

## CLASE UNDÉCIMA

Esta Clase está compuesta por dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV (dracmas 314 a 354), Clase VIII, Tipo V (dracmas 355 a 386) y Clase VIII, Tipo VI (dracmas 387 a 389) las últimas con cabeza de Diana y carcaj a la espalda en lugar de Perséfone de las anteriores. Los reversos se caracterizan por la presencia de símbolos diversos junto al Pegaso-Cabiro normal en los cuños de las dracmas antes citadas.

Ya hemos estudiado anteriormente la cuestión de estos símbolos en dracmas emporitanas en período de plena romanización. Citemos únicamente los puntos de contacto de estos símbolos con los de los victorianos romanos, únicas monedas que pueden haber servido de modelo para ello, ya que los denarios romanos son posteriores en fecha y las dracmas griegas demasiado anteriores y alejadas de su mundo económico para que pudieran haber servido de antecedente inmediato. El victoriato es, pues, el vehículo de entronque más lógico, y su expansión en la Hispania del siglo III y II a.J.C. debió ser muy grande, antes de la acuñación del denario ibérico.

Siguiendo el moderno trabajo de *E. A. Sydenham* (N. C. 1932, part. II págs. 73 a 95) los símbolos que aparecen en victoriatos y que luego también se dibujan en los reversos de las dracmas de esta Clase, son los siguientes:

Perro (¿lobo?). Clase ii, C-26. *Grueber*, B. M. Cat. R. Rep. i, pág. 58.

Punta de lanza. Clase i, D-14. *Grueber*, op. cit., i, pág. 39.

Maza. Clase i, D-16. *Grueber*, op. cit., i, pág. 38.

Mosca o Abeja. Clase ii, C-33.

Para su estudio dividimos el conjunto en tantos tipos como símbolos diferentes conocemos, y que son los siguientes:

**TIPO PRIMERO.** Símbolo "A".

Son dracmas con anverso de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Conocemos tres ejemplares (RRR).

**TIPO SEGUNDO.** Símbolo "abeja".

Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo V, números 256 y similares. Conocemos cuatro ejemplares (RRR).

**TIPO TERCERO.** Símbolo "antorcha".

Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 240 y similares. Conocemos cuatro ejemplares (RRR).

- TIPO CUARTO.** Símbolo “cabeza de buey”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo VI, números 270 y similares. Conocemos tres ejemplares (RRR).
- TIPO QUINTO.** Símbolo “calamar”.  
Dracma con anverso de la Clase VIII, Tipo V, números 266 y similares. Sólo conocemos un ejemplar (RRRR).
- TIPO SEXTO.** Símbolo “cangrejo”.  
Dracma con anverso de la Clase VIII, Tipo V, números 266 y similares. Sólo conocemos un ejemplar (RRRR).
- TIPO SÉPTIMO.** Símbolo “círculo”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Conocemos tres ejemplares (RRR).
- TIPO OCTAVO.** Símbolo “clava”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo V, números 266 y similares. Sólo conocemos tres ejemplares (RRR).
- TIPO NOVENO.** Símbolo “corona con cintas”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Conocemos unos quince ejemplares (RR).
- TIPO DÉCIMO.** Símbolo “corona” (sola).  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo VI, números 270 y similares. Conocemos unos siete ejemplares (RRR).
- TIPO UNDÉCIMO.** Símbolo “delfín”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Conocemos cuatro ejemplares (RRR).
- TIPO DUODÉCIMO.** Símbolo “lobo y clava”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo VI, números 270 y similares. Sólo conocemos dos ejemplares (RRRR).
- TIPO DECIMOTERCERO.** Símbolo “mosca”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 242 y similares. Sólo conocemos tres ejemplares (RRR).
- TIPO DECIMOCUARTO.** Símbolo “nike con corona”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Conocemos unos quince ejemplares. (RR).
- TIPO DECIMOQUINTO.** Símbolo “pulpo nadando”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 242 y similares. Conocemos solamente tres ejemplares (RRR).
- TIPO DECIMOSEXTO.** Símbolo “punta de lanza”.  
Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Es el más corriente de todos los símbolos y pasan de los treinta ejemplares conocidos (R).

**TIPO DECIMOSÉPTIMO. Símbolo "quisquilla".**

Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo IV, números 237 y similares. Conocemos cinco ejemplares (RRR).

**TIPO DECIMOCTAVO. Símbolo doble "timón" y letra "pi".**

Dracmas con anversos de la Clase VIII, Tipo VI, números 270 y similares. Conocemos seis ejemplares (RRR).

Además de los anteriores y siempre en dracmas de tipo ibero-heleno o sus derivados como copias bárbaras, existen otros símbolos diferentes que serán estudiados con la Clase Duodécima.

**CLASE XI — TIPO I — SÍMBOLO "A"**

Núm. gral.	Anv. Rev.		Peso Grs.	Cuño de reverso
699*	414 517	Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, de cuño de anverso análogo al 239. Cuello y hendidura debajo del pendiente como en el anverso 248. Rizo trasero del peinado más pequeño.  Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha de cuño análogo al 261. La misma epigrafía y posición de la leyenda. El símbolo de forma "A" se apoya sobre la "pi" y la "I" de la leyenda.  Del G. N. C. de Barcelona, núm. 20.557.	4,162	60'
		<i>Amorós, D. E.,</i> pág. 26, fig. 26, VI, Cb. 2, sólo el reverso. A un ejemplar análogo debe corresponder el dibujo de <i>Delgado, N. M.,</i> lám. CXXIX, núm. 124, que da como de la colección Pujol y Santos y peso de 4,20 gramos. Sin embargo, la leyenda está mal copiada.  Del hallazgo de Segaró.		
700	415 518	Anv. Variante con cuño muy gastado análogo al 237. No se pueden apreciar detalles.  Rev. Variante del anterior con el Pegaso más grande análogo al 270, y con la misma posición del símbolo y de la leyenda.  Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.618.	4,197	5'
		<i>Vives, L. M. H.,</i> lám. III, núm. 21. En el hallazgo de Segaró se encontraron seis ejemplares. De este mismo hallazgo.		
701	414 517	De la colección Almirall (antes Vila Sivill).  Inédita y del hallazgo de Segaró.	4,175	10'
701a		Dentro de este mismo tipo incluimos la dracma con símbolo triángulo, reproducida en dibujo por <i>Vives,</i>		

L. M. H., lám. IV, núm. 18, a su vez copiada de *Delgado*, N. M., lám. CXXIX, núm. 125, que dice pertenecer a la colección Vidal y Ramón con peso de 3,72 gramos. Esta pieza se encuentra en la actualidad en el Museo del I. V. D. J., de Madrid, aunque para *Vives* era desconocida su situación limitándose a copiar un dibujo. Sus cuños de anverso y reverso son muy cercanos a los números A-266 y R-300, o sea que pertenece a la Clase VIII, Tipo V. La situación del símbolo en el mismo borde del flan, hace muy difícil el precisar si se trata de un triángulo o de la misma letra A cortada.

#### CLASE XI — TIPO II — SÍMBOLO “ABEJA”

- 702\* 416 Anv. Variante del anverso 261 con los rizos más  
519 abiertos y cuño mucho más gastado. Los delfines delanteros se convierten en simples puntos. Cuello muy estrecho.
- Rev. Variante del reverso 295 con las patas traseras verticales más separadas. Tres plumas de un solo trazo en el ala. Leyenda de caracteres muy pequeños y poco legible. Símbolo abeja sobre la “O” y la “P” de la leyenda.
- Del Museo Británico de Londres. 4,080 35'
- Inédita y de hallazgo desconocido. Este ejemplar es uno de los que presentan el símbolo con mayor claridad, y no puede confundirse con una flor, como era la opinión de *Vives*, en contra de la de *Delgado* que ya reconocía una abeja.
- 703\* 416 De la colección Villaronga (antes Vila Sivill). 3,695 25'  
519 Inédita y de hallazgo desconocido. De los mismos cuños que la anterior, pero mucho más gastada, lo que hace aún más difícil la lectura de la leyenda.
- 704\* 416 Del Museo del I. V. D. J., de Madrid, núm. 2.856. 4,150 60'  
519 *Vives*, L. M. H., lám. IV, núm. 14. El autor cita la impronta como del Museo del I. V. D. J., de Madrid y hace referencia a la otra de *Delgado*, N. M., colección Ramos de la Torre de Sevilla “que bien pudiera ser el mismo”. Desde luego el que el símbolo sea “una flor” lo creo inverosímil. *Vives* no podía decidir la cuestión por falta de más ejemplares para comparación. El ejemplar de *Delgado*, N. M., lám. CXXIX, núm. 117, es un dibujo muy borroso y sólo en reverso, pero la forma del flan es la misma, y por lo tanto debe tratarse del mismo. De hallazgo desconocido.

- 705\* 417 Anv. Variante del anterior con el rizo trasero más  
520 separado y saliente y cuño más pequeño. Cuello muy estrecho.
- Rev. Variante del anterior con el Pegaso de la misma forma pero las plumas del ala más juntas. La abeja está más separada de las alas traseras y tiene una forma muy irregular, colocándose sobre la "R" y la "I" de la leyenda. Ésta es de caracteres aún más pequeños que los anteriores y muy poco legible. No hay gráfila de puntos como en el reverso anterior.
- De la colección Almirall. 4,250 55'
- NVMISMA*, 17, pág. 119, fig. 49. De hallazgo desconocido.

## CLASE XI — TIPO III — SÍMBOLO "ANTORCHA"

- 706\* 418 Anv. Derivación del cuño de anverso 240 con mayor  
521 desgaste y sin poder apreciar detalles.
- Rev. Derivación del cuño de reverso 269 con Pegaso-Cabiro bien modelado, plumas rectas e inclinadas y gráfila linear. Patas delanteras paralelas y patas traseras casi verticales, sobre la "E" y la "M" de la leyenda, que tiene forma "ΕΜΠ•ΡΙ..." y el final no visible. Símbolo antorcha encendida, con el mango formado por esferas unidas entre sí.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.590. 4,199 55'
- Amorós*, D. E., pág. 26, fig. 26, VI, Cb. 6 sólo el reverso. El autor claramente señala tratarse de antorcha (pág. 28) y no de aspergilo como suponía *Delgado*. La misma moneda reproducida por *Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 20, donde también se indica que el símbolo es una antorcha. En Segaró aparecieron ocho ejemplares de los que sólo conocemos en la actualidad cuatro. *Delgado*, N. M., lám. CXXIX, número 118, reproduce otro ejemplar del mismo cuño, al parecer el de la colección Boy, pero el autor declara tratarse del símbolo aspergilo, en lugar de "terebra" como había indicado en publicaciones anteriores. (M. N. E. Tomo III, pág. 45 núm. 62). No es ningún *aspergilo*, sino una antorcha. Del hallazgo de Segaró.
- 707\* 418 De la colección Villaronga (antes Vila Sivill). 4,135 40'  
521 Inédita y del hallazgo de Segaró. Este ejemplar permite observar mejor el final de la leyenda y las puntas de las alas del Pegaso que son curvadas.

- 708\* 419 Anv. Derivación del cuño de anverso 242 con un  
522 gran rizo trasero saliente. Cuño muy gastado.  
Rev. Derivación del cuño de reverso 284 con tres  
plumas delgadas en el ala y patas traseras vertica-  
les. Leyenda no visible. Símbolo antorcha más delga-  
da que en los casos anteriores.  
Del G. N. C. de Barcelona, núm. 30.049. 4,229 5'  
*Amorós, D. E.* pág. 26, fig. 26, VI, Db, 1, sólo el  
reverso. El ejemplar de *Delgado, N. M.*, lám. CXXIX,  
núm. 122, que indica símbolo "cuchillo" si no es un  
invento del dibujante es posible sea otro análogo,  
ya que el símbolo "cuchillo" no existe en estas drac-  
mas. Del hallazgo de Segaró.
- 709\* 419 Del Museo Británico de Londres. 4,110 10'  
522 Inédita y de hallazgo desconocido. Posiblemente sea  
otro de los ejemplares del de Segaró.  
Por último otros dos ejemplares se citan en el  
Museo del Palacio de Peralada, monedas 17 y 18  
del Catálogo de 1957. Una de ellas con rev. 521 y  
522, la otra.
- CLASE XI — TIPO IV — SÍMBOLO "CABEZA  
DE BUEY Y CORONA"
- 710\* 420 Anv. Derivación de cuños de anverso con cabeza  
523 de Diana y carcaj a la espalda como el 270 y simi-  
lares. El rizo trasero muy saliente y en forma de  
gancho. Nariz grande. Gráfica de puntos gruesos.  
Rev. Variante del reverso 305 con tres plumas sepa-  
radas en el ala, gráfica de línea y punto y patas  
traseras casi verticales y separadas. Leyenda en línea  
recta y de caracteres pequeños. Símbolo doble: una  
corona o láurea entre las alas y el cuello del Pe-  
gaso y una cabeza de buey encima de la leyenda,  
el centro sobre la "ómicron".  
Del Museo del I. V. D. J. de Madrid, núm. 2.855. 4,100 35'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 711\* 421 Anv. Variante del anterior con el rostro más alar-  
523 gado, nariz más corta y rizos mejor dibujados. Vi-  
sible parte del carcaj.  
Del C. d. M. de París. Colección de Luynes. 4,200 40'  
*Vives, L. M. H.*, lám. IV, núm. 7. El autor no hace  
referencia más que a la cabeza de toro o buey,  
desconociendo la corona de la parte superior. La

leyenda en este ejemplar es, en cambio, muy visible al final, completándose entre los dos del mismo cuño. El mismo ejemplar de París debe corresponder al dibujo de *Heiss*, lám. I, núm. 8, aunque el dibujante ha fantaseado sobre todo en el anverso. *Delgado*, N. M., lám. CXXX, núm. 196, varía aún más el dibujo que queda irreconocible en el anverso. *Gil Farrés*, op. cit. N. H., V, 1956, lám. 2, núm. 11 y pág. 75, publica esta misma moneda del C. d. M. de París, pero por una mala interpretación de la misma la confunde con copias muy *alejadas del original* (sic) cuando es ciertamente original de Emporion. El símbolo de debajo es, sin duda alguna, una cabeza de buey, como ya es descrita por *Vives*. Desde luego que está muy alejada de las copias ibero-helenas, ya que no es una acuñación de este tipo sino original y oficial emporitana de última época y en plena romanización.

712\* 420  
524

Rev. Variante del anterior con las alas del Pegaso más inclinadas y las patas traseras menos verticales. Los símbolos son muy poco visibles y la leyenda lo mismo, debido a la mala conservación del ejemplar.

Del G. N. C. de Barcelona, núm. 20.624. Forrada.

3,378 60'

*Amorós*, D. E. pág. 26, fig. 26, VIII, Ab. 1. Sólo se publica el reverso, desconociendo el anverso, que debe corresponder a un cuño análogo al 420 y 421. La pieza parece chapada y el peso bajo es también debido a su mala conservación.

De hallazgo desconocido.

Otro ejemplar en la colección Guadán, sólo tiene un peso de 4,060 grs. y la imperfección del flan no permite apreciar la corona superior del doble símbolo. La posición de cuños es 25'.

#### CLASE XI — TIPO V — SÍMBOLO "CALAMAR"

713\* 422  
525

Anv. Variante del anverso 417 con el rizo trasero menos saliente, y el cuello aún más estrecho. Cuño muy gastado.

Rev. Derivación del reverso 300, con gráfila de puntos bien visible. Tres plumas en el ala, paralelas e inclinadas. Cabiro casi irreconocible. Símbolo calamar o sepia con dos tentáculos extendidos en los que se aprecian los botones de adhesión, y hacia la derecha. Leyenda no visible.

Del Museo del Vaticano. Núm. 4 del Catálogo General.

4,310 10'

Inédita. Pertenece al fondo antiguo del Vaticano y es de hallazgo desconocido.

El símbolo muestra un perfecto estudio del calamar o sepia, tan frecuente en las aguas del Mediterráneo. Es visible una sola fila de ventosas en los tentáculos salientes, lo que, unido a su posición en pleno período natatorio, hace dudar si se trata de representar más bien a un octópodo, en este caso por la simple fila de ventosas sería el "Eledone", más posiblemente el "Aldrovandi", también frecuente en aguas levantinas. De todas formas es una espléndida muestra de observación de la naturaleza en las minúsculas proporciones de un símbolo monetario.

Ejemplar único con este símbolo, sin embargo, se conoce otra representación de octópodos, con los tentáculos en posición inversa y con una estilización más artificial de los movimientos del animal.

#### CLASE XI — TIPO VI — SÍMBOLO "CANGREJO"

- 714\* 417 Rev. Variante del reverso 525 con la pata anterior  
526 izquierda más alzada y las plumas del ala más próximas una de otra. Cabiro más inclinado hacia abajo. Leyenda sólo visible en parte en forma "..ΠΤ~ ~" y poco curvada. Símbolo cangrejo, posiblemente cangrejo ermitaño.

Del G. N. C. de Barcelona, núm. 20.608.

3,920 35'

*Amorós*, D. E., pág. 26 fig. 26, VII, Bb. 2 (sólo el reverso) llama a este símbolo pulpo. *Vives*, L. M. H. Lám. IV, núm. 12, publica el mismo ejemplar, fotografiando una impronta en papel, y dice tratarse de un pulpo nadando. Este símbolo es en cambio desconocido para *Heiss* y para *Delgado*, y se trata de una pieza única, de hallazgo desconocido. El estudio del símbolo nos ha llevado al convencimiento de tratarse de una exacta representación del Cangrejo ermitaño (posiblemente la especie *Eupagurus bernhardus*) que se encuentra corrientemente en nuestras costas en simbiosis con una anémona de mar (*Sagartia parasitica*) y utilizando para protección del vientre y parte posterior conchas diversas de moluscos. En el único ejemplar conocido se observa cómo hay una parte en espiral que corresponde a la concha o caracol que le sirve de protección y una gruesa cabeza y largas patas. Como en el caso ante-



rior del símbolo calamar o *eledone*, demuestra una minuciosa observación de la naturaleza por grabadores muy experimentados, que han tenido a la vista los animales más corrientes en las playas mediterráneas y los han utilizado como símbolo en estas dracmas, por otra parte sin antecedente en ninguno de los dos casos en la numismática antigua, ya que son por completo originales.

CLASE XI — TIPO VII — SÍMBOLO "CÍRCULO"

- 715\* 423 Anv. Variante del anverso 240 con delfines delanteros más gruesos y cuello más estrecho. Gráfica de puntos.  
527
- Rev. Variante del reverso 275 con el cuerpo del Pegaso más corto. La misma posición de patas y de leyenda que tiene también la misma epigrafía. Gráfica linear. Símbolo círculo sobre las letras "RI".  
Del G. N. C. de Barcelona, núm. 20.611. 4,209 55'
- Amorós, D. E.* pág. 26, fig. 26, VI. Cb. 4 (sólo el reverso). De hallazgo desconocido.  
Este símbolo, sin duda por confundirlo con la corona de cintas, no es conocido para *Delgado* ni para *Heiss*.
- 716\* 423 Del Museo del I. V. D. J. de Madrid, núm. 434. 4,150 45'  
527 *Vives, L. M. H.* Lám. IV núm. 8. Según este autor se hallaron seis ejemplares en Segaró, de donde debe proceder esta misma dracma, la anterior y posiblemente otra en la *Colección Carles Tolrà*, número 598 con 4,200 gramos de peso.
- 717\* 424 Anv. Variante del anverso 237 con los rizos del peinado más separados uno de otro, y el posterior más saliente. Cuello aún más estrecho y nariz deforme por defecto del cuño. Delfín posterior muy curvado y de cola bifurcada.  
528
- Rev. Variante del anterior con las plumas más largas y cruzando la gráfica linear. Patas traseras del Pegaso más delgadas y verticales. Patas delanteras más alzadas y casi paralelas. Símbolo círculo sobre las letras "OPI" de la leyenda que es muy poco visible.  
De la colección Villoldo. 4,150 5'
- Inédita y también del mismo hallazgo de Segaró.

CLASE XI — TIPO VIII — SÍMBOLO "CLAVA"

- 718\* 425 Anv. Variante del anverso 416 con el cuño muy gas-  
529 tado y casi irreconocible. Delfines más separados y lineares. Gráfica de puntos.  
Rev. Variante del reverso 525 con la misma posición de patas y de plumas del ala. Pata delantera izquierda más alzada. Gráfica de puntos. Símbolo clava o maza. Leyenda no visible.  
Del Museo Británico de Londres. 4,250 40'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 719\* 426 Anv. Variante del anterior con el cuello más estre-  
530 cho y los delfines delanteros convertidos en líneas por defecto del acuñado. El rostro queda casi irreconocible.  
Rev. Variante del anterior con la misma posición del Pegaso pero el símbolo clava o maza, más delgado y colocado sobre las letras "OPIT" de la leyenda que es de caracteres muy pequeños, análoga a la del reverso 519. Gráfica de puntos.  
Del M. A. N. de Madrid. 4,230 30'  
*Vives, L. M. H. Lám. IV, núm. 15. A un ejemplar análogo debe corresponder el dibujo de Delgado, N. M. CXXIX, núm. 120, con peso de 4,14 gramos y de la colección Boy de Torroella de Montgrí, hoy de paradero desconocido. De hallazgo también desconocido. Otro ejemplar análogo con peso de 4,05 grs. fue vendido como lote 188 en la subasta de la ANE, Barcelona, abril 1959. Hoy colección Villoldo.*
- 720\* 426 Rev. Variante de los anteriores con el Pegaso de  
531 mejor arte, tres plumas en el ala de las cuales cruzan dos la gráfica linear, y símbolo clava, más larga y con la cabeza más redondeada. Leyenda no visible.  
De la colección Almirall (antes Vila Sivill). 3,975 30'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 721\* 425 Del Museo del Vaticano. 4,190 15'  
529 Del Catálogo Vaticano, núm. 3. De los fondos antiguos de la colección. Este ejemplar permite apreciar mejor la leyenda del reverso que presenta la forma "... ΠΟΡΙΤ...", y la original forma de la clava con todos sus detalles. Ésta está colocada sobre las letras "OPIT" de la leyenda.
- 722\* 427 Anv. Variante del anverso 426 con el rostro más  
531 ancho y cuño también muy gastado.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.612.

4,087 55'

*Amorós*, D. E., pág. 26, fig. 26, VII, Bb. 1 (sólo el reverso). La leyenda se aprecia un poco en este ejemplar de hallazgo desconocido.

- 723 426 Rev. Variante de los anteriores muy cercana al re-  
532 verso 531 con las plumas del ala más curvadas. La clava es más corta y gruesa, como en el reverso 529. Leyenda de caracteres muy pequeños, visibles "... ΠΟΡΙΤ..." y la clava sobre las letras que se aprecian. Gráfica linear.

De la colección Sastre.

4,100 5'

Inédita y de hallazgo desconocido.

Con este mismo símbolo conocemos más ejemplares, pero sin variar los cuños de anverso o reverso descritos, todos ellos con peor conservación. A pesar de no ser de los más raros, este símbolo es desconocido para la obra de *Heiss*, y la presencia de ejemplares del mismo cuño en varios museos extranjeros, indica la existencia de algún hallazgo, no homologado, en el que salieron estas dracmas. Tampoco es reseñado en el M. N. E. tomo III, Barcelona 1873, págs. 38 y s.s. seguramente por confundirlo con algún otro.

#### CLASE XI — TIPO IX — SÍMBOLO "CORONA CON CINTAS"

- 724\* 428 Anv. Variante del anverso 237 con cuño muy gas-  
533 tado y casi irreconocible. Delfín trasero muy abultado.

Rev. Variante muy cercana al reverso 259 con la misma forma del Cabiro con "petassos". La misma posición de patas. Leyenda no visible. Símbolo corona de laurel con dos lazos que caen colgando en el centro de la misma. Posición del símbolo muy cercano a las patas traseras.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.615.

4,170 5'

*Amorós*, D. E., fig. 26, pág. 26, VI, Cb, 3 (sólo el reverso). La misma dracma en *Vives*, L. M. H., lámina III, núm. 19. En el hallazgo de Segaró aparecieron unos 11 ejemplares, a los que debe pertenecer este ejemplar así como los de las Colecciones Vidal y Quadras y Cervera, ahora en situación desconocida. *Heiss* desconoce por completo este símbolo. *Delgado*, N. M., lám. CXXIX, núm. 119, publica un ejemplar en dibujo, con peso de 4,210 gramos que debe ser el de la

colección Vidal y Quadras. *Celestino Pujol y Camps* en el M. N. E. Tomo III, pág. 42, describe al número 51 dos ejemplares con este símbolo, que deben ser los mismos que indica *Delgado*. En cambio, la descripción que hace al número 52 de la misma página debe referirse a alguno de los ejemplares siguientes del G. N. C., de Barcelona, aunque la cita "corona de rayos" es inexacta.

- 725\* 429 Anv. Variante del anverso 235 en pieza de buen arte  
533 y modelado. Segundo rizo del peinado en diferente posición que su prototipo. Delfín trasero curvado y grueso. Gráfica de puntos.  
Del Museo Británico de Londres. 4,240 5'  
Inédita y posiblemente del hallazgo de Segaró.
- 726\* 430 Anv. Variante del anverso 237 con los tres rizos  
533 casi a la misma altura. Cuño muy gastado.  
De la colección Guadán (antes Vila Sivill). 4,190 30'  
Inédita y posiblemente del hallazgo de Segaró.
- 727\* 430 Rev. Variante de los anteriores de cuño muy gastado  
534 y leyenda no visible. El símbolo de corona con lazos está situado casi tocando el vientre del Pegaso. Gráfica linear.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.613. 4,224 55'  
*Amorós*, D. E., pág. 26, fig. 26, publica un ejemplar análogo (el núm. VI, Db. 2), pero este es inédito.  
Del hallazgo de Segaró.
- 728\* 432 Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.610. 4,260 20'  
534 *Amorós*, D. E., pág. 26, fig. 26, VI, Db. 2. (Sólo el reverso).  
Del hallazgo de Segaró.
- 729 431 Anv. Variante del anverso 240 en cuño muy gastado  
533 y casi irreconocible. Rotura del mismo en el centro en forma ovalada.  
De la colección Sastre. 4,190 20'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 730\* 432 Anv. Variante del anverso 249 con cuello muy estrecho y delfín trasero linear, visible. Cuño muy  
534 gastado.  
Del Museo Británico de Londres. 4,250 30'  
Inédita y posiblemente del hallazgo de Segaró.

Conocemos algunos ejemplares más, hasta totalizar unos quince, pero no aportan variantes de los cuños reseñados y están en peor conservación. Dos de ellos en el Museo del Palacio de Peralada, piezas números 15 y 16 del catálogo de 1957.

**CLASE XI — TIPO X — SÍMBOLO “CORONA SUPERIOR”**

- |      |            |   |
|------|------------|---|
| 731* | 433<br>535 | <p>Anv. Variante del anverso 421 con el rostro de mejor arte, cuello más largo y carcaj claramente visible a la espalda. Tres rizos unidos en el peinado y delfines delanteros lineares. Como reminiscencia de los granos de la espiga de los cuños de Perséfone, lleva también unos puntos en el peinado en la misma posición, por lo que el carácter de Diana queda así mezclado al de Perséfone en un sincretismo total.</p> <p>Rev. Variante del reverso 304 con Pegaso-Cabiro muy grueso, de cuello corto y tres plumas en el ala cortas y decrecientes. Gráfica de líneas y puntos. Símbolo corona de laurel entre las alas y el cuello del Pegaso. Leyenda no visible.</p> <p>Del Museo Británico de Londres. <span style="float: right;">4,210 60'</span></p> <p>Inédita y de hallazgo desconocido.</p> <p>Ni <i>Delgado</i>, ni <i>Amorós</i>, ni <i>Heiss</i> en sus respectivas obras conocen este símbolo solo, y únicamente símbolos dobles de corona y cabeza de toro o de timón. En cambio <i>Pujol y Camps</i> en M. N. E. Tomo III, página 42 y 43, núm. 53, se refiere sin duda al ejemplar siguiente de la Biblioteca Nacional de París, y hace notar que el sitio donde aparece la corona, será utilizado más tarde con frecuencia en las amonedaciones de bronce de Emporion de época romana. De aquí deduce el autor con toda lógica que estas dracmas deben ser de las últimas acuñaciones en plata de Emporion como así es en efecto.</p> |
| 732* | 433<br>535 | <p>Del C. d. M., de París. Colección de Luynes. <span style="float: right;">4,200 60'</span></p> <p>Inédita y de hallazgo desconocido.</p>  |
| 733* | 433<br>535 | <p>Del M. A. N., de Madrid. <span style="float: right;">4,200 5'</span></p> <p><i>Vives</i>, L. M. H., lám. IV, núm. 13. El autor se refiere a otro ejemplar en la colección Vidal y Quadras, ahora de paradero desconocido. En el ejemplar 733 se observa un trozo de la leyenda, que es en línea recta y de forma ".... OPIT ...".</p>  |

- 734\* 434 Anv. Variante del anterior con cuño más gastado y  
535 la cabeza más separada de la gráfila por la parte posterior.  
De la colección del Ayuntamiento de Sevilla. 4,040 55'  
Catálogo de la colección de Don Francisco Mateos Gago y Fernández, núm. 696. Sevilla 1892. Inédita y de hallazgo desconocido.  
Otro ejemplar análogo de los mismos cuños en el Museo Puig de Perpignan, con peso de 4,200 gramos.
- CLASE XI — TIPO XI — SÍMBOLO "DELFIN"
- 735\* 435 Anv. Variante del anverso 237 con los tres rizos  
536 del peinado a la misma altura. Delfín posterior curvado y con cola bifurcada. Gráfila de puntos.  
Rev. Variante del reverso 265 con las patas traseras casi verticales y paralelas. Gráfila gruesa linear. La leyenda en línea recta y con epigrafía normal. Símbolo delfín de gran cabeza y de cola levantada y bifurcada sobre las letras "OPIT" de la leyenda. Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.602. 4,150 25'  
*Amorós, D. E.*, pág. 26, fig. 26, VI, Cb, 1 (sólo el reverso). Este autor siguiendo a *Vives*, son los únicos que distinguen este delfín del de tamaño mucho menor y dibujo diferente que es el habitual en las dracmas ibero-helenas de la Clase Décima. Por ello ni *Delgado*, ni *Heiss*, ni *Pujol y Camps* se dieron cuenta de tal diferencia y citan indistintamente las dos clases de símbolos. *Pujol y Camps* en *M. N. E.*, Tomo III, pág. 42, dice que es el símbolo que se encuentra con más frecuencia en las amonedaciones de plata de Emporion y en todas las épocas. Esto es sólo cierto en cuanto al símbolo de la Clase Décima pero no en todas las épocas sino solamente en los períodos ya romanizados. De hallazgo desconocido.
- 736 435 De la colección Sastre. 4,250 15'  
536 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 737\* 435 Rev. Variante del anterior con la misma posición y  
537 forma del Pegaso, pero el símbolo delfín más cercano al vientre del animal y la cola algo más corta. Leyenda no visible. Dos plumas del ala del Pegaso y el Cabiro con su "pileus" cruzan la gráfila linear. Del C. d. M., de París. 4,200 15'  
Inédita y de hallazgo desconocido.

- 738 436 Anv. Variante del anverso 235 con el rizo trasero  
537 más saliente y curvado. Delfín trasero casi recto. Grá-  
fila de puntos.  
Del Museo del I. V. D. J., de Madrid. 4,240 20'  
*Vives*, L. M. H., lám. IV, núm. 2. El autor indica en  
la pág. 21 al núm. 51, que el delfín es de mejor arte  
y mayor que los otros citados anteriormente por él,  
que son del grupo ibero-helena.  
De hallazgo desconocido.
- CLASE XI — TIPO XII — SÍMBOLO "LOBO Y  
CLAVA"
- 739\* 437 Anv. Variante del anverso 421, del mismo grabador,  
538 pero en cuño más reducido de tamaño. Visible el  
carcaj a la espalda de Diana. Rizos más gruesos y  
unidos que en el anterior.  
Rev. Variante del reverso 525 y similares, con las  
patas traseras verticales y paralelas. Tres plumas se-  
paradas e inclinadas en el ala. Gráfica linear. Leyenda  
en caracteres pequeños y de forma "ΕΜΠΟΡΤΩΝ".  
Símbolo lobo corriendo con largo rabo y fauces  
abiertas, sobre una clava o maza.  
Del C. d. M., de París, colección de Luynes. 4,600 10'  
*Heiss*, lám. I, núm. 10, donde en el dibujo se copian  
pelos en el dorso del animal, que no existen. De  
acuerdo con este dibujo indica que el animal es un  
jabalí, cuando se trata de un lobo. *Delgado*, N. M.,  
lám. CXXX, núm. 129, copia a su vez del dibujo  
de *Heiss*, pero suprime los pelos del animal y en cam-  
bio figura un rabo ensortijado, de acuerdo con la  
idea preconcebida de tratarse de un jabalí. *Pujol*  
y *Camps*, M. N. E. Tomo III, pág. 66, copia al núme-  
ro 66 la misma descripción errónea. De hallazgo des-  
conocido.  
El peso reseñado para esta dracma 739\* nos parece  
muy alto, pero es el indicado en la lista que reci-  
bimos del Museo de París. Nos inclinamos a suponer  
se trate de un error, por más que el peso se indica  
cómo de 4,100 ó 4,200 según las distintas obras de  
referencia.
- 740 437 Del Museo del Prado (legado Bosch). 4,100 10'  
538 *Vives*, L. M. H., lám. IV, núm. 17. El autor indica,  
en cambio, se trata de un lobo. Para *Amorós* no

existe el símbolo, ya que no hay ninguna moneda de esta clase en el G. N. C., de Barcelona.

De hallazgo desconocido.

CLASE XI — TIPO XIII — SÍMBOLO "MOSCA"

- 741\* 438 Anv. Variante del anverso 248 con cuño muy gastado e irreconocible. Gran rizo trasero muy saliente.  
539
- Rev. Variante del reverso 527. Pegaso-Cabiro de patas traseras casi verticales y paralelas. Tres plumas casi verticales y decrecientes en el ala. Leyenda normal con las patas traseras sobre el inicio de la "E" y de la "M". Símbolo mosca sobre el centro de la leyenda.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 9.088. 4,144 10'
- Amorós, D. E.*, fig. 26, pág. 26, VI, Db, 4 (sólo el reverso). *Delgado*, lám. CXXIX, núm. 116, copia un ejemplar análogo, de los mismos cuños, de la colección Pujol y Santos. Esta misma pieza dibujada también en *Pujol y Camps, M. N. E. Tomo III*, pág. 43 y lám. I, núm. 6, con peso de 4,20 gramos. Posiblemente del hallazgo de Segaró.
- 742\* 438 De la colección Martre. 4,150 10'  
539 Inédita y también del hallazgo de Segaró. La coincidencia de este ejemplar con el anterior, es tan completa, que aparte de tratarse indudablemente de un mismo cuño, es también posible se trate también del mismo ejemplar, por ciertas irregularidades comunes a ambos. La diferencia de peso es posible sea debida a error en alguno de los casos.
- 743 438 De la colección Cervera. Hoy en situación no conocida. 4,180 10'  
539
- Vives, L. M. H.*, lám. IV, núm. 10. Cita otros ejemplares en el Museo Arqueológico Nacional, y colección P. Gil en Zaragoza, que no hemos podido localizar. Del hallazgo de Segaró. El del Museo de Berlín, que debía ser de los mismos cuños, tampoco es posible conocerlo en las actuales circunstancias y no se encuentra en la colección de improntas de Mr. Imhoof-Blumer en Winterthur (Suiza). La fotografía de *Vives* es de una impronta sobre papel.
- Un ejemplar vendido en Londres en el año 1927 (Numismatic Circular, 1927, col. 575) en 10 chelines



y núm. 72.501, con símbolo "mosca" es desconocido en la actualidad. La referencia que hace la casa vendedora a Heiss, lám. I, núm. 8 es inexacta.

CLASE XI — TIPO XIV — SÍMBOLO "NIKE VOLANTE CON CORONA"

- 744\* 439 Anv. Variante del anverso 430 con los dos primeros rizos juntos y el posterior saliente. Delfín trasero curvado y de cola bifurcada. Gráfica de puntos. Rev. Variante del reverso 275 con la misma posición de patas y de leyenda. Las patas traseras sobre la "E" y la "M" de ésta, que tiene forma de "ΣΜΠΟΡΙΤΑΝ". Gráfica linear. Símbolo níké volante con corona alzada en la mano. Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.026. 4,154 55'
- Amorós, D. E.*, pág. 26, fig. 26, VI, Cb. 5 (sólo el reverso). *Delgado, N. M.*, lám. CXXIX, núm. 113 y 114, publica dibujos de dos ejemplares análogos, que dice pertenecen al Museo de París y a la colección Pujol y Santos. Peso de ambos 4,000 gramos. En el Museo de París no hay en la actualidad ninguno. Para *Pujol y Camps, M. N. E.* Tomo III, pág. 45, número 61, el símbolo era un animal inclasificable, aserto que más tarde rectifica en la obra de *Delgado* antes citada. Del hallazgo de Segaró.
- 745 439 De la colección Guadán, núm. 261. 4,020 35'
- 540 Inédita y del hallazgo de Segaró. Antes de la colección Yriarte.
- 746\* 439 Del Museo Británico de Londres. 3,720 5'
- 540 Inédita y posiblemente del mismo hallazgo de Segaró. A este ejemplar deben referirse en lugar del de París (inexistente) los autores antes citados. Esta dracma 746, de excelente conservación y la mejor conocida con este símbolo, nos muestra el arte de su anverso y el gracioso dibujo de la níké del reverso con la corona de laurel en sus manos alzadas.
- 747\* 440 Anv. Variante del anterior de peor arte y con los dos primeros rizos cerrados. Gráfica de puntos gruesos. Delfines cortos y curvados. Del Museo de Estocolmo. Antigua colección Lorichs. 4,150 60'
- 540 *A. Delgado, Catalogue des monn. et des med. antiques de Mr. Gustave Daniel de Lorichs. Madrid 1857, página 48, núm. 850. Se limitó a decir "Autre; mal*

traitée" pero no identifica el símbolo. Del hallazgo de Segaró.

- 748 441 Anv. Variante de los anteriores de peor conservación  
541 con sólo dos rizos visibles y grueso delfín posterior.  
Rev. Variante del anterior de peor arte y defectuosa conservación. Gruesas patas y níké estilizada con corona pequeña. Leyenda visible en parte.

De la colección Cervera.

4,080 55'

*Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 18. El autor dice tratarse de un ejemplar en el Museo de Barcelona, pero no es éste (la dracma 744 antes citada) sino el de la colección Cervera, ahora en situación desconocida. En el hallazgo de Segaró aparecieron cinco ejemplares y posiblemente sea uno de ellos el existente en el Museo Palacio de Peralada, pieza núm. 14 del catálogo de 1957.

- 749\* 442 Anv. Variante del anverso 245, aunque puede tra-  
542 tarse del mismo cuño. Es de las pocas ocasiones en que ambos cuños de anverso y reverso corresponden a otros exactos sin símbolo.

Rev. Variante del reverso 275 si no es el mismo cuño con la adición del símbolo níké volante. No se puede apreciar la corona de la níké por mal centrado del ejemplar. Leyenda sólo visible en pocos signos centrales.

De la colección Almirall (antes Vila Sivill).

4,155 30'

Inédita y de hallazgo desconocido. Es posible que el cuño de reverso 275 se haya convertido en el 542 con la adición del símbolo encima de la leyenda, y en todos casos demuestra que los cuños son si no el mismo, de la misma mano y por lo tanto coetáneos.

#### CLASE XI — TIPO XV — SÍMBOLO "PULPO NADANDO"

- 750 443 Anv. Irreconocible, sin duda derivado de cuños de  
543 anverso como el 252 y 253, pero con tan enorme grado de desgaste que no puede precisarse ningún detalle.

Rev. Variante del reverso 275 con las patas traseras del Pegaso sobre la "M" y la "pi" de la leyenda, que es curvada y de caracteres normales. Gráfica lineal. Símbolo pulpo nadando hacia la derecha, con cinco tentáculos visibles extendidos.

De la colección Cervera. Ahora desconocido.

4,100 5'

*Vives*, L. M. H., lám. IV, núm. 11. El autor hace notar se trata de un pulpo tendido y así es en efecto y no un *acrostolio* como indica *Pujol y Camps*, M. N. E. Tomo III, pág. 44, núm. 60, basándose en una descripción de Flórez. *Delgado*, N. M., lámina CXXIX, núm. 115; publica un dibujo de un ejemplar análogo y con símbolo pulpo que llama también *acrostolio*, con peso de 3,400 gramos.

Del hallazgo de Segaró.

750a 443 De la colección de Guadán, antes colección Yriarte. 4,151 45'  
543 Inédita y de hallazgo desconocido.

751\* 438 Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.625. 4,186 35'  
543 *Amorós*, D. E., pág. 26, fig. 26, VI, Db. 3 (sólo el reverso). Del hallazgo de Segaró. El anverso no se publica pero debe ser el mismo 443 con un enorme desgaste, y por ello irreconocible.

752 443 De la colección Pinto García. 4,200 5'  
543 Inédita y de hallazgo desconocido.

Es notable que los cuatro únicos ejemplares conocidos tengan un anverso con tal grado de desgaste y no se tenga noticias de ningún otro con anverso mejor conservado. Ello indica que estas dracmas con símbolo han utilizado cuños normales y sin símbolo de Emporion, hasta que en un cierto momento se han agregado a los reversos los símbolos, usando los mismos anversos anteriores. Es por tanto muy difícil se trate de diferenciación de emisiones o de símbolos de magistrados monetarios, y más bien debe considerarse como producto de una necesidad artística o de una costumbre llegada a los talleres monetarios con un cierto simbolismo o carácter de signo de taller, antes no conocido o necesitado.

**CLASE XI — TIPO XVI — SÍMBOLO "PUNTA DE LANZA"**

753\* 444 Anv. Variante del anverso 442 y sus similares. Dos 444  
544 rizos traseros a igual altura y uno anterior más bajo. Rotura de cuño en la nariz. Delfín trasero convertido en un pequeño arco.

Rev. Variante del reverso 264. Pata delantera izquierda horizontal. Patas traseras, casi verticales, sobre la "E" y la "pi" de la leyenda. Símbolo punta

de lanza, sobre las seis últimas letras de la misma, que tiene forma "ΕΜΠΟΡΙΤΑΝ".

Del M. A. N., de Madrid.

4,200 5'

Inédita y del hallazgo de Segaró. Es casi seguro que el ejemplar que sigue es el mismo, pero como *Vives* L. M. H., pág. 26 indica tratarse del ejemplar de Barcelona, que no es el del G. N. C., lo catalogamos aparte. *Delgado*, N. M., lám. CXXX, núm. 128, publica un dibujo de la dracma de la colección Pujol y Santos, alegando tratarse de cabeza de Diana en el anverso. Es un error, sin duda debido a mala conservación del ejemplar, pues el símbolo punta de lanza no se da nunca con anversos de cabeza de Diana. El error parte de *Pujol y Camps*, M. N. E., Tomo III, pág. 65, donde cita el mismo ejemplar como con anverso de Diana cazadora. El ejemplar de *Gaillard*, núm. 374 no hemos podido conocerlo en fotografía.

- |      |     |  |       |     |
|------|-----|--|-------|-----|
| 754  | 444 | Del Museo de Barcelona. Ahora desconocido.   | 4,250 | 5'  |
|      | 544 | <i>Vives</i> , L. M. H., lám. IV, núm. 6. Cita también otro ejemplar en el Museo del I. V. D. J., de Madrid, que es de los mismos cuños y peso de 4,300 gramos. En el hallazgo de Segaró aparecieron, por lo menos, ocho ejemplares. |       |     |
| 755* | 444 | Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.620.   | 4,130 | 60' |
|      | 544 | <i>Amorós</i> , D. E., pág. 26, fig. 26, VI, Ch. 8 (sólo el reverso). Del hallazgo de Segaró.  |       |     |
| 756  | 444 | De la colección Sastre.  | 4,260 | 55' |
|      | 544 | Inédita y de hallazgo desconocido.   |       |     |
| 757  | 445 | Anv. Variante del anverso 249 con la misma hendidura debajo de la oreja. Delfín trasero convertido en una media luna.  |       |     |
|      | 545 | Rev. Variante del anterior con la misma posición del Pegaso-Cabiro pero con el símbolo punta de lanza más estrecho y el nervio central más elevado. Leyenda no visible.  |       |     |
|      |     | De la colección Sastre.  | 4,270 | 60' |
|      |     | Inédita y de hallazgo desconocido. Conocemos más ejemplares de este mismo cuño entre ellos dos del Museo Puig de Perpignan con 4,200 y 4,100 grs. de peso.   |       |     |

CLASE XI — TIPO XVII — SÍMBOLO "QUIS-  
QUILLA"

- 758\* 446 Anv. Variante del anverso 439 del mismo grabador.  
546 Rostro más fino, con el delfín trasero más curvado y el cuello más estrecho. Gráfica de puntos.
- Rev. Variante del reverso 269 con las patas traseras del Pegaso-Cabiro, verticales y las delanteras muy cortas. Leyenda en línea recta, pero poco visible. Esta leyenda cruza en parte el símbolo, que es una quisquilla, por lo que parece fue grabado éste con posterioridad al resto del cuño que fue utilizado sin símbolo, con anterioridad.
- Del C. d. M., de París. 4,200 30'
- Inédita y de hallazgo desconocido. El símbolo es sin duda alguna un decápodo nadador, bien sea la quisquilla (*Leander serratus*) o el langostino (*Penaeus caramote*) ambos muy similares. Los dos son muy abundantes en la región de la desembocadura del Ebro.
- Delgado*, N. M., lám. CXXIX, núm. 121, publica un dibujo de un ejemplar análogo en la colección Bolós de Olot, pero el símbolo es desconocido para *Heiss* a pesar de haber un ejemplar en París y para *Pujol y Camps* M. N. E., tomo III, pág. 41 y s.s.
- 759\* 446 Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.048. 4,054 40'  
546 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 760\* 446 Del Museo del I. V. D. J., de Madrid. Col. Gómez  
546 Moreno. 4,150 50'
- Inédita y de hallazgo desconocido. En este ejemplar se aprecia mejor la leyenda en línea recta de forma de "... ΜΠΟΡΙΤΛ ...".
- 761\* 446 Del G. N. C., de Barcelona, núm. 33.573. 4,305 15'  
546 *Amorós*, D. E., pág. 26, fig. 26, VI, Cb. 7 (sólo el reverso). El mismo ejemplar completo en *Vives*, L. M. H., lám. IV, núm. 9. Procede de la colección Cervera y es del hallazgo de Segaró.
- 762\* 446 De la colección Villaronga (antes Vila Sivill). 3,950 15'  
546 Inédita y de hallazgo desconocido. Ejemplar con el reverso muy gastado.

## CLASE XI — TIPO XVIII — SÍMBOLO "TIMÓN Y LETRA PI"

- 763\* 447 Anv. Variante del anverso 437 con el carcaj a la  
547 espalda bien visible y los tres rizos del peinado más horizontales. Delfín delantero lineal muy separado del rostro.
- Rev. Variante del reverso 538 con la primera pluma del ala atravesando la gráfila de puntos unidos. Leyenda muy poco visible. Símbolo doble con una letra "pi" entre el ala y el cuello del Pegaso y un timón encima de la leyenda desde la letra "o" hasta el final.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.651. 3,996 55'
- Amorós, D. E.*, pág. 26, fig. 26, VIII, Ab. 2 (sólo el reverso). El anverso en la pág. 12, fig. 12, VIII, Aa. El mismo ejemplar completo en *Vives L. M. H.*, lám. IV, núm. 16. Este autor cita otro ejemplar en la colección Vidal y Quadras que no hemos podido localizar. A un ejemplar análogo corresponde el dibujo de *Heiss*, lám. I, núm. 9, donde, sin embargo, se equivoca el símbolo superior que se toma como una corona, inexactamente. El mismo error, aunque en duda, sufre *Pujol y Camps* en *M. N. E.*, tomo III, pág. 66, núm. 65, al decir tratarse de una corona de hojas en lugar de la letra "pi". Su opinión de que la letra "pi" es una corona "mal dibujada y abierta" es una fantasía, y no sabemos qué ejemplares habrá visto para sostener tal opinión personal. *Delgado*, en cambio, *N. M.*, lám. CXXX, núm. 127 dibuja claramente la "pi" sin lugar a ninguna duda. De hallazgo desconocido.
- 764\* 447 Rev. Variante del anterior con las patas traseras más  
548 separadas y el timón más estrecho pero con dibujo muy claro. En este ejemplar se observa bien la leyenda que tiene la forma de "ΛΡΟΡΙΤΩΝ".
- De la colección Villoldo. 4,100 55'
- NVMISMA*, 17, pág. 118, fig. 24. De hallazgo desconocido. Adquirida en La Escala (Ampurias) en el año 1952, sin duda de algún hallazgo local no homologado.
- 765\* 447 De la colección Guadán (antes Vila Sivill). 3,710 55'  
547 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 766\* 447 Del Museo Puig de Perpignan. 4,200 10'  
547 Inédita y de hallazgo desconocido. El reverso es de mala conservación, pero se aprecia claramente

la letra "pi" superior y el final del timón. Leyenda fuera de flan.

- 767 448 Anv. Variante del anterior con el cuello algo más  
 549 corto y el carcaj muy visible.  
 Rev. Variante del anterior con el símbolo timón,  
 de forma más ancha y leyenda no visible. La grá-  
 fila está mucho más marcada que en los ejemplares  
 anteriores.  
 De la venta Rollin et Feuarent, París, 1910. — 5'  
*Catálogo Rollin et Feuarent*, París 1910, núm. 1.  
 Lám. I, núm. 1. Procede a su vez de la venta León  
 Lacroix (1888) lote núm. 1. De hallazgo desconocido.
- 768\* 449 Anv. Cabeza de arte más bárbaro, con cuello más  
 550 corto y estrecho. Los tres rizos en forma de gancho  
 del peinado, están más abiertos e inclinados. Grá-  
 fila linear y grueso recorte en el sitio que debían  
 ocupar los delfines anteriores. Carcaj a la espalda  
 poco visible.  
 Rev. Pégaso-Cabiro variante del anterior con plu-  
 mas muy cortas y paralelas. Gráfica linear. Timón  
 muy largo sobre la leyenda que no es visible. Letra  
 "pi" superior bien visible.  
 De la colección Baucis. 3,980 5'  
 Inédita y de hallazgo desconocido.

## CLASE DUODÉCIMA

En esta clase comprendemos todas las dracmas emporitanas no reseñadas en las anteriores, y de las que forman el tipo principal las dracmas con leyenda pseudo-ibérica o ibérica. Además de estas últimas, existen otras agrupaciones de dracmas que por diversas razones no han sido incluidas en las Clases anteriores y que son:

a) Las dracmas con anverso de cabeza a la izquierda y reverso de Pegaso-Cabiro o deformaciones del mismo. Ejemplares muy raros, y casi todos con leyenda griega normal.

b) Las dracmas derivadas de ibero-helenas, pero con símbolos diferentes al delfín, y con leyenda normal o anepígrafas pero no con leyendas iberizantes que forman parte del tipo de leyendas ibéricas.

c) Las dracmas derivadas de ibero-helenas y con símbolo delfín que no han tenido entrada en las clases anteriores, por la tipología de sus anversos, ya de tipo ibérico muy avanzado.

d) Las dracmas anepígrafas con reverso de Pegaso-Cabiro. En esta agrupación hay desde cuños de buen arte hasta ejemplares de gusto bárbaro muy marcado.

En cuanto a las dracmas con leyendas pseudo-ibéricas o ibéricas ya han sido objeto de un estudio especial por nuestra parte (*Guadán*, L. I. D. I. E. Madrid 1956) que aquí copiamos excepto en algunos pequeños puntos en que ha habido que aumentar el número de leyendas o el de ejemplares conocidos, con particular importancia. Sobre el tema del alfabeto ibérico y de la transcripción de topónimos nos referimos a los capítulos anteriores sobre el tema y al trabajo antes citado.

En este último tipo conservamos además de la numeración general del catálogo, la que tenían los mismos ejemplares en nuestro trabajo particular sobre el tema, con el fin de que se pueda observar la concordancia entre ambos o las variantes y modificaciones que hemos introducido.

Por último conservamos también la clasificación por leyendas y no por cuños de anverso y reverso, para los ejemplares con letrero ibérico o iberizante, sin perjuicio de detallar dentro de cada leyenda el número del cuño de anverso y reverso que les corresponda. Creemos que este sistema es preferible, aparte de su aspecto didáctico, porque en el tipo de dracmas ibéricas toda clasificación por detalles estilísticos es por completo inútil, y únicamente quedan los símbolos y las leyendas como base lógica de una clasificación numismática racional.

Dividimos por ello el estudio de esta Clase XII en los siguientes grupos:



**TIPO PRIMERO.** Dracmas con anverso de Perséfone a la izquierda y reverso de Pegaso-Cabiro. Leyendas griegas normales excepto en algunas derivaciones de tipo galo.

**TIPO SEGUNDO.** Dracmas con anverso derivación de tipos ibero-helenos de la Clase IX o de tipos de influencia púnica de Pegaso sin modificar, con símbolos distintos al delfín. Las leyendas son normales o se trata de piezas sin leyenda visible por mal centrado del flan. Dracmas con anversos derivación de tipos ibero-helenos de las Clases IX y X, con reversos de Pegaso-Cabiro y símbolo delfín. No se han incluido en la Clase X por el aspecto de los anversos fuertemente ibéricos y muy cercanos a los cuños del tipo Cuarto de esta misma Clase.

**TIPO TERCERO.** Dracmas con anversos de arte muy diverso, pero con reversos, siempre anepígrafos. También son reversos sin símbolo, aunque en algunos la misma imperfección del cuño parezca un símbolo determinado o una variante desconocida.

**TIPO CUARTO.** Dracmas con leyenda pseudo-ibérica, pseudo-griega, púnica o ibérica, en sus diversas modalidades, con o sin símbolo, y dividido en tantos grupos como leyendas o sus variantes son conocidas hasta la fecha. Alguno de los grupos de la Clase X de ibero-helenas se halla muy cercano al Tipo Cuarto y la división de campos en estas dracmas es muy difícil, precisamente por la lenta evolución epigráfica de que fueron objeto. Por ello no consideramos definida la línea divisoria, y las razones por las cuales incluimos o excluimos de este tipo algunas dracmas, es puramente personal y a los fines de una clasificación más fácil.

## CLASE DUODÉCIMA

### TIPO PRIMERO

Corresponde a dracmas con anverso de Perséfone a la izquierda y reverso de Pegaso-Cabiro. La leyenda empleada es la normal griega más o menos punteada, excepto en algunas derivaciones de tipo galo.

Son monedas extremadamente raras (RRRR).

Dividimos su estudio en dos grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Dracmas con anverso de cabeza de Perséfone a la izquierda y reverso de Pegaso-Cabiro de buen arte. Leyenda griega más o menos punteada, pero con epigrafía normal.

**GRUPO SEGUNDO.** Única dracma conocida de aspecto galo, con cabeza a la izquierda, pero con diversos símbolos diferentes a los normales y reverso de un águila sobre el caballo, también a la izquierda. No creemos sea amonedación de Emporion sino de alguna tribu gala que tomó como modelo la acuñación emporitana con diversas variantes a gusto del grabador.

Así como el grupo segundo, pieza única, es de cronología muy avanzada e imprecisable, las dracmas del grupo primero, dos ejemplares, parecen coetáneas con los tipos ibero-helenos o con las de época romanizada de Emporion.

CLASE XII — TIPO I — GRUPO I

Núm. gral.	Anv. Rev.		Peso Grs.	Cuño de reverso
769*	450 551	Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda, con espadañas en la cabeza y peinado en banda lateral sin rizos. Gráfica de puntos separados. Delfín posterior grande y con cabeza abultada y cola bifurcada. Delfines delanteros largos y poco visibles. Cuello delgado ensanchado en la base. Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha, con el ala formada por cuatro plumas en bloque y poco inclinadas. Cabiro muy marcado. Pata delantera izquierda horizontal y traseras poco encogidas. Leyenda en línea recta y con caracteres muy pequeños y de forma "ΕΜΠΟΡΙΤΛΝ". Del G. N. C. de Barcelona, núm. 33.547. Antigua colección Botet y Sisó. <i>Amorós, D. E.,</i> pág. 13, fig. 13, 3. La misma moneda reproducida en <i>Vives, L. M. H.</i> lám. III, núm. 16, aunque esta última fotografía es muy borrosa. También aparece la misma reproducción en <i>Mateu y Llopis, Glosario Hispánico de Numismática, Barcelona, 1946, lám. III, núm. 20,</i> como representación de las dracmas hispano-griegas de Ampurias. De hallazgo desconocido.	4,304	25'
770	451 552	Anv. Variante del anterior con la misma posición de cabeza y peinado, en el que se aprecian más claramente las espigas de trigo. Delfines más pequeños y mucho más curvados. Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con patas traseras muy encogidas y delanteras menos alzadas. Cuatro plumas muy curvadas en el ala. Cabiro con "pileus". Gráfica de puntos muy pequeños. Símbolo delfín pequeño con mucha inclinación hacia abajo. Leyenda punteada y en forma de "ΕΜΠΟΡΙΤΛΝ". De la colección Sastre. Inédita y de hallazgo desconocido.	4,250	45'

CLASE XII — TIPO I — GRUPO II

771	452 553	Anv. Cabeza femenina a la izquierda, de gusto galo, y con espadañas en el peinado. Los delfines delan-
-----	------------	--

teros están sustituidos por un cuadrúpedo, león o lobo que ataca a una figura arrodillada; el conjunto perfectamente adaptado a la curvatura del flan.

Rev. Caballo corriendo a la izquierda, y sobre el mismo un águila que se apoya con las garras sobre el lomo. Gráfica linear. En la parte inferior leyenda compuesta de sólo tres caracteres visibles " 177 " .

Del Museo de Berlín. Ahora en paradero desconocido.

5,460 20'

Hill, N. A. C. H. C., lám. I, núm. 21. El mismo cliché utilizado por Amorós, A. C. C. N. E. Lám. III, fig. 3. La tipología de esta dracma única y su alto peso, demuestran tratarse de una moneda gala de imitación de época avanzada. Los tres signos de su leyenda han sido estudiados por Pujol, núm. 194 y Hübner núm. 15 h, afirmando este último que no puede ser ibérica. Contra esta opinión indica Hill op. cit., pág. 16-17 que puede tratarse de una abreviación de la leyenda normal emporitana. Por nuestra parte opinamos también es un nuevo caso de abreviación de la leyenda emporitana, con caracteres griegos de tipo iberizante, pero no es una leyenda ibérica en ningún caso.

De hallazgo desconocido.

## CLASE DUODÉCIMA

### TIPO SEGUNDO

Corresponde a dracmas con anversos derivados de tipos ibero-helenos de la Clase IX y X, o bien de tipos de influencia púnica del Pegaso sin modificar (anverso núm. 186), todo ellos con símbolos diferentes al delfín. Las leyendas son normales o se trata de piezas sin leyenda visible por mal centrado del flan. En algunos casos es dudoso la clase de leyenda que llevaría el ejemplar, que mal centrado, no la tiene legible, y se registran algunas dracmas con leyenda ibérica que tienen símbolo de este tipo, pero sólo en obras con dibujos como toda descripción, lo que nos obliga a no aceptar el dato científicamente.

Son todas ellas dracmas muy raras, y algunas únicas. (RRRR).

Dividimos su estudio en tres grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Dracmas con anverso de tipo ibero-heleno muy marcado y con reversos de Pegaso-Cabiro con símbolo lúnula o "phalera". La leyenda es en un caso normal de Emporion y en el otro está fuera de flan.

**GRUPO SEGUNDO.** Dracmas con anverso en unos casos de tipo ibero-heleno muy marcado, y en otros derivación de cuños con Pegaso solo,

núm. 186 y similares, todos ellos con símbolo estrella. En el primer caso la leyenda está fuera de flan y en los otros es la normal griega sin ningún aspecto iberizante. En el subgrupo segundo el delfín trasero se convierte en una media luna. Cronológicamente son muy distantes un subgrupo de otro. El primero es moderno de época ya romanizada con gusto ibérico, el segundo en cambio por varios detalles es de época muy anterior y solo une a los dos la presencia del mismo símbolo.

**GRUPO TERCERO.** Dracmas con anversos de tipo ibérico y reversos siempre con *símbolo delfín*. Son copias más avanzadas de tipos ibero-helenos y sin contacto estilístico en general con los mismos. En la mayor parte de los casos la leyenda no es visible y en otro es de carácter pseudo-ibérico, pero sin duda una simple copia de la leyenda normal griega. Su claridad es tal que no hemos considerado lógico incluirla en el grupo de leyendas ibéricas o iberizantes.

Los tres grupos se repiten con los mismos símbolos en dracmas con leyenda ibérica, por lo que es de suponer que estos ejemplares son antecedentes de aquéllas.

#### CLASE XII — TIPO II — GRUPO I

772\* 453 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con espiga visible, rizos ante la oreja y peinado recogido en banda con rizos inacabados. Antecedente de anversos ibero-helenos como el 329 y similares. Delfines delanteros lineares y alargados y delfín trasero no visible. Gráfica de puntos y línea.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas formadas por tres anchas plumas dos largas y una corta. Pata delantera izquierda horizontal y traseras casi verticales. Símbolo lúnula o "phalera" con las puntas hacia abajo al estilo púnico. Un defecto del cuño encima de la lúnula ha sido interpretado erróneamente por algunos autores como símbolo adicional. Gráfica de puntos y línea. Leyenda curvada "ΕΜΠΟΡΙΤΛ...".

De la colección Almirall.

4,180 30'

Procedente de la *Venta Lockett*, Subasta Glendining lote 2, octubre de 1955 donde se cita como antecedente *Heiss*, I, 6 que no tiene el menor parecido con ella. Vendida junto con el ejemplar núm. 133 de este catálogo en 9-10-0 libras, sin duda por desconocer la excesiva rareza de este ejemplar, de símbolo lúnula.

No ha sido reproducida hasta la fecha en fotografía, pero en dibujos aparece en las obras de *Vives*,

L. M. H., lám. IV, núm. 5 donde el punto se agrega al símbolo en su parte central, copiado del mismo dibujo en *Delgado*, N. M., lám. CXXIX, núm. 109, como perteneciente a la colección Hernández de Tarragona y peso de 4,40 gramos. El mismo autor habla de otra dracma análoga en el M. A. N. de Madrid, que debe ser la que sigue en este catálogo, pero donde la leyenda está fuera de flan.

De hallazgo desconocido.

773\* 454 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de arte ibérico, grueso rostro y cuello y peinado estilizado con rizados de rayas paralelas. Nariz aplastada y mentón saliente. No existe el delfín trasero y los delanteros son muy pequeños y lineares. Gráfica y collar de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha de cuerpo grueso y alas formadas por un bloque de plumas delgadas y curvadas en número de cinco. Patas traseras verticales y separadas. Delanteras poco alzadas. Símbolo lúnula gruesa con las puntas hacia abajo y un glóbulo en cada punta. Leyenda fuera de flan.

Del M. A. N. de Madrid.


4,450 60'

*Guadán*, A. P. F., pág. 40, fig. 11. Esta dracma cuyo símbolo hemos denominado también "torques" ya que su figuración es análoga a este adorno de tipo céltico, es un claro antecedente de la moneda reproducido en *Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 11 con leyenda núm. 10 bis de nuestra catalogación. Incluso puede afirmarse que ambas proceden de la misma mano.

No aparece reproducida ni en dibujo en ninguna otra obra.

De hallazgo desconocido.

## CLASE XII — TIPO II — GRUPO II

774\* 455 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, de arte puramente ibérico y tres rizados altos y cerrados en el cabello. Pendiente especial de forma "  " y rizados delante de la oreja. Delfines delanteros largos y muy curvados, con cola bifurcada y punto en la bisección. Collar de puntos. Nariz larga y barbilla saliente.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas formadas de tres plumas unidas y curvadas. Gráfica de puntos pequeños que tocan la punta del ala. Cabiro muy grande y de aspecto grotesco, con gorro de alas an-

chas. Debajo del Pegaso estrella de ocho puntos alrededor de uno central. Leyenda no visible por mal centrado del flan.

Del M. A. N. de Madrid.

4,400 55'

De hallazgo desconocido. No ha sido reproducida fotográficamente hasta la fecha, aunque en dibujo aparece en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXXIV, núm. 189, comentando el error del mismo *Pujol* y *Camps* en M. N. E. Tomo III, pág. 73, que creía ver un signo ibérico en el anverso.

De un cuño análogo al 455 de anverso es la moneda de *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 150, que es la misma dibujada en *Heiss*, lám. II, núm. 30, con leyenda ibérica clara. Y también aparece con el mismo símbolo estrella la dracma dibujada en *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 175. Pero ambas monedas son en la actualidad desconocidas, la 150 en la colección Vidal y Quadras y la 175 en la colección Cervera de Madrid. Es muy posible que nuestra dracma 774\* haya tenido una leyenda ibérica en su cuño, pero desgraciadamente no podemos afirmarlo por falta de más ejemplares y por no conocer ninguno del mismo cuño con leyenda ibérica completa, pues exceptuamos los dibujos como poco dignos de fe.

775\* 456  
557

Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, de gusto púnico y buen arte. Peinado en ondas paralelas y espigas visibles, sin rizos. Dos delfines delanteros muy gruesos y de cola bifurcada. El delfín trasero se convierte en una media luna o arco. Collar de puntos con lazo detrás de dos colgantes. Gráfica linear gruesa.

Rev. Pegaso a la derecha, con cabeza de grandes orejas pero sin Cabiro visible. Gráfica gruesa linear. Alas de seis plumas inclinadas y decrecientes. Patas traseras encogidas y delanteras poco alzadas. Leyenda muy visible "ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ". Símbolo formado por ocho puntos en estrella alrededor de un punto central.

Del M. A. N. de Madrid.

4,500 60'

*Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 10. El mismo autor indica la existencia de otro ejemplar en el Museo de Berlín y otro en la colección P. Gil de Zaragoza, pero ambos no hemos podido localizarlos. Es muy posible se trate de ejemplares como los que se catalogan a continuación.

*Delgado*, N. M., lám. CXXIX, núm. 110, copia el mismo ejemplar en un dibujo mal hecho sobre todo el reverso. De este autor tomó *Vives* los datos sobre el ejemplar de Berlín. Para *Delgado* el símbolo es una rosa no sabemos por qué razón.  
De hallazgo desconocido.

776\* 457 Anv. Derivación del cuño de anverso 186 con el  
558 peinado resuelto en rayas paralelas y dividido en sectores por espadañas. Delfines delanteros poco visibles y trasero convertido en una media luna. Gráfica linear.

Rev. Copia del reverso 196 y similares, con largas orejas en el Pegaso, y sin Cabiro. Alas formadas por siete plumas decrecientes e inclinadas. Patas traseras muy encogidas y delanteras muy alzadas. Leyenda visible "ΣΜΠΟΡΙΤΩΝ". Símbolo formado por ocho radios alrededor de un círculo central, de evidente significado astronómico.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.603.

4,628 60'

*Amorós*, D. E., pág. 7, fig. 3, Ea el anverso y pág. 18, fig. 17, Ea el reverso. El autor no hace mención del símbolo del reverso y toma el delfín posterior como símbolo luna (véase op. cit., pág. 27, nota 1). Más adelante cita estrella como símbolo del reverso también. A un ejemplar análogo debe de corresponder el dibujo de *Delgado*, N. M. lám. CXXIX, núm. 111, de la colección Gil de Zaragoza; De hallazgo desconocido.

777\* 457 Rev. Variante del anterior más cercano al tipo de  
559 reverso 203. Leyenda menos visible pero de la misma epigrafía y símbolo de la misma forma que en el reverso anterior.

De la colección Villoldo.

4,550 30'

Inédita y de hallazgo desconocido.

## CLASE XII — TIPO II — GRUPO III

778\* 458 Anv. Derivación del cuño de anverso 397 con gusto  
560 bárbaro y arte muy pobre. Sólo dos rizos irregulares en el peinado. Pendiente en punta de flecha. Gráfica y collar de puntos pequeños. Delfines lineares e irreconocibles.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha de tipo ibero-heleno con símbolo delfín. Cuatro plumas dobles en el ala. Patas delanteras horizontales y paralelas entre

sí, patas traseras casi verticales y separadas. Gráfica de puntos muy unidos. El cabiro con la cabeza muy separada y sin gorro. Leyenda no visible por mal centrado del flan.

Del M. A. N. de Madrid.

4,450 25'

Inédita y de hallazgo desconocido. No conocemos ninguna reproducción de esta moneda ni aun en dibujo. El tipo de anverso es muy semejante al de *Amorós*, A. C. C. N. E., lám. 3, fig. 6, 2, que lleva un reverso con leyenda iberizante. Posiblemente sea un cuño análogo el correspondiente al dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 178, con una leyenda desconocida que suponemos sea en su mayor parte inventada.

779\* 459  
561

Anv. Antecedente de varias dracmas con leyenda ibérica núm. 29, del hallazgo de Tivissa. Cabeza de nariz aplastada y tres rizos en el peinado. Arte ibérico. Delfín delantero delgado y linear.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con cuatro plumas separadas e inclinadas. Patas traseras verticales. Símbolo delfín con cola bifurcada. Leyenda fuera de flan y no legible. Punto delante del pecho del Pegaso.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.634.

4,822 30'

*Amorós*, A. C. C. N. E. Lám. IV, fig. 7, 4. El mismo ejemplar dibujado en la obra de *Delgado*, N. M. Lám. CXXXIV, núm. 188. Procede de la colección Pujol y Santos y es de hallazgo desconocido.

780\* 460  
562

Anv. Derivación de anversos ibero-helenos como el 393 y similares. Cabeza de tipo ibérico con tres rizos muy próximos en el peinado. Delfín trasero lineal. Gráfica de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro de arte bárbaro a la derecha con tres plumas separadas en el ala. Patas traseras verticales y delanteras curvadas y paralelas. Símbolo delfín horizontal. Leyenda muy poco visible.

Sólo se aprecian los siguientes signos " < || ... T A .. ".

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.636.

4,639 30'

*Amorós*, A. C. C. N. E. Lám. IV, fig. 7, 2. Procede de la colección Pujol y Santos y del hallazgo de Les Ansies.

Un dibujo poco aproximado de esta misma dracma en *Zobel*, E. H. M. A. E. Lám. VI, núm. 21. Y otro aún más pobre en parecido, si se refiere a esta drac-



ma, es el de *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, número 178. Sobre la leyenda de la misma, aparece en el cuadro del Dr. *Amorós* op. cit. al núm. 31, y ciertamente no se aprecian más que signos que son copia de los griegos normales, mal dibujados.

781 461 Anv. Derivación de cuños de anverso de tipo ibero-heleno como el 398, y seguramente copia directa de éstos. Cabeza de tipo ibérico a la derecha, con peinado en rizos a diversas alturas en forma de gancho. Nariz saliente. Delfines cortos y muy separados uno de otro, delante. Gráfica de puntos.

563

Rev. Derivación del reverso 486 con la misma forma del Pegaso y de sus alas. Delfín inclinado hacia abajo. Leyenda griega casi normal y muy visible "ΕΜΠΟΡΙΤ..." .

De la colección Gómez Moreno.

4,750 25'

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 3. *Amorós* A. C. C. N. E., pág. 115, al estudiar esta moneda en fotografía, dice tratarse de una dracma con leyenda OLOSORTIN. *Gómez Moreno*, por su parte asegura leer CESBERATA? Ambas lecturas son por completo erróneas. Esta dracma tiene la leyenda griega normal con el signo inicial "Ε" por "E" que hemos visto tantas veces en las series ibero-helenas.

De hallazgo desconocido.

## CLASE DUODÉCIMA

### TIPO TERCERO

Dracmas con anversos de arte muy diverso, pero con reversos siempre anepígrafos. También son reversos sin símbolo, aunque en algunos casos la imperfección del cuño parezca un símbolo determinado o una variante desconocida.

Dentro del conjunto de dracmas anepígrafas con Pegaso-Cabiro, hemos de señalar algunos casos especiales, en que posiblemente la leyenda exista, pero ha quedado fuera de flan en el ejemplar o ejemplares conocidos. En el resto por el centrado de la pieza se demuestra que no ha habido nunca leyenda en su reverso.

Dividimos su estudio en los siguientes grupos, todos ellos muy raros (RRR) pero destacando el segundo (RRRR) ya que sólo conocemos dos ejemplares:

**GRUPO PRIMERO.** Dracmas con anverso de cabeza de tipo ibérico y sus copias bárbaras más o menos avanzadas. Los reversos son de Pegasos con Cabiro muy estilizado, y siempre anepígrafos. Se advierte una marcada influencia gala en varios ejemplares.

**GRUPO SEGUNDO.** Dos ejemplares conocidos con Pegaso Cabiro a la izquierda en su reverso y anepígrafo. Por el arte de su anverso es de fuerte influencia gala y con curvas muy estilizadas.

**GRUPO TERCERO.** Dracmas con cabeza de arte bárbaro y nariz prominente, con rizos muy pronunciados. Los reversos son anepígrafos o presentan defectos de cuño que asemejan una serie de puntos.

**GRUPO CUARTO.** Único ejemplar conocido con anverso de buen arte y reverso de Pegaso-Cabiro con alas rudimentarias y en abanico. Restos de leyenda en caracteres muy pequeños, pero ilegibles.

CLASE XII — TIPO III — GRUPO I

- 782\* 462 Anv. Variante del anverso 398 y similares, con peinado en rizos sueltos y sólo el delfín trasero muy grueso, visible.  
564 Rev. Variante del reverso 486 con la misma posición de las patas del Pegaso. Gruesa gráfica linear. Anepígrafa.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.641. 4,620 50'  
*Amorós, A. C. C. N. E., lám. III, fig. 4,2. Procede de la colección Pujol y Santos y del hallazgo de Les Ansies. El mismo ejemplar reproducido en la obra de Vives, L. M. H., lám. V, núm. 16. También dibuja el mismo ejemplar Delgado, N. M., lám. CXXXIII, núm. 186.*
- 783\* 463 Anv. Cabeza de gusto bárbaro a la derecha con peinado en banda y sin rizos. Pendientes de tres colgantes. Dos delfines delanteros pequeños y muy separados. Gráfica linear. Cuello muy estrecho y con doble collar lineal.  
565 Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con tres plumas cortas y separadas en el ala. Gráfica linear. Patas traseras encogidas y cortas. Anepígrafa.  
*Amorós, A. C. C. N. E., lám. III, fig. 4,4. De hallazgo desconocido.*  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 5.120. 4,080 35'  
No aparece reproducida en ninguna de las restantes obras de numismática ibérica, *Heiss, Delgado ni Vives.*
- 784\* 463 Rev. Variante del anterior con las plumas del ala más verticales. También anepígrafa.  
566 Del Museo del I. V. D. J., de Madrid. 4,500 25'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Procede de la colección Gómez Moreno.

- 785\* 464 Anv. Cabeza de gusto bárbaro muy pronunciado a la  
567 derecha con nariz ganchuda, tres rizos en el peinado y cuello largo y estrecho.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha muy estilizado, con influencia del arte galo. Cuatro plumas lineares en el ala. Patas traseras muy encogidas. Cabiro con fuerte inclinación hacia abajo. Anepígrafa.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 5.055. 4,145 25'
- Amorós, A. C. C. N. E.*, lám. V, fig. 11, 6. Procede de la colección Pujol y Santos y de hallazgo desconocido. *Amorós op. cit.*, pág. 77, indica "parece ser que hay algún signo de escritura, pero es materialmente imposible entenderla". A nuestro juicio no hay signo alguno.  
No se reproduce en ninguna otra obra de numismática sobre el tema.
- 786\* 464 De la colección Villoldo. 5,400 60'  
567 Inédita y de hallazgo desconocido. El elevado peso de este ejemplar demuestra aún más tratarse de piezas de arte galo y acuñadas por tribus diferentes a las indigetes, ya que es muy frecuente encontrar metrologías tan altas en piezas galas de fantasía.
- 787\* 464 De la colección Villoldo. 4,200 45'  
567 Inédita y de hallazgo desconocido. El anverso parece presentar señales de una doble gráfica de puntos muy gruesos.

## CLASE XII — TIPO III — GRUPO II

- 788 465 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de arte al  
568 estilo galo, con curvas muy pronunciadas, y estilización muy fuerte. Gran rizo trasero muy saliente. Copia de anversos como el 237 y similares.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la izquierda de líneas muy curvadas. Cuatro plumas en el ala, cortas y poco inclinadas. Anepígrafa.  
De la colección Cervera. Hoy desconocida. — 5'  
*Vives, L. M. H.*, lám. III, núm. 15. Reproduce una impronta en papel. No hay rastros de esta dracma en ninguna otra obra de Numismática y se desconoce su actual paradero. Es el único ejemplar conocido con Pegaso-Cabiro a la izquierda, con excepción de otra pieza con el mismo cuño del tesorillo de La Barroca expuesto en la I Exposición Iberoamericana de

Numismática y Medallística de Barcelona en diciembre de 1958, aunque con Pegaso solo en la misma posición ya hemos catalogado varios ejemplares, muy diferentes en estilo.

De hallazgo desconocido, posiblemente del de Segaró.

CLASE XII — TIPO III — GRUPO III

- 789 466 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con rostro  
569 muy ancho y cuello muy estrecho. Un enorme rizo trasero muy saliente y delfín linear posterior. Espiga de trigo visible y nariz alargada y deforme.
- Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha de tipo ibero-heleno con cuatro plumas inclinadas y decrecientes en el ala. Patas traseras casi verticales y delanteras paralelas y casi horizontales. Anepígrafa.
- Del Museo Arqueológico de Barcelona. 4,700 60'
- Gómez Moreno, M. H. A. A., lám. 44, núm. 5. Del hallazgo de Tivissa. Para Amorós, A. C. C. N. E., página 114, es una copia de su grupo III y la inscripción ilegible. No creemos haya tenido ninguna inscripción esta dracma.
- 790 467 Anv. Variante del anterior con el rizo trasero menos  
570 desproporcionado. Los delfines delanteros son lineares y están muy separados uno de otro. El delfín trasero pequeño y en arco.
- Rev. Variante del anterior con las plumas del ala más arqueadas y la misma posición de patas. Cabiro muy visible. Anepígrafa. Un defecto del cuño semeja una serie de puntos en la posición normal de la leyenda. Gráfica lineal.
- Del Museo Arqueológico de Barcelona. 4,760 60'
- Gómez Moreno, M. H. A. A., lám. 44, núm. 6. Del hallazgo de Tivissa. Para Amorós op. cit., pág. 114 es también copia del grupo III y de inscripción ilegible. No sabemos si ha tenido o no leyenda esta dracma, pero de haberla tenido ha sido machacada en el cuño, antes de amonedarse.
- 791\* 468 Anv. Cabeza de gusto bárbaro a la derecha con nariz  
571 ganchuda y saliente. Peinado con tres grandes rizos horizontales. Delfín trasero lineal y recto y anteriores muy cortos y separados entre sí. Gráfica y collar de puntos.
- Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha de arte muy estilizado y con las alas formadas por una larga pluma de

la que divergen siete más pequeñas. Patas traseras casi verticales. Cuerpo del Pegaso muy delgado. Anepígrafa.

Del Fitzwilliam Museum, de Cambridge, Colección Mc. Lean.

3,850 45'

C. Fitz. M., lám. I, núm. 3.

Detrás del cuello tiene un gráfito ibérico en forma de signo "X" que no se aprecia en la fotografía. De hallazgo desconocido. No hay antecedentes de esta dracma en ninguna otra obra de Numismática.

791a\* 468a Anv. Variante del anterior con solo dos rizos horizontales. Delfines muy poco visibles. Doble gráfila linear.  
571a

Rev. Pegaso-Cabiro de arte bárbaro y punteado en el centro del cuerpo. Plumas y patas traseras casi verticales. Pata delantera izquierda levantada. Doble gráfila linear. Anepígrafa.

Colección Chaves. Inédita y de hallazgo desconocido. Copia de tipo ibérico muy avanzado.

4,63 35'

## CLASE XII — TIPO III — GRUPO IV

792\* 469 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de buen arte con espigas en el cabello y rizo sobre la frente. Derivación del anverso 453. Dos delfines cortos y gruesos delante y otro detrás. Gráfila de puntos.  
572

Rev. Variante del reverso 571 con las plumas más curvadas y las patas traseras más encogidas. Cabiro con "pileus". Rastros de leyenda en la parte inferior con caracteres pequeños e ilegibles.

Del C. d. M., de París.

4,500 55'

Inédita y de hallazgo desconocido. No hay tampoco rastros de este ejemplar en ninguna obra sobre el tema.

## CLASE DUODÉCIMA

### TIPO CUARTO

Corresponde a dracmas con leyenda de los diversos tipos: pseudo-ibérico, pseudo-griego, púnico o ibérico más o menos perfeccionada, con o sin símbolo. Algunos de los grupos de la Clase X de ibero-helenas se halla muy cercano a este Tipo Cuarto de la Clase XII, y por ello la división de campos en

estas dracmas es cosa en extremo difícil. La lenta evolución epigráfica de que fueron objeto, es la causa de estas dificultades de clasificación, por cuyo motivo no consideramos establecida concretamente una línea divisoria, y las razones por las cuales excluimos o incluimos dracmas en este Tipo son puramente personales en algunos casos, tendientes siempre a una simplificación en su estudio y en el manejo del catálogo. Hacemos esta salvedad pues es obligada, ya que la presencia de leyendas con signos diferentes a los griegos ya la hemos visto repetida en dracmas ibero-helenas.

Con este tipo de leyendas iberizantes o ibéricas, abandonamos el sistema general que hemos venido empleando, y procedemos al estudio de las dracmas clasificándolas por su leyenda solamente. Es lógico que así sea ya que la leyenda normal griega es la única que hemos visto hasta ahora (con las únicas salvedades ya apuntadas poco antes) o bien dracmas sin leyenda alguna, pero ahora llegamos a un campo en que las leyendas varían, y es lógico pensar que por lo menos en los últimos casos, los rótulos indicaban algo que no es lo habitual en estas dracmas emporitanas.

Ya en capítulos anteriores hemos estudiado estos problemas a los que además dedicamos un estudio especial ya citado (*Guadán*, L. I. D. I. E., Madrid, 1956, *passim*), y por ello nos limitamos a catalogar los ejemplares conocidos, añadiendo dos datos nuevos:

a) Un estudio previo de cada leyenda, antes de proceder a considerar los ejemplares que la llevan. Hemos agregado a lo catalogado en nuestro trabajo anterior, los ejemplares y variantes de leyenda de que hemos tenido conocimiento, y no dudamos de que su número se podrá acrecentar en lo futuro con nuevas aportaciones en colecciones particulares a las que no hemos tenido acceso, o en Museos extranjeros tampoco reseñados.

b) Una concordancia con el número del catálogo de L. I. D. I. E., a los fines de facilitar el cotejo de los ejemplares allí no estudiados y la relación de anversos y reversos con el trabajo anterior.

Dividimos pues el estudio de este Tipo Cuarto en los siguientes grupos:

#### I — Epigrafía ibero-tartesia.

GRUPO PRIMERO.	Dracmas con leyenda núm.	1
GRUPO SEGUNDO.	Dracmas con leyenda núm.	2
GRUPO TERCERO.	Dracmas con leyenda núm.	2 bis.
GRUPO CUARTO.	Dracmas con leyenda núm.	3

#### II — Epigrafía ibero-helena.

GRUPO QUINTO.	Dracmas con leyenda núm.	4
GRUPO SEXTO.	Dracmas con leyenda núm.	5
GRUPO SÉPTIMO.	Dracmas con leyenda núm.	6
GRUPO OCTAVO.	Dracmas con leyenda núm.	7
GRUPO NOVENO.	Dracmas con leyenda núm.	8
GRUPO DÉCIMO.	Dracmas con leyenda núm.	8 bis.
GRUPO ONCE.	Dracmas con leyenda núm.	9
GRUPO DOCE.	Dracmas con leyenda núm.	9 bis.
GRUPO TRECE.	Dracmas con leyenda núm.	10

<b>GRUPO CATORCE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 10 bis.</b>
<b>GRUPO QUINCE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 11</b>

**III — Epigrafía ibero-púnica.**

<b>GRUPO DIECISÉIS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 12</b>
<b>GRUPO DIECISIETE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 13</b>
<b>GRUPO DIECIOCHO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 14</b>
<b>GRUPO DIECINUEVE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 15</b>
<b>GRUPO VEINTE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 15 bis.</b>
<b>GRUPO VEINTIUNO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 15 ter.</b>
<b>GRUPO VEINTIDÓS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 16</b>
<b>GRUPO VEINTITRÉS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 17</b>

**IV — Epigrafía ibérica. Primer período.**

<b>GRUPO VEINTICUATRO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 18</b>
<b>GRUPO VEINTICINCO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 19</b>
<b>GRUPO VEINTISÉIS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 20</b>
<b>GRUPO VEINTISIETE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 20 bis.</b>
<b>GRUPO VEINTIOCHO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 21</b>
<b>GRUPO VEINTINUEVE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 22</b>
<b>GRUPO TREINTA.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 23</b>
<b>GRUPO TREINTA Y UNO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 24</b>
<b>GRUPO TREINTA Y DOS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 25</b>

**V — Epigrafía ibérica. Segundo período.**

<b>GRUPO TREINTA Y TRES.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 26</b>
<b>GRUPO TREINTA Y CUATRO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 27</b>
<b>GRUPO TREINTA Y CINCO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 28</b>
<b>GRUPO TREINTA Y SEIS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 29</b>
<b>GRUPO TREINTA Y SIETE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 30</b>
<b>GRUPO TREINTA Y OCHO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 30 bis.</b>
<b>GRUPO TREINTA Y NUEVE.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 31</b>
<b>GRUPO CUARENTA.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 32</b>
<b>GRUPO CUARENTA Y UNO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 33</b>
<b>GRUPO CUARENTA Y DOS.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 34</b>
<b>GRUPO CUARENTA Y TRES.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 35</b>
<b>GRUPO CUARENTA Y CUATRO.</b>	<b>Dracmas con leyenda núm. 36</b>

**CLASE XII — TIPO IV — GRUPO I**

**LEYENDA NÚMERO 1**

1    2    3    4    5    6    7    8

Λ   M   P   T   O   Æ   H   I

El signo 6 que puede ser una E corresponde a un sistema de escritura greco-cadmea. El último signo no debe tener sonido labial, sino como la vocal I en el plomo de Alcoy. Por su aspecto estilístico esta

dracma parece corresponder al Levante en su zona Sur donde la romanización fue más tardía.

Corresponde al núm. 20 del cuadro del Dr. *Amorós* A. C. C. N. E., pág. 82, donde alega este autor "tampoco sugiere nada". Es la misma leyenda 12 del cuadro de *Zobel*, E. H. M. A. E., pág. 55.

Es por tanto una corrupción de la leyenda griega normal.

793\* 470  
573  
L. 1

Anv. Cabeza femenina a la derecha de gusto ibérico y con tres rizos en el peinado de los cuales el posterior es muy grande y saliente. Delfines muy cortos, curvados y gruesos. Cuello ancho y gráfila de puntos. No se aprecian los pendientes y sólo un rizo delante de la oreja.

Rev. Pegaso-Cabiro deforme, con cuello casi inexistente. Las patas traseras y delanteras casi en posición vertical. Plumaz del ala muy cortas y en dos bloques, cola gruesa. Símbolo lúnula o "phalerae" con las puntas hacia abajo y terminando cada extremo en un grueso punto.

Del M. A. N., de Madrid.

4,800 60'

No se ha publicado hasta la fecha en fotografía y es de hallazgo desconocido. Dibujos de la misma dracma aparecen en *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 158 y *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. IV, número 13 (sólo el reverso). También dibujada en el catálogo de la colección *García de la Torre*, descrito por *Gaillard*, lote 940. Por el examen de la pieza parece deducirse se trata de una moneda chapada.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO II

### LEYENDA NÚMERO 2

1	2	3	4	5	6	7
F	M	I	W	T	•	II

Los signos 1 y 4 no son propiamente ibéricos, aunque este último sea leído por *Gómez Moreno* como "be". El signo 1 es muy parecido a una "digamma" griega, aunque también puede ser una E con reminiscencias tartesias. El signo 4 es propiamente una S púnica o semítica muy alargada, o bien una omega griega, esto último mucho menos probable. Es interesante el punto que forma el signo 6 y el doble signo final que aparece en dracmas de Puig Castellar



(Reverso 463 entre otros) sustituyendo a la "pi", como en este caso sustituye a la N de la leyenda normal griega.

Corresponde al núm. 9 del cuadro de *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, donde equivoca algunos signos y al 30 del de *Zobel*, E. H. M. A. E., pág. 55 con los mismos errores, que son repetidos por *Delgado* en su leyenda 179, por estudiar todos sobre el mismo dibujo. *Heiss*, lám. II, núm. 31 reincide en el mismo sistema de apreciación. *Amorós*, op. cit., pág. 85, apunta la posibilidad de que sea una deformación de la leyenda griega normal, como así es sin duda alguna.

794\* 471  
574  
L. 2

Anv. Derivación del anverso 455. Cabeza femenina a la derecha con tres gruesos rizos en el peinado y de arte ibérico. Delfines cortos y gruesos. Nariz puntiaguda, rizos delante de la oreja y gráfila de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro de cuello muy corto y tres plumas dobles, cortas y verticales en el ala. Cabiro deforme con gran cabeza. Patas casi verticales y las pezuñas gruesas. Símbolo estrella de seis rayos sobre un punto central.

Del Museo de Estocolmo.

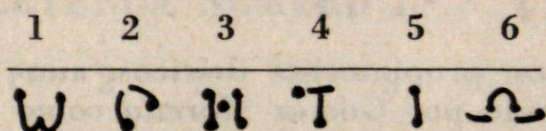
4,450 60'

*Ampurias*, XIII, 1951, pág. 213 y lám. I, 14. Con dibujos, aparece la misma moneda reproducida en *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 179 y *Heiss* lám. II, núm. 31.

Procede de la colección Lorichs (*A. Delgado*, Catálogo de la colección Lorichs, Madrid 1857, lote 841) y es de hallazgo desconocido.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO III

LEYENDA NÚMERO 2 bis.



El signo 3 muestra una forma de escribir la M de la leyenda normal, mediante la unión de dos signos verticales con un punto central. El signo 1 es el mismo 4 de la leyenda número 2. Aunque el tipo de signos es diferente, el sistema epigráfico empleado es el mismo o muy semejante.

No es conocida ni registrada esta leyenda en ninguno de los cuadros de *Amorós*, *Zobel* y *Delgado* y corresponde a una corrupción de la normal de Emporion en caracteres de influencia muy mezclada.

795\* 472  
575  
L. no figura

Anv. Derivación de cuños de anverso como el 413 y similares. Cabeza de Perséfone a la derecha con cara alargada y peinado en rizos cortos. Pendientes largos. Delfines lineares y angulares tanto delante como detrás. Gráfica de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha muy semejante a los reversos 567 y similares, con la misma inclinación del Cabiro. Cuatro plumas desiguales e irregulares en el ala. Patas muy largas con las articulaciones marcadas por puntos.

De la colección Villoldo.

4,620 55'

Inédita y de hallazgo desconocido, aunque posiblemente proceda de alguno de Puig Castellar. No hay antecedente de dracmas de este tipo en ninguna obra de Numismática sobre el tema.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO IV

### LEYENDA NÚMERO 3

1    2    3    4    5    6    7    8

И   У   7   7   П   •   Т   3

El signo 4 parece una "r" fenicia y el 8 una "i" greco-arcaica, ya que el final en "ti" o bien en "to" es el habitual en estas primeras dracmas de imitación, como un trasunto de la fonética final de la leyenda normal griega. El punto entre los caracteres 5 y 7 parece una imitación del signo "omega" de la leyenda griega, ya que su forma en las dracmas ibero-helenas queda a veces también en un simple punto.

Esta leyenda corresponde a la núm. 52 y 54 del cuadro de *Amorós* A. C. C. N. E., pág. 82. Copia a su vez la leyenda de *Delgado*, N. M., núm. 138, que es una fantasía a la vista únicamente del ejemplar núm. 797, pues el 796 único con la leyenda legible, no era conocido hasta la fecha. Corresponde asimismo a la leyenda 47 de la lista de *Zobel* E. H. M. A. E., pág. 55. Creemos que se trata de nuevo de una corrupción de la leyenda griega sin ningún significado específico.

796\* 473  
576  
L. 3

Anv. Derivación de cuños de anverso como el 297 y similares en dracmas ibero-helenas. Cabeza de Perséfone a la derecha con tres ganchos sin cerrar en el peinado. El posterior más alto y saliente. Espiga de trigo con cinco granos bien visibles. Delfines de tamaño medio con un grueso punto en la bisección de la cola. Nariz recta y ojo arcaizante. Pendiente y gráfila de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro de tipo ibero-heleno, derivado del 362 y similares. Alas con cinco plumas en bloque y cola vertical. Pezuñas muy grandes y gráfila linear.

Del Museo de Estocolmo.

4,170 30'

Inédita y de hallazgo desconocido. Procede de la Colección Lorichs, *Catálogo*, núm. 845. En el citado catálogo, redactado por *Delgado*, Madrid 1857, no hay reproducción de esta dracma ni de la leyenda, y el peso consta como de 4,22 gramos.

797\* 474  
577  
L. 4

Anv. Variante del anterior de peor conservación y con los rizos del peinado más pequeños. El cuello es más estrecho y los delfines están más separados del rostro. Gráfila de puntos.

Rev. Variante del anterior con las patas delanteras más separadas y la leyenda iniciada más arriba. Ésta es casi ilegible. Gráfila linear.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.626.

4,062 60'

*Amorós*, A. C. C. N. E. Lám. IV, fig. 7, 1. Procede de la colección Pujol y Santos. El mismo ejemplar dibujado en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXX, núm. 138, y en la de *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. VI, núm. 20, pero sólo el reverso. Del hallazgo de Les Ànsies. *Amorós*, basándose solamente en razones estilísticas ha agrupado esta dracma con otras tres de aspecto parecido, pero con leyenda por completo diferente. Su único nexa de unión es que proceden de dracmas ibero-helenas y sus derivados, como tantas otras.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO V

LEYENDA NÚMERO 4

1	2	3	4
∩	∅	P	I

Es una simple deformación de la leyenda griega, con una epigrafía que pudiéramos llamar iberizante, sobre todo en el signo 2. El final en "i" nos comprueba una vez más esta sincopación tan característica y de la que hablamos poco antes.

Esta leyenda sólo aparece citada por *Delgado*, N. M., núm. 177, con una lectura por completo equivocada y por *Zobel*, núm. 33, de su lista y también mal leída.

798\* 475  
578  
L. 5

Anv. Derivación del anverso 317 de dracmas ibero-helenas. Cabeza muy ancha de Perséfone con espiga en el cabello muy visible y tres ganchos en el peinado. Delfines casi lineares. Gráfica de puntos.

Rev. Derivación del reverso 376 y similares, con Pegaso-Cabiro de cinco plumas en el ala, casi verticales. Patas traseras con articulaciones muy prolongadas, y delanteras cortas. Cabiro estilizado. Pezuñas separadas y grandes.

Del M. A. N., de Madrid.

4,570 55'

No aparece reproducida en fotografía esta dracma. Con dibujo, y además inexacto, en *Delgado*, N. M., lámina CXXXIII, núm. 177. También con el mismo defecto en *Zobel*, lám. IV, núm. 17.

De hallazgo desconocido.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO VI

### LEYENDA NÚMERO 5

1	2	3	4	5	6
Π	Λ	ι		Τ	Η

Es otra nueva transcripción a un alfabeto iberizante de la leyenda normal griega de la ceca focense. Se conservan intactos varios signos griegos, los números 2, 4 y 5 y acaso también el 1, pero en cambio aparece claramente un final en H ibérica o sea en "O", siguiendo la costumbre ya citada, y de la que puede ser precursora la leyenda número 2. Por lo tanto el final en "TO" se presenta una vez más. *Pío Beltrán*, siguiendo la costumbre de considerar alfabeto ibérico perfeccionado, el que se presenta en todas estas dracmas, sin discriminar un período evolutivo lógico, discute en su trabajo de *Ampurias VII-VIII*, página 315, el significado de estos signos según las diversas lecturas propuestas. Se decide por un problemático BOLEKO o BOLSKIO cuando nosotros solo vemos

PORITO o sea una lectura con caracteres griegos excepto el último, y éste con lectura posible en O. Con ello consideramos esta leyenda como una copia de la normal griega, sincopada, y con el final iberizante ya repetido.

*G. K. Jenkins* en el comentario a L. I. D. I. E., aparecido en el N. C. 1957, pág. 280, abunda en nuestro mismo criterio y se manifiesta escéptico en cuanto a la interpretación de esta leyenda por Pío Beltrán. La publicación de la leyenda en obras sobre el tema, es muy escasa e inexacta con anterioridad al hallazgo de Puig Castellar. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, estudia al núm. 17 una aproximación de estos signos, basándose en la lectura de *Zobel*, E. H. M. A. E., página 55, núm. 8. El signo segundo ha sido la base de la mayor parte de las transcripciones erróneas, pues el abridor de cuños, desconocedor en absoluto del alfabeto griego utiliza para el fonema "o" la omega y la ibérica "o" sin conocer la ómicron, que es la que le correspondía. En la dracma 800 una de las que presentan la leyenda más clara se aprecia muy bien la forma de omega del segundo signo.

Por las razones expuestas nos afirmamos en nuestro criterio ya indicado, de no ver en esta leyenda más que una contracción de la normal, con epigrafía iberizante. El aspecto estilístico de estos ejemplares es muy semejante, y casi exacto al de otros cuños de anverso del hallazgo de Puig Castellar, con leyenda normal o con abreviaciones diferentes a la citada. Por ello nos limitamos a catalogar algunas variantes o cuños que se completen, y permitan un estudio más completo de sus características artísticas y epigráficas. En total conocemos más de veinticinco ejemplares.

799\* 476 Anv. Variante del anverso 341 y similares del hallazgo de Puig Castellar. Cabeza pequeña de Perséfone, con espiga en el peinado bien visible. Dos únicos rizos en la nuca y en posición casi horizontal. Collar de puntos que llega hasta la gráfila también punteada. Pendientes de un colgante. Delfines lineares de cola bifurcada.

579  
L. 6

Rev. Variante del reverso 357 de dracmas ibero-helenas con cinco plumas en el ala y patas traseras verticales. Gráfila lineal.

Del hallazgo de Puig Castellar.

4,600 35'

*Pío Beltrán*, Ampurias, VII-VIII, 1945-46, pág. 311 y s.s. y fig. 17, 11.

- 800\* 476 Del Museo del I. V. D. J., de Madrid, núm. 3.600. 4,600 35'  
 579 Inédita y de hallazgo desconocido, aunque es posible  
 L. 7 proceda también de Puig Castellar, dada la identidad  
 de cuños con la dracma anterior.
- 801\* 476 Rev. Variante del anterior con las plumas del ala  
 580 de diferente inclinación, patas traseras más encogi-  
 L. 8 das y delanteras paralelas y casi horizontales. Leyen-  
 da poco visible pero apreciándose claramente el signo  
 5 como T. En general en este ejemplar se observa  
 una transformación menor de la leyenda griega, que  
 se trasluce en toda la epigrafía. Rotura de cuño en-  
 tre la grupa del Pegaso y el gorro del Cabiro, atra-  
 vesando el ala.  
 Del hallazgo de Puig Castellar. 4,630 30'  
*Pío Beltrán*, op. cit., fig. 17, 14. Los comentarios  
 del mismo autor (pág. 312) sobre "un monte puntia-  
 gudo" y el trazo horizontal "que quizá figure una  
 nube" no pasan de ser una apreciación personal sin  
 ningún fundamento científico. Son simples roturas  
 de cuño en los dos casos. No conocemos la publica-  
 ción a que se hace referencia en la misma página  
 (*Las monedas hispánicas*, por José Ferrandis Torres,  
 Barcelona 1929) donde parece se ha publicado algún  
 ejemplar de este tipo, y que por lo tanto no sería  
 inédito.
- 802\* 476 Del hallazgo de Puig Castellar. 4,620 45'  
 579 *Pío Beltrán*, op. cit., fig. 17, 12. Aquí vemos al cuño  
 de reverso 579 con la misma rotura y en el mismo  
 sitio que el ejemplar anterior, reverso 580.
- 803\* 477 Anv. Variante del anverso 356 de dracmas ibero-  
 579 helenas, con cabeza ancha y rizos con gancho hacia  
 L. 10 abajo en el peinado. Delfines en zig-zag y poco visi-  
 ble. Gráfica de puntos.  
 Del hallazgo de Puig Castellar. 4,470 35'  
*Pío Beltrán*, op. cit., fig. 17, 13. El reverso muestra  
 una raya menor cruzando el ala, o sea que la rotura  
 de cuño de este ejemplar es anterior a la acuñación  
 del reverso de las dracmas anteriores.
- 804\* 478 Anv. Variante del anverso 346 con cuño más pe-  
 581 queño, pendiente de tres colgantes y rizos delante y  
 L. 11 detrás de la oreja. Delfines muy largos y lineales,  
 con las cabezas casi juntas. Rizo trasero saliente y  
 en forma de gancho. Gráfica de puntos.

Rev. Variante del reverso 359 y similares, con plumas del ala en número de cinco y con doble curvatura. Patas delanteras muy largas y encogidas. Gráfica linear. Cabiro muy estilizado con un punto en lugar de cabeza.

De la colección Villoldo.

4,620 25'

Inédita y del hallazgo de Puig Castellar. La leyenda en este ejemplar es muy borrosa y algunos signos cambian en formas irregulares. Sólo subsiste al final la forma de los signos 5 y 6.

805\* 476 De la colección Villoldo. 4,550 55'

579 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.

L. 12 La leyenda en esta dracma es bien visible, pero sigue una técnica de punteado, que no se apreciaba bien por defectos del cuño en la dracma 799. No aparece la rotura en el ala, característica de otros ejemplares, como la dracma 802.

806\* 476 De la colección Villoldo. 4,650 25'

580 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.

L. 13 Como vemos se utiliza un mismo anverso para dos reversos simultáneamente y con o sin rotura en el ala, lo que prueba no es nada intencionado sino un simple defecto del cuño.

807\* 479 Anv. Variante del anverso 343 de dracmas ibero-helenas. Dos solos rizos casi horizontales en el peinado. Nariz aplastada y delfines lineares e irregulares. Gráfica de puntos.

L. 14

582 Rev. Variante del reverso 412 con las patas traseras verticales y las delanteras más próximas. Gráfica linear. La leyenda presenta algunas variantes epigráficas de poca importancia y es casi exactamente la misma al inicio y final. La presencia de estos ejemplares intermedios es de gran importancia.

De la colección Villoldo.

4,600 15'

Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.

808\* 346 De la colección Villaronga, núm. 358. 4,620 25'

579 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.

L. no consta Es interesante esta mezcla de cuños, con un anverso que ya hemos estudiado en las dracmas ibero-helenas, y un reverso típico de esta clase de leyenda, aunque en esta dracma sea poco visible.

- 809\* 476 De la colección Almirall (antes Vila Sivill.) 4,385 5'  
 582 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar. Otra mezcla de cuños esta vez con un reverso de leyenda mucho más legible que en la dracma núm. 807.  
 L. 15
- 810\* 476 De la colección Guadán (antes Vila Sivill.) 4,490 60'  
 579 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar. En el reverso otro defecto de cuño hace que las patas del Pegaso se alarguen sobremanera en especial las pezuñas. La misma rotura de casos anteriores, pero algo más alargada.  
 L. 16
- 811\* 476 De la colección Guadán (antes Vila Sivill.) 4,480 40'  
 579 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.  
 L. 17 Entre los restantes ejemplares que conocemos, y que no catalogamos, por no presentar ninguna variante sobre los anteriores, figuran siete en la colección Villaronga de Barcelona con pesos de 4,430, 4,480, 4,750, 4,600, 4,520, 4,480 y 4,620 gramos, y todos provenientes del hallazgo de Puig Castellar en diversas ocasiones o hallazgos parciales.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO VII

LEYENDA NÚMERO 6

1	2	3	4	5	6	7
∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩

Esta leyenda es de mucho interés por las distintas mezclas epigráficas que contiene. El primer signo es una N etrusca; el 4 iberiza el rasgo curvo de la "ro" griega, pero sin sonar aun probablemente como A ibérica, lo que se deduce de la lectura "RITI" final, característica de estas dracmas de imitación en sus primeros grupos. El signo 3 es muy complicado y se presta a varias interpretaciones; sin decidarnos a favor de ninguna solución concreta, por la misma irregularidad de este tipo de leyendas, citemos las más probables: a) tiene fuertes reminiscencias de la letra O tartesia, b) es una forma arcaica de la A que se encuentra en la Eubea, Beocia y Phocis hacia la mitad del siglo v a.J.C. (Véase sobre el tema G. F. Hill, A. H. G. R. C., Londres 1899, pág. 208), y c) con ligeras variantes asemeja la vocal A del alfabeto osco.



La lectura de esta leyenda ha sido errónea hasta la fecha; corresponde a la núm. 5 de *Amorós*, A.C.C.N.E., pág. 82, copiada a su vez de la núm. 94, del cuadro de *Delgado*, N. M., pág. 226/227. *Amorós*, op. cit., ya comprende que se trata de una simple deformación de la leyenda normal griega, y supone es derivación de su grupo III del "chrysaor", o sea de dracmas de tipo ibero-heleno. A la vista de la fotografía de la pieza única conocida con esta leyenda, se confirma tal hipótesis y se publica por primera vez la forma de la leyenda con toda exactitud.

812\* 480  
583  
L. 18

Anv. Derivación del anverso 397 y similares de dracmas ibero-helenas. Cabeza de Perséfone a la derecha de rostro ancho, nariz saliente y barbilla gruesa y redondeada. Pendientes en forma de punta de flecha. Delfines delanteros gruesos con la cabeza redondeada y punto en la bisección de la cola. Gráfica de puntos. Tres rizos en el peinado, terminando en ganchos cerrados. Ojos alargados y estrechos, collar lineal.

Rev. Derivación del reverso 437 y similares, con Pegaso-Cabiro de patas delanteras en posición horizontal y de forma tronco-cónica. Patas traseras muy cortas y gruesas. Alas formadas por cinco plumas cortas e inclinadas. Gráfica linear. Cabiro muy marcado y con "pileus".

Del C. d. M., de París. Colección de Luynes.

4,200 60'

Solo se conocían dibujos de esta pieza; así en *Heiss* lám. II, núm. 26, y de aquí *Delgado*, N. M., lámina CXXVIII-94, ambas con lectura errónea. Este último autor da un peso de 4,52 gramos, equivocado. El aspecto de la pieza muestra un influjo artístico del levante con fuerte sabor ibérico. De hallazgo desconocido.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO VIII

LEYENDA NÚMERO 7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

[ P I M ( ) P I 7 Ω Γ Ψ

Es una de las leyendas de mayor importancia, para demostrar como las tribus ibéricas que acuñaban estas dracmas no intentaban, hasta al menos muy avanzada la romanización del país, grabar en las monedas

topónimos ni étnicos, sino simplemente copiar un numerario al que estaban acostumbrados, tenía amplia circulación y era necesario para las transacciones comerciales y el pago de soldadas. Los cartagineses primero y los romanos más tarde les habían enseñado la necesidad de la moneda acuñada, que siempre había tropezado con la innata enemistad de los iberos hacia el sistema (Véase un acertado comentario en *Schulten*, F. H. A. III, pág. 153). Por otra parte si las tribus que acuñaban estas dracmas, hubieran estado en buenas relaciones con Emporion, entonces al lado de los romanos y base de sus operaciones en la península, no hubieran tenido que copiar las dracmas y habrían podido obtener con facilidad plata de buen cuño. Consecuencia de ello son las mezclas epigráficas que estudiamos; en el caso de esta leyenda todos los signos excepto el 11 son simples copias de los griegos de la leyenda normal, abiertos por un toreuta que desconocía en absoluto el alfabeto heleno. En la leyenda número 6 hemos visto un final en "TI", ahora volvemos a encontrarlo, pero esta vez con un solo signo, la primera vez que lo vemos empleado en estas monedas y por lo tanto en toda la epigrafía numismática. Morfológicamente puede tener varios antecedentes, como la "PS" greco-arcaica, casi exacta en forma, la marca minoica que suena "KE" con influjo de la "Y" jónica o bien el signo licio "Υ".

Pero el sufijo TI o bien TOI indica el lugar donde se halla una cosa (sobre el tema entre otros *Menéndez Pidal*. Sobre las vocales ibéricas en los nombres toponímicos, Madrid 1952, págs. 21 y s.s.) y aun subsiste hoy día la forma TOI en vascuence moderno, especialmente tras consonante sorda. Tendríamos pues aquí, como en la leyenda anterior, un sufijo indicativo de lugar, que supliría en parte al final de la leyenda griega normal, ininteligible para los iberos, y explicaría a estos concretamente que las dracmas eran plata emporitana. Es también interesante hacer notar que en el vascuence actual, y específicamente en el dialecto de Oñate (sobre el tema *L. Zabaleta* "El dialecto de Oñate", Oñate, 1951, págs 12 a 18) la pluralización del sujeto de tercera persona se hace por medio del afijo final en "I", con un carácter muy primitivo, reminiscencia de antiguas prácticas gramaticales que sólo se conservan en dialectos locales, como el que indicamos. Puede éste ser otro punto de contacto para explicar la razón de que los pueblos iberos considerasen la leyenda con terminación en "I" como sinónima de la griega... de los emporitanos.

No ha sido publicada hasta la fecha esta leyenda, ni comentada por ningún autor; es por lo tanto desconocida en los cuadros de *Zobel, Delgado y Amorós*.

813\* 481  
584  
L. 19

Anv. Derivación del anverso 175 y similares, dracmas de tipo púnico y cabeza pequeña con reversos de Pegaso solo. Cabeza de Perséfone a la derecha con peinado en bandas muy estilizado y nariz recta y saliente. Un único rizo trasero casi horizontal. Dos delfines gruesos delante y ninguno detrás. Cuello muy corto y ojo con fuerte inclinación. Gráfica de puntos pequeños.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con cuatro plumas curvadas y paralelas casi verticales y una quinta pluma muy pequeña. Cola gruesa. Pezuñas delanteras muy marcadas, tocando la gráfica que es linear. Patas traseras encogidas y cortas. Cabiro de gruesa cabeza.

Del Museo de Tarrasa.

— 35'

Inédita y de hallazgo desconocido. La fotografía nos fue facilitada del archivo *Calicó* de Barcelona. Esta dracma fue expuesta en la I Exposición Numismática de Tarrasa, pero sin publicación técnica del ejemplar.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO IX

### LEYENDA NÚMERO 8

1	2	3	4	5	6	7
W	[	P	↑	•	N	N

Es característico de esta leyenda el conservar el final en O ibérica, alternando su posición con la N anterior. Las mezclas epigráficas abundan y así vemos por vez primera el signo ibérico que *Gómez Moreno* lee como U (signo 4) aunque es muy probable que en este caso tuviera un fonema mixto dental primitivo. El punto diacrítico (signo 5) interfiere con la costumbre epigráfica emporitana de hacer las "ómicron" muy pequeñas en las dracmas oficiales. Esta característica es consecuencia lógica de copiar dracmas de tipo ibero-helena (sobre el tema *Guadán*, A. P. F. página 36 a 40) donde la letra a veces se convierte en un simple punto, y desde luego posteriores en fecha al 218 a.J.C.

Corresponde esta leyenda a la núm. 59 y 74 del cuadro de *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, así como

a la 30 de la misma lista. De las tres transcripciones que corresponden a las lecturas de *Delgado*, *Zobel* y *Vives* la única real es la 59, exactamente la de *Delgado*, N. M., 147. La de *Zobel* núm. 23, y la de *Vives* son completamente fantásticas. *Heiss* desconoce la leyenda.

*Amorós*, op. cit., pág. 92 reconoce no hallar solución a su lectura por caracteres ibéricos. Es lógico que así sea ya que los caracteres son mezcla de griegos e ibéricos, y sin mayor significado que copiar los normales sin conocer el alfabeto.

814\* 482  
585  
L. 20

Anv. Derivación del anverso 293 y similares de dracmas ibero-helenas. Cabeza de Perséfone a la derecha, de peinado alto y redondeado y un solo rizo trasero muy corto. Espiga de trigo muy visible. Delfines lineares y gráfila de puntos.

Rev. Derivación del reverso 356 y similares, con las patas delanteras más separadas. Cuerpo grueso y corto con siete plumas en el ala de las cuales tres son largas y casi verticales y cuatro cortas decrecientes. Pezuñas muy gruesas. Ligera rotura de cuño sobre la leyenda.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.637.

4,959 10'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. III, fig. 6, núm. 2. *Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 4. Antes de la colección Pujol y Santos y de hallazgo desconocido. Con dibujos aparece en las obras de *Delgado*, N. M., lámina CXXXI, núm. 147 y de *Zobel* E. H. M. A. E., lámina VI, núm. 19. Este último autor indica como procedencia colección Cervera y peso de 4,98 gramos, erróneo.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO X

### LEYENDA NÚMERO 8 bis

1	2	3	4	5	6
W	Y	ϕ	o	Ψ	N

En esta leyenda el grupo final adquiere la forma TIN característica de esta clase de dracmas de imitación. Se conserva el punto diacrítico o sustitución de la ómicron en el mismo lugar y el signo 3 es muy semejante al 4 de la leyenda anterior, y seguramente con el mismo fonema. El primer signo que también se repite del anterior tipo de leyenda no creemos ten-

ga lectura de S como parece deducirse de su morfología, sino más bien es la M de la leyenda normal en una posición más o menos inclinada.

La imperfección del cuño en el único ejemplar conocido hace dudosa la transcripción que en ciertas partes parece también próxima a la leyenda número 11, a la que asimismo se acerca por parecido estilístico de los cuños de anverso y reverso.

No ha sido publicada en ninguna de las listas de *Amorós, Delgado ni Zobel*.

- 815 483 Anv. Derivación del anverso 407 y similares. Cabeza de Perséfone a la derecha con tres ganchos a media altura e iguales en el peinado. Nariz prominente y puntiaguda. Cuello muy estrecho. Delfines lineares y collar y gráfila de puntos.
- 586 Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con cuello excesivamente largo semejante al reverso 425 y similares. Cuatro plumas en el ala, gruesas y poco inclinadas. Pezuñas grandes.
- L. 21 De la colección Sastre. Inédita y de hallazgo desconocido.

— 5'

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XI

## LEYENDA NÚMERO 9

1	2	3	4	5	6	7
⊂	Н	∩	Ο	↑	∩	∩

En este caso nos encontramos ante otra leyenda donde se transcriben los caracteres griegos a un sistema de escritura iberizante, y en donde hace su aparición un signo nuevo no recogido en esta forma por el sistema de *Gómez Moreno*. En la leyenda número 22 veremos como por comparación con otras variantes de la misma, su fonema debe de ser análogo a DO o TO y su antecedente morfológico puede ser, aunque es dudoso, el signo "PU" minoico y chipriota de forma muy análoga, cambiando la dirección de las puntas. Sin embargo, la posición del signo 5 en esta leyenda es por completo anómala. Al hallarse detrás de la vocal O bien clara, su sonido debía de ser análogo a RI o bien TI, suponiendo una equivalencia de los signos con los de la misma posición en la leyenda normal de Emporion. La poca fijeza de estos signos y

la frecuencia con que se copian en posiciones diferentes, hace aventurada toda hipótesis.

Esta leyenda es la misma de los números 4 y 70 del cuadro del Dr. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, según dos lecturas diferentes y ambas erróneas, seguidas por *Delgado y Heiss*. Lo mismo sucede con una rotura de cuño en el reverso del ejemplar de París, que se interpreta como símbolo.

816\* 484  
587  
L. 22

Anv. Derivación del anverso 271 y similares de dracmas ibero-helenas. Tres ganchos en el peinado abiertos. Espiga de trigo alargada en el pelo sin apreciarse los granos de la misma. Delfines cortos y gruesos. Gráfica y collar de puntos pequeños.

Rev. Derivación del reverso 434 y similares. Pegaso-Cabiro con plumas muy inclinadas y en un solo bloque. Cabiro muy corto y con "pileus". Patas traseras casi verticales. Gráfica de puntos pequeños. Bajo el vientre del Pegaso, pequeño arco que es una rotura o defecto del cuño, pero no símbolo.

Del C. d. M., de París.

4,900 30'

No se ha publicado hasta ahora en fotografía. Con dibujos aparece en la obra de *Heiss*, lám. II, fig. 25, con la leyenda mal copiada, una doble gráfica lineal que no existe y dos puntos ante la rotura en forma de arco, que también se ven en la dracma. El mismo dibujo lo acepta *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 173 quien fantasea también con la leyenda e indica símbolo de dos glóbulos y creciente, que no existen. El peso de este autor (4,40 gramos) tampoco coincide con el oficial facilitado por el museo de París. De hallazgo desconocido. El signo final es dudoso por la imperfección del flan y falta de otros ejemplares para comparación.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XII

### LEYENDA NÚMERO 9 bis

1	2	3	4	5	6	7	8	9
[	H	Γ	↑	I	√	T	M	H

Los tres primeros caracteres de esta leyenda son exactamente los mismos que la anterior, pero el 4 cambia al 5 y desaparece la 0, que no vuelve a apreciarse en los restantes signos. El carácter 4 (el mismo 5 de la leyenda 9) se repite aquí con la misma

forma en una posició del letrero que hace suponer su lectura debe estar cercana al fonema de la R, puesto que la vocal I sigue a continuación. La presencia de la dracma 819, hasta ahora inédita ha permitido completar la lectura en cuanto al signo 1, que no se percibía en los ejemplares publicados, y que ha dado lugar a varios errores de interpretación.

La evolución de esta leyenda sobre la 9 parece muy probable, con desaparición de la O y la iberización final en H que hemos observado en otras ocasiones. No creemos sea posible una lectura a base de transcripción por letras ibéricas, y por lo tanto debe tratarse de una copia de los caracteres griegos, con un total desconocimiento de su alfabeto, y empleando letras ibéricas o iberizantes si la H final no es más que una N con el trazo intermedio en posición horizontal, ya que este mismo tipo de letra se ve en muchas ocasiones en dracmas ibero-helenas donde sin duda no es más que la N griega.

Esta leyenda es la misma de los números 25 y 83 del cuadro del Dr. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, según dos lecturas variadas que sólo se diferencian en el primer signo. *Amorós*, op. cit., pág. 95, al comentar su leyenda 83 se equivoca también en el primer signo, y *Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 9 publica un ejemplar donde dice leer BIOLBEBAGISO?, lectura que no puede mantenerse a la vista de los caracteres exactos de la leyenda. La leyenda 2 del mismo cuadro del Dr. *Amorós* es otro intento de interpretación, tan desafortunada como las anteriores. *Heiss*, lám. II, núm. 23, *Zobel*, E. H. M. A. E., lámina VI, núm. 11, *Delgado*, N. M., leyenda núm. 164 y *Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 8 leen el letrero en diversas formas, pero ninguna de ellas exacta. Los caracteres 5, 6 y 7 y sobre todo los dos últimos están enlazados pero es fácil notar se trata de signos diferentes, estudiando la dracma 819, la de leyenda más perfecta de todas las conocidas.

817\* 485  
588  
L. 23

Anv. Derivación estilística de anversos de dracmas ibero-helenas (como los cuños 327 y 329 de anverso). El ojo toma una posición oblicua muy forzada y el peinado aparece recogido en una banda sin rizos salientes. Delfines lineares e irregulares y pendientes, gráfila y collar punteados.

Rev. Derivación de cuños de reverso como el 398 y similares. Pegaso-Cabiro de cuerpo hundido con solo tres plumas cortas y separadas. Patas delanteras horizontales y paralelas entre sí. Patas traseras encogidas. Cabiro bien dibujado, aparentemente sin gorro.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.649.

*Amorós, A. C. C. N. E.*, lám. III, fig. 4, 3. Procede de la colección Cerdá y Pujol y Santos y es de hallazgo desconocido. El mismo ejemplar es reproducido en dibujo en las obras de *Zobel, E.H.M.A.E.*, lám. VI, núm. 11, *Delgado, N. M.*, lám. CXXXII, núm. 164 y *Heiss, lám. II, núm. 23*. Fotográficamente es también reproducido por *Vives, L. M. H.*, lám. V, núm. 8.

818 485 *Gómez Moreno*, reproducción de una impronta en  
588 papel. — 5'

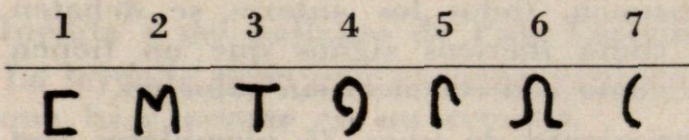
L. 24 *Gómez Moreno, M. H. A. A.* Lám. 45, núm. 9. Puede tratarse de la misma pieza anterior, ya que las improntas en papel hacen variar a veces algunas características de las fotografías directas. Si es una dracma diferente, su situación actual es desconocida.

819\* 485 Del Museo de Copenhague. 4,670 5'

588 Inédita y de hallazgo desconocido. En este ejemplar se aprecian mejor los detalles del peinado y los caracteres de la leyenda. Su indudable filiación a partir de ejemplares del hallazgo de Puig Castellar y el no ser conocido más que un cuño de anverso y reverso, hacen más fuerte nuestra hipótesis de tratarse simplemente de copias de la leyenda griega, con un alfabeto iberizante. Incluso la forma de los signos y sus formas de grabado son las mismas que en reversos como el 393, 399 y 401 en los que las letras se alargan y deforman quedando a veces irreconocibles.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XIII

LEYENDA NÚMERO 10.



Esta leyenda tiene muy pocos contactos con la escritura ibérica, al menos en sus últimos estadios. Su signo 1 ya hemos indicado anteriormente que debe interpretarse como la E de la leyenda griega a falta del trazo central. En Creta aparece esta misma forma (véase *Hill, A. H. G. R. C.*, pág. 215) como sustitutiva de la digamma en el siglo III a. J. C. y es interesante hacer notar cómo en la leyenda 2



aparece una letra análoga a la digamma iniciando la leyenda. El signo 4 de no tener algún contacto con el 4 de la leyenda 9 bis, lo que no parece probable, es simplemente una O no cerrada. El 5 que aparece en varias leyendas anteriores, aquí debe tener un valor semejante, y los dos finales (ya que estas piezas están muy cercanas también a las ibero-helenas) han de leerse como el final normal emporitano. Prueba de ello es que este signo "C" aparece en todos los alfabetos itálicos con sonido mixto de C-G aspirada, y no sólo aquí sino también en Sicilia y Achaia (sobre el tema *Hill*, op. cit., pág. 209, donde el sonido es la gamma griega).

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 6, lee los signos como CESTERLACE ? No podemos adoptar tal lectura, que el mismo autor pone en interrogación, y que ha sido seguida sin discusión por los que han comentado el tema. Los dos primeros signos ya hemos dicho que son los normales de Emporion, con ligeras variantes. Y el final es también el normal de esta ceca con algunas modificaciones morfológicas, muy normales en tribus que desconocían los alfabetos y sus sonidos-tipo. Por ello creemos se trata de nuevo de una mala copia de los caracteres de la leyenda griega emporitana, máxime teniendo en cuenta que los cuños de anverso y reverso son típicamente ibero-helenos y muy cercanos a dracmas con leyenda normal, más o menos bien escrita.

La leyenda es la misma de los números 68 y 76 del cuadro de *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82. *Delgado* en su leyenda núm. 171 ve un nexa que no existe en realidad en los signos 5-6 y que es comentado por *Amorós*, op. cit. pág. 94 como muy próximo al sistema romano. *Zobel*, E. H. M. A. E., da dos lecturas diferentes en sus números 21 y 45, pero ambas están equivocadas. *Vives* también lee de distinta manera (leyenda 28 del cuadro de *Amorós*) pero tampoco exacta. En resumen, todos los autores se debaten interpretando como ibéricos signos que no tienen tal carácter, y como consecuencia sin solución.

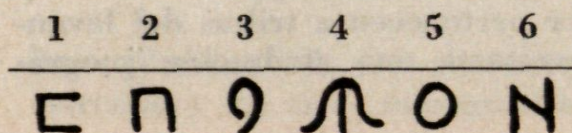
Tenemos conocimiento de unos 25 ejemplares con esta misma leyenda y casi todos provenientes del hallazgo de Puig Castellar u otros sin homologar. Los cuños de anverso y reverso varían muy poco, y por ello catalogamos algunos ejemplares solamente, en muy buena conservación.

820\* 486 Anv. Derivación de diversos tipos de anversos de  
589 dracmas ibero-helenas como los números 307, 353

- L. 26 y 377 y similares. Cabezas de Perséfone a la derecha de buen arte y con tres rizos decrecientes en el peinado. Espiga de trigo con cuatro granos muy visibles. Delfines casi lineares. Gráfica y collar de puntos pequeños y muy próximos.  
Rev. Cuños ibero-helenos análogos al 424 y similares. Pegaso-Cabiro de buen arte con cinco plumas en bloque e inclinadas, cabiro estilizado y grandes pezuñas. Gráfica linear.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.628. 3,627 35'
- Amorós, A. C. C. N. E., Lám. IV, fig. 7, 3.* Procede de la colección Pujol y Santos y es de hallazgo desconocido, del Bajo Ampurdán. El mismo ejemplar reproducido en la obra de *Vives, L. M. H., lám. V, núm. 7,* y en la de *Gómez Moreno, M. H. A. A. lám. 45, núm. 6.* Dibujada aparece en las obras de *Delgado, N. M., lám. CXXXII, núm. 171* y de *Zobel, lám. VI, núm. 17.* Este último autor indica que es pieza chapada con peso de 3,70 gramos, pero ambos extremos son erróneos en este caso y no conocemos ningún ejemplar chapado con esta clase de leyenda.
- 821 486 De la colección Almirall. 4,800 35'  
589 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.  
L. 27
- 822\* 486 De la colección Villoldo. 4,400 40'  
589 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.  
L. 28
- 823\* 486 Rev. Variante del anterior en la forma de la leyenda que es punteada en todos sus signos. Posiblemente el mismo cuño 589 retocado o rehabilitado.  
L. 29 590 De la colección Villoldo. 4,770 40'  
Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.
- 824\* 486 De la colección Almirall (antes Vila Sivill). 4,490 40'  
589 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.  
L. 30 La leyenda tiene una pequeña variante en un signo, que hace pensar en un retoque.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XIV

LEYENDA NÚMERO 10 bis.



Como en el caso de la leyenda anterior, tiene muy pocos contactos con la escritura ibérica. El signo 1 es la E inicial de la leyenda griega a falta del trazo central; el 2 es la "pi" griega; el 3 es el mismo 4 de la leyenda anterior, lo que prueba su mutua conexión, y para nosotros es una ómicron no cerrada; el 4 es el único cuyo grafía nos recuerda una epigrafiya ibérica, aunque su sonido sea en este caso muy dudoso y los 5 y 6 son los normales de la leyenda griega cambiando la omega en ómicron, distinción muy propia de los grabadores de estos cuños que desconocían el valor de las letras griegas. Sobre el signo 4 lo único cierto es que su forma no vuelve a aparecer en las inscripciones ibéricas no monetales, aunque *Gómez Moreno* supone es el del fonema BE en su forma más cercana a la grafía minoica. Pero las alas laterales están en posición invertida a la normal, y por ello creemos muy dudosa tal identificación máxime teniendo en cuenta son frecuentes en estas dracmas las ligaduras de signos, como podría ser el 4 un agrupamiento de I y de T en forma que coinciden con el sonido de la leyenda normal griega. Por ello vemos en este letrero una vez más, una corrupción de la leyenda habitual de Emporion, con caracteres iberizantes en alguna ocasión y en otras sincopaciones y ligaduras propias de las mezclas epigráficas de estas dracmas.

Corresponde esta leyenda a la núm. 37 y 78 del cuadro del Dr. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82. La 37 corresponde a la transcripción de *Delgado* núm. 169 y 170, ambas equivocadas en algunos signos, pero la 78 es la de *Vives*, casi toda falsa, como ya hace notar *Amorós*, op. cit., pág. 89. De nuevo se fracasa al intentar la lectura por caracteres ibéricos, como era lógico esperar. *Gómez Moreno*, M. H. A. A. lám. 45, núm. 8, al reproducir una impronta de la dracma 825\* lee CESABERO, interpretando la última letra como H cuando es una N y forzando la lectura para dar un carácter ibérico al conjunto. No podemos aceptar tal transcripción que ya figura en forma dubitativa para el mismo autor.

Los hallazgos marcan una gran extensión geográfica a esta leyenda, aunque son más los casos de encontrarse en territorio levantino, lo que unido a sus características epigráficas, arte y al mismo símbolo empleado, una lúnula o "phalera" de marcado sabor púnico y con las puntas hacia abajo, hacen muy congruente el suponer pertenecen a tribus del levante sur, sin poder precisarse una atribución geográfica más completa.

- 825\* 487 Anv. Derivación de cuños de anverso como el 454  
591 y similares que corresponden también a reversos  
L. 31 con símbolo lúnula o torques. No pertenece a nin-  
gún grupo de dracmas ibero-helenas, y el arte es  
ibérico del litoral levantino con cabeza gruesa  
y nariz recta y corta. Peinado con dos rizos decre-  
cientes no cerrados, análogo a ejemplares de es-  
cultura y relieve del arte ibérico levantino. Espiga  
con cinco granos visibles; delfines cortos y muy cur-  
vados. Collar y gráfila de puntos.
- Rev. Derivación del reverso 555 anepígrafo. Pegaso-  
Cabiro con plumas del ala en bloque y patas trase-  
ras casi verticales. Cabiro bien marcado y tocado  
con el "pileus". Símbolo lúnula o "phalerae" con  
las puntas hacia abajo, según el uso fenicio y ter-  
minando las puntas en dos glóbulos. Gráfila linear.  
Rotura de cuño que atraviesa el signo 4 de la le-  
yenda.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.635. 4,480 60'
- Amorós, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 9, núm. 2. Es de  
hallazgo desconocido y procede de una colección va-  
lenciana de donde pasó a la de Pujol y Santos. El  
mismo ejemplar reproducido en fotografía en Vives,  
L. M. H., lám. V, núm. 11, y sobre una impronta  
de papel en Gómez Moreno, M. H. A. A., lám. 45  
núm. 8. Publican dibujos Delgado, N. M., lámi-  
na CXXXII, núm. 169 (con una copia bastante exacta  
de la leyenda) y Zobel, E. H. M. A. E., lám. VI, fig. 14.*
- 826\* 488 Anv. Variante del anterior, del que sólo se aprecia  
592 la parte delantera, por ser sólo un trozo de la mo-  
L. 32 neda. Boca más pequeña y menos saliente y delfín  
posterior delantero más cercano al rostro de Per-  
séfone.
- Rev. Sólo se aprecia la mitad inferior por las mis-  
mas razones. Patas más gruesas y arco de la lúnula  
más abierto. Cola más larga. Variante en la epi-  
grafía de los signos 3 y 6, sobre todo el último con  
el trazo central más inclinado y en posición inversa.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.645. \*3,479 25'
- Amorós, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 9, núm. 1.  
También de hallazgo desconocido y proveniente de la  
misma colección valenciana y de la de Pujol y San-  
tos. En dibujo aparece también reproducido en la  
obra de Delgado, N. M., lám. CXXXII, núm. 170.*
- 827 489 Anv. Variante de los anteriores con el cuello más  
593 estrecho y los rizos más gruesos y uniformes.

L. 33

Rev. Variante de los anteriores con las patas muy gruesas y arte más deficiente. Leyenda como en la dracma número 825\*.

Del tesorillo de Valera

— 5'

*Ampurias*, XIII, 1951, pág. 239 y lám. I, pág. 255, núm. 4. Corresponde a una pieza del hallazgo de Valera (Cuenca), estudiado por *Mateu y Llopis* en el hallazgo 459 de sus *Hallazgos Monetarios* (VI). El tesorillo de Valera está perfectamente datado por los denarios romanos que lo formaban, así como por la plata púnica, hacia 180 a. J. C. *Mateu y Llopis* al reseñarlo, indica fueron facilitadas las imponentas por Don *Manuel Gómez Moreno*, y hace referencia a esta dracma y a la siguiente como "leyenda que imita la griega *Emporiton*" en lo que estamos perfectamente de acuerdo. Desconocemos la actual situación de este ejemplar.

828 490

Anv. Variante del anterior de rostro y cuello más ancho. Peinado con rayas paralelas y los tres rizos a la misma altura.

L. 34

Rev. Variante de los anteriores con las patas delanteras más alzadas y menos gruesas. El símbolo lúnula está peor dibujado y es más estrecho. Leyenda como en el ejemplar 826\*.

Del tesorillo de Valera.

— 5'

*Ampurias*, XIII, 1951, pág. 239 y lám. I, pág. 255, núm. 5. Corresponde al mismo hallazgo de la dracma anterior, y como en su caso no se han publicado los pesos de estas monedas, ni su actual paradero.

829\* 491

Anv. Variante de los anteriores con pendientes en forma de punta de flecha, al modo de muchos ejemplares de tipo ibero-heleno. Rotura de cuño ante la nariz y entre los dos delfines delanteros.

L. 35

Rev. Variante de los anteriores con las plumas del ala del pegaso-cabiro más largas y las patas delanteras más cortas y muy curvadas. Leyenda poco visible.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid.

4,400 55'

Inédita y de hallazgo desconocido. Procede de la colección *Gómez Moreno*.

830 492

Anv. Variante de los anteriores de cuño muy gastado y arte más bárbaro. De difícil identificación por no apreciarse detalles.

L. 36

Rev. Variante de los anteriores con las patas traseras verticales y la lúnula más curvada. El mal centrado de la pieza hace muy poco visible la leyenda.

Del Museo Arqueológico de Barcelona.

4,380 5'

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 44, núm. 9. Procede del hallazgo de Tivissa. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 114 ya identifica esta pieza como perteneciente a la leyenda núm. 10 bis, al menos por la descripción de *Gómez Moreno*.

831 —  
597  
L. 37

Rev. Variante del reverso 592 con las patas traseras más verticales. Variante epigráfica en el signo 3 que no presente la curva tan cerrada como en otros casos.

De la colección Martínez.

4,450 —

*Numario Hispánico I*, 1952, pág. 239 y fig 4, B. con la reproducción ampliada del reverso. No se publica en cambio el anverso que suponemos será alguna variante de los cuños anteriores. *Mateu y Llopis* en su descripción del hallazgo 487, donde estudia esta moneda, dice leer ARBECA aunque supone dudosos o probables todos los signos. Ya hemos visto como en una dracma del mismo tipo y con la misma leyenda (la número 827) se limita a decir que es una leyenda que imita a la griega, como así es en efecto.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XV

LEYENDA NÚMERO 11.

1	2	3	4	5		2	(833).	5
M	∩	M	I	N		J		M

Los caracteres de esta leyenda son dudosos por la mala conservación del ejemplar conocido y su variante. El signo 2, puede haber tenido como modelo una "p" o "b" púnica, que también ejerce su influjo en otros alfabetos norte-italicos. El resto de la leyenda son dos grandes s ibéricas, el 1 y el 3, y un final donde el signo I debe tener ya el fonema "bi" o semejante para hacer el final BIN o TIN normal en estas acuñaciones.

Corresponde a los números 26 y 57 del cuadro del Dr. *Amorós*, A. C. C. N. E., página 82, cada una de ellas coincidente con las lecturas de *Delgado*

a ambos ejemplares. *Delgado* en su lista da tres lecturas con signos muy semejantes en las números 144 y 145 y diferente en la 167. La dracma 833 parece haber tenido algún signo diferente a la 832 pero su estado de conservación hace imposible una determinación más exacta, y por ello hemos decidido incluirlas en una misma leyenda, dada la casi exactitud de los anversos.

No creemos haya posibilidad de leer en estos letreros topónimos ni étnicos, y así *Amorós* renuncia también a ello. Sólo el final en TIN o BIN demuestra una conexión con leyendas iberizantes del mismo fonema final, como la 6, 7 y 8 bis, por lo que creemos como en aquellos casos, se trata de copias de la leyenda normal con final iberizante.

- 832\* 493 Anv. Derivación estilística de anversos como el 317  
598 y similares de dracmas ibero-helenas. Cabeza de  
L. 38 Perséfone con cinco ganchos poco marcados en el  
peinado. Pendientes de puntos. Barbilla muy corta  
y delfines lineares. Gráfica de puntos separados.  
Rev. Derivación de reversos de tipo ibero-heleno  
como el 377 y similares. Patas delanteras horizon-  
tales y paralelas entre sí. Gráfica linear. Las plumas  
del ala son paralelas y curvadas.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.643. 4,760 45'
- Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 11, núm. 2.  
El mismo ejemplar reproducido en dibujo en *Del-  
gado*, N. M., lám. CXXXII, núm. 167 así como en  
*Zobel*, E. H. M. A. E., lám. VI, núm. 12. En ambos  
casos la interpretación de la leyenda es errónea.  
Pertenece a la antigua colección Pujol y Santos y  
procede del hallazgo de Cheste.
- 833\* 494 Anv. Variante del anterior con los rizos del peinado  
599 menos visibles y la parte anterior de la cara muy  
L. 39 saliente. Gráfica de puntos.  
Rev. Derivación de reversos como el 373, 379 y  
similares de dracmas ibero-helenas. Plumitas del ala  
muy cortas y en bloque. Patas traseras encogidas  
y delanteras muy alzadas. Leyenda muy poco visible.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.631. 4,679 30'
- Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 11, núm. 4.  
Procede del hallazgo de Les Ànsies y de la antigua  
colección Pujol y Santos. La leyenda 57 basada en  
el dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 145,  
es una completa fantasía, como así lo hace notar con  
toda razón *Amorós*, op. cit., pág. 92.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XVI

LEYENDA NÚMERO 12.

1	2	3	4	5	6	7
ξ	∩	∩	∩	(?)	(?)	∩

El inicio de esta leyenda es una S de tipo ibero-helena, que raramente aparece en la epigrafía ibérica más evolucionada. El final o sea el signo 7 es una I pero de morfología ya por completo ibérica. En cambio son muy dudosos los caracteres 2, 3 y 4 y completamente desconocidos los 5 y 6, en los tres ejemplares que conocemos con esta leyenda. Aún en la dracma 836 de símbolo cerdo, en la que sólo se conoce el final, el signo 4 va seguido del 7 puesto que los 5 y 6 quedan fuera de flan. En conjunto la leyenda es muy parecida a la número 6 pero ibेरizando más los caracteres y sustituyendo la E inicial por una S griega, sin duda por ser copia de copias y desconocer el verdadero signo por el que empezaba la escritura.

Corresponde a las números 40 y 81 del cuadro de *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, basándose en las lecturas de *Delgado*, N. M., núm. 166, y en la propia apreciación de *Amorós* sobre la misma moneda. En cambio les son desconocidas las dracmas 834 y 835, que si bien no completan la inscripción por lo menos aseguran el inicio y el número de signos de que se compone. *Zobel*, E. H. M. A. E., publica otra lectura en el núm. 35 de su cuadro, también errónea.

Creemos se trata de nuevo de una transcripción de la leyenda griega en caracteres ya más iberizantes, aunque con reminiscencias de alfabetos mediterráneos.

- 834\* 495 Anv. Derivación del anverso 487 y seguramente  
600 del mismo grabador. Cabeza de gusto ibero-púnico  
L. 40 con influencia del arte levantino. Tres grandes rizo-  
s en el peinado, separados y sin cerrar. Gruesa  
espiga con seis puntos visibles. Arracadas muy orna-  
mentales al gusto púnico. Delfines muy cortos  
de cola bifurcada. Gráfica y collar de puntos.
- Rev. Derivación del reverso 595 y semejantes con  
Pegaso-Cabiro de plumas en bloque y casi verticales.  
Cabiro muy marcado y sin "pileus". Patas traseras  
verticales y delanteras dobladas en ángulo recto.



Símbolo lúnula o torques y punto en medio. Los extremos de la lúnula hacia abajo y con un glóbulo en cada punta.

Del M. A. N. de Madrid.

4,620 5'

*Guadán*, A. P. F. *Nvmisma* 13, 1954, pág. 41, fig. 12. El mismo ejemplar dibujado en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 154, con una leyenda sólo aproximada, y no recogida ni comentada en el cuadro de *Amorós*. De hallazgo desconocido.

835\* 495 Del Museo Nacional de Nápoles, núm. 121. 4,750 45'

L. 41 600 *Catálogo Fiorelli*, núm. 121. De hallazgo desconocido. La extraordinaria conservación de este ejemplar sobre todo en el anverso, nos permite apreciar la finura de un excelente arte greco-púnico. Con ello se demuestra la existencia de grabadores experimentados entre las tribus ibéricas del levante donde sin duda se acuñaban estas dracmas. El reverso lleva un cabiro aparentemente femenino, como ya hemos tenido ocasión de hacer notar en otras dracmas.

836\* 496 Anv. Sólo se conoce una mitad de la dracma y en ella se aprecian características análogas a los cuños de anverso 495 y similares.

L. 42

Rev. Pegaso-Cabiro muy marcado, posiblemente también de sexo femenino y dibujándose con toda claridad los detalles; uno de los pies está colgando y el otro lo alcanza con el brazo extendido. Patas delanteras muy dobladas. Alas con plumas en bloque y casi verticales. Símbolo cerdo con el cuerpo formado por rayas paralelas. La leyenda se extiende hasta delante del cabiro, y su posición es por completo anómala.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.640.

\*2,857 25'

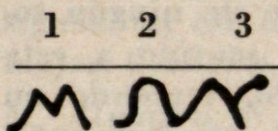
*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 9, núm. 6. Procede de la colección Pujol y Santos y del hallazgo de *Cheste*. El mismo ejemplar copiado en dibujo en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 166, sin decidirse por el símbolo.

Es muy notable esta pieza por sus especiales características. En primer lugar la colocación de la leyenda, que parece ideada para la mitad que conocemos solamente, y en segundo que el símbolo cerdo aparezca fuera de las dracmas de la leyenda 31 y 35 donde es el habitual. Con ello parece deducirse que los símbolos no tienen relación alguna

con las oficinas monetarias y que no diferencian emisiones, extremo que ya hemos comentado anteriormente.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XVII

LEYENDA NÚMERO 13.



Más que una leyenda propiamente dicha semeja una abreviatura de la leyenda normal, con caracteres de ligatura y muy punteados. El arte completamente bárbaro del único cuño conocido, abona más por la hipótesis de tratarse de una simple copia de la normal, por gentes desconocedoras de su significado. No aparece transcrita en ningún cuadro aunque está muy cercana a la de *Delgado*, núm. 187 que más adelante estudiaremos.

837\* 497  
602  
L. 43

Anv. Derivación de anversos ibero-helenos como el 378 y similares. La copia es de fuerte influencia ibero-púnica, con los rizos horizontales. Pendientes en punta de flecha y delfines lineares. Gráfica de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro de mal arte, plumas en bloque y muy cortas. Patas traseras verticales. Gráfica lineal.

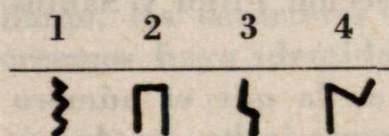
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.627.

4,340 35'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 11, núm. 5. No aparece en ninguna otra obra, y sólo la reproducida en *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 187, es de características análogas pero con distinta leyenda. De hallazgo desconocido, aunque posiblemente del de Les Ànsies.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XVIII

LEYENDA NÚMERO 14.



El número de caracteres de esta leyenda hace muy difícil se trate de una transliteración de la leyenda

griega, aparte del carácter púnico de la mayor parte de los mismos. Utilizando los signos para las consonantes más parecidas y supliendo las vocales tampoco encontramos ninguna solución al problema. Los cuatro signos son de grafía púnica helenizada: así el 1 es análogo al "san" israelita y el tercero es una "n" púnica. El segundo se asemeja a la "pi" griega y el cuarto y último a la "n". Con esta combinación de consonantes, es imposible se trate de ningún topónimo y todo intento de dar un sentido a esta leyenda nos parece muy aventurado, teniendo en cuenta además la mezcla epigráfica que presenta. Corresponde a las leyendas números 58 y 77 del cuadro del Dr. Amorós, A. C. C. N. E., pág. 82. La 58 que es casi exactamente la nuestra 14, coincide con la lectura de *Delgado*, 146, que estudia el único ejemplar conocido. En cambio la 77 es la lectura de *Vives*, completamente inventada. *Zobel* al núm. 22 de su lista copia la misma 146 de *Delgado*.

838\* 498  
603  
L. 44

Anv. Derivación estilística de anversos de tipo ibero-heleno como el número 317 y similares. Cabeza de Perséfone con cuatro rizos en forma de gancho y barbilla saliente. Corte del cuello de tipo púnico. Delfines lineares e irregulares. Collar de puntos. Rev. Derivación de Pegaso-Cabiro de tipo ibero-heleno como el 353 y similares. Plumas del ala en un bloque poco inclinado. Patas con pezuñas muy grandes y de forma triangular. Cabiro con "pileus". La leyenda entre las patas centrales.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.639.

4,523 - 5'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 11, núm. 3. El mismo ejemplar reproducido por *Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 9. En dibujos aparece en las obras de *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 146 y de *Zobel* E. H. M. A. E., lám. VI, fig. 18. Sin embargo, en el dibujo de *Delgado*, indica "detrás palma" que no es más que el delfín habitual, y en la obra de *Zobel* se precisa procedencia colección Saderra y peso de 4,53 gramos que no hemos podido comprobar. Según *Amorós*, procede de la colección Pujol y Santos y es del hallazgo de Olot.

Una variante de esta leyenda en la que el número de signos es mayor, posiblemente ocho, es la siguiente publicada por M. Almagro en julio de 1959 como procedente del tesorillo Valera de Arriba.

838a 487a Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de buen  
617a arte ibérico con tres rizos en arco cerrado y corte  
del cuello en pico. Collar y gráfila de puntos. Del-  
fines cortos y separados.

Rev. Pegaso-Cabiro de patas largas y gruesas pezu-  
ñas, pero con alas cortas y de solo tres plumas. Ca-  
biro bien dibujado. Leyenda, que para Almagro es  
sólo un signo decorativo repetido ocho veces. Los  
signos, en efecto, en el único ejemplar conocido se-  
mejaban flechas o rayas en forma sinuosa.

M. Almagro, N. H., tomo VII, 1958, lám. I, núm. 5.  
Del hallazgo de Valera.

4,52 45'

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XIX

LEYENDA NÚMERO 15.

1	2	3
Y	Y	M

Los tres caracteres de esta leyenda son púnicos; el 1 es una N el 2 una SS y el tercero una M con influencia helénica. Supliendo las vocales podría resultar un nombre propio, pero lo más seguro, como en casos anteriores, es que no tenga ningún significado geográfico o de topónimos. Y es realmente aventurado el querer determinar la traducción de esta leyenda, ya que sus cuños de anverso y reverso son típicamente ibero-helenos y existen ejemplares con cuños análogos y leyenda griega más o menos degenerada.

La leyenda 57 del cuadro de *Amorós*, A. C. C. N. E. pág. 82, que hemos ya reseñado al estudiar nuestra leyenda núm. 11, está muy cercana a los signos de esta leyenda 15. Se deriva de la lectura hecha por *Delgado*, N. M., en su tipo 144, de la que sólo publica el dibujo del reverso, por cierto muy parecido estilísticamente al de la dracma 839\*. Sin embargo, los caracteres son diferentes, y por ello no creemos haya identidad de piezas ni de inscripción.

839\* 499 Anv. Derivada de piezas ibero-helenas del hallazgo  
604 de Puig Castellar como la dracma 838\*. Su antecede-  
L. 45 dente puede ser también el anverso 317 y simi-

lares. Cuatro ganchos en el peinado y cuello de corte púnico con collar de puntos. Barbilla saliente y pendientes en forma de lúnula al gusto púnico también. Los delfines se convierten en simples líneas y la gráfila es de puntos pequeños.

Rev. Derivación de reversos como el 376 y similares. Pegaso-Cabiro con cinco plumas en bloque e inclinadas. Cola cayendo verticalmente y muy larga. Cabiro muy delgado. Patas con grandes pezuñas triangulares como en el reverso 603 y también la misma posición de la leyenda entre las patas centrales.

De la colección Villoldo.

4,700 45'

Inédita. Procede del hallazgo de Puig Castellar. Su gusto púnico es tan marcado, que unido a la epigrafía y al detalle del pendiente, hace indudable ha sido obra de un grabador cartaginés que desconocía el alfabeto griego y al copiar otras dracmas con caracteres imperfectos, ha abierto letras fenicias en su lugar. *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 144, publica un dibujo de reverso muy parecido, con peso de 4,69 gramos y perteneciente a la colección Vidal y Quadras, y que no hemos podido localizar para su estudio.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XX

### LEYENDA NÚMERO 15 bis.

1	2	3
	\	\

Los tres signos de esta leyenda no nos atreveríamos a definirlos como púnicos. Más bien se trata de una copia de las leyendas anteriores, pero el grabador desconoce ya todo alfabeto y sólo copia unos rasgos con cierto parecido geométrico a los anteriores, sobre todo a la leyenda 15. El anverso de un gusto puramente bárbaro, es antecedente o coetáneo a otros anversos que llevan en su reverso leyenda número 36. No creemos por ello tengan significado alguno.

No aparece esta leyenda más que en el cuadro de *Delgado*, N. M., páginas 226 y 227, al núm. 187, al copiar los signos de esta misma dracma. *Amorós*, A. C. C. N. E., hace referencia a ella en la pág. 78

e indica las características de las patas y que la leyenda es indescifrable.

840\* 500  
605  
L. no  
aparece

Anv. Derivación de arte muy basto de anversos como el 401 y similares. Cabeza de Perséfone a la derecha con peinado irregular y los puntos de la esquila ocupando todo el largo de la banda del cabello. Ojos oblicuos y collar de puntos gruesos. Gráfica de puntos muy separados e irregulares.

Rev. Derivación de reversos como el 491 y similares con Pegaso-Cabiro muy grueso y de patas mal dibujadas. Las pezuñas terminan en triángulos como en casos anteriores pero más exageradas. Cabiro grueso y bien marcado, con una rotura de cuño delante, entre las piernas y el pecho del Pegaso. Gráfica linear. Alas con plumas en bloque, cortas y verticales. Leyenda entre las patas centrales.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.638.

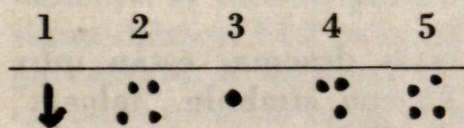
4,530 60'

Amorós, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 12. El mismo ejemplar dibujado en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 187. Este autor indica que el cabiro y el pegaso están embridados, cuando es sólo una rotura de cuño en arco, ya mencionada.

Procede de la colección Pujol y Santos y del hallazgo de Olot.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXI

### LEYENDA NÚMERO 15 ter.



El carácter punteado y la misma irregularidad de los signos de esta leyenda hace evidente su falta de significado y de posible transcripción. A un arte bárbaro muy acentuado, se une una imitación del delfín de las dracmas ibero-helenas en forma de puntos seguidos, como ya hemos visto en otros casos y del que sirve de ejemplo la moneda reproducida en *Vives*, L. M. H., lám. IV, 4.

No aparece esta leyenda en ninguna obra sobre el tema.

841\* 501  
606

Anv. Cabeza de arte bárbaro y rostro ancho, sin rizos en el peinado y posible copia de anversos

L. no  
aparece

ibero-helenos diferentes. Los pendientes hacia atrás toman la forma de los anversos 386 y similares. Delfines lineares y frente muy estrecha.

Rev. Derivación de reversos como el 508 y similares, pero desapareciendo casi el cabiro. Plumas del ala en bloque e inclinadas. Pata delantera izquierda muy alzada. Sobre la leyenda línea de puntos que copia los delfines normales de los reversos ibero-helenos de este tipo.

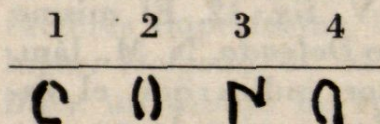
De la colección Yriarte.

4,700 35'

Inédita y de hallazgo desconocido. No aparece reproducida en ninguna otra obra.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXII

LEYENDA NÚMERO 16.



Otro caso análogo a los anteriores en que la epigrafía es de tipo tan bárbaro, que no resulta lógico buscar significados en su leyenda. No hay antecedentes de ella en ninguna obra, si no es la fantástica lectura de *Delgado*, N. M., núm. 174 y de *Zobel*, núm. 32. *Amorós* la copia al núm. 38 de su cuadro, agregando "ni conocido ni descifrable". Efectivamente con la lectura de *Delgado* no se puede identificar la verdadera de estas dracmas, más arriba transcrita.

Por su aspecto estilístico estas dracmas están muy cercanas a la de leyenda 22 con símbolo "falcata" y de la que lleva la leyenda 23 con el mismo símbolo en diferente dibujo.

842\* 502  
607  
L. 46

Anv. Derivación de anversos de dracmas ibero-helenas como el 280 y similares, en copias de aspecto bárbaro y muy semejantes al grupo con leyendas 22, 23 y 31. Nariz recta y grande, delfines lineares sólo delanteros. Gráfica de puntos muy separados. Tres rizos irregulares en el peinado.

Rev. Pegaso-Cabiro de arte muy tosco y cuatro plumas divergentes en el ala. Patas traseras encogidas y delanteras paralelas y casi horizontales. Cabiro muy marcado y sin "pileus". Gráfica linear.

Del M. A. N. de madrid.

4,400 5'

Reproducida solamente en dibujo en las obras de *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 174, *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. IV, fig. 18, donde se cita como procedencia la colección Vidal y Quadras, y *Heiss*, lám. II, núm. 35, donde dibuja el cabiro con "pileus".

De hallazgo desconocido. El anverso tiene una rotura de cuño entre la oreja y la boca.

- |       |     |   |       |
|-------|-----|---|-------|
| 843   | 502 | De la colección Sastre.   | — 60' |
|       | 607 | Inédita y de hallazgo desconocido. No conocemos el peso de esta dracma.   |       |
| L. 47 |     |   |       |
| 844   | 503 | Anv. Variante del anterior con los rizos más gruesos y separados y espiga visible en el peinado.                              |       |
|       | 608 | Rev. Variante del anterior con las patas traseras más verticales. Leyenda poco visible. Golpe de cizalla que cruza el Pegaso. |       |
| L. 48 |     | De la colección Sastre.   | — 25' |
|       |     | Inédita y de hallazgo desconocido.  |       |

#### CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXIII

##### LEYENDA NÚMERO 17

1    2    3

∩   ∩   4

De los tres signos claramente visibles, pues es posible exista alguno anterior que no se aprecia en la moneda, el tercero parece una R púnica más que un signo ibérico. El 2 es igual al 4 de la leyenda 16. El 1, en cambio, se asemeja al tipo griego y es lógico que en tales mezclas epigráficas no sea posible encontrar ningún significado. Por otra parte, el cuño de anverso es tan parecido a otros con leyenda número 10 bis, que aún es posible sean del mismo grabador, cambiando en este caso el reverso por completo.

No hay antecedente de esta leyenda en ninguna obra anterior, aunque se asemeja a las núm. 56 y 57 del cuadro del Dr. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, y que corresponden a ejemplares ya estudiados con leyendas diferentes, pero dentro de un mismo grupo de influencia fenicia.

- |       |     |  |  |
|-------|-----|--|--|
| 845   | 504 | Anv. Derivación del anverso 491 y similares y posiblemente del mismo grabador. Tres rizos gruesos en el peinado y el trasero más elevado que los otros |  |
|       | 609 |  |  |
| L. 49 |     |  |  |



dos. Collar de puntos y pendientes en forma de arracadas de puntos gruesos. Delfines gruesos y cortos. Espiga en el peinado sin granos visibles.

Rev. Variante del reverso 605 con la misma posición de alas. Patas traseras recogidas y delanteras paralelas, gruesas y casi horizontales. Gráfica linear. Pezuñas delanteras de tamaño desproporcionado. Símbolo delfín de cabeza grande e irregular, que sólo se repite en ejemplares con leyenda núm. 32. La leyenda entre las dos patas centrales.

Del hallazgo 460 de Mateu y Llopis.

— 55'

*Ampurias*, XIII, 1951, pág. 255, lám. I, núm. 9 y pág. 239 donde se describe el hallazgo. Según *Mateu y Llopis*, la impronta en yeso de la que se ha obtenido la única fotografía conocida, le fue facilitada por Don *Manuel Gómez Moreno* en diciembre de 1949. Dudamos se trate de ningún hallazgo concreto ya que las piezas que se describen juntas (un calco de Rhode y otras ibéricas de la Narbonense) hacen pensar más bien en una colección. Indudablemente no pudieron hallarse en Sevilla, como se indica.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXIV

### LEYENDA NÚMERO 18

1      2      3      4      5

⊥    ϕ    C    N    W

Esta leyenda ha sido una de las más discutidas de toda la epigrafía numismática ibérica, y la presencia de un ejemplar de los mismos cuños hasta ahora desconocido, aclara un poco el problema. Los signos son claramente ibéricos en la dracma 846\* pero diversas características del mismo hacen suponer ha sido limpiado con exceso, por lo que la epigrafía de la dracma 847\* de los mismos cuños es mucho más aconsejable para su estudio. El signo 4 presenta una forma poco habitual en la N ibérica y el 5 puede ser lo mismo una S de influencia semítica que la O ibérica. Desgraciadamente los tres primeros signos no son visibles en la dracma 847\* más que muy parcialmente. El origen de la pieza que como ya dice *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 84 "plantea algunas dificultades", es un dato de extremo interés, y que no abona en absoluto por su supuesta identificación con

la BARCENO ibérica. Procede de una colección valenciana (la antigua Cerdá) hecha la mayor parte con hallazgos locales, de donde pasó a la de Pujol y Santos.

Según el sistema de transcripción de *Gómez Moreno* y adoptando como buena la grafía de la dracma 846\* en sus tres primeros caracteres, la leyenda sería en efecto BARCENO, o mejor dicho BARCNO o BARCNS (según las diferentes interpretaciones de los signos), pero no creemos pueda afirmarse rotundamente su identificación con la Barceno hoy Barcelona, dejando aparte razones de etimología en cuanto a la raíz púnica de la palabra.

Sin embargo, *Jenkins*, N. C., 1957, pág. 281, no parece muy conforme en abandonar esta identificación de la leyenda 18 con la Barceno ibérica. No explica las razones por las que mantiene el criterio tradicional y únicamente apunta que el hecho de su hallazgo en la región valenciana no es suficiente para debilitar la hipótesis de su identificación habitual. Tengamos en cuenta que se trata de dos ejemplares conocidos del mismo cuño y que la escasez de ejemplares no permite ser más concretos.

El arte de la pieza marca más bien hacia una región más al sur y es de gusto ibero-púnico del Levante central. Por otra parte, la terminación en O o bien en NO no es infrecuente (véase sobre el tema al mismo *Mateu y Llopis*, Hallazgos Monetarios VI, en *Ampurias* XIII, 1951, págs. 208 y s.s.) en la epigrafía ibérica y el inicio en BAR hace pensar en una forma dialectal variante de la de BARSCUNES por ejemplo (es muy interesante el trabajo de *A. Tovar*, Etimología de "vascos", en B. R. S. V. A. P. Año II, Cuaderno I, págs. 46 a 56. Sin embargo, su identificación de "-eban" como piedra, es dudosa a la luz de la epigrafía monetaria) ya que el final en "-en" aún perdura en el vascuence actual y en varias lenguas africanas.

Recordemos, por otra parte, las teorías modernas sobre la desinencia del genitivo en "sken", según algunos típica ligur, y la en "kon" como forma celta más vulgarizada, (sobre el tema especialmente *J. Vallejo*, "En torno a una vieja moneda ibérica", *Emerita*, XIV, 1946, pág. 242 y s.s.).

El signo 3 de esta leyenda ha sido interpretado por varios autores, entre ellos *Heiss*, como la CE ibérica del sistema *Gómez Moreno*, pero tal forma no existe en realidad en ninguno de los ejemplares conocidos.

Concretando lo expuesto, y siguiendo el mismo camino que emprendió *Amorós* al interpretar esta leyenda, creemos ser muy dudoso el identificarla con la BARCENO del poema de Avieno, ya que puede tratarse de algún otro topónimo con la misma raíz BARS o BIRS de otras leyendas ibéricas de época más tardía.

La publicación de esta leyenda es completa en todas las obras sobre el tema. Así aparece en la lista de *Zobel*, con el núm. 13, *Delgado* con el núm. 162 y *Amorós* con el 6. En todas ellas se supone la transcripción a la BARCINO ibérica, con solo algunas dudas en *Amorós*, sobre la vocalización del signo 3, y sobre el extraño hecho de la escasez de estas monedas al lado de la relativa abundancia de los broncecillos laietanos.

- 846\* 505 Anv. Variante de anversos como el 494 y similares  
610 con distintas leyendas, a su vez derivado de antecedentes ibero-helenos. Dos únicos rizos traseros y bajos en el peinado, en el que se aprecia una gran espiga con tres granos. Boca pequeña y hundida. Delfines muy poco visibles y gráfila de gruesos puntos.  
L. 50 Rev. Pegaso-Cabiro de alas casi verticales como en reversos 599 y similares. Patas traseras verticales. Patas delanteras excesivamente largas. Cabiro con "pileus" poco marcado. Señales de retoque en la cola del Pegaso, leyenda y patas posteriores.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 8.118. 4,820 25'
- Amorós*, A. C. C. N. E., lám. III, fig. 5. El mismo ejemplar fotografiado también en *Vives*, L. M. H., lámina V, núm. 5 y en *Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 1. Con dibujos aparece reproducido en las obras de *Delgado*, N. M., lám. CXXXII, núm. 162 y *Heiss*, lám. II, núm. 27. En algunas fotografías el ejemplar presenta un aspecto menos limpio que en otras, sin duda las posteriores al retoque.
- Del fondo de la colección Cerdá de Valencia luego pasada a la de Pujol y Santos. Hallazgo desconocido aunque seguramente de la región valenciana.
- 847\* 505 Del Museo de Copenhague. 4,670 25'  
610 Inédita y de hallazgo desconocido. La leyenda sólo visible en los últimos caracteres y desde luego sin retocar su reverso.  
L. 51

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXV

## LEYENDA NÚMERO 19

1	2	3	4	5	6
<	И	Ω	⊙	λ	π

El conjunto de esta leyenda da la impresión de una transliteración de la leyenda griega a un alfabeto dialectal ibérico, con influencia etrusca en los signos 2 y 3. Sin embargo, la presencia del signo 4 complica más el caso, ya que lo mismo puede ser la letra griega que un signo ibérico o de los alfabetos itálicos del norte como el Umbro, Falisco y Euganeo, donde se repite con la misma grafía. La forma del signo 3 hay que reconocer que es más cercana a la letra etrusca que a la griega. El final con sus signos 5 y 6 es también muy complicado; desde luego no son ibéricos, puesto que el 5 se asemeja a una lambda minoica y el sexto parece ser una pi griega. Nos encontramos pues, ante una mezcla epigráfica de las más complejas, y por lo tanto es muy dudoso que tenga ningún significado. Por el aspecto estilístico del anverso, esta dracma parece propia de las regiones contestana y edetana, y además corresponde casi exactamente a otros ibero-helenos del hallazgo de Puig Castellar, y a los de leyenda núm. 10 como derivados de aquellos. Esto parece confirmar nuestra hipótesis de tratarse de leyendas sin ningún significado, copia de copias de las normales ibero-helenas, máxime si tenemos en cuenta que la cronología de esta dracma debe ser de fecha casi inicial en la fijación epigráfica monetaria ibérica.

Con la forma arriba transcrita no ha sido nunca publicada esta dracma ni su leyenda; sin embargo, una del mismo cuño si no es el mismo ejemplar, pero con leyenda equivocada en su totalidad es la número 172 de *Delgado* quien a su vez la copia de *Heiss*, lámina II, núm. 24. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, copia al núm. 3 y 69 de su cuadro dos variantes fantásticas de esta leyenda, basándose en *Delgado* y *Heiss*, y por lo tanto con todos los signos equivocados. También reseña la misma leyenda *Zobel*, E. H. M. A. E., núm. 7 de su lista. Por lo tanto debe rechazarse en absoluto la lectura TERBULOTES propuesta por *Amorós*, op. cit., pág. 83, pues se basa en una fantasía del dibujante que copió la dracma ahora en el museo de París.

848\* 506  
611  
L. 52

Anv. Derivación del anverso 486 y del mismo grabador. Peinado con tres rizos sin cerrar y pendientes largos de triple colgante. Espiga en el cabello con cinco puntos bien visibles. Delfines pequeños y estrechos. Gráfica y collar de puntos pequeños.


Rev. Variante del reverso 589 con las patas traseras menos encogidas. Pezuñas largas de forma triangular. Ala con cinco plumas en bloque cortando la gráfica que es linear. Cabiro muy pequeño con gorro ancho.

Del C. d. M., de París.

4,700 55'

Con dibujo exactamente igual en el anverso y algo distinto en reverso aparece en la obra de *Heiss* lámina II, núm. 24, de donde la copia *Delgado*, N. M., lámina CXXXII, núm. 172. Este último indica como procedencia la colección Vidal y Quadras, mientras que *Heiss* afirma ser de su misma colección y con peso de 4,400 gramos. Nos inclinamos a creer se trate de la misma dracma, mal dibujada y con leyenda completamente fantástica.

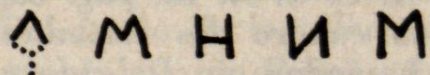
De hallazgo desconocido.

*Gil Farrés*, *op. cit.*, N. H., V. 1956, lám. 2, núm. 9 publica la misma dracma en fotografía de una impronta en papel, aunque afirma tratarse de una variante. Es el mismo ejemplar y la leyenda por lo tanto también la misma: el cuarto signo no es O sino  como puede verse perfectamente en la impronta en plástico y el siguiente tiene la misma forma, semejante a la lambda griega, que copiamos en nuestro gráfico y lista de leyendas. Por lo tanto no es ninguna leyenda *completamente distinta* como afirma en la pág. 77 de su repetido trabajo.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXVI

### LEYENDA NÚMERO 20.

1      2      3      4      5



De los cinco ejemplares con la leyenda más visible que conocemos, dejando aparte los supuestos ejemplares de Londres y París que no hemos podido localizar, sólo en las dracmas 849-850\* aparece la leyenda completa en los últimos signos, faltando en cambio como dudosos el 1 y el 2. La dracma 850\* es la única que deja entrever el signo 1, no visible en los

restantes ejemplares, y que puede ser una RR ibérica. Las restantes letras componiendo la leyenda entre todos, son una SS una O y una N de tipo etrusco más al final otra SS. Aún supliendo vocales al interpretarla como de influencia fenicia no se adivina ningún étnico conocido ni es tampoco probable indique ningún topónimo. La variedad epigráfica de un ejemplar a otro es muy grande: así el signo 3 varía entre O y N y el signo 4 lo mismo es de forma etrusca que ibérica de la misma letra N. Y dentro de esta variedad de signos, la identidad de cuños de anverso con otros de tipo ibero-helena del hallazgo de Puig Castellar, con leyenda griega normal, marca un período muy antiguo en la acuñación. Sin embargo, el final en ONSS se repite en varias dracmas, variantes de esta leyenda más imperfectas, en formas muy diversas.

Dejando aparte las leyendas 152 y 153 de *Delgado* que dice corresponden a ejemplares de París y Londres por ahora desconocidos, la lectura ha sido tan variada como deja suponer la variación de signos de una dracma a otra y la imperfección de la escritura. Así *Amorós* A. C. C. N. E., cita esta leyenda al número 71 de su cuadro siguiendo a la dracma 849\* (la reproducida por *Vives*) y en cambio la lee como la núm. 22 siguiendo la dracma 850\* y la transcripción de *Delgado*, 142, cuando se trata de los mismos cuños de anverso y reverso. *Zobel* por su parte da la lectura núm. 15 de su cuadro, con variante sobre las anteriores, aunque se basa en el mismo ejemplar, pues reconoce en el de París que no hay variante de leyenda. La lectura 18 de *Zobel* debe corresponder a alguno de los dos ejemplares de Londres, que no hemos localizado, y la 9 es una simple variante de las anteriores, recogida por *Amorós* al núm. 18. Las núms. 62 y 63 del mismo autor, son simples copias de las de *Delgado*, 152 y 153, dudosos ambos y por lo menos el de París mal leído. En todas ellas se reconoce no tiene solución su lectura, y creemos firmemente que así es en efecto, ya que son copias de leyendas griegas, con caracteres mezclados e imperfectos.

Se aprecia un primer grupo de leyenda con el mismo anverso, dracmas 849, 850 y 852 y un extenso grupo de copias de las mismas a las que pertenecen las dracmas núms. 851\* y 853\* como un ejemplo de la pésima epigrafía y completo descuido de los caracteres.

849*	507	Anv. Derivación de anversos ibero-helenos como los 343-345 y similares del hallazgo de Puig Castellar.
	612	
L. 53		Cabeza de Perséfone de gusto bárbaro a la derecha

y con un pequeño rizo delante de la oreja. Peinado con dos rizos casi horizontales y pequeños. Collar y delfines lineares, estos últimos de dibujo irregular. Barbilla muy saliente. Gráfica de puntos poco visible.

Rev. Pegaso-Cabiro de tipo ibero-helena como el 419 y similares. Cuatro plumas decrecientes en el ala y poco curvadas. Patas traseras muy gruesas y terminando en pezuñas en forma de arco. También las patas delanteras son gruesas y están muy separadas una de otra. Gráfica linear.

Del M. A. N., de Madrid.

4,070 35'

*Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 1. El mismo ejemplar reproducido en dibujo en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXX, núm. 142 con bastante exactitud, y también en la de *Zobel* E. H. M. A. E., lám. IV, núm. 16, donde se refiere como el anterior a los ejemplares de Madrid y París o sea a las dracmas 849\* y 850\*. De hallazgo desconocido.

850\* 507

Del C. d. M., de París.

4,550 45'

L. 54 612

Inédito y de hallazgo desconocido. Es el ejemplar que tiene la leyenda más completa.

851\* 508

Anv. Copia muy degenerada del anterior con cabeza de cuello excesivamente grueso y aspecto bárbaro. Rev. Copia muy degenerada del anterior, de aspecto bárbaro, Cabiro irreconocible y leyenda de caracteres muy irregulares.

L. 55 613

De la colección Baucis.

— 15'

Inédita y de hallazgo desconocido. Se agudizan aún más las características de barbilla saliente, como en dracmas de Puig Castellar y los últimos signos de la leyenda son simples rayas sin forma definida.

852\* 507

Rev. Variante del reverso 612 con las alas más verticales, así como las patas traseras. Patas delanteras menos alzadas. Varían la forma de los caracteres de los que son visibles el 2, 4 y 5 seguidos, desapareciendo el 3. El hecho de utilizar el mismo anverso indica que la leyenda no era fija, sino variable según el grabador que la dibujase, y por lo tanto sin valor de correspondencia exacta con ninguna otra.

L. 56 614

De la colección Maluquer.

4,300 10'

Inédita. Según carta del Dr. Maluquer al autor, de fecha 15 de octubre de 1955, esta moneda fue adquirida hacia el año 1933 en el pueblo de Montrós (Lérida) a un labrador que la halló con la azada.

En el mismo pueblo había minas de plomo y los filones de galena pudieron haber sido explotados en la antigüedad.

853\* 509  
615  
L. 57

Anv. Variante de los anteriores con cabeza más pequeña y cuello más delgado. Delfines más largos y curvados y gráfila de puntos separados entre sí. Barbilla muy saliente.

Rev. Variante de los anteriores con las patas delanteras excesivamente largas y muy delgadas. La epigrafía está tan degenerada que casi no se aprecia ningún signo claro. Encima de la leyenda una larga raya que puede ser una rotura de cuño o la imitación de un delfín de las dracmas ibero-helenas de las que se ha copiado sin duda el reverso.





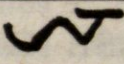
De la colección Villoldo.

4,850 25'

Inédita y del hallazgo de Puig Castellar. Es muy interesante el origen de esta pieza, y su extrema degeneración de leyenda, para demostrar son simples copias del numerario emporitano tipo ibero-helena, por tribus desconocedoras de los alfabetos en uso en la región.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXVII

### LEYENDA NÚMERO 20 bis.

1	2	3	4	<i>Delfin inferior</i>
				

Los signos de esta leyenda son muy difíciles de estudiar por su imperfección y su escaso relieve que los confunde con cualquier zona elevada del cuño. Sin embargo, creemos se trata de una derivación de la leyenda número 20 con la que coinciden los signos 3 y 4 como los 4 y 5 finales de aquélla. En cambio, los 1 y 2 son completamente diferentes, si bien no creemos que sea ibérico ninguno de ellos.

No aparece esta leyenda en ninguna obra sobre el tema, ya que las únicas dracmas que lo presentan proceden del hallazgo de Puig Castellar en fecha reciente. Otra particularidad de esta dracma es la forma anormal que presenta el delfín inferior del anverso. Así como el delfín superior es rectilíneo, cosa normal en estos cuños derivados de ibero-helenos, el inferior tiene una forma especial que nos recuerda un monograma romano. Y dentro de ellos el más se-

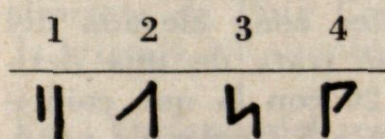


mejante es el de los victoriatos del núm. 117 de *Sydenham*, T. C. R. R., pág. 11, donde se indica tratarse de la marca de la ceca de Mateola, aunque en duda. Cronológicamente los datos encajarían a la perfección, pero la hipótesis necesita de mayor comprobación con otras monedas, ya que los problemas que llevaría consigo serían de extrema importancia. Por ello nos limitamos a indicar la semejanza formal, sin llevar el caso a consecuencias más extremas.

- |        |     |  |       |     |
|--------|-----|--|-------|-----|
| 854*   | 510 | Anv. Derivación de anversos ibero-helenos como el 372 y similares. Cabeza redondeada con rizos muy cortos y barbilla saliente. Gráfica de puntos. Delfín superior lineal y el inferior con dibujo especial. Cuello largo y sin collar visible. |       |     |
|        | 616 | Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas formadas por seis plumas decrecientes, rectas y poco inclinadas. Cabiro muy estilizado. Patas traseras casi verticales y delanteras muy alzadas. Gráfica linear.                                      |       |     |
| L. no  |     | De la colección Villoldo.  | 4,200 | 35' |
| figura |     | Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.  |       |     |
|        |     |  |       |     |
| 854a   | 510 | De la colección Villaronga.  | 4,300 | 35' |
|        | 616 | Inédita y del hallazgo de Puig Castellar. Aunque de los mismos cuños, la leyenda en esta pieza parece algo diferente: ".∩∩∩∩∩∩" y el delfín inferior del anverso parece normal   |       |     |
| L. no  |     |  |       |     |
| figura |     |  |       |     |

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXVIII

LEYENDA NÚMERO 21.



Los caracteres de esta leyenda, muy irregulares, nos indican una fuerte influencia norte-italica, etrusca o rhetia. El signo 4 parece una pi griega, mientras que los anteriores se asemejan a una O, una L y una N. La pi final nos enlaza con leyendas como la 16 y 19, donde también hay una lambda. Como en casos anteriores no creemos haya ninguna posibilidad de leer en estos signos ningún topónimo ni étnico, sino simples copias de caracteres griegos o ibéricos, sin ningún significado.

No se ha publicado tampoco esta leyenda hasta la fecha.

855\* 511  
617  
L. 58

Anv. Derivación de anversos ibero-helenos como el 318 y similares. Cabeza ancha con peinado en banda sin rizos visibles. Pendientes formados por tres rayas paralelas. Delfines muy gruesos con cola bifurcada y alargada. Gráfica y collar de puntos. Rev. Derivación del reverso 610 y similares con alas aún más cortas. Gruesas patas terminando en enormes pezuñas de forma cónica, y las traseras casi verticales. Cabiro muy grande y gráfica linear. De la colección Baucis.

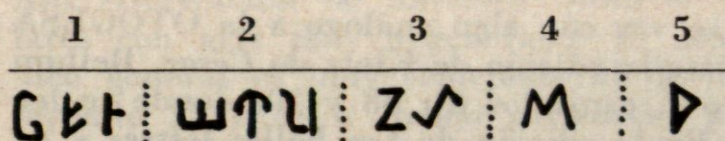
4,000 30'

De hallazgo desconocido, y adquirida en la subasta de la ANE, de abril de 1959, lote 196.

Se ha querido ver una transcripción irregular de la leyenda núm. 31 a), incluso con formas epigráficas de tipo "boustrophaidon" en esta dracma. Tal absurdo no merece comentario y tampoco el querer leer signos que no son realmente visibles en el ejemplar mismo.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXIX

LEYENDA NÚMERO 22.



Ante la diversidad de grafías para los signos 1, 2 y 3 es lógico que las lecturas varíen también, dentro de los límites de estas variantes morfológicas. Únicamente los dos signos finales, 4 y 5 son permanentes en los cuatro ejemplares que conocemos, una S o SS y una A de factura ibérica. No entramos a discutir, por estar fuera de nuestro trabajo si el signo 4 es una S o una SS, para lo cual hay opiniones variadas (véase una reciente aportación al tema en *L. Michelena*, "Cuestiones relacionadas con la escritura ibérica", *Emerita* XXIII, 1955, págs. 265 a 284). El signo 1 por su parte varía entre los sonidos E - CE o bien O, esta última dudosa en la dracma 859\*. El signo 2 es una dental con vocalización I o bien O sin que se pueda precisar más exactamente; en la dracma 858\* presenta una forma anómala que puede ser una consecuencia de los signos 3 y 4 de la leyenda número 5, como copias de signos de la leyenda griega normal, con influencia morfológica del "san" púnico. El signo 3 se da en dos variantes y es el que corresponde al fonema GI según el sis-

tema de *Gómez Moreno*; sin embargo, para nosotros el sonido puede no ser gutural, y acercarse a la forma del signo de la S o SS y en consecuencia también a su fonema. Morfológicamente se acerca mucho a la S en itálico antiguo, así como en los alfabetos eolo-dórico, etrusco, licio y frigio. En Corinto aparece como una forma de la I mientras que en griego calcídico suena también como S. Ya sabemos que las derivaciones de sonidos por morfología son muy aventuradas pero en este caso, por las mismas variantes del signo en dos de las leyendas, creemos que una lectura como TSI sería la más aproximada, aparte de que son muy frecuentes las terminaciones ibéricas análogas (véase sobre este caso el Léxico de *A. Tovar*, E. M. P. Tomo II, págs. 284, 304, 307 y 314 entre otras).

En cuanto a su significación como topónimo, ya que la diversidad de reversos con la misma leyenda parece indicar una fijación de la misma fuera de duda, recordemos que la raíz OTO o bien OTOI en vascuence es sinónima a ruego o súplica, de la que se compone por ejemplo OTOITSA como sinónimo de oración. Esta analogía que puede ser solamente una coincidencia de sonidos como en tantos otros casos, es interesante como raíz del topónimo que puede coincidir a su vez con algo análogo a la OTOGESA de César (véase la edición de Klotz de *César*, *Bellum Civile*, Libro I, capítulos 61, 68 y 70, donde se lee OTOGESA. En la edición de *Les belles lettres* y de Nisard en cambio, aparece OCTOGESA por analogía con OCTO, pero es una corrupción que no puede aceptarse). Ahora bien para nosotros la lectura que aportan las dracmas sería más bien ETOTSISA que OTOGESA ya que la O inicial es más que dudosa en un ejemplar e inexistente en los otros tres.

Si corregimos la lectura, y cambiamos la transcripción de los cronistas romanos, dejando como más cercana a la realidad la ETOBISA de Ptolomeo, no vemos inconveniente en suponer que estas dracmas indican la ciudad situada junto al Ebro o el Segre. (Véase sobre esta localización el trabajo de *J. Vallejo* "Sobre la Otogesa de César" en *Emerita*, XIV, 1946, págs. 259 a 272. Los comentarios que hace el autor sobre las lecturas de *Vives*, *Amorós* y *Gómez Moreno*, son lógicos, pero estas lecturas eran erróneas en su mayor parte, por hacerlas sobre ejemplares no examinados personalmente y sólo interpretar los dibujos de las obras sobre el tema. Así las dos lecturas de *Vives* son completamente erróneas).

Nos encontramos, pues, ante el primer caso *probable* de leyenda monetaria que indique un topónimo en estas dracmas de imitación emporitana. Para que fuese para nosotros indiscutible el topónimo precisaría hallarse la terminación SALIR o bien SALIR-BIN, que más adelante probaremos indican tratarse de monedas de un determinado pueblo, tribu o ciudad.

Esta leyenda es conocida ya desde antiguo, si bien la *mayor parte de las veces con signos equivocados*. Corresponde a la 163 y 168 de *Delgado*, N. M. según los ejemplares que sirvieron de modelo. *Amorós* A. C. C. N. E., pág. 82 publica cuatro lecturas a los núms. 21, 48, 72 y 73. De ellas la 21 es la de *Delgado*, 163 con los dos primeros signos equivocados, la 48 es la de *Delgado* 168 bastante aproximada a la realidad, la 72 corresponde a una mala lectura de *Vives* y la 73 a otra variante completamente falsa del mismo autor, interpretando a su gusto la leyenda 163 de *Delgado*. *Zobel*, E. H. M. A. E., también publica esta leyenda a los números 14 y 43 de su cuadro siempre a base de los mismos ejemplares ya citados.

856\* 512 Anv. Derivación de anversos como el 495 y similares con arte muy degenerado. El aspecto estilístico general es muy semejante al de dracmas con leyenda 31 y 35, y deben pertenecer por lo tanto a pueblos de la coalición ilergete. Cabeza ancha con nariz prominente y cuello corto y estrecho. Peinado típicamente ibérico con los rizos formando salientes de líneas concéntricas. Collar de puntos y gráfila igual. Los delfines son simples líneas con cola bifurcada.

L. 59

Rev. Variante del reverso 489 y similares con un cabiro deforme y grotesco, de gran cabeza con "pileus". Las alas están formadas por plumas rectas, cortas y poco inclinadas, y las patas traseras muy encogidas. Entre las patas centrales aparece un símbolo que ha sido interpretado de diferentes maneras. Para nosotros si no es una copia alargada del delfín habitual en las ibero-helenas, debe de ser una "falcata" de mal dibujo que ha sido llamada níké por unos y yugo por otros. La A ibérica final de la leyenda está delante del cuello del Pegaso, y parece un triángulo.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.642.

4,260 5'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 9, núm. 8. Procede del hallazgo de Cheste y de las colecciones

Vidal y Ramón y Pujol y Santos. Con dibujos aparece reproducida en las obras de *Delgado*, N. M., lám. CXXXII, núm. 168 y de *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. VI, núm. 16. Éste (*Zobel*, op. cit., lám. VI, núm. 8) indica otro ejemplar en la colección Pujol y Camps, del que desconocemos su paradero, y que parece ser la dracma 857\*, aunque el símbolo no se aprecia claramente.

857\* 513  
619  
L. 60

Anv. Variante del anterior con el rostro aún más cercano a cuños de anverso de la leyenda número 31. Dos rizos irregulares y separados en el peinado y nariz saliente y puntiaguda. Boca hundida y collar lineal. Los delfines son muy irregulares pero con cola bifurcada.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas en bloque casi verticales y de cuatro plumas. Patas delanteras a media altura y convergentes. Patas traseras divergentes y casi verticales. Gráfica linear y cabiro de buen tamaño. Símbolo encima de la leyenda "calavera con tibia". Este símbolo ya hemos visto que aparece también muy semejante en copias de dracmas del tipo del caballo parado.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.646.

4,955 25'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 10, núm. 3. Procede del hallazgo de Les Ànsies y de la colección Pujol y Santos. La misma moneda reproducida en *Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 3. Con dibujos aparece reproducida en las obras de *Delgado*, N. M., Lám. CXXXII, núm. 163, citando como símbolo "cornucopia" aunque el dibujo parece más bien un casco guerrero, y de *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. VI, núm. 8, aunque tanto el dibujo como la leyenda son fantásticos. Sobre el rito de las cabezas cortadas, véase también *F. Benoit*, "El Santuario de Entremont y las representaciones funerarias ibéricas", en C. A. S. E., págs. 183 y 184. El carácter apotropaico de estas cabezas, esta fuera de duda.

858 514  
620  
L. 61

Anv. Variante del anterior de aspecto más estilizado cuello más grueso y rizos más marcados. Falta el delfín trasero y los delanteros están muy curvados. Dos pequeños rizos delante de la oreja.

Rev. Variante del anterior con el Pegaso más estilizado, patas traseras más verticales y delanteras más alzadas. No hay ningún símbolo delante de la leyenda que presenta el signo 2 con una forma especial, de muy difícil identificación.

De la colección Conde. Hoy en el Museo de Peralada, y reproducida en su "Aportación a la I Expo.

Ibero-Americana de Numismática y Medallística”, 1958, pág. 27.

55'

Sobre esta dracma véase *Mateu y Llopis*, en *Amurias*, XIII 1951, pág. 208, donde hace algunos comentarios sobre su leyenda. El segundo signo supone sea el bilítero TO a falta del trazo central, pero más bien parece faltar el trazo extremo derecho del mencionado signo. En cuanto a su hipótesis del cambio de E en O para llegar a la OTOGISA, no creemos sea necesario dada la irregularidad del alfabeto y de sus signos, además de la lectura de Ptolomeo ETOBISA.

859\* 515  
621  
L. 62

Anv. Cabeza de fuerte aspecto bárbaro a la derecha, con peinado en banda sin rizos. Puede ser antecedente de ella el anverso 481. Nariz gruesa y labios muy salientes. Cuello muy largo y delfines angulados y con cola bifurcada. Pendientes de puntos y gráfila de punto pequeño y línea. Rizo delante de la oreja.

Rev. Variante del anterior con peor dibujo y cabiro grotesco del tipo del reverso 618 y con “pileus”. Gráfila linear y plumas del ala cortándola. Símbolo “cabeza trofeo” cortando los caracteres 4 y 5 de la leyenda como en la dracma 856\*.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid, núm. 2.300.

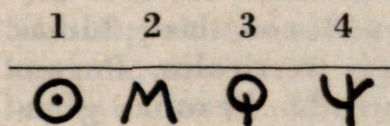
4,430 5'

*Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 2. El mismo ejemplar reproducido en *Gómez Moreno*, M. H. A. A. lám. 45, núm. 5.

De hallazgo desconocido.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXX

LEYENDA NÚMERO 23.



En el único ejemplar conocido, la leyenda está muy poco marcada, sobre todo en los primeros signos. De los cuatro que aparentemente la componen, el primero, muy borroso parece una GU ibérica según el sistema de *Gómez Moreno*, pero hay que recordar que tiene la misma forma de la theta griega. El signo 2 es una SS y el 3 una RR ibéricas. En cuanto al 4 y último es de muy difícil transcripción por su anómala grafía y su misma posición en la leyenda.

da, separado del anterior por el símbolo. Esta costumbre de separar el último carácter por el símbolo ya hemos visto que se presenta con mucha frecuencia. Según *Gómez Moreno* este signo 4 sería una M, pero su forma es más parecida en este caso a los signos etruscos para la U o la V, que por otra parte parecen coincidir con signos del alfabeto libio-fenicio (sobre el tema véase el reciente resumen y puesta al día de *A. Beltrán*, "El alfabeto monetario llamado libio-fenice", *Nvmisma*, 13, 1954, pág. 63) y aun del frigio y del licio. Puede tratarse de un caso análogo a la transformación del punto diacrítico en el alfabeto osco y nos inclinamos en este caso a darle más bien un fonema mixto silábico, con vocalización más probable en I final.

La influencia céltica en esta dracma es muy marcada y ello unido a la raíz etrusca de algunos signos, hace muy improbable una transcripción de étnico o nombre tribal determinado, ni aun supliendo las vocales entre las dos consonantes centrales del grupo.

No aparece esta leyenda completa en ninguna publicación. *Amorós*, A. C. C. N. E. al núm. 41 de su lista transcribe la de *Zobel*, núm. 36, que sin duda debe pertenecer a este ejemplar mal leído, ya que sigue el dibujo de *Heiss*, lám. II, núm. 32 y su copia en *Delgado* al número 176. En todos ellos se desconoce el signo 4 y el 1 y se interpreta mal el 2.

860\* 516 Anv. Derivación estilística del anverso 512 que presenta un reverso con el mismo símbolo. Cabeza de gusto céltico con nariz muy larga y en punta y peinado con rizos traseros de líneas concéntricas. Del-fines irreconocibles e irregulares y gráfila de puntos pequeños. Pendientes de puntos y pequeño rizo delante de la oreja.

L. 63 622

Rev. Derivación del reverso 618 con las plumas del ala y las patas traseras más verticales. Pegaso cabiro muy grande y bien marcado. Pezuñas grandes y de forma triangular. Gráfila linear. El símbolo que presenta esta dracma ha sido llamada "strigilo" por algunos autores, pero en realidad es un tosco dibujo de una "falcata" que también divide como en otros casos los dos últimos signos de la leyenda. Se aprecia claramente la empuñadura y el final curvado, análogo en forma a los "copis" ibéricos. Delante del cuello del Pegaso parece observarse rastros de un signo que sería el número 5 de esta leyenda. Sin embargo, no nos atrevemos a

asegurarlos, y esperamos que la presencia de algún ejemplar del mismo cuño, pueda aclararlo en el futuro.

Del C. d. M. de París.

4,300 55'

No ha sido reproducido hasta la fecha en fotografía. Con dibujos muy imperfectos aparece en *Heiss*, lámina II, núm. 32 y en *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 176 que copia el mismo dibujo.

De hallazgo desconocido.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXI

LEYENDA NÚMERO 24.

1	2	3	4	5	6	7	8
M	H	K	H	P	1	Ɔ	Q

De los ocho signos que se transcriben, los tres primeros son muy dudosos, y desde luego la inclinación de la leyenda hace muy probable la existencia de otros anteriores, dejados fuera de flan en el único ejemplar que conocemos. El signo 1 es posiblemente una S, así como el segundo una N etrusca o bien una O ibérica de dibujo deficiente. El signo 3 no tiene analogía con ningún signo ibérico de no ser una E, pero tiene más semejanza con una A fenicia. Pero en esta leyenda las características epigráficas son tan anormales, que no puede concretarse una lectura mejor: obsérvese la forma del signo 4 que es simplemente una S ibérica y el último signo que por su curvatura más semeja una A que una R, aunque el fonema debe ser este último por la misma secuencia de los signos. Vemos, pues, que el final de esta leyenda monetaria debe leerse SALER o bien SALIR primer caso en que encontramos este final de leyenda, más tarde repetido con diferentes inicios en las leyendas 30, 33 y 35. Su sentido ya hace años que fue indicado por *Gómez Moreno* como análogo a vender (véase sobre el tema *Gómez Moreno*, M. H. A. A., pág. 278). La derivación de "zilar" o plata es mucho menos lógica que la otra, ya que sin duda se ha querido transcribir a lo ibérico el mismo sentido que las leyendas monetales griegas que han servido de modelo. El considerarlo un nombre propio según una teoría moderna, no tiene más fundamento que el de dar el mismo carácter a todos los restos ibéricos conocidos, aunque por otra parte el mismo autor no sabe



si decidirse por la raíz plata o sea "zilar" en el vascuence actual. (Para *L. Michelena* en "Cuestiones relacionadas con la escritura ibérica" *Emérita*, XXIII, 1955, pág. 278, esto supone una correspondencia de ápico-alveolares entre el vascuence y el ibero. Así el *salir* se relaciona con *sal* (vender) y aún con *sari* como sinónimo de premio o pago. En cambio, le parece errónea la correspondencia con *zil(h)ar* o *zirar* (plata), criterio en el que también abundamos nosotros). En toda la epigrafía ibérica sólo aparece esta palabra en leyendas monetales y en algún otro caso como en el plomo de Alcoy, segunda palabra del último párrafo de la cara anterior, precedida del "bin" y con un punto diacrítico sobre la R final. La coincidencia con el *salirbin* o fonema análogo de la leyenda monetar de algunas dracmas-denario de Itirida ya en época romana hace más firme nuestra opinión de que se trate de una palabra con el mismo significado en todos los casos y que la lectura del signo I de Gómez Moreno por "ba" es menos probable que el sonido "bi" que propugnamos poco antes. (Sobre estos primitivos denarios ibéricos de arte excelente, véase la lám. I del artículo de *José de Yriarte* en "Nvmario Hispánico", II, 1953, con reproducciones de varios tipos hasta ahora inéditos). En la actualidad la voz *SALER* forma parte de una serie de palabras en vascuence, en todas ellas con un significado análogo a "comercio" "premio" "pago" o "venta". Repetimos que en estos terrenos toda precaución es poca y hay que huir de toda subdivisión excesiva de palabras, pero no se puede dejar de citar las coincidencias, como la que nos ocupa. (Sobre el tema hacemos nuestras las palabras de *Pío Beltrán* en *C. A. S. E.*, pág. 310). Así pues tenemos muchas voces compuestas con *SALER*, como "saleroski" en el significado de "mercancía", "salerosle" como "comerciante" y "salerosi" o contracción de "saldu-erosi" sinónimos de traficar o comerciar en general. *Larramendi* (Diccionario trilingüe, castellano-bascuence y latín. Madrid-San Sebastián 1853, pág. 240. Las demás voces que existen con el mismo significado son de raíz latina. El diccionario de *Azcue*, contiene sólo algunas pequeñas variantes), registra también las variantes de "salerostaria" o "comerciante" y "salerosgoa" como comercio, pero en todo caso la raíz es la misma y sin duda de los fondos más antiguos del vascuence actual. Por esta razón no nos parece muy aventurada la repetida hipótesis de *Gómez Moreno* en su primera parte y creemos encontrarnos en uno de los raros casos en que la concordancia de la len-

gua ibérica con el vascuence moderno, no es sólo obra de la casualidad de existir dos sonidos similares.

Resumiendo, el sentido de esta leyenda, como el de las similares con la misma palabra SALER o SALERBIN debe considerarse como análogo a “del comercio de los .....” o bien “para pago de los.....” constituyendo la primera parte de la leyenda el verdadero topónimo, imposible de concretar en este caso y más fácil en otras leyendas diferentes. De este modo se considera suplida la voz “moneda” como ocurre con las leyendas griegas en genitivo de plural.

En el plomo de Alcoy ya hemos visto como aparece esta misma palabra en su cara anterior, y de nuevo en la posterior, segunda posición del primer renglón, asimismo con el punto diacrítico o signo de refuerzo de la R. Si como parece lleva consigo esta palabra un sentido de “comercio” o de “pago”, en esta dirección debe estudiarse la transcripción del plomo, bien como el primer caso de “tabellae defixionum” del levante ibérico, ya que la palabra “zakar” de la escritura cruzada del plomo, con todas sus raíces y derivaciones, aun conserva toda su fuerza de maldición, mal de ojo o acción grosera y torpe, que puede ir ligada al deseo de fracasos comerciales o maldiciones análogas a la persona a quien se ataca. Sin embargo, hay que hacer notar que este carácter de “tabella defixionis” no es aceptado por todos los autores y es bien conocida la posición extrema de *J. Vallejo*, quien identifica los nombres del plomo como antropónimos, por lo que el mismo autor se asombra del copioso número de nombres que exhibe de supuestas personas execradas. Este argumento es suficiente para convencerse de que no sólo hay nombres propios en los plomos.

Esta leyenda no ha sido publicada correctamente hasta la fecha: *Delgado*, N. M., en el núm. 160 de su cuadro, publica una lectura errónea por deficiente interpretación de algunos signos. Antes de nuestro signo I cita un BA o BI que no hemos podido ver en el ejemplar. *Amorós*, A. C. C. N. E., núm. 36 de su cuadro se limita a copiar la leyenda indicando “sin solución”, puesto que sólo conoce el dibujo de *Delgado*. *Zobel*, E. H. M. A. E. al núm. 29 de su lista de leyendas publica la misma y con los mismos errores. Modernamente *Mateu y Llopis* en *Ampurias XIII*, 1951, pág. 208, estudia esta dracma y llega a resultados satisfactorios en parte. Es el primero que acierta a intuir el final SALER pero

creo que faltan signos entre las patas delanteras del pegaso y no aprecia que los signos 5 y 6 son dos y no sólo uno. Nosotros tampoco vemos el signo anterior al 1 de nuestra leyenda que interpreta como E, pero de todas maneras su lectura ESONO no es correcta. En la nota 5 del mismo trabajo habla de la dracma con leyenda 22 del cuadro del doctor *Amorós*, pero ésta es exactamente la 142 de *Delgado* y por tanto con nuestra leyenda núm. 20. G. K. *Jenkins*, en el N. C., 1957, pág. 281, al comentar nuestra opinión del desdoblamiento de los signos 5-6 se mantiene más cercano a considerar se trate de uno sólo y por lo tanto no cree en la existencia del final SALER. No conocemos más que un solo ejemplar, y por lo tanto caben opiniones en estos problemas epigráficos, pero nos mantenemos en nuestro criterio de tratarse de dos signos muy juntos, que parecen uno sólo, pero cuya lectura debe ser como propugnamos.

Aún suponiendo la existencia de un signo anterior al 1, cosa muy dudosa y desde luego de casi imposible lectura, lo más que podríamos leer sería ...SO (?) SALER con un signo 3 que no nos atrevemos a interpretar como N. Sin embargo, es indudable que la leyenda 20 daría una lectura RRSONS y que por lo tanto podría haber estado cerca de la que ahora nos ocupa, a la que se ha agregado el final SALER. Estilísticamente, en cambio, esta dracma con su símbolo lúnula se acerca mucho a las de leyenda 10 bis en donde la lectura es simplemente de una copia de la normal emporitana, sin posible transcripción de ningún topónimo. Por ello cronológicamente debe ser de fecha posterior.

861\* 517 Anv. Derivación de anversos como el 487 y similares con peinado de tres rizos traseros a la misma altura, y los tres sectores del mismo rellenos de rayas paralelas. Espiga de trigo visible. Delfines pequeños y curvos y barbilla muy saliente. Pendientes y gráfila de puntos. El cuello es más estrecho y largo.

623  
L. 64

Rev. Derivación de reversos como el 591 y similares. Pegaso-Cabiro con cuatro plumas rectas y decrecientes, paralelas. Patas de doble línea y con gruesa pezuñas. Cabiro grotesco con gran cabeza y gráfila lineal. El Cabiro lleva el "pileus" muy visible. Símbolo "lúnula" o torques con terminaciones redondeadas y las puntas hacia abajo. Las patas delanteras separan las letras 6 y 7 de la leyenda.

Del Museo de Cambridge (Fitzwilliam Museum).

4,460 5'

Reproducida en fotografía en el *S. N. G. Fitzwilliam Museum*. Cambridge. Volumen IV, parte 1, núm. 2 de *Emporiae*. Posteriormente en el Boletín Arqueológico de Tarragona, 1949, y en *Ampurias*, XIII, 1951, lám. 1, núm. 18, pág. 255, en el citado trabajo del Dr. *Mateu y Llopis*. Con dibujo aparece reproducida en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXXII, número 160. En esta obra no se indica procedencia de la dracma, que indudablemente es la misma, pero el peso se fija como de 4,50 gramos erróneamente. De hallazgo desconocido.

Posiblemente sea de la misma leyenda la siguiente moneda, publicada en julio de 1959 por M. Almagro como del tesorillo de Valera.

861a 517a Anv. Variante del 517 con el mismo peinado y posición de delfines. También es idéntica la posición del ojo y el arte de fuerte sabor ibérico. Collar y gráfila de puntos.

623a

Rev. Pegaso-Cabiro muy semejante al 623. El símbolo que para Almagro es un delfín, es posible sea la misma lúnula del reverso 623. Leyenda fuera del flan. Corte de cizalla.

En el Museo Municipal de Valera de Arriba.

4,78 55'

Del hallazgo de Valera, publicado en julio de 1959. M. *Almagro*, El tesorillo de Valera de Arriba, N. H., tomo VII, 1958, pág. 8 y lám. I, núm. 6.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXII

### LEYENDA NÚMERO 25.

1	2	3
∩	◊	∪

La posición de esta leyenda en el único ejemplar que conocemos es completamente anómala. De los tres signos visibles, el 1 está colocado entre la cabeza del cabiro y la punta de las alas; los otros dos entre las alas y la cola del pegaso. No parece posible la existencia de más signos debajo del símbolo y que hubiesen quedado fuera de flan. Para la transcripción de esta leyenda tenemos dos soluciones diferentes: si leemos de derecha a izquierda se aprecian dos letras de las normales en la Leyenda 31

seguidas y otra aislada. Si leemos de izquierda a derecha aparecen los signos N, R y TI ibéricos. El parecido estilístico con otras dracmas de leyenda 31 es muy grande, y la presencia del mismo símbolo hace suponer se trate de una contracción de la leyenda normal ILTIRDA o bien ILTIRDAR, variando solamente un signo seguramente por descuido del grabador.

No hay antecedente de esta leyenda en ninguna obra anterior. Ni *Zobel*, ni *Delgado* ni el mismo *Amorós* la reconocen, por lo que es de suponer se ha creído siempre tratarse de una contracción de la leyenda 31. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 76 hace notar únicamente que "de las letras que aparecen en el reverso, dos son de la inscripción núm. 80" que es nuestra leyenda 31-b).

862\* 518  
624  
L. 65

Anv. Derivación de anverso 454. Rizo trasero del peinado mucho mayor que los dos anteriores. Nariz recta y rizo delante de la oreja. Espiga visible pero de pequeño tamaño. Arracadas en forma de colgante triple de gusto púnico. Collar de puntos y del-fines largos y lineares. El posterior con cola bifurcada.

Rev. Derivación del reverso 555. Pegaso-Cabiro corto y de cuerpo hundido. Alas con solo tres plumas muy cortas y casi verticales. Pezuñas grandes y separadas de las patas. Cabiro sin "pileus". Grá-fila linear. El símbolo es un pequeño cerdo debajo del pegaso.

Del G. N. C. de Barcelona, núm. 33.577.

4,469 60'

De hallazgo desconocido.

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 9, núm. 3. El anverso es del mismo cuño del núm. 5 de la misma figura, que lleva leyenda 31, lo que hace seguro se trate de una contracción de leyenda.

No aparece reproducida en las obras de *Delgado*, *Heiss* ni *Zobel*.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXIII

LEYENDA NÚMERO 26.

