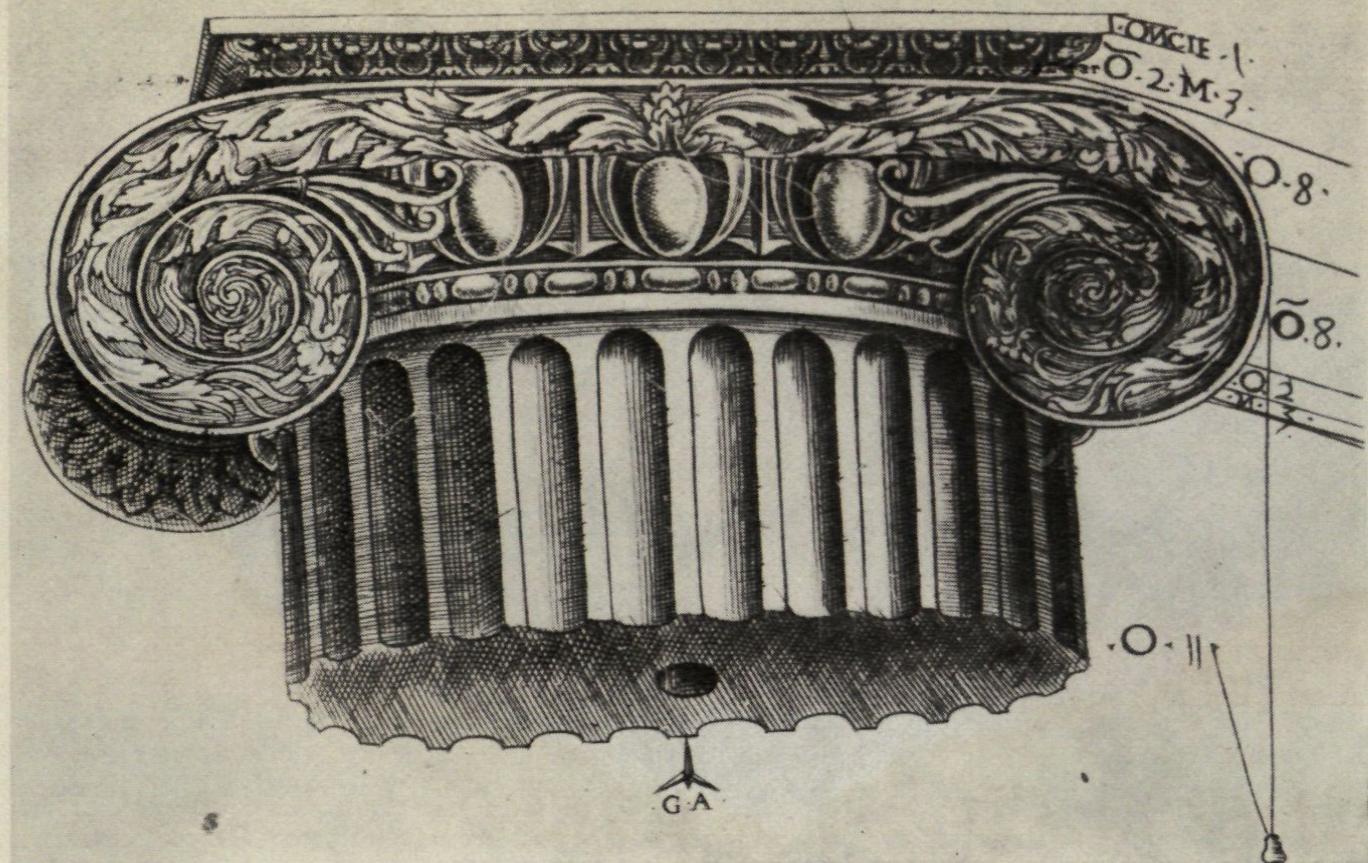
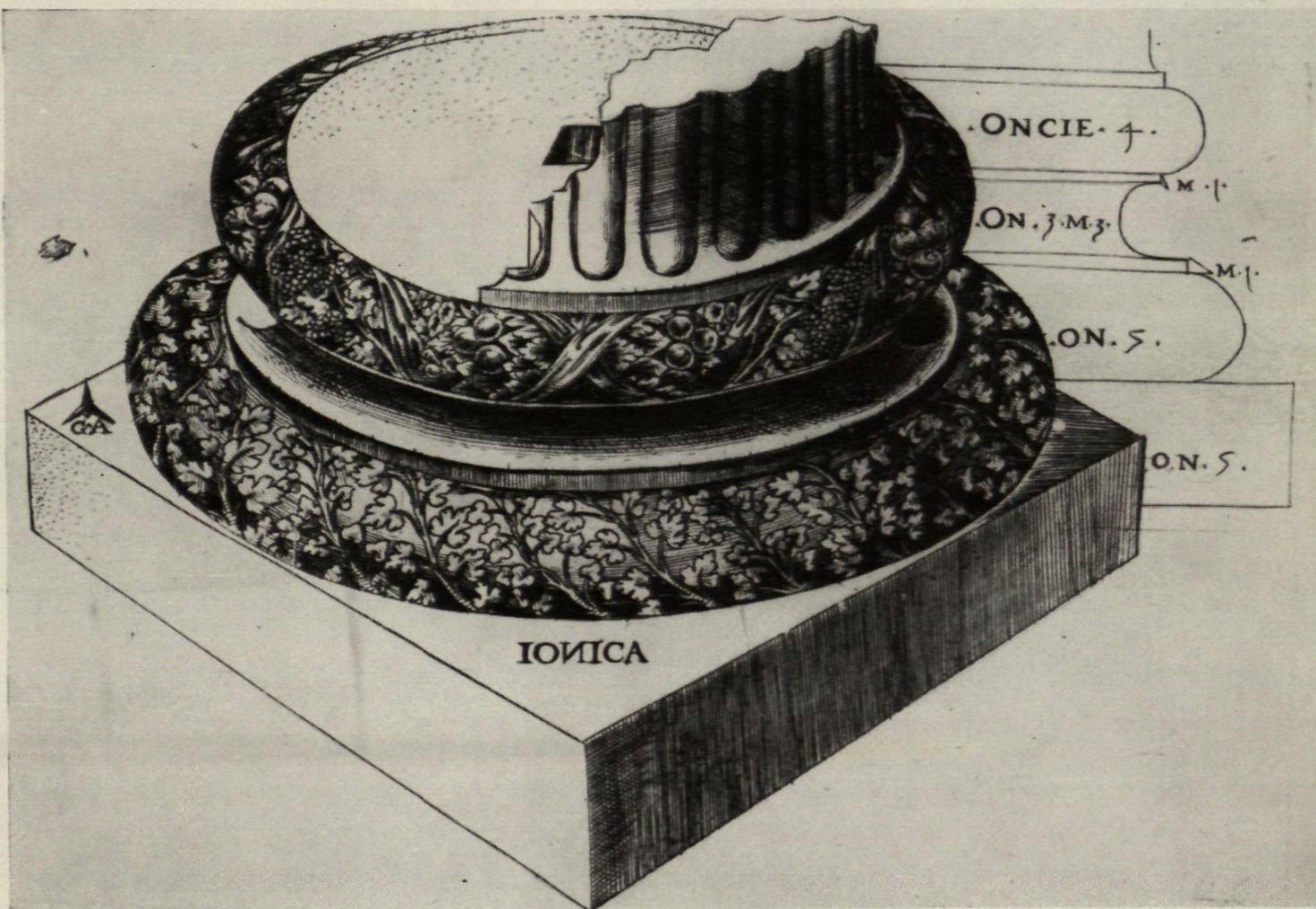


# LAMINAS



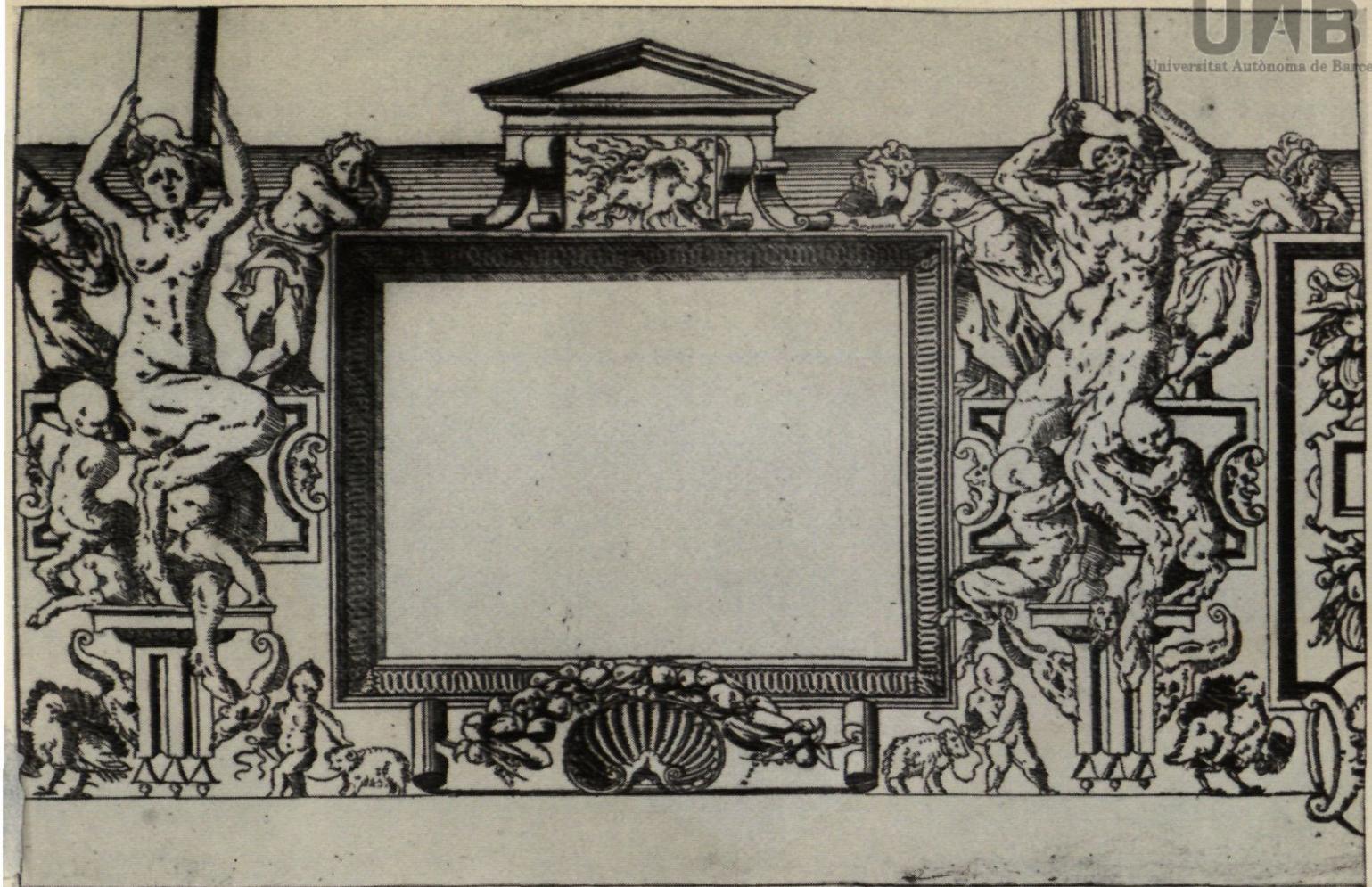
1. Capitel jónico. (I, Aguechi, 15)



2. Basa jónica. (I, Aguechi, 17)



3. Santiago el Mayor. (I, Alberti, 7)



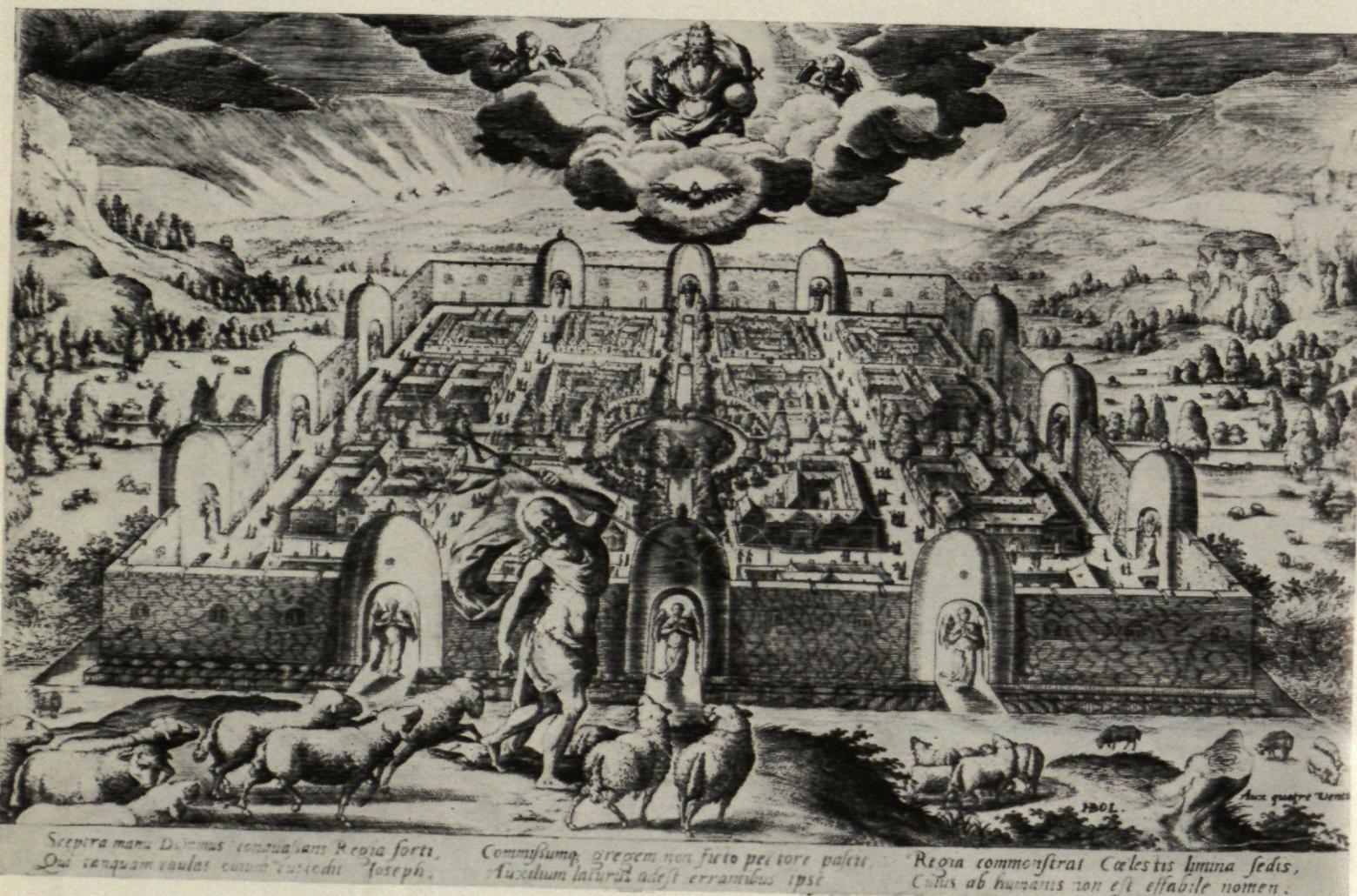
4. Palacio de Fontainebleau, Galería de Francisco I. Estuco. (I, Androuet Du Cerceau, 16)



