

plànol dels espais culturals a la plaça cívica



Totes les activitats són **gratuïtes**. L'entrada a la Sala Cinema i a la Sala Teatre està limitada a l'aforament. Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle.



Universitat Autònoma de Barcelona
Vicerectorat d'Estudiants i de Promoció Cultural
Centre de les Arts



Informació:
PUNT DE SERVEIS
Edifici d'Estudiants de la Plaça Cívica
Tel: 93 581 10 21
A/e: cultura.enviu@uab.es

www.uab.es/culturaenviu
informació detallada de totes les activitats

errol morris unidansa
quimi portet
bertol brecht p.p. pasolini
roberto g. alonso
john ford kurosawa
sergi belbel susana vidal
agota kristof joan brossa



PROGRAMACIÓ
segon semestre
04/05



WWW.UAB.ES/CULTURAENVIU

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Centre de les Arts

sala teatre

sala cinema

teatre

aula de teatre de la uab
l'hora grisa, d'agota kristof
febrer

L'èxit el semestre passat de L'hora grisa ha decidit l'Aula de Teatre de la UAB a fer-ne una reposició. Un espectacle amb dues obres ben diferents: 'John i Joe' i 'L'hora grisa o l'últim client'. Amistat, sexe i diners: un còctel explosiu. Direcció de Toni Casares

22/02 a les 17 h
23/02 a les 13 h i a les 18 h



dansa

aula de dansa de la uab
anna i les llàgrimes dels peixos
març

L'Aula de Dansa ha partit de conceptes físics i els ha portat al terreny de la poesia en moviment amb la seva nova creació. Les ballarines reflexionen sobre qüestions com evolució, comunicació, felicitat o memòria. El dia 3 de març, la representació anirà acompanyada d'una xerrada amb Francesc Tintó i Carles Sales, en el marc de l'Any de la Física i sota l'epígraf de Física i Dansa. Direcció de Carles Sales

02/03 a les 18 h
03/03 a les 13 h i a les 18 h

cinema

cicle "història del cinema: formes de mirar"

febrer / abril

La invenció del cinema va constatar que la mirada podia constituir un instrument de coneixement de la realitat molt poderós capaç d'actuar sobre aquesta realitat o fins i tot reinventar-la. Hem volgut inaugurar una nova modalitat temàtica dels nostres cicles d'Història del Cinema.

23/02 RASHOMON d'Akira Kurosawa (1950)
02/03 EL de Luis Buñuel (1952)
09/03 LA VENTANA INDISCRETA d'Alfred Hitchcock (1954)
16/03 EL FOTÓGRAFO DEL PÁNICO de Michael Powell (1960)
30/03 BLOW UP de Michelangelo Antonioni (1966)
06/04 EL CONTRATO DEL DIBUJANTE de Peter Greenaway (1982)
13/04 EL SOL DEL MEMBRILLO de Víctor Erice (1993)
20/04 ABRE LOS OJOS d'Alejandro Amenabar (1997)
27/04 EL HIJO de Jean-Pierre and Luc Dardenne (2002)
A les 12 h i a les 16 h

documentals

cicle "errol morris"

abril

En el marc de la presentació del Primer Premi de Cinema-Assaig de la UAB, oferim una retrospectiva integral d'Errol Morris, un dels directors de documental més influents, o tal com ell diu "de cinema de no-ficció". Guanyador d'un oscar l'any 2004, Morris és una de les veus crítiques més personals i rellevants als Estats Units, un artista que utilitza el cinema per expressar les seves idees, testimonis demolidors sobre el fracàs del somni americà

05/04 GATES OF HEAVEN (1978), a les 14 h
05/04 VERNON, FLORIDA (1981), a les 17 h
06/04 THE THIN BLUE LINE (1988), a les 14 h
06/04 A BRIEF HISTORY OF TIME (1991), a les 17 h
07/04 FAST, CHEAP & OUT OF CONTROL (1997), a les 14 h
07/04 MR. DEATH, THE RISE AND FALL OF FRÉD A. LEUCHTER, JR. (1999), a les 17 h
08/04 THE FOG OF WAR: ELEVEN LESSONS FROM THE LIFE OF ROBERT S. MCNAMARA (2003), a les 12 h

música

quimi portet
la terra és plana
10 de març

Presentació en directe a l'Autònoma del nou disc de l'astre intercomarcal Quimi Portet "La Terra es plana"

A les 14 h



dansa

companyia roberto g. alonso
(ob)sessió
15 de març

Partint d'una base tan simple com és l'espera d'una trucada telefònica, la Companyia Roberto G. Alonso ha volgut reflectir tota una sèrie d'emocions i inquietuds que els personatges que esperen la trucada senten. No atendre el telèfon significaria perdre una oportunitat importantíssima a la vida dels personatges. El telèfon es converteix en un símbol, en una religió en la qual creure cegament, i s'aferren a l'aparell com a única esperança. Direcció de Roberto G. Alonso

A les 14 h



cinclub fritz lang

cicle "directed by john ford"

març / abril

Mestre de mestres, l'ombra de John Ford s'allarga sobre l'obra d'Orson Welles, Akira Kurosawa i George Lucas, entre d'altres. El Cineclub Fritz Lang vol retre un homenatge molt personal al director més respectat del cinema americà, el mateix home que va assegurar "No serveix de res parlar-me d'art; faig pel·lícules per pagar el lloguer".