1	2	3	4	5	6	7
ϙ	ϙ	ξ	ρ	⌈	Μ	⋮

De los siete signos ibéricos de que se compone esta leyenda el 7 sólo se aprecia en parte; los 1 y 6 son

muy dudosos y el resto en cambio perfectamente legible. Utilizando el sistema de transcripción de *Gómez Moreno*, y considerando los signos 1 y 6 como A y N respectivamente, la lectura sería ARSABIN... o ARSABISS... pero indudable el inicio con la raíz ARSA, de la que existen varios restos epigráficos recogidos en el *Léxico de A. Tovar*, entre los cuales se encuentra el de ARSACOS. El lugar de hallazgo de la pieza que perteneció en primer lugar a una colección valenciana, hace pensar en territorios de la Contestania o Edetania. Aparte de esto la raíz ARTZA aún conserva en vascuence actual el significado de peñasco o lugar rocoso, lo que corresponde por otra parte a *Arse* como nombre ibérico de Sagunto atestiguado por varias leyendas bilingües. (Véase sobre el tema el trabajo de *J. Vallejo*, en *Emerita*, XIV, 1946, pág. 242 y s. s., donde se ocupa del ARSESKEN). El estado de conservación de esta dracma única, no es bueno en el reverso y por ello es también factible haya existido algún signo anterior en la leyenda. Por ello creemos aventurada una lectura definitiva, hasta que no aparezca más ejemplares con la misma leyenda, aparte de que los topónimos con inicio de ARSA son muy abundantes. La leyenda corresponde a la núm. 12 del cuadro del *Dr. Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, quien sigue las transcripciones de *Delgado* y de *Zobel*, aunque las dos no parecen exactas en el final. Según el mismo autor la leyenda de *Delgado*, N. M., núm. 148 es más exacta que la de *Zobel*, E. H. M. A. E., lámina VI, núm. 5, y se decide por leer el primer signo CU o TE, pero sobre el ejemplar ampliado, no vemos esta posibilidad.

Sin embargo, hay detalles en esta dracma que hacen suponer haya sido retocada al final de la leyenda y así la presencia del signo 7 ha sido casi anulada y en cambio se ha querido hacer del 6 una N ibérica muy clara cuando es dudoso si no se tratará de una SS.

863\* 519    Anv. Derivación de anversos como el 350 y similares de dracmas ibero-helenas. Cabeza grande con un gancho trasero en el peinado y dos más pequeños anteriores. Delfines con cola bifurcada y aletas visibles. Gráfica y collar de puntos. Espiga de trigo con tres granos gruesos y pendientes de un solo colgante. Barbilla muy saliente.

L. 66        625

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con tres plumas muy cortas y casi verticales. Las crines y las orejas del Pegaso son claramente visibles detrás del ca-

biro. Patas delanteras paralelas y en posición horizontal. Patas traseras encogidas. Gráfica linear. Encima de la leyenda se aprecian dos puntos, que pueden haber formado parte de un esbozo del delfín, símbolo normal en las dracmas ibero-helenas.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.588.

4,666 5'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. III, fig. 6, núm. 1. El mismo ejemplar reproducido en dibujo en las obras de *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 148, donde aparece como procedente de la colección Pujol y Santos y en la de *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. VI, núm. 5. Este último autor da como procedencia de la dracma el hallazgo de Les Ànsies, pero desconocemos en lo que se basaba para asegurarlo, pues *Amorós* la considera de hallazgo desconocido.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXIV

### LEYENDA NÚMERO 27.

1	2	3	4	5	
𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	. . . . .

En el único ejemplar que conocemos con esta leyenda sólo son visibles los cinco primeros signos, por estar raspado el reverso en la parte correspondiente a los signos finales. Probablemente hay cuatro o cinco signos más siguiendo la curvatura de la pieza, pero no puede determinarse su forma. Los signos 3 y 4 están por completo separados, y no juntos como supone *G. K. Jenkins* en N. C., 1957, página 281, sin duda por defecto de la reproducción en *L. I. D. I. E.*, lám. VI, núm. 28.

Las letras visibles dan una lectura inicial de INCEBIN..... La "patera" como símbolo sólo aparece en esta dracma y en el grupo de leyenda-símbolo núm. 36, que estudiaremos más adelante.

No hay antecedentes de esta leyenda en ninguna de las obras de *Amorós*, *Delgado*, *Zobel*, *Heiss*, *Vives* o *Gómez-Moreno*. Sin embargo, *Delgado* registra una al núm. 323, que parece una variante, la misma por otra parte que *Zobel* copia en su cuadro al núm. 27. El Sr. Alós que fue quien dio la noticia sobre su existencia, no pudo publicarla, ni tampoco tuvieron éxito las gestiones de Pujol. La coincidencia de signos con un gran bronce de Emporion, que tiene en su anverso la leyenda normal y en el reverso los cuatro signos de la leyenda 323 de *Delgado*, nos

hace suponer se trate de un error de lectura. Por otra parte al no mencionar el símbolo en la descripción de la dracma, cuando es su principal y más importante característica, es signo de que la moneda detallada no es exactamente la dracma que estudiamos.

864\* 520  
626  
L. 67

Anv. Derivación estilística del anverso 512 que tiene el mismo tipo de peinado. Cabeza de arte ibérico avanzado, con banda de tres rizos cerrados en el cabello. La forma de estos rizos es la misma de varios ejemplares escultóricos hallados en el Cerro de los Santos. Nariz recta y cuello muy ancho con collar de puntos. Delfines cortos y gráfila de puntos pequeños. En el único ejemplar conocido hay rastros de un "graffitto" en forma de A romana tumbada, sobre la mejilla.

Rev. Pegaso-Cabiro con cuatro plumas en el ala muy cortas y decrecientes. Patas traseras encogidas y separadas. Gráfila linear. Cabiro muy marcado y con "pileus". El símbolo es una "phiale" o "patera umbilicata" muy claramente dibujada.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid. Núm. 13.

4,650 5'

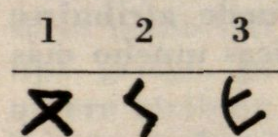
Inédita y de hallazgo desconocido.

Sobre el peinado de esta Perséfone, véase el trabajo de *A. García y Bellido*, en *A. E. A.* (52), 1943 "De escultura ibérica", pág. 272 a 299. Se observa un tipo de cabeza muy parecido en la fig. 3 donde se describe y reproduce el vaciado de la cabeza "Cánovas", hoy desgraciadamente perdida. Un tipo de rizo en el peinado con rayas concéntricas se puede apreciar en la figura 11 del mismo trabajo, número de inventario 7.540 entre otras.

La cronología muy avanzada de estas piezas y dentro del período de romanización, refuerza los argumentos del Prof. *García y Bellido* partidario de una datación reciente en la escultura ibérica del Cerro de los Santos y análogas.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXV

### LEYENDA NÚMERO 28.



Sólo son visibles claramente tres signos, pero es muy probable la existencia de algún otro anterior ante



la inclinación total de la leyenda. Por otra parte la terminación en "COS" o bien en "COSON" es corriente en lo celtibérico (véase sobre el tema el Léxico de *A. Tovar* ya citado, págs. 276, 284, 289 y 297, con terminaciones análogas) y en el plomo de Castellón también aparece una terminación análoga "COSOIU", siguiendo la transcripción de *Gómez Moreno*.

Por este motivo no creemos fundada la teoría de identificación de esta dracma con la ceca ibérica de COSE o bien KESE, aparte de que el inicio con KO no se da nunca en la ceca romanizada, sino en CE. El arte de la pieza tampoco es dato para apoyar tal identificación, si comparamos los excelentes cuños de los bronce de primera época (sobre la ceca de COSE tiene en preparación una monografía el Dr. *F. Gimeno* aunque un avance de la misma y algunas reproducciones de cabezas pueden estudiarse en la obra del mismo autor "Los problemas planteados por las cabezas barbadas de Cose" en *Nvmisma*, 12, 1954, págs. 21 a 33).

Sólo aparece publicada una leyenda análoga a la que estudiamos. Es la del cuadro de *Zobel*, E. H. M. A. E., núm. 16, copiada por el *Dr. Amorós*, A. C. C. N. E., al núm. 23 de su lista. Es lástima que *Zobel* no nos proporcione ningún antecedente sobre esta leyenda, ya que sus signos 2 y 3 son idénticos al 1 y 2 de esta dracma, y además aparece un primer signo de difícil identificación. *Delgado*, N. M. nos proporciona en cambio una pista al reseñar su leyenda núm. 319 que es exactamente la misma de *Zobel*, incluyéndola en su grupo de monedas no vistas ni por lo tanto reproducidas en sus láminas. Toma como antecedente la descripción de *Sestini* quien dice tratarse de cabeza de Diana (?) y con cuatro delfines. Si tenemos en cuenta la poca exactitud de los trabajos de este autor, hay que poner también en duda los caracteres de su leyenda. En el ya citado comentario de *G. K. Jenkins* en N. C. 1957, pág. 281, se manifiesta la misma opinión de no considerar esta leyenda como equivalente a Tarraco-Cose-Cese, basándose además en razones de cronología. Supone *Jenkins* que esta dracma debería ser anterior al conjunto de acuñaciones de Cese en bronce y plata, y por lo tanto no puede atribuirse a esta ceca ante su estilo y características mucho más modernas.

- 865\* 521 Anv. Sin antecedentes estilísticos en los cuños anteriores. Cabeza femenina a la derecha de arte muy bárbaro, con cabeza ancha y deforme, nariz corta y pei-  
627  
L. 68

nado en rizos de estilo celtibérico muy avanzado. Gráfica de gruesos puntos. Visible un delfín delantero corto y sobre la nariz.

Rev. Pegaso-Cabiro en que el ala adopta la forma de una figura montada, seguramente por deficiencia del cuño. Cabiro muy marcado y con fuerte inclinación hacia abajo. Señales de reacuñación delante del cuello del pegaso.

Del Museo Diocesano de Solsona, col. Serra Vilaró.

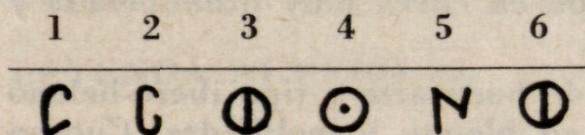
— 55'

Procede al parecer de algún hallazgo en Solsona. Publicada con un comentario del Dr. *F. Mateu y Llopis*, en *B. A. R. S. A. T.*, año XLIX, 1949, "Tarakon y Kose, dos topónimos ibéricos", págs. 103 y s.s. Desconocida hasta esta reciente publicación.

*Gil Farrés*, op. cit., N. H., V, 1956, lám. 2, núm. 10, publica un ejemplar del Museo de París, que es una variante de esta leyenda, ya que tiene los dos signos últimos como el 1 y 2 de nuestra leyenda 28 pero antes de la pata posterior del pegaso presenta otro signo de forma rara: "R". Falta en cambio el signo 3 de la dracma 865\*. El anverso es de mejor arte que el que publicamos, pero dentro de una línea general de estilo. Ante la presencia de esta pieza, que no conocíamos hasta su publicación citada más arriba, se afirma más nuestro criterio de que no tiene la menor relación con el topónimo COSE. Esta leyenda es por lo tanto la 16 de *Zobel* y 23 de *Amorós*, aunque el primer signo no haya sido bien interpretado en ninguno de los dos casos.

## CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXVI

### LEYENDA NÚMERO 29.



Esta leyenda, que apareció con dracmas del hallazgo de Tivissa, no era conocida con anterioridad y su transcripción es muy incierta. El signo 2 aparece unas veces como CE - GE ibéricos y otras como una E de tipo griego, pero no tiene el fonema R que se le quiere atribuir. Lo que es claro en todo momento es la repetición del signo DE del sistema de Gómez-Moreno con una fonética seguramente más cercana al THE en los signos 3 y 6. Los números 4 y 5 pa-

recen ser una theta griega o bien el signo GU de Gómez-Moreno y una N ibérica clara también. El signo final es siempre exacto en forma al signo 3, si conservamos la inclinación de la raya central por el curvado de la leyenda en la pieza.

La lectura de esta leyenda sería, pues, semejante a CE(GE) THEGUNT<sup>HE</sup>, aunque puede variar algo por la interpretación del signo 4, uno de los más difíciles de todo el alfabeto ibérico. Nos encontramos, pues, ante una matización del sonido TX en escala de vocales, que nos recuerda casos análogos en el vascuence actual, sin que pueda precisarse a qué topónimo o étnico puede corresponder. *Gómez Moreno* se decide por la lectura CERTECUNTE, pero no vemos el modo de hacer sonar la R en los ejemplares que hemos examinado.

Otra posibilidad sería el adoptar el fonema RR para los signos 3 y 6 y entonces la lectura tomaría la forma CE(GE) RRGUNRR, ya que la forma de la RR es a veces análoga a la de los signos indicados. Desgraciadamente esta última transcripción es aún más desalentadora, aunque el final tiene antecedentes diversos tanto en ibero como en vascuence. Como todos los ejemplares que conocemos pertenecen a un único cuño de reverso, con anversos diferentes, la lectura definitiva de esta leyenda debe esperar hasta que por comparación con otros ejemplares, se pueda precisar mejor la forma de los signos dudosos.

No aparece esta leyenda en ninguno de los cuadros de *Zobel, Delgado, Amorós* ni *Heiss*, ya que era desconocida hasta el hallazgo de Tivissa.

866 522 Anv. Variante del anverso 521, con tres rizos de-  
628 crecientes en el peinado, el último saliente, cabello  
L. 69 en rizos y barbilla prominente. Collar de puntos,  
delfines pequeños y lineares y gráfila también linear.  
El cuello está cortado en curva muy pronunciada y  
tocando a la gráfila.

Rev. Pegaso-Cabiro de buen arte y tipo ibero-helena con cuatro plumas en bloque e inclinadas. Cuerpo ancho y cabiro muy marcado y con "pileus". Patas traseras muy cortas y verticales. Pata delantera izquierda muy levantada y en ángulo. La leyenda que se inicia ante la pata trasera izquierda del pegaso, termina con el último signo delante del cuello del animal.

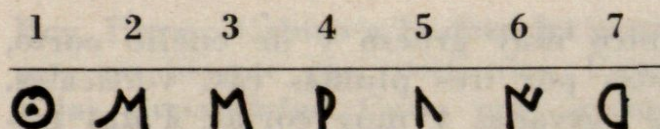
Ejemplar reproducido por Vives (Lám. V-15).  
*Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 15. No se indica la situación de la dracma, que es de los mismos cuños

en anverso y reverso que la dracma 867\*, si no se trata de la misma pieza, con diferencias de detalle por haberse obtenido las fotografías una vez de im-  
prontas en yeso y otra directamente del original.

- 867\* 522 Del Museo Arqueológico de Barcelona. — 55'
- L. 70 628 *Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 44, núm. 7. Del hallazgo de Tivissa. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 114 hace un comentario sobre esta pieza, asegurando "parecida en alguna manera" a la dracma de la fig. 7, núm. 4 de su obra. Esta es nuestra dracma 779\* con reverso 561 de símbolo delfín y leyenda no visible. El parecido del anverso es remoto, pero el reverso es por completo diferente.
- 868\* 523 Anv. Variante del anterior de arte más fino y con  
L. 71 628 antecedente estilístico en dracmas ibero-helenas tipo de anverso 276 y similares. Delfines de excelente dibujo y buen modelado del rostro. Corte del cuello muy pronunciado, tocando la gráfila linear.  
Del Museo Arqueológico de Barcelona. — 35'
- 869 522 De la colección Sastre. — 55'
- L. 72 628 Inédita y de hallazgo desconocido.  
En este ejemplar el signo 2 toma la forma: "D", sin duda por defecto de acuñación ya que se trata del mismo cuño de reverso que los anteriores.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXVII

LEYENDA NÚMERO 30.



De los siete signos que componen esta leyenda, los cinco últimos forman, sin duda alguna, el final desinencial SALER o SALIR que ya hemos comentado al estudiar la leyenda núm. 24. Sin embargo, en este caso la epigrafía está mucho más romanizada y no se observa ninguna influencia de carácter etrusco o tar-

tesio. Los dos primeros signos son una theta griega o el signo ibérico GU del sistema de Gómez-Moreno y una SS ibérica más dudosa. Gómez-Moreno lee este epígrafe GULSCESALIR, con una interpretación algo diferente de los dos primeros signos. Hay que reconocer que el inicio GULSCES o bien THELCES si se adopta la forma helenizada, se encuentra en la epigrafía ibérica aunque no es frecuente. (Véase sobre el tema A. Tovar, "Léxico...", página 302). Nos encontramos, pues, probablemente ante la presencia de un étnico o nombre tribal indeterminado y en forma sincopada, al que se agrega la terminación *saler*, pero no tenemos datos para una atribución geográfica más concreta. Recordemos únicamente, y como una simple posibilidad, que Mela (Libro II, Cap. IV, pág. 373 de la ed. González de Salas) habla de un "oppidum" THOLOBI situado antes de Tarragona y comparable en importancia a Barcino, Iluro y Betulo. De este *castro* u *oppidum* no hay ninguna señal en todas las restantes obras clásicas, ni ha sido posible llegar a su identificación actual.

Si atendemos a los detalles estilísticos, más el símbolo lúnula con las puntas hacia abajo, la acuñación parece de carácter levantino, probablemente en la costa de Tarragona o Castellón actuales.

No hay rastros de esta leyenda en ninguna de las obras de Amorós, Zobel, Delgado, Heiss o Vives, y sólo se cita por Gómez Moreno, M. H. A. A., pág. 168, donde dice corresponde a Huesca, aunque lo pone con signo de interrogación. Tal atribución carece en absoluto de fundamento, o al menos nosotros lo desconocemos.

870\* 524 Anv. Derivación estilística de los anversos 471 y 520.  
629 Cabeza de Perséfone a la derecha, con tres rizos  
L. 73 formados por rayas concéntricas de tipo ibérico.  
Arracada de tres colgantes también de forma púnica. Delfines cortos con cola bifurcada y collar y gráfila de puntos. Nariz larga y grande y barbilla saliente.

Rev. Pegaso-Cabiro muy grueso y de cuello corto, con alas formadas por tres plumas casi verticales. Patas delanteras curvadas y muy cortas. Patas traseras verticales. Cabiro grotesco con gruesa cabeza y "pileus". Gráfila linear. Símbolo "lúnula" con las puntas hacia abajo. Rotura de cuño entre la lúnula y el vientre del Pegaso.

Del Museo del I. V. D. J. Antes col. Gómez Moreno.

4,600 55'

De hallazgo desconocido.

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 4.  
*Amorós* A. C. C. N. A., supone una concordancia de estilo con las dracmas 1 y 2 de la fig. 9 de su obra citada o sea piezas con leyenda 10 bis, pero únicamente el símbolo es coincidente, como en otros varios cuños ya estudiados.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXVIII

LEYENDA NÚMERO 30 bis.

1	2	3	4	5	6	7
∩	X	?	?	?	∩	?

La restitución de la leyenda de esta dracma es muy problemática, dado el extremo desgaste de su reverso especialmente en la parte ocupada por los signos. Perteneciente al G. N. C., al ocuparse de ella el Dr. *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 76, dice textualmente "la inscripción indescifrable". Estudiada la leyenda aparecen únicamente legibles los signos 1 y 2 y casi legible el 6. Los restantes no es posible llegar a su identificación.

Sin embargo, su anverso presenta grandes analogías con la dracma núm. 862\*, de anverso 518 y con otros de leyenda núm. 31.

Ante la imprecisión de los signos, no aventuramos lectura alguna de la leyenda, que no aparece registrada tampoco en ninguna obra sobre la materia.

871\* 525  
630  
L. no consta

Anv. Derivación estilística del anverso 518 con reverso de símbolo cerdo. Cabeza de Perséfone a la derecha con peinado en tres bandas de rayas concéntricas, el posterior más saliente. Nariz picuda muy pronunciada. Delfines largos poco visibles. Gráfila y collar de puntos.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas de tres plumas en bloque casi verticales. Patas traseras encogidas y paralelas. Cuño muy gastado con leyenda muy poco visible. Sin símbolo alguno.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 33.582.

3,992 25'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 9, núm. 7.  
De hallazgo desconocido.

No figura tampoco reproducida esta dracma en ninguna obra sobre el tema.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XXXIX

LEYENDA NÚMERO 31.

	1	2	3	4	5	
TIPO A)	<hr/>					
	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	
	1	2	3	4	5	6
TIPO B)	<hr/>					
	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓

Los dos tipos de esta leyenda A) y B), que sólo se diferencian en el último signo, son claramente la transcripción a escritura ibérica del topónimo ILTIRDA o bien ILTERDA e ILTERDAR, ya que con la misma epigrafía existen dracmas ibero-romanas e ibéricas y bronce ibero-romanos. El signo 6 del tipo B) debe ser una desinencia de carácter étnico del mismo topónimo.

Parece suficientemente probado que este étnico corresponde a la capital de los *Ilergetes*, y es por lo tanto el único caso indudable de atribución geográfica en toda la epigrafía monetaria de estas dracmas. La colocación de las leyendas es muy variable, puesto que en algunos ejemplares los signos finales terminan ya en el mismo cuello del Pegaso. La gran cantidad de cuños y variantes indican una acuñación muy prolongada.

Aunque no necesita mayor demostración, la falta de fundamento de la teoría que supone el final SALER como un nombre personal, queda probada por la leyenda 35 en donde se agrega al indudable topónimo ILTERDA el mismo final que ya hemos visto en varias dracmas.

Esta leyenda corresponde a los núms. 53 y 80 del cuadro del *Dr. Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, aunque no recoge más que la variante epigráfica A). *Delgado*, N. M., pág. 226, incluye en su cuadro de leyendas las núms. 135 y 136 que parecen esta misma, si no son mi 35 y su 137 con otro ejemplar peor conservado. *Zobel* por su parte recoge al núm. 1 mi leyenda 35 pero desconoce las dos formas de la 31. Los restantes autores como *Vives*, *Heiss*, *Hill* y *Gómez Moreno* citan también esta leyenda en varias ocasiones, sin que en ningún momento quepa duda de su transcripción.

Dentro de la rareza general del Tipo IV estas dracmas son de las más corrientes. Conocemos más de

cuarenta ejemplares, y sólo catalogamos algunos de ellos notables por sus características especiales o por haber sido ya reproducidos en diversas obras con anterioridad.

- 872\* 518 Anv. El mismo 518 con leyenda 25 en su reverso.  
631 Rev. Variante del 624 y con el mismo símbolo cerdo. Patas traseras verticales y delanteras muy cortas. Alas curvadas y en bloque. Cabiro de cabeza muy gruesa. Entre las patas del Pegaso, leyenda tipo B).  
L. 74 Del G. N. C. de Barcelona, núm. 20.647. 4,400 45'
- Amorós, A. C. C. N. E.*, lám. IV, fig. 9, núm. 5. Del hallazgo de Cheste y antes de la colección Pujol y Santos. El mismo ejemplar reproducido en dibujo en las obras de *Delgado, N. M.*, lám. CXXX, número 137 y de *Heiss*, lám. II, núm. 33.
- 873\* 526 Anv. Variante del anterior con el rostro y la nariz más alargados. Rizos del peinado más inclinados con solo dos rayas paralelas. Labios caídos y pómulos salientes, con características raciales muy marcadas. Delfines cortos y muy separados uno de otro los delanteros. Gráfica y collar de puntos.  
632 Rev. Variante del anterior con el cuerpo del Pegaso más grueso y las plumas del ala más cortas. Patas traseras verticales y de gruesas pezuñas y delanteras dobladas. Símbolo cerdo de gruesa cabeza. Leyenda tipo A).  
L. 75 Del Museo Británica de Londres. 4,680 55'
- De hallazgo desconocido.  
*Hill, N. A. C. H. C.*, lám. IX, núm. 7.
- 874 527 Anv. Variante de los anteriores de arte más basto, nariz corta y rizos cortos en el peinado. Los delfines delanteros están más cercanos uno de otro. Gráfica de puntos.  
633 Rev. Variante de los anteriores con alas más largas y curvadas. Símbolo cerdo de arte más deficiente. Leyenda tipo A).  
L. 76 De hallazgo y en situación actual desconocida. — 55'
- Vives, L. M. H.*, lám. V, núm. 13.
- 875\* 528 Anv. Variante del anterior con nariz más larga y arte bárbaro. De los delfines delanteros solamente el inferior es visible y tiene una forma cuadrúpeda en lugar del delfín habitual más o menos estilizado. Gráfica de puntos gruesos. Rizos casi rectos en el peinado.  
634 L. 77



		Rev. Variante del anterior sólo en el Cabiro que es de mayor tamaño. El símbolo cerdo, está también muy estilizado. Leyenda tipo B).	
		Del Museo Arqueológico de Barcelona.	— 60'
		<i>Gómez Moreno</i> , M. H. A. A., lám. 44, núm. 12.	
		Del hallazgo de Tivissa.	
876*	529	Anv. Variante del anterior con los rizos del peinado más curvados y visible el delfín delantero anterior.	
	635	Gráfica de puntos.	
L. 78		Rev. Variante del anterior por la colocación de la leyenda, acabando los dos últimos signos delante del cuello del cabiro. Leyenda tipo B). El símbolo cerdo es casi irreconocible.	
		Del Museo Arqueológico de Barcelona.	— 55'
		<i>Gómez Moreno</i> , M. H. A. A., lám. 44, núm. 13.	
		Del hallazgo de Tivissa.	
877	529	Rev. Variante del reverso 634, con el símbolo más cercano al vientre del pegaso. Leyenda tipo B).	
	636		
L. 79		Del Museo Arqueológico de Barcelona.	— 55'
		<i>Gómez Moreno</i> , M. H. A. A., lám. 44, núm. 14.	
		Del hallazgo de Tivissa.	
878	529	Del Museo Arqueológico de Barcelona.	— 55'
	636	<i>Gómez Moreno</i> , M. H. A. A., lám. 44, núm. 15.	
L. 80		Del hallazgo de Tivissa.	
879	529	De la colección Sastre.	— 35'
	635	Inédita y de hallazgo desconocido. Presenta varios cortes de cizalla en anverso y reverso, como muestra de desmonetización.	
L. 81			
880	529	De la colección Sastre.	— 35'
	635	Inédita y de hallazgo desconocido. Con los mismos cortes de cizalla que en el caso anterior.	
L. 82			
881	529	De la colección Sastre.	— 35'
	635	Inédita y de hallazgo desconocido. Procede como las dracmas 879 y 880 de una colección del Sur de España y presenta alaveados y cortes de cizalla en anverso y reverso.	
L. 83			
882*	529	De la colección Villoldo.	4,600 5'
	636	Inédita y de hallazgo desconocido. El hecho de haberse encontrado muchas piezas de los mismos cu-	
L. 84			

ños que las del hallazgo de Tivissa, hace pensar en otros hallazgos no homologados en la misma región.

- 883\* 529 De la colección Guadán (antes Vila Sivill). 4,700 15'  
 636 Inédita y de hallazgo desconocido. Otro caso análogo  
 L. 85 al anterior y a varios de los ejemplares que no catalogamos por presentar idénticas características.
- 884\* 529 De la colección Villaronga (antes Vila Sivill). 4,575 30'  
 635 Inédita y de hallazgo desconocido, como las anteriores.  
 L. 86

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XL

LEYENDA NÚMERO 32.

1	2	3	4
H H	T T	H	M M M
5	6	7	8
H	O O	T	N T

Dentro de las variantes epigráficas en los seis ejemplares conocidos, persiste la unidad de la leyenda como una de las de más clara transcripción de todo el grupo. *Gómez Moreno*, lee OLOSORTIN y con posibles variantes mínimas de fonética es la misma lectura que adoptamos. La terminación en TIN o bien TOI ya hemos visto anteriormente que corresponde a un sufijo de lugar y en cuanto al inicio parece indicar un étnico o topónimo por otra parte desconocido de no conectarlo con la raíz ibérica de OLOT a su vez relacionada con el sustantivo OLO o sea "avena" en el actual vascuence. Con este mismo inicio en OLO hay otros varios restos epigráficos de diferente género. *M. Almagro*, en "Las Necrópolis de Ampurias", tomo II, Barcelona, 1955, pág. 23, da cuenta de la lectura "olossitani" en unos plomos de la necrópolis romana, y también atribuye a la actual Olot la raíz de este nombre y pueblo.

Esta leyenda corresponde a la número 14 del cuadro del Dr *Amorós* en A. C. C. N. E., pág. 82, y que es la misma de los núms. 139, 140 y 141 de *Delgado*, N. M. correspondiente a la 4 del cuadro de *Zobel*. No ofrece ninguna dificultad su transcripción y los errores que se observan en algunas de estas leyendas son simples variantes epigráficas

mal interpretadas. *Mateu y Llopis* cita la existencia de otro ejemplar diferente a los que catalogamos a continuación y con la misma raíz OLO, en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Debe tratarse de una dracma con leyenda núm. 33 que estudiaremos al tratar de la misma. Por otra parte la leyenda núm. 35 del mismo cuadro de *Amorós*, op. cit., pág. 82, corresponde al ejemplar de *Delgado*, N. M., núm. 322 y al 843 del *Catálogo Lorichs*, sin duda por tanto la dracma del Museo de Estocolmo con leyenda 33 que más adelante catalogamos. El aspecto estilístico de los anversos de estas dracmas entra dentro de varios prototipos diferentes, y la presencia del delfín como símbolo único y fijo de los reversos proporciona en cambio una unidad al grupo, como derivado de antecedentes ibero-helenos.

- 885\* 530 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con peinado  
637 en forma de gran banda lateral coronada por pe-  
L. 87 queños rizos. Gusto ibérico con cuello grueso y nariz  
recta y saliente. Pequeños rizos ante la oreja. Grá-  
fila y collar de puntos pequeños. Delfines delan-  
teros cortos y gruesos. Delfín trasero muy corto y cer-  
cano al pelo.
- Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas formadas  
por tres plumas dobles y decrecientes. Patas trase-  
reras verticales y delanteras muy separadas entre sí.  
Gráfica linear. Cabiro muy estilizado. Símbolo del-  
fín pequeño como en las dracmas ibero-helenas del  
hallazgo de Puig Castellar. La leyenda está dividida  
en tres sectores, uno detrás de las patas del pegaso  
con los signos 1 y 2, un sector central con los signos  
3 al 6 y otro entre las patas delanteras con los sig-  
nos 7 y 8.
- Del Museo del I. V. D. J. de Madrid, núm. 82. 4,250 30'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 886\* 531 Anv. Variante del anterior con mayor separación  
638 de los delfines delanteros del rostro. Del mismo  
L. 88 grabador que el anverso 530.
- Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con tres plumas  
dobles en el ala, pero más curvadas que en el reverso  
anterior. Cabiro de gran cabeza y con "pileus" bien  
visible. Símbolo delfín pequeño. La leyenda aparece  
entre las patas del pegaso, excepto los signos 7 y 8  
que se colocan encima de las patas delanteras.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.629. 4,731 5'  
*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. IV, fig. 8. El mismo  
ejemplar reproducido también por *Vives*, L. M. H.

Lám. V, núm. 10. Del hallazgo de Les Ànsies, cerca de Olot, lo que parece dar más fuerza a la atribución geográfica ya citada. *Delgado*, N. M., lámina CXXX, núm. 139, reproduce un dibujo de la misma dracma.

887 531 Publicada por *Gómez-Moreno*, M. H. A. A., lám. 45,  
638 núm. 7.

L. 89 Desconocemos si se trata de la misma dracma 886\* o de otro ejemplar del mismo cuño, ya que la fotografía de *Gómez-Moreno* es de una impronta en papel, y no se indica procedencia ni actual situación de este ejemplar.

888\* 532 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con la banda  
639 del peinado en rizos más separados, y el pendiente de triple colgante. Delfines lineares y de cola bifurcada. Gráfica de puntos muy separados y collar lineal. Nariz larga y cuello más estrecho.

L. 90 Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con cuatro plumas dobles y poco inclinadas. Patas traseras encogidas y delanteras muy alzadas y paralelas. Símbolo delfín alargado de tamaño mayor a los anteriores. Gráfica linear. De la leyenda sólo son visibles los signos 2 y 3 en el centro.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.632.

4,632 60'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 11, núm. 1. Del hallazgo de Les Ànsies. *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 157 nos da una lectura caprichosa de la leyenda de esta misma dracma, que es la 32 del cuadro de *Amorós*.

889\* 533 Anv. Variante del anverso 530 con pendientes de  
640 tres colgantes, peinado en banda más estrecha y delfines más cortos y cercanos al rostro. Gráfica y collar de puntos pequeños.

L. 91 Rev. Pegaso-Cabiro de tres plumas en el ala más largas. Cabiro de gruesa cabeza y gráfica linear. Símbolo delfín pequeño muy cercano al vientre del pegaso. La leyenda está toda colocada antes de las patas delanteras.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid. Antes de la col. *Gómez-Moreno*.

4,600 55'

De hallazgo desconocido.

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 2. Al mismo ejemplar debe corresponder el dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CXXX, núm. 141. *Amorós*, op. cit., pág. 115, afirma ser la leyenda OLOGIS según Gó-

mez Moreno, pero tal lectura no aparece en esta dracma, que tiene los mismos signos, aunque en distinta epigrafía que en las anteriores.

890\* 534  
641  
L. 92

Anv. Variante de los anteriores, con la banda del peinado aún más estrecha y los tres rizos más sueltos en la parte posterior. Delfines cortos y delgados. Gráfica y collar de puntos. Pendientes también de tres colgantes.

Rev. Variante del reverso 640 con alas en diferente estructura, pero muy semejantes. Posición de patas, delfín y leyenda como en el reverso 640.

De la colección Yriarte.

4,650 55'

Inédita y de hallazgo desconocido.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XLI

LEYENDA NÚMERO 33.

												1	2	3	4	5	6			
TIPO A)												<hr/>								
												H	Γ	H	⋮	Φ	Ν			
7	8	9	10	11	12	<hr/>						13	14	15	16					
O						I	Λ	Σ	I	Ε	<hr/>						M	Ρ	⋮	Ν
TIPO B)												<hr/>								
												⋮	Γ	H	Γ	X	Ν			
7	8	9	10	11	12	<hr/>						13	14	15	16					
Φ						:	Λ	X	Σ	Γ	<hr/>						M	Ρ	Ρ	Ν

De la lectura que hemos efectuado sobre tres ejemplares con esta misma leyenda, hemos deducido la existencia de dos tipos diferentes A y B. Pero esto es sólo debido a irregularidades de acuñación, ya que se trata de reversos del mismo cuño, y por lo tanto los signos deben ser los mismos de no haberse retocado la leyenda en algún caso. El primer tipo, o sea el A, tiene una parte inicial exactamente igual a la leyenda núm. 32, faltando solamente los signos 5 y 7 de la misma. A continuación aparece un núcleo central de seis signos y por último un final de difícil identificación, pero que parece corresponder al clásico SALER sustituyendo la R final por un

punto diacrítico encima del signo ibérico de la I o E, debido al parecer a falta de espacio para grabar más signos, pues se ha utilizado todo el perímetro del reverso hasta el mismo Cabiro. Es de mucha importancia hacer constar este detalle, ya que puede ser una explicación para el uso del mismo signo en varias leyendas monetales y aún en otros restos epigráficos como por ejemplo en el Plomo de Alcoy.

La leyenda de tipo B), más clara pues de ella conocemos dos ejemplares que se completan uno a otro en varios trozos, presenta un inicio algo diferente con signos intercambiados, una parte central más clara y un final SALER abreviado, con el mismo punto diacrítico y falta de la R última que en la variedad epigráfica A).

G. K. Jenkins en su comentario a nuestro anterior trabajo en N. C. 1957, pág. 281, corrige la lectura de algunos signos del tipo B acercándolos al A. Ya hemos indicado que son piezas del mismo cuño y por lo tanto que las variantes de leyenda son puramente accidentales al acuñar signos tan pequeños y mal grabados. Desde luego que al tipo B corresponden las dracmas 891 y 892\* y al tipo A solo la 893\* como ya suponía Jenkins en su comentario.

A nuestro juicio nos hallamos ante un caso de leyenda doble, la inicial que es la misma núm. 32 y una segunda parte que debe corresponder a otro topónimo. El final SALER, exacto en ambas variantes, debe interpretarse como sinónimo de "para pago de..." o bien "del comercio de los...", referido a los dos pueblos ibéricos.

Resulta por lo tanto lógico llegar a la conclusión de que es una moneda de un pueblo aliado o confederado con el que acuñó las dracmas de la leyenda 32, diferenciado además, por su arte más bárbaro y con menor influencia helénica. Aparte de ello la falta del símbolo delfín, característico de las dracmas ibero-helenas y también de las que llevan la repetida leyenda núm. 32, se añade a la falta absoluta de delfines en el anverso, con lo que parece marcarse una desviación absoluta. La parte central de esta leyenda en sus dos tipos (signos 7 al 12) que debía darnos la clave del problema, es tan dudosa que no podemos aventurar lectura alguna definitiva; solamente se aprecian dos labiales seguidas en ambas variantes o bien una labial y una dental, según la diferente interpretación de los signos.

Desconocemos el motivo que haya podido tener el Prof. Gómez-Moreno, M. H. A. A., lám. 44, núm. 11,

para leer la dracma núm. 891 como OLOSTECER, mientras que en otra ocasión se decide por QLOSA-NACATASESAIN. Para la primera lectura el número de signos es mucho mayor que la transcripción y para la segunda, aparte de no poder confirmarla en su parte central, desconoce el final SALER, para nosotros fuera de duda. (Sobre un estudio metodológico de lo que debe ser el trabajo de clasificación de las monedas ibéricas y en especial en los problemas de variaciones de estilo, véase Gimeno, "Avance de orientaciones para la clasificación de las monedas ibéricas" en *Nvmisma*, 15, 1955.)

Esta leyenda corresponde a las núms. 15 y 67 del cuadro de *Amorós*, según dos interpretaciones diferentes y ambas erróneas. Es la misma núm. 159 de *Delgado*, y 5 y 28 del cuadro de *Zobel*, también equivocadas. La lectura y estudio de la dracma 893\* hasta ahora inédita, nos ha permitido efectuar una lectura mejor, dentro de la irregularidad de sus signos.

*Amorós*, op. cit., pág. 93 ad-finem, ha intuido la presencia de una alianza u "omonoia" al considerar su leyenda núm. 67.

891 535 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de gusto  
642 bárbaro, con un gran rizo en la frente y hacia atrás,  
L. 93 y peinado estilizado con banda a todo lo largo.  
La espiga del peinado se marca por una línea de puntos. Faltan los delfines habituales, y sólo quedan pequeñas líneas casi imperceptibles. Doble gráfila linear que no se presenta en ningún otro caso de esta misma Clase.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con patas delanteras excesivamente cortas y traseras casi verticales. Plumas del ala en bloque y casi verticales, cortando la gráfila que es también doble y linear. Cabiro muy marcado y con "pileus" bien visible. La leyenda se extiende desde detrás de la pata trasera del Pegaso hasta los pies del Cabiro, siguiendo la curvatura del flan.

Del Museo Arqueológico de Barcelona.

*Gómez-Moreno*, M. H. A. A., lám. 44, núm. 11. Procede del hallazgo de Tivissa. *Amorós*, op. cit., página 115, al estudiar el hallazgo de Tivissa, cree corresponde a emisiones de su fig. 8 o sea a dracmas con mi leyenda núm. 32.

892\* 536 Anv. Variante del anterior de arte menos bárbaro  
642 y con dos rizos en el peinado de rayas concéntricas

L. 94

como en otras dracmas de tipo ibérico. Las dos rayas concéntricas de la gráfila son aún más visibles. Barbilla saliente y falta de delfines delante y detrás. Del Museo de Estocolmo.

4,400 15'

*Ampurias*, XIII, 1951, pág. 213 y lám. I, núm. 13. Es el mismo ejemplar procedente de la colección *Lorichs*, lote núm. 843, pág. 47. El peso que se indica en este catálogo descrito por *Delgado* es de 4,43 gramos y la leyenda por completo fantástica. Posiblemente es otro ejemplar de los mismos cuños, cuyo paradero desconocemos, el del dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CXXXII, núm. 159, que se cita como en la Real Academia de Bellas Letras de Barcelona y con peso de 3,75 gramos sin duda erróneo de no tratarse de una pieza chapada. Esta misma dracma está descrita también por *Zobel*, lám. VI, núm. 7, pero aquí el peso aparece como de 4,15 que parece más exacto aunque aún bajo. La publicación sobre esta misma clase de dracmas por *Texeira de Aragao*, en su "Description des monnaies du Roi de Portugal", no nos ha sido accesible.

893\* 535

De la colección Villoldo.

4,330 5'

642

Inédita y de hallazgo desconocido. Es la dracma que tiene el final de leyenda más claro de todas las conocidas, siendo en cambio defectuoso el inicio. Las deficientes circunstancias de la técnica de acuñación, son sin duda las responsables de estas variaciones epigráficas en ejemplares de los mismos cuños de reverso.

L. 95

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XLII

LEYENDA NÚM. 34.

1	2	3	4	5
H	◊	H	∩	⋈

Los cinco caracteres son exactos en los dos ejemplares conocidos y no existe por lo tanto posibilidad de variantes, o de existencia de signos antes o después de los reseñados. Según el sistema de *Gómez-Moreno* su lectura podría ser ORROGIE, aunque nos inclinamos más a dar al signo 4 un fonema de "tz" del vascuence actual. Es también el único caso, con el de *Itirida*, de coincidencia con monedas de bronce ibero-romanas de la misma leyenda o muy similar,



correspondientes en este caso a la ceca 50 de *Vives* con lectura muy semejante: ORROSSIS. *Delgado* las atribuye a la Ilergecia, y encuentra similitud con monedas de CELSE, sin decidirse por ninguna atribución concreta.

El problema para nosotros tiene dos aspectos fundamentales, teniendo en cuenta que en este caso la leyenda por sus similitudes con las de ILTIRDA y aún por la presencia del mismo símbolo en ocasiones, debe tener un significado de topónimo. El primer aspecto es la posibilidad de coincidencia con alguna ciudad de la Ilergecia citada en textos clásicos, y el segundo el propio significado de la palabra, al menos tomando como base algunas raíces del vascuence actual. Para el primer aspecto sólo encontramos parecido con la ORGIA de Ptolomeo, que se encontraba en posición 15 - 41, 30, y que parece deber identificarse con la actual URGEL. (Véase sobre el tema la edición de Ptolomeo en el *Aparato del Diccionario de Cortés y López*, Tomo I, pág. 239, obra aún no superada en conjunto como de fuentes clásicas, extremo ya comentado por *Menéndez Pelayo* para sus días y que desgraciadamente tenemos que confirmar en nuestro tiempo. El código Laurentiano de Ptolomeo dice ORKIA lo que nos proporciona una interesante variante de la pronunciación posible del signo 4, si no es un error de copista). El segundo problema aún más difícil, nos lleva a considerar que la palabra ORRO o bien ARRO es sinónimo de común o de todos en el vascuence actual, y que ORROITZEA es sinónimo de recordó en el sentido de rememoración de una tradición común. Aunque sólo sea como una simple hipótesis conviene recalcar estas semejanzas idiomáticas en una leyenda que no tiene duda razonable en su transcripción ni lectura, sin por ello dar por sentada la identidad como es el fundamental error de las etimologías hebreas del diccionario de *Cortés y López* antes citado.

Ciertamente no sabemos si los mismos iberos que acuñaron estas raras dracmas de leyenda 34, siguieron más tarde amonedando el bronce de la ceca 50 de *Vives* pero en todo caso es uno de los raros ejemplos de coincidencia aparente de acuñaciones, que deben sin duda atribuirse a gentes ilergetes, entre otras razones por el símbolo ya indicado.

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 10 da como lectura de la dracma 895\* ORONE, sin duda por no haber observado más que una impronta en

papel, donde los signos están mal marcados. La leyenda corresponde a la 84 del cuadro de *Amorós*, A. C. C. N. E., pág. 82, siguiendo la lectura de *Delgado* 155, pero también es la misma la 13 (siguiendo a *Heiss*, lám. II, núm. 28 y a *Zobel*), la 64 (siguiendo otra vez a *Delgado* y *Heiss*), la 65 (según *Delgado* 156) y la 79 (siguiendo otra lectura de *Delgado* y *Vives*).

Así pues nos encontramos con cinco lecturas diferentes de una simple leyenda, y además de las más perfectas y no sujetas a duda de todo el grupo. Y aún podemos agregar la 82, del mismo cuadro de *Amorós*, con un primer signo fantástico.

*Delgado* copia esta leyenda a los núms. 155 y 156 de su lista y *Zobel* al núm. 3.

894\* 537  
643  
L. 96

Anv. Cabeza de Perséfone de gusto bárbaro a la derecha muy semejante a otras de leyenda núm. 31. Peinado con tres rizos posteriores de rayas concéntricas, collar y gráfila de puntos. Pendientes de tres colgantes. Delfines pequeños y estrechos con cola bifurcada. Nariz saliente.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con las plumas cortas y en un solo bloque. Patas delanteras muy alzadas, pero con la articulación doblada en ángulo recto, patas traseras cortas. Gráfila linear, en algunos puntos doble. Cabiro bien marcado con sombrero tipo "petassos" de alas anchas. Sin símbolo.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.633.

4,570 5'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. 4, fig. 9, núm. 4. Procede de las colecciones Colubí de Vich y Pujol y Santos y del hallazgo de Ausetania. *Amorós*, op. cit., basándose sólo en razones estilísticas, separa este ejemplar del siguiente, cuando tienen la misma leyenda. Con dibujos aparece reproducida en *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 155 y en *Heiss*, lám. II, núm. 28.

895\* 538  
644  
L. 97

Anv. Variante del anterior con cabeza más pequeña y con los rizos más separados. Cuello más corto y estrecho y delfines más gruesos y muy separados entre sí. Collar y gráfila de puntos.

Rev. Variante del anterior sólo en la colocación de la leyenda y en el símbolo, que es un cerdo exactamente igual a otros reversos con leyenda núm. 31. La exactitud de detalles entre estos dos reversos es tan grande que se puede asegurar son obra del mismo grabador.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.648.

4,488 60'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 10, núm. 1. Del hallazgo de Les Ànsies cerca de Olot. La misma dracma aparece reproducida en las obras de *Vives*, L. M. H., lám. V, núm. 12 y de *Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 45, núm. 10, en este último caso de una impronta en papel. Con dibujo aparece copiada en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CXXXI, núm. 156.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XLIII

LEYENDA NÚMERO 35.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
∩	∩	∩	∩	X	M	P	∩	∩	∩

Esta leyenda no ofrece ninguna dificultad de transcripción por sí misma, salvo que hay muy pocos ejemplares que la presenten bien visible. Por regla general y por mal centrado del flan o utilización de cuños de reverso demasiado grandes, la leyenda aparece con la parte inferior fuera del campo. La lectura es la misma de la leyenda 31, con la adición del sufijo *SALER* o *SALIR* y por lo tanto, es *ILTIRDA-SALIR* o bien *ILTERDASALER*, esto último más probable por similitud con el fonema *ILERDA* de los autores clásicos. Sobre el final *SALER* y su significado nos remitimos a los comentarios anteriores. La leyenda corresponde a la núm. 11 del cuadro de *Amorós*, quien sigue los núms. 134 y 135 del de *Delgado*, pero equivocando el tercer signo. *Zobel* al núm. 1 de su lista da la leyenda perfecta. El dibujo de *Heiss*, lám. II, núm. 33, donde la mayor parte de los signos están equivocados, debe corresponder a un ejemplar análogo.

896\* 539  
645  
L. 98

Anv. Derivación del anverso núm. 529 con una mayor esquematización. Puntos muy gruesos en el collar y la gráfila y delfines más gruesos y próximos. El rostro aparece hundido bajo la mejilla.

Rev. Variante del reverso 632 con el mismo símbolo cerdo, y pegaso con la misma posición de patas y plumas. Leyenda sólo visible en la parte superior de los signos. Gráfila linear. Cabiro con "pileus" y orejas del pegaso muy grandes semejando alas del cabiro.

Museo de Estocolmo. *Cat. Lorichs*, núm. 842.  
*Ampurias* XIII, 1951, pág. 213 y lám. I núm. 12.

4,100 45'

En esta publicación el ejemplar aparece con peso de 4,12 gramos. Procede de la colección *Lorichs*, lote 842 (véase el Catálogo de Madrid 1857, pág. 47), y su peso figura en esta ocasión como de 4,150 gramos. Es de los pocos ejemplares con leyenda completa y legible que conocemos.

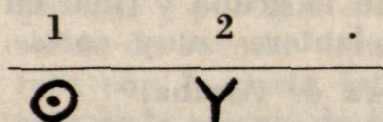
- 897\* 539 Rev. Variante del anterior con la leyenda más completa pero menos visible, y el símbolo cerdo más cercano a los reversos con leyenda 31 como los números 635 y 636.  
646  
L. no consta  
Del Museo Puig de Perpignan. 4,350 5'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 897a 539a Anv. Cabeza femenina a la derecha con ojo abultado y peinado con rayas en sectores. Delfines gruesos delante. Gráfica y collar de puntos. Rudo arte ibero-galo.  
646a  
Rev. Pegaso-Cabiro con alas cortas de 4 plumas casi verticales y cola corta. Cabiro bien dibujado. Símbolo cerdo. Leyenda iniciada en la grupa y final en la cabeza del cerdo. Patas delanteras muy cortas.  
Del Museo Municipal de Valera de Arriba. 4,62 30'  
Del hallazgo de Valera, publicado en julio de 1959. *M. Almagro*, El tesorillo de Valera de Arriba, N. H., tomo VII, 1958, pág. 7 y lám. I, núm. 2.
- 897b 539b Anv. Prototipo del anv. 539 con mejor arte, los rizos mejor dibujados y espiga con gruesos granos en el peinado. La misma posición anormal del ojo que en el anv. 539. Delfines más pequeños y delgados.  
646b  
Rev. Variante del 646 con la pata delantera izquierda más alzada. El símbolo es un cuadrúpedo que más parece un lobo que un cerdo. Leyenda como en el rev. 646a.  
Del Museo Municipal de Valera de Arriba. 4,63 15'  
Del hallazgo de Valera, publicado en julio de 1959. *M. Almagro*, El tesorillo de Valera de Arriba, N. H., tomo VII, 1958, pág. 7 y lám. I, núm. 3.
- 897c 520a Anv. Variante del anv. 520 con el mismo peinado en forma de tiara de puro sabor ibérico, cuño defectuoso y gastado.  
646c  
Rev. Muy cercano al cuño 645 con la misma forma de alas y del cabiro. Leyenda fuera del flan, pero seguramente la núm. 35, ante la gran semejanza del cuño del reverso.  
Del Museo Municipal de Valera de Arriba. 4,38 55'

Del hallazgo de Valera, publicado en julio de 1959. *M. Almagro*, *El tesoro de Valera de Arriba*, N. H., tomo VII, 1958, pág. 7 y lám. I, núm. 4.

Además de los cinco ejemplares anteriores conocemos hasta un total de 13 con conservaciones inferiores y leyenda a veces muy dudosa. Además de estos *Delgado*, N. M. describe en su pág. 149 tres ejemplares con esta misma leyenda aparentemente. Uno ellos el número 134 de la colección *Vidal y Ramón*, el 135 del Museo de Londres, donde no hemos podido localizarlo hasta la fecha, y el 136 de la misma colección *Vidal y Ramón* ahora en paradero desconocido. Al no haber podido obtener fotografías o improntas directas de los mismos nos hemos visto precisados a eliminarlos del catálogo.

CLASE XII — TIPO IV — GRUPO XLIV

LEYENDA NÚMERO 36.



La transcripción de esta leyenda es sencillísima, pero en cambio tanto como es sencilla su lectura es difícil el comprender su significado. Se trata de una "theta" griega o bien el signo GU ibérico según el sistema de *Gómez-Moreno*, y de una Y o bien el signo "M" ibérico, siguiendo al mismo autor. Como leyenda sería un caso por completo anómalo dentro del cuadro general de esta acuñación, ya que no hay ninguna otra con solo dos signos, y aparte de ello no vemos tampoco la posibilidad de existencia de ningún étnico ni topónimo. Sobre el tema ya hemos expuesto nuestra opinión anteriormente (véase nuestra comunicación al I Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1956, con el título "Sobre un grupo de dracmas de imitación emporitana con leyenda-símbolo"), que puede concretarse en los siguientes puntos: a) — la posibilidad de hallarnos ante un nombre de magistrado no puede desecharse, aunque ciertamente sería el único caso en toda la amonedación pseudo-emporitana en plata y b) — de no ser así, no queda más camino que considerar los dos signos como símbolos o por lo menos con valor simbólico determinado.

A la vista de las variantes conocidas de estas dracmas, nos afirmamos más en la última probabilidad

enunciada; la forma del primer signo coincide casi exactamente con la de una "phiale" o "patera umbilicata", que ya hemos visto como símbolo en otras dracmas de la misma Clase; la posición de ambos signos en la leyenda ocupando el sitio de símbolos y no el de leyenda propiamente dicha; la misma existencia del delfín, que lejos de hacer imposible la hipótesis más bien la confirma, ya que el delfín tiene un simbolismo muy cercano. (Es de interés también hacer notar la analogía en signos con las raras piezas de Olbia, en forma de delfín y con la misma leyenda-símbolo, tan variadamente interpretada. Sobre el tema *Ch. Seltman, Greek Coins*, London 1955, pág. 180 y lám. XL, 2 y 3).

Somos por ello de la opinión de ver en los dos signos un simbolismo de tipo délfico, si no es pitagórico (la influencia de símbolos pitagóricos en las amonedaciones está muy mal estudiada, pero es de importancia. Véase un avance de algún aspecto particular en *A. M. Guadán y C. Láscaris*, "Contribución a la Historia de la difusión del pitagorismo", *Revista de Filosofía*, Instituto Luis Vives, Madrid, núm. 57, 1956, págs. 181 al 207), pues como tales tienen valores individuales bien marcados. La "patera" como onfalos y la Y como signo del "bivium" pitagórico, o sea la simbolización de la doble vida, tan en uso en los primeros siglos del período de expansión romana. Años más tarde aparece el primer signo de estas dracmas en restos epigráficos, pero entonces parece ser sinónimo de "centuria"; al menos esa es la interpretación de *Schulten*, sobre unas inscripciones de Talavera (véase sobre el tema *A. Tovar*, "Notas sobre la fijación de las invasiones indo-europeas en España", *S. E. A. A. XIII*, Valladolid, 1947, págs. 21 y s. s. y nota 16 de la pág. 25). Ya en otras ocasiones hemos hablado de la gran propagación que tuvieron los cultos religiosos orientales con la llegada de las legiones romanas a la Iberia y este es un caso más que abona lo hasta ahora admitido. Por tanto habrá que considerar esta leyenda como un simbolismo de tipo religioso, tan mezclado en todos los aspectos de la vida práctica, estampillas de cerámica, monedas, monumentos sepulcrales, empuñaduras de armas, etc., etc. y por ello es obvio el buscar significados de tipo étnico o de topónimos. Estilísticamente todas estas dracmas están muy cercanas al grupo ilergete, y es muy probable hayan pertenecido a algún pueblo de su confederación en los años de lucha contra los romanos.

Esta leyenda-símbolo corresponde a la núm. 10 del cuadro del Dr. Amorós, quien unifica las leyendas 182 y 183 de *Delgado*, que efectivamente son la misma, así como la núm. 10 del cuadro de *Zobel*.

- 898\* 540 Anv. Derivación estilística de anversos como el 528  
647 y 529. Cabeza de Perséfone a la derecha con pei-  
nado llevando tres rizos de rayas concéntricas. Grá-  
fila y collar de gruesos puntos. Pendientes también  
L. 99 de puntos separados. Delfines delanteros de cabeza  
gruesa, muy próximos uno de otro. Cuello muy an-  
cho en su base y cortando por un extremo la gráfila.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha de cuerpo ancho y  
corto, con cabiro muy inclinado y orejas del pegaso  
que semejan alas. Plumas de ala muy cortas y de-  
crecientes, casi verticales. Patas delanteras con las  
articulaciones marcadas por puntos. Símbolo delfín  
de cabeza muy gruesa, delante y encima de los  
signos. Gráfila de puntos.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.650. 4,368 5'  
*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. V, fig. 10, núm. 2. Pro-  
cede de la colección Pujol y Santos y es de hallazgo  
desconocido. El mismo ejemplar aparece en dibujo  
en las obras de *Heiss*, lám. II, núm. 34, (sólo el re-  
verso) y en *Delgado*, N. M., lám. CXXXIII, núm. 183.
- 899 540 Rev. Variante del anterior con las patas del pegaso  
648 más largas y las plumas del ala más largas y sepa-  
radas una de otra. El delfín es casi linear y de cola  
L. 100 bifurcada.  
Del Museo Arqueológico de Barcelona. — 5'  
*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 44, núm. 16. Pro-  
cede del hallazgo de Tivissa.
- 900 540 De la colección Villoldo. — 25'  
648 Inédita y de hallazgo desconocido.  
L. 101
- 901 540 Rev. Variante del anterior con las patas más grue-  
649 sas y el delfín mucho más pequeño y en posición  
L. 102 más inclinada sobre los signos. Retocado en la cola,  
alas y patas posteriores.  
De la colección Guadán, núm. 285. 4,370 25'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Procede de la  
colección Yriarte. El anverso está mucho mejor cen-  
trado que el de la dracma 898\* y 899.

- 902 540 Rev. Variante de los anteriores en la colocación  
: 650 del delfín que separa los dos signos y es de tamaño  
L. 103 mayor.  
De la colección Sastre. — 45'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 903 541 Anv. Variante del anterior con cabeza de aspecto  
651 más bárbaro y rizos pequeños delante de la oreja.  
L. 104 Los rizos del peinado son casi horizontales. Delfi-  
nes lineares y sinuosos, delante y detrás.  
Rev. Variante de los anteriores con gráfila linear  
muy marcada y faltando el símbolo delfín. Las patas  
delanteras cortan la gráfila. Pezuñas grandes y cur-  
vadas.  
Del Museo Arqueológico de Barcelona. — 25'  
*Vives, L. M. H., lám. V, núm. 17. El mismo ejemplar  
como procedente del hallazgo de Tivissa, reproducido  
en Gómez Moreno, M. H. A. A., lám. 44, núm. 10.*
- 904\* 541 De la colección Villoldo. 4,650 60'  
651 Inédito y de hallazgo desconocido. No solamente son  
L. 105 los mismos cuños en anverso y reverso sino que este  
ejemplar presenta el mismo centrado de la pieza  
y casi los mismos defectos, diferenciándose única-  
mente en que por mala acuñación el signo I está  
incompleto.
- 905\* 541 Rev. Variante del anterior con las patas del Pega-  
652 so más separadas y reapareciendo el símbolo del-  
L. 106 fín, linear y de cola bifurcada, encima de los dos  
signos. Las articulaciones de las patas se marcan con  
puntos y el Cabiro muy alargado parece de sexo  
femenino como en otras dracmas ya estudiadas. Cola  
muy larga.  
De la colección Villoldo. 4,600 30'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 906\* 541 Rev. Variante del anterior, con Pegaso-Cabiro de  
653 aspecto muy bárbaro, patas traseras deformes y muy  
L. 107 separadas y delanteras arqueadas y casi verticales  
ambas. Gráfila linear y cola muy larga. Desaparece  
de nuevo el delfín y quedan sólo los dos signos,  
pero en la posición normal de los símbolos y no en  
la de las leyendas.  
De la colección Almirall (antes Vila Sivill). 4,535 55'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Esta pieza muestra  
una fuerte influencia céltica en múltiples detalles



sobre todo el arqueado de las patas que es característico de los pueblos galos.

Otro ejemplar análogo a los anteriores es citado por *Delgado*, N. M., núm. 182, como procedente de la colección Vidal y Ramón. Por el dibujo parece tratarse de una dracma análoga a la 901, con peso de 4,550 gramos, pero no hemos podido confirmar estos datos.

## CLASE DECIMOTERCERA

Como última clase de amonedaciones emporitanas de plata, nos queda el estudio de los divisores de la dracma, monedas de un tamaño muy pequeño y cuya cronología, tipos y metrología están muy deficientemente estudiadas. Salvo las comprendidas en el Tipo II, cuyo peso, o es desconocido o está muy por encima de los normales, ya que se trata de copias y no de amonedaciones normales de Emporion, el Tipo I corresponde a monedas, divisores de la dracma con un peso medio alrededor de los 0,60 gramos en los ejemplares más antiguos, pero que va decreciendo hasta llegar a un promedio de 0,45 en los más modernos. El Tipo III en cambio son divisores de la mitad del peso de los anteriores o sea con un promedio de 0,21 gramos por unidad.

Con esta metrología y dentro del patrón que hemos denominado "ibérico" con un peso normal para la dracma que oscila entre 4,60 y 5,05 gramos y peso ideal de 4,97 gramos, los divisores de 0,60 gramos corresponden a TRITETARTEMORION cuyo peso ideal sería de 0,62 gramos en números redondos. Son por lo tanto las  $3/4$  partes de un óbolo, lo que es lo mismo que  $1/8$  de dracma, y se conocen por el nombre abreviado de TRITEMORION más comúnmente. Los divisores de la metrología inferior, o sea con un peso ideal de 0,21 gramos por unidad son exactamente TETARTEMORION o bien  $1/4$  de óbolo y están en relación de 1 a 3 con los anteriores.

Las raras piezas que componen el Tipo II, no puede decirse tengan una metrología determinada y concreta; pueden considerarse como óbolos y dióbolos del mismo patrón ibérico de pesos, pero por regla general exceden los márgenes normales de estos tipos, ya que se trata de copias seguramente de pueblos galos en sus últimos ejemplares.

La tipología de estos divisores de la dracma emporitana es casi constante: los tritemorion tienen anverso de Arethusa o Perséfone y reverso de Pegaso a la derecha, con o sin Cabiro. Los tetartemorion cabeza de Perséfone a la derecha y reverso de dos delfines en dirección dextrógira o sinestrógira. Los primeros tipos de tritemorion llevan a veces las iniciales E y M a ambos lados de la cabeza del anverso. Los tetartemorion son siempre anepígrafos. Los Pegasos llevan casi siempre la cabeza sin Cabiro, y sólo en pocos ejemplares de cronología avanzada se aprecia el Cabiro con claridad.

En cuanto a su tipología no nos ha sido posible efectuar un estudio completo en comparación con los cuños análogos en las dracmas, de las que sin duda se han derivado, por la mala factura y conservación de la mayor parte de los ejemplares conocidos, en los que no pueden apreciarse detalles dada la misma pequeñez del cuño. Sin embargo, en cada tipo se ha establecido una clasificación por Grupos que coincide o al menos se aproxima al empleo de

un grupo de anversos derivados de dracmas emporitanas determinadas. Hay grupos cuyo prototipo no es conocido, y teniendo en cuenta resulta poco lógico que un cuño tan pequeño haya sido ideado expresamente para divisores sin utilización en dracmas de su modelo en grande, hay que suponer que estas dracmas no han sido encontradas hasta la fecha, bien porque su acuñación fuese muy restringida, bien porque los hallazgos hasta ahora conocidos no los han sacado a la luz. Nos ha servido de modelo para este trabajo, dentro de las naturales diferencias por los motivos arriba apuntados, el del Dr. Ph. Lederer, "Syrakusisches Kleingeld im 5 Jahrhundert v. Chr.", publicado en la revista Berliner Münzblätter, 1911-1913, págs. 517 y s.s.

Sobre la cronología de estas fraccionarias nos remitimos a lo ya estudiado en capítulos anteriores. Las más antiguas pertenecen a copias de dracmas del Pegaso solo, continuando con los tipos de transición hasta las ibero-helenas del hallazgo de Puig Castellar y semejantes, donde se hallaron gran cantidad de estas monedas.

Las copias de tipo ibérico son rarísimas en estas fraccionarias: algunos raros ejemplares del Tipo I son la única representación que conocemos, siempre anepígrafas. En cambio este modelo ha sido copiado por tribus posiblemente galas dando origen a varias fraccionarias que estudiamos en el Tipo II, y que presentan alguna letra en el reverso, casi siempre una T. De ejemplares con Pegaso a la izquierda sólo conocemos el que publica Vives, como procedente del hallazgo de Mogente, copia de tipo galo muy avanzada y anepígrafa.

En cuanto a su rareza es grande si exceptuamos algunos grupos del Tipo I, especialmente las de flan más ancho copia de tipos de anverso ibero-helenos. Las del Tipo II y III son todas raras, y más aún en ejemplares con buena conservación, estos escasísimos.

Para su clasificación comprendemos los siguientes tipos:

**TIPO PRIMERO.** Tritemorion con anversos de Arethusa o Perséfone, según los grupos y reverso de Pegaso con o sin Cabiro a la derecha también. La mayor parte anepígrafas.

**TIPO SEGUNDO.** Tritemorion, óbolos o dióbolos, con los mismos tipos en anverso y reverso, pero siempre copias de carácter galo o bárbaro. En algunos casos hay diversas letras en el reverso, cuyo significado desconocemos.

**TIPO TERCERO.** Tetartemorion con anversos de cabeza de Perséfone a la derecha y reverso de dos delfines en rueda, bien en sentido dextrógiro o sinestrógiro. Sus tipos son análogos a algunas fraccionarias anteriores a las dracmas, ya estudiadas en los reversos 90 al 93, pero se diferencian fácilmente por su diferente metrología y por ser los divisores anepígrafos. Entre los dos delfines se observa con frecuencia un punto central.

Concretemos por último que algunos tipos descritos como óbolos en diversas obras sobre hallazgos ampuritanos son en realidad tritemorion de los tipos arriba citados y que algunos que se indican con cabeza de medusa en anverso, son indudablemente teseras o fichas pero no monedas, al menos emporitanas.

## CLASE DECIMOTERCERA

### TIPO PRIMERO

Corresponde a tritemorion con anversos de Arethusa o Perséfone según los grupos, y reverso de Pegaso a la derecha con o sin Cabiro. La mayor parte son anepígrafas.

Para su estudio dividimos el tipo en los siguientes grupos, con indicación de sus prototipos en los anversos de las dracmas, cuando ha sido posible hallarlo:

**GRUPO PRIMERO.** *Prototipo:* Anverso 140. Ejemplares muy raros, todos con cabeza de Arethusa en anverso y con las letras E y M a los lados. Los reversos son casi siempre de Pegaso sin Cabiro, pero conocemos un ejemplar en que el Cabiro es visible. Proceden del hallazgo de Serriñá y de otros sin homologar.

**GRUPO SEGUNDO.** *Prototipo:* Anverso 159. Ejemplares aún más raros que los anteriores, sólo uno de buen arte del hallazgo de Serriñá. Éste lleva las mismas letras E y M del anterior en el anverso y los reversos son de Pegaso sin Cabiro. Cabeza de Perséfone.

**GRUPO TERCERO.** *Prototipo:* Anverso 170. Ejemplares también muy raros, con las mismas letras E y M en el anverso y con reversos con Pegaso-Cabiro o Pegaso solo. Esto indica se utilizaban indistintamente ambos, como ya hizo notar Amorós, A. C. C. N. E., página 72. Cabeza de Perséfone.

**GRUPO CUARTO.** *Prototipo:* Anversos 203 y en otras ocasiones el 215. Ejemplares más corrientes pero variando mucho entre los dos tipos de anversos de dracmas arriba citados. Las letras E y M se observan en algunos casos solamente. Reversos de Pegaso sin Cabiro visible, aunque la cabeza está deformada la mayor parte de las veces. Cabeza de Perséfone.

**GRUPO QUINTO.** *Prototipo:* Anverso 198. Sólo conocemos dos ejemplares de regular conservación, y con las iniciales E y M, a los lados. Reversos de Pegaso-Cabiro. Cabeza de Perséfone. La metrología ya es baja en este grupo, continuando con una media de 0,45 gramos sin llegar a 0,50 más que muy raros divisores.

**GRUPO SEXTO.** *Prototipo:* Desconocido. Estos divisores tienen en el anverso una cabeza femenina a la derecha, con un alto moño en la coronilla y cuello largo y estrecho. No hay ninguna dracma emporitana conocida con estas características, y parece derivarse por lo tanto de litras de Siracusa como la reproducida en Berliner Münzblätter, 1911-1913, lám. XLVII, núm. X-4a, derivada a su vez de tetradracmas tipo *Tudeer*, lám. III, núm. 38 a 40, BMC. 225.