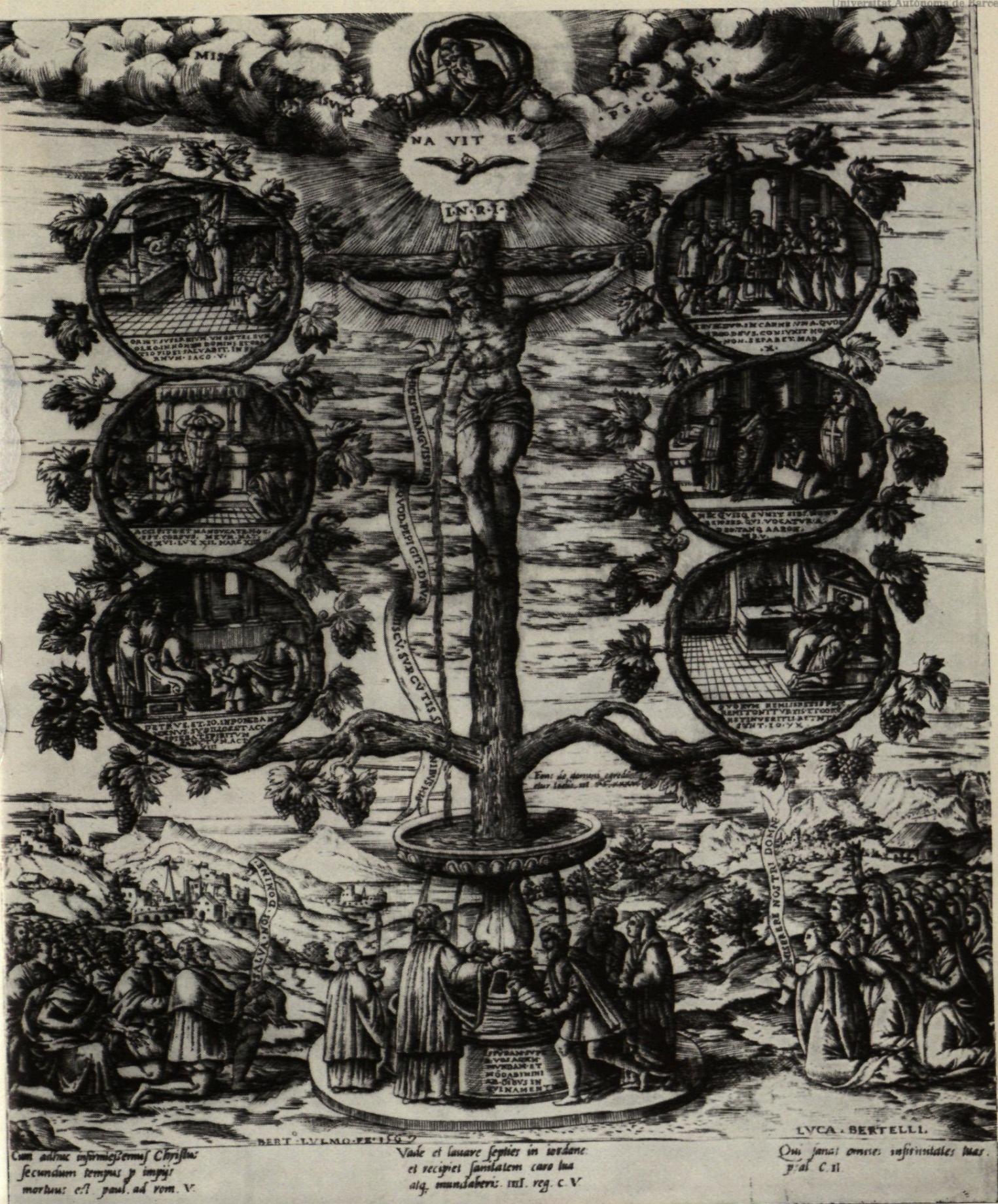
5. Los buenos pastores representados por las figuras de S. Pedro y S. Pablo. (I, Bol, 12)



6. Los falsos pastores. (I, Bol, 13)



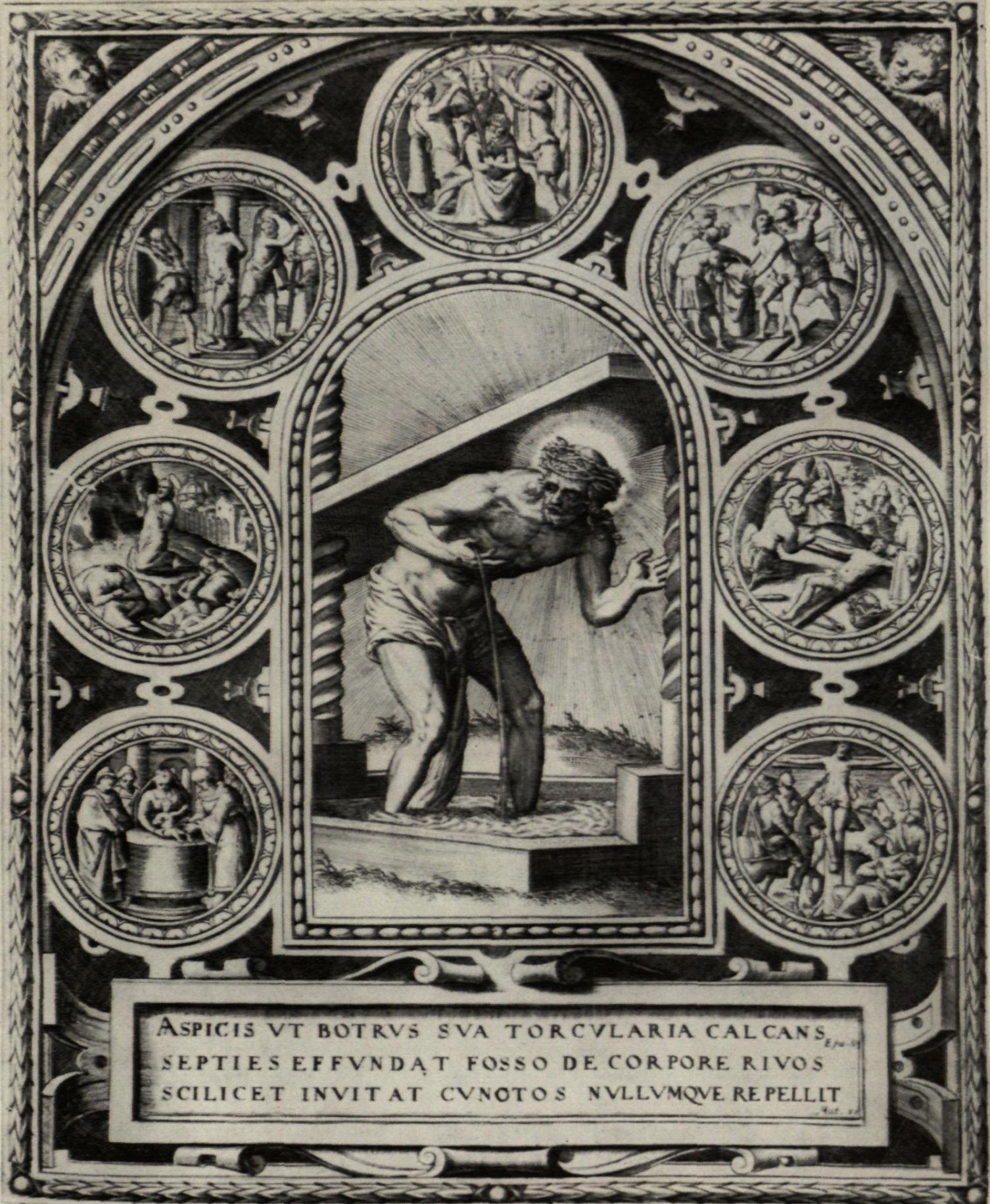
7. La Jerusalén celestial. (I, Bol, 14)



8. Cristo, Fuente de vida. (I, Bartolommeo da Brescia, 2 a)



9. El Credo. (I, Bertelli, L., 4)



ASPICTIS VT BOTRVS SVA TORCVLARIA CALCANS  
SEPTIES EFFVNDAT FOSSO DE CORPORE RIVOS  
SCILICET INVITAT CVNOTOS NVLLVMQVE REPELLIT

10. La Prensa Mística y la Pasión de Ntro. Señor. (I, Bol, 15)



11. El Buen Pastor y las obras de misericordia. (I, Bol, 16)



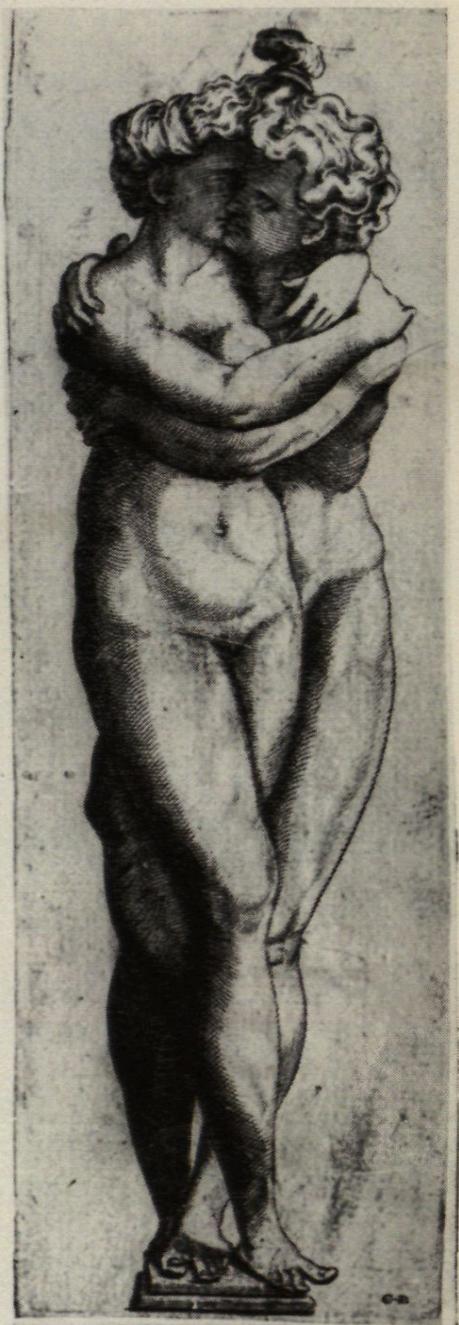
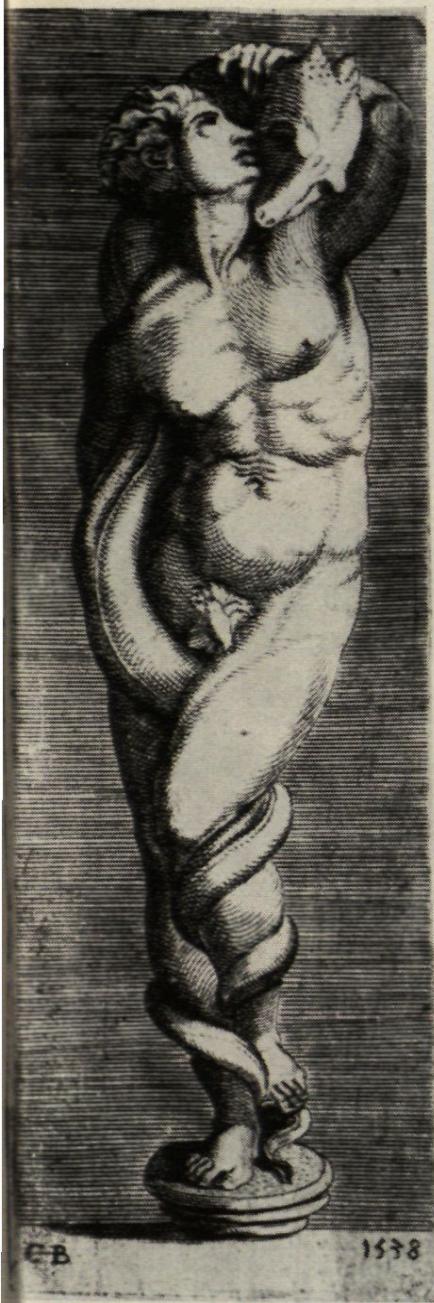
GAUDIA MATRIS HABES: CVM VIRGINITATIS HONORE  
NEC PRIMAM SIMILEM: VISA ES NEC HABERE SEVENTEM

12. Virgen con Niño y los siete gozos de la Virgen. (I, Bol, 17)



PRÆTENE RVM GLADIVS: MARIAE COR SAVCIAT ATROX  
CORDIBVS UT PATEANT: ABDITA SENSA VIRVM. *Lucas*

13. La Soledad de la Virgen y los siete dolores. (I, Bol, 18)



14. Desnudo. (I, Bos, C., 15)

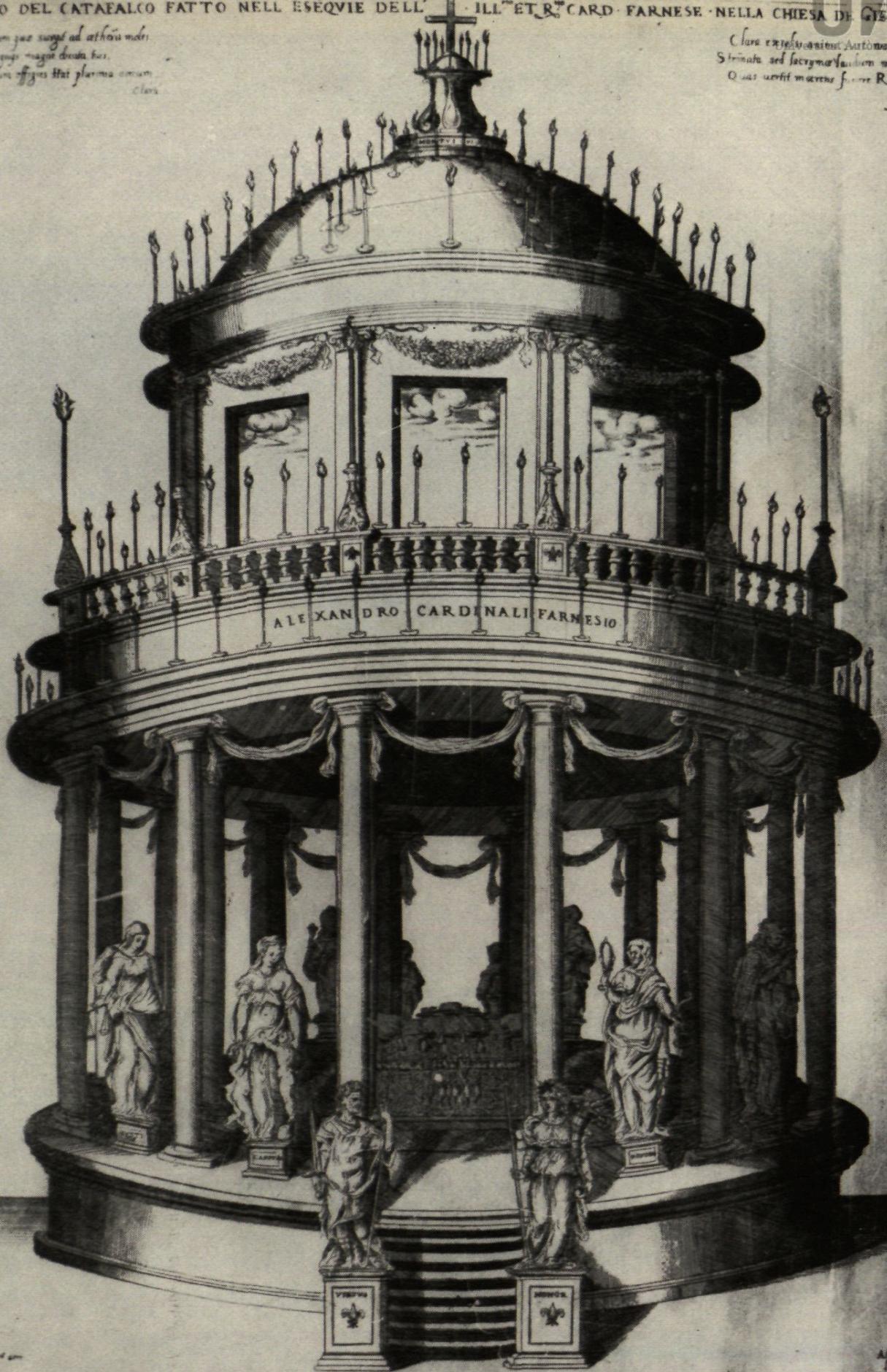
15. Término de sátiro. (I, Bos, C., 16)

16. Desnudos. (I, Bos, C., 17)

A. Iesu Christe que seruisti ad ultimum moli.  
Fare, corpus meum dedit tibi.  
Et quae amorem effigiis huius plena curam  
clara

Cura et pietate omnibus Autem nominantur per  
Spiritu, sed sacramentum marum sanguinem.  
Quas ueritatem fecit Roma fuit

M.D.S.



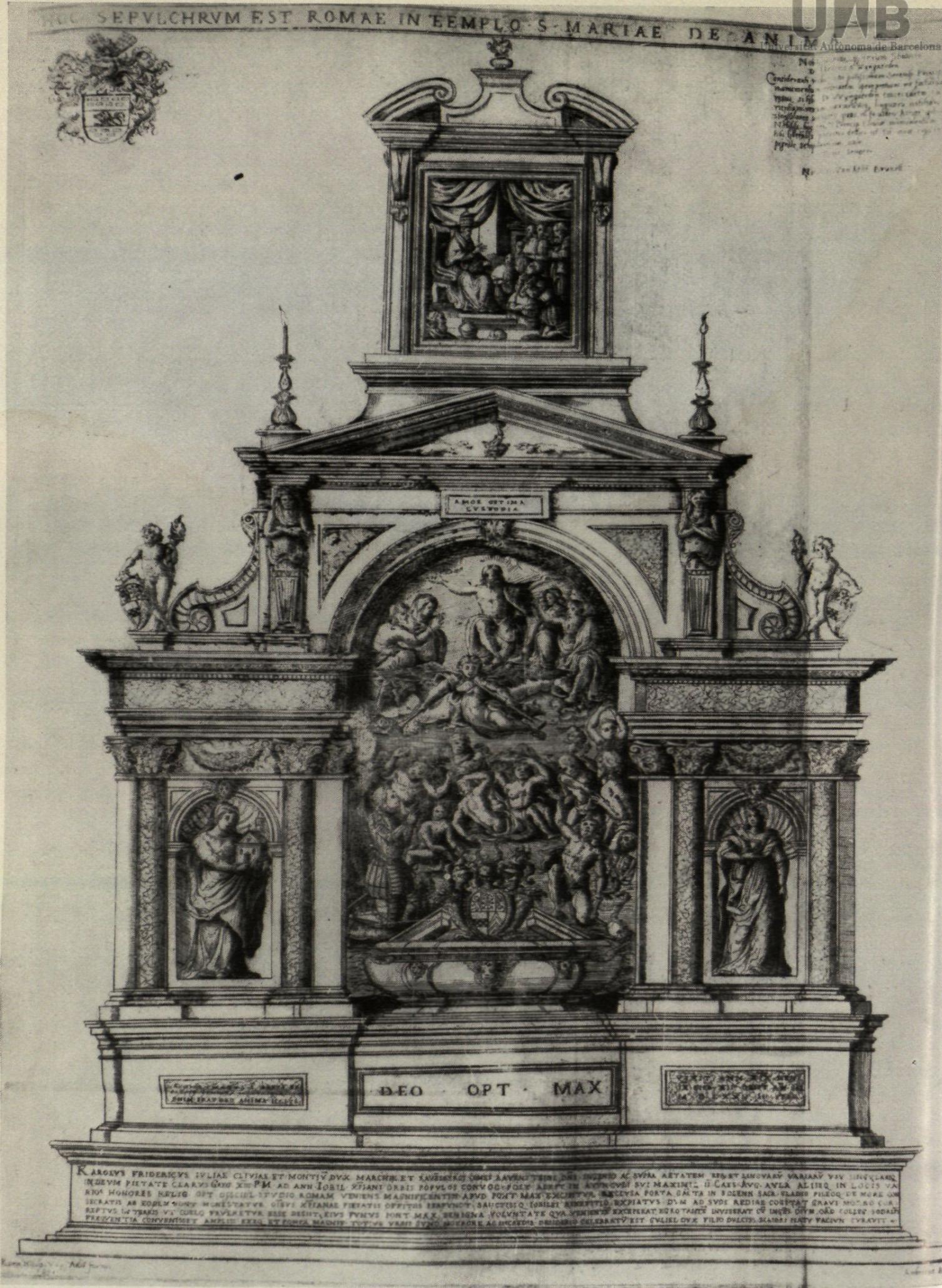
Al Ill<sup>mo</sup> et Ill<sup>mo</sup> Sig<sup>no</sup> Don ODDARDO FARNESIO  
Sei più a destra figura da V. Ecc. magnificamente rizzata verso della felice memoria dell' Ill<sup>mo</sup> et R<sup>ig</sup> Sig. Card. Farnes suo Rio hoia una  
figlia che mai nel consiglio del mondo diconamente uita. L'hè fatto uerseramente la tutta quiete. Ciffo uersamente consente per suo riposo et  
figlio del non già mai senti lodato Sgn<sup>o</sup> Signor Duca suo Padre. Jo duetto Scrittor di sua Casa Sg<sup>o</sup> con quello piacere che la mia basia  
fraternali niba concesso e hauo gli appresentato et d'ides, se lo uelut fare di un pastorella tutto l'ondo, preche al fin mi corso, et a V. Ecc. d'essa gloria, et a me felic  
della deudorem che braga uero li tuti con Sg<sup>o</sup>, le quale N.B. Dio preso. Etendo le quatu' Moltiss. Le Regne ad eternitate. 1583.

Allegro  
1583





18. Sepulcro de Adriano VI. (I, Brambilla, 21)



19. Sepulcro de Carlos Federico, duque de Cleveris. (I, Brambilla, 22)



20. La Resurrección de Nuestro Señor. (I, Cavalieri, 7)



ia bapata de cauall-riu ma

Fernando benet  
cxa

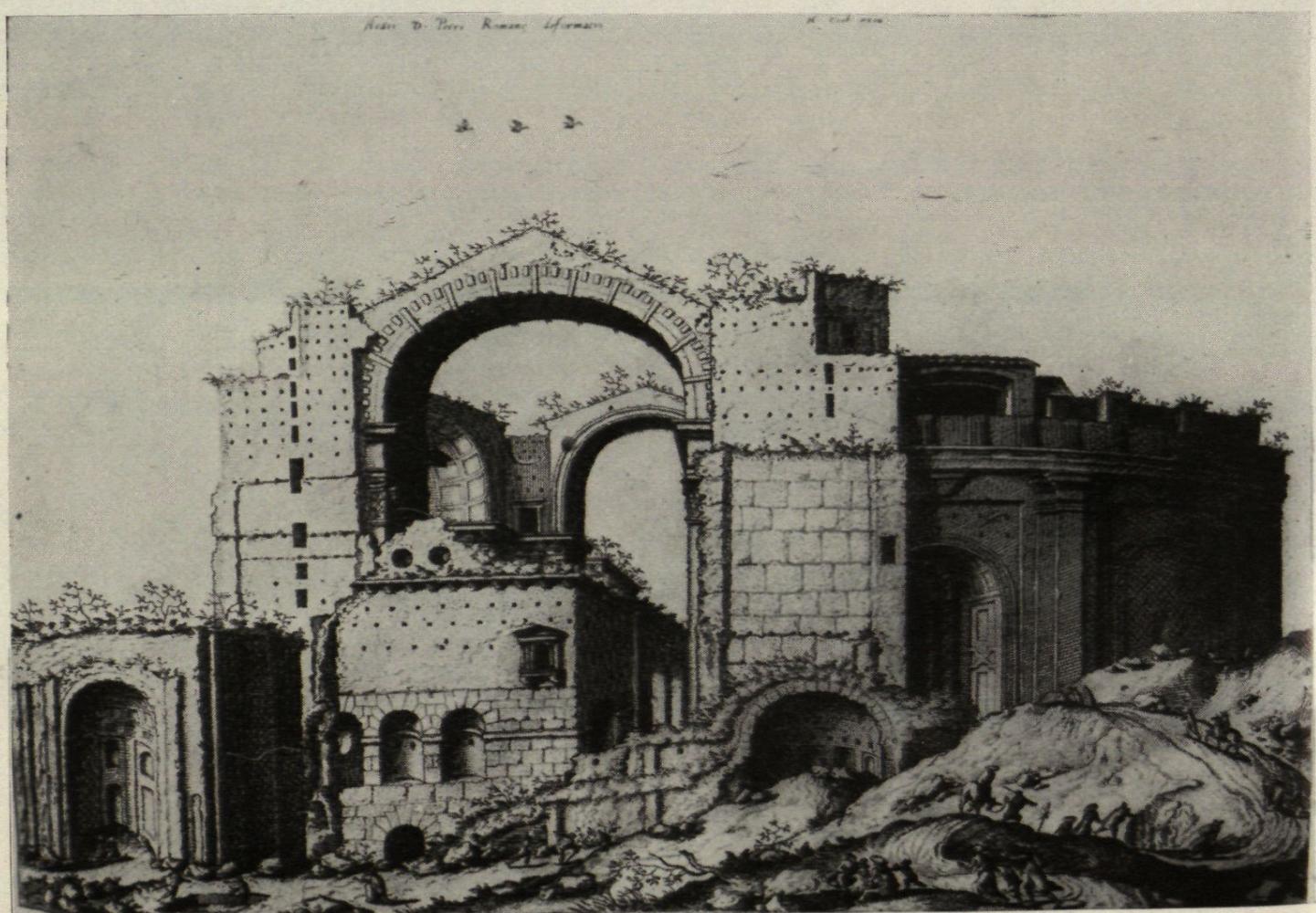
21. Sagrada Familia, S. Antonio Abad, Sta. Magdalena y Sta. Margarita.  
(I, Cavalieri, 11)



22. G. Cavalcanti, Dante, J. Boccaccio, F. Petrarcha, A. Policiano, M. Ficino. (I, Cock, 93)



23. Roma. Palacio Mayor. (I, Cock, 166)



24. Roma. Basílica de S. Pedro. (I, Cock, 176)



*Ex ovis amissi simili nummoque reperto Sese etiam infirmis Chrystus addesse docet*

25. Parábola. La oveja descarriada. (I, Collaert, H., 9)



*Gerardus de Jode excud.*

*Sternitur in terram cælesti fulmine Saulus, usque fit electum Paulus ab hoste dei. Acto: 9.*

26. Conversión de S. Pablo. (I, Collaert, H., 25)



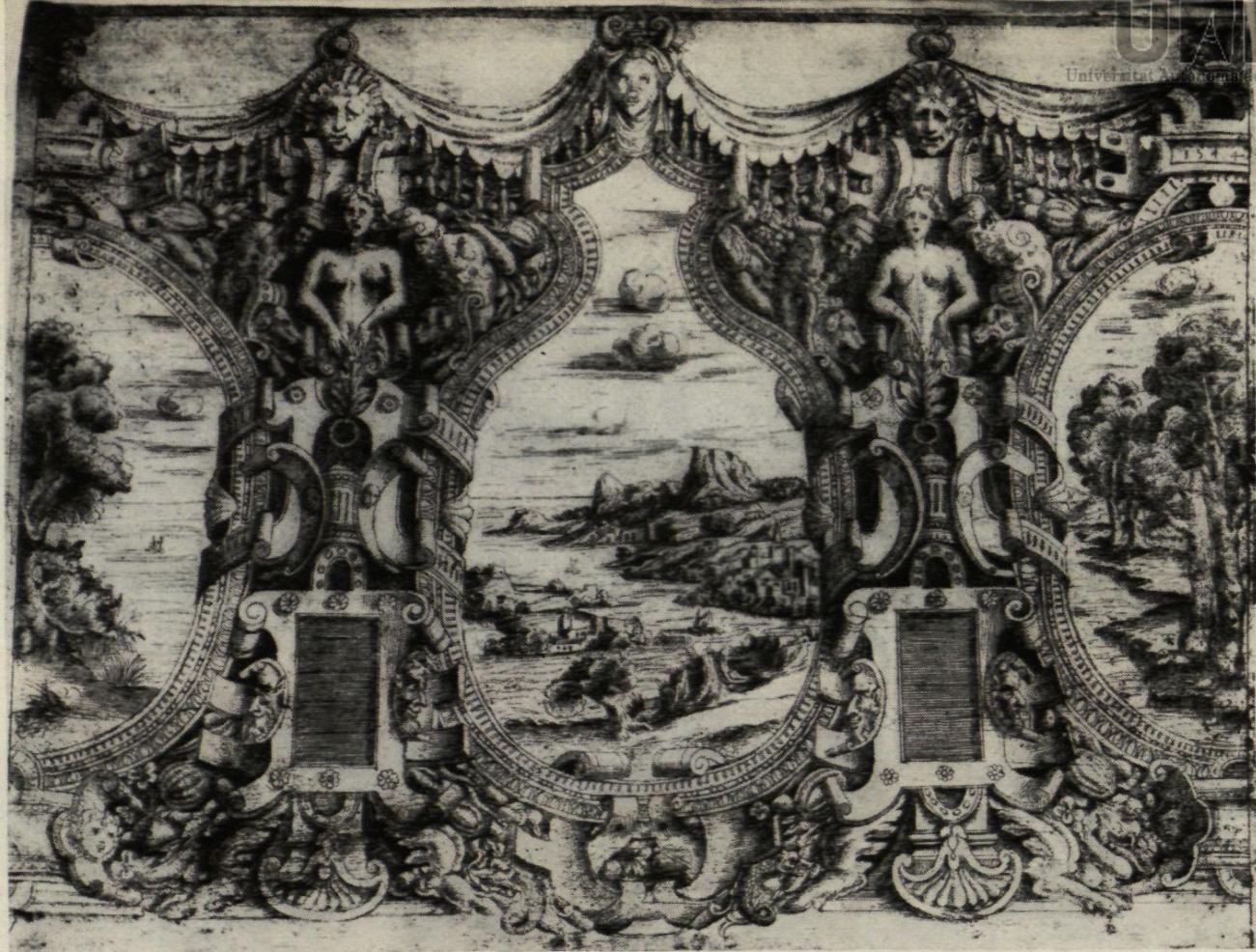
27. Idolatría de Salomón. (I, Coornhert, 75)



28. La Ignorancia. (I, Crecchi, 9)



29. Episodio de la historia de Níobe. (I, Crecchi, 10)



30. Decoración mural. (I, Escuela de Fontainebleau, 2)



31. Alegoría de la caída del hombre y de la redención humana. (I, Franco, G. B., 35)



DISCIPULOS FRUSTVM CHRISTVS PARTIVR IN OMNES  
PANICEVM, SANCIT QVE NOVVM, INTEMERADICE FEDVS;  
ATQVE SVA NECIS HOC MONUMENTVM LEGE PERENNIE  
INSTITUVS, SESE PANIS SVE IMAGINE TRADIT.

32. Santa Cena. (I, Galle, Ph., 313)



MOX ILLVM INCURSAT PANNOSA AC TURPIS EGESTAS,  
CURSORIS SUPERANS CELERI VESTIGIA PLANTA:  
PAUPERIS QVE GRAVIS HOMINEM MALE MVLITAT INVIS  
ICTIBVS, VT CLYPEO TECTVS GLADIATOR AHENO

33. La pereza, Libro de los Proverbios 6 y 24. (I, Galle, Ph., 373)



NON EST SPES EI, NEQVE  
DECOR: ET VIMVS EVM, ET  
NON ERAT ASPECTVS. ESAI. 53.

*Joannes Stradanus inuenit. P. Gallaeus scalp. et excud.*

34. La Virgen ante el cuerpo de Cristo. (I, Galle, Ph., 320)



35. S. Juan Bautista. (I, Galle, Ph., 396)



Ingeritur mansum, incessum docet illa, loquelle  
Os homini hæc format naturæ ut sponte nihil quā

*De bestes leys loopen, de tuiffelbey le beameyn en regen  
De vnghele comen, alleghen al sijn felere.  
Quae de mensis eyren quel day ngleyn en frezen  
Quich steyn wyl geyt ten balmenth en plexe.*

Fere sciat, sine doctrina, cūm exater a cuncta  
Mox penna vtantur, cursu, liquidoque natatu.

*La beste court, le rosson nage et vlotte  
Et l'osfina fait sans quel juc ayde roles;  
Mais rien propre à l'homme est que le pleurez  
Car sunz l'apprennent il au marge ou ne trouue.*

II

36. Flaquezas de la infancia. (I, Galle, Ph., 406)



NUVICA BACCHVS AMOR GAVDENT IN VENILIBVS ANN  
MORTIS HEC ETAS GRANINA GAVDET AGRI

*Tunget ans florissone en uerdure  
Comme arbres fleurs et agricultura*

37. La Juventud. (I, Groenning, 11)



38. Sixto V y la obra de su pontificado. (I, Graffico, 1)



39. América. (I, Groenning, 23)



40. Escena de brujería. (I, Huybrechts, 2)



41. Los apóstoles Santiago el Mayor, Sto. Tomás y Santiago el Menor,  
de una serie El Credo. (I, Jode, G., 35)



*L'Appellunt Graj, premis hos Troiana inuentus: Feruscant pugne, bellatur Pergama circum.*

42. Episodio de la guerra de Troya. (I, Jode, G., 44)



43. Virtudes de Escipión el Africano. Toma de Cartago. (I, Jode, G., 50)



44. Virtudes de Escipión el Africano. Remisión de una joven cautiva. (I, Jode, G., 52)

*Insignis forma, doctrina insignior unus.*

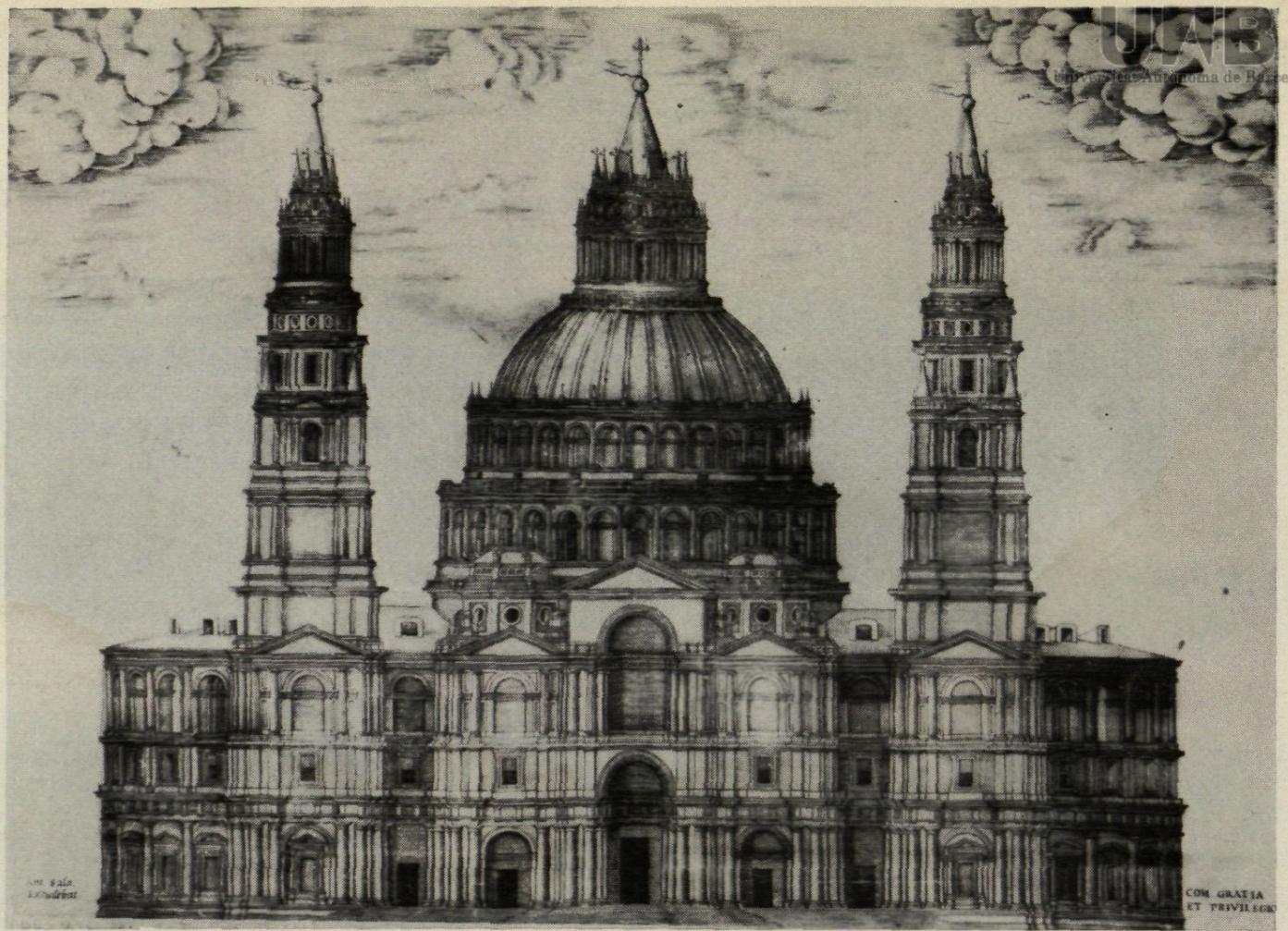
*Az superat summi cultus utrumq; Dei.*

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

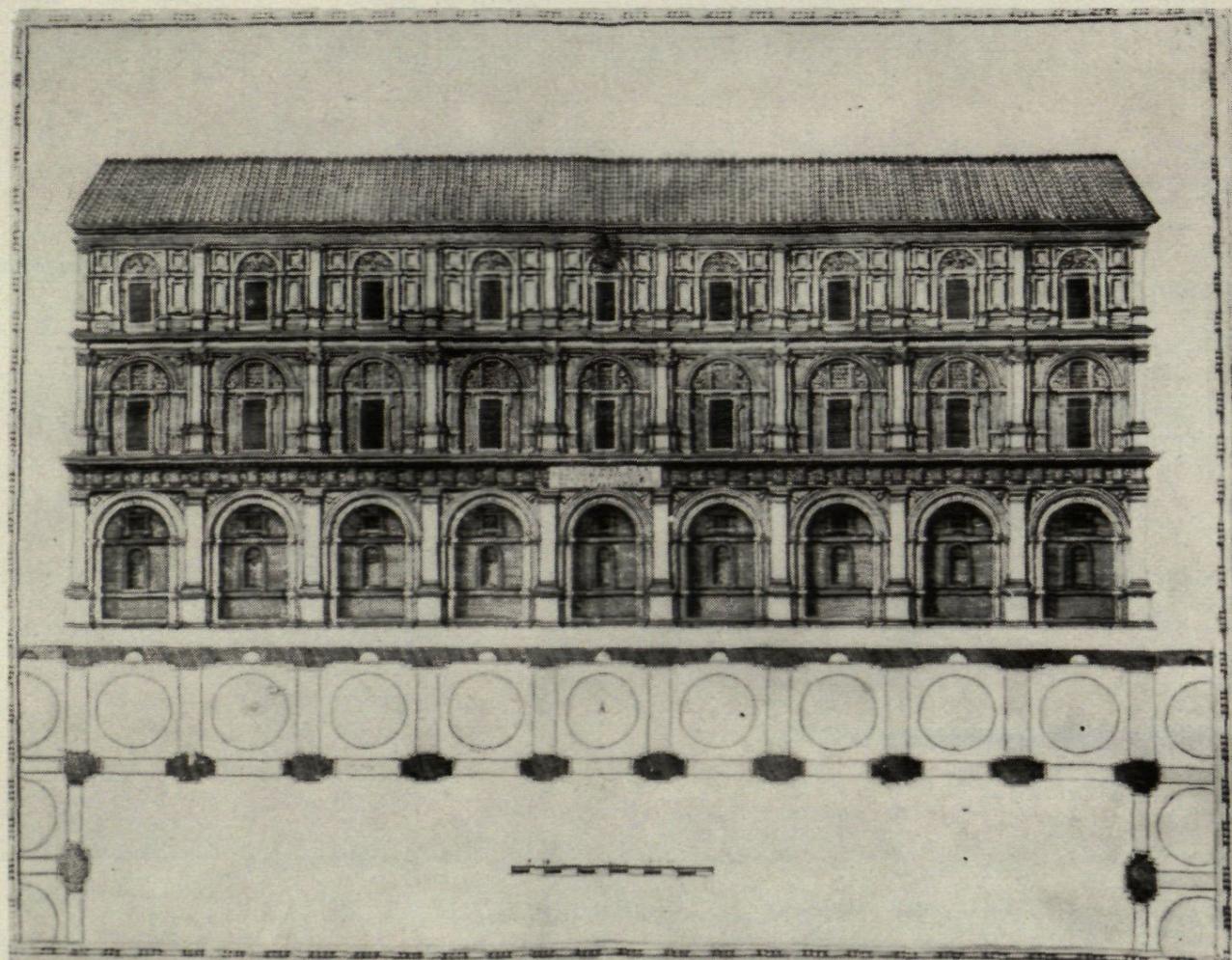
Doctor Nauarrus Martinus ab Azpilcueta.



45. Martín de Azpilcueta. (I, Lafredi, 13)



46. Basílica de S. Pedro. (I, Lafreri, 142)

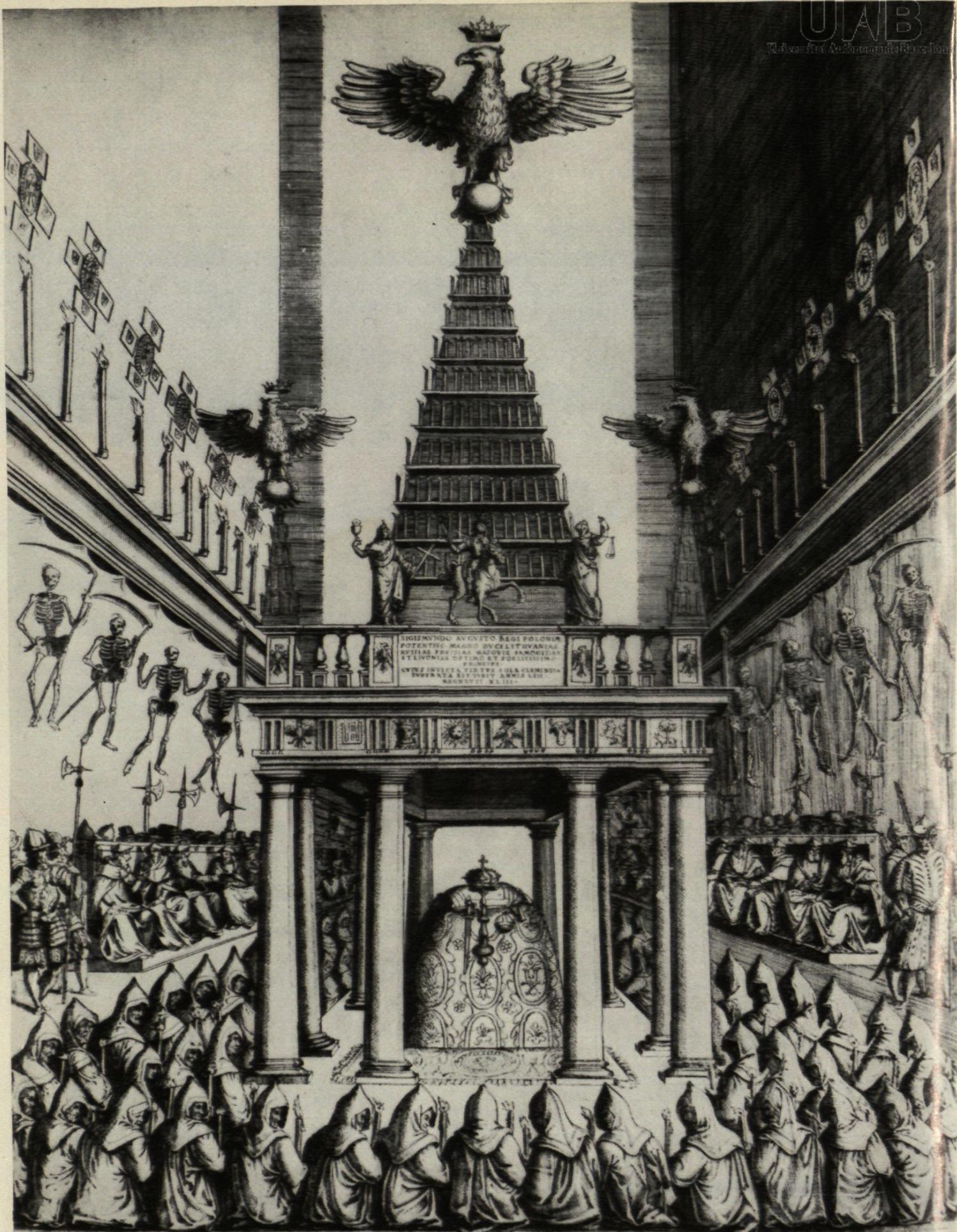


47. Biblioteca de Sixto V. (I, Lafreri, 147)



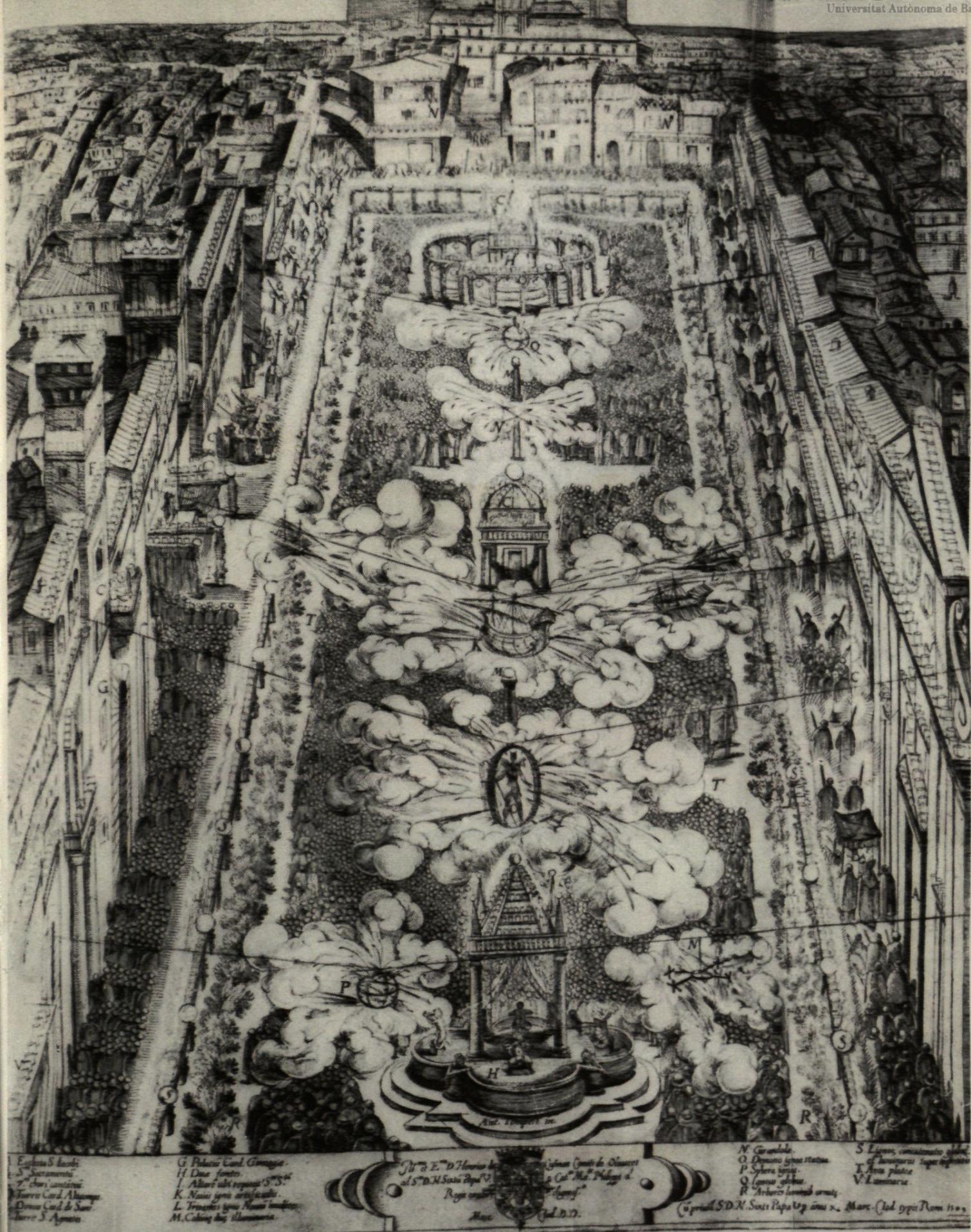
GREGORIVS XIII PONT MAX  
AETATIS ANNO LXXX  
M D LXXXI

48. Gregorio XIII. (I, Lafreri, 148)



FUNEBRIS POMPAE AC GENOTAPHII, QVOD SIGISMUNDO AVGVSTO POLONORVM REGI A' POLONICA NATIONE ROMAE  
IN AEDE DIVI LAURENTII IN DAMASO QVARTO ID. NOVEMB. M D LXXII EXCITATVM XXX. CARDINALIVM ALIORVM  
PRINCIPVM VIRORVM CONSESSVS. ET CENTVM ATRATORVM CORONA COHONESTAVIT.

49. Catafalco para las exequias del rey Segismundo II de Polonia. (I, Lafreri, 163)



50. Roma, Plaza Navona. Fiesta dada por los españoles en la festividad de la Resurrección del Señor. (I, Lafreri, 164)



51. S. Pedro va al encuentro de Jesús. (I, Mazzuola, 3)



52. La disputa del Santo Sacramento. (I, Oselle, 4)

ANCHORA INPA  
AN PRO



TAM-DIV-DISCENDV-M-EST-QUAM-DIV-VIVAS-BIS-PVERE-SENEST-AN-ALAMANCA-EX-CVDY-BAT-MONSTRV

53. La Ancianidad. (I, Musi, A., 41)



SIGNATVM EST PVER NOS LVMEN VULTVS TVE, DOMINE DEDISTI LAETITIAM IN  
CORDE MEO. PSAL. III. VENETHIS. 100. 1. XVIR.  
Fernando Beralli Sculpsit. Hieronymus Olaria Colorist.

54. La Verónica. (I, Olgiati, 3)



55. Valasca. (I, Salamanca, 7)



56. Cornelia Graco. (I, Salamanca, 24)



57. Margarita de Parma. (I, Salamanca, 30)



58. Octavio Farnesio. (I, Salamanca, 31)



CREAT · DIE TERCIADECIMA MENSIS MAI ANNI · M-D-LXXII.

59. Alegoría del pontificado de Gregorio XIII. (I, Sanuto, 2)



60. Dama española. (I, Vico, 53)



GENTIBVS ACVNCTIS FOELIX, ET DICTA BEATA EST  
ANNA PARENTS MATRIS CHRISTI DAVIDICA PROLES.

*joannes Stradanus inuenit  
feronimus Wierix fecit  
Philippus Galle excudit*

61. Sta. Virgen con el Niño Jesús y Sta. Ana. (I, Wierix, H., 20)



*Nost. figura.*  
 Illustris admodum  
 Imo D. Benedicto  
 Agia Montano.  
 Theologe Doct. Marci  
 Ed. Huberti  
 Exudit  
 Anno 1684

**R**ASPICE ME TU QVI PRO ME CRVCIS ARBORE PENDES.  
 ET LATEANT LATERI CRIMINA NOSTRA TVO.

62. M.<sup>a</sup> Magdalena adorando a Cristo en la cruz. (I, Wierix, H., 35)



63. Vida de Jesús. Portada. (I, Wierix, H., 41)



En tibi praecones fidei immortala cudent  
Facta e dicta Dei: Sequitur sua semina quisque:  
Ardua. Ut altuolans ales: mortalia. caurus  
Fortia facio. Leo: canit Angelus, abdita nobis

64. Los cuatro evangelistas. (II, Floris, 3)

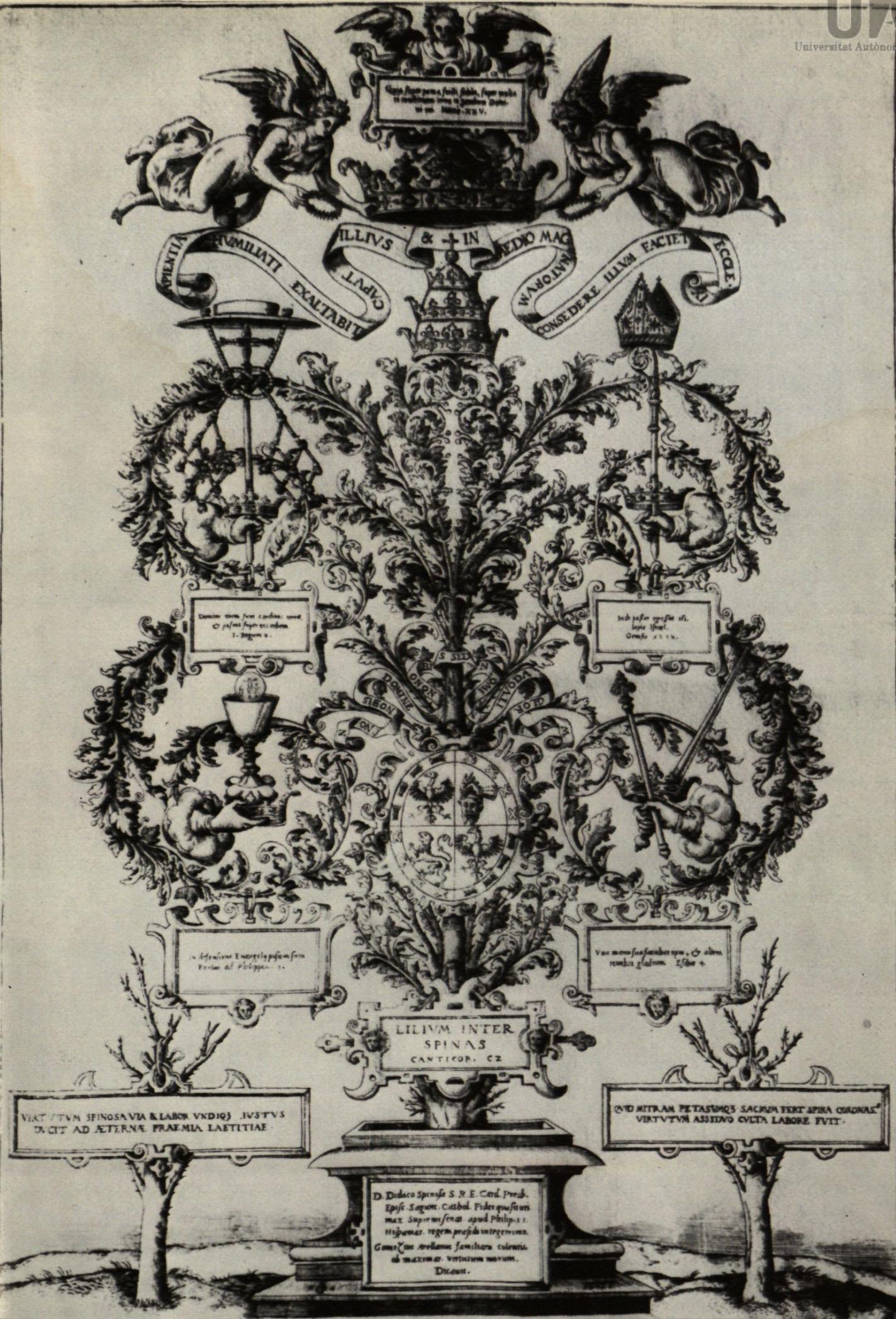


Domina nostra S. MARIA (cui ab antiquitate cognomen) cuius imago in summa  
arce dum Ferdinandus tertius Hispalim expugnarat in pariete depicta invenit  
Nuestra Señora de l' Antigua .

65. Ntra. Sra. de la Antigua. (I, Wierix, H., 92)



66. Glorificación de Jesús, niño. (I, Wierix, H., 93)



67. Composición alegórica con el escudo de armas de Diego de Spínola. (I, GB., 1)



S. MARCO

68. S. Marcos. (II, Bologna, 1)

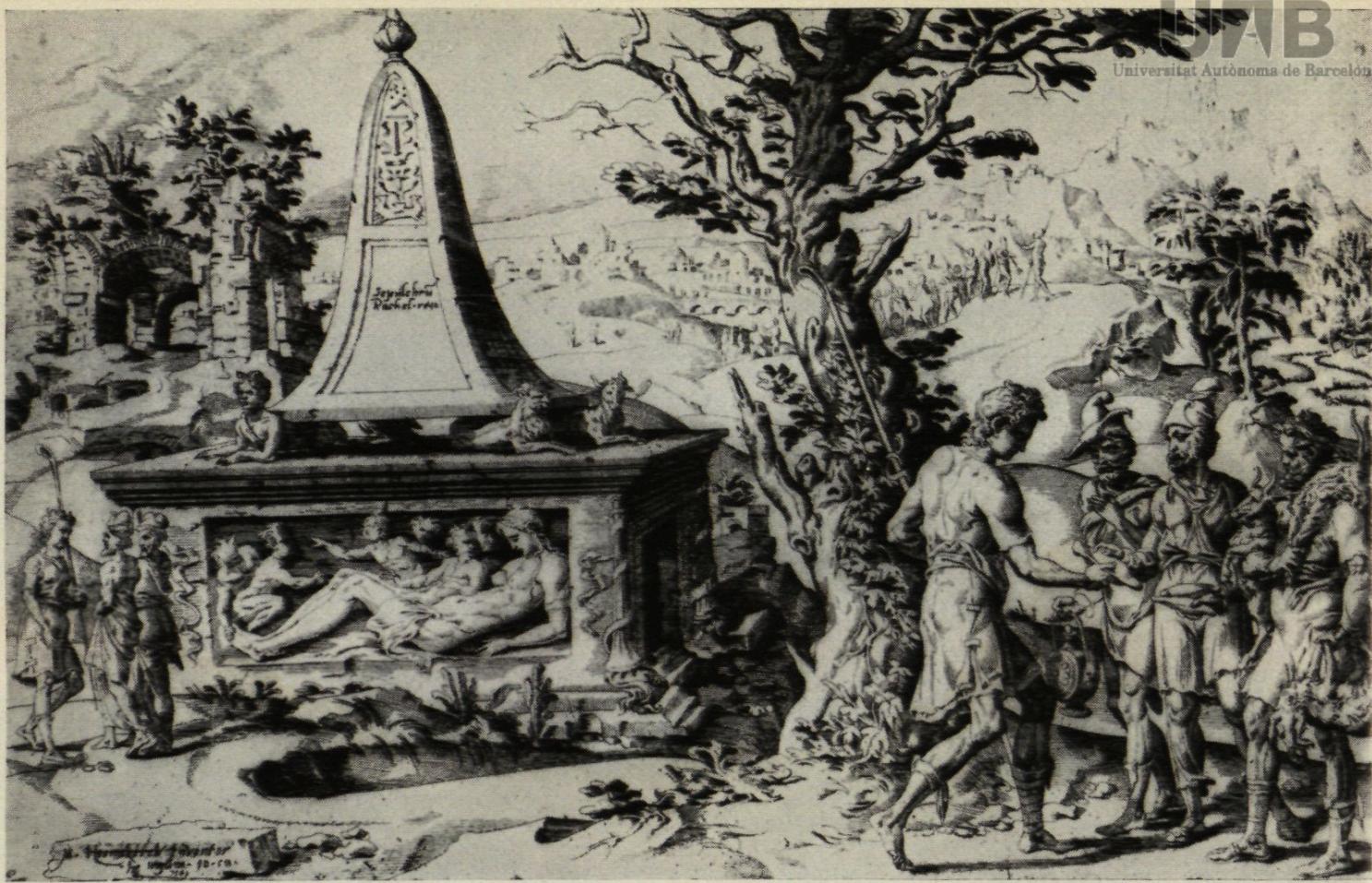


*Afspice, confixum ut spinis caput horret acutis,  
Et trudit guttas implexa corona cruentas.*

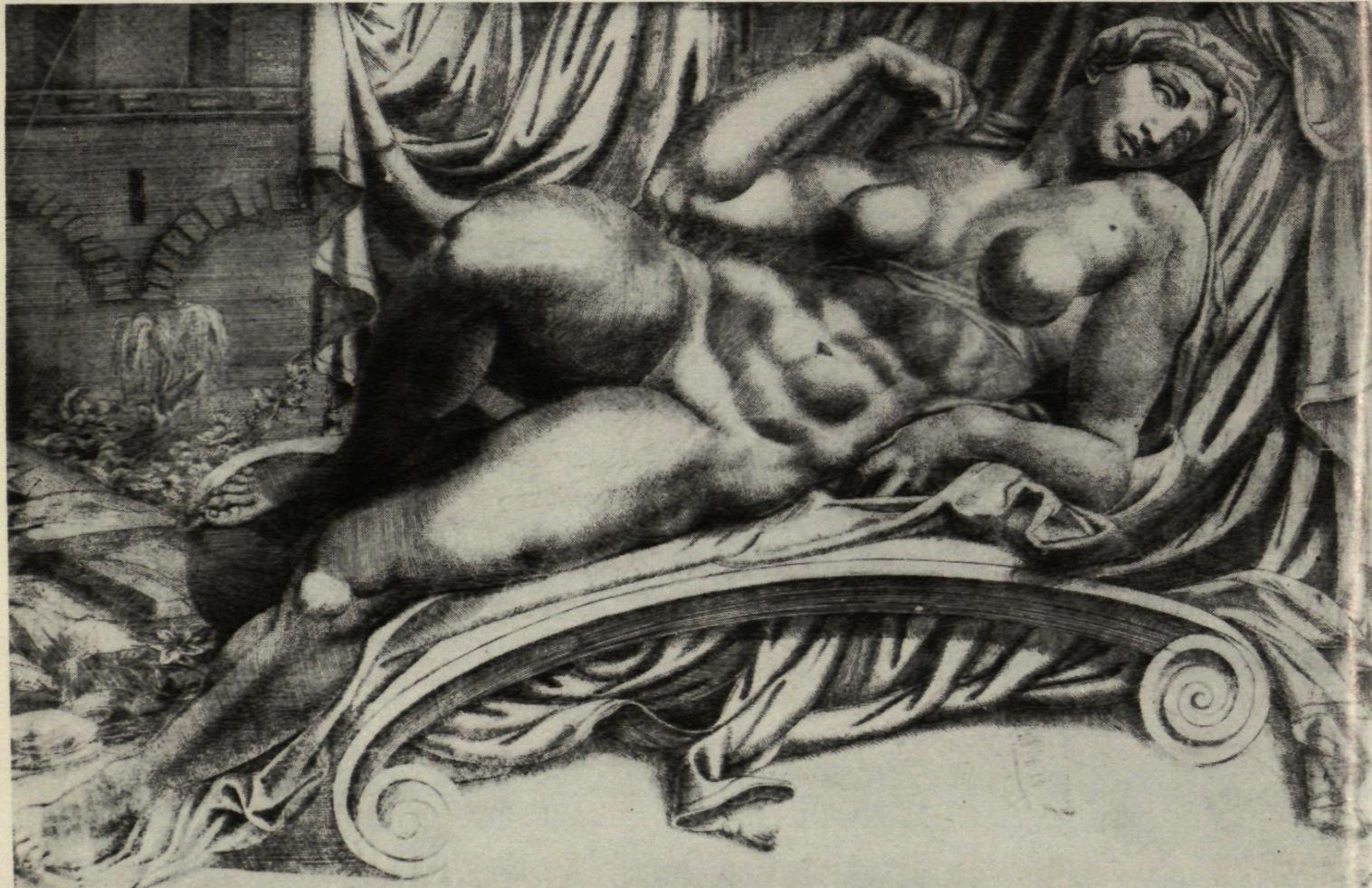
69. La Coronación de espinas. (II, Heemskerck, 87)



70. Elías junto al torrente de Querit. (II, Heemskerck, 92)



71. Encuentro de Saúl con tres hombres junto a la encina de la lamentación de Débora.  
(II, Heemskerck, 94)



72. La Aurora. (II, Miguel Angel, 9)

*Lombardus inuenit*

PECCATRICIS AMOR MVLTVS. FASTVSQUE SIMONIS TOLLI MODESTOS; DEPRIMI FLATOS DOCENT.

73. La unción en Betania. (II, Lombard, 2).



74. Camilo recupera el botín hecho por los galos. (II, Perino del Vaga, 1)



75. La Visitación. (II, Sarto, 1)



76. Segismundo I, rey de Polonia. (II, Treter, 40)



77. Segismundo II. (II, Treter, 41)



78. Enrique de Valois. (II, Treter, 42)



79. Esteban Bathory. (II, Treter, 43)



Senior Tobias se quieti tradens pauperum stercore cecus fit

M. de Vos invenerit  
G. de Jode excudebat

80. Ceguera de Tobit. (II, Vos, 21)



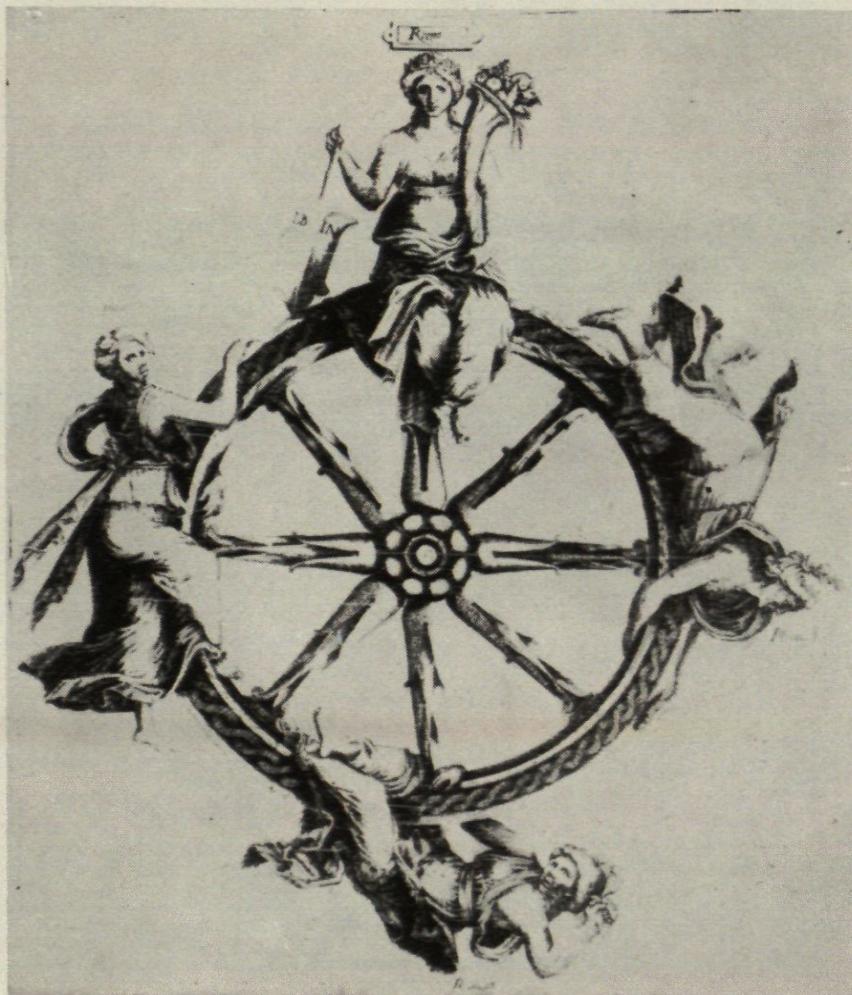
Cum venerit filius hominis tunc congregabuntur ante eum omnes gentes terrae et separabit iustos ab iniustis sicut separat pastor oves ab hostiis G. de Jode excudebat