07/03 CENTAUROS DEL DESIERTO (1956), presentada per Quim Casas, crític de El Periódico
14/03 PASIÓN DE LOS FUERTES (1946)
04/04 EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE (1962)
11/04 LAS UVAS DE LA IRA (1940), presentada per Lluís Bonet Mojica, crític de La Vanguardia
18/04 ¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE! (1941)
25/04 EL HOMBRE TRANQUILO (1952)
A les 16 h

teatre

aula de teatre de la uab
variétés brossa
abril

Proposta del Taller de creació d'espectacles a partir de textos de Joan Brossa. Amb la col·laboració de l'Aula de Dansa de la UAB.

12/04 a les 17 h; 13/04 a les 13 i a les 18 h

teatre

aula de teatre de la uab
dones de nova york
21 d'abril

Mostra escènica dels alumnes del taller d'iniciació a la interpretació sobre l'obra de Clare Boothe Luce. Direcció de Màrcia Cisteró.

A les 17 h

cinema i col·loqui

cicle "sexualitat i sida"

febrer / maig

En col·laboració amb l'associació JALG (Joves per l'Alliberament Lèsbic i Gai) presentem aquest cicle que permetrà analitzar les relacions de la malaltia amb tot un seguit de temes rellevants.

22/02 ANTES QUE ANOCHEZCA de Julian Schnabel (2000)
Tema del col·loqui: Política i repressió
15/03 PHILADELPHIA de Jonathan Demme (1993)
Tema del col·loqui: Exclusió social
19/04 KIDS de Larry Clark (1995)
Tema del col·loqui: Adolescència i sida
10/05 EN EL FILO DE LA DUDA de Roger Spottiswoode (1993)
Tema del col·loqui: Sida: inicis

A les 17 h

cinema i religió

cicle "la passió al cinema"

març

Les representacions de la Passió tenen una llarga trajectòria al cinema que es remunta a Edison. En el marc del curs del mateix títol i en col·laboració amb el SAFOR presentem dos dels films més singulars i controvertits.

03/03 LA PASIÓN DE CRISTO de Mel Gibson (2004)
17/03 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO de Pier Paolo Pasolini (1964)
A les 14,30 h



cites ineludibles

dansa

unidansa 2005
maig

L'Aula de Dansa de la UAB organitza Unidansa 2005: Trobada Europea de Dansa Universitària. Sis universitats han estat convidades a participar en diversos tallers i mostres coreogràfiques.

De l'1 al 5 de maig



cinema

primer premi de cinema-assaig de la uab
abril

Terme creat pel mític cineasta Chris Marker (autor de La Jetee, film que inspirà la pel·lícula 12 monos), el cinema-assaig difumina les fronteres entre la narració de ficció i el documental. La UAB vol potenciar i ajudar a difondre aquest gènere amb la concessió d'un premi internacional.

4 d'abril (Presentació al públic d'aquest nou premi)
Del 5 al 8 d'abril (Cicle "Errol Morris". Consulteu Sala Cinema)



ciències

any de la física

febrer / maig

Enguany la UAB celebra l'Any de la Física. La Sala Cinema acull una sèrie de projeccions i debats al seu entorn.

- MATRIX dels Germans Wachowski (1999)
- INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL A LA XARXA, debat amb Manuel C. Delfino, director del Port d'Informació Científica (PIC), i Ramon López de Mantaras, director de l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA, CSIC)
- 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO d'Stanley Kubrik (1968)
- EL SÍNDROME DE CHINA de James Bridges (1979)
- EL FUTUR ENERGÈTIC, debat amb Josep Puig, professor del Departament de Geografia de la UAB
- FÍSICA I ARTS PLÀSTIQUES, amb Marià Baig, professor del departament de Física de la UAB, i Pau D. Alsina, codirector i editor d'Artnodes (UOC)
- FÍSICA I CULTURA, amb Eduard Punset, periodista i professor de la Facultat d'Economia de l'IQS (URL) i Martí Domínguez, escriptor, biòleg i professor de la UV
A les 18 h

cinema de preestrena

preestrenes dels verdi

febrer / maig

Els dijous, com ja és habitual, tenim una cita amb el cinema més nou en versió original. Aquest semestre les preestrenes dels Cinemes Verdi venen carregades d'Oscars. No us les perdeu.

A les 12 h

altres

Entre els mesos d'abril i maig s'obriran dos nous cicles: un de **documentals colombians** i un altre sobre les relacions entre el **cinema i la psicoanàlisi**. Consulteu la nostra pàgina web per informar-vos de les últimes novetats d'aquestes i altres activitats puntuals al llarg del semestre