

□□□□ I premi de cinema assaig de la uab

El Centre de la Imatge de la UAB organitza aquest premi amb l'objectiu de fomentar la creació de cinema assaig, una modalitat híbrida del documental. Mitjançant el concurs de diferents formes de representació, la imatge i el so ens conviden a la reflexió des d'una proposta de característiques estructuralment similars a l'assaig literari.

La presentació al públic d'aquest premi comptarà amb la presència de Moritz de Hadeln.



Moritz de Hadeln funda el Festival Internacional de Film Documental de Nyon el 1969. Ha dirigit alguns dels festivals de cinema més prestigiosos del món, com ara el de Locarno, la Berlinale i la Mostra de Venècia.

Actualment és director del nou Festival Internacional de Cinema de Montreal.

moritz de hadeln

La presentació tindrà lloc el dia 7, a les 12 h, a la Sala d'Actes (Aula Magna) de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

□□□□ estudiar a la uab té avantatges

MÚSICA

L'Estruch de Sabadell

Deu catalans i un rus, amb Toti Soler, Ester Formosa i Carles Rebassa

07/04, a les 21,30 h

Oferta: 10 entrades al 50%. Cal presentar el carnet d'estudiant a la taquilla del TM La Faràndula o una hora abans de l'espectacle a la taquilla de l'Estruch.

TEATRE

Espai Escènic Joan Brossa

El dondedonedónde, de Christian Atanasiu

Del 01/04 al 08/05

Oferta: descompte del 50% mostrant el carnet d'estudiant de la UAB a la taquilla

Sala Beckett

Atemptats contra la seva vida, de Martin Crimp

Del 01/04 al 17/04

Oferta: descompte del 25% mostrant el carnet d'estudiant de la UAB a la taquilla.

Teatre Tantarantana

El diable compartit, de Fabrice Melquiot

Del 31/03 a l'01/05

Oferta: descompte del 25% mostrant el carnet d'estudiant de la UAB a la taquilla. El 15 i 16 d'abril hi ha disponibles 15 entrades dobles a 3€. Cal apuntar-se al Punt de Serveis fins a les 12 h del dia anterior.

Versus Teatre

Si nos vamos a insultar empiezo yo, de Marie Ndiaye

Del 31/03 al 17/04

Oferta: 25% de descompte presentant el carnet d'estudiant a la taquilla del teatre.

Sala Muntaner

Breve desconcierto breve, Los Modernos

Des del 3/02 (sense data de sortida)

Oferta: 25 % de descompte presentant el carnet d'estudiant a la taquilla del teatre.

CINEMA

L'Estruch de Sabadell

Els millors curtmetratges del MECAL. Programa 3

09/04, a les 21,30 h

Oferta: 10 entrades gratuïtes. Cal apuntar-se al Punt de Serveis fins el dimecres 6 d'abril.

CULTURA
ENVIU

Informació:

Punt de Serveis
Edifici d'Estudiants,
Plaça Cívica

Tel. 93 581 10 21

cultura.enviu@uab.es

www.uab.es/culturaenviu

I'agenda al teu e-mail

si vols rebre setmanalment l'agenda per correu electrònic envia'ns un missatge a: cultura.enviu@uab.es

4/10 d'abril 2005

□□□□

I premi de cinema assaig de la uab

□□□□

cicle errol morris, un testimoni demolidor del fracàs del somni americà

□□□□

el viatge de les arestes, videoinstal·lació de carles pujol

□□□□

galileo galilei de bertolt brecht, nova lectura del cicle "la ciència a l'escenari"

mr. death: the rise and fall of fred a. leuchter, jr.

I'agenda - 54

CULTURA
ENVIU

WWW.
UAB.ES/
CULTURA
ENVIU

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Centre de les Arts

□□□□ cicle "errol morris"



errol morris

La UAB presenta aquesta setmana un nou premi internacional de cinema assaig (podeu trobar més informació sobre el premi a la contraportada). Per acompanyar aquesta presentació, el Centre de la Imatge de la UAB ha programat una retrospectiva completa d'Errol Morris, un dels seus màxims exponents.

Detectiu, filòsof, poeta i iconoclasta, Errol Morris és un dels autors de documentals més importants i influents de la seva generació. Al igual que mestres de documentals com Frederick Wiseman i Jean Rouch, profunditza en temes filosòfics tan espinosos com la mort, la identitat o la societat. Però a diferència d'altres directores, Morris desafia les implicacions del "documental" incorporant-hi diversos punts de vista i conferint a la seva obra un acabat estilístic reservat normalment als films comercials convencionals. Inclassificable enemic de la societat de la imatge, una societat que creu el que veu, aquest autor fa de l'entrevista amb els seus personatges, una indagació sobre la naturalesa del testimoni i sobre els paràmetres de credibilitat de la societat contemporània.

Gates of Heaven (dimarts 5, 14 h). Graciós, evocador i extravagant. Amb aquest film, Morris va immortalitzar el trasllat de centenars de restes d'animals d'un cementiri de mascotes a un altre, i va entrevistar els embalsamadors, els transportistes i els amos de les criatures.

