



Protomembrana

Performance: Marcel·li Antúnez

Protomembrana és una lliçó mecatrònica, en format performance, per un *dreskeleton*, un entorn audiovisual interactiu i diverses interfícies dinàmiques. L'argument és una lectura teòrica sobre la sistematúrgia, literalment "dramatúrgia dels sistemes computacionals", que serveixen per teixir una narració plena de fàbules. La performance utilitza l'animació gràfica, la música i la il·luminació. Tots aquests elements escènics es tracten com elements interactius controlats per mitjà de diferents *interfaces*.

Autor, Performer i dibuixos: Marcel·li Antúnez. Animació: Liliana Fortuny. Programació: Matteo Sisti. Música: Alain Wergifosse. Fotografia: Carles Rodríguez. Vídeo: Francis Gómez. Atrrezzo: Ruth Aleu, Álvaro Sosa. Assistents Gràfics: Wahab Zeghlache, Emi Martin, Ana Fernandez, Oriol Corbella, Merli Borrell. Models: Lucia Egaña, Emi Martin, Perla Mesa, Giulia Mattioli, Adelaida Antúnez, Àlvar Antúnez, Marcel·li Antúnez. Joy-dreskeleton: Hector López. Producció Tècnica: Oriol Ibañez. Assistent Producció: Lucia Egaña. Producció Executiva: Eva Vilaró. Producció Panspermia SL. En col·laboració amb: ICIC, INAEM, Ministerio de Cultura, ICUB, d-lab /París, Arcadi (París).

Dimarts 11 de març, a les 14 h

PERFORMANCE



This is a picture of a person I don't know

Direcció: Pere Faura

Intentant descobrir nous espais entre el teatre i el cinema, es proposa un viatge emocional a través de la memòria i la nostàlgia de forma humorística, però poètica, personal, però accessible. Escenes d'emblemàtics musicals com "A chorus line" o "Singin' in the rain" són utilitzades per desconstruir el mecanisme de seducció de Broadway i com a eina narrativa per a exposar els seus conflictes més íntims.

Concepte i dansa: Pere Faura. Vídeo: Adnan Hasovic. Música: Ivo Bol. Llums: Ellen Knops. Dramatúrgia: Jeroen Fabius. Assessorament de moviment: Naiara Mendioroz.

Dijous 13 de març, a les 14 h

DANSA

Artefacte 08

Els mutants hem arribat. No ho podeu ni sospitar, però ens amaguem entre vosaltres. Alguns cops heu copsat el reflexe dels exoesquelets que cobreixen les nostres protomembranes o heu trobat restes de pell de llauna. En d'altres moments heu observat que fem servir màquines de parlar per traduir el nostre llenguatge sense paraules. Aquests dies ens reunim en secret per celebrar rites i cerimonials amb danses i músiques d'altres planetes. Millor ni us acosteu.

Informació:
Punt de Serveis
Edifici d'Estudiants.
Plaça Cívica
Tel. 93 581 10 21
punt.serveis@uab.cat

Dimarts, 19 de febrer a les 14 h TEATRE
Companyia Teatre Obligatori
"La màquina de parlar"
Direcció: Victoria Szpunberg

Dijous, 21 de febrer a les 14 h DANSA
Compagnie Taffanel
"Singulars collections, les pierres
doux histoires"
Direcció: Jackie Taffanel

Dimarts, 26 de febrer a les 14 h MÚSICA
reactTable
Grup de Tecnologia Musical de la UPF
Direcció: Sergi Jordà

Dijous, 28 de febrer a les 14 h DANSA
Cia. Evítame y Demás
"La teoria del ser hojalata"
Direcció: Núria Pérez i Eva Guerrero

Dimarts 4 de març, a les 14 h MÚSICA
**Estanislau Verdet amb els
Cantimplors Marramiau**
"Un que de tan fest és tonto i un que de tan
tonto és fest"

Dijous 6 de març, a les 14 h MÚSICA I DANSA
Metronique en 2 sentits
"[F5]"
Música: Mario G. Ferrer
Moviment: Glòria Zapater

Dimarts 11 de març, a les 14 h PERFORMANCE
Marcel·li Antúnez
"Protomembrana"

Dijous 13 de març, a les 14 h DANSA
Pere Faura
"This is a picture of a person I don't know"

ETC.
UAB.CAT
CULTURA
UAB.CAT



Entrada gratuïta limitada a l'aforament de la sala
Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle.
No es reserven localitats.
Només s'entregarà una entrada per persona



Artefacte 08

Programació de dansa, música i teatre



Teatre (Edifici d'Estudiants - ETC)

Del 19 de febrer al 13 de març de 2008

Dimarts i dijous a les 14 h





La màquina de parlar

Companyia Teatre Obligatori | Text i direcció: Victòria Szpunberg

Som en un futur incert. Una dona argentina que treballa de màquina de parlar; un gos que dona plaer i, com sempre, un propietari. Un triangle amb més de tres puntes. Aquesta és la història d'una relació de poder, de dependència i, per què no, d'amor. Una història cruel i romàntica on les màquines i les emocions es fonen en una espiral d'esdeveniments al límit de l'existència.

Text i direcció: Victòria Szpunberg. La màquina de parlar: Sandra Mondú. Senyor Bruno: Marc Rosich. El gos que dona plaer: Jordi Andújar. Veus en off: Ingrid Marín, Roger Muntés i Àngels Simó. Escenografia i vestuari: Eugenio Szwarcer. Música i disseny de so: Lucas Ariel Vallejos. Ajudant de direcció: Judit Porta. Assessora de moviment: Leo Castro. Il·luminació: Paula Miranda. Ajudant d'escenografia: Paula Bosch. Ajudant de vestuari: Cristina Ayala. Producció executiva: Ingrid Marín. Una producció de Teatre Obligatori, Festival LOLA – Trama Teatre i Sala Beckett. Amb el suport de l'Institut Català de les Indústries Culturals.

Dimarts 19 de febrer, a les 14 h

TEATRE



reactTable

Grup de Tecnologia Musical de la UPF | Direcció: Sergi Jordà

El reactTable és un instrument musical electrònic col·laboratiu dotat d'una *interface* tangible basat en una taula i inspirat en els sintetitzadors modulars dels anys seixanta. Múltiples usuaris simultanis comparteixen el control total de l'instrument, movent i rotant objectes físics sobre la superfície d'una taula circular lluminosa. Manipulant els objectes, representants dels components clàssics d'un sintetitzador modular, els usuaris poden crear topologies sonores complexes i dinàmiques, mitjançant generadors, filtres i moduladors.

ANY DE LA COMPUTACIÓ
07/08

Dimarts 26 de febrer, a les 14 h

MÚSICA



Un que de tan llest és tonto i un que de tan tonto és llest

Estanislau Verdet amb els Cantimplores Marramiau

Un que de tan llest és tonto i un que de tan tonto és llest és un cant al llestigisme, un disc que no pretén ser original, ni d'autor. S'hi barreja l'absurd, la crítica, la ironia, la diversió i els sentiments, amb una gran dosi de vergonya aliena i un punt de naïf. Però al disc tampoc hi apareix l'absurd per l'absurd. Totes les cançons tenen un sentit i un missatge. Les cançons parodien o ridiculitzen temes com els *snoobs*, els músics de balades *horteres* que van pujant de to, la generació d'Internet que puja o la normalització lingüística.

Veú i guitarra: Pau Vallvé. Veus, guitarres, percussions i ukelele: Bernat Castells. Veus, guitarres i saxo: Joan Vallvé. Bateria i coros: Aranu Vallvé. Teclats, percussions i coros: Pol Valls. Guitarra i mandolina: Enric Gómez. Percussions i melòdica: Jordi Castells. Baix i contrabaix: Miquel Àngel Cordero. Sonorització: Aleix Sans.

Dimarts 4 de març, a les 14 h

MÚSICA



Singulieres collections, les pierres aux histories

Compagnie Taffanel | Direcció: Jackie Taffanel

Una dona s'involucra en una relació apassionada amb una col·lecció de pedres. En aquesta peça, la coreògrafa utilitza aquesta passió gairebé irreprimible de la ballarina, interrogant els orígens que donen lloc a iniciatives tan estranyes com envoltar-se d'objectes d'efectes màgics per a ella.

Coreografia: Jackie Taffanel. Ballarina: Laura Vilar. Disseny de llums: Sylvain Gorant i Frédéric Dubreuil.

Dijous 21 de febrer, a les 14 h

DANSA



La teoría de ser hojalata

Cia. Evítame y Demás | Direcció: Núria Pérez i Eva Guerrero

Pell: formada per epiderma, derma i hipoderma i els diferents receptors que detecten els estímuls. Però, la pell és només això? *La teoria del ser hojalata* és una defensa del tacte com el sentit més primari, la pell com el lloc on milers d'objectes i persones deixen la seva petjada diàriament, marques tan quotidianes que ens oblidem del seu tacte a la pròpia pell.

Creació i coreografies: Núria Pérez y Eva Guerrero. Textos: L'enciclopèdia i Eva Guerrero. Música: John Frusciante y Calexico. Disseny i il·luminació: Amaia Vargas. Disseny gràfic: qm pico. Producció: Plataforma Tirante. Producció Artística: Evítame y Demás.

Dijous 28 de febrer, a les 14 h

DANSA



[F5]

Metronique en 2 sentits

Música: Mario G. Ferrer | Moviment: Glòria Zapater

Metronique produeix sons especials basats en fons hipnòtics i melodies tranquil·litzadores, amb bases cruixents i ritmes poderosos, mentre les ballarines intenten sumar-s'hi com un element més, afegint un altre sentit. Música i dansa, concert i espectacle auditiu i visual, so i moviment, improvisat i previst... creant dualitats.

Música: Mario i Nikka. Moviment: Sònia Romà i Glòria Zapater. Disseny d'audiovisuals: Lovethechaos. Il·luminació: Toni Moscoso i Iban Esteve.

Dijous 6 de març, a les 14 h

MÚSICA I DANSA