Estas raras tetradracmas siracusanas, aunque sin firma, parecen obra de Eukleidas, y de ellos derivan litras y hemilitras, las últimas con peso de 0,45 gramos. Los divisores emporitanos tienen un peso algo superior a esta cifra, pero es indudable la influencia siracusana en ellos y hay que considerarlos metrológicamente como coetáneos de los grupos II y III de este mismo tipo. Por ello la cronología de hacia el 300 a. J. C. que propone *Almagro* (*M. Almagro, Las necrópolis de Ampurias, I - Introducción y Necrópolis griegas, Barcelona 1953*), al hablar de este tipo que considera nuevo, es muy avanzada, y es indudable que las cifras de *Amorós* para estas monedas deben ser muy rebajadas. Cabeza de ninfa. En algún cuño parecen rastreadse las letras E y M, en posición invertida. Son muy raros con buen arte.

**GRUPO SÉPTIMO.** *Prototipo:* Anverso 237. Al mismo tiempo es una estilización de los divisores del grupo anterior ya que sólo queda visible el rizo posterior en el lugar del moño. Monedas raras de varios hallazgos, entre ellos el de Puig Castellar, lo que marca ya una cronología muy avanzada. Los reversos son de pegaso-cabiro o bien con estilizaciones muy marcadas. Anepígrafas.

**GRUPO OCTAVO.** *Prototipo:* Anverso 317. Son copia por lo tanto de dracmas ibero-helenas, y por su aspecto y flan ancho semejan exteriormente a las hemilitras siracusanas, aunque su metrología es algo superior, oscilando entre 0,57 y 0,50 gramos. Todas ellas son anepígrafas y los reversos tienen el pegaso con cabeza más o menos alargada pero raramente con el cabiro visible. El hallazgo de Puig Castellar proporcionó un buen número de estos divisores con muchas variantes de cuño, lo que hace sean las más corrientes de todo el Tipo I en la actualidad. Cabeza de Perséfone y gráfila de puntos en el anverso.

**GRUPO NOVENO.** *Prototipo:* Anverso 325. Sólo conocemos un ejemplar que copia modelos ibero-helenos, con cabeza de Perséfone llevando pendientes triples que tienen inclinación hacia atrás. El reverso es de pegaso muy estilizado pero sin cabiro marcado. Anepígrafa.

**GRUPO DÉCIMO.** *Prototipo:* Anverso 356. Otra copia de cuño de anverso ibero-helena de mucha rareza. El reverso, en el único ejemplar conocido, es muy borroso. Anepígrafa.

**GRUPO UNDÉCIMO.** *Prototipo:* Anverso 341. De nuevo copia de tipos de dracmas ibero-helenas de Puig Castellar. Son ejemplares muy raros y el reverso muestra un cabiro muy poco visible en un pegaso de gran estilo. Gráfila de puntos en el anverso que es cabeza de Perséfone. Anepígrafas.

**GRUPO DUODÉCIMO.** *Prototipo:* Anverso 481. Corresponde a copia de dracmas con leyenda pseudo-ibérica, y son ejemplares muy raros.

Cabeza de Perséfone y anepígrafos con metrología que da una cifra media de 0,475 por unidad. Pegaso con cabiro en el reverso.

**GRUPO DECIMOTERCERO.** *Prototipo:* Anverso 219. Es una copia de dracmas del tipo rizo, con reverso en que el pegaso tiene el morro alargado, pero sin apreciarse el cabiro. Cabeza de Perséfone y anepígrafa. Son ejemplares muy raros y el que conocemos presenta ya claramente facturas de copia ibérica.

**GRUPO DECIMOCUARTO.** *Prototipo:* Anverso 293. Los dos ejemplares que conocemos son una copia de un tipo corriente de Puig Castellar en dracmas, pero su metrología es completamente anormal, motivo por el cual lo separamos de los otros grupos. En el anverso que es de Perséfone se observan restos de las letras A y M por lo que parece deducirse se trata de un divisor coetáneo con los grupos I y II, y copia de algún prototipo de las dracmas ibero-helenas muy semejante al anverso 293 citado. Su peso excede en mucho al del óbolo, y creemos se trata de un defecto de acuñación o bien del trihemióbolo del patrón ibérico. El reverso es de pegaso con cabiro poco visible.

**GRUPO DECIMOQUINTO.** *Prototipo:* Anverso 495. Es ejemplar único y copia de dracmas con leyenda ibérica. Anepígrafo y de los pocos divisores cuyo reverso deja ver con perfecta claridad el cabiro. El arte del anverso es de fuerte raíz ibérica, como el de su prototipo, y el cuño muy cuidado.

**GRUPO DECIMOSEXTO.** *Prototipo:* Anverso 186. Son ejemplares muy raros copias de dracmas con peinado característico y reverso con pegaso solo. Por su metrología parecen de última época, cuando el prototipo es muy anterior, por lo que hay que suponer etapas intermedias cubiertas por dracmas por ahora desconocidas. El anverso presenta gráfila de puntos y el reverso un pegaso con arte muy estilizado y cabeza alargada y deforme. Anepígrafos.

### CLASE XIII — TIPO I — GRUPO I

Núm. gral.	Anv. Rev.		Peso Grs.	Cuño de reverso
907*	542 654	Anv. Cabeza de Arethusa a la derecha con peinado recogido en una banda lateral y con espadañas. Cuello estrecho con collar visible. Letras E y M a los dos lados del cuello. Pendiente de triple colgante y gráfila linear. No hay visibles ninguno de los delfines habituales.  Rev. Pegaso a la derecha con cabeza muy alargada pero sin cabiro. Patas traseras verticales y delanteras muy alzadas y dobladas. Sin gráfila visible.  Del hallazgo de Serriñá.	0,550	55'

Además de su publicación por *Corominas*, "Hallazgo de ocho dracmas y cuatro divisores ampuritanos en Serriñá", *Ampurias* VI, 1944, pág. 328 y lám. I, número 10, ha sido más recientemente estudiado y publicado (con ampliación de la pieza) por el Dr. *Amorós*, A. E. M. E., en *Nvmisma*, 14, 1955, pág. 14, fig. 3-1.

- 907a 542a Anv. Variante en la letra E que presenta un punto  
655a como prolongación del trazo central. Pendientes más estrechos y elevados sobre el collar. Sin gráfila linear. Rev. Variante con las patas traseras más cortas y cabeza más elevada.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 109.091. 0,514 60'  
Inédita. Procede de hallazgos antiguos en la misma Emporion, sin poderse precisar fechas.
- 908\* 543 Anv. Variante del anterior solo en la colocación de la  
654 letra E detrás del cuello de Arethusa,. En este cuño la letra está más separada y los trazos extremos son más cortos.  
Del hallazgo de Serriñá. 0,670 5'  
*Corominas*, op. cit., pág. 328 y lám. I, núm. 9, y *Amorós*, op. cit., pág. 14, fig. 3-2.
- 909\* 544 Anv. Variante de los anteriores con la cabeza más  
655 alargada y el cuello más estrecho. Las letras a los lados son de menor tamaño.  
Rev. Variante del anterior con las plumas del ala más verticales y separadas. Cuño muy gastado. Las patas traseras más encogidas.  
De la colección Almirall (antes Vila Sivill). 0,625 5'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 910\* 545 Anv. Variante de los anteriores con las bandas del  
656 peinado más marcadas y el rostro más ancho. Las letras de los lados son poco visibles.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con las plumas del ala separadas entre sí. Patas traseras rectas y muy encogidas. Patas delanteras muy alzadas.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.037. 0,499 60'  
*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, núm. 2. El autor indica ser la misma de *Delgado*, N. M., 99, pero ésta es por completo diferente y de la colección Vidal y Ramón, que más adelante estudiaremos.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO II

- 911\* 546 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con rizos  
657 pequeños y espadañas. Cuello delgado y collar de  
puntos. Letras E y M a los lados del cuello. Gráfica  
linear.  
Rev. Pegaso a la derecha con cabeza alargada, pero  
sin cabiro. Patas traseras muy encogidas y delante-  
ras muy alargadas. Plumas del ala en bloque decre-  
cientes e inclinadas.  
Del hallazgo de Serriñá. 0,490 5'  
*Corominas*, op. cit., pág. 329 y lám. I, núm. 11, y  
*Amorós*, op. cit., pág. 14, fig. 3-3.
- 912 547 Anv. Degeneración del anterior, de gusto bárbaro y  
658 con las mismas características.  
Rev. Pegaso a la derecha de arte muy deficiente, con  
las patas traseras más verticales. Cuño muy gastado.  
Del hallazgo de Serriñá. 0,520 5'  
*Corominas*, op. cit., pág. 329 y lám. I, núm. 12, y  
*Amorós*, op. cit., pág. 14, fig. 3-4.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO III

- 913\* 548 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de rostro  
659 muy alargado y cuello estrecho. Gráfica linear. A los  
lados del cuello las letras E y M. Collar lineal.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha, en cuño muy gas-  
tado.  
Del G. N. C. de Barcelona, núm. 9.086. 0,513 5'  
*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-5. Según el  
mismo autor existe otro ejemplar análogo, pero con  
pegaso solo, en el Museo Diocesano de Vich. Por lo  
tanto debe ser como el siguiente:
- 914\* 549 Anv. Variante del anterior con la misma forma del  
660 rostro, pero con nariz más larga y saliente. Pendien-  
te de triple colgante y letras E y M a los lados del  
cuello. No se aprecia la gráfica.  
Rev. Pegaso a la derecha con cabeza alargada pero  
sin cabiro. Patas delanteras y traseras a media al-  
tura. Tres plumas rectas y paralelas en el ala.  
De la colección Baucis. 0,52 35'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Un ejemplar aná-  
logo debe ser el reproducido por *Delgado*, N. M.,



lám. CXXVIII, núm. 97, copiando un dibujo caprichoso de *Lorichs*, lám. XLVI, núm. 11.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO IV

- 915\* 550 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con peinado  
661 en ancha banda, y rizo posterior. Cuello estrecho. Sin gráfila ni delfines. Letras E y M a los lados del cuello, muy poco visibles.  
Rev. Pegaso a la derecha, de largas patas y cabeza alargada pero sin cabiro. Patas a media altura.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 9.085. 1,255 50'
- Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-2, variante. No figura en esta obra sin duda por creer se trata de una simple variante del divisor 910. Este ejemplar figura dibujado en *Delgado*, N. M., lámina CXXVIII, núm. 98, donde aparece como de la colección Pujol y Santos.
- 916 551 Anv. Variante del anterior con el peinado termi-  
662 nando en formas cónica. La banda del cabello más gruesa. Letra M bien visible delante del cuello.  
Rev. Variante del anterior con las patas traseras muy encogidas y las anteriores casi horizontales. Plumas del ala en bloque.  
*Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 3. 0,620 5'
- Este autor dice pertenecer al M. A. N. de Madrid e indica la existencia de otros ejemplares en Barcelona. Reproducido por *Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-1. Otro de los mismos cuños en el I. V. D. J. de Madrid. Con dibujos aparece en las obras de *Delgado*, N. M., lám. CXXVIII, núm. 96 y en la de *Heiss*, lám. I, núm. 11.
- 917\* 550 Del G. N. C. de Barcelona, núm. 20.594. 0,549 5'  
661 Inédito y de hallazgo desconocido. Debe ser uno de los ejemplares citados por *Amorós*, op. cit. como análogos al 916, pero no reproducidos.
- 918\* 552 Anv. Variante de los anteriores con el peinado más  
663 cónico todavía y el cuello más delgado. Cuño muy gastado.  
Rev. Variante de los anteriores de cuño más pequeño y patas delanteras más próximas entre sí.  
Del Museo de Glasgow (Hunterian Collection). 0,440 5'  
Inédita y de hallazgo desconocido.

- 919 553 Anv. Variante de los anteriores con cuño muy se-  
664 mejante al 552. Se advierte la gráfila linear y ras-  
tros de la M delante del cuello.  
Rev. Variante del anterior con las plumas del ala  
más extendidas. Gráfila linear bien visible.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.041. 0,447 35'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 920\* 554 Anv. Cabeza de ninfa a la derecha, sin espigas ni  
665 rizos visibles. Peinado estilizado, nariz saliente y pen-  
dientes de un solo colgante. Cuello largo. La banda  
del peinado se estiliza formando un arco en la nuca.  
Anepígrafa.  
Rev. Pegaso a la derecha de muy buen arte con ca-  
beza estilizada, grandes orejas y sin cabiro. Patas  
poco encogidas las traseras y a media altura las an-  
teriores.  
Del Museo de Oxford (Ashmolean Museum). 0,500 60'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Si bien la me-  
trotología es normal, el arte de esta pieza es por com-  
pleto diferente a los ejemplares con leyenda E y M.  
Nos inclinamos a suponerla una copia de tipos sirac-  
usanos, como veremos más adelante, y posiblemente  
de una cronología muy retrasada, sin duda ante-  
rior a las restantes del grupo.
- 921\* 555 Anv. Variante del 550 y similares con dos rizos  
666 traseros en el peinado. No se aprecian las letras a  
los lados del cuello.  
Rev. Variante del reverso 661 con cuño muy desgas-  
tado. Patas delanteras muy separadas entre sí.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.042. 0,483 55'  
*Amorós, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-4. Existe otro  
ejemplar igual en el mismo Museo y otro análogo  
en el Museo Diocesano de Vich.*
- 922 556 Anv. Variante de los anteriores de cuño muy gas-  
667 tado pero observándose la letra E detrás del cuello.  
Rev. Variante de los anteriores de cuño muy gastado  
pegaso sin cabiro y alas en bloque. Gráfila linear.  
De la colección Villalonga (antes Vila Sivill). 0,625 50'  
Inédita y de hallazgo desconocido.  
Conocemos unos veinte ejemplares que pertenecen  
a este grupo IV, pero no aportan dato de interés  
alguno a los conocidos y las variaciones de cuño

son casi imperceptibles dada la pequeñez de campo y la mala conservación con que aparecen en la mayor parte de los casos.

**CLASE XIII — TIPO I — GRUPO V**

- 923\* 557 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con rizos  
668 marcados en el peinado y banda de rayas paralelas.  
Letra E visible detrás del cuello. Cuño pequeño.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha, en cuño muy gas-  
tado y con alas en bloque.  
De la colección Yriarte. 0,460 60'  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 924\* 558 Anv. Variante del anterior con rizos múltiples y  
669 peinado en sectores.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha, con arte muy fino  
alas en forma decreciente y paralelas entre sí las  
plumas. Patas traseras casi verticales. Gráfica linear.  
De la colección Yriarte. 0,340 —  
Inédita y de hallazgo desconocido.  
La baja metrología y los tipos de estos divisores,  
indican tratarse de copia de dracmas romanizadas  
de última época. Son ejemplares muy raros.

**CLASE XIII — TIPO I — GRUPO VI**

- 925\* 559 Anv. Cabeza de ninfa a la derecha con peinado de  
670 moño en la coronilla. Cuello muy estrecho y largo  
y gráfica de puntos. Buen arte en el rostro y en el  
peinado. Detrás del cuello M.  
Rev. Pegaso a la derecha con cabeza alargada pero  
sin cabiro. Alas en bloque y muy inclinadas y patas  
traseras encogidas. Gráfica linear.  
Del I. V. D. J. de Madrid. 0,540 55'  
Inédita y de hallazgo desconocido. A este tipo deben  
pertenecer los divisores hallados en la necrópolis  
de Ampurias y estudiados por *Almagro*, reciente-  
mente. Véase nuestro comentario anterior sobre el  
tipo siracusano que pudo servir de antecedente.
- 926 559 De la colección Sastre. — 35'  
670 Inédita y de hallazgo desconocido.

- 927 560 Anv. Variante del anterior de cabeza más redon-  
671 deada y rostro de peor arte. Posible copia del cuño  
559.  
Rev. Irreconocible por desgaste del cuño.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,620 —  
*Ampurias*, VI, 1944, pág. 325, lám. II, núm. 18. El  
extremo desgaste del reverso no permite un mejor  
estudio de este interesante divisor.
- 928\* 561 Anv. Variante del anverso 559 en copia con cuello  
672 más largo y estrecho. Gráfica de puntos.  
Rev. Pegaso a la derecha muy estilizado y casi irre-  
conocible. Cabeza alargada y patas delanteras hori-  
zontales. Cuño muy gastado. Anepígrafa.  
Del Museo de la F. N. M. y T. de Madrid, núm.  
5.986. 0,550 10'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Posiblemente de  
algún hallazgo de *Ampurias*. El reverso muestra una  
estilización de raíz gala, más acentuada aún en otros  
ejemplares análogos.
- 929\* 562 Anv. Variante del anterior con cabeza más pequeña  
673 y estilización muy pronunciada. Anepígrafa.  
Rev. Variante del anterior, observándose una ca-  
beza alargada pero sin cabiro y solo dos plumas di-  
vergentes en el ala. Sobre la cabeza un gancho alar-  
gado. El cuerpo del pegaso muy hundido y las patas  
traseras verticales, mientras que las delanteras están  
muy alzadas. Gráfica linear sólo visible en parte.  
De la colección Guadán. 0,65 5'  
Adquirida en la subasta de la ANE, abril 1959, lote  
147.  
Reproducida lám. III, ampliada.  
De hallazgo desconocido.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO VII

- 930\* 563 Anv. Cabeza femenina a la derecha con un gran  
674 rizo saliente, como continuación del peinado en ban-  
da. Cuello muy estrecho. Ojo grande de aspecto bár-  
baro. Gráfica no visible. Anepígrafa.  
Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con plumas incli-  
nadas, muy cortas y paralelas entre sí. Patas trase-  
ras casi verticales y delanteras horizontales y para-  
lelas. Gráfica no visible.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 33.544.

0,433 5'

*Amorós, A. C. C. N. E.*, lám. I, fig. 1-9. El autor indica (pág. 71 op. cit.) tratarse de una imitación inédita, pero desconoce el grupo del que se imitaron, que es el VI antes estudiado.

- 931\* 564 Anv. Variante del anterior de cuño más pequeño.  
675 Gráfica de puntos bien visible.  
Rev. Variante del anterior con las plumas del ala más largas. Cuño muy gastado.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,500 60'  
Reproducido el ejemplar en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325, lám. II, núm. 33. Es importante la presencia de este divisor en Puig Castellar, pues nos proporciona una fecha exacta en cuanto a la época de acuñación de estos ejemplares.
- 932\* 565 Anv. Variante de los anteriores del mismo grupo,  
676 con rostro más ancho y nariz larga. Cuello muy estrecho y gráfica poco visible. Cuño muy gastado.  
Rev. Deformación de la figura del pegaso, con el cuerpo hundido y las alas continuación de una línea por debajo del cuerpo. Patas traseras verticales. Cabeza alargada pero sin cabiro. Gráfica no visible.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,470 5'  
Reproducción en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325, lámina II, núm. 6, al ocuparse del citado hallazgo. El reverso muestra aún más clara una influencia gala, con copia de estilización extremadamente marcada.

### CLASE XIII — TIPO I — GRUPO VIII

- 933\* 566 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con rostro  
677 ancho copia de cuños ibero-helenos. Espiga en el peinado y gráfica de puntos muy marcada. Flan ancho. Pendientes de un colgante y línea detrás del cuello que parece indicar un delfín en su posición habitual. Anepígrafa.  
Rev. Pegaso a la derecha con el morro alargado, pero sin cabiro. Tres plumas separadas en el ala dos de ellas largas y una corta. Patas delanteras muy delgadas y separadas entre sí.  
Sin gráfica visible.  
Del Museo del I. V. D. J. de Madrid 0,500 30'  
Corresponde al mismo tipo que hemos denominado de hemilitras y al dibujo de *Delgado, N. M.*,

lám. CXXVIII, núm. 104, que pertenecía a la colección Pujol y Santos y se fracturó al improntarla. Son piezas muy frágiles por el poco espesor del flan. De hallazgo desconocido.

- 934\* 567 Anv. Variante del anterior con las mismas caracte-  
678 rísticas de rostro ancho y gráfila de puntos muy marcada. Debajo de la barbilla se observa una línea que parece corresponder a uno de los delfines delanteros. Nariz alargada y pendientes de un solo colgante.
- Rev. Pegaso a la derecha de arte excelente y buen modelado. Las plumas del ala en número de cuatro, decrecientes e inclinadas. Patas en posición intermedia. No hay rastros del cabiro, aunque el morro del pegaso es muy alargado así como las orejas. Pezuñas largas y triangulares.
- Del Museo del I. V. D. J. de Madrid. 0,570 55'
- Vives, L. M. H.*, lám. III, núm. 4. Procede del tesoro de Mogente y hay varios ejemplares análogos en diversas colecciones.
- 935\* 568 Anv. Variante de los anteriores con Perséfone de  
679 arte más avanzado, rizos en la nuca y collar de puntos visible, así como la gráfila también punteada. Frente hundida y pendientes de un colgante.
- Rev. Variante del reverso 678 con las plumas del ala más largas y curvadas. Morro del pegaso alargado pero sin cabiro. Patas delanteras muy delgadas y casi horizontales. Sin gráfila visible.
- De la colección Almirall. 0,550 55'
- Inédita y de hallazgo desconocido, aunque puede proceder del de Puig Castellar.
- 936\* 569 Anv. Variante de los anteriores con cuello más an-  
680 cho y rostro grueso de facciones regulares. Gráfila de puntos visible en parte.
- Rev. Cuño muy defectuoso en el que sólo se aprecian las plumas del ala muy delgadas y parte posterior del pegaso. Flan muy ancho.
- Del hallazgo de Puig Castellar. 0,530 60'
- Reproducida en el estudio del hallazgo en *Ampurias* VI, 1944, pág. 325, lám. II, núm. 9.
- 937\* 570 Anv. Variante del anterior con la gráfila más se-  
681 parada del rostro.
- Rev. Variante del reverso 678 con la misma posición de patas y de las alas. Cabiro no visible.

De. G. N. C. de Barcelona, núm. 30.040.

0,535 55'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-7. Hay varios ejemplares del mismo cuño o con muy ligeras variantes entre ellos el reproducido por *Delgado*, N. M. lám. CXXVIII, núms. 101 y 103 con peso este último de 0,60 gramos.

- 938\* 571 Anv. Variante de los anteriores con rizos del peinado más pequeños y cuello más delgado. Gráfica de puntos visible en parte. Pendientes de un solo colgante.  
682 Rev. Pegaso a la derecha con rastros del cabiro en su cabeza. Plumas del ala en abanico. Patas a media altura. Sin gráfica visible.  
Del Museo de La Haya, núm. 10.897. 0,500 55'  
Inédita y de hallazgo desconocido. El cuello más estrecho marca un contacto con los divisores de los dos grupos anteriores, que deben ser coetáneos.
- 939\* 572 Anv. Variante del anverso 568 con rostro más redondeado y gráfica de puntos más separados. Los dos ganchos posteriores del peinado más separados entre sí. Cuello más estrecho.  
679 De la colección Villoldo. 0,500 55'  
Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.
- 940\* 570 De la colección Villoldo. 0,500 25'  
681 Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.
- 941\* 573 Anv. Variante de las anteriores con los rizos del peinado más marcados y separados. Rostro más estrecho y gráfica de puntos.  
683 Rev. Pegaso a la derecha de cuerpo muy corto y plumas del ala cortas y divergentes. Cabeza del Pegaso deforme, pero sin Cabiro aparente. Cuño muy gastado.  
Del Museo de la F. N. M. y T. de Madrid, núm. 5.985. 0,450 55'  
Inédita y de hallazgo desconocido. Parece una copia de los divisores anteriores, con arte más deficiente y exagerando los ganchos del peinado. A ejemplares análogos debe corresponder el dibujo de *Delgado* N. M., lám. CXXVIII, núm. 100, con peso de 0,54 gramos y de la colección Boy.
- 942\* 573 Rev. Variante de los anteriores con Pegaso muy estilizado de morro alargado y largas y finas patas. Seis plumas en el ala muy finas y de tamaño distinto.  
684

- De la colección Villoldo. 0,500 15'
- Inédita y del hallazgo de Puig Castellar.
- 943 574 Anv. Variante del anterior con rizos menos exage-  
685 rados de tamaño. Cuño muy gastado.  
Rev. Irreconocible.
- Del hallazgo de Puig Castellar. 0,480 15'
- Reproducido en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325, lámi-  
na II, núm. 26. Análogos al mismo existen varios  
ejemplares del mismo hallazgo y de diversas co-  
lecciones.
- 944 574 Del hallazgo de Puig Castellar. 0,540 5'
- 678 Reproducido también en *Ampurias*, VI, 1944, pá-  
gina 325, lám. II, núm. 5.
- Con ligeras variantes sobre los cuños anteriores co-  
nocemos más de treinta ejemplares, pero su mala  
conservación no permite hacer un estudio más de-  
tallado. Los pesos, sin embargo, se conservan dentro  
de los mismos límites.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO IX

- 945\* 575 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha copia de  
686 tipos de dracmas ibero-helenas. Pendientes de triple  
colgante e inclinado hacia atrás. Collar de puntos  
sobre una banda o cinta, único caso que conocemos  
en estos divisores. Gráfica linear. Restos del delfín  
trasero muy pequeño y arqueado.
- Rev. Pegaso a la derecha muy estilizado, con morro  
alargado pero sin Cabiro. Patas delanteras dobladas  
y bajas. Plumas del ala en bloque e inclinadas.
- De la colección Baucis. — 30'
- Inédita y de hallazgo desconocido.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO X

- 946\* 576 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con dos rizos  
687 en el peinado y rostro regular derivado de cuños  
ibero-helenos. Gráfica de puntos y pendientes de un  
colgante. Cuño gastado.
- Rev. Pegaso estilizado a la derecha con morro muy  
alargado. Cuño muy gastado.
- De la colección Baucis. 0,430 15'
- Inédita y de hallazgo desconocido. A un tipo seme-



jante debe pertenecer el dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CXXVIII, núm. 99, aunque en el dibujo se observa el Cabiro, que rara vez es apreciado en estos divisores.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO XI

- 947\* 577 Anv. Cabeza femenina a la derecha sin que se observe la espiga del peinado, y con rizos irregulares. Cuello excesivamente ancho, copia de tipos ibero-helenos. Collar y gráfila de puntos muy marcados. Rev. Pegaso a la derecha con largas orejas pero sin Cabiro visible. Patas de doble línea y buen arte, con plumas del ala en bloque e inclinadas. Flan muy ancho. De la colección Baucis. — 45'
- 948 577 Del hallazgo de Puig Castellar. 0,440  
— Reproducida en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325, lámina II, núm. 3. El reverso es completamente irreconocible.

CLASE XIII — TIPO I — GRUPO XII

- 949\* 578 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con rostro ancho, nariz prominente y pendientes de tres colgantes, muy grandes. Cuello ancho con collar de puntos. Peinado con banda a lo largo y rayas concéntricas. Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con patas delanteras muy alzadas. Cuatro plumas paralelas y rectas en el ala, dos largas y dos cortas. Buen modelado del cuerpo. Cabiro poco visible. Del G. N. C. de Barcelona, núm. 33.552. 0,450 35'  
*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-3. El autor indica observar las letras E y M en el anverso, pero a la vista de la impronta sólo se aprecian rastros de la M si no es una imperfección del cuño. El aspecto estilístico es muy avanzado y la forma de la cabeza del Pegaso muy cercana al Cabiro. El tamaño de los pendientes marca hacia copias de tipo de leyenda ibérica.  
De hallazgo desconocido.
- 950\* 579 Anv. Variante del anterior en cuño muy gastado, pero con características muy similares. Rev. Pegaso a la derecha en cuño muy gastado también, por lo que no se pueden apreciar más detalles.

Del G. N. C. de Barcelona, núm. 30.038.

0,411 45'

No aparece en la obra de *Amorós*, A. C. C. N. E., sin duda por creer se trata de alguno de los reproducidos con pequeñas variantes. De hallazgo desconocido.

951\* 580  
691

Anv. Variante de los anteriores con rostro de facciones marcadamente ibéricas y arte bárbaro. No se puede afirmar se trate de un rostro femenino.

Rev. Variante del 689 en cuño muy gastado.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.039.

\*0,256 55'

Tampoco aparece en la obra de *Amorós*, A.C.C.N.E., por las mismas razones antes apuntadas. De hallazgo desconocido.

### CLASE XIII — TIPO I — GRUPO XIII

952\* 581  
692

Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, con características muy similares a las de las dracmas del "tipo rizo". Cabeza redondeada y pelo recogido en la nuca. Cuño muy gastado.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con patas delanteras muy alzadas y traseras encogidas, plumas del ala en bloque y muy inclinadas.

Del G. N. C. de Barcelona, núm. 30.044.

0,534 55'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-6. De hallazgo desconocido.

### CLASE XIII — TIPO I — GRUPO XIV

953\* 582  
693

Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con peinado en banda, copia de tipos ibero-helenos. Cuello estrecho y restos de las letras E y M a los lados. Flan grueso.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas en bloque y patas a media altura. Cabiro poco visible.

Del Museo de la F. N. M. y T. de Madrid, núm. 5.981.

1,150 5'

Inédita y de hallazgo desconocido. El peso anómalo de esta pieza, y que constituye una excepción, debe conceptuarse como un error de acuñación o un descuido en la misma, como sucede también con dracmas del mismo tipo ibero-helena que pasan de los 5 gramos de peso.

Otro ejemplar en la colección Villaronga núm. 988, con 1,25 grs. de peso confirma la existencia de un grupo de divisores con peso excesivamente alto.

## CLASE XIII — TIPO I — GRUPO XV

- 954\* 583 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha del más puro  
694 arte ibérico y copia de dracmas con leyenda tam-  
bién ibérica. Tres grandes rizos en el peinado. Ros-  
tro ancho con buenas facciones y pendientes de triple  
colgante pero de buen arte. Collar de puntos y grá-  
fila linear.

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha, observándose el  
Cabiro con todo detalle. Patas delanteras horizon-  
tales y traseras casi verticales. Plumas del ala muy  
inclinadas.

Del G. N. C. de Barcelona, núm. 33.557.

0,524 5'

*Amorós*, A. C. C. N. E., lám. I, fig. 1-8. El mismo  
ejemplar reproducido en la obra de *Vives*, L. M. H.,  
lám. III, núm. 13. Procede de la colección Botet y  
Sisó y otro ejemplar análogo, que no hemos podido  
conocer, se dice está en la colección Vidal y Quadras.  
*Amorós*, op. cit., pág. 71 dice pertenecer su prototipo  
al grupo VI del "chrysaor" de su clasificación, pero  
la forma de los ganchos cerrados por completo y del  
pendiente, así como el corte del rostro marca cla-  
ramente hacia una copia de modelos iberos-helenos  
de época muy avanzada. Es la única vez que podemos  
ver con perfecta claridad el Cabiro en la cabeza del  
Pegaso.

## CLASE XIII — TIPO I — GRUPO XVI

- 955\* 584 Anv. Cabeza femenina a la derecha, de facciones irre-  
695 gulares, arte bárbaro, y peinado en sectores rел-  
lenos de rayas paralelas. Gráfica y collar de puntos.  
Pendientes cortos de un solo colgante.

Rev. Pegaso a la derecha de cuerpo hundido, arte  
rudimentario y patas delanteras muy alzadas. Patas  
traseras casi verticales. Cabeza muy alargada pero  
sin Cabiro. Flan muy ancho.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid.

0,450 55'

Reproducida por *Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 5.  
Procede del Tesoro de Mogente. Según *Vives* hay  
otros dos en el Museo de Barcelona, pero debe tra-  
tarse de algunos de los divisores ya reseñados ante-  
riormente.

- 956 584 Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con cabeza gruesa  
696 y Cabiro deforme. Plumas del ala en bloque y casi  
verticales. Cuño muy gastado.

Del hallazgo de Puig Castellar.

0,410 55'

Reproducido en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325, lámina II, núm. 17.

## CLASE DECIMOTERCERA

### TIPO SEGUNDO

Comprende tritemorion, óbolos y dióbolos, con los mismos tipos de cabeza en anverso y Pegaso en reverso, pero en todo caso se trata de copias ya que las cabezas son a veces masculinas y los Pegasos tienen diferente posición de la habitual hacia la derecha. También hay casos en que los cuños presentan diversas letras, cuyo significado es muy dudoso, aunque nos inclinamos a creerlas iniciales de tribus galas o iberas, donde se acuñaron estas fraccionarias.

Para su estudio los dividimos en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Anverso de Perséfone a la derecha y reverso de pegaso-cabiro también a la derecha, pero con una letra T, debajo del vientre del animal. Por el arte de anverso es copia de cuños ibero-helenos, pero la letra del reverso forma un prototipo para varias copias ya de carácter completamente galo, con metrología muy alta que forman el Grupo Tercero. Un solo ejemplar conocido.

**GRUPO SEGUNDO.** Copia muy estilizada de tipo galo, con anverso de cabeza femenina a la derecha y reverso de pegaso a la izquierda. Sólo conocemos un ejemplar aunque hay indicios de la existencia de otro del mismo cuño. El arte del pegaso es completamente galo en todos sus detalles.

**GRUPO TERCERO.** Óbolos de carácter galo, copia de tipos emporitanos del Grupo Primero. Anversos con cabeza laureada a la derecha. Reversos de Pegaso a la derecha con solo una pata alzada, y alas muy esquemáticas. Letras encima y delante del pegaso. Aunque indudablemente no han sido acuñados en Emporion se catalogan por su contacto con las piezas del Grupo Primero de este mismo tipo.

**GRUPO CUARTO.** Monedas del tipo "cruz" de carácter galo, análogas a las copias rhodenses, pero con tipos que parecen derivados de los de divisores emporitanos. Anversos de cabeza a la izquierda y reversos de caballo a la izquierda. Hay una gran variedad de tipos y derivados de los mismos, que entran ya de lleno en la numismática gala y que por ello no los comentamos.

### CLASE XIII — TIPO II — GRUPO I

957 585 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de tipo ibero-heleno, con gráfila de puntos pequeños y grueso del fin detrás del cuello.  
697

Rev. Pegaso-Cabiro a la derecha con alas formadas por tres plumas en bloque y verticales. Patas traseras también verticales y cabiro bien visible. Debajo del vientre del pegaso una letra T.

Del Museo de Berlín.

— 50'

Antes de la colección *Gaillard* según su catálogo, pág. 367, lám. II, núm. III. Procede del hallazgo de Rosas y fue estudiada por *Zobel* quien no pudo encontrar ya el original para pesarlo. Reproducida por *Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 14. No conocemos su peso, pero por el tamaño del flan, parece estar cercano a los del tipo anterior, o sea tritemorion del patrón "ibérico" de pesos. De este prototipo se derivan varios divisores de metrología superior que estudiamos en el Grupo Tercero.

### CLASE XIII — TIPO II — GRUPO II

- 958 586 Anv. Cabeza femenina a la derecha de arte bárbaro  
698 con cuello largo y nariz larga y prominente. Parece derivada de prototipos de dracmas con leyenda ibérica. Gráfica de puntos muy separados.

Rev. Pegaso a la izquierda de estilo artístico galo y muy estilizado. Se marcan las crines del animal, y las alas derivan todas de una pluma central en posición vertical. Todas las patas verticales.

Del Museo de I. V. D. J. de Madrid.

— 35'

Reproducida en *Vives*, L. M. H., lám. III, núm. 6. Procede del hallazgo de Mogente, donde según *Vives* había dos ejemplares iguales.

### CLASE XIII — TIPO II — GRUPO III

- 959\* 587 Anv. Cabeza a la derecha con una rama de laurel  
699 a todo lo largo del peinado. Cuello muy ancho y nariz saliente.

Rev. Pegaso andando a la derecha con la pata delantera izquierda avanzada. Las alas se forman por una pluma curvada de la que salen las plumas pequeñas. Crines marcadas y línea de exergo. Letra T delante del cuello del pegaso. Rastros de otras letras encima, que han quedado fuera de flan.

Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien).

0,900 15'

Inédita y de hallazgo desconocido. En este ejemplar, que puede conceptuarse por su metrología como un óbolo alto o un dióbolo bajo del patrón focense

fenicio de pesos, presenta características de mezcla tipológica muy notables, aparte de su coincidencia con el peso exacto del óbolo del patrón babilónico de pesos, que ha equivocado a varios autores. El anverso es sin duda una derivación de los estáteros de Filipo, a través de una serie de copias y degeneraciones sucesivas: así por ejemplo los tipos de Narbona (pág. 30, fig. 31 de *Blanchet*, N. F.) de los Arvernos (pág. 32, fig. 36 de la misma obra) y más avanzadas en los tipos de los Senones y tantas tribus galas vecinas (pág. 60 y fig. 99 de la misma obra). En cambio el reverso es una derivación clara de divisores del tipo 957, con la misma letra T cuyo significado desconocemos.

- 960\* 588 Anv. Variante del anterior de cuño más grande.  
 700 Rev. Variante del anterior con la misma posición de patas del pegaso. Cabeza y alas más pequeñas.  
 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 1,100 30'
- Inédita y de hallazgo desconocido. El peso de este ejemplar coincide más con el del dióbolo del patrón focense-fenicio de pesos, y demuestra que la concordancia con el babilónico de la pieza anterior, es puramente casual.

#### CLASE XIII — TIPO II — GRUPO IV

- 961\* 589 Anv. Cabeza a la izquierda de tipo galo, con líneas  
 701 delante que pueden significar los delfines de las piezas emporitanas.  
 Rev. Caballo a la izquierda con la pata delantera derecha alzada, y encima del cuerpo una figura estrellada alrededor de un punto. Gráfica de puntos gruesos como en el anverso.  
 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 2,070 60'
- Inédita y de hallazgo desconocido. La publicamos únicamente como indicación de un tipo análogo al "de cruz" derivado de Rhode, con el mismo flan cuadrangular, y sin duda alguna acuñado en tribus galas del interior y no en Emporion. El estudio de las influencias galas en el monedaje emporitano y el problema inverso, mucho más, extenso e importante, se salen fuera de los propósitos de nuestra obra.

## CLASE DECIMOTERCERA

### TIPO TERCERO

Es la correspondiente a los divisores con metrología de tetartemorion y tipos fijos: anversos de cabeza de Perséfone y reversos de dos delfines en rueda, bien en sentido dextrógeno o sinistrógiro. Ya hemos comentado anteriormente que sus tipos son análogos a los de fraccionarias anteriores a las dracmas, ya estudiadas, con reversos números 90 al 93, pero se diferencian fácilmente por su metrología, aparte de ser estos últimos divisores siempre anepígrafos. Entre los dos delfines es frecuente observar un punto central como eje de la rueda que forman ambos animales.

Para su estudio los dividimos en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Anversos de cabeza de Perséfone a la derecha y reversos con los delfines en rueda en posición dextrógira o sea siguiendo el movimiento de las agujas de un reloj. De cronología muy avanzada, con una gran representación de los mismos en el hallazgo de Puig Castellar.

El punto central se observa en todos los ejemplares.

**GRUPO SEGUNDO.** Variante de los anteriores sólo en el sentido del giro de los delfines del reverso, que son sinistrógiros o sea en sentido inverso al movimiento de las manecillas del reloj. Coetáneos con los anteriores.

**GRUPO TERCERO.** Variante del Grupo Primero sólo en el anverso ya que la cabeza de Perséfone mira hacia la izquierda. Un solo ejemplar conocido hasta la fecha.

### CLASE XIII — TIPO III — GRUPO I

962\* 590 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con cuello  
702 estrecho, peinado en sectores y gráfila y collar de puntos.

Rev. Delfines en rueda, con cola bifurcada y punto central.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid, núm. 12.

0,250 55'

Según la clasificación de *Vives*, L. M. H., lám. II, núm. 26, que lo incluye entre las fraccionarias anteriores a las dracmas, por su desconocimiento de la metrología de estas monedas, ha sido considerado de la misma forma por *Amorós*, A. C. C. N. E. al no incluirlo en la lámina de divisores.

Procede del tesoro de Mogente y un ejemplar análogo es dibujado por *Delgado*, lám. CXXVIII, núm. 105, con 0,19 gramos de peso, y esta vez incluido correctamente entre los divisores.

- 963 591 Anv. Variante del anterior con cuello más largo y  
703 peinado en banda.  
Rev. Variante del anterior con la cola de los del-  
fines de más larga bifurcación.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,180 60'  
Publicado en el estudio del hallazgo en *Ampurias*  
VI, 1944, pág. 325, lám. II, núm. 10.
- 964 592 Anv. Variante de los anteriores de arte más bárbaro,  
704 gráfila de puntos separados y rostro más pequeño.  
Rev. Variante de los anteriores con delfines más  
cortos.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,170 55'  
Publicado en el mismo estudio del hallazgo, *Ampu-  
rias*, VI, 1944, pág. 325, lám. II, núm. 14.
- 965\* 593 Anv. Variante de los anteriores de arte más bárbaro  
705 nariz prominente y peinado irregular. Gráfila de  
puntos.  
Rev. Variante de los anteriores con los delfines más  
grandes, marcadas las aletas y con cola bifurcada.  
Punto central bien visible.  
Del G. N. C. de Barcelona, núm. 30.005. 0,265 60'  
Del hallazgo de Rosas.  
*Amorós* M. E. A. D., pág. 44, tipo 77, fig. 73, g-2.  
Las incluye entre las anteriores a las dracmas si-  
guiendo a *Vives*, aunque ya hace notar que existen  
algunas similitudes con las dracmas y divisores del  
pegaso. Las conexiones que cita con *Vives*, L. M. H.,  
lám. II, núm. 27 son erróneas, pues los delfines están  
en distinta posición de giro.
- 966\* 594 Anv. Variante del anterior en cuño muy gastado  
706 y de menor tamaño.  
Rev. Variante del anterior en cuño muy gastado,  
observándose sólo un delfín.  
Del G. N. C., de Barcelona, núm. 33.545. 0,129 60'  
*Amorós*, M. E. A. D., pág. 44, tipo 77, fig. 73, g-1.  
Procede como otros análogos de hallazgos de Em-  
porion.



CLASE XIII — TIPO III — GRUPO II

- 967 595 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha, sin poder  
707 precisarse más detalles por conocerse sólo un dibujo.  
Rev. Dos delfines en rueda en sentido sinistrógiro.  
De la colección Zobel, sin paradero actual conocido.  
*Vives*, L. M. H., lám. II, núm. 27, copiando el an-  
verso de *Zobel*, E. H. M. A. E., lám. V, núm. 23 y el  
reverso el núm. 24. Procede del hallazgo de Rosas.
- 968\* 596 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con peinado  
708 en banda y cuello muy estrecho, copia de dracmas  
ibero-helenas. Gráfica de puntos.  
Rev. Delfines en rueda en sentido sinistrógiro, con  
punto central. Cola bifurcada.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,210 5'  
Publicada en el estudio del hallazgo en *Ampurias*  
VI, 1944, pág. 325, lám. II, núm. 4.
- 969\* 597 Anv. Variante del anterior con cuño más pequeño  
709 y cuello largo.  
Rev. Variante del anterior con los delfines marcados  
por una línea interior.  
Del hallazgo de Puig Castellar. \*0,160 35'  
Publicada también en *Ampurias* VI, 1944, pág. 325,  
lám. II, núm. 11.
- 970\* 598 Anv. Variante de los anteriores con la cabeza simi-  
710 lar al anverso 559 de moño alto. Gráfica de pun-  
tos gruesos.  
Rev. Variante del anterior con los delfines de ca-  
beza más gruesa.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,230 55'  
Publicada también en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325,  
lám. II, núm. 39.
- 971 599 Anv. Variante del anterior en cuño muy gastado y  
711 casi irreconocible.  
Rev. Variante de los anteriores con los delfines más  
cortos.  
Del hallazgo de Puig Castellar. 0,190 15'  
Publicada asimismo en *Ampurias*, VI, 1944, pág. 325,  
lám. II, núm. 2.
- 972\* 600 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha con rostro  
712 ancho y dos rizos casi horizontales muy marca-

dos, copia de dracmas ibero-helenas. Cuello corto y estrecho.

Rev. Variante de los anteriores con los delfines más largos y estrechos. Punto central muy visible.

De la colección Baucis.

0,240 5'

Inédita y de hallazgo desconocido.

**CLASE XIII — TIPO III — GRUPO III**

973\* 601  
 713

Anv. Cabeza femenina a la izquierda, en cuño muy gastado y de pequeño tamaño.

Rev. Dos delfines en rueda en sentido dextrógiro, alargados y de cola bifurcada. Punto central.

Del G. N. C., de Barcelona, núm. 30.006.

0,208 60'

*Amorós*, M. E. A. D., pág. 45, fig. 75, núm. 79. Procede de hallazgos en Emporion. La fecha que asigna *Amorós*, op. cit. a estos divisores no puede mantenerse ya que son copias de dracmas ibero-helenas del siglo II a. J. C.

CLASE PRIMERA

# CATÁLOGO

## SECCIÓN SEGUNDA

### RHODE

## CLASE PRIMERA

Comprende esta clase las dracmas de Rhode, propiamente dichas, o sea exceptuando de la misma todas las copias e imitaciones de estilo galo o bárbaro, con las que formamos una Clase Segunda.

Para todos los problemas de cronología, metrología, estilo artístico, hallazgos y problemas históricos relacionados, nos referimos a los capítulos anteriores y a nuestros trabajos en la revista *Nvmsima*, núms. 13 y 16, especialmente a este último págs. 29 y s. s.

No existen en Rhode, o al menos son desconocidas hasta la fecha, tanto las fraccionarias anteriores a las dracmas como los divisores. Para el primer caso es muy posible se hayan utilizado las mismas monedas tipo Auriol evolucionado, anepígrafas, como ya hicimos constar en otro lugar de esta obra. En cuanto a los divisores, estamos en el mismo caso que en las dracmas de Emporion del tipo caballo parado, de las que tampoco se conoce ninguno, y ambos grupos de emisiones son sin duda los más cercanos en fecha y en estilo. La publicación de algún ejemplar como divisor de Rhode no resiste a una crítica rigurosa y deben considerarse como divisores massaliotas, pero en ningún caso rhodenses. De la misma forma los calcos de esta ceca, son sólo dracmas deschapadas o no llegadas a chapar. La similitud de tipos y de pesos, hace indudable esta hipótesis. A nuestro juicio se utilizaban como divisores de estas dracmas las mismas pieza anepígrafas o con letras E y M que forman el núcleo de las fraccionarias anteriores a las dracmas, sin duda coexistentes con las mismas en un período de tiempo bastante largo. Así lo prueban los hallazgos y el hecho de que alguno de estos tipos haya sobrevivido con distinta metrología pero exacto tipo en los divisores más modernos.

El número de dracmas de Rhode de buen arte que se conocen es muy pequeño, no llega a cincuenta ejemplares, y por ello todas las piezas son raras. Esta rareza es variable, según los diversos tipos en que dividimos su estudio, siendo aún más raro cuanto más avanzado el mismo y por lo tanto su cronología.

Atendiendo a razones de contacto con emisiones de Emporion más modernas y a los prototipos de estas dracmas, hemos dividido el conjunto en los siguientes tipos:

**TIPO PRIMERO.** Cabezas de Arethusa en anverso, copia de copias sículo-púnicas de cuños de Evainetos, tan extendidos en todo el mundo

griego. El cuello de la ninfa es más o menos fino y aparece o no una marca detrás del mismo que debe interpretarse como de magistrado monetario.

**TIPO SEGUNDO.** Cabeza de Perséfone en anverso, siempre a la izquierda pues no se conoce ninguna dracma de Rhode con la cabeza del anverso hacia la derecha. Enlace estilístico con dracmas de Emporion del tipo del caballo parado, que son obra de los mismos grabadores y por lo tanto coetáneas. Aparecen en algunos casos, torques de tipo celta en la flor del reverso.

**TIPO TERCERO.** Cabezas de Perséfone como en el Tipo Segundo pero la influencia celta está ya muy marcada apareciendo también reversos con la flor vista por encima, y leyendas internas o sea de abajo hacia arriba. El torques figura también en algunos reversos de este tipo.

**TIPO CUARTO.** Cabeza de Arethusa con delfines hacia la izquierda, de arte amanerado y seguramente cuños emporitanos, aunque anepígrafas. Fuerte influencia gala, lo que hace sean ya transiciones hacia las copias que forman la Clase Segunda. Ejemplares muy raros.

## CLASE PRIMERA

### TIPO PRIMERO

Cabezas de Arethusa hacia la izquierda en anverso, sin delfines delante ni detrás y leyenda directa y corta, con frecuencia machacada. Los reversos son de rosa vista por debajo, con mayor o menor detalles de las nerviaciones laterales. Los cuños de anverso parecen copia de prototipos sículo-púnicos, a su vez influenciados por la gran corriente helenística del arte del grabador siracusano Evainetos, que se extendió por todo el mediterráneo.

Según los diversos cuños, con o sin la marca AT en monograma, detrás del cuello de Arethusa, hay varios grupos de dracmas, diferenciados sobre todo por el cuello de la ninfa, más o menos ancho.

Dividimos su estudio en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Dracmas de bello estilo, cuello estrecho y bien proporcionado en anverso, y siempre con la marca AT detrás. Conocemos 12 ejemplares.

**GRUPO SEGUNDO.** Dracmas de estilo análogo a las anteriores pero sin el monograma detrás del cuello. De la misma rareza que los anteriores.

**GRUPO TERCERO.** Dracmas de arte con más influencia púnica, cuello más ancho y siempre con el monograma AT detrás del cuello de Arethusa. Sólo conocemos cuatro ejemplares.

GRUPO CUARTO. Dracmas con estilo análogo a las del grupo anterior pero sin el repetido monograma detrás del cuello de Arethusa. De rareza análoga a la de los grupos Primero y Segundo.

CLASE I — TIPO I — GRUPO I

- 1\* 1 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda, con cuello estrecho y proporcionado, sonrisa arcaizante y peinado con rizo púnico. Monograma AT separado del pelo y situado detrás del cuello, a media altura. Collar lineal. Leyenda empezando a la altura de la nariz y terminando frente al corte del cuello: "ΡΟΔΗΤΑΝ". Gráfica poco visible.

Rev. Rosa vista por debajo, apreciándose el corte del tallo en el centro y cuatro nervios en forma de rueda. Dos círculos concéntricos y nerviaciones en zig-zag no pasando la tercera del primer círculo. Cuño de centrado deficiente.

Del Museo de la F. N. M. y T. de Madrid, núm. 5.979.

4,610

Inédita y de hallazgo desconocido. Reproducida como la mayor parte de las dracmas que siguen en la obra del autor "*Cronología de las acuñaciones de plata de Emporion y Rhode*" en *Nvmisma*, 16, 1955, lámina I, A-2; R-2.

Esta dracma forma una cabeza de serie con cuños enlazados entre sí, y puede considerarse como derivada a su vez de la dracma 3\* cuyas características son aún de arte más fino.

- 2\* 1 Del C. d. M. de París.
- 1 Inédita y de hallazgo desconocido. Sólo reproducida en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, A-3; R-3.

4,800

- 3\* 2 Anv. Variante de la anterior y prototipo de la misma. El peinado está formado por rizos más cercanos y el pendiente es de triple colgante. El monograma aparece inmediatamente debajo del pelo y por lo tanto a la altura del tercio superior del cuello. La leyenda que tiene la misma colocación que en el anverso 1, está machacada y sólo se observa el sitio que debió ocupar y el final en N. Dentro del grupo general de las copias de la Arethusa de Evainetos, se observa claramente la influencia púnica por las espigas del peinado, muy visibles en este caso y que no aparecen nunca en los cuños siracusanos. Gráfica y collar de puntos pequeños.

Rev. Variante del anterior con los círculos concéntricos más marcados y la tercera nerviación en zig-

- zag pasando del primer círculo. Cuatro nerviaciones decrecientes.
- Del M. A. N. de Madrid. 4,950
- Vives, L. M. H.*, lám. I, núm. 2. Este autor indica un peso de 4,850 gramos. De hallazgo desconocido. Con posterioridad ha sido reproducido el mismo ejemplar en varios trabajos de *Numisma* 15, página 36 y en *Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. I, A-1; R-1.
- 4\* 3 Anv. Variante del anverso 1 con gráfila de puntos grandes, posición del monograma algo más elevada, y diferente arreglo de los rizos del peinado. La leyenda del mismo tipo y claramente visible termina casi tocando el cuello de la ninfa. Rizo grueso delante de la oreja. Espiga bien visible en el peinado.
- 1 Del Museo Británico de Londres. 4,810
- Vives, L. M. H.*, lám. I, núm. 1. Según este autor el peso es de 4,86 gramos. De hallazgo desconocido. Reproducida en *Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. I, A-4; R-4.
- 5\* 3 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 4,930
- 1 *Hill, N. A. C. H. C.*, lám. I, núm. 1. También reproducida en *Gómez Moreno, M. H. A. A.*, lám. 43, número 4 y en *Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. I, A-5; R-5. De hallazgo desconocido.
- Otra reproducción en *K. Pink*, "Einführung in die Keltische Münzkunde", Viena 1950, lám. I, núm. 1. Utilizándose el mismo cuño de anverso la leyenda ha sido retocada y grabada de nuevo, con mayor separación de la N final del cuello de la ninfa.
- 6 3 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 4,720
- 1 *Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. I, A-6; R-6. Ejemplar de peor conservación que el anterior, pero de los mismos cuños. De hallazgo desconocido.
- 7\* 4 Anv. Variante del anterior con el cuello más ancho por su base y rizo más corto delante de la oreja. Leyenda en la misma posición que los anteriores pero poco visible.
- 1 Del Museo del I. V. D. J. de Madrid. 4,850
- Gómez Moreno, M. H. A. A.*, lám. 35, núm. 15. Antes de la Colección Gómez Moreno. Reproducida también en *Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. I, A-8; R-8. De hallazgo desconocido.
- 8\* 5 Anv. Variante de los anteriores con los pendientes más largos y el monograma imperfecto y poco visi-
- 3

ble. Sólo trazas de la leyenda en la misma posición que en los casos anteriores.

Rev. Variante con los círculos incompletos y más rectilíneos. En uno de los cuadrantes hay una tercera línea. Nerviaciones laterales en forma de espina de pescado en lugar de en zig-zag.

Del M. A. N. de Madrid.

4,900

Reproducida en *Nvmisma*, 15, 1955, pág. 36, figura 3-2 y en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, A-7; R-7. De hallazgo desconocido. El reverso de esta dracma muestra ya un arte más descuidado estilizándose la forma de la flor, lo que prueba una acuñación posterior en fecha y de manos de un grabador menos experimentado.

- 9\* 6 Anv. Variante del anverso 4, con la marca del grabador o magistrado en la parte inferior del cuello. Arte más severo y sin la sonrisa arcaizante. Gráfica lineal.

Rev. Variante del reverso 1 en cuño muy gastado y nerviaciones en zig-zag. Los radios centrales sobresalen del último círculo concéntrico.

De la colección Martre.

4,600

Inédita y de hallazgo desconocido.


- 10\* 7 Anv. Variante de los anteriores con el peinado más irregular y cuño muy gastado. Marca del magistrado en el centro del cuello. Gráfica de puntos. Leyenda no visible. Cuello más ancho que en los casos anteriores.

Rev. Variante con los nervios centrales en forma de espina de pescado, pero en trazos cortos y separados entre sí. Dos círculos concéntricos.

Del Museo Puig de Perpignan.

4,800

Inédita y de hallazgo desconocido.

- 11\* 8 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda de arte más amanerado, nariz grande y ojos más bajos. Peinado con rizo sobre la frente y sin espigas visibles. Leyenda tampoco visible aunque quedan trazas de la misma en la misma posición que en los casos anteriores. Monograma semejante al anterior pero en forma especial "  " y situado al final del cuello. Gráfica de puntos y collar lineal.

Rev. Variante del anterior con los sectores marcados en líneas no completas y nerviaciones laterales en zig-zag muy estrecho.



De la colección de Imhoof-Blumer, Museo de Winterthur.

Reproducida sólo en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, A-9; R-9. De hallazgo desconocido. El arte de esta dracma y de la siguiente muestran ser sólo copias de los prototipos ya comentados, con mayor naturalidad, pero perdiendo ya el contacto con el estilo de Evainetos. El monograma se copia pero sin conocer las letras que lo componen.

- 12\* 8 Del Museo de Berlín.
- 6 *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, A-10; R-10. Exacta réplica del ejemplar anterior ahora en paradero desconocido.
- Tenemos la evidencia de la existencia de algún ejemplar más de este mismo Grupo, pero no nos ha sido posible obtener reproducciones. Sin embargo, su número en total no debe de exceder de 15 ejemplares, cifra ya dada por *Vives*, sobre este mismo caso.

#### CLASE I — TIPO I — GRUPO II

- 13\* 9 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda, del mismo estilo que los cuños del Grupo I, pero sin el monograma detrás del cuello. Pendientes largos de triple colgante, gráfila linear y leyenda iniciándose encima de la nariz y terminando cerca del cuello. La epigrafía es más descuidada y los caracteres de mayor tamaño "ΡΟΑΗΤΑΝ". Dos rizos divergentes en la parte superior del peinado y rizo púnico. Collar lineal.

Rev. Variante de los del grupo I con las nerviaciones laterales irregulares y mezcladas. Estilización de los aros concéntricos y cuño muy gastado y golpeado.

Del M. A. N. de Madrid.

4,500

*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 4. Este autor asegura que la leyenda en este ejemplar es de abajo arriba pero no es así, sino que tiene la dirección normal de arriba abajo. Reproducida en *Nvmisma*, 15, pág. 36, fig. 3, 3, y en *Guadán* C. A. P. E. R., lám. I, Grupo II, A-1; R-1. Hallazgo desconocido.

- 14\* 10 Anv. Variante del anterior con los mismos rizos divergentes encima del peinado y sin monograma. El cuello es algo más ancho y el cuño en general de mejor arte. Gráfila linear y sobre ella en caracte-

res grandes la leyenda muy semejante a la de la dracma anterior. No hay rastros de espigas en el peinado.

Rev. Variante de los anteriores de arte más cuidado y nerviaciones mixtas de zig-zag, y espina de pescado. Los lóbulos o cuadrantes más curvados.

Del Museo Puig de Perpignan.

4,700

Inédita y de hallazgo desconocido.

15\* 11 Anv. Variante del anterior con cara más alargada  
9 y nariz más recta. Pendientes más pequeños y estrechos. Leyenda muy poco apreciable aunque su dirección es de arriba abajo. Gráfica linear. Pequeña rotura de cuño a la altura del ojo.

Rev. Variante del reverso 7, con las nerviaciones laterales irregulares y mezcladas. Cuño muy gastado.

Del Museo de Cambridge (Fitzwilliam Museum).

4,680

*C. Fitz. M.*, núm. 4. También reproducida en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, A-2; R-2 del Grupo II. De hallazgo desconocido. Es notable esta variación de cuños con presencia o ausencia de espigas en el peinado, lo que indica que los grabadores tendían a representar simplemente una ninfa o bien a Perséfone, según los casos, pero con una mezcla de atributos que hace muy difícil el concretar en estos momentos qué figura es la representada. Más tarde se concreta ya el simbolismo de Perséfone de una manera perfecta y desaparece la copia del conocido tipo de Evainetos.

16\* 12 Anv. Variante del anterior con la nariz más apun-  
10 tada y los rizos superiores del peinado más anchos y cortos. Gráfica linear. Leyenda sobre la gráfica muy poco visible, pero en la posición normal de arriba abajo e iniciándose encima de la nariz.

Rev. Variante del reverso 1, con las nerviaciones pequeñas y en forma de espina de pescado. Al modelarse con más relieve la sección del tallo queda muy saliente, así como los lóbulos en los cuatro sectores. En uno de los sectores, arco o lúnula.

De la antigua colección Reinhart.

4,620

*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, Grupo II, A-3; R-3. De hallazgo y actual paradero desconocido.

17\* 12 Del C. d. M. de París.

4,800

10 *Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 3. *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. I, A-4; R-4, del Grupo II. De hallazgo desco-

nocido. Este ejemplar presenta la gráfila de puntos muy seguidos que parece una línea y una rotura de cuño en la barbilla. La leyenda claramente visible, presenta particularidades epigráficas muy cercanas a las leyendas de las dracmas emporitanas del tipo de caballo parado: "ΡΟΑΝΤΩΝ"

- 18\* 13 Anv. Cabeza de Arethusa-Perséfone a la izquierda, apreciándose claramente las delgadas espigas en la parte anterior del peinado. Nariz aplastada y respingada, pendiente triple con colgante central grueso y collar lineal mientras que la gráfila es de puntos pequeños. Rizo púnico y superior poco marcado. Buen modelado del rostro. Leyenda no visible.
- 11 Rev. Variante del reverso 6 con influencias del alto relieve del reverso 10. Nerviaciones mixtas de espina de pescado y en zig-zag. Corte central del tallo muy saliente.
- De la colección Almirall. 4,900
- Nymisma*, 15, 1955, pág. 36, fig. 4-1. Desconocemos el motivo de que esta dracma haya sido separada de la 5 de la fig. 3 de la misma publicación, sin duda posterior y aun la 4, ambas con características más acusadas sobre el mismo prototipo. *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo II, A-5; R-5. Procede de la colección Torrellas de Gerona y su hallazgo es desconocido, como el de la inmensa mayoría de las dracmas rhodenses.
- 19\* 14 Anv. Variante del anterior en cuño muy gastado y mal centrado que no permite apreciar detalles. Gráfila de puntos formando línea y restos de la leyenda que es de arriba abajo y se inicia a la altura de la nariz.
- 12 Rev. Variante del anterior en pieza de más desgaste. Las nerviaciones laterales de los radios más irregulares y la línea del círculo exterior más marcada. Del Museo del I. V. D. J. de Madrid. 4,900
- Corresponde a la pieza núm. 433 del citado Museo y es de hallazgo desconocido. *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, A-6; R-6 del Grupo II.
- 19a\* 15a Anv. Prototipo del anv. 15 que sigue, con espigas claramente visibles, excelente arte y rizo púnico. Gráfila de puntos. Leyenda de arriba abajo perfectamente visible y en forma particular ΡΟΑΝΤΩΝ
- 13a de clara mezcla ibérica en algunos signos. Restos de reacuñación sobre otra pieza.

- Rev. Prototipo del rev. 13 con los sectores perfectamente delimitados y fuerte separación de nivel. Nerviaciones muy precisas, con curvatura en el ápice. Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.491. 4,920  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 20\* 15 Anv. Derivación del anverso 13, en el que no se aprecian las espigas del peinado, el ojo se sitúa más abajo y el arte pierde naturalidad. Rizos púnico y superior poco marcados. Gráfica de puntos pequeños. La leyenda sólo es visible en pequeños sectores, pero es de arriba abajo.  
13 Rev. Degeneración de los reversos anteriores con líneas en forma de arco al lado de los radios, cruzadas por rayas pequeñas. Los círculos concéntricos con mucha separación de nivel. Rotura del cuño en uno de los lados.  
De la colección Almirall. 4,730  
*Nymisma*, 15, pág. 36, fig. 3, 5. *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, A-7; R-7, del Grupo II. Es de hallazgo desconocido y procede de la colección Conde, de Barcelona. Las características de este reverso indican un arte ya degenerado, pero en cambio los rarísimos anversos que los tienen suelen ser de arte excelente. Este caso ya lo hemos visto en cuños de Emporion, sobre todo en el llamado tipo "rizo".
- 21\* 16 Anv. Variante del anterior en cuño de mejor conservación y arte excelente. Rostro más redondeado y de modelación perfecta, sin espigas en el peinado y con los rizos púnico y superior de tamaño medio. Pendientes más inclinados hacia atrás y gráfica de puntos pequeños. Collar lineal con lazo detrás al gusto púnico. Leyenda fuera de flan.  
14 Rev. Variante del anterior con las nervaciones laterales de los radios rellenando el espacio hasta los arcos exteriores. Sectores a distinto nivel más redondeados.  
Del Museo de Estocolmo. 5,060  
*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo II, A-8; R-8. No ha sido reproducida en ninguna otra obra y su hallazgo y procedencia son desconocidos. Es uno de los mejores ejemplares rhodenses que conocemos.
- 22 11 De la Venta Hirsch, XV, 1906. 4,680  
9 *Catálogo Hirsch*, XV, 1906, lám. I, núm. 1. Lote núm. 1. 19 mm. Vendida en aquella fecha en 60

marcos oro. Seguramente se trata del mismo ejemplar 15\*, pero no podemos asegurarlo por falta de datos en la ficha correspondiente del Museo de Cambridge.

### CLASE I — TIPO I — GRUPO III

- 23\* 17 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda, sin espigas en el peinado, cuello ancho y rostro alargado, endureciéndose las facciones al gusto púnico. Gráfica linear y monograma AT detrás del cuello. Pendientes de triple colgante y rizo púnico doble, pero desapareciendo casi el superior del peinado. Leyenda muy poco visible pero empezando desde la nariz hasta la punta del cuello.
- 15 Rev. Variante de los reversos anteriores con las nerviaciones que parten del radio en forma mixta, y los sectores circulares con poca diferencia de nivel. Lúnula en uno de los primeros sectores.
- Del Museo de Oxford (Ashmolean Museum). 4,550
- Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo III, A-1; R-1.
- De hallazgo desconocido.
- 24\* 18 Anv. Variante del anterior de rostro y cuello más anchos y con el monograma detrás del cuello muy marcado. Gráfica de puntos unidos, rizo púnico doble y leyenda fuera de flan. La barbilla es aún más redondeada que en ejemplares anteriores.
- 15 Del Museo de Oxford (Ashmolean Museum). 4,870
- Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo III, A-2; R-2.
- De hallazgo desconocido como el anterior. La forma del cospel en este ejemplar es casi exacta a varios ejemplares de Emporion del tipo del pegaso solo, como las dracmas números 200, 201 y 207. Este hecho indica que barras de la misma clase se utilizaban para fabricar los cospeles y por tanto que la fecha de ambas emisiones no puede ser muy distante ya que en lo sucesivo no se vuelve a encontrar tal caso.
- 24a 18a Anv. Variante del anterior de arte más bello, barbilla más fina, y pendientes en posición inclinada hacia atrás. El monograma de detrás del cuello queda cerrado en forma "☐". Leyenda de arriba abajo en caracteres grandes.
- 15 De la colección Vidal y Quadras.
- Catálogo* de la colección de Don Manuel Vidal y

Quadras y Ramón. Barcelona 1892. Tomo I, pág. 11, núm. 79, lám. I, núm. 2. Sin peso marcado. La misma forma de la barra de metal, que los ejemplares anteriores. La robustez del cuello, la inclinación de los pendientes y la forma del monograma denotan ya una influencia ibérica muy marcada.

25 18 De la American Numismatic Society de Nueva  
15 York. 4,680

*Museum Notes*, A. N. S. III, 1948, pág. 13, lámina III, núm. 13. Según la citada obra "... es muy similar al ejemplar de Viena de Hill, N. N. M., 50, con el mismo monograma y más antiguo y mejor conservado que la pieza de la colección de Mr. Newell". La pieza del Museo de Viena a que se refieren es del Grupo I de este mismo tipo, pero su similitud es muy lejana. De hallazgo desconocido.

En la misma colección de la A. N. S. de Nueva York, existe otra dracma rhodense, de la que no nos ha sido posible obtener detalles, así como tampoco de la correspondiente a la Hispanic Society of America, probablemente imitación gala según observación de Mr. Miles, (26 abril, 1955), pero sin posibilidad de publicación ni estudio científico por cláusula de los dueños de la colección, hasta tanto no se efectúe por los mismos conservadores del Museo.

CLASE I — TIPO I — GRUPO IV

26\* 19 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda, derivación  
16 del anverso 17 pero sin monograma detrás del cuello. Rizo púnico con otro intermedio, gráfila linear y pendiente de triple colgante. Leyenda sólo " ΡΟΔ Ν " entre la nariz y la barbilla.

Rev. Variante del reverso 1, y del 15, con las nerviaciones decrecientes, llegando la cuarta al primer sector concéntrico. Poca diferencia de nivel entre sectores, y cuadrantes limpios y muy pequeños.

Del Museo Británico de Londres. 4,770

Hill, N. A. C. H. C., lám. I, núm. 3. En la misma obra, pág. 8 hace el autor un comentario acerca de la forma abreviada de la leyenda, creyendo que la cabeza del anverso es sólo una personificación de la ciudad de Rhode. No somos de la misma opinión pues abreviaciones de leyenda son frecuentes y además la epigrafía muestra unos caracteres muy irregulares, ya que si bien el abridor de cuños era un buen artista, desconocía las características de las le-

tras griegas. El mismo ejemplar aparece reproducido en varios trabajos antiguos del *Numismatic Chronicle*, sobre variaciones de estilo de los prototipos de Evainetos. También en *Seltman, Greek Coins*, 1955, pág. 197, lám. XLV-18 aunque fijando una fecha de "circa 350 a.J.C." exageradamente retrasada. *Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. II, Grupo IV, A-1; R-1.

De hallazgo desconocido.

- 27 19 Del G. N. C. de Barcelona, núm. 9.089. —
- 16 *Amorós, D. E.*, pág. 5, fig. 1. En nuestra visita al museo se nos facilitó como referencia esta dracma como correspondiente al número 30.001 del catálogo. Sin embargo, bien pudo ser un error ya que la extrema similitud hace suponer es sólo una copia de la dracma 26\* del Museo de Londres, aunque en ninguna parte del texto de la obra se hace referencia a tal aportación.
- Recientemente el Dr. *Amorós*, en *Nvmisma*, 15, 1955, pág. 36, fig. 3, núm. 1, publica como ejemplar 30.001 del inventario otro completamente diferente. Por la fotografía se aprecia claramente tratarse del anverso 12 y reverso 10 o sea de los mismos cuños de la dracma 16\* del grupo II, de la que indicábamos paradero desconocido.
- 28\* 20 Anv. Variante del anterior con la misma leyenda  
16 abreviada, pero cuello y rostro más anchos. Rizo púnico con otro intermedio.
- De la colección Yriarte. 4,920
- Guadán, C. A. P. E. R.*, lám. II, Grupo IV, A-2; R-2. De hallazgo desconocido y no reproducida en ninguna otra obra.
- 28a 20a Anv. Variante del anterior, aunque muy semejante,  
16 con falta de una espadaña delantera en el peinado. Leyenda abreviada de gruesos caracteres bien visibles.
- De la colección Baucis, adquirida en la subasta de la ANE de diciembre de 1960. 4,550
- Catálogo subasta ANE*, diciembre 1960, pág. 24 y lám. IV, núm. 171.
- Otro ejemplar aun más desgastado en nuestra colección, núm. 4.824, arroja un peso de 4,66 grs.
- 29\* 21 Anv. Variante de la anterior con cuello aún más  
17 ancho, rizo púnico muy trasero, barbilla saliente y

leyenda de arriba abajo iniciándose encima de la nariz "ΡΟΔΝΤΛΝ". Gráfica y collar de puntos pequeños.

Rev. Variante del anterior con nerviaciones más imperfectas e irregulares. Sectores marcados por el doble círculo, más proporcionados.

De la colección Yriarte.

5,000

*Numario Hispánico*, 1953, lám. I, núm. 1. *Guadán* C. A. P. E. R., lám. II, Grupo IV, A-3; R-3. De hallazgo desconocido y de los raros ejemplares que llegan o pasan de los cinco gramos.

30\* 22 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda de gusto  
18 púnico, peinado con múltiples rizos, y uno muy grande en la parte inferoposterior. Rostro de facciones más severas aunque derivado del anverso 18. Gráfica linear rectificando otra de puntos en diversos lugares del flan. Pendiente vertical de triple colgante estrecho. Leyenda de abajo arriba en caracteres pequeños e iniciándose en la parte media del cuello y llegando a la nariz, de forma "ΡΟΔΗΤΑΝ".

Rev. Rosa estilizada vista por debajo, en la que las nerviaciones que parten de los radios son completamente en zig-zag, en arco y sin líneas en su interior. Los cuatro sectores presentan cada uno una zona en relieve de forma de lúnula que ocupa todo el campo, exagerando el tipo iniciado con reverso 1 y 6, sobre todo el último.

Del C. d. M. de París. Antes colección de Luynes.

4,700

*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo IV, A-4; R-4. De hallazgo desconocido.

31\* 22 Del C. d. M. de París.  
18 Esta dracma es conocida desde antiguo y así ha sido reproducida en dibujos en las obras de *Heiss*, lámina I, núm. 2 y de *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 3. De hallazgo desconocido. Reproducida en fotografía en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo IV, A-5; R-5. El dibujante de *Delgado* ha fantaseado con la leyenda que no alcanza semejante tamaño y su epigrafía es por completo diferente.

4,700

32\* 23 Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda de rostro  
19 redondeado y arte excelente. Facciones perfectas y rizo en forma de caracol delante de la oreja. Gráfica en unos sitios linear y en otros de puntos. Leyenda fuera de flan.



Rev. Variante del reverso 18 con las lúnulas en relieve de los cuatro sectores menos marcadas. Cuño más reducido.

Del Museo de Copenhague.

4,400

*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. II, Grupo IV, A-7; R-7. De hallazgo desconocido. Una de las piezas de mejor arte conocidas en esta ceca, a pesar de su metrología excesivamente baja.

## CLASE PRIMERA

### TIPO SEGUNDO

Corresponde a dracmas con anverso de cabeza de Perséfone a la izquierda, desapareciendo ya las vacilaciones entre la figuración de Arethusa y Perséfone y perdurando sólo el de esta última ante el influjo de los cultos eleusinos y la marcada tendencia al comercio con zona púnica.

Estilísticamente son idénticas a varios grupos de dracmas de Emporion del tipo llamado del "caballo parado", que en muchas ocasiones son obra de los mismos grabadores y por lo tanto coetáneas. En algunos casos se inicia ya la costumbre de grabar en el reverso "torques" de tipo céltico.

Para su estudio las dividimos en los siguientes grupos, de los cuales dentro de su gran rareza general, son aún más raros los ejemplares del segundo:

**GRUPO PRIMERO.** Cabezas de Perséfone a la izquierda, con peinado en banda como los coetáneos de Emporion con reverso de caballo parado. Persiste el rizo púnico pero en la nuca sólo quedan rizos paralelos como los del resto de la banda lateral. Reversos de nerviaciones tipo espina de pescado, pero sin torques en los cuadrantes.

**GRUPO SEGUNDO.** Anversos como los anteriores pero presentando en los reversos torques de tipo céltico en alguno de los cuarteles. En los dos grupos las leyendas son de arriba abajo.

### CLASE I — TIPO II — GRUPO I

33\* 24 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda de tipo análogo al anverso 90 de Emporion, con la misma disposición de peinado, espigas, y gráfila de puntos. Leyenda no visible por quedar fuera de flan.

20

Rev. Rosa vista por debajo, con los sectores únicos ya que el círculo concéntrico está muy próximo al borde del flan. Nerviaciones laterales en forma de espina de pescado.

De la colección Almirall.

4,950

Procede de la colección Torrellas de Gerona y es de hallazgo desconocido, aunque posiblemente sea producto de las excavaciones particulares en Emporion y zona adyacente.

*Ampurias*, 15, 1955, pág. 36, figura 4-4 y *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Grupo I, A-1; R-1.

- |     |    |   |       |
|-----|----|---|-------|
| 34* | 24 | Del C. d. M. de París. Antes Colección de Luynes.   | 4,500 |
|     | 20 | Reproducida en dibujo en las obras de <i>Delgado</i> , lámina CLXI, 1 y <i>Heiss</i> , lám. I, 1 ambas con el mismo grabado y desde luego muy cambiado del original. La leyenda está también fuera de flan, pero se observa el final, y que es de arriba abajo o sea normal. Reproducida en fotografía en <i>Guadán</i> , C. A. P. E. R., lám. III, Grupo I, A-2; R-2. De hallazgo desconocido. |       |
| 35* | 24 | De la colección del Castello Sforzesco de Milán.  | 5,150 |
|     | 20 | Inédita y de hallazgo desconocido. Como en los casos anteriores la leyenda es apenas perceptible, pero es de arriba abajo y con caracteres grandes.   |       |
| 36* | 24 | De la colección Yriarte.  | 4,750 |
|     | 20 | <i>Guadán</i> , C. A. P. E. R., lám. III, Grupo I, A-3; R-3. De hallazgo desconocido. En este ejemplar se aprecia claramente la leyenda que es de arriba abajo, comenzando en la nariz y terminando a muy corta distancia del vértice anterior del cuello: "ΡΟΔΗΤΩΝ".   |       |
| 37* | 25 | Anv. Variante del anterior con el corte del cuello más inclinado, frente más ancha y distinta forma de la leyenda, de caracteres mucho mayores que en la anterior dracma "ΡΟΔΗΤΩΝ". Sus características epigráficas están muy cercanas a las de los anversos 102 ó 106 de Emporion.   |       |
|     | 20 | De la colección Yriarte.<br><i>Guadán</i> , C. A. P. E. R., lám. III, Grupo I, A-4; R-4. De hallazgo desconocido.   | 4,720 |
| 38* | 24 | Del Museo de Copenhague.  | 4,620 |
|     | 20 | <i>Guadán</i> , C. A. P. E. R., lám. III, Grupo I, A-5; R-5. De hallazgo desconocido. La leyenda es muy poco visible pero igual a la de este reverso en ejemplares anteriores. Cuño golpeado en su parte inferior.  |       |

CLASE I — TIPO II — GRUPO II

- |     |    |   |  |
|-----|----|---|--|
| 39* | 26 | Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda, cuño muy parecido a los anversos de Emporion núms. 97, 102 |  |
|     | 21 |   |  |

y 103 con el mismo rizo característico en la parte anterior, por lo que puede asegurarse son coetáneas y de los mismos grabadores. Gráfica de puntos y leyenda solo visible en sus inicios encima de la nariz. Pendiente de triple colgante.

Rev. Variante del reverso 20, sólo por la adición de un torques céltico en uno de los cuadrantes.

Del M. A. N. de Madrid.

4,770

*Nvmisma*, 15, 1955, pág. 36, figura 4-5. *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Grupo II, A-1; R-1. Reproducida también en dibujo en la obra de *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 5, donde es sólo ligeramente aproximado. El peso de 4,05 gramos también es erróneo. De hallazgo desconocido.

40\* 27 Anv. Variante del anterior con el cuello en corte  
22 más curvo. Leyenda más visible de caracteres grandes y de arriba abajo "ΡΟΔΗΤΩΝ".

Rev. Variante del anterior con el torques en uno de los sectores. Cuño más irregular y con las nerviaciones desiguales.

Del Museo del I. V. D. J. de Madrid, núm. 14.

4,500

*Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 35, núm. 14. La misma pieza en una impronta de papel reproducida en *Nvmisma*, 15, 1955, pág. 37, fig. 5. *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Grupo II, A-2; R-2. De hallazgo desconocido.

## CLASE PRIMERA

### TIPO TERCERO

Son dracmas con anverso en todo caso de cabeza de Perséfone a la izquierda, pero con fuerte ascendencia celta y leyendas de abajo arriba o sea internas. Al mismo tipo pertenecen los ejemplares de dracmas desforradas o no llegadas a forrar, que han sido tomadas como monedas de cobre de Rhode, y que catalogamos también en las pocas variantes conocidas.

Los reversos son muy variados pues al lado de algunos semejantes al Tipo Segundo, con torques célticos en los cuarteles, aparecen otros en que la flor está vista por encima, o bien estilización de los anteriores en diversas formas. También aparece un símbolo, en este caso un tridente de aspecto muy ornamental y al estilo siciliano, único que se conoce en todas las dracmas rhodenses.

Para su estudio las clasificamos en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Cabezas de Perséfone a la izquierda de estilo ya muy avanzado y con peinado irregular. Leyenda de abajo arriba en

caracteres muy pequeños. Reverso muy semejante al 18 y 19 ya estudiados.

**GRUPO SEGUNDO.** Cabezas de Perséfone a la izquierda de muy buen arte, con leyenda también interna pero de caracteres muy separados. Reversos de gran semejanza con los 21 y 22 y también con torques de tipo céltico en los cuarteles. Símbolo en el anverso: tridente.

**GRUPO TERCERO.** Cabezas de Perséfone a la izquierda también de buen arte y con leyenda de tipo interno de caracteres muy separados. Los reversos pueden ser de rosa vista por encima o por debajo, aunque más bien deben considerarse como estilizaciones sin significado de posición concreto. Símbolo: tridente como en el grupo anterior. En este grupo incluimos los pocos casos de piezas deschapadas o no llegadas a chapar, con las mismas características y peso, y que no son monedas de cobre propiamente dichas.

#### CLASE I — TIPO III — GRUPO I

41\* 28 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda, con cuello  
23 grueso y muy largo, peinado irregular de estilo celta y nariz recta. Espadañas gruesas de forma triangular en el peinado, antecedente de otras copias más avanzadas. Leyenda de abajo arriba en caracteres pequeños y de forma: "ΡΘΔΗΤΩΝ" colocada entre la barbilla y el ojo.

Rev. Variante del reverso 18 con los sectores ocupados por lúnulas o arcos de menor relieve. Las nerviaciones están muy poco marcadas y son paralelas a los radios.

De la colección Marrocos, de Idanha-a-Velha. (Portugal).

4,250

*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Tipo III, Grupo I, A-1; R-1. Al mismo tipo de dracmas, ahora muy raras, debe de pertenecer por lo menos el ejemplar dibujado por *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 4, de la colección Vidal y Quadras. Según este autor su peso sería de 4,820 gramos, pero no nos ha sido posible localizar el ejemplar.

De hallazgo desconocido. De este mismo anverso se derivan las copias que más tarde estudiaremos con reversos en cuatro cuarteles ocupados cada uno por una estrella.

#### CLASE I — TIPO III — GRUPO II

42\* 29 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda de muy  
24 buen arte y con las espigas del peinado muy marca-

das, así como los rizos superiores divergentes. Pendiente de tres colgantes acabados en puntos y gráfila de puntos gruesos. Leyenda de abajo arriba con caracteres muy separados, iniciándose en el cuello y terminando en el rizo de la frente. Sólo visibles las letras "... HTAN". Nariz gruesa y algo ganchuda, característica de anversos como el 112 y s.s. de Emporion del tipo del caballo parado, posiblemente del mismo grabador. Detrás del cuello un tridente ornamental como símbolo, sólo visible en parte.

Rev. Variante del reverso 22 con la misma forma de los cuarteles y un torques céltico en uno de ellos. Nerviaciones en forma de espina de pescado. Cuarteles de mayor nivel y con mayor separación entre sí. De la colección Almirall.

4,600

Procede de la Colección *Ynglada* y ha sido reproducida en *Nymisma*, 15, 1955, pág. 36, fig. 3, núm. 4, y en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, A-1; R-1 del Tipo III, Grupo II. De hallazgo desconocido.

La presencia del torques en el reverso y la evolución de su arte, indica la presencia de grabadores muy experimentados con influencia estética céltica y creemos debe ser posterior al 250 a.J.C.

- 43\* 30 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda, de arte  
25 muy semejante al anverso anterior, ojo más grande y facciones más regulares. Espigas de trigo muy visibles en el peinado, collar de puntos y gráfila también de puntos gruesos. Detrás del cuello tridente ornamental. Pendientes de tres colgantes terminados en puntos. Leyenda iniciándose en el cuello y terminando en el rizo de la frente y en caracteres muy separados "POΔITAN". Las bandas del peinado en la nuca más unidas que en el anverso anterior.

Rev. Variante del anterior con arte más fino y un torques de tipo céltico en tres cuadrantes. En el otro una semilla o grano. El corte del tallo en forma semiesférica y con un círculo concéntrico. Las nerviaciones de los radios semejan palmas y el conjunto ha perdido ya todo parecido con la rosa habitual, ganando en cambio en simbolismo y en perfecto cuidado estético.

Del Museo de Estocolmo.

4,830

*Hill*, N. A. C. H. C., lám. I, núm. 2. Procede de la colección Lorichs, y figura en su catálogo, pág. 52,

lote núm. 929. También reproducida por *Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 43, núm. 5.

De hallazgo desconocido. Reproducida asimismo en *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Tipo III, Grupo II, A-2; R-2. En la misma publicación (página 35) comentamos la opinión de *Hill* quien duda acerca de si se trata de una copia o de un original. A nuestro juicio es original, pero obra de una escuela de grabadores de arte excelente, que aparece momentáneamente en Rhode hacia el 250 a.J.C. o en fecha aún posterior, y que desconocen ya la copia de tipos de Evainetos y el simbolismo de la flor como parlante de la ciudad. En su lugar se aprecia una representación de Perséfone enlazada con el simbolismo del reverso, por los torques y el grano de cereal.

- 43a\* 30a Anv. Derivación del anterior y de la misma mano  
14a en ejemplar mucho peor conservado. Pendientes más inclinados hacia atrás. Tridente ornamental de gran tamaño. Gráfica de puntos y leyenda como la anterior. Rev. Derivación del rev. 14 lo que muestra la coetaneidad de estas piezas. Nerviaciones internas. Sectores de relieve muy marcados.

G. N. C., de Barcelona, núm. 20.493.

4,574

Inédita y de hallazgo desconocido.

### CLASE I — TIPO III — GRUPO III

- 44 31 Anv. Cabeza de Perséfone a la derecha de muy buen  
26 arte y alto relieve. Espigas muy visibles en el peinado y rizos en diversas posiciones en la cabeza. Cuello estrecho y collar lineal. Gráfica no visible. Detrás del cuello el mismo símbolo tridente de los casos anteriores. Leyenda de abajo arriba y de caracteres grandes y separados. Se inicia en el cuello y termina en la frente; aunque poco visible su forma es "Ρ Ο Δ Η Τ Α Ν".

Rev. Variante del reverso 14, con los mismos arcos en cada radio y las nerviaciones rellenando los espacios intermedios.

Publicada por Vives y de actual paradero desconocido.

4,500

*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 5. Indica como situación el Museo de Barcelona, pero no hemos podido localizarla, aunque es muy semejante al núm. 43a. Procede de la colección Pujol y Camps y es de hallazgo desconocido. Publicada en la *Revista de Cien-*

*cias Históricas*, Barcelona, 1880, pág. 472, pero sin fotografía del ejemplar.

- 45\* 31 Rev. Figura ornamental efectuada a base de las curvas de una rosa vista por encima. Parece una derivación de reversos como el 14 y el 25, rodeando el corte del tallo de puntos en círculo concéntrico y saliendo por los extremos de los radios la punta de las nerviaciones en forma de espina de pescado. La estilización geométrica es demasiado fuerte para creer se haya querido copiar una rosa vista por encima, máxime teniendo en cuenta el excelente arte del anverso. Rodean al punto central nueve puntos pequeños.

Del C. d. M. de París. Antes colección de Luynes.

4,900

*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 6. El mismo ejemplar reproducido por *Gómez Moreno*, M. H. A. A., lám. 43, núm. 3 y *Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Tipo III, Grupo III, A-2; R-2. Con dibujos más o menos afortunados aparece en las obras de *Heiss*, lám. I, número 3 y de *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 2.

De hallazgo desconocido. La secuencia de cuños nos muestra como el mismo anverso se utiliza con reversos 26 y 27 lo que prueba son coetáneos, y sólo producto de una estilización cada vez más avanzada.

- 46\* 32 Anv. Variante del anterior en pieza de cuño muy gastado y posiblemente chapada. Sólo se aprecia la gráfila de puntos, el tridente como símbolo y las espigas del peinado. Leyenda borrada aunque parece ser también de abajo arriba.

De la colección Yriarte.

4,560

*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. III, Tipo III, Grupo III, A-3; R-3. De hallazgo desconocido. Una pieza semejante aparece en el dibujo de *Delgado*, N. M., lámina CLXI, núm. 6, con peso de 3,07 gramos y por lo tanto sin duda chapada también. Otro ejemplar debía pertenecer a la colección de Don Ramon de Siscar de Barcelona. Son las únicas dracmas de Rhode de las que se conocen ejemplares chapados y como es lógico también piezas de cobre, al haber perdido por completo la capa de plata, que por los casos que hemos estudiado no debía ser muy espesa. Todo ello marca hacia una época de dificultades económicas, pero con muy buenos abridores de cuños. Por ello catalogamos a continuación un ejemplar de esta clase como tipo:

- 47\* 32 Rev. Variante de los anteriores con distinta colocación de los sectores, y de los puntos que rodean el núcleo central.  
28  
BRONCE
- Del M. A. N. de Madrid. 4,800
- Inédita y de hallazgo desconocido.
- Su peso indica ya tratarse de una pieza desforrada, pues de haber existido monedas de cobre de Rhode no hubieran tenido tan exactamente iguales las dimensiones, peso y tipos que las dracmas, ya que es ley general en la numismática griega que las divisionarias de bronce sean de tamaño, peso y, casi siempre, figuración diferente.
- Otros ejemplares de dracmas desforradas, de los que conocemos en la actualidad unos diez, se citan por *Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 7, de los mismos cuños que la dracma 45\* y de actual paradero desconocido y en *Ampurias*, XIII, 1951, pág. 225, lám. I, núm. 11, como procedente de un hallazgo (?) en Sevilla.
- No conocemos ninguna otra pieza de bronce o cobre cuyos tipos sean distintos a los anteriormente expuestos.
- 47a\* 32a Anv. Posible derivación de una dracma con anverso 31, pero al tratarse del alma de cobre de una pieza chapada ha perdido todo detalle. Leyenda no visible.  
28a  
BRONCE
- Rev. Derivación de un reverso 27 poco marcado por la misma razón anterior.
- Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.494. 3,055
- Inédita y de hallazgo desconocido. La diferencia de peso con la núm. 47 puede ser debida a la desigual incrustación y pátina del metal.

## CLASE PRIMERA

### TIPO CUARTO

Corresponde este último Tipo de dracmas rhodenses a los muy raros ejemplares en que el anverso, anepígrafo y con delfines de Arethusa se mezcla a un claro reverso de Rhode, aunque de estilización muy avanzada.

Comprende un Grupo Único cuyas características son las siguientes:

**GRUPO ÚNICO:** Cabeza de Arethusa a la izquierda del mismo modelo que en dracmas de Emporion y con delfines delante del rostro. Anepígrafo. Reverso de rosa vista por debajo, muy estilizada y con nerviaciones escasas.



*Antonio Beltrán*, en su "Curso de Numismática", Tomo I. Cartagena 1950, pág. 276 y 278, publica dos dibujos de dracmas rhodenses copiados de dibujos de *Delgado*, N. M., que ya hemos comentado poco antes. Ambos son del tipo de nuestras dracmas núms. 30 y 31, que nunca han tenido delfines en anverso, ya que la leyenda ocupa precisamente ese sitio. Su figura 330 corresponde a la dracma 31 con dibujo muy cambiado y la 332 a nuestra dracma 30, pero sin que haya posibilidad de existencia de delfines delante como por error hace constar el autor citado.

#### CLASE I — TIPO IV — GRUPO ÚNICO

- |     |          |  |       |
|-----|----------|--|-------|
| 48  | 33<br>29 | <p>Anv. Cabeza de Arethusa a la izquierda, con peinado poco visible pero con rizo púnico y espadañas. Delante del rostro, dos arcos que pueden ser los delfines o bien roturas de cuño, ya que la moneda parece reacuñada en este caso. Anepígrafa.</p> <p>Rev. Rosa vista por debajo con los cuatro cuarteles producidos por los radios sin arcos, y con las nerviaciones muy escasas y de forma de espina de pescado.</p> <p>De la colección Sastre.</p> <p><i>Guadán</i>, C. A. P. E. R., lám. IV, Tipo IV, Grupo I, A-2; R-2. De hallazgo desconocido. La forma de los arcos que hemos llamado delfines es muy dudosa, y posiblemente se trate de un flan reacuñado, y muy defectuoso.</p>   | 4,680 |
| 49* | 33<br>29 | <p>Del G. N. C., de Barcelona, núm. 20.492.</p> <p><i>Amorós</i>, "La Moneda", <i>Enciclopedia Gráfica</i>, pág. 22. En este ejemplar se aprecian mejor los arcos delanteros en forma de delfín.</p>   | 4,442 |
| 50* | 33<br>29 | <p>Reproducida en el Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros.</p> <p><i>Gómez Moreno</i>, Notas sobre numismática hispana, lám. I, núm. 5, en "Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos", Madrid, 1934-35, vol. II, pág. 173 y s. s.</p> <p>Es del mismo cuño que los ejemplares anteriores y no conocemos su actual paradero. Es posible que sea sólo otra fotografía de una de las dracmas anteriores, cuya existencia real conocemos. A este mismo cuño corresponde sin duda el dibujo de <i>Delgado</i>, N. M., lám. CLXI, núm. 11, donde aparece como de un peso de 4,540 grs. y de la colección S. La forma del centrado del reverso parece indicar que pueda tratarse de uno de los dos ejemplares ya descritos.</p> | —     |

## CLASE SEGUNDA

Incluimos en esta Clase Segunda todas las copias de dracmas rhodenses bien sean imitaciones galas, de tribus ibéricas o bien de aspecto bárbaro más o menos acentuado. El efectuar la separación de lo que debe ser original o copia es en extremo difícil y aventurado, y por ello nos hemos decidido a los efectos de la catalogación por una selección acaso demasiado estrecha, pero que coloca en esta Clase Segunda dracmas que bien pueden conceptuarse originales, dentro de una gran variación de estilo y de factura. Sin embargo queda así más perfecta la unidad de las dracmas de la Clase Primera, aunque en detrimento de las copias de la Segunda, cuya unidad es mucho menor y donde la gran variación estilística y metrológica hace el estudio más difícil.

Desde el punto de vista metrológico, estas copias varían dentro de un margen muy amplio, que oscila entre los 5,200 gramos en casos de grupos y tipos tan diferentes como el primero y el quinto y los 3,150 gramos de las copias galas del llamado "tipo cruz". En dracmas del mismo hallazgo y de una cronología muy cercana hay variaciones como entre las del "oppidum" de Cayla, de 4,65 a 5,02 gramos, achacables más bien a defectuosa partición de la barra del metal y al espesor mayor o menor del flan. Todas las copias de peso menor a los 3,150 gramos, como muy lejanas ya del original, las excluimos del catálogo, por creer pertenecen ya a la numismática gala propiamente dicha. Lo mismo hacemos con las abundantes piezas de flan prismático, aun con peso superior a los 3,150 en raras ocasiones, pero con características diferentes y propias de tribus galas bien concretas. Véase por ejemplo su inmediata evolución en las monedas de leyenda latina como la de la fig. 60 del tratado de *Blanchet*, pág. 45.

Sobre los lugares de acuñación de las dracmas de la Clase Segunda, se conocen pocos datos. Son muy frecuentes en los hallazgos de la Galia más que en la Iberia, y por ello creemos que fueron monedas en curso en varias tribus del N. E. ibérico y, sobre todo, en múltiples tribus galas, que copiaban el numerario de mayor crédito en su época. Para *Blanchet*, N. F., pág. 31, las primeras imitaciones pueden alcanzar el 375 a. J. C., pero estas fechas hay que rebajarlas mucho por la moderna cronología de los hallazgos. A nuestro juicio las copias se debieron iniciar ya entrado el siglo III a. J. C. y por lo tanto unos cien años más tarde de lo que se suponía anteriormente. La existencia de casos de reacuñaciones de tipos copia de los emporitanos sobre monedas del tipo cruz, copia de Rhode, hace pensar en que las copias rhodenses son anteriores a las emporitanas, pero esta diferencia cronológica no debió ser muy grande. En cuanto a su fecha final es muy imprecisa y cerca del cambio de era aún circulaban por la Galia monedas del tipo cruz, con estilizaciones y mezclas cada vez

más avanzadas. Con las copias de las estáteras macedónicas de Filipo III las copias rhodenses y emporitanas son las monedas de mayor circulación en toda la Europa meridional y central hasta lo menos el siglo I después de J. C. cuando la amonedación oficial romana anula la acuñación indígena.

Dividimos el estudio de las dracmas de la Clase Segunda en los siguientes tipos, todos ellos de monedas que no se pueden considerar más que escasas, y solamente raras en los casos aislados de leyendas de tipo iberizante o pseudo-griego. Las monedas tipo Cruz del Tipo Tercero son las más abundantes de todas.

**TIPO PRIMERO:** Dracmas directamente derivadas de las de la Clase Primera, incluso ejemplares en oro dudosos o falsos, con reversos de estrellas en los cuarteles o bien con tipos ornamentales diversos derivados del de la rosa vista por debajo. Leyendas en los anversos de tipos muy variados imitación de la normal griega. Metrología muy elevada excediendo en ocasiones de las dracmas de la anterior Clase. Monedas raras.

**TIPO SEGUNDO:** Derivaciones más avanzadas y de arte bárbaro, anepígrafas y con reversos de tipo estrella o muy ornamentales. Metrología alrededor de los 4,500 gramos de promedio. Monedas más abundantes.

**TIPO TERCERO:** Dracmas de tipo galo, denominadas de "tipo Cruz" por la forma estilizada del reverso, en cuyos cuadrantes se agrega casi siempre algún símbolo. Anepígrafas y de metrología entre 3,200 y 4,000 gramos como máximo. Monedas muy abundantes y con gran diversidad de estilo en los anversos.

**TIPO CUARTO:** Variantes de las anteriores, con metrología más elevada por regla general y con cabeza a la derecha en el anverso o reversos de rueda. Son monedas raras.

**TIPO QUINTO:** Dracmas con anversos irreconocibles, en los que sólo se aprecian a veces rastros de cabeza o de estilizaciones geométricas. En cambio su metrología es elevada, alrededor de los 4,000 gramos y llegando en ocasiones a los 5,000, por lo que cronológicamente parecen anteriores a las del Tipo III y IV. Los reversos presentan diversos aspectos ornamentales del prototipo rhodense. Monedas relativamente abundantes.

## CLASE SEGUNDA

### TIPO PRIMERO

Corresponde a las dracmas que son inmediatos derivados de las de la Clase Primera, incluyendo entre ellos dos de oro, que creemos dudosos o falsos, con reversos de estrellas en los cuarteles o bien con tipos ornamentales diver-

sos, derivados del de la rosa vista por debajo. Las leyendas de los anversos son de tipos muy variados, imitaciones de la normal griega de Rhode.

La metrología es muy elevada, excediendo en ocasiones de sus prototipos de la Clase Primera. Son monedas raras.

Para su estudio las dividimos en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO:** Cabezas de Perséfone a la izquierda en los anversos, con leyenda en las dos direcciones. Los reversos son de flor con cuatro radios en espina de pescado y una estrella de seis puntas en cada cuartel. Sólo conocemos tres ejemplares.

**GRUPO SEGUNDO:** Cabezas de Perséfone a la izquierda con grandes hojas de carrizo en los cabellos, copia de tipos clásicos rhodenses. Leyendas abreviadas o de caracteres deformados, copia de las griegas. A veces anepígrafas. Los reversos varían entre estilizaciones con arcos alrededor del centro a tipos más normales con radios en zig-zag.

**GRUPO TERCERO:** Variantes de las anteriores de arte más bárbaro y lejano de los prototipos. Leyendas irregulares en los anversos. Reversos de tipo estilizado, variante del anterior.

**GRUPO CUARTO:** Dracmas de arte más evolucionado hacia el gusto galo y con leyendas más visibles. Fuerte estilización en el peinado. Reversos como los anteriores. Sólo conocemos tres ejemplares.

CLASE II — TIPO I — GRUPO I

Núm. gral.	Anv. Rev.		Peso Grs.	Cuño de reverso
51  ORO	34 30	<p>Anv. Variante del anverso 28, con cabeza de Perséfone a la izquierda, cuello más corto y peinado irregular. Collar de puntos y gráfila linear. Pendientes cortos de tres colgantes. Leyenda de abajo arriba, iniciándose en el extremo del collar y terminando a media nariz: " Ρ Ο Δ Η Τ Ω Ν ".</p> <p>Rev. Derivación del reverso 20 desapareciendo la parte elevada de los cuadrantes y con los mismos radios en forma de espina de pescado. En cada cuadrante una estrella de seis puntas.</p> <p>Del Museo Británico de Londres. Donada por G. Hill en 1934.</p> <p><i>Robinson</i>, "British Museum acquisitions (1933-34)", N. C., 1936, págs. 169-170, y lám. XII, núm. 1. Es la misma pieza de la que se publicó la fotografía de una impronta en papel en la obra de <i>Vives</i>, L. M. H., lám. I, núm. 8.</p> <p>Sobre esta moneda de oro ha habido muchas opiniones encontradas, hasta la concreta de <i>A. Beltrán</i>, Curso de Numismática, Tomo I. Cartagena 1950,</p>	5,030	

pág. 276 que dice es una falsificación moderna. Sin embargo, lo más seguro es que no lo sea, como opinan tanto *Hill*, como varios otros técnicos extranjeros, aparte de que su semejanza con el anverso 28 es otro dato a favor de su legitimidad. Esta moneda estaba en poder del Sr. Morales Pareja de Barcelona según indica *Vives* (op. cit. pág. 5) quien también supone se trate de una imitación gala. Para *Robinson* (op. cit., pág. 170) no es copia sino original, dada la limpieza de la leyenda, y da como fecha de su emisión la de la Segunda guerra púnica. Por nuestra parte creemos más bien ser una emisión circunstancial, posiblemente no efectuada en la misma Rhode, y estamos conformes en cuanto a la época moderna de su emisión, si no se trata de una falsificación. La existencia de otra pieza en el mercado con los mismos cuños de anverso y reverso, pero con peso de 3 gramos, y una contramarca en el anverso, de la que hemos tenido conocimiento en febrero de 1963, hace aún más seguro se trate de una falsificación. La contramarca en el cuello de Perséfone es una E tumbada sin posible explicación lógica.

De hallazgo desconocido.

- 52\* 35 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda con grá-  
30 fila y collar de puntos separados. Nariz larga y pen-  
dientes de tres colgantes iguales y separados. Pei-  
nado en banda con rizo delante de la oreja. Leyenda  
de arriba abajo, comenzando en la punta de la  
nariz y terminando en la punta del cuello. De for-  
ma: "P O Δ H T Ω N".

De la colección Yriarte.

4,300

*Guadán*, C. A. P. E. R., lám. IV, Serie XVIII (Copias), I. A-1; R-1. De hallazgo desconocido. No es seguro tampoco se trate de ninguna pieza falsa, dada la exactitud del reverso y el pertenecer el anverso al mismo tipo estilístico con muy ligeras variantes, aunque tampoco es cierta su legitimidad.

La soltura de mano del abridor de cuños y la forma del peinado es también prueba de una cronología muy avanzada, tanto como la época actual que coincide con el parecer de *Hill* en cuanto a la pieza de oro, cuyo reverso es del mismo cuño que la presente dracma de plata.

## CLASE II — TIPO I — GRUPO II

- 53\* 36 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda de arte  
31 bárbaro con pendientes muy largos de tres colgan-  
tes iguales, copia de los anversos anteriores. Largo

rizo saliente en la nuca. Espigas, rizo púnico y hojas de carrizo de forma triangular y muy anchas, características de varias copias galas. Leyenda ilegible entre el cuello y la nariz. Gráfica de puntos. Rev. Estilización de la rosa vista por debajo, formada por cuatro radios alrededor de un botón central. En cada radio y alrededor del punto, ornamento en arco que en conjunto forman una cruz y dos rayas en forma de espina de pescado. Arcos unidos en los cuatro cuadrantes que separan otra zona circular exterior, más elevada.

Del M. A. N. de Madrid.

5,000

*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 10. De hallazgo desconocido. El rizo de la nuca, muy saliente, es copia del mismo en anversos como el del dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 1 o el del anv. 35, lo que prueba la unidad de estilo con sus copias, y la progresiva estilización de tipo galo.

- 54\* 37 Anv. Cabeza de Perséfone a la izquierda, derivada  
32 de la anterior, con cuello más largo y estrecho, nariz remangada y rizo en forma de gancho en la frente. Pendiente de tres colgantes, pero el intermedio más grueso, gráfica de puntos. El rizo trasero de la nuca se alarga hasta formar una trenza. Rizo púnico y espadañas. Leyenda que se inicia en la nariz y acaba a la altura del collar lineal: " P O V N T " .

Rev. Derivación del reverso 2 un poco más estilizado pero con la misma forma de los radios y las nerviaciones. Los sectores exteriores más salientes y en relieve.

Del Museo de Oxford (Ashmolean Museum).

5,200

Inédita y de hallazgo desconocido. Es muy interesante este empleo de un cuño de reverso del mejor estilo con un anverso ya decadente; muestra que la acuñación fue muy poco extensa, ya que aún se conservaban reversos excelentes en la época de las copias, y que lo más lógico es suponer que la acuñación se extendería en terreno pero no en fecha. La leyenda es una simple copia de la normal con caracteres mal copiados, ya que se desconocía su significado, como ya hemos visto en múltiples casos de Emporion.

- 55\* 37 Del Museo de Oxford (Ashmolean Museum).  
32 Inédita y de hallazgo desconocido. Seguramente procede del mismo de la anterior, pero no consta este dato en la ficha correspondiente. Ejemplar más gastado tanto en anverso como en reverso.

5,120

- 56\* 38 Anv. Copia bárbara de los anteriores con cabeza  
33 deforme, pendientes que ocupan todo el cuello y  
gran triángulo en medio del peinado, siguiendo la  
deformación de las espadañas normales. Gráfica  
irregular linear y de puntos. Anepígrafa.  
Rev. Variante del reverso 31, con una nerviación  
pequeña adicional fuera del segundo sector y las  
lúnulas o arcos de los cuadrantes más marcados.  
Del Museo de Cambridge (Fitzwilliam Museum). 4,890  
S. N. G. Vol. IV, Part. I, núm. 5 de Rhode. Pro-  
cede de la venta *Loscombe* de Sotheby (Londres),  
de fecha 30 de marzo de 1855, lote 82. De hallazgo  
desconocido.
- 57\* 39 Anv. Variante del anterior con el cuello más largo  
33 y muy ligera variación en el peinado y en el collar.  
El mismo rizo triangular en lugar de espadaña.  
Anepígrafa.  
Del Museo de Copenhague. 4,520  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 58\* 40 Anv. Variante de las anteriores con el pendiente  
33 más estrecho y el triángulo del peinado más estre-  
cho también, e inclinado hacia atrás. Gráfica de  
puntos. Visibles dos letras de la leyenda de grandes  
caracteres y de forma "7N" posiblemente los signos  
3 y 4 de la leyenda de la dracma núm. 54\*.  
Del Museo Británico de Londres (?).  
Publicada por *Reinhart* en N. H., Tomo I, pág. 81,  
fig. 3, núm. 17. De hallazgo desconocido.
- 59\* 39 Del Museo de La Haya, núm. 10.892. 5,100  
33 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 60\* 41 Anv. Variante del anverso 36, con el rostro más  
34 alargado y el cuello más ancho. Nariz recta, collar  
lineal a media altura y pendientes de tres colgantes  
iguales que llegan hasta el collar. Gráfica de puntos  
muy marcados. Leyenda muy poco visible pero de  
arriba abajo y en caracteres grandes.  
Rev. Variante del reverso 33 de arte más fino, y  
con mejor modelación en los sectores. La cruz alre-  
dedor del botón central, mejor dibujada.  
De la colección Imhoof Blumer. 5,500  
Inédita y de hallazgo desconocido. Procede la im-  
pronta de la colección del Dr. Imhoof Blumer en  
el Museo de Winterthur (Suiza). A un tipo muy

parecido corresponde el dibujo de *Delgado*, N. M., lám. CLXI, 13, que dice ser del M. A. N. de Madrid con peso de 4,75 gramos, y debe ser la dracma 53\*.

CLASE II — TIPO I — GRUPO III

61\* 42 Anv. Variante del anverso 39 con la nariz más saliente así como la barbilla y el cuello excesivamente corto. Espadañas de forma triangular. Leyenda poco visible con caracteres pequeños y separados iniciándose en la nariz y terminando a la altura del collar lineal: " Ρ Ο Τ Ι Ι Ν " .

Rev. Variante del reverso 34, con la misma forma de los cuadrantes y radios pero con dos nerviaciones pequeñas fuera de los sectores. La cruz central más irregular.

Del C. d. M. de París. Colección de Luynes.

4,800

*Heiss*, lám. I, núm. 4, es el primero que copia un dibujo de esta dracma, pero la leyenda es por completo inventada, ya que no se asemeja ni en tamaño ni en caracteres. A continuación *Delgado*, N. M., lám. CLXI, número 7, copia el dibujo pero aun fantasea más en el reverso que queda irreconocible. De hallazgo desconocido.

62 43 Anv. Derivación del anverso 37 con gran pendiente de tres colgantes que ocupa todo el cuello, nariz larga y saliente, gran rizo en la nuca y espadañas triangulares. Gráfica de puntos. La leyenda de caracteres grandes se inicia a la altura del ojo y termina bajo la barbilla: " Μ Α Τ Ν Ο " .

Del Museo Británico de Londres.

*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 12. De hallazgo desconocido. Para *Vives*, los signos son "letras desconocidas" pero son simplemente copias galas de letras griegas, mezcladas las de la leyenda normal, y con caracteres curvos y estilizados al gusto estético de aquellas tribus. Véanse por ejemplo dentro de un completo paralelismo las copias de las dracmas emporitanas del caballo parado.

63\* 44 Anv. Copia y derivación muy cercana del anverso anterior con la misma posición del rostro, de los pendientes y del peinado. Gráfica linear bien visible y variación en la leyenda, que con la misma posición toma la forma " Μ Α Ν Ο " .



Rev. Variante de los anteriores de arte más irregular. El primer círculo es ya completo en forma de rueda, y los brazos de la cruz alrededor del botón central son lúnulas o arcos. Cuatro sectores irregulares en relieve.

Del M. A. N. de Madrid.

4,190

*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 11. De hallazgo desconocido. El mismo ejemplar copiado por *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 9, aunque el reverso ha sido dibujado a gusto del artista. Su peso de 4,78 gramos también está equivocado.

Obsérvese como el carácter 1 de la leyenda de esta dracma, lo mismo que el de la núm. 62, tiene una gran semejanza con el TI-TE-DI-DE ibérico. Por ello creemos que fueron tribus con alfabeto ibérico las que copiaron estas dracmas, y así resulta lógico explicarse la presencia del signo al interpretar gráficamente el fonema *RODETON*, griego a su alfabeto, aunque el orden de los signos esté cambiado y se elimine alguno por desconocimiento exacto de la palabra escrita que sólo se copia "de oídas".

- 64\* 45 Anv. Variante del anterior con el cuello mucho  
37 más grueso y largo, rizo púnico en posición horizontal, nariz recta y gráfila de puntos muy juntos. Pendiente grande de tres colgantes iguales. Leyenda que se inicia en la punta de la nariz y termina en la barbilla: " O T I Δ " .

Rev. Variante de los reversos anteriores con los radios cubiertos de rayas en espina de pescado, pero conservándose la cruz central. Sectores con elevación reducida.

Del C. d. M. de París. Colección de Luynes.

4,800

Inédita y de hallazgo desconocido. La leyenda presenta tres letras de la normal, en posición cambiada, y sin embargo no hay rastros del signo ibérico de las anteriores. Los alfabetos debían estar muy mezclados en el territorio de acuñación de estas dracmas, y la misma irregularidad de signos hace que la epigrafía sea un dato poco estable para la identificación monetaria.

- 65 46 Anv. Variante del anterior con mayor relieve en el  
38 peinado. Gráfila de puntos y líneas. Leyenda no visible.

Rev. Variante del anterior con los sectores más elevados, pero con las mismas nerviaciones en espina de pescado y cruz central.



sobre el tema la obra de *Hill*, C. N. W. I. I., pág. 19 y s.s.) en sus variantes de BITOUKOS y RIGANTI-KOS, ya que las letras finales de esta dracma pueden restituirse como... STUK... desconociéndose si la desinencia final, que representa el punto diacrítico sea en EN o bien en OS. Cronológicamente corresponden a la primera mitad del siglo II a.J.C. o a fecha más tardía, desde luego antes del 70 a.J.C. como fecha tope. La utilización de un reverso que se emplea casi sin variaciones con anversos de la época de buen arte, hace muy probable una emisión de hacia el 190 a.J.C. como fecha la más aproximada. De hallazgo desconocido.

67 48 Anv. Variante de la anterior de rostro más estrecho  
40 rizo púnico cerrado por completo y gran espadaña triangular en el peinado. Pendiente muy grande y triple con colgante central arqueado. Collar de puntos y rizos irregulares detrás de la nuca. Leyenda de caracteres grandes desde la nariz hasta el collar de forma: "Ϡομη". Gráfica de puntos gruesos.

Rev. Variante del reverso 36 con los arcos en los cuarteles al lado del botón central en forma de torques. Arcos exteriores salientes. Nerviaciones en forma de espina de pescado en los extremos de los radios.

Del C. d. M. de París.

4,700

*Hill*, N. A. C. H. C., lám. I, núm. 5. El mismo ejemplar dibujado en las obras de *Heiss*, lám. I, núm. 5 y de *Delgado*, N. M., lám. CLXI, núm. 8.

De hallazgo desconocido. Descrita también en la obra de *Mionnet*, Tomo I, pág. 48, núm. 353.

Sobre esta leyenda también ha habido diferentes opiniones. Para *Hill* (op. cit. pág. 9) es simplemente una corrupción de la leyenda abreviada que aparece en la dracma núm. 26\*. Para *Schuchardt* en su obra sobre las declinaciones ibéricas (pág. 39), es el genitivo del nombre Rhode en declinación ibérica. Ya hemos indicado anteriormente como el signo 3 de esta leyenda, es sin duda la transcripción ibérica del TI-TE del fonema griego, y por lo tanto nos encontramos ante una transliteración de la leyenda de la dracma 26\* (anv. 19) sin que la letra final sea cosa distinta que la "eta" griega, iberizando algo su forma mientras que el signo 1 debe corresponder a la "ro".

De hallazgo desconocido.

68 49 Anv. Variante de la anterior, de arte más esquemático y con rizos más largos en la nuca. Gran espadaña triangular y pendiente de tres colgantes, el del centro más largo. Collar y gráfila de puntos poco visibles. Ojo globuloso. Leyenda "כסחכסח".

41

Rev. Variante del reverso 36 con los arcos alrededor del botón central más irregulares. Nerviaciones delante y detrás de los arcos salientes.

Del Museo de Glasgow. (Hunterian Collection).

5,290

*Catálogo de la Hunterian Collection*, lám. C, núm. 14. Pág. 686, núm. 7.

De hallazgo desconocido. La leyenda ocupa una posición normal en esta clase de dracmas, de rizo de la frente a collar, y sus signos tienen poco de ibéricos. Más bien indican un contacto con el alfabeto latino. Su interpretación es muy dudosa, aunque semejanzas estilísticas y metrológicas apuntan también hacia pueblos de la Narbonense, de los que no nos quedan más rastros que estas monedas.

## CLASE SEGUNDA

### TIPO SEGUNDO

Son derivaciones más avanzadas de las dracmas rhodenses de la Clase Primera, mostrándose un arte más bárbaro y siempre anepígrafas. Los reversos oscilan entre derivaciones de los anteriores o estilizaciones en forma de rombo, muy ornamentales.

La metrología es casi siempre inferior a los 4,800 gramos, salvo raras excepciones de peso más alto.

Son monedas más corrientes que las del tipo anterior y para su estudio las dividimos en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Cabeza femenina a la izquierda sin ninguna simbolización determinada. Peinado de gusto galo muy ornamental. Reversos de rombo en cuyo interior hay una estrella de cuatro puntas alrededor de un botón central. Pocos ejemplares conocidos.

**GRUPO SEGUNDO.** Cabezas de arte bárbaro a la izquierda, con ojos muy abultados y rostro deforme. El peinado son simples líneas. Pendientes muy largos que llegan hasta el collar. Reversos del tipo de cruz central muy semejantes a algunos del Tipo Primero. Monedas muy abundantes.

**GRUPO TERCERO.** Un solo ejemplar de flan muy grueso y peso elevado con anverso de cabeza femenina a la izquierda de gruesos pendientes. Reverso de rueda con múltiples radios alrededor de un botón central.

CLASE II — TIPO II — GRUPO I

- 69\* 50 Anv. Cabeza femenina a la izquierda con cabello en  
42 rizos sueltos, cuello de forma cónica y muy estrecho  
y nariz larga y saliente. Oreja en forma circular  
sin ningún rizo debajo. Pendiente en medio del  
cuello y separado de la oreja, de tres colgantes igua-  
les ocupando toda la anchura. Anepígrafa.  
Rev. Estilización en forma de rombo, con salientes  
en los cuadrantes exteriores y flor en el centro, que  
se forma por cuatro radios alrededor de un botón  
central a su vez rodeado de un círculo concéntrico.  
Del C. d. M. de París. Colección de Luynes. 4,500  
Reproducida sólo en dibujo en la obra de *Heiss*, lá-  
mina I, núm. 8 y en la de *Delgado*, N. M., lám. CLXI,  
número 14. El peso de 4,750 gramos que indica este  
último autor es erróneo. De hallazgo desconocido.
- 70\* 51 Anv. Variante de la anterior sólo en algunas cur-  
43 vas del peinado y en la presencia de un signo en  
forma de " ^ " detrás del cuello de la figura. De-  
bajo de la oreja hay un rizo del peinado.  
Rev. Variante del anterior con los puntos de la es-  
trella central más gruesos.  
De la antigua colección Reinhart. 4,900  
Publicada en N. H. Tomo I, pág. 81, lám. 3, núm. 20.  
De hallazgo desconocido.
- 71\* 51 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 5,020  
43 Inédita y de hallazgo desconocido.

CLASE II — TIPO II — GRUPO II

- 72\* 52 Anv. Cabeza de arte bárbara a la izquierda, con  
44 ojo globuloso y muy abultado, nariz deforme, y cue-  
llo muy corto. Los pendientes triples llegan hasta el  
collar de puntos muy gruesos. Delante de la nariz  
un glóbulo. Peinado en bandas y rayas paralelas con  
rizo en zig-zag en la nuca. Anepígrafa.  
Rev. Derivación del reverso 34 en cuño más pequeño  
y con la cruz central muy marcada. Rueda exterior  
y sobre ella cuatro arcos salientes.  
Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 4,410  
Inédita y de hallazgo desconocido. A este mismo cuño  
con ligeras variantes pertenecen los dibujos de *Heiss*  
lám. I, núm. 6 y de *Delgado*, N. M., lám. CLXI,  
núm. 12.

- 73 53 Anv. Variante del anterior con los pendientes en  
44 una sola línea alargada. Delante del rostro una ro-  
tura de cuño que alarga el glóbulo del anverso  
anterior.  
Del Museo Británico de Londres. 4,750  
*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 13.  
De hallazgo desconocido.
- 74 53 De la colección Sastre. 4,760  
44 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 75\* 53 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 4,760  
44 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 76\* 52 Del Museo Numismático Portugués de Lisboa. 4,750  
44 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 77\* 53 De la antigua colección Reinhart. 4,740  
44 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 78\* 53 De la antigua colección Reinhart. 4,720  
44 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 79\* 54 Anv. Variante del anterior de cuño mucho mayor  
45 lo que hace que sólo parte del rostro quede den-  
tro del flan. Estilización tan grande que el con-  
junto es ya irreconocible.  
Rev. Variante de los anteriores sin la cruz central  
y con los sectores en relieve mucho más cortos. Los  
radios son de dos líneas paralelas.  
Del C. d. M. de París. 4,500  
*Heiss*, lám. I, núm. 7. De hallazgo desconocido. Pro-  
cede de la colección de Luynes.
- 80\* 55 Anv. Variante de los anteriores muy semejante al  
44 anverso 52, pero con la nariz recta y más grande.  
Del Museo de Copenhague. 4,930  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 81\* 56 Anv. Variante del anverso 53 con nariz más aplasta-  
46 da y boca más pequeña. Línea gruesa en vez de pen-  
dientes.  
Rev. Variante del reverso 45 con nerviaciones en es-  
pina de pescado sobre la doble línea de los rayos y  
cruz central poco visible.  
Publicada en Numario Hispánico. Tomo I, pág. 81,  
fig. 3, núm. 18. En situación desconocida.

- 82\* 53 De la colección Almirall (antes Vila Sivill). 4,930  
 46 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 83\* 57 Anv. Variante del anverso 54 con rostro más ancho  
 44 y más centrado en el cuño. Nariz deforme. Ojo  
 en posición muy atrasada.  
 De la colección Villaronga (antes Vila Sivill). 4,190  
 Inédita y de hallazgo desconocido.  
 Otro ejemplar semejante en la venta de la ANE  
 de diciembre de 1960, lote 172, con peso de 4,10 grs.
- 84 57 De la colección Almirall. 4,060  
 44 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 85 57 Rev. Variante del reverso 46 en cuño de mayor tama-  
 47 ño y con los cuatro sectores en relieve más pe-  
 queños y separados. Nerviaciones y cruz central muy  
 poco visibles.  
 De la colección Almirall. 4,410  
 Inédita y de hallazgo desconocido.
- 86 58 Anv. Cabeza femenina a la izquierda con peinado  
 48 resuelto en rayas paralelas recogidas en la parte  
 superior de la cabeza. Barbilla muy saliente.  
 Rev. Variante del reverso 32 al que se ha agrega-  
 do una doble fila de sectores salientes, dos en cada  
 cuadrante, y paralelos entre sí.  
 De la colección Taffanel. 4,650  
 Inédita. Procede de hallazgos en el "oppidum" de  
 Cayla, en Mailhac, y en el nivel Cayla IV, perfecta-  
 mente datado entre los siglos III y II a.J.C. Comuni-  
 cado por Mr. Roger Grau de Elne, por información  
 de Mlle. Taffanel de Mailhac.

**CLASE II — TIPO II — GRUPO III**

- 87 59 Anv. Cabeza femenina a la izquierda, con largos pen-  
 49 dientes. Peinado en rayas paralelas. Gráfica linear.  
 No se pueden apreciar más detalles del peinado por  
 la pequeñez y forma irregular del flan.  
 Rev. Estrella formada por un núcleo o botón central  
 del que parten catorce grupos de rayas dobles que  
 llegan al extremo del flan. Éste tiene una forma casi  
 prismática y un grosor de 4,5 mm. en un extremo y  
 3 mm. en su parte más fina.  
 De la colección Taffanel. 5,020

Inédita. Procede asimismo del "oppidum" de Cayla (Mailhac) en el Aude, donde en sistemáticas excavaciones se han estudiado varios niveles arqueológicos. Esta dracma pertenece al nivel IV, en el tránsito de los siglos III a II a.J.C., según datos enviados por Mr. Roger Grau de Elne, de la dueña de los terrenos Mlle. Taffanel.

Es de importancia la exacta datación de la misma, así como la forma prismática del flan y su grosor coexistiendo con ejemplares mucho más cercanos a los prototipos rhodenses.

## CLASE SEGUNDA

### TIPO TERCERO

Son las dracmas copia de las rhodenses que han sido denominadas por los numismáticos franceses de "tipo cruz", en su primera fase de copias, cuando aún la metrología se mantiene alrededor de los 3,500 gramos, y los flanes tienen forma circular.

Estas dracmas son muy abundantes, sobre todo en territorios de la Aquitania, y por ello únicamente nos limitamos a reseñar algunos ejemplares de cada tipo y grupo, sin pretender comprender las infinitas variantes de estilo de los anversos. Ante la necesidad de llegar a un tope en la catalogación, nos hemos detenido en cuanto los reversos tienen símbolos complicados, ornamentos florales, o representaciones diferentes a las de simples copias. Por ello dividimos su estudio en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Anversos con cabeza de tipo bárbaro a la izquierda y reversos estilizados de círculo dividido por dos diámetros perpendiculares, botón central y una lúnula en cada uno de los cuadrantes. Sin símbolo en ninguno de ellos.

**GRUPO SEGUNDO.** Anversos de estilo variado pero siempre de tipo bárbaro de cabeza hacia la izquierda. Los reversos también de tipo cruz, llevan en uno de los cuarteles un símbolo de forma de grano de silfion, anilla con un punto en la periferia y un entrante.

**GRUPO TERCERO.** Los mismos anversos o variantes de los mismos pero como símbolo en un cuartel del reverso un anillo y en otros dos un punto en cada uno.

**GRUPO CUARTO.** Similares anversos pero en el reverso además de varios puntos o rayas, un hacha en uno de los cuarteles.

**GRUPO QUINTO.** Similares anversos pero en los reversos solamente puntos en número variable.



Ninguna de estas monedas deben conceptuarse como raras, y su número en alguno de los grupos, se puede contar por millares.

**CLASE II — TIPO III — GRUPO I**

- 88\* 60 Anv. Cabeza de arte bárbaro a la izquierda, con  
50 barbilla saliente y sectores delante que semejan del-  
fines.  
Rev. Tipo cruz, sin ningún símbolo en los cuarteles  
que sólo lleva cada uno un saliente en forma de  
lúnula.  
De la colección Almirall. 3,530  
Inédita y de hallazgo desconocido.  
En el Atlas de *De la Tour*, figuran casi todos los ti-  
pos de esta Clase II en su Tipo III, pues la mayor  
parte de estas piezas proceden de hallazgos en la  
Galia. En la Iberia son mucho más raros los hallaz-  
gos de esta clase, y siempre en su región N. E.

**CLASE II — TIPO III — GRUPO II**

- 89\* 61 Anv. Cabeza de arte bárbaro a la izquierda con  
51 peinado en curvas paralelas, collar de puntos y sin  
delfines delante.  
Rev. Tipo cruz, con lúnulas en los cuatro cuarteles  
y en uno de ellos un grano de silfion o anilla.  
De la colección Almirall. 3,550  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 90\* 62 Anv. Variante del anterior de cuño más grande.  
52 Rev. Tipo cruz, con el mismo símbolo que el ante-  
rior, pero de menor tamaño.  
De la colección Almirall. 3,490  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 91\* 63 Anv. Variante de los anteriores con cabeza de fac-  
53 ciones más regulares.  
Rev. Tipo cruz, con el mismo símbolo, pero este más  
grueso y en posición vertical.  
De la colección Almirall. 3,500  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 92\* 64 Anv. Variante de los anteriores con la cabeza en  
54 peinado de mechones irregulares.

- Rev. Tipo cruz, con el mismo símbolo, pero en posición inclinada y más separado de la lúnula correspondiente.  
Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 3,470  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 93\* 65 Anv. Variante de los anteriores con el rostro casi  
55 irreconocible y arte aún más bárbaro.  
Rev. Tipo cruz, con el mismo símbolo, pero con las lúnulas más pequeñas y curvadas.  
De la colección Yriarte. 3,350  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 94\* 66 Anv. Variante de los anteriores con peinado aún  
56 más estilizado y flan irregular.  
Rev. Tipo cruz, con lúnulas en los cuatro cuarteles. En tres de ellos, además, gruesas puntos y en el cuarto anillo en lugar de grano de silfion.  
De la colección Guadán (antes Vila Sivill). 3,200  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 95 67 Anv. Variante de los anteriores con cuello más grueso  
57 y collar de puntos grandes.  
Rev. Tipo cruz, con anilla y punto central en uno de los cuarteles.  
De la colección Guadán, núm. 1.164. 3,370  
Inédita y de hallazgo desconocido. Procede de la venta Kricheldorf, lote 91, de 15 de octubre de 1955.  
Hallazgo en la Aquitania (?).
- 96 68 Anv. Variante de los anteriores con peinado en  
58 pequeños sectores separados.  
Rev. Tipo cruz, con anilla en uno de los cuarteles de mucho mayor tamaño.  
De la colección Guadán, núm. 1.165. 3,450  
Inédita y de hallazgo desconocido. Procede de la misma venta y lote que la anterior.
- 97 69 Anv. Variante de los anteriores muy cercana al anverso  
59 núm. 64.  
Rev. Tipo cruz, con anilla y punto central en uno de los cuarteles.  
De la colección Guadán. Núm. 1.163. 3,420  
Inédita y de hallazgo desconocido. De la misma venta que los dos ejemplares anteriores y del mismo lote.

CLASE II — TIPO III — GRUPO III

- 98 70 Anv. Variante de los anteriores con peinado en una  
60 doble línea de rectas y curvas en arco. Rostro de-  
forme.  
Rev. Tipo cruz, con anillo en un cuartel y puntos  
gruesos en dos de los restantes cuarteles.  
Del Museo Británico de Londres. 3,420  
Publicada en *Numario Hispánico*, Tomo I, pág. 81,  
fig. 3, núm. 19. De hallazgo desconocido.

CLASE II — TIPO III — GRUPO IV

- 99\* 71 Anv. Variante de los anteriores con cabeza más es-  
61 tilizada y posiblemente copia de tipos emporitanos.  
Delante de la misma dos delfines.  
Rev. Tipo cruz, con dos rayas en dos de los cuar-  
teles y un hacha en el tercero.  
De la colección Guadán (antes Vila Sivill). 3,330  
Inédita y de hallazgo desconocido.  
Los símbolos que figuran en estos cuarteles, son sin  
duda representación de los objetos con papel mone-  
tario que se usaban por las tribus galas antes de  
conocerse la moneda metálica acuñada. Así aparece  
en este caso el hacha, como antes la anilla, rueda o  
grano de silfion, y todos estos objetos circulaban  
con verdadero sentido de moneda antes del siglo III  
a.J.C. en que la moneda griega de Emporion y Rhode  
o los estáteros de Filipo II, se extienden por estos  
territorios. Véase sobre el tema un completo estudio  
en *A. H. Quiggin, A survey of primitive money*,  
London, 1949 pág. 276 y s.s. La doble hacha ya tiene  
valor de moneda desde los tiempos homéricos.
- 100\* 72 Anv. Variante de los anteriores con cabeza más pe-  
62 queña y cabello largo cayendo por la espalda.  
Rev. Tipo cruz, con dos cuarteles con anillas alar-  
gadas y el tercero con hacha.  
Del Museo Británico de Londres. 3,490  
Publicada en *Numario Hispánico*, Tomo I, pág. 81,  
fig. 3, núm. 21. De hallazgo desconocido.
- 101\* 72 Del Museo de Viena. (Bundessammlung Wien). 3,510  
62 Inédita y de hallazgo desconocido. De los mismos  
cuños conocemos otro ejemplar del tesoro de Valera  
de Arriba, publicado por M. Almagro en julio de

1959. Véase N. H., tomo VII, 1958, lám. I, núm. 7.  
Peso 3,52 grs.

- 102 73 Anv. Variante de las anteriores con cabeza de nariz  
63 muy saliente y líneas delante que semejan delfines.  
Rev. Tipo Cruz, con líneas en dos de los cuarteles,  
anilla en otro y hacha en el cuarto.  
Del Tesorillo de Valera. —  
*Ampurias*, XIII, 1951, pág. 255, lám. I, núm. 2.
- 103 72 Del Museo de Berlín. 3,500  
62 Inédita y de hallazgo desconocido.

CLASE II — TIPO III — GRUPO V

- 104\* 74 Anv. Variante del anverso 66 con peinado en sim-  
64 ples rayas periféricas.  
Rev. Tipo cruz, con puntos gruesos en los cuatro  
cuarteles.  
De la colección Guadán (antes Vila Sivill). 3,350  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 105\* 75 Anv. Cabeza en que el peinado esta sustituido por  
65 una línea floral de carácter ornamental. Gráfica de  
puntos gruesos.  
Rev. Tipo cruz, con un punto pequeño en tres de  
los cuarteles y dos puntos en el cuarto.  
De la colección Almirall (antes Vila Sivill). 3,550  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 106\* 76 Anv. Variante del anverso 71 con los delfines de-  
66 lanteros en forma de espinas. Pelo cayendo sobre  
el hombro.  
Rev. Tipo cruz, con dos cuarteles de un solo punto,  
otro con dos del mismo tamaño y un cuarto con  
punto pequeño y grande.  
De la colección Almirall. 3,620  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 107 76 Rev. Tipo cruz, con un punto grueso en tres de los  
67 cuarteles y dos puntos gruesos en línea en el otro.  
Del Museo de Glasgow (Hunterian Collection). 3,380  
*Catálogo de la Hunterian Collection*, lám. C, núm. 15,  
pág. 687, núm. 8.  
De hallazgo desconocido.

## CLASE SEGUNDA

### TIPO CUARTO

Son dracmas variantes de los tipos anteriores, con metrología más elevada que el Tipo Tercero y con cabezas a la derecha o reversos de forma de rueda.

Monedas muy raras; son cronológicamente anteriores a las del Tipo Tercero y pueden considerarse como excepciones del Tipo Segundo.

Dividimos su estudio en los siguientes grupos:

**GRUPO PRIMERO.** Anverso de cabeza a la derecha, único ejemplar conocido, con un reverso del Tipo Tercero análogo al núm. 53.

**GRUPO SEGUNDO.** Cabeza femenina a la izquierda de arte bárbaro con reversos de rueda, ya perdida toda significación del tipo parlante de la rosa o sus derivados. Dos ejemplares conocidos.

#### CLASE II — TIPO IV — GRUPO I

- 108\*    77    Anv. Cabeza a la derecha con peinado circular de  
68        68    sectores muy estilizado, influenciado por tipos emporitanos. Gráfica de puntos unidos.  
Rev. Variante del reverso 53 con el mismo símbolo de grano de silfion en uno de los cuarteles. Lúnulas más alargadas.  
De la colección Almirall. 3,390  
Inédita y de hallazgo desconocido.

#### CLASE II — TIPO IV — GRUPO II

- 109\*    78    Anv. Cabeza femenina a la izquierda con gran nariz,  
69        69    y peinado en banda con espadañas. Gruesos puntos en la punta de la nariz y boca. Pendiente en medio del cuello.  
Rev. Rueda con cuatro radios irregulares. El botón central muy grueso.  
De la colección Almirall. 4,890  
*Nvmisma*, 15, 1955, pág. 127, lám. única, núm. 5. De hallazgo desconocido. Sin publicación de peso.
- 110\*    79    Anv. Cabeza femenina a la izquierda con rostro  
70        70    más proporcionado que en el caso anterior. Peinado

en rayas paralelas y ojo y boca marcados por gruesos puntos.

Rev. Variante del anterior con los cuatro cuarteles de la rueda más iguales entre sí.

Del Museo Británico de Londres (?).

Publicada en *Numario Hispánico*, tomo I, pág. 81, fig. 3, núm. 22. De hallazgo desconocido. Impronta facilitada de la colección Reinhart.

## CLASE SEGUNDA

### TIPO QUINTO

Son dracmas cuyos anversos son casi irreconocibles, en los que sólo en contadas ocasiones se rastrea una cabeza humana o estilizaciones geométricas. Los reversos presentan diversos aspectos ornamentales derivados de la rosa de los primeros tipos, pudiendo considerarse coetáneos con los del Tipo Segundo, tanto por los reversos empleados como por su metrología muy elevada y cercana a sus prototipos rhodenses.

Monedas relativamente abundantes, se comprenden todas en un:

**GRUPO ÚNICO.** Anversos sin figuración alguna o con algunos leves rastros de cabezas femeninas o de estilizaciones de tipo geométrico. Reversos muy semejantes a dracmas del Tipo Segundo.

Con este Tipo nos detenemos en la catalogación de monedas copias de Rhode por los motivos ya antes citados. Y repetimos una vez más que la totalidad de las dracmas comprendidas en esta Clase Segunda es casi seguro no han sido acuñadas en la misma Rhode, sino por tribus ibéricas, galas o pueblos bárbaros vecinos, cuya concreta determinación es por completo imposible fijar.

### CLASE II — TIPO V — GRUPO ÚNICO

111\* 80 Anv. Campo convexo en el que sólo se aprecian rastros de una cabeza femenina a la izquierda, en las líneas del peinado.