Vernon, Florida (dimarts 5, 17 h). Morris capta les veus dels excèntrics habitants d'un petit poble, com per exemple: un sacerdot que defineix el significat de la paraula "therefore" davant els seus feligresos; o un caçador de galls dindi obsessiu que confessa el seu amor reverencial per les peces que captura.

The Thin Blue Line (dimecres 6, 14 h) és el documental més pragmàtic de la història del cinema. Morris va fer una reconstrucció detectivesca de l'assassinat d'un policia, pel qual s'havia condemnat a mort el rodamón Randal Adams. Durant més de tres anys, va acumular moltes evidències en contra d'aquesta acusació, amb una confessió telefònica del veritable assassi inclosa.

Brief History of Time (dimecres 6, 17 h). Documental sobre la vida i l'obra del cosmòleg Stephen Hawking.

A la cinta **Fast, Cheap and Out of Control** (dijous 7, 14 h) Morris va connectar quatre personatges excèntrics, "quatre versions del mite de Sisif", que aparentment no tenien res en comú, per fer una profunda reflexió sobre la condició humana: un domador de lleons, un especialista en talps, un jardiner que talla els matolls en forma de girafes i óssos, i un científic especialitzat en robòtica que fabrica robots autònoms.

Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter Jr. (dijous 7, 17 h). Un seguiment de Mr. Leuchter, un humanista de la mort que va acomplir la santa missió de dissenyar cadires elèctriques, sistemes d'injecció letal, forques i càmeres de gas pel sistema penitenciari americà. Contractat per un periodista que negava l'holocaust nazi, Morris va viatjar fins a Auschwitz i va realitzar investigacions il·legals.

The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara. Amb aquest documental, guanyador de l'Oscar 2004, Morris entrevista i examina un dels homes més poderosos i influents del segle vint, responsable de moltes decisions durant la guerra de Vietnam i en episodis com la Badia de Cochinos. Onze lliçons sobre els veritables fils que mouen la història.

Les projeccions tindran lloc a la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica).

□□□□ videoinstal·lació de carles pujol



el viatge de les arestes

Videoinstal·lació creada per Carles Pujol en el marc de l'Any de la Física. Diu l'artista: "les meves instal·lacions proposen reflexions en dos àmbits principalment conceptuals. L'Espai com generador d'un continent en què té primera presència el món de la composició, l'entropia o la tautologia. I el Temps com avís d'un comportament arbitrari segons l'estat psicològic presencial de l'observador. No m'interessa la recerca de la bellesa, ni de l'emoció, ni la contemplació per la contemplació".

Fins el 29 d'abril a la Sala d'Exposicions de la UAB, Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica).

□□□□ dilluns 4

CINEMA

El hombre que mató a Liberty Valance, de John Ford
Dins el cicle "Directed by John Ford"
Hora: 16 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Cineclub Fritx Lang

TEATRE

Galileo Galilei, de Bertolt Brecht
Dins el cicle "La ciència a l'escenari"
Amb actors de l'Aula de Teatre de la UAB
Direcció: Arnau Vidal
Hora: 16,30 h
Lloc: Sala d'Actes de la Facultat de Ciències
Ho organitza: Aula de Teatre de la UAB, Any de la Física i Facultat de Ciències

□□□□ dimarts 5

CINEMA ASSAIG

Gates of Heaven, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 14 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

Vernon, Florida, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

□□□□ dimecres 6

CINEMA

El contrato del dibujante, de Peter Greenaway
Dins el cicle "Història del Cinema: formes de mirar"
Hora: 12 h i 16 h
Lloc: Sala d'Actes de la Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

The Thin Blue Line, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 14 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

A Brief History of Time, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

□□□□ dijous 7

PRESENTACIÓ

I Premi de Cinema Assaig de la UAB
Amb la presència de Moritz de Hadeln, director del Festival Internacional de Cinema de Montreal
Hora: 12 h
Lloc: Sala d'Actes (Aula Magna) de la Facultat de Ciències de la Comunicació
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEFÒRUM

Arna's Children, de Danniell Danniell i Juliano Mer Khamis
Xerrada sobre les bases del conflicte israelopalestí a càrrec de la Xarxa d'Enllaç amb Palestina i UABxPalestina
Dins el cicle "Dijous de Palestina"
Hora: 13 h
Lloc: Sala d'Actes de la Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: UABxPalestina

CINEMA ASSAIG

Fast, Cheap & Out of Control, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 14 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr., d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

□□□□ divendres 8

CINEMA ASSAIG

The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 12 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

□□□□ fins el 29 d'abril

VIDEOINSTAL·LACIÓ

CDXL (IV +I) El viatge de les arestes
Exposició de Carles Pujol
Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Plaça Cívica
Ho organitza: Any de la Física - UAB

L'entrada a la Sala Cinema i a la Sala Teatre és gratuïta però està limitada a l'aforament. Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle.