

□□□□□ **els rostres de nicaragua,
exposició fotogràfica de
joan carles romero**

El realitzador i fotògraf Joan Carles Romero, tècnic de l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB, presenta una exposició de fotografies que capten les experiències dels habitants de la Costa Atlàntica nicaragüenca. Per una banda, l'exposició introdueix el present d'una zona reflectida en ciutadans que treballen avui dia per aconseguir demà una sòlida subsistència (projectes de cultiu biològic de les cooperatives agro-pecuàries o tallers que contribueixen a l'autosuficiència de les dones). I per l'altra, un futur en els rostres dels nens, una població jove molt abundant i en constant creixement, present per tot arreu (treballant al camp, pels carrers, venent aigua, jugant, de camí a l'escola, etcètera). Mirades que dibuixen un esdevenir incert, però en plena evolució.

Una selecció de fotografies que donen a conèixer la història de Nicaragua a través dels rostres dels seus autèntics protagonistes: les dones, els nens i els homes que viuen en aquest país caracteritzat per una vida convulsa.

Aquesta exposició es podrà veure del 25 d'octubre al 17 de desembre al vestíbul de la Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica.

□□□□□ **inscripcions obertes a cursos
i tallers de dansa, música i
teatre amb crèdits de lliure
elecció**

Fins al 19 de novembre romandran obertes les inscripcions als següents cursos i tallers de l'Aula de Dansa, l'Aula de Música i l'Aula de Teatre de la UAB: el **Taller d'iniciació a la interpretació teatral** (convalidable per 6 crèdits), dirigit per Màrcia Cisteró, el **Taller de creació d'espectacles** (convalidable per 9 crèdits), dirigit per Ricard Gázquez, el **Taller d'iniciació a l'escriptura teatral i la dramaturgia** (convalidable per 6 crèdits), dirigit per Victòria Szpunberg i els tallers monogràfics de **Gòspel** i de **Moviment i veu** (convalidables ambdós per 1,5 crèdits).

També resten obertes les inscripcions al **Cor** i l'**Orquestra** (convalidable per 6 i 7 crèdits respectivament) de la UAB, dirigits per Poire Vallvé i Jesús Badia.

L'Orquestra Simfònica del Vallès encara ofereix durant aquest mes d'octubre i novembre places pel curs **La simfònica a tres parades** (convalidable per 2 crèdits).

Informació i inscripcions al Punt de Serveis de l'Edifici d'Estudiants, Plaça Cívica.

□□□□□ **avantatges culturals**

TM LA FARÀNDULA de Sabadell

Oferta d'entrades amb **descompte d'un 50 %** pels espectacles indicats. Per gaudir d'aquestes ofertes, heu de reservar la vostra entrada durant la mateixa setmana de l'espectacle, fins dimecres a les 12h, al Punt de Serveis de l'Edifici d'Estudiants, Plaça Cívica. Aquesta setmana hi ha les següents ofertes:

Dimecres 27, divendres 29 i diumenge 31, a les 21 h, **Òpera Romeo et Juliette**. Dirigida per D. Martínez. Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

ESPAI BROSSA

50 % de descompte presentant el carnet d'estudiant de la UAB a taquilla fins mitja hora abans de començar l'espectacle.

Del 26 d'octubre al 5 de desembre **L'Escorxador. Elsinore 1601**, d'Albert Munt. Direcció: Marta Gil

Aquestes i altres avantatges culturals estan permanentment actualitzades a la nostra pàgina web : www.uab.es/culturaenviu

**CULTURA
ENVIU**

Informació:

Punt de Serveis
Edifici d'Estudiants,
Plaça Cívica
Tel. 93 581 10 21
cultura.enviu@uab.es
www.uab.es/culturaenviu

tiempos modernos

25/31 d'octubre 2004

□□□□□ **desembarcament de l'orquestra simfònica
del vallès a l'autònoma**

□□□□□ **charles chaplin a tiempos modernos, cicle
història del cinema I**

□□□□□ **cursos i tallers de dansa, música i teatre amb
crèdits de lliure elecció**

□□□□□ **els rostres de nicaragua, exposició fotogràfica
de joan carles romero**

□□□□□ **avantatges culturals**

I'agenda - 41

**CULTURA
ENVIU**

**WWW.
UAB.ES/
CULTURA
ENVIU**

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Centre de les Arts

l'agenda al teu e-mail

si vols rebre setmanalment l'agenda per correu electrònic envia'ns un missatge a: cultura.enviu@uab.es

desembarcament de l'orquestra simfònica del vallès a l'autònoma



OSV

L'Orquestra Simfònica del Vallès desembarcarà a l'Autònoma el dimarts 26 d'octubre. Per una banda, diferents grups de cambra de l'OSV, repartits per diferents espais del campus de Bellaterra, oferiran concerts de petit format a partir de les 12 h. Més tard, a les 13,30 h i a les 14,15 h, l'OSV al complet oferirà dos concerts a la Sala Teatre de la UAB (Plaça Cívica). En concret, oferirà un repertori selecte que comptarà amb obres de Porter, Gerswin i Rodgers. Albert Guinovart al piano i la veu de Laura Simó ens portaran per algunes de les bandes sonores d'aquests compositors, que van tenir una inoblidable fortuna artística al món del cinema.

