

□□□□ pèndol de foucault

Des del 17 de novembre i amb motiu de la celebració de l'Any de la Física, es pot visitar un pèndol de Foucault al vestíbul de la Facultat de Ciències.

Ideat pel físic francès León Foucault i realitzat per primer cop el 1851 al Panteó de París, el pèndol format per un llarg cable unit a una esfera molt pesant s'ha de col·locar a l'interior d'un edifici per evitar que les corrents d'aire n'afectin el funcionament. Foucault sabia que un pèndol tendeix per inèrcia a mantenir el pla d'oscil·lació, tot i que es produeix una torsió del cable al punt de suspensió. D'altra banda, el pèndol no variarà la direcció d'oscil·lació, si no hi ha una força que l'obligui. Però molt lentament el pèndol sembla girar. La conclusió és que el pèndol no ho fa, sinó que observem la rotació del sòl, l'edifici, el planeta Terra, que va girant mentre el pèndol es manté oscil·lant continuament en la mateixa direcció.

Si observéssim un pèndol que estigués col·locat en el Pol Nord, veuríem com efectua una volta completa en 24 hores; mentre que si estigués col·locat a l'Equador, no observariem cap gir. En els llocs situats entre el Pol Nord i l'Equador, el pèndol es veu girar cada cop més lentament, quant més al sud es troba. Algú s'anima a calcular quant trigarà en girar a l'Autònoma?

□□□□ estudiar a la uab té avantatges

TEATRE

Espai Brossa

50% de descompte presentant el carnet d'estudiant de la UAB a taquilla fins a mitja hora abans de començar l'espectacle. En cartell: del 26 d'octubre al 5 de desembre, **L'Escorxador**. Elsinore 1601, d'Albert Munt. Direcció: Marta Gil.

L'Estruch de Sabadell

Ofertes d'entrades gratuïtes i descomptes per a un ampli ventall d'espectacles. Per gaudir d'aquestes ofertes heu de reservar la vostra entrada al Punt de Serveis de l'Edifici d'Estudiants, la mateixa setmana de l'espectacle, fins el dimecres a les 12 h. Les entrades corresponents es podran recollir prèviament, de dijous a dissabte, al TM La Faràndula de Sabadell. Aquesta setmana hi ha les següents ofertes: dissabte 27 de novembre, a les 21,30 h; i diumenge 28 de novembre, a les 19,00 h, **Curriculum**, de Carles Alberola i Pasqual Alapont. (Disponibles 10 invitacions gratuïtes)

MÚSICA

Jamboree

Descomptes especials en els espectacles indicats. Els alumnes podran adquirir les entrades anticipades a Pianos Mas (C/Ausiàs Marc 147, tel.: 93 245 7396). Aquesta setmana hi ha les següents ofertes: dijous 25 i divendres 26 de novembre, a les 23 h, **Yotam Silberstein Trio**. Preu estudiant UAB: 5 € (Preu habitual: 8 € i 10 €)

Moog

Dues entrades al preu d'una o 3€ de descompte en adquirir una entrada a la porta del local amb el carnet de la UAB. Aquesta setmana hi ha les següents ofertes: dimecres 24 de novembre, a les 00,00 h, **Mark Broom**. Dijous 25 de novembre, a les 00,00 h, **Àngel Molina i DJ Hansz**. Preu estudiant UAB: 5€ o dues entrades al preu d'una (Preu habitual: 8€)

CULTURA
ENVIU

Informació:

Punt de Serveis
Edifici d'Estudiants,
Plaça Cívica
Tel. 93 581 10 21
cultura.enviu@uab.es
www.uab.es/culturaenviu

els rostres de nicaragua

22/28 de novembre 2004

□□□□□

cosmos, creativitat i poesia a la sala teatre

□□□□□

2046: el tan esperat nou film de wong kar-wai

□□□□□

ken loach contra la globalització neoliberal, a la sala cinema

□□□□□

estudiar a la uab té avantatges

I'agenda - 45

CULTURA
ENVIU

WWW.
UAB.ES/
CULTURA
ENVIU

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Centre de les Arts

I'agenda al teu e-mail

si vols rebre setmanalment I'agenda per correu electrònic envia'ns un missatge a: cultura.enviu@uab.es

cosmos, creativitat i poesia



plasma de quarks i gluons

Einstein va dir: "La imaginació és més important que el coneixement. El coneixement és limitat, però la imaginació envolta el món". Aquesta conferència-recital es podria considerar com un arbre genealògic de la imaginació, que uneix la física i la literatura al llarg de la seva història. Per fer-ho, els professors David Jou i Josep Perelló i el grup Quark Poesia de la UAB han seleccionat poemes que representen temes com la cosmologia, la matèria, el caos i la creativitat. El recital anirà acompanyat d'una conferència sobre la influència de la ciència en alguns moviments cabdals de la cultura contemporània, com el dadaisme i el surrealisme.

Aquesta nova activitat de l'Any de la Física tindrà lloc el dijous 25, a les 18 h, a la Sala Teatre de la UAB (Plaça Cívica).