71 Rev. Variante del reverso 44, más estilizado, con la cruz central desaparecida y en su lugar pequeñas lúmulas. Rueda y campo exterior con zonas salientes.

De la colección Yriarte.

3,750

Inédita y de hallazgo desconocido.

112\* 81 Anv. Variante del anterior con distinto centrado de la cabeza femenina, casi irreconocible, sobre el campo convexo de la pieza.

- Rev. Variante del reverso 44, con cruz central, pero en cuño muy gastado.  
Del Museo del I. V. D. J. de Madrid. 3,950  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 113    82    Anv. Variante de los anteriores, siendo ya irreconocible ningún detalle del campo convexo. 3,870  
71  
De la colección Sastre.  
Inédita y de hallazgo desconocido.
- 114\*   83    Anv. Campo convexo con una hendidura en uno de los lados. 4,030  
73  
Rev. Rosa muy estilizada con botón central, radios perpendiculares y sectores elevados en forma de lúnula. Deficiente centrado.  
Del Museo de Cambridge (Fitzwilliam Museum), Mc. Lean collection.  
*Catálogo de la Mc. Lean Collection*, núm. 5, pág. 2. Sin reproducir en las láminas. De hallazgo desconocido.
- 115    84    Anv. Convexo con ligeras protuberancias. 3,980  
74    Rev. Variante de los anteriores con rueda y lúnulas exteriores elevadas, nerviaciones en espina de pescado, y botón central.  
Del Museo Británico de Londres.  
*Vives*, L. M. H., lám. I, núm. 14. De hallazgo desconocido.
- 116\*   85    Anv. Campo convexo sobre el que se marca un huso o figura análoga en relieve. A un lado círculo con punto central y al otro raya. 5,100  
75  
Rev. Variante de los anteriores formado por dos diámetros perpendiculares, punto central y lúnulas muy cerradas en los cuatro cuarteles.  
Del C. d. M. de París. Colección de Luynes.  
Reproducida en dibujo en la obra de *Heiss*, lám. I, núm. 9. De hallazgo desconocido.  
Han sido vendidas en la ANE de Barcelona (subasta del 5 de noviembre de 1955, lotes 100 y 101), dos dracmas con los cuños A-80 y R-71, ahora en la colección Yriarte de Madrid. Los pesos no son conocidos.
- 117    86    Anv. Campo convexo sobre el que se marcan restos de un huso en relieve. 4,650  
76  
Rev. Punto central muy elevado y cuatro lúnulas.  
De la colección Guadán.

Otros dos ejemplares semejantes con anversos en los que se aprecian puntos gruesos y finos, en la venta de la ANE de diciembre de 1960. Lotes 174 y 175 con pesos de 4,700 y 4,600 grs. No se aprecia ningún rastro de cabeza deforme, como se indica en el Catálogo reseñado.

En la colección Guadán existe un divisor de la dracma con aspecto de copia rhodense de taller galo. Lo mencionamos únicamente como colofón, aunque su metrología y características sean anómalas.

- 118 87 Anv. Dibujo inidentificable con punto y curvas.  
 77 Rev. Cruz dividiendo el campo. Punto central, tres lúnulas y un punto en los cuadrantes. Anepígrafa.  
 De la colección Guadán. 0,460  
 Véanse ejemplares análogos en *Robert*, Núm. Pro. du Languedoc. Toulouse 1876, lám. II, núms. 14 y 15.



**MONEDAS DEL GABINETE  
NUMISMÁTICO DE CATALUÑA  
PERTENECIENTES A LAS SERIES  
DESCRITAS EN ESTE CATÁLOGO**

**CORRESPONDENCIA DE LAS MONEDAS DE "EMPORION" Y DE "RHODE" PERTENECIENTES AL GABINETE NUMISMÁTICO DE CATALUÑA PUBLICADAS EN ESTE CATÁLOGO, CON LOS NÚMEROS DEL INVENTARIO DE FONDOS DEL MISMO.**

**EMPORION**

<b>Núm. Cat. Guadán</b>	<b>Núm. Inv. G. N. de C.</b>	<b>Núm. Cat. Guadán</b>	<b>Núm. Inv. G. N. de C.</b>
1	33.534	40a	76.013
3	20.497	40r	76.014
4	20.495	41r	76.029
5	20.496	42a	76.015
7	76.001	42r	76.016
8	20.498	43r	76.017
9	76.005	44a	76.018
10	20.499	44r	76.019
11	20.500	45a	76.020
12	20.502	46a	76.021
13	20.513	46r	76.022
15	20.505	47a	76.023
16	20.518	47r	76.024
17	30.009	48a	76.025
18	20.514	49a	76.026
19	20.504	49r	76.027
20	20.509	50	20.537
21	76.003	51	20.536
22	76.004	53	20.530
23	20.501	54	9.068
24	20.506	55	20.534
25	20.515	61	33.538
26	20.519	62	20.535
27	20.507	65	20.528
28	20.508	66	20.529
29	20.517	69a	109.092
30	20.511	74	33.543
32	20.510	75	20.540
35	20.512	79	20.538
37a	76.009	80	20.539
37r	76.010	83	20.522
38a	76.011	85	20.541
38r	76.012	86	20.523
39r	76.028		

Núm. Cat. Guadán	Núm. Inv. G. N. de C.	Núm. Cat. Guadán	Núm. Inv. G. N. de C.
88	33.542	356	9.077
89	20.524	358	30.025
94	20.527	389	5.041
95	30.008	390	30.014
98	20.521	391	9.081
99	20.520	392	20.622
101	20.526	421	20.563
102	33.541	496	4.507
103	20.525	597	20.630
105	76.008	601	33.562
106	20.532	607	20.564
107	20.533	654	5.056
112	20.545	699	20.557
127	20.543	700	20.618
128	20.544	706	20.590
139	20.542	708	30.049
153	5.060	712	20.624
155	20.546	714	20.608
162	9.069	715	20.611
169	33.550	722	20.612
182	33.549	724	20.615
188	20.550	727	20.613
197	33.548	728	20.610
208	30.010	735	20.602
213	20.551	741	9.088
216	20.555	744	30.026
229	20.549	751	20.625
232	20.552	755	20.620
236	20.553	759	30.048
237	9.070	761	33.573
247	20.644	763	20.651
250	20.547	769	33.547
253	33.551	776	20.603
263	20.548	779	20.634
271	20.565	780	20.636
273	30.013	782	20.641
277	20.568	783	5.120
286	20.605	785	5.055
293	20.573	797	20.626
300	20.572	814	20.637
311	20.584	817	20.649
314	33.555	820	20.628
316	20.589	825	20.635
321	9.071	826	20.645
322	20.561	832	20.643
323	20.558	833	20.631
335	20.623	836	20.640
355	5.112	837	20.627

Núm. Cat. Guadán	Núm. Inv. G. N. de C.	Núm. Cat. Guadán	Núm. Inv. G. N. de C.
838	20.639	913	9.086
840	20.638	915	9.085
846	8.118	917	20.594
856	20.642	919	30.041
857	20.646	921	30.042
862	33.577	930	33.544
863	20.588	937	30.040
871	33.582	949	33.552
872	20.647	950	30.038
886	20.629	951	30.039
888	20.632	952	30.044
894	20.633	954	33.557
895	20.648	965	30.005
898	20.650	966	33.545
907a	109.091	973	30.006
910	30.037		

**R H O D E**

Núm. Cat. Guadán	Núm. Inv. G. N. de C.	Núm. Cat. Guadán	Núm. Inv. G. N. de C.
19a	20.491	47a	20.494
27	9.089	49	20.492
43a	20.493		

**CORRESPONDENCIA DE LAS MONEDAS DEL GABINETE  
NUMISMÁTICO DE CATALUÑA PUBLICADAS EN LA LÁMINA DE  
HALLAZGOS DE ESTE CATÁLOGO, CON LOS NÚMEROS DEL  
INVENTARIO DE FONDOS DEL MISMO**

Núm. del hallazgo	Núm. Inv. G. N. de C.	Núm. del hallazgo	Núm. Inv. G. N. de C.
1	76.006	8	76.007
2	33.537	9	20.516
3	33.535	10	33.540
4	20.503	11	30.007
5	76.002	12	33.536
7	30.004		

**RELACIÓN DE LAS MONEDAS DE "EMPORION" Y DE "RHODE"  
PERTENECIENTES AL GABINETE NUMISMÁTICO DE CATALUÑA,  
INDICANDO SU CORRESPONDENCIA CON LA CLASIFICACIÓN  
ESTABLECIDA POR GUADÁN EN ESTA OBRA.**

**EMPORION**

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
4.507	317	375	4,530	496	
4.508	256	288	4,165		
4.547	263v	288	4,235		
4.548	227	248	4,225		
4.549	415	522	4,180		
4.550	—	263	3,925		Anv. retocado.
4.551	234	255	4,243		
4.552	238v	—	2,319		Bronce.
5.041	270	305	3,265	389	Forrada.
5.044	268	297	4,074		
5.054	256	288	4,251		
5.055	464	567	4,145	785	
5.056	397	485	4,630	654	
5.059	423	527	4,084		
5.060	125	133	4,660	153	
5.107	240	269	4,082		
5.108	264	297	4,075		
5.109	264	297	4,215		
5.110	256v	287v	4,035		
5.111	268	289	4,267		
5.112	256	287	4,192	355	
5.113	—	—	3,840		Anv. frustró.
5.114	237v	262v	4,139		
5.115	—	—	3,952		Mal conservada.
5.116	237	263	3,885		
5.117	237	262v	4,118		Mal conservada.
5.118	227v	249v	3,572		Recortada.
5.119	270v	304v	3,532		Forrada.
5.120	463	565	4,080	783	
8.118	505	610	4,820	846	
8.221					
9.068	41	47	0,674	54	
9.069	134	142		162	
9.070	182	198	4,749	237	

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
9.071	238	265	4,092	321	
9.072			4,652		
9.073			4,122		
9.074			4,116		
9.075			4,249		
9.076			4,199		
9.077	256	288	4,130	356	
9.078			4,152		
9.079			4,260		
9.080			4,099		
9.081	272	307	4,575	391	
9.082			4,002		
9.083			4,255		
9.084					
9.085	550	661	1,255	915	
9.086	548	659	0,513	913	
9.087			4,592		
9.088	438	539	4,144	741	
14.309	580v	691v	0,722		Mal conservada.
19.157	242v	271v	4,381		Mal conservada.
19.698	570	677v	0,435		Mal conservada.
19.710	464v	567v	4,825		Mal conservada.
19.792	—	—	4,670		Quemada.
19.833	593v	705v	0,205		Incompleta.
20.495	4	4	0,950	4	
20.496	5	5	0,895	5	
20.497	3	3	0,837	3	
20.498	8	8	0,137	8	
20.499	10	10	0,435	10	
20.500	11	11	0,159	11	
20.501	21	21	0,359	23	
20.502	12	12	0,510	12	
20.504	18	18	0,180	19	
20.505	14	14	0,237	15	
20.506	22	22	0,955	24	
20.507	25	25	0,867	27	
20.508	26	26	0,940	28	
20.509	19	19	0,940	20	
20.510	28	29	0,954	32	
20.511	28	28	0,957	30	
20.512	31	32	0,894	35	
20.513	13	13	0,211	13	
20.514	17	17	0,788	18	
20.515	23	23	0,465	25	
20.517	27	27	0,560	29	
20.518	15	15	0,424	16	
20.519	24	24	0,950	26	
20.520	79	88	0,624	99	

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
20.521	78	87	1,023	98	
20.522	66	73	0,809	83	
20.523	68	76	0,629	86	
20.524	71	79	0,565	89	
20.525	83	92	0,967	103	
20.526	81	90	0,717	101	
20.527	75	83	0,977	94	
20.528	52	58	0,740	65	
20.529	53	59	0,797	66	
20.530	40	46	0,860	53	
20.531	41v	47v	0,561		Mal estado.
20.532	86	95	0,982	106	
20.533	87	96	0,543	107	
20.534	42	48	0,809	55	
20.535	49	55	0,954	62	
20.536	37	44	0,849	51	
20.537	37	44	0,935	50	
20.538	63	70	0,847	79	
20.539	63	70	0,920	80	
20.540	60	66	0,745	75	
20.541	67	75	0,690	85	
20.542	112	121	4,937	139	
20.543	102	113	4,953	127	
20.544	103	113	4,507	128	
20.545	92	99	4,832	112	
20.546	127	135	4,600	155	
20.547	189	208	4,612	250	
20.548	202	221	4,575	263	
20.549	179	194	4,894	229	
20.550	156	163	4,530	188	
20.551	173	182	4,660	213	
20.552	178	196	4,864	232	
20.553	181	197	4,720	236	
20.554	169v	177v	4,290		
20.555	175	185	4,720	216	
20.556	283	339	4,860		
20.557	414	517	4,162	699	
20.558	238	267	4,627	323	
20.559	378	429v	4,726		
20.560	228	249	4,169		
20.561	238	266	3,790	322	
20.562	239	269v	3,804		
20.563	283	326	4,760	421	
20.564	378	451	4,683	607	
20.565	208	229	4,570	271	
20.566	378v	—	4,579		
20.567	230	251	4,110		
20.568	214	235	4,803	277	

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
20.569	368	442v	4,505		
20.570	271	306	4,369		
20.571	245	276v	4,215		
20.572	229	249	4,226	300	
20.573	227	248	4,225	293	
20.574	246	276	3,975		
20.575	227	248	4,259		
20.576	229v	249	4,209		
20.577	363v	—	3,970		Forrada.
20.578	257	291	4,038		
20.579	257	288	4,260		
20.580	256v	289	4,130		
20.581	256	291	4,212		
20.582	263	298	4,240		
20.583	234	257	4,180		
20.584	234	257	4,197	311	
20.585	234	252v	4,165		
20.586	234	255	4,249		
20.587	234	255	4,167		
20.588	519	625	4,666	863	
20.589	237	261	4,170	316	
20.590	418	521	4,199	706	
20.591	163v	169v	5,235		Bronce.
20.592	578v	689v	0,500		
20.593	575	686v	0,442		
20.594	550	661	0,549	917	
20.595	559v	670v	0,435		
20.596	575v	—	0,388		
20.597	572v	679v	0,470		Incompleta.
20.598	596v	—	0,228		Incompleta.
20.599	570	681v	0,473		Incompleta.
20.600	559	670	0,540		
20.601	600v	—	0,139		Incompleta.
20.602	435	536	4,150	735	
20.603	457	558	4,628	776	
20.604	457v	557v	4,630		
20.605	222	242	4,795	286	
20.606	438	543	3,209		
20.607	438	539	4,207		
20.608	417	526	3,920	714	
20.609	442	542v	3,997		
20.610	432	534	4,260	728	
20.611	423	527	4,209	715	
20.612	427	531	4,087	722	
20.613	430	535	4,224	727	
20.614	415	517	3,890		
20.615	428	533	4,170	724	
20.616	419	522	4,174		



Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
20.617	245v	275	4,170		
20.618	415	518	4,197	700	
20.619	444	544	4,222		
20.620	444	544	4,130	755	
20.621	600v	712v	0,238		
20.622	273	306	4,713	392	
20.623	245	275	4,264	335	
20.624	420v	554	3,378	712	
20.625	438	543	4,186	751	
20.626	474	577	4,062	797	
20.627	497	602	4,340	837	
20.628	486	589	3,632	820	
20.629	531	638	4,731	886	
20.630	372	445	4,692	597	
20.631	494	599	4,679	833	
20.632	532	639	4,632	888	
20.633	537	643	4,570	894	
20.634	459	566	4,822	779	
20.635	487	591	4,480	825	
20.636	460	562	4,639	780	
20.637	482	585	4,959	814	
20.638	500	605	4,530	840	
20.639	498	603	4,523	838	
20.640	496	601	2,857	836	Incompleta.
20.641	462	564	4,620	782	
20.642	512	618	4,260	856	
20.643	493	598	4,760	832	
20.644	188	205	4,160	247	Forrada.
20.645	488	592	3,479	826	Incompleta.
20.646	513	619	4,955	857	
20.647	518	631	4,399	872	
20.648	538	644	4,488	895	
20.649	485	588	4,718	817	
20.650	540	647	4,368	898	
20.651	447	547	3,996	763	
20.652	393v	480v	4,510		Mal conservada.
20.653	417v	523v	3,922		Algo recortada.
20.655	—	78v	0,964		
20.656	—	80v	0,780		
26.680	248	284	4,250		
26.681	227	248	4,210		
26.682	234	255	4,280		
26.683	442	542	4,050		
26.684	256	288	4,210		
26.685	418	521	4,044		
26.686	432	534	4,198		
30.005	593	705	0,265	965	
30.006	601	713	0,208	973	

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
30.008	76	84	1,175	95	
30.009	16	16	0,396	17	
30.010	169	177	4,667	208	
30.011	170v	178v	4,647		
30.012	264v	297	4,060		
30.013	210	231	3,457	273	Algo recortada.
30.014	291	306	4,752	390	
30.015	245	275	4,092		
30.016	254v	285	4,135		
30.017	238	265	3,883		Mal conservada.
30.018	235v	274v	3,995		
30.019	231v	252	4,220		Mal conservada.
30.020	237v	262v	4,100		
30.021	237	261	4,144		
30.022	234	257	4,140		
30.023	234	255	4,218		
30.024	229v	249	4,251		
30.025	256	289	4,223	358	
30.026	439	540	4,154	744	
30.027	237v	261v	4,090		
30.028	245	284	3,776		
30.029	251	284v	4,274		
30.030	237	262v	3,690		
30.031	324	386	3,934		Retocada.
30.032	227v	251v	4,219		
30.033	263	298	4,256		
30.034	245v	275v	4,162		
30.035	237v	262v	4,202		
30.036	230	251	4,263		
30.037	545	656	0,499	910	
30.038	579	690	0,411	950	
30.039	580	691	0,256	951	Incompleta.
30.040	570	681	0,535	937	
30.041	553	664	0,447	919	Incompleta.
30.042	555	666	0,483	921	
30.043	576	687	0,279		Incompleta.
30.044	581	692	0,534	952	
30.045	228	248	4,163		
30.046	237	262v	4,110		
30.047	255v	286v	3,947		
30.048	446	546	4,054	759	
30.049	419	522	4,229	708	
30.050	415	517	4,261		
30.051	439v	542	4,154		
30.052	444	544	3,846		Retocada.
30.053	240v	267v	4,434		Mal conservada.
30.054	—	248v	4,116		Anv. frustró.
30.055	432	534	4,057		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
30.056	152	161v	3,182		Forrada.
33.534	1	1	0,947	1	
33.538	48	54	0,658	61	Incompleta.
33.541	82	91	0,830	102	
33.542	70	78	1,087	88	
33.543	59	65	0,634	74	
33.544	563	673	0,433	930	
33.545	594	706	0,129	966	
33.546	106v	115v	4,640		
33.547	450	551	4,304	769	
33.548	163	169	4,189	197	
33.549	151	160	4,685	182	
33.550	140	148	4,620	169	
33.551	192	211	4,713	253	
33.552	578	689	0,450	949	
33.553	178	191v	4,667		
33.554	275v	313	4,484		
33.555	235	259	4,315	314	
33.556	239v	269v	4,186		
33.557	583	694	0,524	954	
33.558	238	265	4,147		
33.559	234	357	4,282		
33.560	234	255	4,152		
33.561	283	352v	4,542		
33.562	376	448	4,160	601	
33.563	245	275	4,475		
33.564	444	264	4,161		
33.565	264	291	4,235		
33.566	257	291	4,245		
33.567	256	289v	4,275		
33.568	430	533	4,180		
33.569	439v	528	4,130		
33.570	418	521	4,280		
33.571	444	544	4,155		
33.572	414	517	4,302		
33.573	446	546	4,305	761	
33.574	438	543	4,174		
33.575	438	539	4,035		
33.576	435	537	4,366		
33.577	518	624	4,469	862	
33.578	394	487	4,343		
33.579	433v	535v	3,015		Forrada.
33.580	440v	540v	4,070		
33.581	442v	541	4,115		
33.582	525	630	3,992	871	
76.001	7	7	1,046	7	
76.003	20	20	1,015	21	
76.004	20	20	0,943	22	

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.005	9	9	0,107	9	Incompleta.
76.008	85	94	0,984	105	
76.009	32	34v	0,946	37a	
76.010	33	34	0,971	37r	
76.011	33	34	1,027	38a	
76.012	32	35	1,060	38r	
76.013	33	34v	0,935	40a	
76.014	37	37	0,896	40r	
76.015	34	34v	0,944	42a	
76.016	32v	39	1,026	42r	
76.017	—	40	0,995	43r	
76.018	35	34v	0,954	44a	
76.019	32v	41	0,928	44r	
76.020	36	—	0,990	45a	
76.021	37	44v	0,955	46a	
76.022	—	43	0,900	46r	
76.023	37	44	0,992	47a	
76.024	37	44	1,060	47r	
76.025	37	44	0,992	48	
76.026	38	44	0,974	49a	
76.027	37	44	0,875	49r	
76.028	34	37	0,880	39r	
76.029	—	38	0,674	41r	
76.030	32	34	0,933		
76.031	33	34v	0,988		
76.032	33	—	0,880		
76.033	32	34v	1,005		
76.034	37	44	0,876		
76.035	32v	44	0,958		
76.036	37	44	0,939		
76.037	33v	—	0,911		
76.038	34v	—	0,900		
76.039	32v	—	0,910		
76.040	34v	34	0,879		
76.041	32v	34	0,920		
76.042	32	—	0,954		
76.043	34	39v	0,957		
76.044	33v	34v	0,944		
76.045	34	34	0,990		
76.046	34v	34	0,953		
76.047	32	34	0,994		
76.048	33v	—	0,983		
76.049	33v	—	0,865		
76.050	—	—	0,882		
76.051	—	—	0,902		
76.052	—	—	1,026		
76.053	—	—	1,005		
76.054	—	—	0,969		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.055	—	—	0,927		
76.056	—	—	0,918		
76.057	—	—	0,984		
76.058	—	—	1,005		
76.059	—	—	0,838		
76.060	—	—	0,930		
76.061	32v	34v	0,941		
76.062	32v	—	0,940		
76.063	—	—	0,937		
76.064	—	—	0,935		
76.065	—	—	0,805		
76.066	—	—	0,876		
76.067	—	—	1,068		
76.068	32	34v	1,018		
76.069	34v	34	0,772		
76.070	—	—	1,041		
76.071	—	34v	0,926		
76.072	—	—	1,006		
76.073	33v	—	1,142		
76.074	—	—	0,951		
76.075	—	—	1,045		
76.076	—	—	0,933		
76.077	—	—	0,912		
76.078	32	34	1,028		
76.079	32	34v	0,964		
76.080	—	—	0,973		
76.081	32	34v	0,946		
76.082	—	—	1,042		
76.083	34v	—	0,936		
76.084	—	—	0,823		
76.085	—	—	0,965		
76.086	—	—	0,966		
76.087	—	—	0,919		
76.088	—	—	1,062		
76.089	—	—	0,806		
76.090	—	—	0,789		
76.091	32	34v	0,955		
76.092	—	—	0,946		
76.093	33	34v	0,926		
76.094	33v	34v	0,935		
76.095	34v	34v	0,960		
76.096	—	—	0,892		
76.097	—	—	0,917		
76.098	—	—	0,870		
76.099	32	34	0,921		
76.100	—	—	0,893		
76.101	—	m.c.	0,892		
76.102	—	—	0,871		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.103	35v	34	1,002		
76.104	—	—	0,987		
76.105	—	—	0,943		
76.106	—	—	0,894		
76.107	—	—	0,996		
76.108	—	—	0,985		
76.109	—	—	0,927		
76.110	—	—	0,935		
76.111	—	—	0,963		
76.112	—	—	0,894		
76.113	—	—	0,883		
76.114	—	—	0,982		
76.115	—	—	0,932		
76.116	—	—	1,020		
76.117	—	m.c.	0,945		
76.118	m.c.	—	1,101		
76.119	—	—	1,119		
76.120	—	—	0,873		
76.121	—	—	1,022		
76.122	—	—	0,972		
76.123	—	—	0,966		
76.124	—	—	0,920		
76.125	—	—	1,016		
76.126	—	—	0,989		
76.127	33	34v	0,821		
76.128	—	m.c.	0,999		
76.129	32v	m.c.	0,967		
76.130	34v	34	0,913		
76.131	—	—	0,912		
76.132	33	m.c.	0,833		
76.133	—	—	1,022		
76.134	—	—	0,962		
76.135	—	—	0,911		
76.136	—	—	0,882		
76.137	32v	34	1,032		
76.138	—	—	0,934		
76.139	—	—	0,865		
76.140	—	—	0,870		
76.141	32v	34	0,970		
76.142	—	—	0,936		
76.143	—	—	0,994		
76.144	—	—	0,989		
76.145	—	—	1,015		
76.146	—	—	0,864		
76.147	—	—	0,898		
76.148	34v	m.c.	1,033		
76.149	—	—	1,007		
76.150	—	—	0,942		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.151	34v 34	0,904		
76.152	34v 34	0,948		
76.153	32v 34	0,867		
76.154	— —	0,950		
76.155	— —	0,906		
76.156	34v 34	0,940		
76.157	— —	1,002		
76.158	— —	0,966		
76.159	— —	0,978		
76.160	— —	0,896		
76.161	— —	0,863		
76.162	— m.c.	0,945		
76.163	34v 34	0,991		
76.164	— —	0,986		
76.165	— m.c.	1,004		
76.166	— —	0,823		
76.167	34v —	0,930		
76.168	32 34	0,849		
76.169	34v —	0,874		
76.170	— —	0,996		
76.171	— —	0,949		
76.172	34v m.c.	0,751		
76.173	34 39	0,949		
76.174	— m.c.	0,995		
76.175	— —	0,923		
76.176	— —	0,922		
76.177	— —	0,959		
76.178	— —	0,912		
76.179	— m.c.	1,025		
76.180	— —	0,893		
76.181	— —	0,937		
76.182	— —	0,943		
76.183	— m.c.	0,934		
76.184	34v m.c.	0,998		
76.185	— —	1,014		
76.186	— —	0,953		
76.187	— —	0,894		
76.188	— —	0,969		
76.189	— —	0,904		
76.190	m.c. —	0,940		
76.191	34v 34	0,891		
76.192	— —	0,915		
76.193	— m.c.	0,918		
76.194	— m.c.	1,025		
76.195	— —	0,936		
76.196	32 34v	0,692		
76.197	32v 34v	0,896		
76.198	— —	0,975		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.199	—	—	0,963		
76.200	—	—	0,896		
76.201	—	—	1,001		
76.202	—	34v	1,070		
76.203	32v	34v	0,943		
76.204	—	—	0,958		
76.205	—	—	1,014		
76.206	—	m.c.	0,950		
76.207	—	—	0,880		
76.208	—	—	0,965		
76.209	—	m.c.	0,983		
76.210	—	m.c.	0,756		
76.211	32v	—	0,954		
76.212	—	m.c.	1,019		
76.213	—	m.c.	0,901		
76.214	32	m.c.	0,911		
76.215	—	—	1,034		
76.216	34	34	0,999		
76.217	—	m.c.	0,925		
76.218	—	—	0,925		
76.219	—	—	0,998		
76.220	—	—	1,080		
76.221	—	—	0,964		
76.222	—	—	0,965		
76.223	—	—	0,836		
76.224	—	—	0,898		
76.225	—	—	0,960		
76.226	—	—	0,967		
76.227	—	—	0,961		
76.228	—	—	0,899		
76.229	34v	34	0,962		
76.230	35v	—	0,946		
76.231	—	m.c.	0,909		
76.232	34v	m.c.	0,972		
76.233	—	—	1,018		
76.234	—	—	1,017		
76.235	32v	37v	0,968		
76.236	32	34	1,066		
76.237	32v	m.c.	0,877		
76.238	33v	m.c.	0,799		
76.239	—	—	1,074		
76.240	—	—	0,999		
76.241	—	—	0,949		
76.242	—	—	0,953		
76.243	—	—	0,948		
76.244	32	m.c.	1,018		
76.245	—	—	0,917		
76.246	33	34v	0,927		



Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.247	—	—	0,974		
76.248	—	—	1,051		
76.249	—	—	0,972		
76.250	34v	—	1,231		
76.251	—	—	0,972		
76.252	—	—	0,845		
76.253	33v	39v	0,954		
76.254	—	—	0,998		
76.255	—	—	1,020		
76.256	32	34	0,963		
76.257	m.c.	—	0,938		
76.258	32	34	0,901		
76.259	33v	34v	0,854		
76.260	—	—	0,920		
76.261	—	—	0,920		
76.262	—	—	0,903		
76.263	—	—	0,869		
76.264	—	—	0,892		
76.265	—	—	0,883		
76.266	—	—	0,917		
76.267	—	m.c.	0,976		
76.268	—	—	0,790		
76.269	32v	34v	0,972		
76.270	33v	34v	0,976		
76.271	—	—	1,040		
76.272	32v	34v	0,961		
76.273	—	—	0,966		
76.274	—	—	0,965		
76.275	—	—	0,906		
76.276	32	34	0,961		
76.277	—	—	0,975		
76.278	32	34	0,860		
76.279	—	—	0,937		
76.280	—	—	0,950		
76.281	32	34v	0,980		
76.282	—	—	0,778		
76.283	—	—	0,955		
76.284	—	—	0,951		
76.285	—	—	0,974		
76.286	—	—	0,842		
76.287	—	—	0,858		
76.288	34v	34v	0,960		
76.289	33v	34v	0,822		
76.290	—	—	0,894		
76.291	—	—	0,926		
76.292	—	—	0,984		
76.293	32v	34v	0,924		
76.294	32v	34v	0,981		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.295	—	—	0,932		
76.296	—	—	1,038		
76.297	32	34	0,924		
76.298	—	—	1,026		
76.299	—	—	1,016		
76.300	—	—	0,845		
76.301	—	—	0,952		
76.302	32	34	0,961		
76.303	—	—	1,002		
76.304	—	—	0,951		
76.305	—	—	1,002		
76.306	—	—	1,049		
76.307	—	—	0,941		
76.308	32v	34v	0,938		
76.309	32v	m.c.	0,921		
76.310	34v	39v	0,852		
76.311	32v	34v	0,951		
76.312	32v	34v	0,946		
76.313	32	34	0,921		
76.314	32v	34v	0,952		
76.315	—	—	0,980		
76.316	—	—	0,797		
76.317	32v	34v	0,976		
76.318	32v	34v	0,835		
76.319	32v	34v	0,946		
76.320	—	—	0,866		
76.321	—	—	0,973		
76.322	—	—	0,850		
76.323	32v	34v	0,929		
76.324	32v	m.c.	1,031		
76.325	m.c.	m.c.	1,035		
76.326	32v	34v	0,954		
76.327	32v	m.c.	0,919		
76.328	—	—	1,259		
76.329	—	—	0,869		
76.330	—	m.c.	0,933		
76.331	—	m.c.	0,952		
76.332	—	m.c.	1,006		
76.333	—	—	0,948		
76.334	m.c.	m.c.	0,867		
76.335	—	—	0,986		
76.336	—	—	1,063		
76.337	32v	34v	0,977		
76.338	m.c.	—	0,975		
76.339	—	m.c.	0,822		
76.340	—	—	0,974		
76.341	32v	m.c.	0,996		
76.342	35v	m.c.	0,932		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.343	—	—	0,945		
76.344	32v	39v	0,918		
76.345	32v	34v	0,932		
76.346	—	—	0,847		
76.347	34v	39v	1,020		
76.348	33v	—	0,900		
76.349	—	—	0,998		
76.350	—	—	1,017		
76.351	—	—	0,840		
76.352	—	—	1,070		
76.353	—	—	0,900		
76.354	—	—	0,925		
76.355	—	m.c.	0,953		
76.356	32v	34v	0,966		
76.357	—	—	1,165		
76.358	32v	34v	0,971		
76.359	—	—	1,026		
76.360	—	—	0,897		
76.361	—	—	0,926		
76.362	—	—	0,889		
76.363	—	—	0,964		
76.364	—	m.c.	0,956		
76.365	—	—	0,962		
76.366	—	—	0,870		
76.367	32v	34v	0,905		
76.368	35v	39v	0,965		
76.369	—	m.c.	0,982		
76.370	33	34v	0,848		
76.371	—	—	0,884		
76.372	—	m.c.	1,013		
76.373	—	—	0,995		
76.374	32v	m.c.	0,975		
76.375	32	39	0,967		
76.376	32	34	0,894		
76.377	—	—	1,018		
76.378	m.c.	—	1,005		
76.379	32	m.c.	0,934		
76.380	32	34	1,032		
76.381	—	—	1,078		
76.382	—	—	0,969		
76.383	—	—	0,911		
76.384	32v	37v	0,922		
76.385	—	—	0,849		
76.386	—	—	0,723		
76.387	32v	m.c.	1,003		
76.388	m.c.	m.c.	0,832		
76.389	32v	34	0,890		
76.390	—	—	1,036		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.391	—	—	0,948		
76.392	32	39	0,961		
76.393	m.c.	m.c.	1,002		
76.394	32	34	0,953		
76.395	—	m.c.	0,751		
76.396	—	—	0,811		
76.397	m.c.	34	0,980		
76.398	—	—	0,866		
76.399	32	34	0,959		
76.400	—	—	0,914		
76.401	—	—	0,933		
76.402	—	—	0,806		
76.403	32	34	1,003		
76.404	—	m.c.	0,888		
76.405	34v	m.c.	0,931		
76.406	—	—	0,929		
76.407	—	—	0,919		
76.408	—	m.c.	0,915		
76.409	32v	m.c.	0,871		
76.410	33v	34	0,773		
76.411	33v	46v	0,941		
76.412	32v	—	0,934		
76.413	—	—	1,013		
76.414	—	m.c.	0,949		
76.415	32v	34	0,830		
76.416	—	m.c.	0,964		
76.417	—	—	0,920		
76.418	—	—	0,962		
76.419	m.c.	m.c.	0,866		
76.420	34v	34	0,944		
76.421	—	—	0,830		
76.422	—	—	0,992		
76.423	—	—	0,952		
76.424	m.c.	m.c.	1,016		
76.425	m.c.	m.c.	0,864		
76.426	32v	34v	1,000		
76.427	—	—	0,954		
76.428	—	—	0,986		
76.429	32v	39v	0,984		
76.430	—	—	0,939		
76.431	32v	34v	0,982		
76.432	—	—	0,958		
76.433	32v	34v	0,960		
76.434	—	m.c.	0,976		
76.435	—	m.c.	0,818		
76.436	32	m.c.	0,606		
76.437	35v	—	0,820		
76.438	—	—	0,719		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.439	— —	1,030		
76.440	— —	0,760		
76.441	— —	0,868		
76.442	— —	1,025		
76.443	32 m.c.	0,972		
76.444	32v 34v	0,930		
76.445	32v 34	1,010		
76.446	37v 37v	0,901		
76.447	37v 37	0,960		
76.448	37v 43	0,974		
76.449	37 37	0,919		
76.450	37 43	0,976		
76.451	37v 37	0,986		
76.452	37 37	0,912		
76.453	37 37	0,919		
76.454	37v m.c.	0,948		
76.455	37v 37	1,022		
76.456	37v 37	1,004		
76.457	37v 37	0,840		
76.458	37v m.c.	0,971		
76.459	37v 37	0,979		
76.460	37 m.c.	0,880		
76.461	37v 37v	0,975		
76.462	37v 37	1,019		
76.463	37 37	0,595		
76.464	37 37	0,970		
76.465	37 37	1,077		
76.466	37 37	1,042		
76.467	37v 37	0,904		
76.468	37v 37	0,868		
76.469	37v 37	0,960		
76.470	37 37v	0,806		
76.471	37v 37v	1,089		
76.472	37 37	0,980		
76.473	37v 37	0,951		
76.474	37v 37v	0,960		
76.475	37v 38	1,014		
76.476	37v 38	0,984		
76.477	37 37v	0,861		
76.478	37 m.c.	0,883		
76.479	37 m.c.	0,970		
76.480	37 38	0,966		
76.481	37 43v	0,984		
76.482	37v 43v	0,914		
76.483	37v 37v	0,953		
76.484	37v 38v	0,938		
76.485	37v m.c.	0,897		
76.486	37v m.c.	0,894		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.487	37	37	0,992		
76.488	37	43	1,010		
76.489	37	44	0,891		
76.490	37v	37	0,898		
76.491	37v	37	0,968		
76.492	37v	m.c.	0,785		
76.493	37	37	0,688		
76.494	37	43v	0,968		
76.495	37	44v	0,944		
76.496	37	44v	0,939		
76.497	37	m.c.	0,932		
76.498	37	m.c.	1,014		
76.499	37v	44v	0,994		
76.500	37	m.c.	0,922		
76.501	37v	m.c.	0,952		
76.502	37v	43v	0,938		
76.503	37	43v	0,939		
76.504	m.c.	43v	0,957		
76.505	37v	43	1,019		
76.506	37	43	1,104		
76.507	37	43	0,937		
76.508	37v	43	0,844		
76.509	37	43v	0,904		
76.510	37	43	1,066		
76.511	37	37	0,920		
76.512	37	37	0,870		
76.513	37	37	0,968		
76.514	37	37	0,940		
76.515	37	37	0,924		
76.516	37	43	0,990		
76.517	37	43	1,011		
76.518	37	37	0,984		
76.519	37v	37	0,944		
76.520	37	37	0,946		
76.521	37	38	0,936		
76.522	37	43	0,842		
76.523	37	38v	0,890		
76.524	37	43v	0,960		
76.525	37v	37v	0,988		
76.526	37	37	0,916		
76.527	37v	38	1,016		
76.528	37v	38	0,948		
76.529	37	m.c.	1,047		
76.530	37	m.c.	0,989		
76.531	37	38	0,982		
76.532	37	44	0,936		
76.533	37	43	1,037		
76.534	37	38	0,979		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.535	37v 43	0,755		
76.536	37v m.c.	0,978		
76.537	37v 38	0,944		
76.538	37v 43	1,026		
76.539	38v 44v	0,854		
76.540	37 38	0,846		
76.541	37v 38	0,937		
76.542	38v m.c.	1,021		
76.543	37v 38	0,871		
76.544	m.c. m.c.	0,885		
76.545	37 43	0,906		
76.546	37v 38	0,809		
76.547	37v 44v	0,977		
76.548	37v 38v	0,954		
76.549	37v 38	0,946		
76.550	37v 44	0,901		
76.551	37v 37	0,967		
76.552	37v 44v	0,952		
76.553	m.c. 43	1,035		
76.554	37v 43	0,931		
76.555	37 44v	1,010		
76.556	37v m.c.	0,897		
76.557	37 38	1,033		
76.558	37 m.c.	0,958		
76.559	37v 38	1,014		
76.560	37v 43	1,004		
76.561	37v 38	0,971		
76.562	37v 44	0,847		
76.563	37 37	0,979		
76.564	37v 37	0,908		
76.565	37v 43	0,922		
76.566	38v m.c.	0,605		
76.567	37v 44	0,948		
76.568	37v 37	0,919		
76.569	37 43	1,006		
76.570	37v 43	1,039		
76.571	37v 38	0,970		
76.572	37v 43	0,872		
76.573	37 m.c.	0,967		
76.574	37 43	0,905		
76.575	37v 44	0,835		
76.576	37 38	0,912		
76.577	38v 44	0,980		
76.578	37v 38	0,983		
76.579	37v 44v	1,040		
76.580	37v 44	0,911		
76.581	37v 43	0,877		
76.582	37v 44	0,969		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.583	37v m.c.	0,907		
76.584	37v 44	0,891		
76.585	37v 38	0,986		
76.586	37v 38	0,987		
76.587	37v 38v	0,850		
76.588	37v 38	0,895		
76.589	37 43v	0,871		
76.590	37v 44v	1,092		
76.591	37v 38	0,980		
76.592	37v 44	0,905		
76.593	37v 44v	0,881		
76.594	37v 43	0,841		
76.595	— 37v	0,854		
76.596	37v 44v	0,876		
76.597	38v 44v	1,023		
76.598	37v 44	1,005		
76.599	37v 37	0,945		
76.600	37v 38	0,953		
76.601	37v 44	0,971		
76.602	37v 43	0,948		
76.603	37v 44	1,039		
76.604	37 44	0,937		
76.605	37 38	0,997		
76.606	37 38	0,981		
76.607	37 38	0,867		
76.608	37 37	0,990		
76.609	37 38	1,047		
76.610	37v 43v	0,990		
76.611	37 43	0,901		
76.612	37 43	0,954		
76.613	37v 38v	0,907		
76.614	37v 37	0,985		
76.615	38v 44	1,018		
76.616	37v 37	1,002		
76.617	37 37	0,878		
76.618	37v m.c.	0,924		
76.619	37 38	1,011		
76.620	37v 43v	1,024		
76.621	37v 43	0,990		
76.622	37 43	0,796		
76.623	38v 44	1,008		
76.624	37 44v	0,990		
76.625	37v 43v	0,913		
76.626	37 44v	0,777		
76.627	38v 44	1,055		
76.628	38v 44v	1,006		
76.629	38v 43	0,964		
76.630	37v 38v	1,046		



Núm. Inv. C. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.631	38v m.c.	0,999		
76.632	38v 43v	0,903		
76.633	37v m.c.	0,867		
76.634	38v m.c.	1,053		
76.635	37v 37v	1,022		
76.636	38v 44v	0,896		
76.637	38 44v	1,109		
76.638	37v 43	1,104		
76.639	38v m.c.	0,997		
76.640	38v 44	0,974		
76.641	37v 38v	0,995		
76.642	— 43v	1,112		
76.643	37v m.c.	1,056		
76.644	38v 44	0,960		
76.645	37v 38v	0,975		
76.646	37v 43	0,907		
76.647	37v 38	0,938		
76.648	37v 38	0,920		
76.649	37v 38	0,988		
76.650	— 43	0,751		
76.651	37 38	1,055		
76.652	37v 43	0,968		
76.653	37 44	0,972		
76.654	37 38	0,926		
76.655	37 m.c.	1,053		
76.656	37 43	0,947		
76.657	37 m.c.	1,060		
76.658	38 m.c.	1,075		
76.659	37v 38	0,849		
76.660	37v 38	0,905		
76.661	38v 44v	0,865		
76.662	38v 43	0,952		
76.663	37v 37v	0,960		
76.664	37v 37v	0,951		
76.665	37 43	0,958		
76.666	37v 38v	0,954		
76.667	38v 44	0,913		
76.668	— 44v	0,924		
76.669	38v 44v	0,873		
76.670	37v 37v	1,019		
76.671	37v 37v	0,936		
76.672	— 43v	0,960		
76.673	37 m.c.	0,961		
76.674	37v 43	0,883		
76.675	38 m.c.	0,851		
76.676	37v m.c.	1,016		
76.677	37 37v	0,947		
76.678	37 m.c.	1,023		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.679	37v m.c.	0,926		
76.680	37v 43v	0,900		
76.681	— m.c.	1,001		
76.682	37v m.c.	1,000		
76.683	— 38v	1,088		
76.684	— 44v	0,876		
76.685	— m.c.	0,953		
76.686	38v 44v	0,968		
76.687	— m.c.	0,969		
76.688	38v 44v	1,018		
76.689	— m.c.	0,865		
76.690	— 44v	0,888		
76.691	37v 38v	1,006		
76.692	37v 38	0,964		
76.693	— 37v	0,976		
76.694	38v m.c.	0,880		
76.695	— 44v	0,968		
76.696	37v 38	0,840		
76.697	37v m.c.	0,988		
76.698	38v 44v	0,970		
76.699	— m.c.	1,014		
76.700	m.c. —	0,999		
76.701	m.c. —	0,975		
76.702	m.c. m.c.	1,068		
76.703	m.c. —	0,978		
76.704	m.c. —	0,950		
76.705	— m.c.	0,943		
76.706	m.c. —	1,016		
76.707	m.c. —	1,018		
76.708	m.c. —	0,997		
76.709	m.c. —	0,948		
76.710	m.c. —	1,068		
76.711	m.c. —	0,895		
76.712	m.c. —	1,200		
76.713	m.c. —	0,964		
76.714	m.c. —	1,042		
76.715	m.c. —	0,900		
76.716	m.c. —	0,987		
76.717	m.c. —	0,970		
76.718	m.c. —	0,938		
76.719	m.c. —	0,960		
76.720	m.c. —	0,818		
76.721	m.c. m.c.	1,000		
76.722	m.c. —	1,038		
76.723	m.c. m.c.	0,997		
76.724	m.c. —	0,894		
76.725	m.c. —	1,022		
76.726	m.c. —	0,834		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.727	m.c. —	0,800		
76.728	m.c. —	0,977		
76.729	m.c. —	0,969		
76.730	m.c. —	0,854		
76.731	m.c. —	0,893		
76.732	m.c. —	0,916		
76.733	m.c. —	0,970		
76.734	m.c. —	0,874		
76.735	m.c. —	0,922		
76.736	m.c. m.c.	1,024		
76.737	— —	0,976		
76.738	m.c. 34v	0,934		
76.739	m.c. —	0,860		
76.740	m.c. —	0,853		
76.741	m.c. —	1,050		
76.742	m.c. m.c.	0,948		
76.743	m.c. —	0,992		
76.744	m.c. —	0,967		
76.745	m.c. —	0,923		
76.746	m.c. —	0,966		
76.747	m.c. —	0,875		
76.748	m.c. —	0,846		
76.749	m.c. —	1,000		
76.750	m.c. —	0,762		
76.751	m.c. m.c.	0,882		
76.752	m.c. —	1,070		
76.753	m.c. —	0,967		
76.754	m.c. —	0,970		
76.755	m.c. —	0,840		
76.756	m.c. —	0,999		
76.757	m.c. m.c.	0,793		
76.758	m.c. —	0,869		
76.759	m.c. m.c.	0,972		
76.760	m.c. —	0,948		
76.761	m.c. —	0,949		
76.762	m.c. m.c.	0,956		
76.763	m.c. —	0,940		
76.764	m.c. —	1,016		
76.765	m.c. —	0,944		
76.766	m.c. —	0,952		
76.767	m.c. —	0,986		
76.768	m.c. m.c.	0,884		
76.769	m.c. 39v	1,054		
76.770	m.c. —	0,935		
76.771	m.c. m.c.	0,949		
76.772	m.c. 39v	0,995		
76.773	m.c. —	0,969		
76.774	m.c. 39v	1,070		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.	Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.775	m.c. —	0,933		
76.776	m.c. m.c.	0,962		
76.777	m.c. m.c.	1,137		
76.778	— m.c.	1,036		
76.779	38v m.c.	0,704		
76.780	m.c. 38v	0,926		
76.781	m.c. 37v	1,020		
76.782	m.c. m.c.	1,012		
76.783	m.c. 44v	0,974		
76.784	m.c. 44v	1,054		
76.785	m.c. 37v	1,127		
76.786	m.c. 34v	0,940		
76.787	m.c. 44v	1,154		
76.788	m.c. m.c.	1,016		
76.789	m.c. m.c.	0,845		
76.790	m.c. m.c.	0,976		
76.791	m.c. m.c.	0,952		
76.792	m.c. 34v	1,046		
76.793	— 38	1,003		
76.794	37 38	0,899		
76.795	m.c. 38	0,949		
76.796	m.c. m.c.	1,025		
76.797	m.c. m.c.	1,067		
76.798	m.c. m.c.	0,904		
76.799	m.c. 38	0,937		
76.800	m.c. 44v	0,955		
76.801	m.c. 44v	0,913		
76.802	m.c. 38	1,068		
76.803	m.c. m.c.	0,912		
76.804	m.c. m.c.	0,962		
76.805	m.c. 43v	0,940		
76.806	m.c. m.c.	0,967		
76.807	m.c. 44	1,001		
76.808	m.c. 43	0,946		
76.809	m.c. m.c.	0,965		
76.810	m.c. m.c.	0,888		
76.811	m.c. m.c.	0,971		
76.812	m.c. m.c.	0,941		
76.813	m.c. m.c.	0,905		
76.814	m.c. —	0,999		
76.815	m.c. —	0,923		
76.816	m.c. m.c.	0,961		
76.817	m.c. m.c.	1,004		
76.818	m.c. m.c.	1,026		
76.819	m.c. m.c.	0,833		
76.820	m.c. —	0,696		
76.821	m.c. m.c.	0,937		
76.822	m.c. m.c.	0,931		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Cuadán	Observaciones
76.823	m.c.	m.c.	0,978		
76.824	m.c.	m.c.	1,063		
76.825	m.c.	m.c.	1,017		
76.826	m.c.	m.c.	0,952		
76.827	m.c.	m.c.	0,478		
76.828	m.c.	m.c.	0,877		
76.829	m.c.	m.c.	0,820		
76.830	m.c.	m.c.	0,945		
76.831	m.c.	m.c.	0,797		
76.832	m.c.	m.c.	1,081		
76.833	m.c.	m.c.	0,903		
76.834	m.c.	m.c.	1,064		
76.835	m.c.	m.c.	0,963		
76.836	m.c.	m.c.	0,765		
76.837	m.c.	m.c.	1,045		
76.838	m.c.	34v	0,894		
76.839	m.c.	34v	0,962		
76.840	m.c.	m.c.	0,974		
76.841	m.c.	m.c.	0,943		
76.842	m.c.	m.c.	0,740		
76.843	m.c.	—	0,903		
76.844	m.c.	m.c.	0,984		
76.845	m.c.	—	0,951		
76.846	m.c.	m.c.	0,888		
76.847	m.c.	m.c.	0,983		
76.848	m.c.	m.c.	0,753		
76.849	m.c.	34v	0,827		
76.850	m.c.	34v	0,969		
76.851	m.c.	34v	0,904		
76.852	m.c.	m.c.	0,876		
76.853	m.c.	—	0,908		
76.854	m.c.	—	0,971		
76.855	m.c.	—	0,901		
76.856	m.c.	m.c.	0,913		
76.857	m.c.	—	0,936		
76.858	m.c.	m.c.	0,911		
76.859	m.c.	34v	0,794		
76.860	m.c.	—	0,869		
76.861	m.c.	34v	0,940		
76.862	m.c.	34v	0,934		
76.863	m.c.	m.c.	1,046		
76.864	m.c.	m.c.	0,986		
76.865	m.c.	m.c.	1,015		
76.866	m.c.	—	0,954		
76.867	m.c.	m.c.	1,048		
76.868	—	34v	0,806		
76.869	m.c.	m.c.	1,045		
76.870	m.c.	m.c.	0,930		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
76.871	m.c.	m.c.	0,794		
76.872	—	m.c.	0,588		Partida.
76.873	—	m.c.	0,659		Forrada y hueca.
76.874	m.c.	37v	0,994		
76.875	m.c.	—	1,015		
76.876	m.c.	m.c.	1,103		
76.877	m.c.	m.c.	0,643		
76.878	m.c.	—	0,923		
76.879	m.c.	m.c.	0,885		
76.880	m.c.	m.c.	0,993		
76.881	m.c.	m.c.	0,939		
76.882	m.c.	44v	0,984		
76.883	—	—	1,096		
76.884	—	—	0,893		
76.885	m.c.	37v	0,754		
76.886	37v	m.c.	1,086		
76.887	—	—	0,866		
76.888	m.c.	m.c.	0,902		
76.889	m.c.	m.c.	1,061		
76.891	19v	19v	0,973		
76.892	19v	19v	1,054		
76.893	19v	20v	0,788		
76.894	20v	20v	0,724		
76.895	19v	19v	0,766		
76.896	20v	20v	0,849		
76.897	20v	20v	0,836		
76.898	570	681	0,571		
76.899	572	681v	0,613		
76.900	m.c.	107v	4,960		
76.901	—	—	0,936		
76.902	576v	687	0,620		
76.903	596	705v	0,319		
76.904	m.c.	705v	0,226		
76.905	594v	706v	0,121		
109.083	235	259	3,952		
109.084	237	262	4,168		
109.085	439	540	4,272		
109.086	179	195	4,918		
109.087	234	257	4,253		
109.088	256	287	4,301		
109.089	—	78v	0,687		
109.090	170v	178v	4,736		
109.091	542a	655a	0,514	907a	
109.092	54a	61a	0,646	69a	
109.093	67v	74v	0,715		
109.094	257	288	4,163		
109.095	144	151	4,864		
109.096	280	322v	4,446		

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
109.097	359	432	4,756		
109.098	257	291	4,159		
109.099	473v	576	4,663		

### RHODE

Núm. Inv. G. N. de C.	Números de Anv. y Rev.		Peso en gramos	Núm. Cat. Guadán	Observaciones
4.593	32v	28a	3,559		Bronce.
5.021	—	—	3,498		
5.022	64	54v	3,539		
9.089	19	16		27	
19.159	—	—	3,106		Bronce.
20.491	15a	13a	4,920	19a	
20.492	33	29	4,442	49	
20.493	30a	14a	4,574	43a	
20.494	32a	28a	3,055	47a	Bronce.
30.001	13	11v	4,727		
30.002	53	44v	4,497		
30.003	66v	56	2,587		
33.583	32a	m.c.	4,472		Bronce.

### RELACIÓN DE LAS MONEDAS GRIEGAS PERTENECIENTES AL GABINETE NUMISMÁTICO DE CATALUÑA, INDICANDO SU CORRESPONDENCIA CON LA NUMERACIÓN ESTABLECIDA EN LA LÁMINA DE "HALLAZGOS".

Núm. Inv. G. N. de C.	Ceca de origen	Núm. lám. hallazgos
20.503	Fócida.	Lám. 63, núm. 4.
20.515	Mitilene (Lesbos).	Lám. 63, núm. 9.
20.657	Teos (Jonia).	Lám. 63, núm. 10.
30.004	Mileto (Jonia).	Lám. 63, núm. 7.
30.007	Thurium (Lucania).	Lám. 63, núm. 11.
31.132	Fócida.	Var. lám. 63, núm. 3.
33.535	Fócida.	Lám. 63, núm. 3.
33.536	Filisteia (Campania).	Lám. 63, núm. 12.
33.537	Massalia (Gallia).	Lám. 63, núm. 2.
33.540	Teos (Jonia).	Lám. 63, núm. 10.
76.002	Heraclea (Lucania).	Lám. 63, núm. 5.
76.006	Teos (Jonia).	Lám. 63, núm. 1.
76.007	Cirenaica.	Lám. 63, núm. 8.





## ÍNDICE ALFABÉTICO

*El presente índice corresponde al tomo I de la obra.*

### *Abreviaturas empleadas:*

- drac. = dracma, dracmas.  
 empor. = emporitano, emporitana.  
 rhod. = rhodense.  
 Símb. = símbolo.  
 Simbol. = simbolismo.  
 Símb. drac. anepíg. = símbolo en dracmas de imitación, anepígrafas.  
 Símb. drac. empor. = símbolo en dracmas emporitanas.  
 Símb. drac. ibér. = símbolo en dracmas ibéricas de imitación, con leyenda.  
 Símb. drac. rhod. = símbolo en dracmas rhodenses.

### A

- A. Símb. drac. empor., 239, 298.  
 Abeja. Simbol. (de Artemis Efesia), 297 303.  
 Abeja, símb. drac. empor., 234, 297.  
 Acilio Glabrio, M., 378.  
 Aeliano, 271.  
 Afrodita. Cabeza de —, 14.  
 Agathocles, 224.  
 Agrigento, 306.  
 Agustín, A., 258.  
 Akerman, J. Y., 18.  
 Alalia. Batalla de —, 4, 178, 182, 224.  
 Albert, M., 253, 281.  
 Alcácer do Sal. Hallazgo de —, 109.  
 Alcino: Vid. Alkinoos.  
 Alcoy. Plomo de —, 26, 317, 328, 339.  
 Alemán. Sistema metrológico —, 209.  
 Alfabetos y Lenguas: Vid. Aramaico; Cadmeo; Calcídico; Chipriota; Etrusco; Fenicio; Ibérico; Iberizante; del Lacio; Licio; Lybico; Minoico; Oscó; Pre-indoeuropeas; Sabélico; Vascuence.  
 Alicante. Grafito de —, 57.  
 Alkinoos. Jardines de —, 92.  
 Almagro, M., 3, 4, 6 a 13, 15, 36, 37, 69, 114, 157, 285, 290, 315, 317.  
 Almarche Vázquez, F., 110.  
 Almirall, J., 394, 395.  
 Alves, F. M., 139.  
 Ambrosoli-Ricci, 299, 301, 302.  
 Amiano Marcelino, 269, 271.  
 Amorós, J., 26, 38 a 43, 47, 69, 70, 73, 93, 101, 103, 113, 131, 136, 154, 169, 187, 208, 224, 231, 237, 267, 279, 295, 314, 348, 374, 394, 402.  
 Ampurias: Vid. Emporion.  
 Ampurias. Fragmento epigráfico de —, 315.  
 Ampurias. Hallazgo de 1926 (publicado en 1933), 132, 168.  
 Ampurias. Hallazgos varios en —, 131 a 138.  
 Anderson, J. K., 269.  
 Anibal. Paso de — por Emporion, 8, 34, 35.  
 Anilla. Símb. drac. rhod.: Vid. Círculo.  
 Antorcha. Símb. drac. empor., 89, 108, 234, 265, 295, 298.  
 Apiano, 7, 195, 196, 198, 269.  
 Apolo Delfinios. Simbol., 302.  
 Apolo Karneios. Culto de —, 246.  
 Apolodoro, 247, 255, 270, 276, 285, 353.  
 Apolonio Rodio, 260.  
 Aramaico. Alfabeto, 329.  
 Arco y carcaj. Simbol. (de Diana), 89.  
 Aregoradas. Denarios de —, 113.  
 Arethusa. Simbol., 260.  
 "Argentum oscense", 26, 86, 106, 196, 374.  
 Aristóteles, 220, 305.  
 Ars Hispaniae, 43.  
 Arsaban. Leyenda ibérica, 338.  
 Arsabasi. Leyenda ibérica, 339.  
 Arsaos. Denarios de —, 153.  
 Arse: Vid. Sagunto; y 130, 157 a 159.  
 Arse. Leyenda ibérica, 366.  
 Arte en la moneda griega, 22.  
 Artemis Efesia. Simbol., 21, 265, 266, 297.  
 Artemision. Batalla de —, 45, 179.  
 "Arybalos", 14.  
 Ascoli. Bronce de —, 26. 330.  
 Asirio-fenicio. Sistema metrológico, 211.  
 Atanagrum. Capital ilergete, 9.  
 Atenas. Monedas de —, 21, 91, 133, 134, 142, 169, 225, 249, 278.  
 Atenea-lechuza. Simbol., 248.  
 Atenea-lechuza. Tipo empor., 228.  
 Ateneo, 186.  
 Athenaeus, 250, 271.  
 Ático. Sistema metrológico, 212, 223, 225.  
 Atún (?). Símb. drac. empor., 108.  
 Aulo Gelio, 10, 194, 213.  
 "Aunizequismo ibérico", 49, 51.  
 Aurgiadaí. Leyenda ibérica, 23, 338.  
 Auriol. Hallazgo de —, 33.

Auriol. Tipología emporitana, 57, 93 a 96, 98, 134, 135, 138, 168, 169, 179, 181, 182, 227, 245, 386.  
 Auriol evolucionado. Tipología emporitana, 98, 168, 227, 246, 248, 255.  
 Ausa. Denarios de —, 197.  
 Ausetanos, 359 a 361.  
 Ausoceretes, 359.  
 Avieno, Rufo Festo, 4, 6, 16, 250, 318.  
 Azaila, Inscripciones de —, 336.

B

Babelon, E., 86, 99, 222, 245, 249, 273, 308.  
 Babelon, J., 408.  
 Babilónico. Sistema metrológico, 29, 31, 203, 209, 211, 222 a 225.  
 Bähr, G., 320, 340.  
 Bahrfeldt, E., 21, 411.  
 Balil, A., 291, 357.  
 Ballester, L., y Beltrán, P., 318.  
 Barcelo. Leyenda ibérica, 30.  
 Barthelemy, A. de, 410.  
 Barceno. Leyenda ibérica, 26, 48, 51, 337, 338.  
 Bas()eoceno. Leyenda ibérica, 338.  
 Bascunes. Denarios de —, 153.  
 Bastigisa. Leyenda ibérica, 338.  
 Bastokisa. Leyenda ibérica, 23, 38.  
 Batallas: Vid. Alalia; Artemisión; Himera.  
 Baubo, 285.  
 Beltrán, A., 22, 23, 43, 59, 66, 69, 338, 339, 389.  
 Beltrán, P. 23, 43, 44, 73, 102 a 106, 133, 143, 144, 208, 209, 316.  
 Bellinger, A., 59.  
 Benisa. Hallazgo de —, 125.  
 Benoit, F., 384.  
 Bentian. Leyenda ibérica, 316.  
 Berceduno. Leyenda ibérica, 23, 338.  
 Bergistanos, 359.  
 Berlanga. R. de, 20, 364.  
 Berriman, A. E., 203, 223.  
 Beulé, E., 409.  
 Bibliografía antigua, 18, 36.  
 Bibliografía moderna, 36.  
 "Bigati". Denarios, 377.  
 Bilabel, 179.  
 Birgens. Leyenda ibérica, 337.  
 Bi-r-ta. Leyenda ibérica, 163.  
 Bitoukos. Leyenda ibérica, 423.  
 Bitovios, 162.  
 Blaberoura. Capital de los indicetes, 12.  
 Blaberuora. Leyenda ibérica, 329, 341.  
 Blancard, L., 245.  
 Blanchet, J. A., 93, 162, 183, 184, 245, 249, 306, 335, 390, 408, 410.  
 Blázquez Martínez, J. M., 302, 347, 355.  
 Boeckh, A., 296.  
 Boehringer, E., 61, 304.  
 Bolscan. Denarios de —, 143, 153.  
 Bompás. Hallazgo de —, 410.

Bonjoan. Necrópolis emporitana, 15.  
 Boraion. Leyenda ibérica, 26, 30, 338.  
 Borde dentado. Monedas de —: Vid. Denarios "serrati". Simbolismo; y 198, 292, 408 a 412.  
 Borde dentado. Monedas púnicas de —, 412.  
 Bosch Gimpera, P., 12, 14, 45, 126, 176, 320, 359, 360.  
 Botet i Sisó, J., 46, 132, 207, 258, 268, 295, 314.  
 Boudard, F. A., 18.  
 Boutkowski-Glinca, A., 21.  
 Bractea de Braganza, 140.  
 Brandis, J., 203.  
 Breglia, L., 56, 66, 225, 355.  
 Brettios. Sistema metrológico de los —, 204, 210.  
 Bronce (en Rhode). Dracmas de —, 405, 406.  
 Brunel, J., 178.  
 Buch, 329.  
 Buckler, 284.

C

Caballero con clámide. Simbol., 252.  
 Caballo de Lybia. Simbol., 269.  
 Caballos. Razas de, 268 a 272.  
 Cabeza-delfines. Simbol., 254.  
 Cabeza-delfines. Tipo empor., 254.  
 Cabeza-Toro. Tipo empor., 250.  
 Cabeza de Afrodita: Vid. Afrodita.  
 Cabeza de buey y corona. Símb. drac. empor., 298.  
 Cabeza de carnero. Simbol. (de Apolo Karneios), 246.  
 Cabeza cortada. Símb. drac. ibér., 352.  
 Cabeza de frente - Caballero con clámide. Tipo empor., 252.  
 Cabeza galeada-cabra. Simbol., 249.  
 Cabeza galeada-cabra. Tipo empor., 249.  
 Cabiros. Clases de —, 282 a 288.  
 Cabiros fenicios. Simbol., 279, 280.  
 Cabiros de Tesalónica. Simbol., 280.  
 Cabra. Simbol. (de Apolo Amycleano), 40.  
 Cabra. Tipo empor., 98, 249.  
 Cadmeo. Alfabeto, 332.  
 Cahn, H. A., 62, 64.  
 Calamar. Símb. drac. empor., 299.  
 Calavera. Símb. drac. ibér., Vid. Cabeza cortada.  
 Calcídico. Alfabeto, 315.  
 Calcídicos, vasos; expansión, 13.  
 Caldetas, Hallazgo de —, 161.  
 Camarón. Símb., Vid. Quisquilla.  
 Camiros, Monedas de, 134.  
 Cammann, J. B., 297 a 299, 301, 304, 306, 356.  
 Camón Aznar, J., 176, 181, 188, 194.  
 Campaner, A., 22, 23, 80, 390.  
 Campaniano. Sistema metrológico, 84, 220.

Campo de Rebate. Hallazgo del —, 22, 26, 42.  
 Cangrejo. Símb. drac. empor., 299.  
 Cangrejo. Tipo empor., 74, 264.  
 Caro Baroja, J., 43, 46, 47, 312, 318 a 321, 330, 336, 340, 359.  
 Carpenter, R., 12, 181.  
 Cartaginés. Sistema metrológico, 207, 212, 224.  
 Cartagineses, modelos (en las dracmas), 187.  
 Cartago-Nova, Minas de plata en —, 213.  
 Cartailhac, E., 110.  
 Cartellá. Hallazgo de —, 88, 172.  
 Caruso Lanza, M., 216.  
 Casares, J., 57.  
 Casellas, R., 14.  
 Castell. Hallazgo de —, 160.  
 Castell-Rosselló: Vid. Chateau-Roussillon.  
 Castellón. Plomo de —, 317, 364.  
 Castra Caecilia. Hallazgo de —, 142.  
 Castro Guisasaola, F., 319.  
 Catasesain. Leyenda ibérica. 30.  
 Catón. Marco Porcio: Vid. Porcio Catón.  
 Cátulo, 181.  
 Cavedoni. Abate, 53, 242, 276 a 278.  
 Cazorro, M., 14.  
 Cejador, J., 313, 317, 318.  
 Celtibéricas, monedas (su inicio), 375.  
 Céltica, influencia, 181, 281.  
 Céltico-ligures, 12.  
 Cerdá de Villarestau, M., 18.  
 Cerdo. Símb. drac. ibér., 294, 348, 349, 454.  
 Ceretanos, 327, 337, 339, 359, 362.  
 Certecunde. Leyenda ibérica, 30, 338.  
 Cerro de los Santos. Estatuaria del —, 231.  
 César. Llegada de —, 109, 199.  
 César, C. J., 272.  
 Cese. Denario de —, 106, 109, 166, 197.  
 Cese. Leyenda ibérica, 26.  
 Cessetanos, 361.  
 Cicerón, 261, 266, 275, 279, 281.  
 Cintas, P., 176.  
 Cirac, S., 325, 331.  
 Cirami, G., 35.  
 "Circius", viento, 10.  
 Círculo. Símb. drac. empor., 107, 108, 234, 299.  
 Círculo. Símb. drac. rhod., 416.  
 Cistoforos, 377 a 379.  
 Claudiano, 350.  
 Clava. Símb. drac. empor., 234, 300.  
 Clement, P. A., 65.  
 Columela, 271.  
 Contenau, G., 351.  
 Cook, A. B., 282, 290, 378, 407, 415, 416.  
 Coraconsalir. Leyenda ibérica, 368.  
 Cornelio Nepote, 190.  
 Cornelio Scipion, C., 7.  
 Corominas, J. M., 47, 153.  
 Corona con cintas. Símb. drac. empor., 108, 234, 295, 300.  
 Corona superior. Símb. drac. empor., 234, 295, 300

Corrientes monetarias (en Emporion), 182.  
 Cortés López, M., 8, 11.  
 Cosetanos, 358 a 360.  
 Cox, D. H., 59.  
 Cratino, 181.  
 Creciente. Símb. drac. ibér., Vid. Lúnula.  
 Creciente. Símb. drac. anepig., 102, 294, 349.  
 Creuzer, F., 279.  
 "Criobolium", 251.  
 Cronología emporitana: según J. Amorós, 69, 70; según A. M. de Guadán, 200; según los hallazgos, 169 a 175; según B. V. Head, 20.  
 Cruz. Símb. drac. rhod., 416.  
 Cruz. Tipo empor., 237.  
 Cruz. Tipo drac. rhod., 410.  
 Cuervo. Tipo empor., 255.  
 Cuntz, 7.  
 Cuños: — comunes en Emporion y Rhode, 414; Desgaste de —, 62; Posición relativa de —, 71, 308; Repetición de —, 309; Secuencia de —, 61, 63, 308, 310.

## CH

Chabás, R., 110, 113 a 115.  
 Chabouillet, M., 218.  
 Chapouthier, F., 253, 262, 280, 281, 284.  
 Charles-Picard, G., 349.  
 Charles Robert, P., 410, 416, 422.  
 Chateau-Roussillon. Hallazgo de —, 215.  
 Cheste. Hallazgo de —, 33, 80 a 87, 174.  
 Chipriota. Alfabeto, 321, 329.

## D

D'Arbois, H., 318.  
 Dechelette, J., 254, 353, 408.  
 Delfín. Simbol. (de Apolo Delfinios), 259.  
 Delfín. Símb. drac. empor., 106, 108, 233, 234, 301, 347, 349.  
 Delfines. Tipo empor., 150, 173, 201, 209, 236, 237, 254, 255.  
 Delgado, A., 20, 22 a 25, 100, 206, 258, 277, 314, 322, 365 a 373, 390, 422.  
 Denarios romanos. Cronología, 65 a 68.  
 Denarios "serrati". Simbol., 254, 293, 408, 412.  
 Denia. Hallazgo de —, 139.  
 De Sanctis, G., 7, 360.  
 Diana. Simbol., 264.  
 Diel, 262.  
 Diodoro, 140, 179 a 181, 188, 196, 231, 251, 261, 271, 352.  
 Dion Casio, 270.  
 Dionisio de Halicarnaso, 7, 263, 279.  
 Dioscuros. Denarios de los —, 85, 378.  
 Dioscuros. Simbolismo, 253, 254, 262 a 279, 281.  
 Dixon, P., 181, 359.  
 Dipolis emporitana, 11, 42.

Doble hacha. Símb. drac. rhod., 416.  
Drieves. Hallazgo de —, (Empor.), 150.  
Drieves. Hallazgo de —, (Rhode), 400.

## E

Ebusus. Moneda de —, 79, 80, 87, 123, 137, 159.  
Echave, B. de, 319.  
Eckhel, J., 18, 211, 248.  
Edetanos, 358 a 361.  
Eforo, 6, 318.  
Eginético. Sistema metrológico, 222, 223.  
Eleusinos, misterios, 266, 283, 285, 296, 298, 354.  
Eliade. M., 255, 292.  
Eliano, 346.  
El Som. Hallazgo de —, 162.  
Emporion: Ciudades de este nombre, 4; fundación de —, 4, 16; Situación de —, 3.  
Ennio, 193.  
Epigrafía: Vid. Inscripciones; Leyendas; Signos ibéricos.  
Episcopologio Ampuritano, 17, 285.  
Eratosthenes, 187.  
Escilax: Vid. Scylax.  
Escimno: Vid. Scymno.  
Esgisa. Leyenda ibérica, 338.  
Espérandieu, E., 251, 252.  
Esquilo, 193.  
Esteban de Byzancio, 5, 12, 269, 271, 277, 317, 329, 341, 386.  
Estesícoro, 213.  
Estrabón: Vid. Strabón.  
Estrella. Símb. drac. anepíg., 235, 295.  
Estrella. Símb. drac. ibér., 34, 349, 352, 367.  
Estrella. Símb. drac. rhod., 416.  
Etogisa. Leyenda ibérica, 30, 337.  
Etruria. Relación plata-oro en —, 221.  
Etrusca. Mitología, 333.  
Etrusco. Alfabeto, 191, 322, 326, 331, 341.  
Etruscos, prototipos — en Emporion, 184, 225.  
Eubeo-Ático. Sistema metrológico, 159, 220, 221.  
Eurípides, 255, 271.  
Evainetos. Su influencia en Emporion, 20, 23, 260.  
Evans, A. J., 20, 250.

## F

Fabio Pictor, Q., 7.  
Fabio Serviliano, 376.  
Falcata. Símb. drac. ibér.: Vid. Puñal ibérico.  
Fenicio. Alfabeto, 325, 331, 333, 363, 365.  
Fenicio. Sistema metrológico, 57, 207, 211, 212, 225.

Fenn, W., 291.  
Fenómenos religiosos: retraso en su propagación, 347.  
Ferrandis Torres, J., 47.  
Festus, 377.  
Figueras. Hallazgo de —: Vid. Pont de Molins.  
Figueras Pacheco, F., 110, 176, 183.  
Figura arriñonada. Símb. drac. rhod., 416.  
Flaminio, Quinto, 379.  
Flavio Josefo, 318.  
Flórez, E., 11, 18, 258.  
Floro, 351.  
Focence-Fenicio. Sistema metrológico, 219, 226 a 229.  
Focense-mitilénica, Hansa: Vid. Hansa focense-mitilénica.  
Font, R., 17, 285.  
Ferrer, L., 42, 407.  
Frickenhaus, A., 3, 4, 13 a 16.  
Fritze, H. von, 245.  
Frontino, 192, 195, 199, 361.

## G

Gaillard, J., 73.  
Galos. Sentimiento ideoplástico de los —, 407.  
Gallatin, A., 64.  
Gallo. Símb., 247, 248.  
Gallo, tipo empor., 95.  
García y Bellido, A., 3, 4, 10, 13, 14, 16, 43, 48, 90 a 92, 115 a 117, 138 a 142, 176, 183, 290, 317, 355, 383, 386, 395.  
Gardner, P., 20, 203, 220, 223, 343, 352, 409.  
Gavel, H., 342.  
Gaya Nuño, B., 333, 334.  
Gelb, I. J., 324, 325.  
Gerhard, 275.  
Gerona-1850. Hallazgo de —, 75, 174.  
Gerona-1955. Hallazgo de —: Vid. La Barroca.  
Gestoso Acosta, L., 117, 118.  
Giesecke, W., 112, 189, 212, 221, 257, 274.  
Gil Farrés, O., 22, 34, 117, 331, 334, 336.  
Giménez Soler, A., 319.  
Gimeno Rua, F., 48, 49, 402.  
Gómez Moreno, M., 22, 25, 26, 45, 47, 52, 149, 187, 188, 207, 267, 315, 317, 328, 330, 333, 340, 364, 391.  
Gondomar. Hallazgo de —, 143.  
Gorgona. Cabeza de —, (simbolismo), 246, 247.  
Granada. Hallazgo de —, 115.  
Granada. Hallazgo de denarios ibéricos, 230.  
Grandes Números. Sistema metrológico de los —, 204.  
Grano de silfion. Símb. drac. rhod., 416.  
Griegos. Grabadores, 87, 177.  
Grueber, H. A., 72.  
Gsell, S., 410.

Guadán. A. M. de, 4, 12, 19, 22, 49, 62, 69, 230, 268, 278, 396, 402, 404, 417.  
Gulscesalir. Leyenda ibérica, 26.  
Gursa()ki-salir. Leyenda ibérica, 23, 338.  
Gusseme, T. A., 18, 19.

H

Hacha. Símb. drac. rhod., 400.  
Haeberlin, E. J., 66.  
Hallazgo citado por Vives, 138.  
Hallazgo núm. 115 de Mateu Llopis, 152.  
Hallazgo núm. 327 de Mateu Llopis, 161.  
Hallazgos relacionados con Emporion: su número, 71: Vid. Alcacer do Sal, Ampurias-1926, Ampurias (varios), Benisa, Caldetas, Cartellá, Castell, Castra Caecilia, Chateau-Roussillon, Cheste, Denia, Drieves, El Som, Figueras, Girona-1850, Girona-1955, Gondomar, Granada, Ifach, La Barroca, Languedoc, Les Ansies, Liria, Lloret de Mar, Minas de Cartagena, Mogente, Mongó, Morella, Palenzuela, Pollentia, Pont de Molins, Puig Castellar, Puig de Molins, Roa, Rosas, Sabroso, San Julian de Ramis, Sant Llop, Segaró, Sella, Serriñá, Serra-do-Pilar, Sevilla, Silla, Solsona, Tarragona, Tivisa, Tortosa, Tras-os-Montes, Ullastret, Valera, Vicálvaro.  
Hallazgos relacionados con Rhode: Vid. Bompás, Drieves, Mailhac, Sevilla, Tortosa, Valera.  
Hallazgos varios: Vid. Granada (denarios ibéricos), Llano de la Consolación, Numancia, Renieblas, Salvacañete.  
Hansa focense-mitilénica. Monedas de la —, 4.  
Hancar, F., 270.  
Hands, A. W., 273, 279.  
Head, B. V., 20, 69, 80, 184, 203, 207, 222, 224, 245, 248, 249, 256, 264, 297, 388.  
Hecateo de Abdera, 407.  
Heiss, A., 20, 22, 23, 27, 87, 195, 205, 206, 268, 344, 350, 369, 370, 373, 375, 391, 414.  
Helios. Culto de —, 255.  
Helios. Símbol., 415.  
Herodoto, 178 a 180, 271, 279, 285, 325.  
Herodoto de Heraclea, 318.  
Hersch, Ch. A., 66.  
Hesiodo, 246, 260, 275, 354.  
Hesychius, 261, 269.  
Heucey, M., 280.  
Hill, G. F., 22, 23, 28, 30, 31, 67, 203, 205, 206, 209, 222, 256, 267, 306, 308, 328, 331, 343, 375, 392, 403, 414.  
Himera. Batalla de —, 179.  
Hofmann, 354.  
Hogarth, D. G., 298.  
Homero, 300, 302.

Hübner, E., 20, 28, 328, 331, 340, 363 a 373, 422, 423.  
Hülbsch. Talento de —, 209.  
Hultsch, F., 203.

I

Iacetanos, 362.  
Iberia. Conquista de la —, 357.  
Ibérico. Alfabeto: 36, 313 y ss.; Analogías ibero-caucásicas, 341; Contactos ibero-cretenses, 333; Contactos ibero-helenos, 343; Evolución, 327 y ss.; Influencias en el —, 325; Silabismo, 57, 320; Zonas epigráficas, 327, 328.  
Ibérico. Sistema metrológico, 50, 207, 210, 221, 231, 236, 239.  
Iberizante. Alfabeto, 316.  
Iberos: Trabajos fundamentales sobre los —, 359; Opiniones antiguas sobre los —, 318; Religión: Vid. Religión ibera.  
Ideoplástico. Sentimiento, 407.  
Ifach. Hallazgo de —, 125.  
Ildircen o Ildirces. Leyenda ibérica, 316.  
Ildircescen. Leyenda ibérica, 316.  
Ilercavones, 359, 360.  
Ilergetes, 327, 358 a 361.  
Iltirda. Denarios de —, 197.  
Iltirda, Dracmas de —, 129.  
Iltirda o Iltirta. Leyenda ibérica, 30, 35, 48, 316, 338.  
Iltirdar. Leyenda ibérica, 294, 316.  
Iltirdasalir. Leyenda ibérica, 316.  
Iltirdasalirban. Leyenda ibérica, 316, 338.  
Imhoof-Blumer, F., 303.  
Indica, 12, 42.  
"Índice" (Urbs iberiae) o Indike, 12, 329.  
Indicetes, 12.  
Indigetes, 327, 358, 359.  
Inscripciones: Vid. Alcoy, plomo de; Alicante, grafito de; Ampurias, fragmento epigráfico de; Ascoli, bronce de; Azaila, inscripciones de; Castellón, plomo de; La Serreta, plomo de; Liria, inscripciones de; Sagunto, inscripciones de; Seudopúnicos, grafitos.

J

Jabalí. Símbol, 286, 296, 354.  
Jabalí. Símb. drac. ibér.: Vid. Cerdo.  
Jacobstahl, P., 4, 15, 181, 282, 407.  
Jansen, H. H., 329.  
Jenkins, G. K., 56, 57, 230, 231.  
Jensen, H., 343.  
Jestin, R., 342.  
Jinete con clámide. Tipo empor., 98 y Vid. Caballero con clámide.  
Jinete lancero, 314.  
Justino, 178, 271, 281.  
Juvenal, 281.

K

- Kaiantolos, 162.  
 "Kedet" egipcio. Sistema metrológico del —, 202, 223.  
 Keller, O., 303.  
 Kimon, 250, 252, 260.  
 Klotz, A., 376.  
 Koenen, K., 14.  
 Kolb, P., 57.  
 Kose. Leyenda ibérica, 51.  
 Kymé. Monedas de —, 91.

L

- La Barroca. Hallazgo de —, 107, 164, 172, 374.  
 La Creueta: Vid. San Julián de Ramis.  
 La Saussaye, L. de, 258, 298, 307, 408.  
 La Serreta. Plomo de —, 337.  
 La Tour, H de, 245.  
 Lacetanos, 358, 360.  
 Lacio. Alfabeto del —, 329.  
 Laietanos, 358 a 360.  
 Lahovary, N., 341, 342.  
 Lamboglia, N., 15, 16.  
 Lammert, F., 270.  
 Lanckoronski, L. M., 22.  
 Langostino. Símb.: Vid. Quisquilla y 108.  
 Languedoc. Hallazgo de —, 161.  
 Lantier, R., 290.  
 Lastanosa, V. J. de, 18, 19.  
 Laviosa Zambotti, P., 341.  
 Laurea. Simbol. (de Apolo), 295.  
 Lechuza. Simbolismo: Vid. Atenea-lechuza.  
 Lechuza. Tipo empor., 38, 91, 248.  
 Lehmann, C. F., 203.  
 "Lekitos", 15, 317.  
 Lenormant, F., 290, 315, 326, 332.  
 León. Tipo empor.: Vid. Cabeza de león.  
 Les Ansies, Hallazgo de —, 93, 174.  
 Les Corts. Necrópolis de —, 37.  
 Leveque, R., 66.  
 Lewy, E., 247.  
 Leyenda abreviada EM, 160, 182, 217.  
 Leyenda OY. Símb. drac. ibér., 356.  
 Leyendas ibéricas: Su cronología, 315, 316; Sus grupos, 322; Sufijos, 336.  
 Leyendas ibéricas en dracmas de imitación emporitana: Vid. Arsaban, Arsabasi, Arse, Aurgiadaí, Barcelo, Barceno, Bas ()eosceno, Bastigisa, Bastokisa, Bentian, Berceduno, Birjens, Bi-r-ta, Blaberoura, Boraion, Catasesain, Certecunde, Cese, Coraconsalir, Esgisa, Etogisa, Guiscesalir, Gursa()ki-salir, Ildirda o Iltirda, Iltirdar, Intirdasaliban, Kose, Ologis, Olosanacatasasain, Olositano, Olosortin, Olostecer-betasesalir, Orobas, Orose u Orosi, Sotigini, Taracon, Taraconsalir, Terbulotes.

- Leyendas ibéricas en dracmas de imitación rhodense: 422; y Vid. Bitoukos, Rigan-tikos.  
 Leyendas omonoicas, 24.  
 Leyendas pseudo-ibéricas, 287, 294, 321.  
 Libra osco-latina. Sistema metrológico, 209.  
 Libra romana. Sistema metrológico, 209.  
 Licio. Alfabeto, 317, 329, 331.  
 Liria. Hallazgo de —, 159.  
 Liria. Incripciones de —, 318, 341.  
 Litra. Sistema metrológico de la —, 220.  
 Livio, Tito, 9, 187, 190, 192 a 196, 199, 215, 216, 271, 329, 351, 360, 361, 374 a 379, 385.  
 Lobeck, 279.  
 Lobo. Símb. drac. ibér., 130.  
 Lobo y clava. Símb. drac. empor., 89, 234, 307.  
 Lorichs, G. D. de, 18, 19, 253, 281, 365, 367, 371.  
 Lovatelli, 355.  
 Luchas raciales entre Emporion y Rhode, 387.  
 Lúnula. Símb. drac. ibér., 129, 130, 161, 294, 348, 350.  
 Lúnula. Símb. drac. anepíg.: Vid. Creciente.  
 Lúnula y punto. Símb. drac. ibér., 351.  
 Lybico. Alfabeto, 343.  
 Lycophon, 275.

LL

- Llano de la Consolación, Hallazgo del —, 141.  
 Lloret de Mar, Hallazgo de —, 160.  
 Lluís Navas, J., 49, 50.

M

- Macaulay, 376.  
 Macrobio, 346.  
 Machacado de leyendas (en Rhode), 70.  
 Maecianus, 68.  
 Magie, 277.  
 Magistrados monetarios en Emporion, 290.  
 Mailbac ("oppidum" de Cayla). Hallazgo de —, 400.  
 Maluquer de Motes, J., 140, 359.  
 Manlio Vulso, 378.  
 Marcial, 181, 346.  
 Martha, J., 263.  
 Martí, Necrópolis —, 37.  
 Martínez y Martínez, F., 139.  
 Massalia, 6, 12.  
 Massalia, Dracma de —, 184.  
 Massalia, Divisores de —, 78, 84, 93, 96, 111, 115, 168, 182, 186, 396, 406.  
 Massalia. Sistema metrológico de —, 208, 220.

Mateu Llopis, F., 19, 22, 29, 30, 36, 51, 72, 125, 136, 152, 155, 159 a 164, 314, 344, 392, 396.  
 Mattingly, H., 66, 72, 215.  
 Maury, A., 280.  
 May, J. M. F., 63, 250.  
 Maza. Símb.: Vid. Clava, y 294, 295.  
 Mazarrón, Hallazgo de —, 119, 120, 122.  
 Mc.Donald, G., 268.  
 Mendel, 253.  
 Mendes Correia, A. A., 142.  
 Menéndez y Pelayo, M., 3, 323, 349.  
 Menéndez Pidal, R., 319, 342.  
 Menéndez Pidal, R., Historia de España di-rigida por —, 45 a 47, 192, 321.  
 Menghin, O., 341.  
 Metrología: Antecedentes históricos, 203 a 216; — de las copias de Emporion y Rhode, 405; — del denario romano, 69; — de las dracmas y divisores de "peso ibérico", 225; — de los divisores tipo Auriol, 217, y Vid. Sistemas metroló-gicos.  
 Metzger, H., 355.  
 Meyer-Lübke, W., 320.  
 Micrasiático. Sistema metrológico, 57.  
 Michelena, L., 342.  
 Minas de Cartagena. Hallazgo de las —, 87, 170.  
 Minoico. Alfabeto, 329, 333.  
 Mionnet, T. E., 280.  
 Mithra. Culto de —, 290, 410.  
 Moderato de Gades, 193.  
 Mogente. Hallazgo de —, 100, 117, 150, 151, 169, 174.  
 Mommsen, Th., 33, 215, 296, 375.  
 Moneda, su carácter religioso, 243.  
 Monedas del mismo cuño, 64.  
 Mongó. Hallazgo de —, 110, 168.  
 Monogramas (en dracmas de Rhode), 415.  
 Montenegro, A., 45, 329.  
 Monteverde, J. L., 52, 152, 153.  
 Morel, 353.  
 Morella. Hallazgo de —, 33, 78, 168, 219.  
 Mosca. Símb. drac. empor., 108, 234, 294, 303.  
 Movers, 269.  
 Müller, L., 210 a 212, 258, 264, 268, 272, 275, 296, 412, 416.  
 Munro, 179.  
 Münsterberg, R. 21.  
 Muret, E., 218, 219, 229, 245.

**N**

Navascués, J. M.<sup>a</sup> de, 199, 313.  
 Naville, L., 62, 63.  
 Necrópolis de Ampurias, 37.  
 Necrópolis "Bonjoan": Vid. Bonjoan.  
 Necrópolis "Les Corts": Vid. Les Corts.  
 Necrópolis "Martí": Vid. Martí.  
 Necrópolis del Portitxol: Vid. Portitxol.

Newell, E. T., 59.  
 Niké. Símbol., 187, 270, 413.  
 Niké volante. Símb. drac. empor., 108, 234, 303.  
 Nilsson, M. P., 302, 347.  
 Noe, S. P., 59, 62, 64, 90, 140, 303, 379, 399.  
 Numancia. Hallazgos de —, 72.

**O**

"Oinochoe" calcidio, 15.  
 Olímpico. Sistema metrológico, 205, 211, 224.  
 Oliva Prat, M., 164, 167, 374.  
 Oliveira, Canuto, 143.  
 Ologis. Leyenda ibérica, 337.  
 Olosanacatasasain. Leyenda ibérica, 337.  
 Olositano, Leyenda ibérica, 338.  
 Olosortin. Leyenda ibérica, 30, 338.  
 Olostecer-betasesalir. Leyenda ibérica, 26.  
 Omonoias, 25, 28, 38, 39.  
 Omonoicas. Leyendas —: Vid. Leyendas omonoicas.  
 Orígenes, 262.  
 Orobae. Leyenda ibérica, 337.  
 Orose u Orosi. Leyenda ibérica, 30, 316.  
 Ortega y Galindo, J., 51.  
 Osco. Alfabeto, 329.  
 Ovidio, 263, 352.

**P**

Pais, E., 304.  
 Pájaro. Tipo empor.: Vid. Cuervo.  
 Pájaros. Tipo empor., 255.  
 Palenzuela. Hallazgo de —, 143.  
 Pallotino, 315, 326, 349.  
 Panormus, 141, 247, 250, 274.  
 Pantera. Cabeza de —, 14.  
 Paralelismo de las amonedaciones, 67.  
 Paris, P., 52, 252.  
 Patera. Símb. drac. ibér., 355.  
 Patera de Tivisa: Vid. Tivisa.  
 Pausanias, 178, 183, 246, 254, 262, 281.  
 Pegaso-Cabiro: su evolución, 278.  
 Perdrizet, 383.  
 Pericot García, L., 52, 144, 320, 342.  
 Perséfone. Símbol., 261, 268, 414.  
 Pestalozza, 255.  
 Petrie, F., 333.  
 Phalerae. Símb. drac. ibér., 129, 348, 350.  
 Phiale. Símb. drac. ibér., 355.  
 Philipon, 292, 317.  
 Píndaro, 179, 254, 261, 262, 276.  
 Pink, K., 181.  
 Pla Cargol, J., 54, 396.  
 Platón, 260, 300.  
 Plinio, 11, 193, 212 a 215, 217, 269, 329, 350, 358, 386.  
 Plutarco, 199, 261, 346, 357.  
 Pokorni, J., 319.

Polibio, 7, 178, 185, 188, 190 a 192, 196, 212, 305, 351, 354, 358.  
 Polieno, 180, 187.  
 Pollentia. Hallazgo de —, 164.  
 Pomponio Mela, 11, 385.  
 Pont de Molins. Hallazgo de —, 33, 90 a 96, 168.  
 Porcio Catón, M., 10, 194 213, 385.  
 Portitzol. Necrópolis del —, 3, 14.  
 Poseidón. Culto de —, 250.  
 Post-maratónicas, monedas, 134.  
 Pre-indoeuropeas. Lenguas, 341.  
 Preller, L., 280.  
 Proserpina. Simbol.: Vid. Perséfone.  
 Pseudo-Escilax de Carianda, 6, 183.  
 Pseudo-Platón, 211.  
 Pseudo-Skymnos, 384.  
 Ptolomeo, 5, 11, 385.  
 Puig y Cadafalch, J., 12.  
 Puig Castellar. Hallazgo de —, 44, 52, 56, 144, 173, 174, 233, 286, 316, 327.  
 Puig de Molins. Hallazgo de —, 116.  
 Pujol y Camps, C., 8, 20, 23, 24, 53, 74, 75, 88, 95, 98, 258, 264, 314, 337, 364 a 372, 391.  
 Pulpo nadando. Símb. drac. empor., 108, 235, 304.  
 Púnica. Expansión de la moneda —, 85, 152.  
 Púnica. Grabadores de procedencia —, 268.  
 Púnica. Influencia, 176, 325.  
 Púnicas. Monedas dentadas, 412.  
 Púnico. Alfabeto: Vid. Fenicio.  
 Punta de lanza. Símb. drac. empor., 108, 235, 294, 305.  
 Punto. Símb. drac. rhod., 416.  
 Punzones. Clases de —, 311.  
 Puñal ibérico. Símb. drac. ibér., 353.

Q

Quiggin, A. H., 254, 408.  
 Quisquilla. Símb. drac. empor.: Vid. Langostino, y 235, 306.

R

Ravel, O., 62, 63, 189.  
 Raya. Símb. drac. rhod., 416.  
 Raymond, D., 205, 222.  
 Reinach, Th., 221.  
 Reinhart, W., 282, 407.  
 Religión astral, 409.  
 Religión íbera, 290, 346; influencias orientales, 290.  
 Religiosos, fenómenos: Vid. Fenómenos rel.  
 Renieblas. Hallazgo de —, 67, 119, 214.  
 Rhode. Situación de —, 383.  
 Ricci, S., 389.  
 Richter, G. M. A., 278.  
 Ridgeway, W., 203.

Rigantikos. Leyenda ibérica, 423.  
 Roa, Hallazgo de —, 152.  
 Robert, 253.  
 Robinson, D. M., 65.  
 Robinson, E. S. G., 28, 81 a 83, 86, 119 a 123.  
 Rodríguez Adrados, F., 7, 357, 361.  
 Rolland, H., 383.  
 Roma. Cronología de la moneda de —, 67.  
 Román, C., 116.  
 Rosa. Tipo parlante de Rhode, 409.  
 Rosas. Hallazgo de —, 33, 73, 168.  
 Roschach, 410.  
 Rueda. Símbol., 198, 254, 293, 407 a 411.  
 Rueda, tipo de monedas de Massalia, 93.  
 Rueda-Sol. Símbol., 292, 412, 413.  
 Ruehl, F., 179.  
 Russell Córtez, F., 139.

S

Sabélico. Alfabeto, 326.  
 Sabroso. Hallazgo de —, 139.  
 Sagunto: Vid. Arse, y 85, 86, 126.  
 Sagunto. Inscripciones de —, 315, 330.  
 Salvacañete. Hallazgo de —, 144.  
 Sallet, A. von, 21.  
 Sambón, A., 113, 299, 411.  
 Samos. Sistema metrológico de —, 211.  
 San Julián de Ramis. Hallazgo de —, 163.  
 San Martín de Ampurias, 3.  
 San Valero, J., 150.  
 Sánchez Albornó, 192.  
 Sandys, J. E., 7.  
 Sant Llop. Hallazgo de —, 33, 76, 172, 173.  
 Saulcy, E. de, 18, 19, 314, 375.  
 Scullard, H. H., 7.  
 Scylax, 318.  
 Scymno de Chios, 6, 318.  
 Schoell, F., 8.  
 Schlumberger, D., 223.  
 Schulten, A., 4 a 10, 139, 142, 185 a 190, 192, 193, 195, 196, 214, 231, 250, 291, 305, 333, 346, 349, 357, 361, 384.  
 Schwabacher, W., 112.  
 Segaró. Hallazgo de —, 88, 103, 143, 165, 172, 231, 235.  
 Segobirices. Denarios de —, 143, 152.  
 Selinus, 96 a 98, 112.  
 Seltman, Ch., 21, 22, 61, 241, 352, 389.  
 Sella. Hallazgo de —, 139, 141.  
 Sellos tallados, 17.  
 Sentimiento ideoplástico de los galos, 407.  
 Serriñá. Hallazgo de —, 42 a 44, 47, 69, 153, 170, 171, 232.  
 Serpa Pinto, R. de, 139.  
 Sertorio, 199.  
 Serra-do-Pilar. Hallazgo de —, 142.  
 Serra Ràfols, J. de C., 54, 126 a 129, 150, 339, 340, 354, 359.  
 "Serrati", denarios: Vid. Borde dentado.  
 Sestini, D., 18, 19, 277.



Seudo-púnicos, grafitos, 15.  
 Sevilla. Hallazgo de —, (Emp.), 162.  
 Sevilla. Hallazgo de —, (Rho.), 400.  
 S.I.A.E.N. Coloquios de la —, 54, 402.  
 Siciliano, sistema metrológico, 221.  
 Signos ibéricos. Formación de —, 327 y ss., 363 y ss.  
 Silio Itálico, 8, 268, 346, 351.  
 Silfion. Grano de —, Simb. drac. rhode: Vid. Grano de silfion.  
 Silla. Hallazgo de —, 139.  
 Simbolismo: Vid. Abeja (de Artemis Efesia), Apolo Delfinios, Arco y carcaj (de Diana), Arthusa, Artemis Efesia, Atenea-Lechuza, Caballero con clámide, Caballo de Lybia, Cabeza-Delfines, Cabeza de carnero (de Apolo Karneios). Cabeza galeada-Cabra, Cabiros fenicios, Cabiros de Tesalónica, Cabra (de Apolo Amycleano), Delfín (de Apolo Delfinios), Denarios "serrati", Diana, Dioscuros, Gallo, Helios, Jabalí, Láurea (de Apolo), Niké, Perséfone, Proserpina, Rueda, Rueda-Sol, Toro (de Poseidón), Toro con cabeza humana, Torques púnico, Triquetra.  
 Símbolos: Concordancia de —, 294, 295; — en denarios de los Dioscuros, 99; — emporitanos: su origen, 295; — según Campaner, 23; significado de los — en las dracmas ibéricas de imitación, 348.  
 Símbolos emporitanos: Vid. A, Abeja, Antorcha, Atún (?), Cabeza de buey y corona, Calamar, Camarón, Cangrejo, Círculo, Clava, Corona con cintas, Corona superior, Delfín, Langostino, Lobo y clava, Maza, Mosca, Niké volante, Pulpo nadando, Punta de lanza, Quisquilla, Timón y letra "pi", Triángulo (?), Victoria.  
 Símbolos en dracmas ibéricas: Vid. Cabeza cortada, Calavera, Cerdo, Creciente, Estrella, Falcata, Jabalí, Leyenda OY, Lobo, Lúnula, Patera, Phalerae, Phiale, Puñal ibérico, Torques.  
 Símbolos en dracmas de imitación, anepígrafas: Vid. Creciente, Estrella, Lúnula, Torques.  
 Símbolos en dracmas de Rhode: Vid. Anilla, Círculo, Cruz, Doble hacha, Estrella, Figura arriñonada, Grano de silfion, Hacha. Punto, Raya, Torques, Tridente.  
 Sistemas metrológicos o Patrones de pesos: Vid. Alemán; Asirio-Fenicio; Ático; Babilónico; (de los) Brettios; Campaniano; Cartaginés; Eginético; Eubeo-Ático; Fenicio; Focense-Fenicio; (de los) Grandes Números; Hülbach, talento de; Ibérico; (del) "kedet" egipcio; (de la) Libra Osco-Latina; (de la) Libra Romana; (de la) Litra; (de) Mas-

salía; Micrasiático: Olímpico; (de) Samos; Siciliano; Traco-Macedónico.  
 Sociedad Ibero Americana de Estudios Numismáticos: Vid. S.I.A.E.N.  
 Solsona. Hallazgo de —, 164.  
 Sollberger, E., 342.  
 Sosylos, 179.  
 Sotigini. Leyenda ibérica, 26.  
 Strabón, 5, 10, 160, 185, 186, 197, 212, 213, 231, 249, 251, 260, 266, 269, 302, 317, 358, 384.  
 Suesetanos, 358, 361.  
 Sutherland, C. H. V., 22.  
 Svoronos, J. N., 286, 352, 409.  
 Sydenham, E. A., 66 a 68, 72, 99, 105, 119, 127, 198, 213, 214, 273, 297 a 306, 349, 411, 412.

## T

Tácito, 263, 269.  
 Tamusiense. Leyenda (para la fijación del fonema Da-Ta), 365.  
 Taracena, B., 352.  
 Taracón. Leyenda ibérica, 51, 368.  
 Taraconsalir. Leyenda ibérica, 26, 30, 34, 322, 338, 352, 368.  
 Tartessos, 122, 178 a 180, 213, 318, 328.  
 Tarraco, 192.  
 Tarradell, M., 176, 177.  
 Tarragona. Hallazgo de —, 33, 96, 168.  
 "Taurobolium", 251.  
 "Taurokathapsia", 251.  
 Terbulotes. Leyenda ibérica, 30.  
 Terencio Varrón, 271.  
 Theocrito, 246.  
 Thomsen, R., 66, 72, 215.  
 Timeo, 180, 186.  
 Timón y letra "pi". Símb. drac. empor., 235, 306.  
 Timóstenes, 187.  
 Tipología de las monedas de Emporion: Evolución de los anversos, 259: Vid. Tipos emporitanos.  
 Tipología de las monedas de Rhode: Evolución de las dracmas, 415.  
 Tipos emporitanos: Vid. Atenea-Lechuza; Auriol; Auriol evolucionado; Cabeza-Delfines; Cabeza-Toro; Cabeza de frente-Caballero con clámide; Cabeza galeada; Cabeza galeada-Cabra; Cabeza de león; Cabra; Cangrejo; Cruz; Cervo; Delfines; Gallo; Jinete con clámide; Lechuza; León; Pájaro; Pájaros; Pegaso; Pegaso-Cabiro; Toro con cabeza humana; Zeus Ammón.  
 Tipos de Rhode: Vid. Cruz; Rosa; Rueda.  
 Tivisa. Hallazgo de —, 27, 41, 45, 126, 150, 174, 304.  
 Tivisa. Tesoro de —, 27.  
 Tivisa. Pátera de —, 354.  
 Tod, M., 182.

Tormo, E., 291.  
 Toro. Simbol. (de Poseidón), 250.  
 Toro con cabeza humana. Simbol. 250.  
 Toro con cabeza humana. Tipo empor., 250.  
 Torques. Símb. drac. ibér., 348, 350.  
 Torques. Símb. drac. anepíg., 294.  
 Torques. Símb. drac. rhod., 416, 419.  
 Torques púnico. Simbol., 161.  
 Tortosa. Hallazgo de — (Emp.), 33, 79, 169, 170.  
 Tortosa. Hallazgo de — (Rho.), 33, 400.  
 Tovar, A., 57, 313, 319, 320, 324, 325, 328, 338 a 341.  
 Traco-macedónico. Sistema metrológico, 211, 222, 224, 336.  
 Tras-os-Montes. Hallazgo de —, 139.  
 Triángulo (?). Símb. drac. empor., 234, 297, 301.  
 Tridente. Símb. drac. rhod., 415, 416, 419.  
 Triquetra. Simbol., 247, 254.  
 Triskeles. Símb. licio, 135.  
 Troqueles cuadrados, 308.  
 Tucídides, 178.  
 Tudeer, L. O. Th., 42, 61.  
 Turiasu. Denarios de —, 143, 153, 166.  
 "Turma salluitana", 198, 199, 330.

U

Ullastret. Hallazgo de —, 167, 174, 330.  
 Undicescen. Fecha inicial de las monedas de —, 198.

V

Valera. Hallazgo de —, (Emp.), 155, 161, 174, 175.

Valera. Hallazgo de —, (Rho.), 400.  
 Valerio Máximo, 263.  
 Valerius Antias, 376, 379.  
 Vallejo, J., 57, 317, 321, 336, 338.  
 Varrón, 271.  
 Vasco-iberismo, 318, 328.  
 Vascuence, lengua, 318, 323, 341 a 343.  
 Vasseur, G., 384.  
 Vázquez Queipo, V., 27, 204 a 207, 211, 224.  
 Velázquez, L. J., 18, 19.  
 Verworn, 282.  
 Vicálvaro. Hallazgo de —, 140.  
 Victoria. Símb.: Vid. Niké.  
 Victoriatos: su origen, 213 a 216.  
 Vigo Llagostera, J. M.<sup>a</sup>, 297.  
 Villard, F., 15, 16, 384.  
 Villaronga Garriga, L., 35.  
 Vives, A., 30, 32, 38, 39, 187, 209, 267, 289, 314, 330, 336, 392.

W

Welz, K., 355.  
 Wernet, 353.  
 Wüzzburg, 179.

Z

Zervos, Ch., 251.  
 Zeus Ammón, Tipo empor., 247.  
 Zobel, J., 17, 20, 22 a 24, 32, 73, 187, 204, 205, 268, 314, 365 a 373, 393, 406.  
 Zoné (Tracia). Monedas de —, 92.  
 Zósimo, 263.  
 Zyhlarz, E., 320.

## ÍNDICE DE COLECCIONES

*Los números que se indican en cada colección o Museo corresponden al del ejemplar del catálogo.*

- Archivo Calicó, de Barcelona.** EMPORION: 190 y 310.
- Colección Almirall, de Barcelona.** EMPORION: 71, 133, 142, 143, 152, 163, 178, 181, 184, 193, 198, 202, 209, 210, 219, 233, 242, 256, 268, 274, 276, 287, 288, 318, 326, 327, 331, 338, 343, 365, 368, 376, 383, 384, 385, 386, 388, 395, 402, 407, 408, 410, 412, 415, 419, 420, 422, 428, 439, 440, 442, 444, 448, 453, 455, 457, 461, 465, 468, 472, 473, 474, 476, 477, 478, 484, 485, 490, 491, 492, 498, 499, 503, 513, 522, 527, 528, 534, 535, 537, 544, 547, 551, 567, 571, 573, 587, 588, 590, 593, 603, 604, 610, 617, 618, 620, 621, 623, 624, 630, 631, 633, 634, 641, 644, 646, 649, 665, 666, 669, 670, 671, 684, 686, 687, 692, 701, 705, 720, 749, 772, 809, 821, 824, 906, 909 y 935. RHODE: 18, 20, 33, 42, 82, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 105, 106, 108 y 109.
- Colección de la American Numismatic Society, New York (U.S.A.).** RHODE: 25.
- Colección Andorrà, de Barcelona.** EMPORION: 71a.
- Colección Baucis, de Barcelona.** EMPORION: 14, 119, 160, 280, 512, 768, 851, 855, 914, 945, 946, 947 y 972.
- Colección Cahn, de Basilea (Suiza).** EMPORION: 297 y 333.
- Colección Carles Tolrà, de Barcelona.** EMPORION: 174, 223, 366 y 602.
- Colección Chaves, de Madrid.** EMPORION: 791a.
- Colección Gómez Moreno, de Madrid.** EMPORION: 781.
- Colección Grau, de Elne (Francia).** EMPORION: 238, 313, 346, 347, 369 y 673.
- Colección Guadán, de Madrid.** EMPORION: 6, 28a, 31, 34, 34a, 36, 153a, 177, 184a, 186, 187, 240, 245, 282, 290, 303, 317, 319, 334, 340, 342, 345, 348, 350, 353, 364, 367, 375, 377, 397, 399, 401, 403, 404, 411, 418, 425, 450, 452, 454, 459, 464, 467, 469, 483, 495, 500, 504, 514, 515, 519, 520, 523, 524, 525, 532, 536, 539, 553, 558, 569, 582, 592, 594, 595, 596, 608, 609, 611, 612, 614, 622, 625, 627, 637, 638, 655, 658, 660, 664, 667, 675, 678, 685, 694, 695, 696, 697, 726, 745, 750a, 765, 810, 811, 883, 901 y 929. RHODE: 94, 95, 96, 97, 99, 104, 117 y 118.
- Colección de la Hispanic Society of America, New York (U.S.A.)** EMPORION: 73a.
- Colección Jameson.** EMPORION: 269.
- Colección Lijchuz, de Madrid.** EMPORION: 337.
- Colección Maluquer, de Barcelona.** EMPORION: 852.
- Colección Martínez, de Lloret de Mar.** EMPORION: 831.
- Colección Martre, de Elne (Francia).** EMPORION: 162a, 296, 324 y 742. RHODE: 9.
- Colección Marrocos, de Idanha-a-Velha (Portugal).** RHODE: 41.
- Colección del Museo Palacio de Peralada (Gerona).** EMPORION: 858.
- Colección Pinto García, de Castelo Branco (Portugal).** EMPORION: 752.
- Colección Sastre, de Madrid.** EMPORION: 78, 115, 218, 228, 231, 309, 332, 417, 682, 723, 729, 736, 756, 757, 770, 815, 843, 844, 869, 879, 880, 881, 902 y 926. RHODE: 48, 74 y 113.
- Colección Taffanel, de Mailhac (Francia).** RHODE: 86 y 87.
- Colección Vila Sivill, de Barcelona.** EMPORION: 121, 292, 320, 351, 426, 470, 471, 480, 486, 489, 493, 501, 549, 562, 576, 635, 643, 662 y 680.
- Colección Villaronga, de Barcelona.** EMPORION: 64, 90, 117, 120, 166, 191a, 234, 289, 291, 294, 295, 328, 329, 336, 349, 379, 400, 427, 431, 446, 449, 451, 456, 458, 460, 462, 463, 466, 481, 488a, 502, 538, 542, 550, 552a, 554, 556, 570, 574, 574a, 619, 628, 639, 645, 647, 659, 661, 663, 668, 672, 677, 679, 681, 698, 703, 707, 762, 808, 854a, 884 y 922. RHODE: 83.
- Colección Villoldo, de Barcelona.** EMPORION: 58, 113, 137, 217, 225, 235, 241, 243, 270, 281, 312, 394, 406, 413, 423, 424, 430, 432, 433, 434, 435, 436, 438, 441, 443, 445, 475, 479, 482, 511, 516, 517, 518, 521, 526, 530, 531, 540, 541, 545, 546, 548, 555, 557, 559, 560, 561, 563, 564, 565, 566, 568, 572, 577, 578,

- 579, 584, 589, 605, 606, 616, 626, 629, 632, 636, 640, 676, 688, 689, 690, 691, 693, 717, 764, 777, 786, 787, 795, 804, 805, 806, 807, 822, 823, 839, 853, 854, 882, 893, 900, 904, 905, 939, 940 y 942.
- Colección Yriarte, de Madrid.** EMPORION: 2, 57, 76, 82, 93, 131, 145, 183, 257, 272, 301, 354, 363, 497, 505, 581, 585, 586, 598, 599, 841, 890, 923 y 924. RHODE: 28, 29, 36, 37, 46, 52, 93 y 111.
- Gabinete Numismático de Cataluña. Barcelona.** EMPORION: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 61, 62, 65, 66, 69a, 74, 75, 79, 80, 83, 85, 86, 88, 89, 94, 95, 98, 99, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 112, 127, 128, 139, 153, 155, 162, 169, 182, 188, 197, 208, 213, 216, 229, 232, 236, 237, 247, 250, 253, 263, 271, 273, 277, 286, 293, 300, 311, 314, 316, 321, 322, 323, 335, 355, 356, 358, 389, 390, 391, 392, 421, 496, 597, 601, 607, 654, 699, 700, 706, 708, 712, 714, 715, 722, 724, 727, 728, 735, 741, 744, 751, 755, 759, 761, 763, 769, 776, 779, 780, 782, 783, 785, 797, 814, 817, 820, 825, 826, 832, 833, 836, 837, 838, 840, 846, 856, 857, 862, 863, 871, 872, 886, 888, 894, 895, 898, 907a, 910, 913, 915, 917, 919, 921, 930, 937, 949 950, 951, 952, 954, 965, 966 y 973. RHODE: 19a, 27, 43a, 47a y 49.
- Gabinete Numismático del Vaticano.** EMPORION: 373, 374, 543, 713 y 721.
- Museo Arqueológico de Barcelona.** EMPORION: 510, 789, 790, 830, 867, 868, 875, 876, 877, 878, 891, 899 y 903.
- Museo Arqueológico Nacional de Madrid.** EMPORION: 77, 92, 132, 144, 179, 194, 206, 220, 265, 304, 308, 344, 352, 381, 382, 416, 494, 615, 651, 719, 733, 753, 773, 774, 775, 778, 793, 798, 834, 842 y 849. RHODE: 3, 8, 13, 39, 47, 53 y 63.
- Museo del Ayuntamiento de Sevilla.** EMPORION: 734.
- Museo de Berlín.** EMPORION: 157, 279, 488, 652, 771 y 957. RHODE: 12 y 103.
- Museo de Cambridge (Fitzwilliam Museum). Inglaterra.** EMPORION: 195, 261, 298, 307, 380, 791 y 861. RHODE: 15, 56 y 114.
- Museo de Copenhague.** EMPORION: 116, 150, 154, 172, 266, 330, 507, 653, 819 y 847. RHODE: 32, 38, 57 y 80.
- Museo Diocesano de Solsona.** EMPORION: 865.
- Museo de Estocolmo.** EMPORION: 203, 259, 393, 405, 529, 580, 600, 747, 794, 796, 892 y 896. RHODE: 21 y 43.
- Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid.** EMPORION: 67, 278, 357, 575, 583, 928, 941 y 953. RHODE: 1.
- Museo de Glasgow (Hunterian Collection). Inglaterra.** EMPORION: 72, 122, 149, 396 y 918. RHODE: 68 y 107.
- Museo del Instituto de Valencia de don Juan. Madrid.** EMPORION: 52, 68, 81, 84, 96, 104, 114, 118, 129, 146, 158, 165, 175, 185, 191, 214, 222, 244, 261a, 506, 701a, 704 710, 716, 738, 760, 784, 800, 829, 859, 864, 870, 885, 889, 925, 933, 934, 955, 958 y 962. RHODE: 7, 19, 40 y 112.
- Museo de La Haya.** EMPORION: 204, 267, 302, 339 y 938. RHODE: 59.
- Museo de Londres. (British Museum).** EMPORION: 56, 60, 73, 110, 125, 140, 161, 173, 207, 212, 221, 239, 283, 284, 285, 306, 325, 341, 360, 362, 371, 508, 656, 702, 709, 718, 725, 730, 731, 746 y 873. RHODE: 4, 26, 51, 62, 65, 66, 73, 98, 100, 110 y 115.
- Museo de Milán. (Castello Sforzesco). Italia.** EMPORION: 264. RHODE: 35.
- Museo Municipal de Valera de Arriba (Cuenca).** EMPORION: 861a, 897a, 897b y 897c.
- Museo de Munich. Alemania.** EMPORION: 159 y 487.
- Museo de Nápoles (Colección Santangelo). Italia.** EMPORION: 447 y 835.
- Museo Numismático Portugués, de Lisboa.** EMPORION: 299. RHODE: 76.
- Museo de Oxford. (Ashmolean Museum). Inglaterra.** EMPORION: 200, 215, 275, 359, 361, 370 y 920. RHODE: 23, 24, 54 y 55.
- Museo de París.** EMPORION: 59, 63, 69, 91, 97, 108, 109, 111, 134, 135, 136, 138, 147, 148, 151, 156, 171, 180, 189, 201, 224, 227, 248, 249, 252, 254, 255, 262, 305, 315, 409, 509, 657, 674, 683, 711, 732, 737, 739, 758, 792, 812, 816, 848, 850 y 860. RHODE: 2, 17, 30, 31, 34, 45, 61, 64, 67, 69, 79 y 116.
- Museo del Prado, de Madrid. (Legado Bosch).** EMPORION: 740.
- Museo Puig, de Perpignan (Francia).** EMPORION: 113a, 118a, 133a, 139a, 144a, 144b, 146a, 151a, 416a, 533, 766 y 897. RHODE: 10 y 14.
- Museo de Tarrasa.** EMPORION: 813.
- Museo de Viena (Bundessammlung Wien).** EMPORION: 123, 141, 226, 230, 246, 959, 960 y 961. RHODE: 5, 6, 71, 72, 75, 92 y 101.
- Museo de Winterthur. (Colección de improntas de Imhoof-Blumer).** EMPORION: 130 y 437. RHODE: 11 y 60.
- Venta Hirsch, XV, 1906.** RHODE: 22.
- Venta Kricheldorf, Stuttgart, 1955.** EMPORION: 170 y 378.
- Venta Lockett, Glendining, 1955.** EMPORION: 205.
- Venta Lonja del Almidón, Madrid. 1936.** EMPORION: 87 y 126.

*Venta Naville, British Museum Duplicates, 1923.* EMPORION: 124 y 387.

*Venta Naville, XII, 1926.* EMPORION: 33.

*Venta Rollin & Feuarent, Paris, 1910.* EMPORION: 767.

*Venta Schulman, Amsterdam, 1955.* EMPORION: 372.

*Monedas en situación actual desconocida.*

EMPORION: 70 (dibujo de R. Chabás en "El Archivo", 1891); 100 (antes en la colección Gaillard); 164 (publicada por Reinhart en N. H., I, 1952); 167, 168, 176, 192, 196 y 199 (las seis del hallazgo de Serriñá); 211 (del hallazgo de Puig Castellar); 251 (reproducida por Gómez Moreno en M. H. A. A.); 258 y 260 (del hallazgo de Serriñá); 398, 414, 429, 552, 591, 613, 642, 648 y 650 (las nueve del hallazgo de Puig Castellar); 743, 748 y 750 (las tres, antes en la colección Cervera. Reproducidas por Vives en L. M. H.); 754 (reproducida por Vives en L. M. H.); 788 (antes en la colección Cervera. Reproducida por Vives en

L. M. H.); 799, 801, 802 y 803 (las cuatro del hallazgo de Puig Castellar); 818 (posiblemente la misma 817 del G. N. C., de Barcelona); 827 y 828 (las dos del tesorillo de Valera); 845 (impronta de Gómez Moreno en AMPVRIAS XIII, 1951); 866 y 874 (las dos reproducidas por Vives en L. M. H.); 887 (reproducida por Gómez Moreno en M. H. A. A.); 907, 908, 911 y 912 (las cuatro del hallazgo de Serriñá); 916 (reproducida por Vives en L. M. H.); 927, 931, 932, 936, 943, 944, 948, 956, 963 y 964 (las diez del hallazgo de Puig Castellar); 967 (reproducida por Vives en L. M. H.); 968, 969, 970 y 971 (las cuatro del hallazgo de Puig Castellar). RHODE: 16 (antes en la colección Reinhart); 44 (reproducida por Vives en L. M. H.); 50 (reproducida en el A. del C. F. A. B. y A., vol. II); 70, 77 y 78 (las tres, antes en la colección Reinhart); 81 (publicada por Reinhart en N. H., I, 1952); 102 (del tesorillo de Valera).

## ÍNDICE DE LÁMINAS

### EMPORION

#### *Fraccionarias anteriores a las dracmas.*

	Lám.
Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21. (El núm. 6, algo ampliado) .....	1
Núms. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 44, 46, 47, 49, 52, 53 y 54. (Los núms. 31 y 36, algo ampliados) .....	2
Núms. 55, 57, 58, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84 y 85 ..	3
Núms. 86, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106 y 107 .	4

#### *Dracmas tipo caballo parado.*

Núms. 112, 113 y 117 .....	4
Núms. 118, 119, 120, 121, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 137, 139, 142, 143, 144, 145, 146, 152, 158, 160 y 162 .....	5
Núms. 163, 165 y 166 .....	6

#### *Dracmas con reverso tipo Pegaso.*

Núms. 169, 178, 179, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 194, 197, 203, 206, 208 y 209 .....	6
Núms. 210, 211, 213, 216, 219, 220, 229, 232, 233, 236, 237, 240, 242, 244, 247, 250, 253, 256 y 257 .....	7

#### *Dracmas con reverso tipo Pegaso-Cabiro.*

Núms. 259 y 263 .....	7
Núms. 265, 270, 271, 272, 273, 274, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293 y 294 .....	8
Núms. 300, 301, 303, 304, 308, 311, 312, 314, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 328, 329, 331, 334 y 335 .....	9
Núms. 336, 338, 344, 348, 349, 350, 351, 352, 354, 355, 356, 357, 358, 363, 375, 377, 379, 381, 382, 383 y 385 .....	10
Núms. 386, 388 y 389 .....	11

#### *Dracmas tipo Ibero-heleno.*

Núms. 390, 391, 392, 393, 395, 397, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 411, 412 y 413 .....	11
Núms. 415, 416, 418, 419, 421, 425, 426, 427, 428, 431, 434, 438, 441, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450 y 451 .....	12
Núms. 452, 453, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 463, 465, 467, 470, 471, 472, 473, 474, 476, 480, 481, 482 y 483 .....	13
Núms. 484, 485, 486, 487, 488, 489, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 500, 501, 503, 504, 505, 512, 513, 514 y 516 .....	14
Núms. 518, 519, 520, 522, 523, 524, 528, 529, 530, 531, 532, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542 y 544 .....	15

Núms. 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 554, 555, 557, 558, 559, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567 y 568 .....	16
Núms. 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 580, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591 y 593 .....	17
Núms. 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 603, 604, 605, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 615, 616, 617 y 619 .....	18
Núms. 620, 621, 622, 623, 626, 627, 628, 629, 630 y 631 .....	19

***Dracmas tipo Ibero-heleno con símbolo Delfín***

Núms. 635, 637, 638, 639, 641, 642, 643, 644, 645, 646 y 647 .....	19
Núms. 648, 649, 650, 651, 654, 655, 656, 657, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 668, 669, 671, 672, 675, 676 y 677 .....	20
Núms. 678, 679, 680, 681, 682, 685, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697 y 698 .....	21

***Dracmas tipo Pegaso-Cabiro con símbolos varios.***

Núms. 699, 701, 703 y 704 .....	21
Núms. 705, 706, 707, 708, 710, 712, 714, 715, 716, 717, 719, 720, 722, 724, 726, 727, 728, 733, 735, 741 y 744 .....	22
Núms. 747, 749, 751, 753, 755, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765 y 768 .....	23

***Dracma con anverso cabeza a la izquierda.***

Núm. 769 .....	23
----------------	----

***Dracmas, copia bárbara del tipo Ibero-heleno. Símbolo "phalera" o lúnula.***

Núms. 772 y 773 .....	23
-----------------------	----

***Dracmas, copia bárbara del tipo Ibero-heleno. Símbolo estrella.***

Núms. 774, 775, 776 y 777 .....	23
---------------------------------	----

***Dracmas, copia bárbara del tipo Ibero-heleno. Símbolo Delfín.***

Núm. 778 .....	23
Núms. 779 y 780 .....	24

***Dracmas, copia bárbara del tipo Ibero-heleno. Anepígrafas.***

Núms. 782, 784, 786 y 787 .....	24
---------------------------------	----

***Dracmas con leyenda ibérica.***

Núms. 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806 y 807 ....	24
Núms. 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 816, 817, 819, 820, 822, 823, 824, 825, 826, 829, 832, 833, 834 y 835 .....	25
Núms. 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 847, 848, 849, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 859, 861, 862 y 863 .....	26
Núms. 864, 867, 868, 870, 871, 872, 873, 875, 876, 882, 883, 884, 885, 886, 888, 889, 890, 892, 893, 894 y 895 .....	27
Núms. 896, 898, 904, 905 y 906 .....	28

**Divisores de la dracma, tipo Pegaso.**

Núms. 907, 908, 909, 910, 911, 913, 914, 915, 917, 919, 921, 923, 924, 925, 928 y 929 .	28
Núms. 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 939, 940, 941, 942, 945, 946, 947, 949, 950, 951, 952, 953 y 954 .....	29
Núm. 955 .....	30

**Divisores de la dracma, tipo Delfines.**

Núms. 962, 964, 965, 966, 968, 969, 970, 972 y 973 .....	30
--	----

**ADDENDA:**

**Fraccionarias anteriores a las dracmas.**

Núm. 69a .....	30
----------------	----

**Dracmas tipo Ibero-heleno.**

Núms. 488a, 552a y 574a .....	30
-------------------------------	----

**AMPLIACIONES:**

**Fraccionarias anteriores a las dracmas.**

Núms. 36 y 69a .....	31
----------------------	----

**Dracmas tipo Caballo parado.**

Núm. 113a (Anv.) .....	31
Núms. 118a y 133 a .....	32
Núms. 139a y 144a .....	33
Núms. 144b y 146a .....	34
Núms. 151a, 153 y 155 .....	35
Núms. 162 y 162a .....	36

**Dracmas con reverso tipo Pegaso.**

Núms. 238 y 250 .....	36
-----------------------	----

**Dracmas con reverso tipo Pegaso-Cabiro.**

Núms. 275, 276, 296, 313, 324, 346, 347 y 369 .....	37
---	----

**Dracmas tipo Ibero-heleno.**

Núms. 399 y 416a .....	38
Núms. 425 y 488a .....	39
Núms. 533, 552a y 574a .....	40

**Dracmas tipo Ibero-heleno con símbolo Delfín.**

Núms. 637 y 647 .....	41
Núms. 673 y 678 .....	42
Núm. 694 .....	43



**Dracmas tipo Pegaso-Cabiro con símbolos varios.**

Núms. 734 y 742 .....	43
Núm. 766 .....	44

**Dracmas, copia bárbara del tipo Ibero-heleno. Anepígrafas.**

Núms. 783 y 785 .....	44
Núm. 791a .....	45

**Dracmas con leyenda ibérica.**

Núm. 808 .....	45
Núms. 813, 835 y 846 .....	46
Núms. 854a, 860, 863 y 865 .....	47
Núms. 897, 905 y 906 .....	48

**FOTOGRAFÍAS DE MOLDES:**

**Fraccionarias anteriores a las dracmas.**

Núms. 59, 63, 69, 72, 91, 97, 108 y 109 .....	49
---	----

**Dracmas tipo Caballo parado.**

Núms. 110, 111, 116, 122, 123, 125, 134, 135, 136, 138, 140, 141 y 147 .....	49
Núms. 148, 150, 151, 154, 156, 159 y 164 .....	50

**Dracmas tipo Pegaso.**

Núms. 170, 171, 172, 173, 180, 195, 200, 201, 204, 207, 212, 215, 221 y 224 .....	50
Núms. 226, 227, 230, 239, 246, 248, 249, 252, 254 y 255 .....	51

**Dracmas tipo Pegaso-Cabiro.**

Núms. 261, 262, 264, 266, 267, 275, 283, 284, 285, 297 y 298 .....	51
Núms. 299, 302, 305, 306, 307, 315, 325, 330, 333, 339, 341, 359, 360, 361, 362, 370, 371, 373, 374 y 380 .....	52

**Dracmas tipo Ibero-heleno.**

Núm. 396 .....	52
Núms. 409, 437, 507, 508, 509 y 543 .....	53

**Dracmas tipo Ibero-heleno con símbolo Delfín.**

Núms. 653, 656, 657, 674 y 683 .....	53
--------------------------------------	----

**Dracmas tipo Pegaso-Cabiro con símbolos varios.**

Núms. 702, 709, 711, 713, 718, 721, 725, 730, 731 y 732 .....	53
Núms. 737, 739, 746 y 758 .....	54

**Dracmas, copia bárbara del tipo Ibero-heleno. Anepígrafas.**

Núms. 791 y 792 ..... 54

**Dracmas con leyenda ibérica.**

Núms. 812, 816, 819, 847, 848, 850, 860 y 861 ..... 54

**Divisores de la dracma, tipo Pegaso.**

Núms. 918, 920, 938, 959, 960 y 961 ..... 54

**RHODE**

**Dracmas de buen arte.**

Núms. 1, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 28, 29, 31, 33, 36, 37, 39, 40, 42 y 43. 55  
 Núms. 46, 47 y 49 ..... 56

**Dracmas, copias bárbaras.**

Núms. 52, 53, 60, 63, 82, 83, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 99, 104, 105, 106, 108 y 109. 56  
 Núms. 111 y 112 ..... 57

**AMPLIACIONES:**

**Dracmas de buen arte.**

Núms. 9 y 10 ..... 57  
 Núms. 14, 19a, 43a y 45 ..... 58  
 Núms. 47a, 49 y 50 ..... 59

**FOTOGRAFÍAS DE MOLDES:**

**Dracmas de buen arte.**

Núms. 2, 4, 5, 6, 15, 16, 17, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 35, 38, 41 y 45 ..... 60

**Dracmas, copias bárbaras.**

Núms. 54, 55, 56 y 57 ..... 60  
 Núms. 58, 59, 61, 64, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 92, 100, 101, 110,  
 114 y 116 ..... 61

**HALLAZGOS**

**Monedas griegas halladas en Iberia:**

Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 ..... 62  
 (En relación con estas monedas, véase el tomo I, nota 152, en pág. 39 y ss.).

**Ampliaciones de objetos y monedas griegas halladas en Iberia.**

Núms. 1, 2, 3 y 4 .....	63
(En relación con estos ejemplares, véase el tomo I: núms. 1 y 2, pág. 140 y nota 335; núm. 3, pág. 117 y nota 233, y núm. 4, pág. 141 y nota 340).	

**LEYENDAS IBÉRICAS**

<b>Grupo primero:</b> Leyendas 1, 2 y 3 .....	64
<b>Grupo segundo:</b> Leyendas 4, 5, 6 y 7 .....	64
Leyendas 8, 8 bis, 9, 9 bis, 10, 10 bis y 11 .....	65
<b>Grupo tercero:</b> Leyendas 12 y 13 .....	65
Leyendas 14, 15, 16 y 17 .....	66
<b>Grupo cuarto:</b> Leyendas 18, 19, 20, 21, 22 y 23 .....	66
Leyendas 24 y 25 .....	67
<b>Grupo quinto:</b> Leyendas 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 y 33 .....	67
Leyendas 34, 35 y 36 .....	68

## ÍNDICE GENERAL DEL TOMO SEGUNDO

	Págs.
<b>CATÁLOGO: Sección Primera</b> .....	7
Notas aclaratorias sobre el manejo del Catálogo .....	9
 <b>EMPORION</b>	
<b>Clase Primera: Fraccionarias tipo Auriol</b> .....	11
Tipo Primero .....	11
Tipo Segundo .....	12
Tipo Tercero .....	13
Tipo Cuarto .....	13
<b>Clase Segunda: Fraccionarias evolución del tipo Auriol</b> .....	15
Tipo Primero .....	15
Tipo Segundo .....	20
Tipo Tercero .....	23
<b>Clase Tercera: Fraccionarias con leyenda E-M</b> .....	27
Tipo Primero .....	28
Tipo Segundo .....	32
Tipo Tercero .....	35
Tipo Cuarto .....	40
Tipo Quinto .....	51
Tipo Sexto .....	53
Tipo Séptimo .....	54
Tipo Octavo .....	55
Tipo Noveno .....	56
<b>Clase Cuarta: Dracmas tipo Caballo parado</b> .....	59
Tipo Primero .....	60
Tipo Segundo .....	65
Tipo Tercero .....	69
<b>Clase Quinta: Dracmas copias del tipo Caballo parado</b> .....	73
Tipo Primero .....	74
Tipo Segundo .....	79
Tipo Tercero .....	81
Tipo Cuarto .....	83
<b>Clase Sexta: Dracmas tipo Pegaso</b> .....	87
Tipo Primero .....	88
Tipo Segundo .....	97
Tipo Tercero .....	104
Tipo Cuarto .....	106
Tipo Quinto .....	108
Tipo Sexto .....	112
Tipo Séptimo .....	115
<b>Clase Séptima: Dracmas copias del tipo Pegaso</b> .....	117
Tipo Primero .....	118
Tipo Segundo .....	119
Tipo Tercero .....	121
Tipo Cuarto .....	123
<b>Clase Octava: Dracmas tipo Pegaso-Cabiro</b> .....	125
Tipo Primero .....	127
Tipo Segundo .....	133
Tipo Tercero .....	139
Tipo Cuarto .....	145
Tipo Quinto .....	156
Tipo Sexto .....	164

<b>Clase Novena: Dracmas tipo Ibero-helena</b> .....	<b>167</b>
<b>Tipo Primero</b> .....	<b>170</b>
<b>Tipo Segundo</b> .....	<b>178</b>
<b>Tipo Tercero</b> .....	<b>193</b>
<b>Tipo Cuarto</b> .....	<b>198</b>
<b>Tipo Quinto</b> .....	<b>200</b>
<b>Tipo Sexto</b> .....	<b>206</b>
<b>Tipo Séptimo</b> .....	<b>212</b>
<b>Tipo Octavo</b> .....	<b>214</b>
<b>Tipo Noveno</b> .....	<b>218</b>
<b>Tipo Décimo</b> .....	<b>222</b>
<b>Tipo Undécimo</b> .....	<b>223</b>
<b>Tipo Duodécimo</b> .....	<b>226</b>
<b>Clase Décima: Dracmas tipo Ibero-helena, con símbolo Delfín</b> .....	<b>231</b>
<b>Tipo Único</b> .....	<b>234</b>
<b>Clase Undécima: Dracmas tipo Pegaso-Cabiro con símbolos diversos</b> .....	<b>247</b>
<b>Tipo Primero: símbolo "A"</b> .....	<b>249</b>
<b>Tipo Segundo: símbolo "abeja"</b> .....	<b>250</b>
<b>Tipo Tercero: símbolo "antorcha"</b> .....	<b>251</b>
<b>Tipo Cuarto: símbolo "cabeza de buey-corona"</b> .....	<b>252</b>
<b>Tipo Quinto: símbolo "calamar"</b> .....	<b>253</b>
<b>Tipo Sexto: símbolo "cangrejo"</b> .....	<b>254</b>
<b>Tipo Séptimo: símbolo "círculo"</b> .....	<b>255</b>
<b>Tipo Octavo: símbolo "clava"</b> .....	<b>256</b>
<b>Tipo Noveno: símbolo "corona con cintas"</b> .....	<b>257</b>
<b>Tipo Décimo: símbolo "corona" superior</b> .....	<b>259</b>
<b>Tipo Undécimo: símbolo "delfín"</b> .....	<b>260</b>
<b>Tipo Duodécimo: símbolo "lobo-clava"</b> .....	<b>261</b>
<b>Tipo Decimotercero: símbolo "mosca"</b> .....	<b>262</b>
<b>Tipo Decimocuarto: símbolo "niké volante-corona"</b> .....	<b>263</b>
<b>Tipo Decimoquinto: símbolo "pulpo nadando"</b> .....	<b>264</b>
<b>Tipo Decimosexto: símbolo "punta de lanza"</b> .....	<b>265</b>
<b>Tipo Decimoséptimo: símbolo "quisquilla"</b> .....	<b>266</b>
<b>Tipo Decimoctavo: símbolo "timón-π"</b> .....	<b>267</b>
<b>Clase Duodécima: Dracmas con leyenda ibérica</b> .....	<b>271</b>
<b>Tipo Primero</b> .....	<b>272</b>
<b>Tipo Segundo</b> .....	<b>274</b>
<b>Tipo Tercero</b> .....	<b>280</b>
<b>Tipo Cuarto</b> .....	<b>284</b>
<b>Clase Decimotercera: Divisores de las dracmas</b> .....	<b>369</b>
<b>Tipo Primero</b> .....	<b>371</b>
<b>Tipo Segundo</b> .....	<b>387</b>
<b>Tipo Tercero</b> .....	<b>390</b>
<b>CATÁLOGO: Sección Segunda</b> .....	<b>395</b>
<b>RHODE</b>	
<b>Clase Primera: Dracmas acuñadas en Rhode</b> .....	<b>397</b>
<b>Tipo Primero</b> .....	<b>398</b>
<b>Tipo Segundo</b> .....	<b>410</b>
<b>Tipo Tercero</b> .....	<b>412</b>
<b>Tipo Cuarto</b> .....	<b>417</b>
<b>Clase Segunda: Copias bárbaras de las dracmas de Rhode</b> .....	<b>419</b>
<b>Tipo Primero</b> .....	<b>420</b>
<b>Tipo Segundo</b> .....	<b>429</b>
<b>Tipo Tercero</b> .....	<b>433</b>
<b>Tipo Cuarto</b> .....	<b>438</b>
<b>Tipo Quinto</b> .....	<b>439</b>

<b>MONEDAS DEL GABINETE NUMISMÁTICO DE CATALUÑA PERTENECIENTES A ESTAS SERIES .....</b>	<b>443</b>
<b>Correspondencia de las monedas del G. N. de C. publicadas en este Catálogo, con los números del Inventario de fondos del mismo .....</b>	<b>445</b>
<b>Relación de las monedas del G. N. de C. y su correspondencia con la clasificación establecida en esta obra .....</b>	<b>449</b>

**ÍNDICES**

<b>Índice alfabético .....</b>	<b>479</b>
<b>Índice de colecciones .....</b>	<b>489</b>
<b>Índice de láminas .....</b>	<b>493</b>