81. Alegoría del Juicio final. (II, Vos, 32)



NVDVS ERAM ET OPERVITIS ME M. de vos impon

82. Obras de misericordia. Vestir al desnudo. (II, Vos, 35)



83. La Rueda de la Fortuna. (II, L. B., 1)



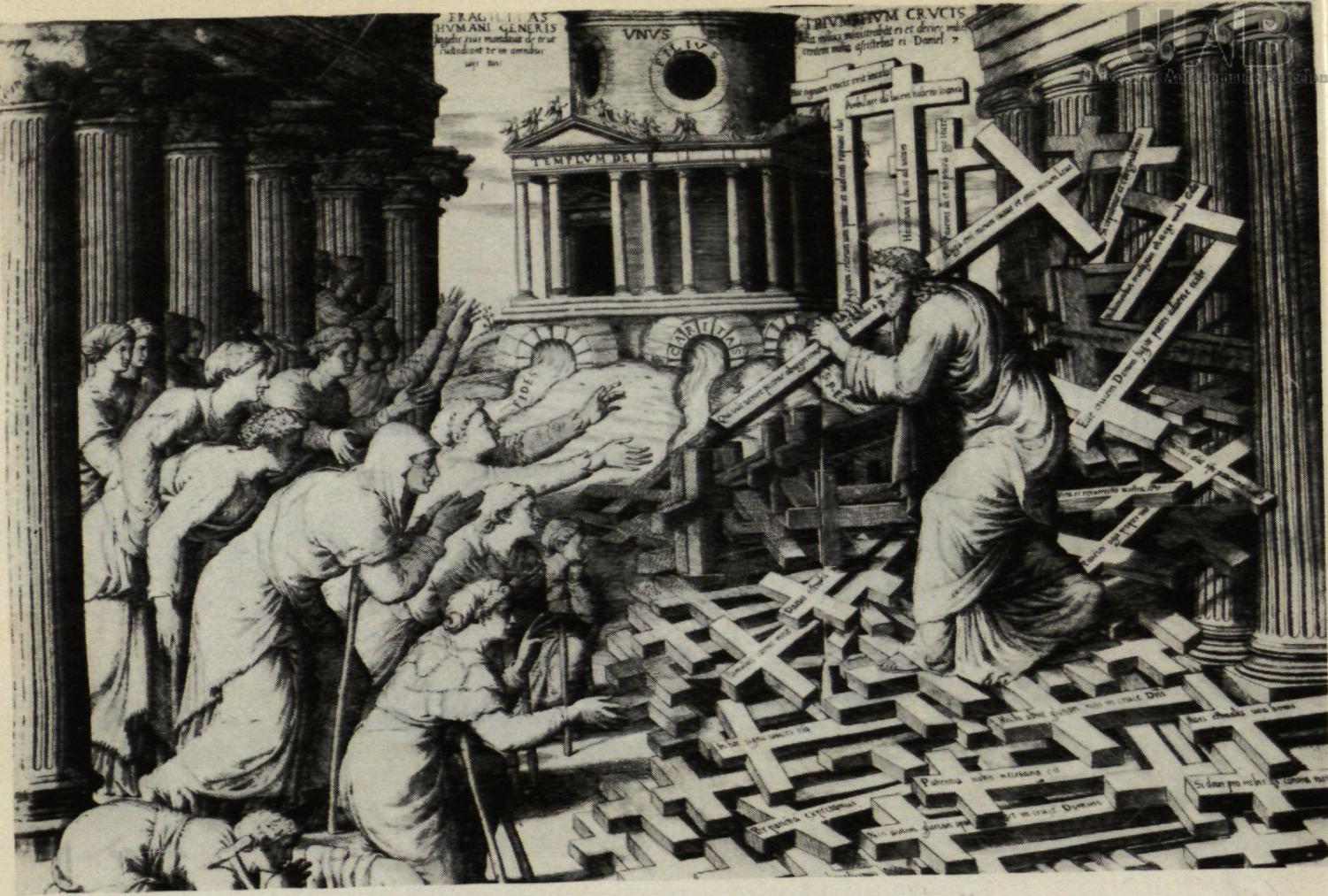
84. Virgen con Niño. (II, Weyden, 1)



85. Liberación de Lot. (III, Anónimo, 2)



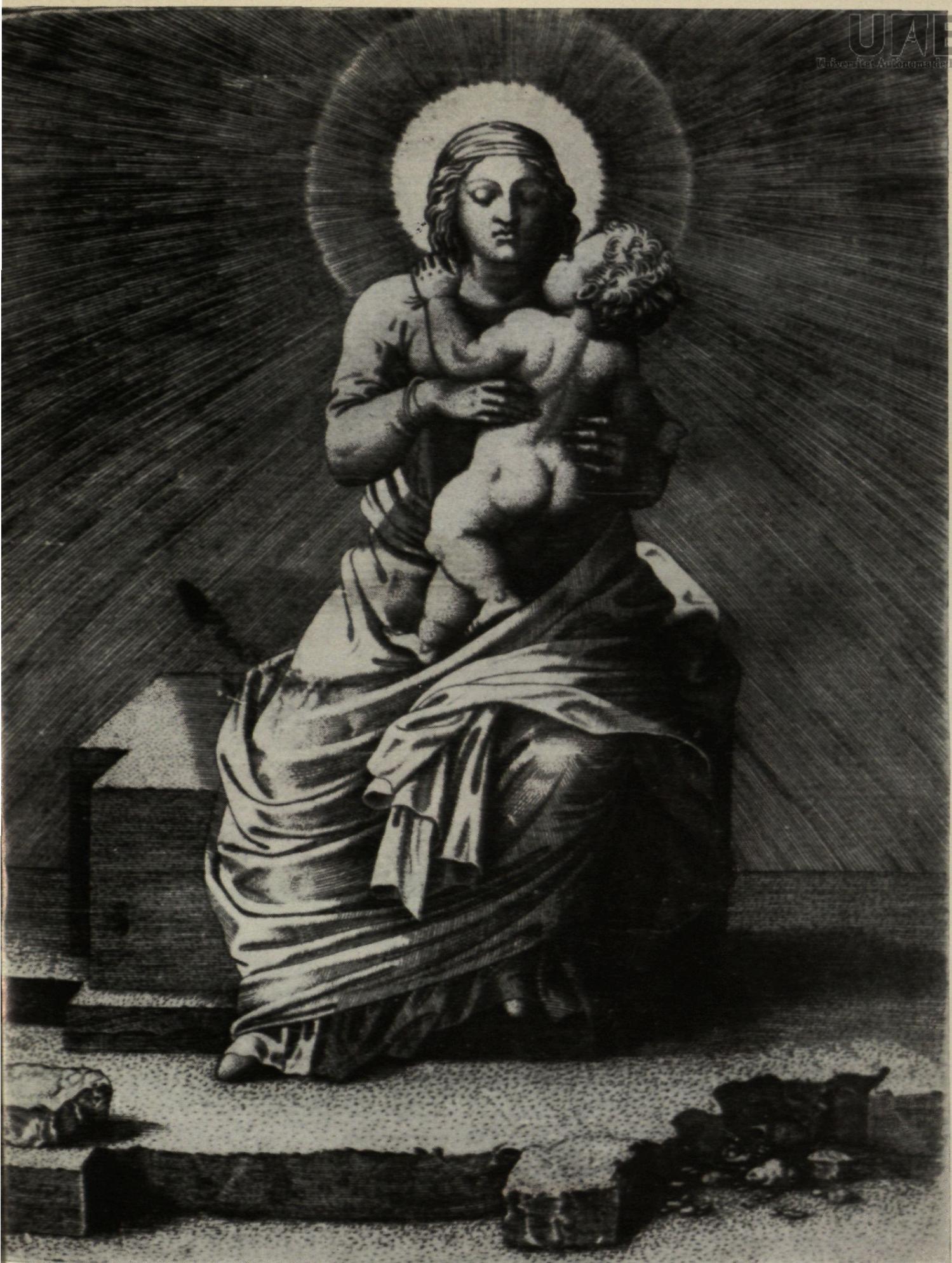
86. Abraham y Melquisedec. (III, Anónimo, 3)



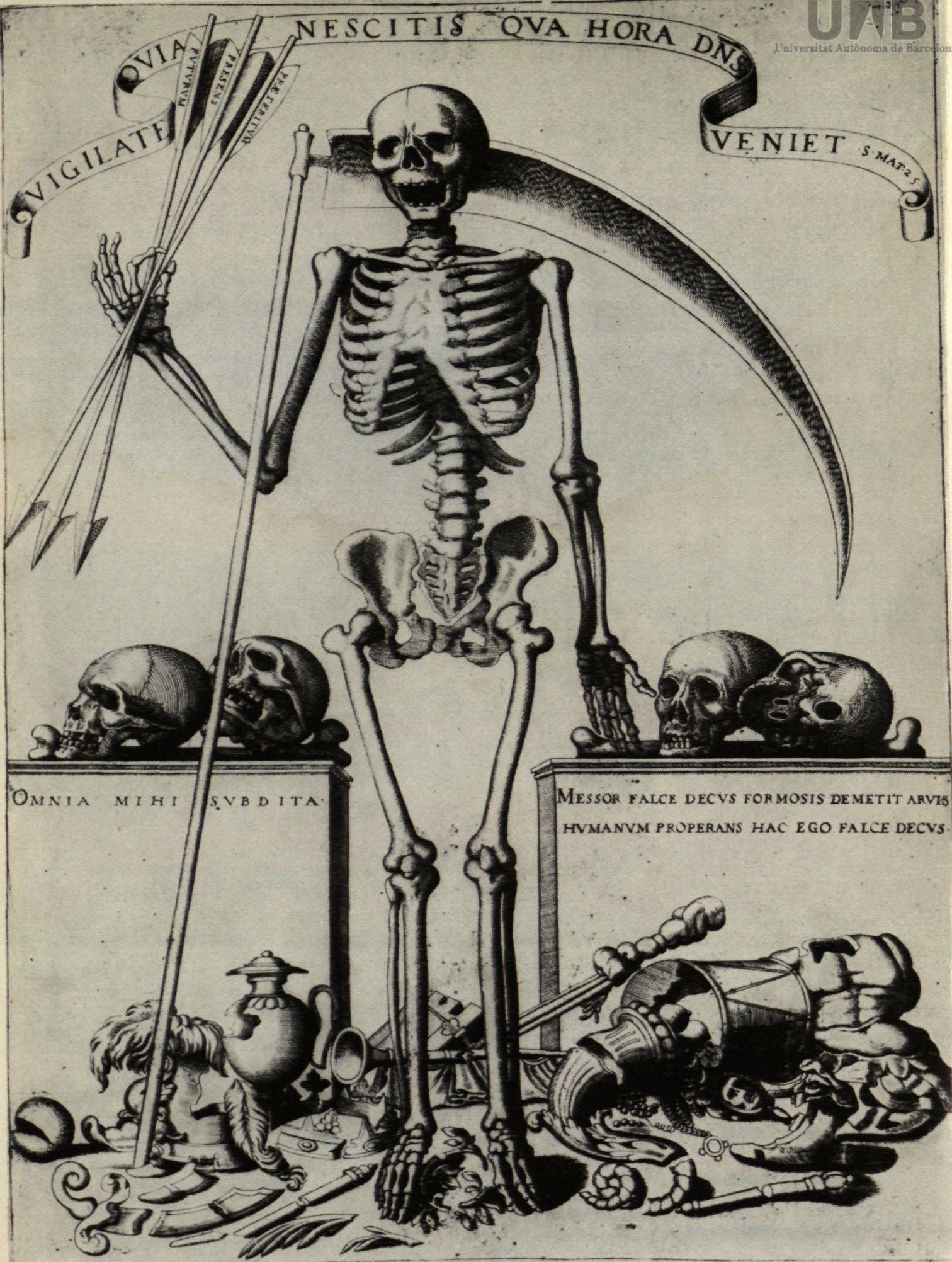
87. Alegoría de la fragilidad del género humano y triunfo de la Cruz. (III, Anónimo, 33)



88-95. Los cuatro Evangelistas y los Padres de la Iglesia. (III, Anónimos, 58-65)



96. Virgen con Niño. (III, Anónimo, 42)



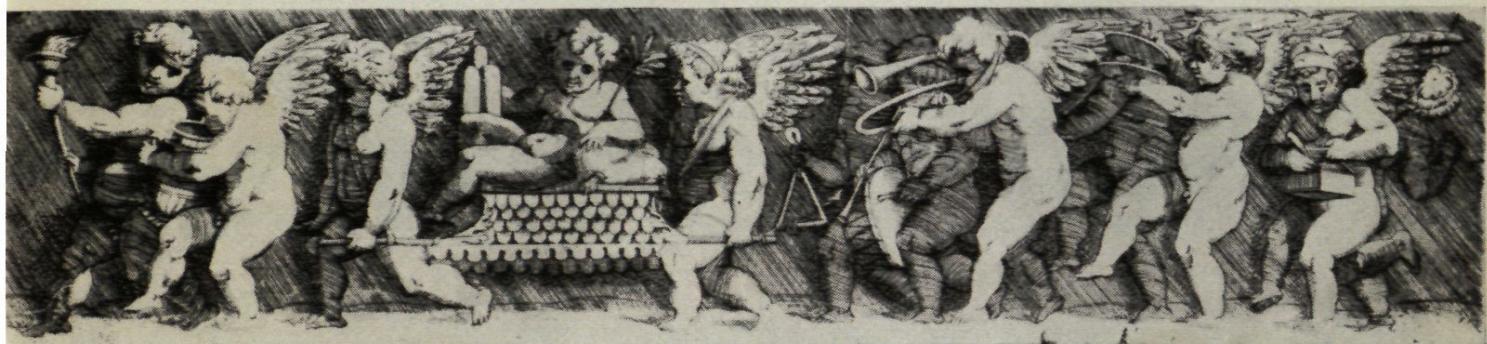
97. La Muerte. (III, Anónimo, 76)