George Gerswin va ser el músic nord-americà que va elevar el jazz a caràcter simfònic i li va saber imprimir el seu propi segell d'una forma contundent, fruit d'una nova concepció del món: el classicisme europeu s'estava barrejant amb el so dels ciutadans negres americans per fundar una tradició. La seva música ha estat utilitzada com a banda sonora de moltes pel·lícules. És el cas de **Rhapsody in Blue** (1924), inoblidable composició per a piano i orquestra, que Woody Allen va utilitzar a l'inici de **Manhattan** (1979) per fer un cant d'amor a la seva ciutat. Les cançons del brillant pianista Cole Porter marquen el ritme i les melodies de l'època daurada del cinema americà, durant les dècades dels 40 i els 50, però la seva influència ha esdevingut una font inesgotable de inspiració pel cinema modern i apareix en obres tan diverses com **Érase una Vez en América** (1984), de Sergio Leone, i **Poderosa Afrodita** (1995), de Woody Allen. Per últim, Richard Rodgers és un nom ineludible per parlar de la història de la música al cinema americà, ja que la seva influència a Hollywood i Broadway s'estén al llarg de cinc dècades, des dels anys 20 fins als 70, amb una impressionant col·lecció de premis Pulitzer, Tony, Grammy, Emmy i Oscar. Rodgers va deixar per a la posteritat obres mestres com la banda sonora de **Carrusel** (1945) i la de **Sonrisas y Lágrimas** (1965). Deixeu-vos guiar per la vostra oïda.

charles chaplin a tiempos modernos, cicle història del cinema I

En la cinquena temporada del cicle "Història del Cinema I", la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica) projecta **Tiempos Modernos**, una de les grans produccions de Charles Chaplin. Aquest mestre de la comèdia va ser l'autor i intèrpret de grans clàssics del cinema com ara **El Circo** o **El Gran Dictador**, en què va ser nomenat com a millor actor; a més de ser-ho a millor director de comèdia per la primera. També va rebre dos Oscar honorífics de Hollywood. És impossible sintetitzar en quatre línies la gran aportació i importància d'aquest artista al setè art. En aquest cas, **Tiempos Modernos** dona vida a una de les figures més estimades i reconegudes de la gran pantalla: Charlot. És una sàtira del maquinisme i del capitalisme com a màxims responsables de la deshumanització de l'individu. El ritme frenètic de treball provoca la pèrdua de la raó de l'operari protagonista. Després de ser hospitalitzat, participa en una manifestació i acaba a la presó. Una vegada en llibertat, lluita per la supervivència al costat d'una jove que coneix al carrer.

dimarts 26

MÚSICA

Desembarcament de l'Orquestra Simfònica del Vallès a l'Autònoma

Els grups de cambra de l'OSV tocaran en diferents espais del campus de Bellaterra

Hora: 12h

Concert amb arranaments d'obres de Porter, Gerswin i Rodgers

Hora: 13,30 h i 14,15 h

Piano: Albert Guinovart

Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica

Entrada gratuïta

Ho organitza: Orquestra Simfònica del Vallès i Cultura en Viu

CINEMA

La Piel Dura, de François Truffaut

Dins del cicle "Imatges del dret al cinema"

Hora: 13,30 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Entrada gratuïta

Ho organitza: Àrea d'Història del Dret i de les Institucions i Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA

Fucking Amal, de Lukas Moodyson

Dins del cicle "Cinema i Col·loqui Gai i Lèsbic III"

Tema del col·loqui: Adolescència: per què has de ser com els altres?

Hora: 17 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Entrada gratuïta

Ho organitza: JALG (Joves per l'Alliberament Lèsbic i Gai) i Centre de la Imatge de la UAB

dimecres 27

CINEMA

Tiempos Modernos, de Charles Chaplin

Dins del cicle "Història del Cinema I"

Hora: 12 h i 16 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Entrada gratuïta

Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

dijous 28

PREESTRENA DE CINEMA

Caminos Cruzados, de Manuel Poirier. Amb Sergi López.

Hora: 12 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Entrada gratuïta

Ho organitza: Cinemes Verdi i Centre de la Imatge de la UAB

MÚSICA I FÍSICA

Concert de l'Orquestra del Caos

Directors: Josep Maria Berenguer i Carlos Gómez

Amb la participació d'Álvar Sánchez, professor del Departament de Física de la UAB

Dins del cicle "La física i les arts"

Hora: 18 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Entrada gratuïta

Ho organitza: Cultura en Viu i Any de la Física UAB

fins el 17 de desembre

FOTOGRAFIA

Els Rostres de Nicaragua

Exposició fotogràfica de Joan Carles Romero

Lloc: vestíbul de la Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Departament d'Arqueologia i Antropologia, CESIC i Cultura en Viu