Ken Loach

El col·lectiu Revolta Global – Batzac UAB us proposa un cicle per a la dissidència, indispensable en aquests temps de frivolitat imperant. La trajectòria del director britànic Ken Loach és una icona del cinema social. La seva obra, que des dels anys 60 ha documentat la societat britànica més marginal, és una invitació a reflexionar críticament sobre el sistema, per tal de canviar-lo.

Riff-Raff narra l'amistat d'un grup d'obriers de la construcció que treballen per convertir un antic hospital en uns apartaments de luxe. **Pan y Rosas** és una descripció crua de la vida del hispans a Los Angeles, que per guanyar-se les garrofes han de treballar amb salaris miserables i sense cap mena de dret. **La cuadrilla** aborda la vida d'un grup d'obriers del ferrocarril britànic que veuen com la privatització canvia dràsticament la seva situació laboral.

El mèrit de Ken Loach està en practicar l'art del funambulisme: en el cinema compromès és difícil trobar l'equilibri entre la força del drama i l'evidència del manifest. Loach no sempre ho aconsegueix, però no cessa en l'intent. Aquest director ha aconseguit convertir les seves pel·lícules en un veritable estri d'oposició a l'abús de poder social. El seu cinema sembla dir el que diu Morgan Freeman al final de **Seven**: "Como decía Hemingway: 'El mundo es un lugar hermoso por el que vale la pena luchar'. Estoy de acuerdo con la segunda parte de la frase".

Les projeccions tindran lloc el dilluns 22, a les 12 h (**Riff-Raff**); el dimarts 23, a les 11 h (**La cuadrilla**); i el dijous 25, a les 12 h (**Pan y rosas**), a la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica). Després de cada projecció us proposem una xerrada debat.

2046, preestrena dels cinemes verdi a l'autònoma

En paraules de Wong Kar-Wai, "aquesta és una pel·lícula futurista, però no de ciència ficció". Quan el director de **Deseando Amar** va sentir que el govern de la Xina prometia 50 anys sense canvis, va pensar que havia de fer una pel·lícula sobre les promeses, sobre com les coses poden restar inalterables durant tota una vida. La trama és, per tant, una crítica social i un relat èpic: un escriptor pensa que escriu sobre el futur, però en realitat escriu sobre el seu passat. A la seva novel·la, que sembla escriure gairebé contra la seva voluntat, un tren misteriós surt de tant en tant cap a l'any 2046. Amb aquest punt de partida, el director ens recorda el que la memòria hauria de ser: una invitació al viatge, una força de canvi i un presagi.

La pel·lícula es projectarà el dijous 25, a les 16 h, a la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica).

dilluns 22

CINEMA I GLOBALITZACIÓ

Riff-Raff, de Ken Loach
Dins del cicle "Ken Loach contra la globalització neoliberal"
Hora: 12 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Revolta Global / Batzac UAB

dimarts 23

CINEMA I GLOBALITZACIÓ

La Cuadrilla, de Ken Loach
Dins del cicle "Ken Loach contra la globalització neoliberal"
Hora: 11 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Revolta Global / Batzac UAB

FOTOGRAFIA

Els Rostres de Nicaragua, exposició de Joan Carles Romero
Presentació a càrrec de l'artista amb la participació de Jorge Rodríguez Gerada
Hora: 13 h
Lloc: vestíbul de la Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: CESIC, Departament d'Arqueologia i Antropologia i Cultura en Viu
Exposició oberta fins el 17 de desembre

CINEMA I DRET

Anatomía de un asesinato, d'Otto Preminger
Dins del cicle "Imatges del Dret al Cinema"
Hora: 13,30 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Àrea d'Història del Dret i de les Institucions i Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA

Las Horas, d'Stephen Daldry
Dins del cicle "Cinema i col·loqui gai i lèsbic III"
Tema del col·loqui: Repressió
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: JALG i Centre de la Imatge de la UAB

dimecres 24

CINEMA

Retorno al pasado, de Jacques Tourneur
Dins del cicle "Història del Cinema I"
Hora: 12 h i 16 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

dijous 25

CINEMA I GLOBALITZACIÓ

Pan y Rosas, de Ken Loach
Dins del cicle "Ken Loach contra la globalització neoliberal"
Hora: 12 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Revolta Global / Batzac UAB

PREESTRENA DE CINEMA

2046, de Wong Kar-Wai
Hora: 16 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Cinemes Verdi i Centre de la Imatge de la UAB

POESIA I FÍSICA

Cosmos, creativitat i poesia, conferència i recital poètic.
Participants: David Jou, Catedràtic de l'àrea de Física de la Matèria Condensada de la UAB; Josep Perelló, Professor del Departament de Física Fonamental de la UB; Anna Aguilar-Amat i Carles Hac Mor, de Quark Poesia de la UAB.
Dins del cicle: "La física i les arts"
Hora: 18 h
Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Any de la Física - UAB

fins el 30 de novembre

ART

Èczema, exposició d'objectes i números de la revista d'art i lletres Èczema
Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Plaça Cívica
Ho organitza: Museu D'Art de Sabadell i Cultura en Viu

L'entrada a la Sala Cinema i a la Sala Teatre és gratuïta però està limitada a l'aforament. Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle.