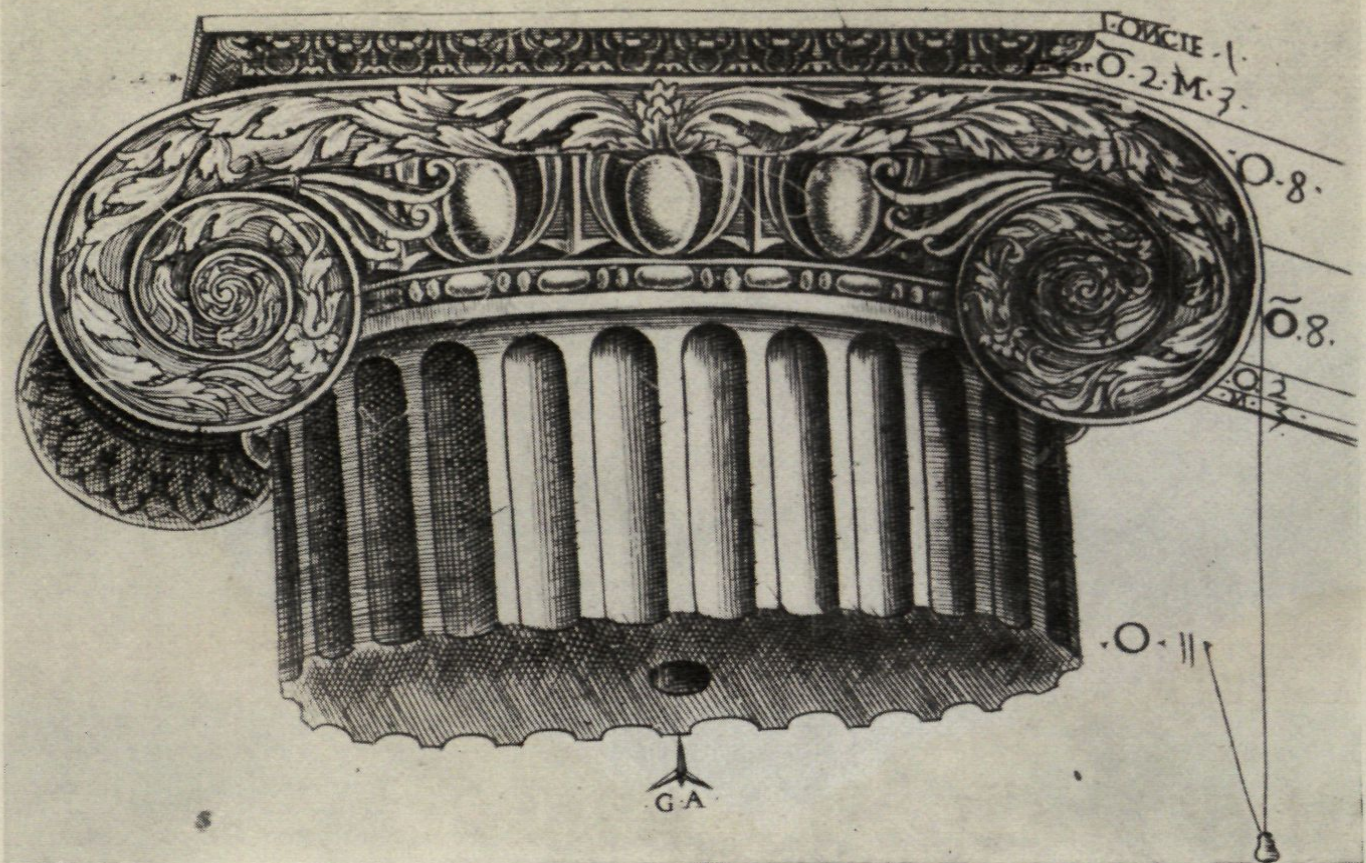
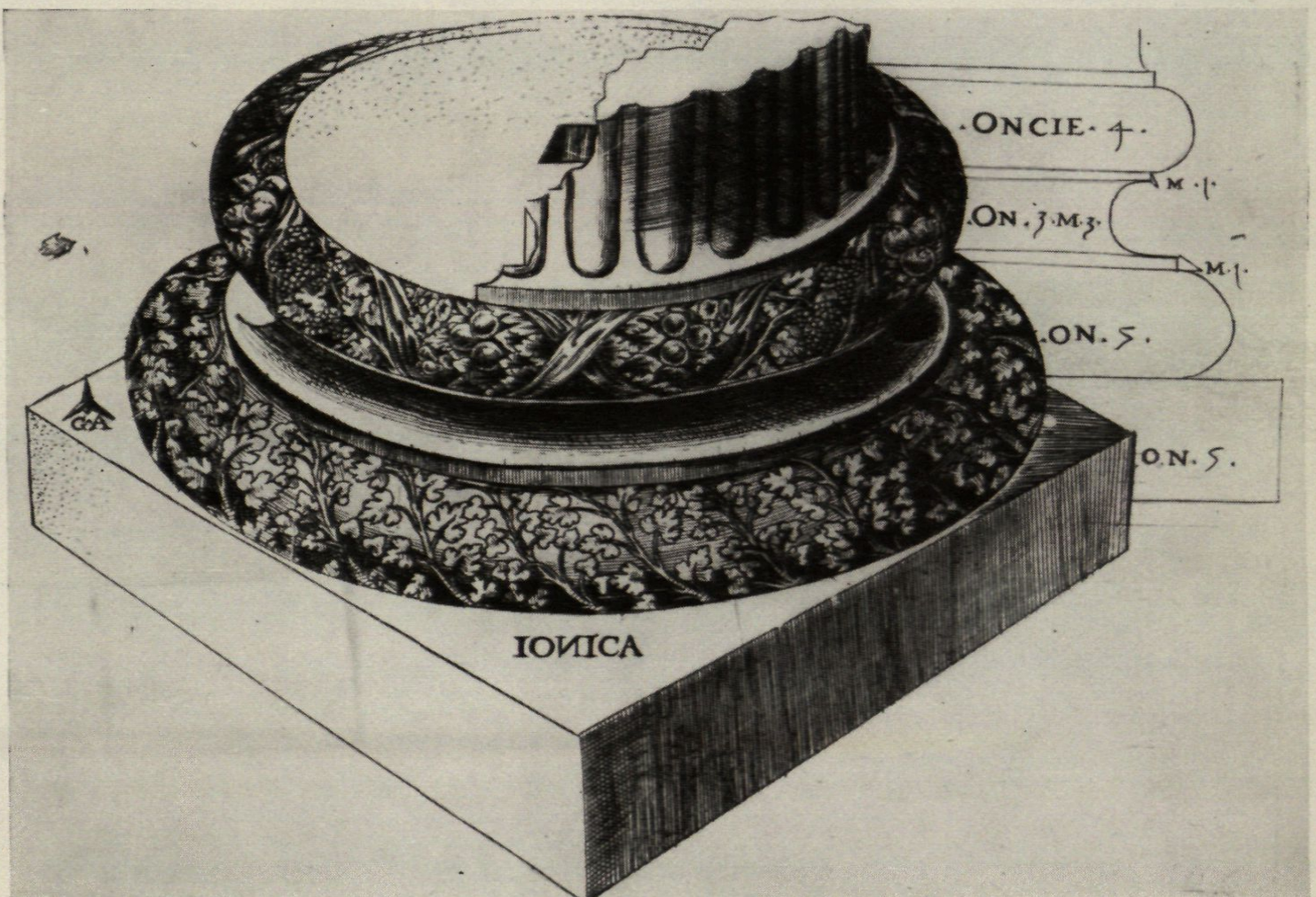


LAMINAS



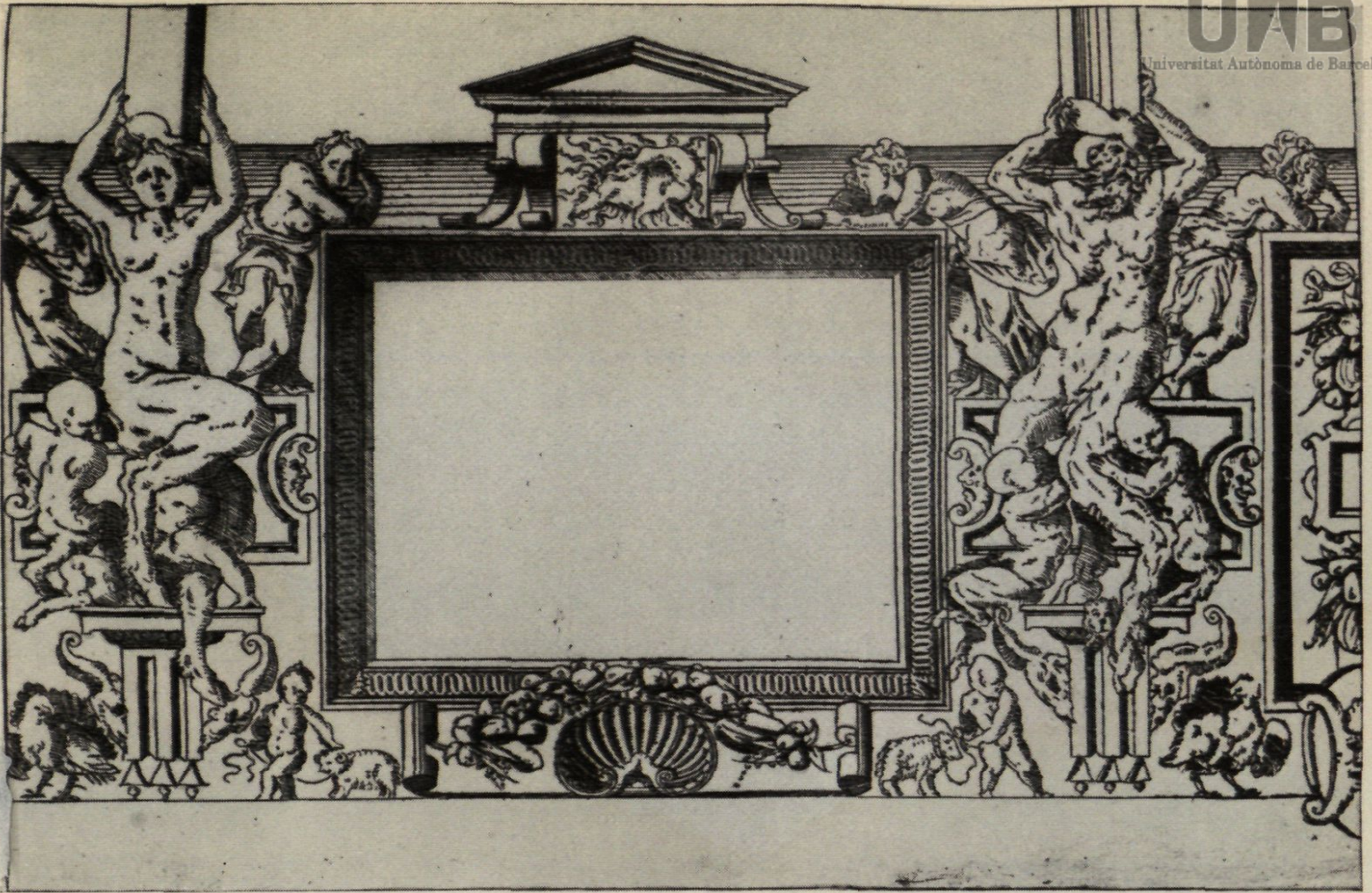
1. Capitel jónico. (I, Agucchi, 15)



2. Basa jónica. (I, Agucchi, 17)



3. Santiago el Mayor. (I, Alberti, 7)



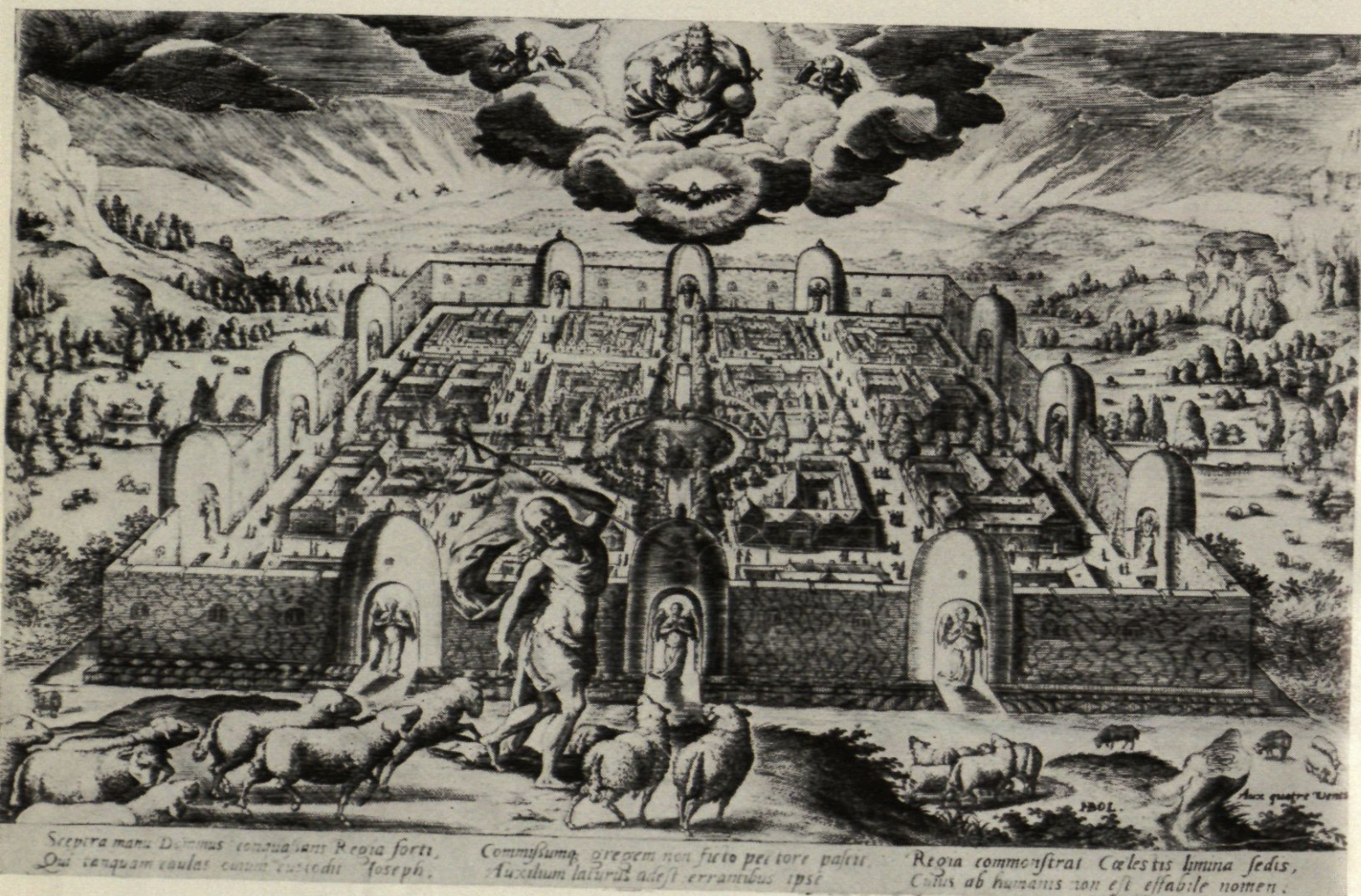
4. Palacio de Fontainebleau, Galería de Francisco I. Estuco. (I, Androuet Du Cerceau, 16)



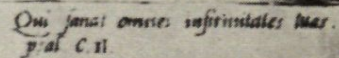
5. Los buenos pastores representados por las figuras de S. Pedro y S. Pablo. (I, Bol, 12)



6. Los falsos pastores. (I, Bol, 13)



7. La Jerusalén celestial. (I, Bol, 14)



8. Cristo, Fuente de vida. (I, Bartolommeo da Brescia, 2 a)





10. La Prensa Mística y la Pasión de Ntro. Señor. (I, Bol, 15)



IN GREGE DISCRIMEN FACIET REX PASTOR IESVS
TUNC PIETATIS OPVS. PRÆMIA DIGNA FERET. *Mat. x.*

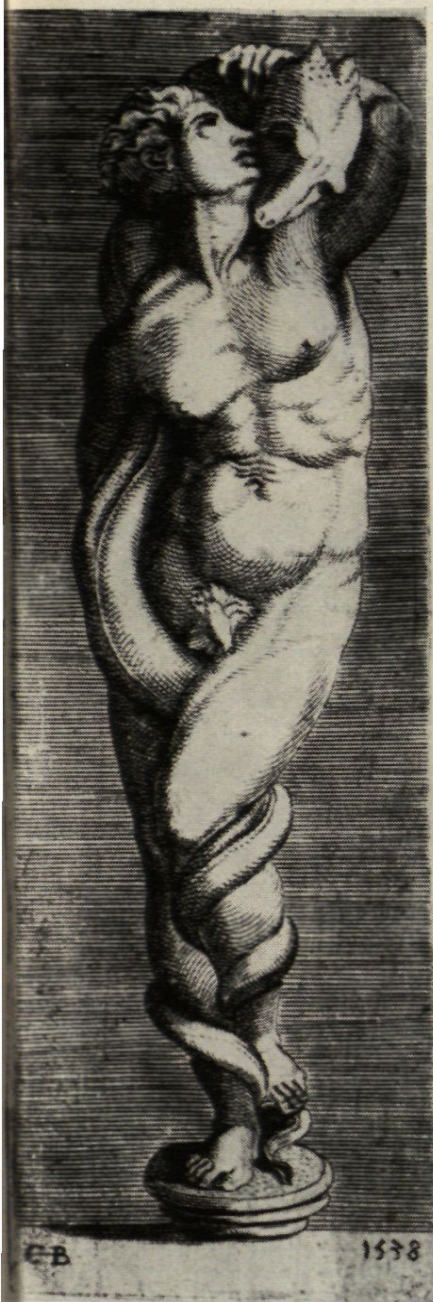


GAUDIA MATRIS HABES: CVM VIRGINITATIS HONORE
NEC PRIMAM SIMILEM: VISA ES NEC HABERE SEQVENTEM

12. Virgen con Niño y los siete gozos de la Virgen. (I, Bol, 17)



13. La Soledad de la Virgen y los siete dolores. (I, Bol, 18)



14. Desnudo. (I, Bos, C., 15)

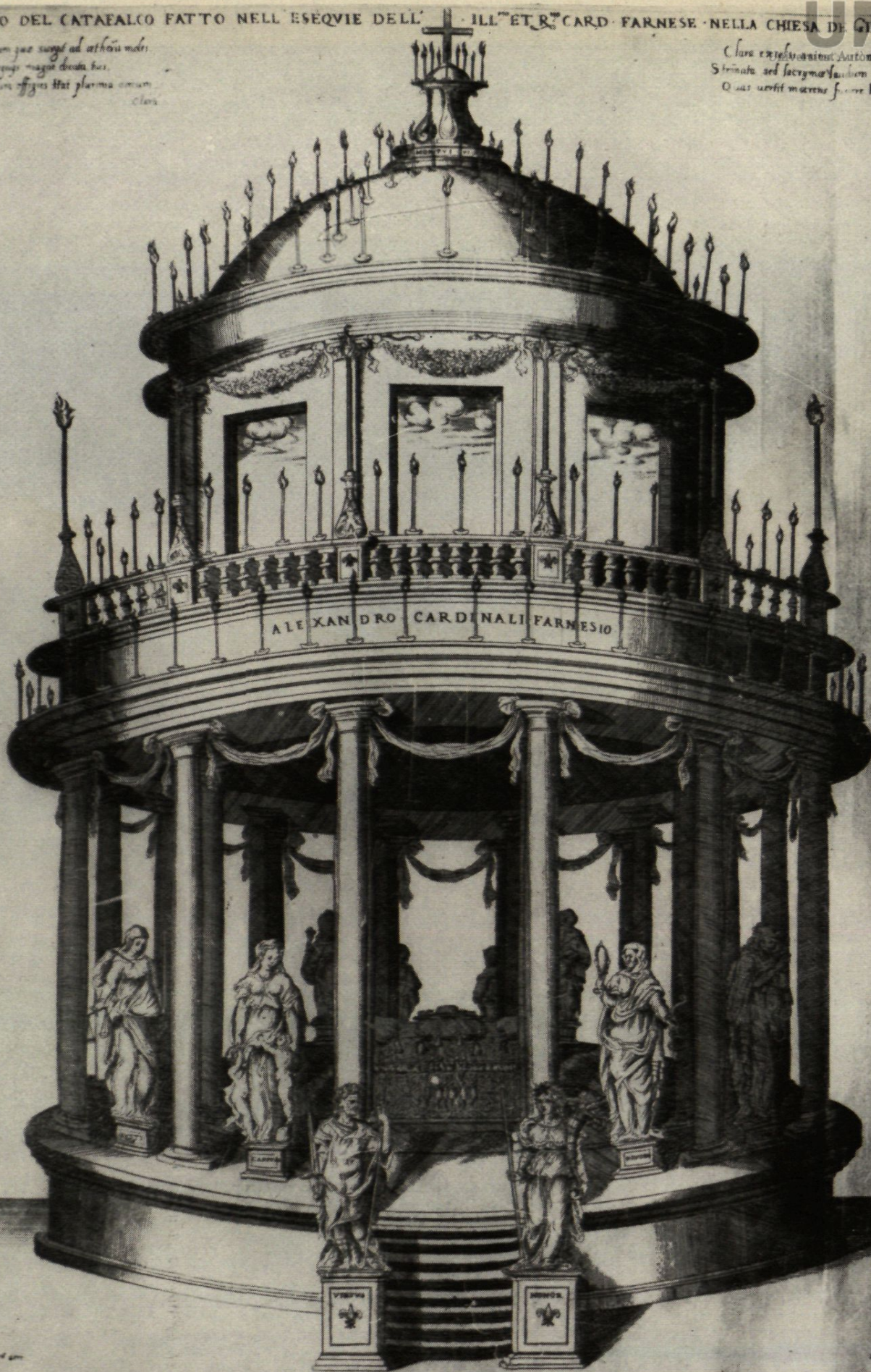
15. Término de sátiro. (I, Bos, C., 16)

16. Desnudos. (I, Bos, C., 17)

*An tua sydera quae surgis ad aethera mitem
Favorem exopto magis deoita huius
Et quae amantem effugis huius plerumque omnium
clara*

*Clara expresserunt Antonem monumentum
Stimulat ad sacrum huius marmor huius
Quas ardet marmore fuisse Romanus*

M. D. C.



Antoni Brambilla sculp.

Alessandro Farnese

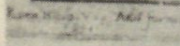


AL ILL^{mo} ET R^{mo} S^{mo} DON ODDARDO FARNESE
*Sol pro et deinde fuit haec V. E. E. magnificenti quodam arrio della felice memoria dell' ILL^{mo} ET R^{mo} sig. Card. Farnese suo Ro. h. ora
 pro che uno nel conspetto del mondo eternamente una l'ha fatta universalmente ha fatto questa Citta arvanente consuevit per suo nipote et
 figlio del non pro mai tanta salute S^{mo} S^{mo} Duce suo Patrie. Io dunque servano di sua Casa S^{mo} con quella pace che la sua bnfica
 fortuna mha concesso et huius si appropinquat et d' huius, et ha inclinat fuit de suo patre de la munda, prole ad huius in conio, et a V. E. E. divina gloria et a me fide
 de la deusdum che bngia uno li sua l'ora S^{mo} li quale NS. Dio propit et ordi li quatuor bnficia, la Roma ad a. d. m. d. c. 1523.*





18. Sepulcro de Adriano VI. (I, Brambilla, 21)



19. Sepulcro de Carlos Federico, duque de Cleveris. (I, Brambilla, 22)



20. La Resurrección de Nuestro Señor. (I, Cavalieri, 7)



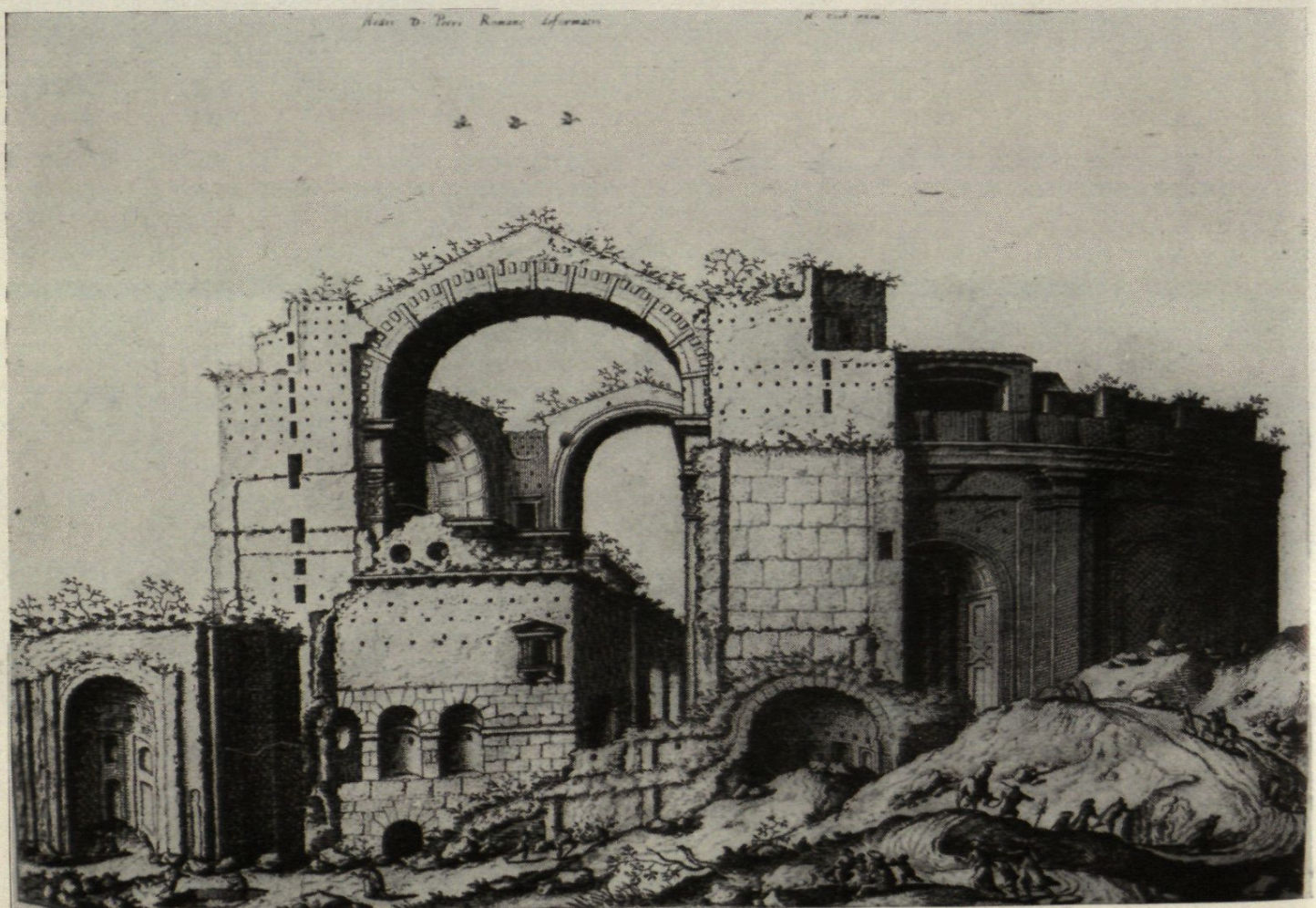
21. Sagrada Familia, S. Antonio Abad, Sta. Magdalena y Sta. Margarita.
(I, Cavallieri, 11)



22. G. Cavalcanti, Dante, J. Boccaccio, F. Petrarca, A. Policiano, M. Ficino. (I, Cock, 93)



23. Roma. Palacio Mayor. (I, Cock, 166)



24. Roma. Basílica de S. Pedro. (I, Cock, 176)



25. Parábola. La oveja descarriada. (I, Collaert, H., 9)



26. Conversión de S. Pablo. (I, Collaert, H., 25)



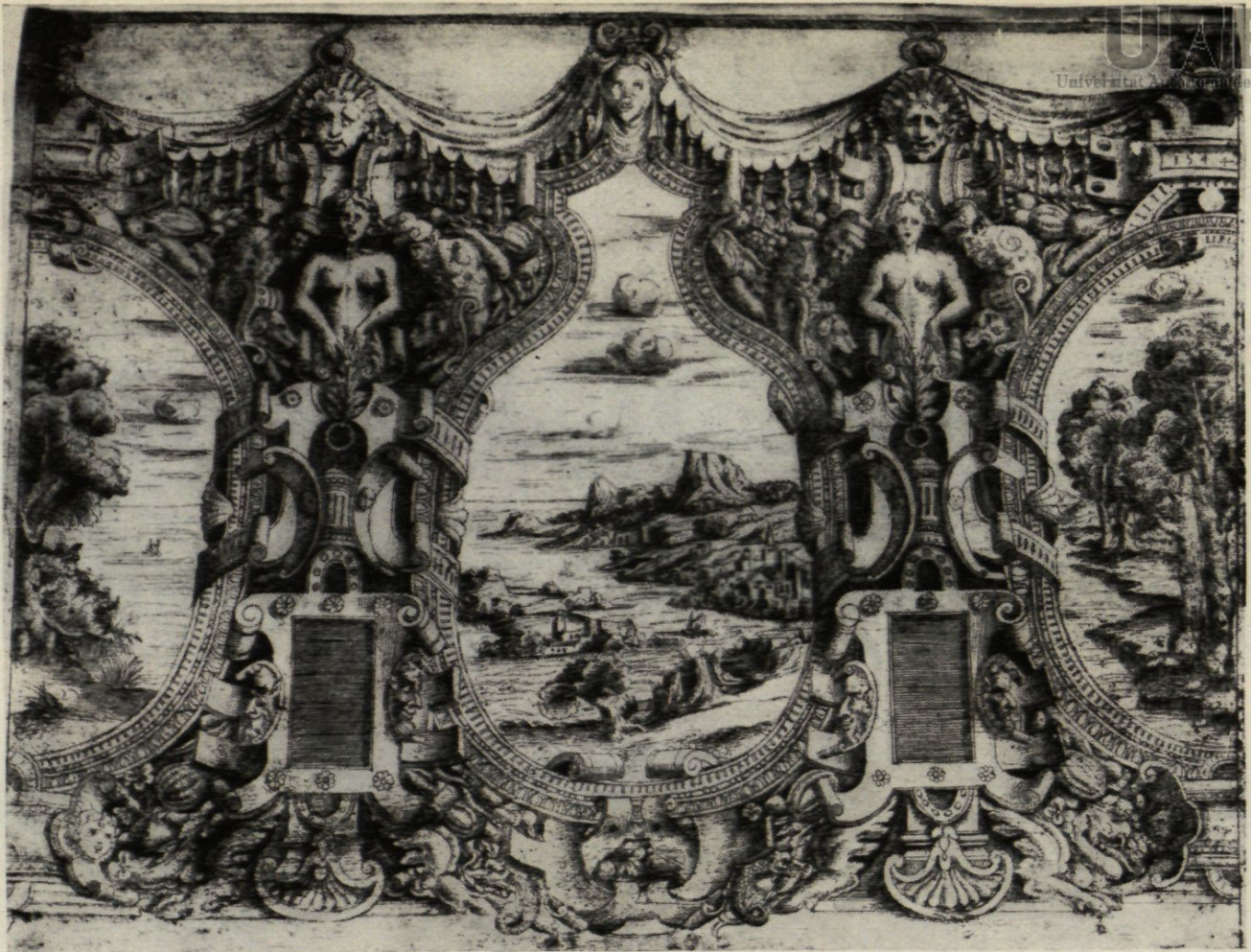
27. Idolatría de Salomón. (I, Coornhert, 75)



28. La Ignorancia. (I. Crecchi, 9)



29. Episodio de la historia de Níobe. (I. Crecchi, 10)



30. Decoración mural. (I, Escuela de Fontainebleau, 2)



31. Alegoría de la caída del hombre y de la redención humana. (I, Franco, G. B., 35)



32. Santa Cena. (I, Galle, Ph., 313)



33. La pereza, Libro de los Proverbios 6 y 24. (I, Galle, Ph., 373)



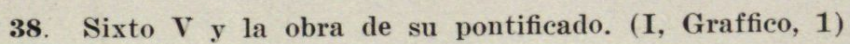




36. Flaquezas de la infancia. (I, Galle, Ph, 406)



37. La Juventud. (I, Groenning, 11)





39. América. (I, Groenning, 23)



40. Escena de brujería. (I, Huybrechts, 2)



41. Los apóstoles Santiago el Mayor, Sto. Tomás y Santiago el Menor, de una serie El Credo. (I, Jode, G., 35)



42. Episodio de la guerra de Troya. (I, Jode, G., 44)



43. Virtudes de Escipión el Africano. Toma de Cartago. (I, Jode, G., 50)



44. Virtudes de Escipión el Africano. Remisión de una joven cautiva. (I, Jode, G., 52)

Insignis forma, doctrina insignior unus.

Ac superat summi cultus utrumq; Dei.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

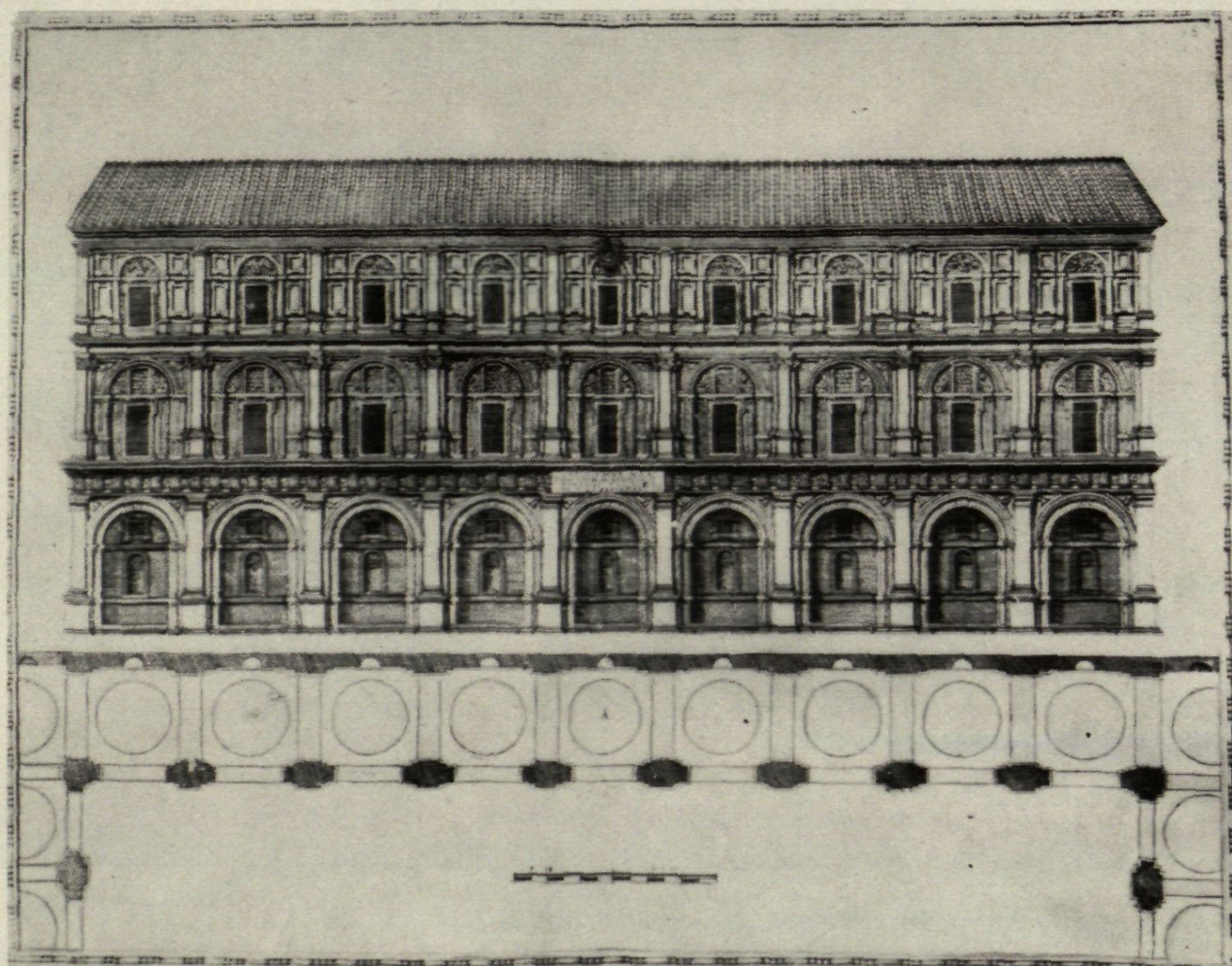
Doctor Nauarrus Martinus ab Azpilcueta.



45. Martín de Azpilcueta. (I, Lafreri, 13)



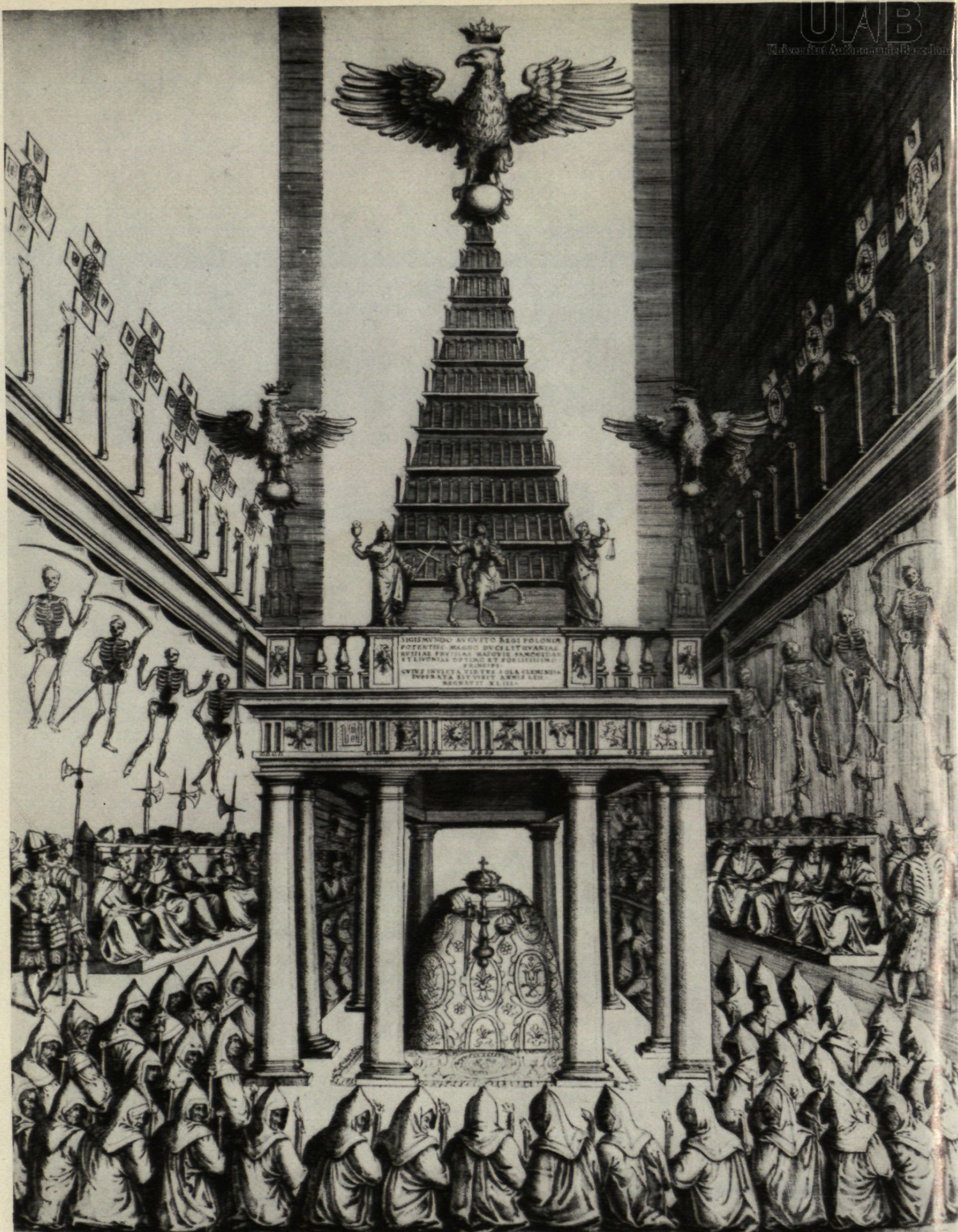
46. Basílica de S. Pedro. (I, Lafreri, 142)



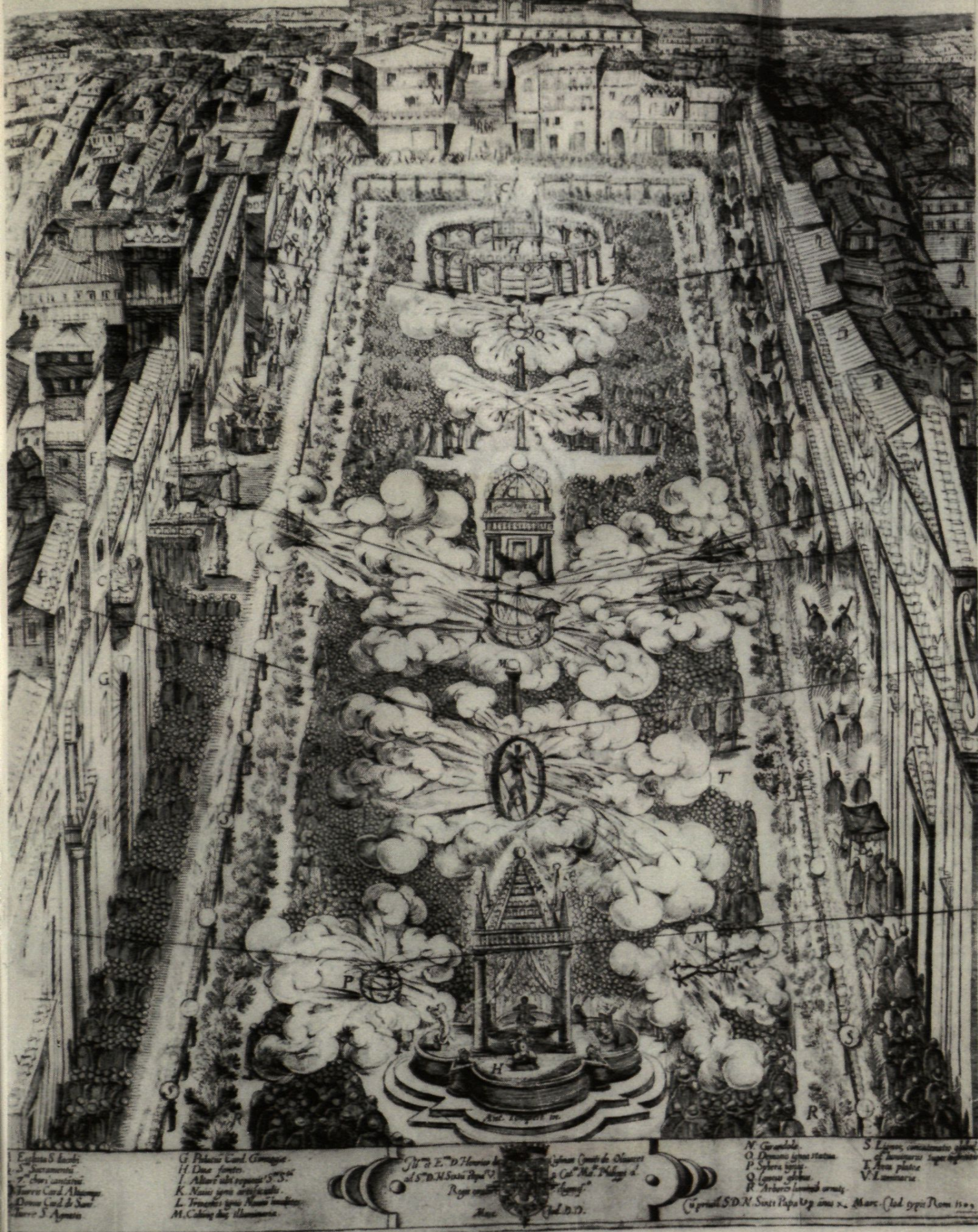
47. Biblioteca de Sixto V. (I, Lafreri, 147)



GREGORIVS · XIII · PONT · MAX ·
AETATIS · ANNO · LXXX
M · D · LXXXI ·



FVNEBRIS POMPAE, AC GENOTAPHII, QVOD SIGISMVNDQ AVGVSTO POLONORVM REGI A POLONICA NATIONE ROMAE
 IN AEDE DIVI LAVRENTII IN DAMASO QVARTO ID. NOVEMBR. M. DLXXII. EXCITATVM, XXX. CARDINALIVM, ALIORVMQ.
 PRINCIPVM VIRORVM CONSESSVS, ET CENTVM ATRATORVM CORONA COHONESTAVIT.



50. Roma, Plaza Navona. Fiesta dada por los españoles en la festividad de la Resurrección del Señor. (I, Lafreri, 164)



51. S. Pedro va al encuentro de Jesús. (I, Mazzuola, 3)

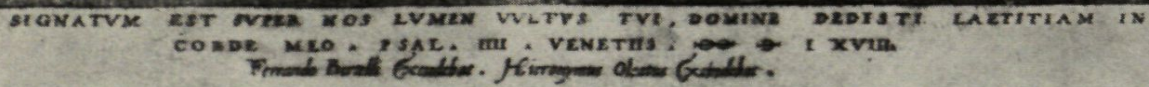


52. La disputa del Santo Sacramento. (I, Oselle, 4)

ANCHORA IN PA-RO



TAM DIU DISCENDUM EST QUAM DIU VIVAS. BIS PVERI SENES. AN ALAMANGA EXCUBENT MERITUM





55. Valasca. (I, Salamanca, 7)



56. Cornelia Graco. (I, Salamanca, 24)



57. Margarita de Parma. (I, Salamanca, 30)



58. Octavio Farnesio. (I, Salamanca, 31)



59. Alegoría del pontificado de Gregorio XIII. (I, Sanuto, 2)



60. Dama española. (I, Vico, 53)



GENTIBVS AC VNCTIS FOELIX, ET DICTA BEATA EST
ANNA PARENS MATRIS CHRISTI DAVIDICA PROLES.

Joannes Stradanus invenit

Jeronymus Wierix fecit

Philippus Galleus excudit



M. Magd. Vos. fig.

Illustr. gnomum
pro D. Benedicto
Aya Montana
Theolog. Doct. dary
Edar. Hubertus D.D.

ASPICE ME TV QVI PRO ME CRVCIS ARBORE PENDES
ET LATEANT LATERI CRIMINA NOSTRA TVO.

Magdalu
Hubertus
Excidit
Anno



63. Vida de Jesús. Portada. (I, Wierix, H., 41)



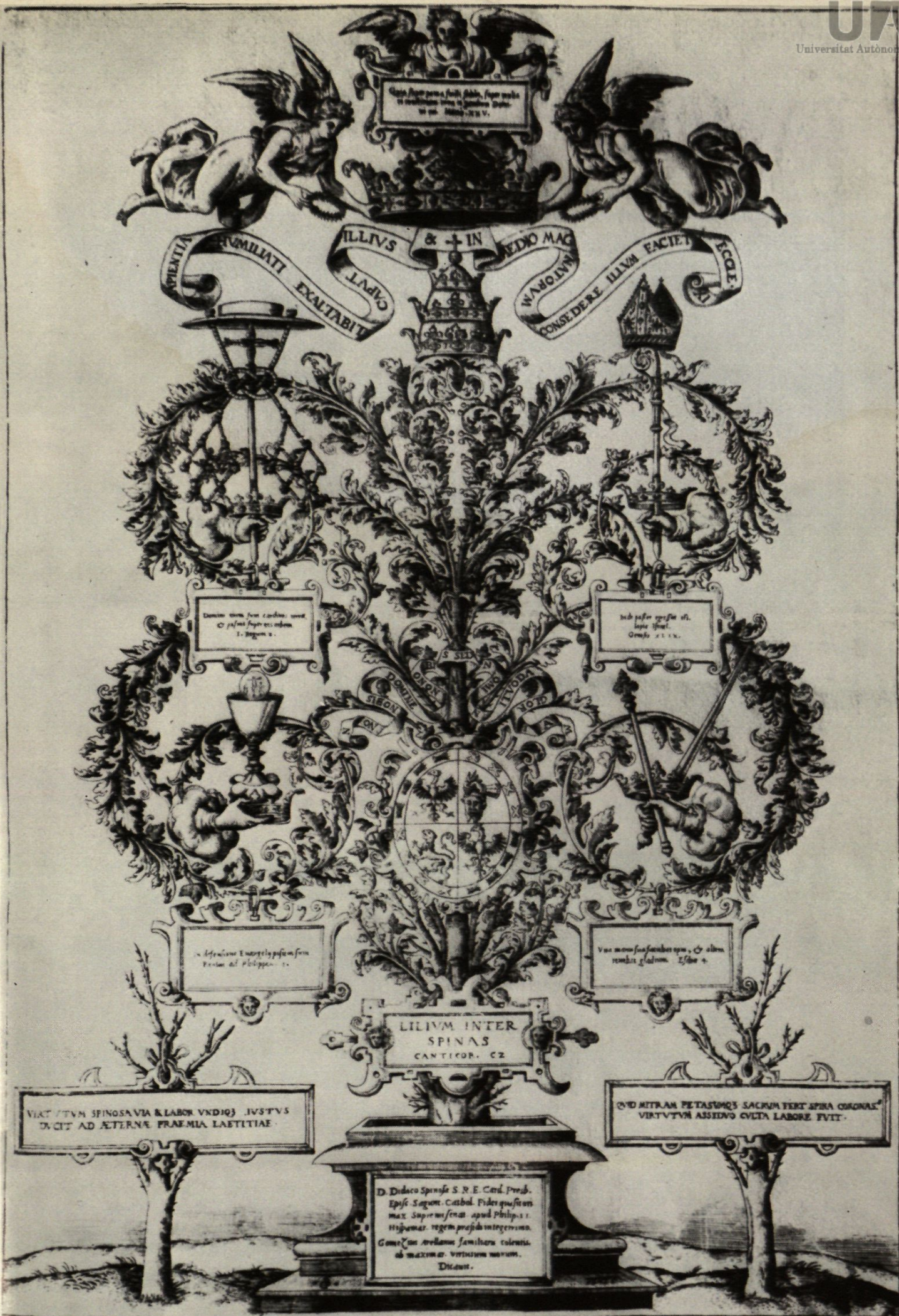
64. Los cuatro evangelistas. (II, Floris, 3)



The Editors send



66. Glorificación de Jesús, niño. (I, Wierix, H., 93)



67. Composición alegórica con el escudo de armas de Diego de Spínola. (I, GB., 1)



68. S. Marcos. (II, Bologna, 1)

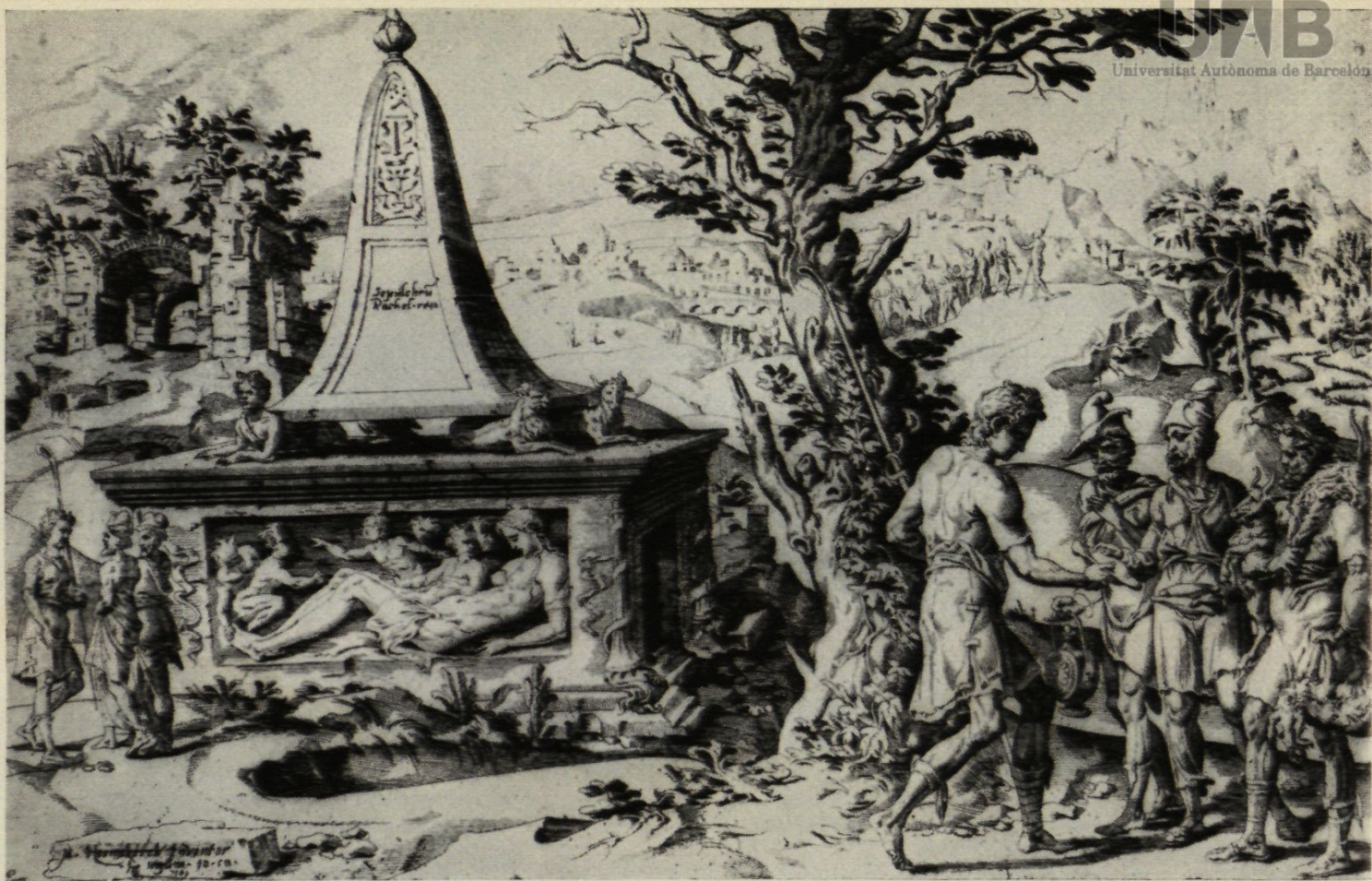


Aspice, confixum ut spinis caput horret acutis, Et trudit guttas implexa corona cruentas.

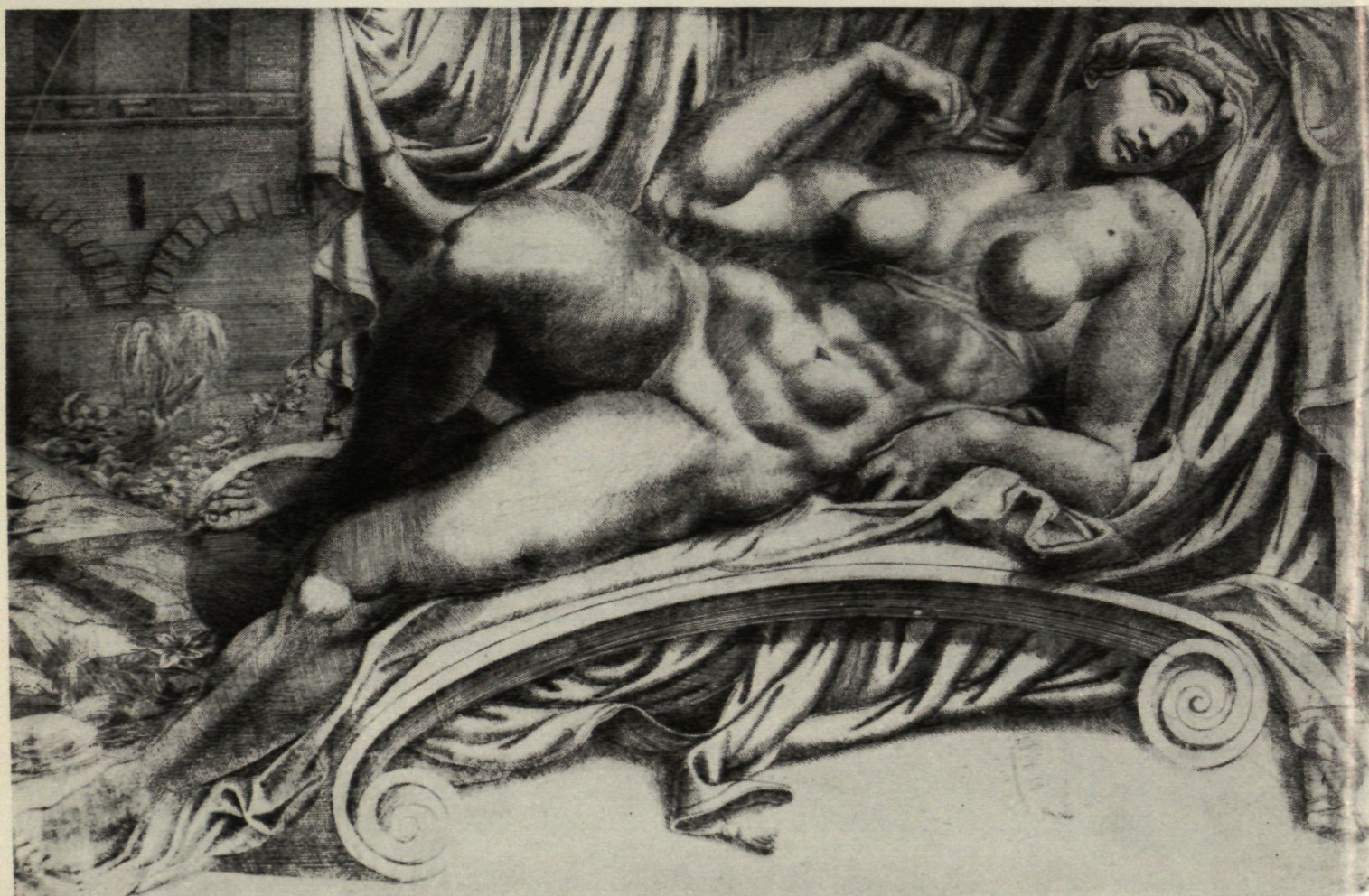
69. La Coronación de espinas. (II, Heemskerck, 87)



70. Elías junto al torrente de Querit. (II, Heemskerck, 92)



71. Encuentro de Saúl con tres hombres junto a la encina de la lamentación de Débora.
(II, Heemskerck, 94)



72. La Aurora. (II, Miguel Angel, 9)



Lombardus inuent

PECCATRICIS AMOR MULTVS. FASTVSQVE SIMONIS TOLLI MODESTOS; DEPRIMI FLATOS DOCENT.



74. Camilo recupera el botín hecho por los galos. (II, Perino del Vaga, 1)



75. La Visitación. (II, Sarto, 1)



76. Segismundo I, rey de Polonia. (II, Treter, 40)



77. Segismundo II. (II, Treter, 41)



78. Enrique de Valois. (II, Treter, 42)



79. Esteban Bathory. (II, Treter, 43)



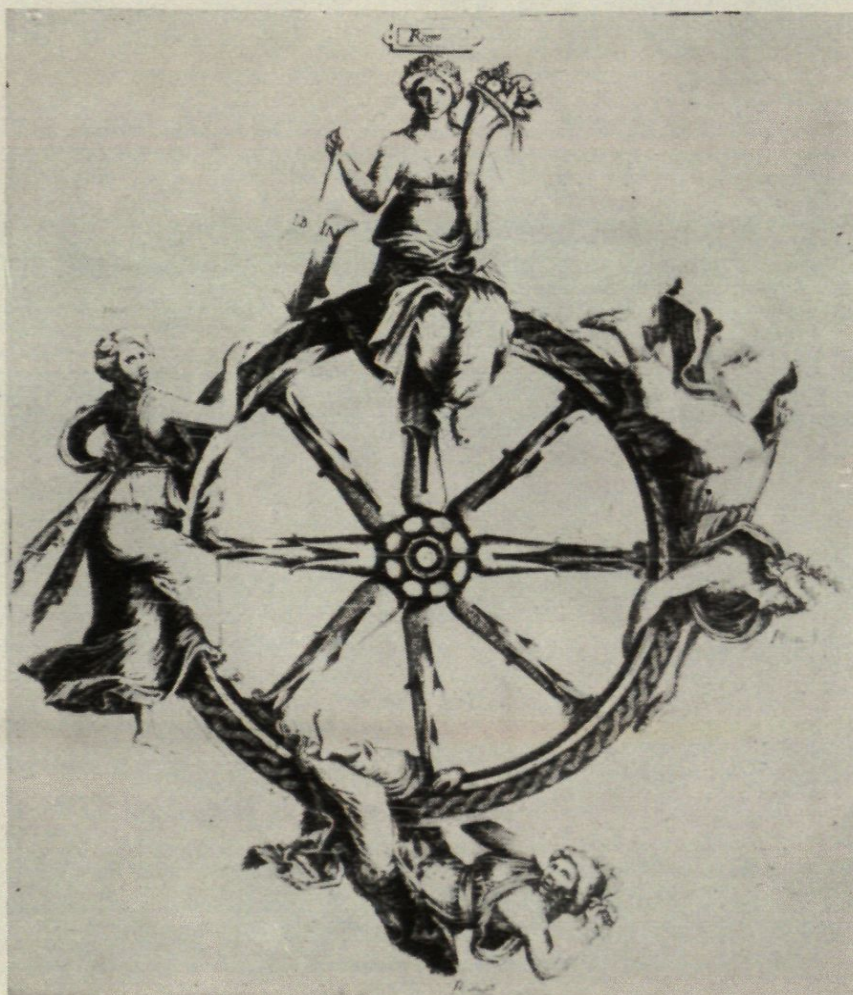
80. Ceguera de Tobit. (II, Vos, 21)



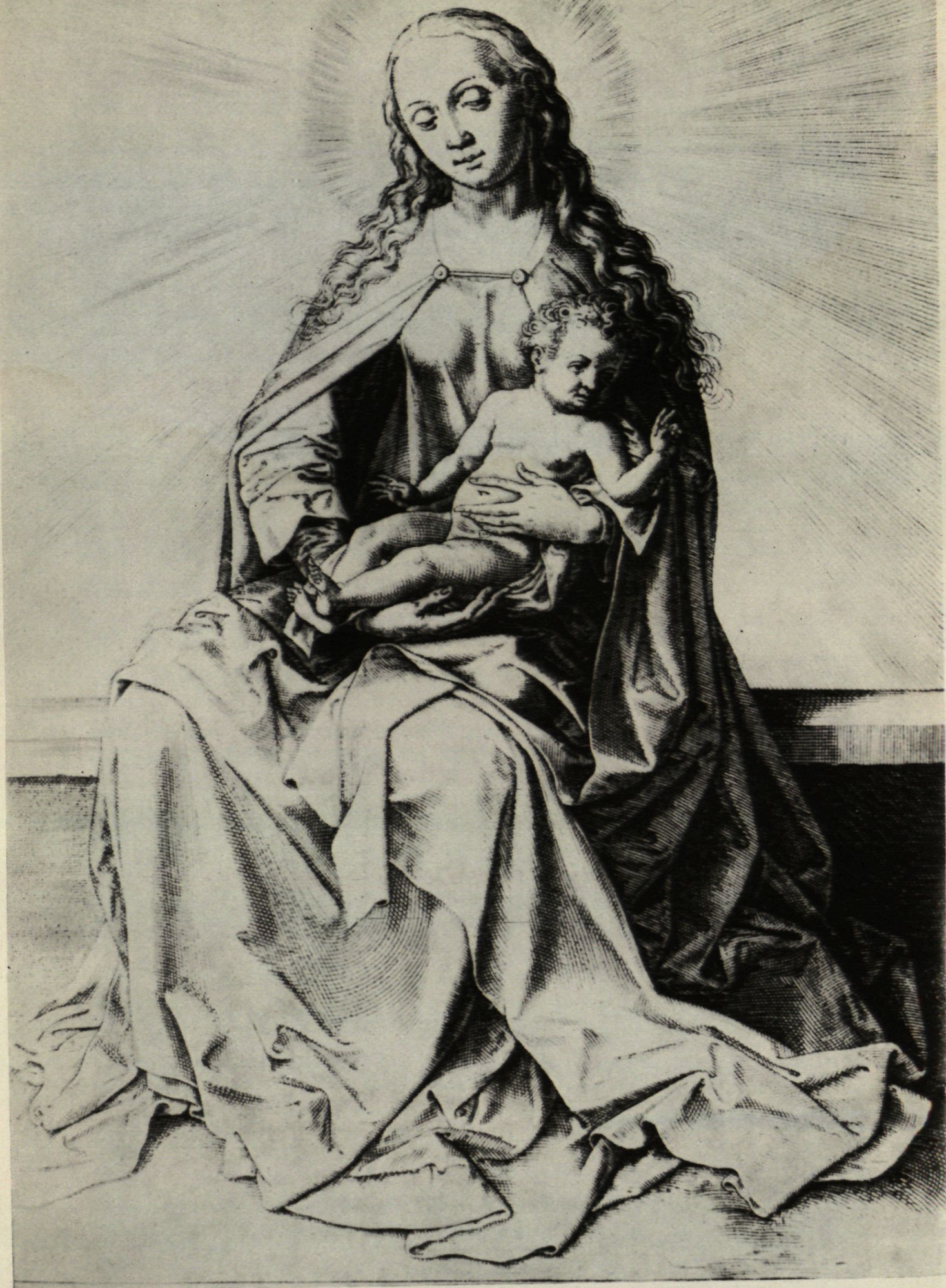
81. Alegoría del Juicio final. (II, Vos, 32)