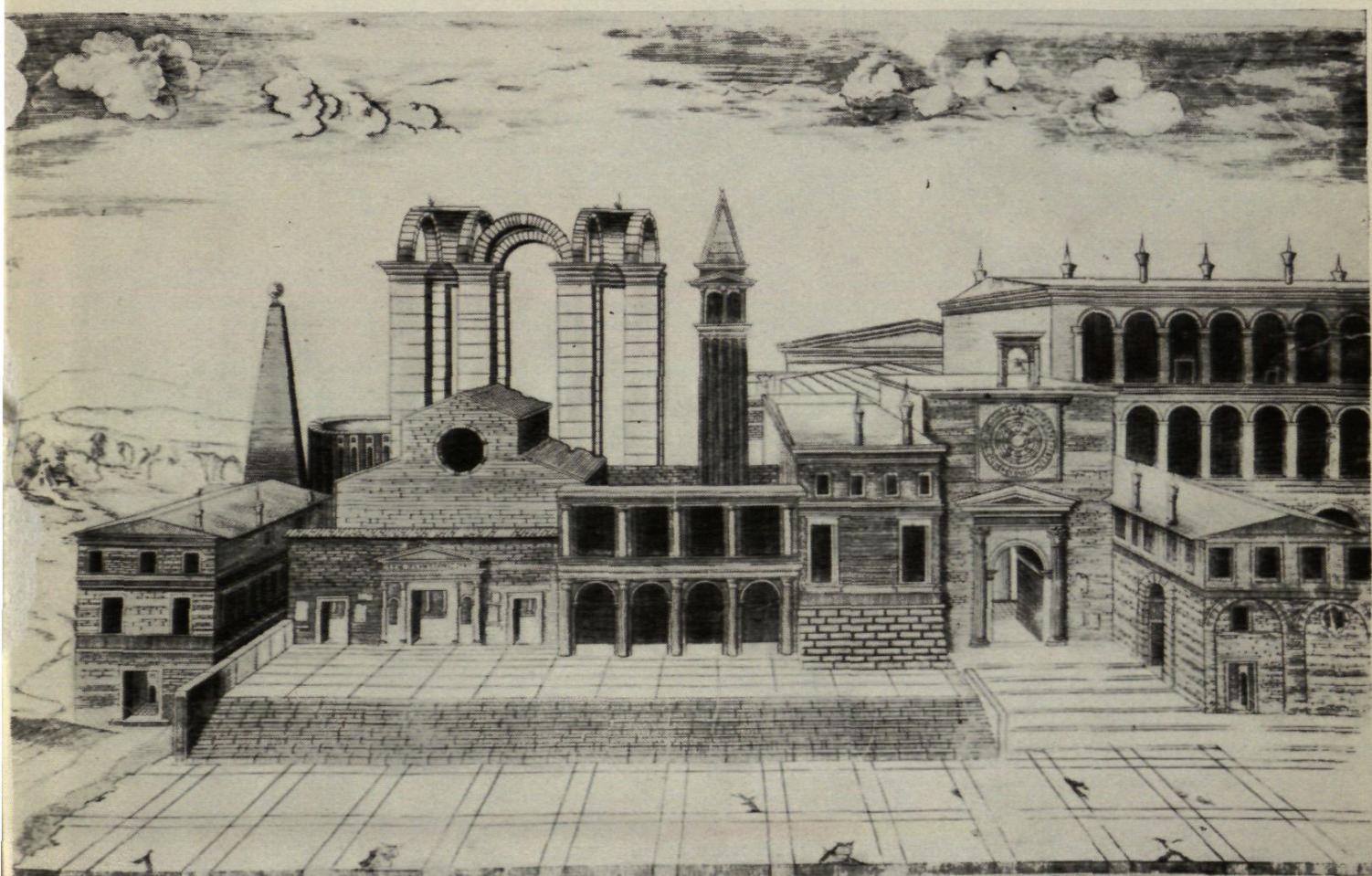
CHARITAS PATIENS EST BENIGNA EST CHARITAS NON AEMVLATVR  
NON AGIT PERPERAM NON INFLATUR NON EST AMBITIOSA



99. Alegoría del hombre y el Infierno. (III, Anónimo, 79)



100-101. Frisos con amorcillos. (III, Anónimos, 89-90)



102. Roma. Basílica de S. Pedro en construcción. (III, Anónimo, 95)



Omnipotens, cuius gremio pax alma quiescit  
Nos equum s'rudet sed ras profugat amorem.

Den peys ons te gheuen godt wijs behaerdt  
Met acrydicheyt met gheueit die lichter verhaerdt

1575

103. Alegoría de la situación política de los Países Bajos. (III, Anónimo, 155)



104. Fadrique Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 161)



105. Hernando Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 162)

**ADICIONES Y CORRECCIONES**  
**AL VOL. I**

<i>Página</i>	<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Debe decir</i>
X	43	Iltre.	ilustre
XI	16	la The	la
XV	12	con o sin	sin o con
15	14	fig. 6	fig. 8
28	23	fig. 7	fig. 9
30	23	fig. 8	fig. 6
30	26	fig. 9	fig. 7
222	1	—	fig. 48
222	7	fig. 48	—
223	27	—	fig. 49
223	32	—	fig. 50
241	19	—	fig. 51
332	16	93-(I). El Niño Jesús rodeado de ángeles (fig. 66).	—

# Í N D I C E G E N E R A L

	Págs.
<b>INDICES .....</b>	<b>7</b>
Grabadores .....	9
Autores que constituyen grupo en la parte II del Catálogo (Grabados anónimos) .....	11
Autores de las composiciones .....	12
Grabadores mencionados en relación con piezas de la Colección .....	15
Autores de textos .....	16
Editores e impresores .....	17
Lugares explícitos de impresión .....	19
Fechas explícitas en relación con impresores, grabadores y autores .....	20
Temas .....	22
Religión .....	22
Antiguo Testamento .....	22
Nuevo Testamento .....	28
Santos .....	32
Mitología .....	34
Retrato (incluyendo hechos históricos en relación con los personajes) .....	36
Retrato masculino .....	36
Retrato femenino .....	43
Alegorías y símbolos .....	45
Naturaleza y Artes .....	46
Topografía (incluyendo hechos históricos en relación con los lugares de la acción) ..	48
Bibliograffía .....	52
Correspondencia entre los registros del presente Catálogo y la situación de las piezas en los volúmenes de la Colección .....	55
Correspondencia con los ejemplares del fondo de grabados de los Museos de Arte de Barcelona .....	100
<b>LÁMINAS .....</b>	<b>105</b>
1. Capitel jónico. (I, Aguechi, 15) .....	107
2. Basa jónica. (I, Aguechi, 17) .....	107
3. Santiago el Mayor. (I, Alberti, 7) .....	108
4. Palacio de Fontainebleau, Galería de Francisco I. Estuco. (I, Androuet Du Cerceau, 16) .....	109
5. Los buenos pastores representados por las figuras de S. Pedro y S. Pablo. (I, Bol, 12) .....	109
6. Los falsos pastores. (I, Bol, 13) .....	110
7. La Jerusalén celestial. (I, Bol, 14) .....	110
8. Cristo, Fuente de vida. (I, Bartolommeo da Brescia, 2 a) .....	111
9. El Credo. (I, Bertelli, L., 4) .....	112
10. La Prensa Mística y la Pasión de Ntro. Señor. (I, Bol, 15) .....	113
11. El Buen Pastor y las obras de misericordia. (I, Bol, 16) .....	114

	Universitat Autònoma de Barcelona	Pàgs.
12. Virgen con Niño y los siete gozos de la Virgen. (I, Bol, 17) .....	115	
13. La Soledad de la Virgen y los siete dolores. (I, Bol, 18) .....	116	
14. Desnudo. (I, Bos, C., 15) .....	117	
15. Término de sátiro. (I, Bos, C., 16) .....	117	
16. Desnudos. (I, Bos, C., 17) .....	117	
17. Catafalco para las exequias del cardenal Alejandro Farnesio. (I, Brambilla, 20). .	118	
18. Sepulcro de Adriano VI. (I, Brambilla, 21) .....	119	
19. Sepulcro de Carlos Federico, duque de Cleveris. (I, Brambilla, 22) .....	120	
20. La Resurrección de Nuestro Señor. (I, Cavalieri, 7) .....	121	
21. Sagrada Familia, S. Antonio Abad, Sta. Magdalena y Sta. Margarita. (I, Cavalieri, 11) .....	122	
22. G. Cavalcanti, Dante, J. Boccaccio, F. Petrarca, A. Policiano, M. Ficino. (I, Cock, 93) .....	123	
23. Roma. Palacio Mayor. (I, Cock, 166) .....	124	
24. Roma. Basílica de S. Pedro. (I, Cock, 176) .....	124	
25. Parábola. La oveja descarrizada. (I, Collaert, H., 9) .....	125	
26. Conversión de S. Pablo. (I, Collaert, H., 25) .....	125	
27. Idolatría de Salomón. (I, Coornhert, 75) .....	126	
28. La Ignorancia. (I, Crecchi, 9) .....	127	
29. Episodio de la historia de Nobe. (I, Crecchi, 10) .....	127	
30. Decoración mural. (I, Escuela de Fontainebleau, 2) .....	128	
31. Alegoría de la caída del hombre y de la redención humana. (I, Franco, G. B., 35) .	128	
32. Santa Cena. (I, Galle, Ph., 313) .....	129	
33. La pereza, Libro de los Proverbios 6 y 24. (I, Galle, Ph., 373) .....	129	
34. La Virgen ante el cuerpo de Cristo. (I, Galle, Ph., 320) .....	130	
35. S. Juan Bautista. (I, Galle, Ph., 396) .....	131	
36. Flaquezas de la infancia. (I, Galle, Ph., 406) .....	132	
37. La Juventud. (I, Groenning, 11) .....	132	
38. Sixto V y la obra de su pontificado. (I, Graffico, 1) .....	133	
39. América. (I, Groenning, 23) .....	134	
40. Escena de brujería. (I, Huybrechts, 2) .....	134	
41. Los apóstoles Santiago el Mayor, Sto. Tomás y Santiago el Menor, de una serie El Credo. (I, Jode, G., 35) .....	135	
42. Episodio de la guerra de Troya. (I, Jode, G., 44) .....	135	
43. Virtudes de Escipión el Africano. Toma de Cartago. (I, Jode, G., 50) .....	136	
44. Virtudes de Escipión el Africano. Remisión de una joven cautiva. (I, Jode, G., 52) .....	136	
45. Martín de Azpilcueta. (I, Lafrieri, 13) .....	137	
46. Basílica de S. Pedro. (I, Lafrieri, 142) .....	138	
47. Biblioteca de Sixto V. (I, Lafrieri, 147) .....	138	
48. Gregorio XIII. (I, Lafrieri, 148) .....	139	
49. Catafaleco para las exequias del rey Segismundo II de Polonia. (I, Lafrieri, 163) .	140	
50. Roma, Plaza Navona. Fiesta dada por los españoles en la festividad de la Resurrección del Señor. (I, Lafrieri, 164) .....	141	
51. S. Pedro va al encuentro de Jesús. (I, Mazzuola, 3) .....	142	
52. La disputa del Santo Sacramento. (I, Oselle, 4) .....	142	
53. La Ancianidad. (I, Musi, A., 41) .....	143	
54. La Verónica. (I, Olgiati, 3) .....	144	
55. Valasca. (I, Salamanca, 7) .....	145	
56. Cornelia Graco. (I, Salamanca, 24) .....	145	
57. Margarita de Parma. (I, Salamanca, 30) .....	145	
58. Octavio Farnesio. (I, Salamanca, 31) .....	145	
59. Alegoría del pontificado de Gregorio XIII. (I, Sanuto, 2) .....	146	
60. Dama española. (I, Vico, 53) .....	147	
61. Sta. Virgen con el Niño Jesús y Sta. Ana. (I, Wierix, H., 20) .....	148	

62.	M. <sup>a</sup> Magdalena adorando a Cristo en la cruz. (I, Wierix, H., 35) .....	149
63.	Vida de Jesús. Portada. (I, Wierix, H., 41) .....	150
64.	Los cuatro evangelistas. (II, Floris, 3) .....	150
65.	Ntra. Sra. de la Antigua. (I, Wierix, H., 92) .....	151
66.	Glorificación de Jesús, niño. (I, Wierix, H., 93) .....	152
67.	Composición alegórica con el escudo de armas de Diego de Spínola. (I, GB., 1) .....	153
68.	S. Marcos. (II, Bologna, 1) .....	154
69.	La Coronación de espinas. (II, Heemskerck, 87) .....	155
70.	Elías junto al torrente de Querit. (II, Heemskerck, 92) .....	155
71.	Encuentro de Saúl con tres hombres junto a la encina de la lamentación de Débora. (II, Heemskerck, 94) .....	156
72.	La Aurora. (II, Miguel Angel, 9) .....	156
73.	La unción en Betania. (II, Lombard, 2) .....	157
74.	Camilo recupera el botín hecho por los galos. (II, Perino del Vaga, 1) .....	158
75.	La Visitación. (II, Sarto, 1) .....	158
76.	Segismundo I, rey de Polonia. (II, Treter, 40) .....	159
77.	Segismundo II. (II, Treter, 41) .....	159
78.	Enrique de Valois. (II, Treter, 42) .....	159
79.	Esteban Bathory. (II, Treter, 43) .....	159
80.	Ceguera de Tobit. (II, Vos, 21) .....	160
81.	Alegoría del Juicio final. (II, Vos, 32) .....	160
82.	Obras de misericordia. Vestir al desnudo. (II, Vos, 35) .....	161
83.	La Rueda de la Fortuna. (II, L. B., 1) .....	161
84.	Virgen con Niño. (II, Weyden, 1) .....	162
85.	Liberación de Lot. (III, Anónimo, 2) .....	163
86.	Abraham y Melquisedec. (III, Anónimo, 3) .....	163
87.	Alegoría de la fragilidad del género humano y triunfo de la Cruz. (III, Anónimo, 33) .....	164
88-95.	Los cuatro Evangelistas y los Padres de la Iglesia. (III, Anónimos, 58-65) .....	164
96.	Virgen con Niño. (III, Anónimo, 42) .....	165
97.	La Muerte. (III, Anónimo, 76) .....	166
98.	La Caridad. (III, Anónimo, 77) .....	167
99.	Alegoría del hombre y el Infierno. (III, Anónimo, 79) .....	168
100-101.	Frisos con amorcillos. (III, Anónimos, 89-90) .....	169
102.	Roma. Basílica de S. Pedro en construcción. (III, Anónimo, 95) .....	169
103.	Alegoría de la situación política de los Países Bajos. (III, Anónimo, 155) .....	170
104.	Fadrique Alvarez de Toledo, (III, Anónimo, 161) .....	171
105.	Hernando Alvarez de Toledo. (III, Anónimo, 162) .....	172
	ADICIONES Y CORRECCIONES AL VOL. I .....	173

2 km

800'

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BARCELONA

BIBLIOTECA 7/35

REG. 45.136