82. Obras de misericordia. Vestir al desnudo. (II, Vos, 35)



83. La Rueda de la Fortuna. (II, L. B., 1)



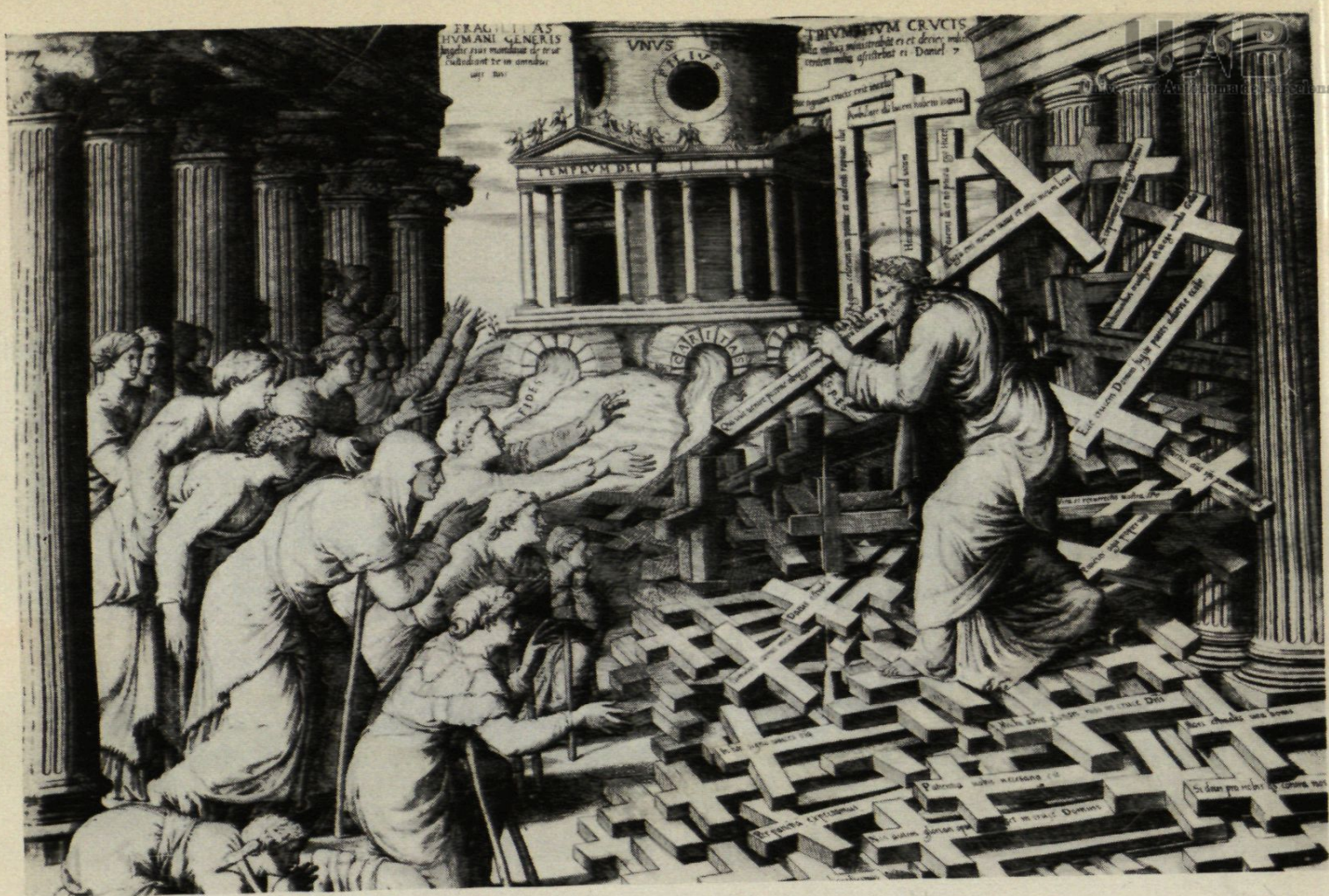
84. Virgen con Niño. (II, Weyden, 1)



85. Liberación de Lot. (III, Anónimo, 2)



86. Abraham y Melquisedec. (III, Anónimo, 3)



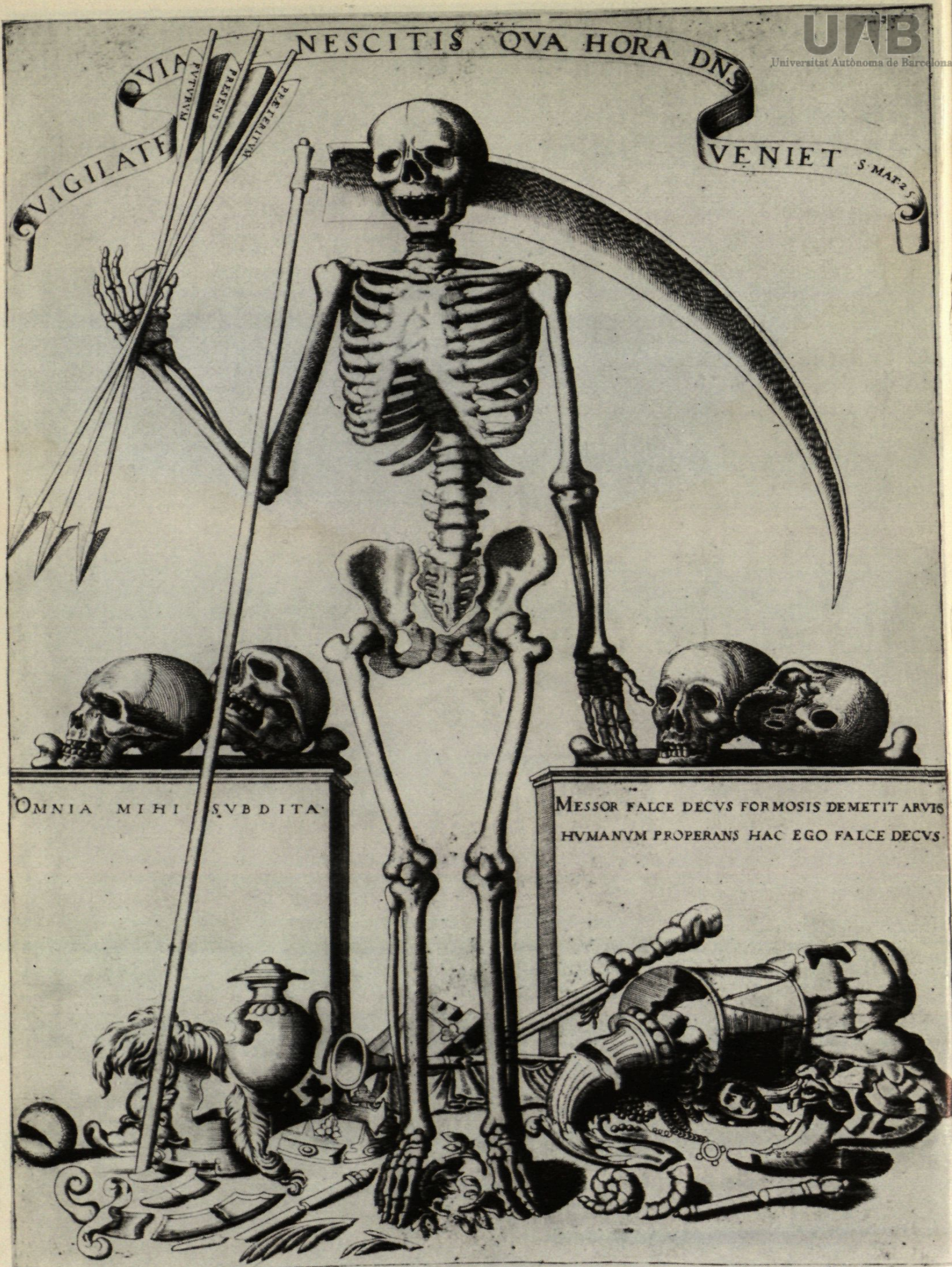
87. Alegoría de la fragilidad del género humano y triunfo de la Cruz. (III, Anónimo, 33)



88-95. Los cuatro Evangelistas y los Padres de la Iglesia. (III, Anónimos, 58-65)



96. Virgen con Niño. (III, Anónimo, 42)

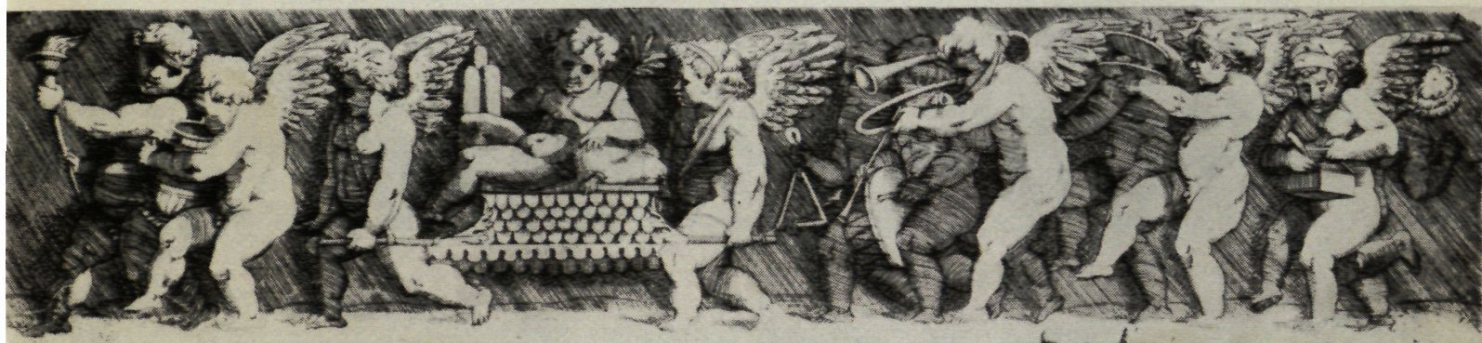




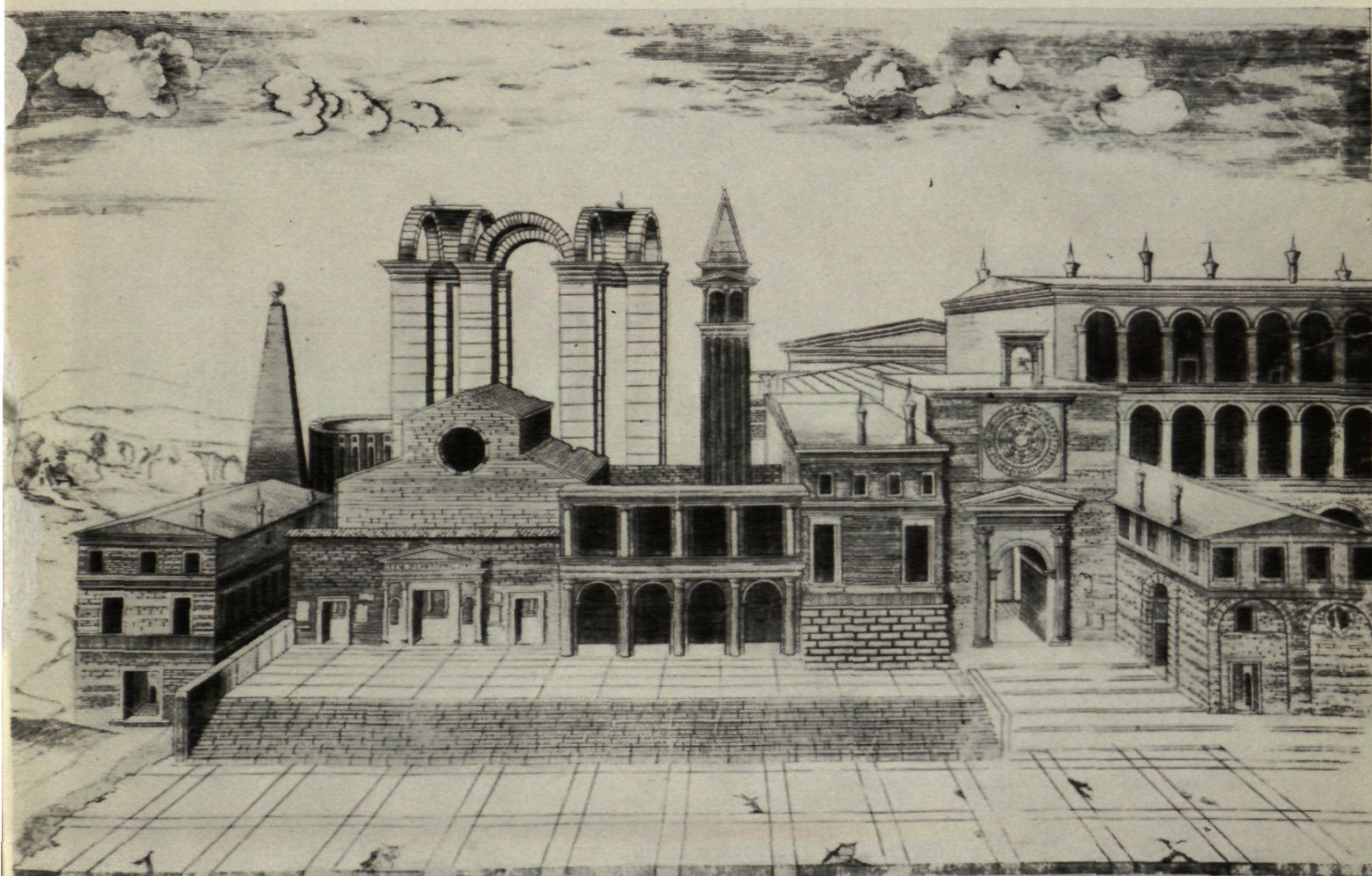
CHARITAS PATIENS EST BENIGNA EST CHARITAS NON AEMULATUR
NON AGIT PERPERAM NON INFLATUR NON EST AMBITIOSA



99. Alegoría del hombre y el Infierno. (III, Anónimo, 79)



100-101. Frisos con amorcillos. (III, Anónimos, 89-90)



102. Roma. Basílica de S. Pedro en construcción. (III, Anónimo, 95)



Omnipotens, cuius gremio pax alma quiescit
 Nos equare s' iudex: sed us profugit amorem.
 Den peys onste gheue gods wil behaecht
 Maer nydicheyt met ghewelt die lijsde verhaecht
 1575



104. Fadrique Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 161)



105. Hernando Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 162)

ADICIONES Y CORRECCIONES

AL VOL. I

<i>Página</i>	<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Debe decir</i>
X	43	Illtre.	ilustre
XI	16	la The	la
XV	12	con o sin	sin o con
15	14	fig. 6	fig. 8
28	23	fig. 7	fig. 9
30	23	fig. 8	fig. 6
30	26	fig. 9	fig. 7
222	1	—	fig. 48
222	7	fig. 48	—
223	27	—	fig. 49
223	32	—	fig. 50
241	19	—	fig. 51
332	16	93-(I). El Niño Jesús rodeado de ángeles (fig. 66).	—

ÍNDICE GENERAL

	Págs.
INDICES	7
Grabadores	9
Autores que constituyen grupo en la parte II del Catálogo (Grabados anónimos) ...	11
Autores de las composiciones	12
Grabadores mencionados en relación con piezas de la Colección	15
Autores de textos	16
Editores e impresores	17
Lugares explícitos de impresión	19
Fechas explícitas en relación con impresores, grabadores y autores	20
Temas	22
Religión	22
Antiguo Testamento	22
Nuevo Testamento	28
Santos	32
Mitología	34
Retrato (incluyendo hechos históricos en relación con los personajes)	36
Retrato masculino	36
Retrato femenino	43
Alegorías y símbolos	45
Naturaleza y Artes	46
Topografía (incluyendo hechos históricos en relación con los lugares de la acción) ..	48
Bibliografía	52
Correspondencia entre los registros del presente Catálogo y la situación de las piezas en los volúmenes de la Colección	55
Correspondencia con los ejemplares del fondo de grabados de los Museos de Arte de Barcelona	100
LÁMINAS	105
1. Capitel jónico. (I, Agucchi, 15)	107
2. Basa jónica. (I, Agucchi, 17)	107
3. Santiago el Mayor. (I, Alberti, 7)	108
4. Palacio de Fontainebleau, Galería de Francisco I. Estuco. (I, Androuet Du Cerceau, 16)	109
5. Los buenos pastores representados por las figuras de S. Pedro y S. Pablo. (I, Bol, 12)	109
6. Los falsos pastores. (I, Bol, 13)	110
7. La Jerusalén celestial. (I, Bol, 14)	110
8. Cristo, Fuente de vida. (I, Bartolommeo da Brescia, 2 a)	111
9. El Credo. (I, Bertelli, L., 4)	112
10. La Prensa Mística y la Pasión de Ntro. Señor. (I, Bol, 15)	113
11. El Buen Pastor y las obras de misericordia. (I, Bol, 16)	114

12.	Virgen con Niño y los siete gozos de la Virgen. (I, Bol, 17)	115
13.	La Soledad de la Virgen y los siete dolores. (I, Bol, 18)	116
14.	Desnudo. (I, Bos, C., 15)	117
15.	Término de sátiro. (I, Bos, C., 16)	117
16.	Desnudos. (I, Bos, C., 17)	117
17.	Catafalco para las exequias del cardenal Alejandro Farnesio. (I, Brambilla, 20).	118
18.	Sepulcro de Adriano VI. (I, Brambilla, 21)	119
19.	Sepulcro de Carlos Federico, duque de Cleveris. (I, Brambilla, 22)	120
20.	La Resurrección de Nuestro Señor. (I, Cavalieri, 7)	121
21.	Sagrada Familia, S. Antonio Abad, Sta. Magdalena y Sta. Margarita. (I, Cavalieri, 11)	122
22.	G. Cavalcanti, Dante, J. Boccaccio, F. Petrarca, A. Policiano, M. Ficino. (I, Cock, 93)	123
23.	Roma. Palacio Mayor. (I, Cock, 166)	124
24.	Roma. Basílica de S. Pedro. (I, Cock, 176)	124
25.	Parábola. La oveja descarriada. (I, Collaert, H., 9)	125
26.	Conversión de S. Pablo. (I, Collaert, H., 25)	125
27.	Idolatría de Salomón. (I, Coornhert, 75)	126
28.	La Ignorancia. (I, Crecchi, 9)	127
29.	Episodio de la historia de Níobe. (I, Crecchi, 10)	127
30.	Decoración mural. (I, Escuela de Fontainebleau, 2)	128
31.	Alegoría de la caída del hombre y de la redención humana. (I, Franco, G. B., 35)	128
32.	Santa Cena. (I, Galle, Ph., 313)	129
33.	La pereza, Libro de los Proverbios 6 y 24. (I, Galle, Ph., 373)	129
34.	La Virgen ante el cuerpo de Cristo. (I, Galle, Ph., 320)	130
35.	S. Juan Bautista. (I, Galle, Ph., 396)	131
36.	Flaquezas de la infancia. (I, Galle, Ph., 406)	132
37.	La Juventud. (I, Groenning, 11)	132
38.	Sixto V y la obra de su pontificado. (I, Graffico, 1)	133
39.	América. (I, Groenning, 23)	134
40.	Escena de brujería. (I, Huybrechts, 2)	134
41.	Los apóstoles Santiago el Mayor, Sto. Tomás y Santiago el Menor, de una serie El Credo. (I, Jode, G., 35)	135
42.	Episodio de la guerra de Troya. (I, Jode, G., 44)	135
43.	Virtudes de Escipión el Africano. Toma de Cartago. (I, Jode, G., 50)	136
44.	Virtudes de Escipión el Africano. Remisión de una joven cautiva. (I, Jode, G., 52)	136
45.	Martín de Azpilcueta. (I, Lafreri, 13)	137
46.	Basílica de S. Pedro. (I, Lafreri, 142)	138
47.	Biblioteca de Sixto V. (I, Lafreri, 147)	138
48.	Gregorio XIII. (I, Lafreri, 148)	139
49.	Catafalco para las exequias del rey Segismundo II de Polonia. (I, Lafreri, 163)	140
50.	Roma, Plaza Navona. Fiesta dada por los españoles en la festividad de la Resurrección del Señor. (I, Lafreri, 164)	141
51.	S. Pedro va al encuentro de Jesús. (I, Mazzuola, 3)	142
52.	La disputa del Santo Sacramento. (I, Oselle, 4)	142
53.	La Ancianidad. (I, Musi, A., 41)	143
54.	La Verónica. (I, Olgiati, 3)	144
55.	Valasca. (I, Salamanca, 7)	145
56.	Cornelia Graco. (I, Salamanca, 24)	145
57.	Margarita de Parma. (I, Salamanca, 30)	145
58.	Octavio Farnesio. (I, Salamanca, 31)	145
59.	Alegoría del pontificado de Gregorio XIII. (I, Sanuto, 2)	146
60.	Dama española. (I, Vico, 53)	147
61.	Sta. Virgen con el Niño Jesús y Sta. Ana. (I, Wierix, H., 20)	148

62.	M. ^a Magdalena adorando a Cristo en la cruz. (I, Wierix, H., 35)	149
63.	Vida de Jesús. Portada. (I, Wierix, H., 41)	150
64.	Los cuatro evangelistas. (II, Floris, 3)	150
65.	Ntra. Sra. de la Antigua. (I, Wierix, H., 92)	151
66.	Glorificación de Jesús, niño. (I, Wierix, H., 93)	152
67.	Composición alegórica con el escudo de armas de Diego de Spínola. (I, GB., 1)	153
68.	S. Marcos. (II, Bologna, 1)	154
69.	La Coronación de espinas. (II, Heemskerck, 87)	155
70.	Elías junto al torrente de Querit. (II, Heemskerck, 92)	155
71.	Encuentro de Saúl con tres hombres junto a la encina de la lamentación de Débora. (II, Heemskerck, 94)	156
72.	La Aurora. (II, Miguel Angel, 9)	156
73.	La unción en Betania. (II, Lombard, 2)	157
74.	Camilo recupera el botín hecho por los galos. (II, Perino del Vaga, 1)	158
75.	La Visitación. (II, Sarto, 1)	158
76.	Segismundo I, rey de Polonia. (II, Treter, 40)	159
77.	Segismundo II. (II, Treter, 41)	159
78.	Enrique de Valois. (II, Treter, 42)	159
79.	Esteban Bathory. (II, Treter, 43)	159
80.	Ceguera de Tobit. (II, Vos, 21)	160
81.	Alegoría del Juicio final. (II, Vos, 32)	160
82.	Obras de misericordia. Vestir al desnudo. (II, Vos, 35)	161
83.	La Rueda de la Fortuna. (II, L. B., 1)	161
84.	Virgen con Niño. (II, Weyden, 1)	162
85.	Liberación de Lot. (III, Anónimo, 2)	163
86.	Abraham y Melquisedec. (III, Anónimo, 3)	163
87.	Alegoría de la fragilidad del género humano y triunfo de la Cruz. (III, Anónimo, 33)	164
88-95.	Los cuatro Evangelistas y los Padres de la Iglesia. (III, Anónimos, 58-65)	164
96.	Virgen con Niño. (III, Anónimo, 42)	165
97.	La Muerte. (III, Anónimo, 76)	166
98.	La Caridad. (III, Anónimo, 77)	167
99.	Alegoría del hombre y el Infierno. (III, Anónimo, 79)	168
100-101.	Frisos con amorcillos. (III, Anónimos, 89-90)	169
102.	Roma. Basílica de S. Pedro en construcción. (III, Anónimo, 95)	169
103.	Alegoría de la situación política de los Países Bajos. (III, Anónimo, 155)	170
104.	Fadrique Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 161)	171
105.	Hernando Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 162)	172
	ADICIONES Y CORRECCIONES AL VOL. I	173

2 km

800'

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA

BIBLIOTECA 7/35

REG. 45.136