

RESSENYES

LACALLE, Charo

El discurso televisivo sobre la inmigración. Ficción y construcción de identidad
Barcelona: Ediciones Omega, 2008

Tenemos entre manos un libro académico que constituye un análisis del discurso televisivo sobre inmigración. Aunque ambos ámbitos, televisión e inmigración, son prolíficos por lo que a bibliografía académica se refiere, cabe decir que el texto de Charo Lacalle se diferencia de las múltiples propuestas existentes por varios motivos, el principal de los cuales es su utilización del análisis sociosemiótico para afrontar el discurso televisivo sobre inmigración, en este caso en la ficción televisiva española.

Dicho análisis se enmarca en el contexto español y europeo de recepción de inmigrantes, con una profunda mirada a los consecuentes replanteamientos de conceptos clave como son los términos *extranjeros* o *inmigrantes*, así como la construcción del otro o la evolución histórica de la identidad, para disponer de las bases teóricas pertinentes para abordar el tratamiento del inmigrante en la ficción televisiva, espacio de reproducción de los estereotipos y prejuicios sociales, con mecanismos de corrección, como se puede inferir del análisis realizado:

Las situaciones de rechazo se presentaban siempre como resultados de acti-

tudes individuales y la inocencia de las *víctimas* de acusaciones o sospechas injustificadas se reconoce socialmente en todos los casos (p. 124).

Estereotipos y prejuicios que afectan al conjunto de los inmigrantes televisivos analizados, independientemente de su origen geográfico y condición social (p. 94).

Además, la obra constituye un exhaustivo repaso de la ficción televisiva española contemporánea en la que se sitúa la muestra analizada, así como se hace referencia, de modo pormenorizado y detallista, a aquellas cuestiones colaterales al análisis, como son el racismo en Estados Unidos y en su ficción televisiva o la perspectiva de los estudios culturales respecto a este mismo tema. En ese sentido se contrasta también el tratamiento del inmigrante en la ficción y en la información española (p. 73).

El período analizado corresponde a las temporadas televisivas comprendidas entre 1998 y 2006, que Lacalle divide en dos fases: 1998-2003; 2004-2006. La división corresponde a la mejora de la percepción del inmigrante en la ficción televisiva, que la autora detalla en aspectos como la desaparición de la asociación

entre violència e immigració irregular, la disminució del catàleg de delictes comesos, la introducció de la acció humanitària i la personalització de les relacions institucionals, per citar alguns exemples (p. 98).

La autora ha sigut sempre conseqüent respecte a la perspectiva socio-semiótica que aborda, i que ha emprat en l'anàlisi de altres productes televisius, en els altres casos de índole específica i no de corte temàtic. Nos referim especialment a l'anàlisi sobre *Terciopelo azul*, *David Lynch. Estudio crítico* (1998) i a l'anàlisi sobre *Gran Hermano, El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento* (2001). El anàlisi de corte temàtic lo realitza en dos ocasions, ambdues relacionades amb aspectes socials rellevants: el anàlisi de la representació de les persones amb sida en televisió (2005) i la present obra.

La obra se divideix en dos grans parts, a nostre entendre: la conceptualització teòrica de l'alteritat, en els tres primers capítols («¿Extranjeros o inmigrantes?»; «Construcción social del otro»; «Repensar la identidad»; «Construcción

discursiva del extranjero/inmigrante»), i la ficció televisiva espanyola, com a contexte i anàlisi metodològic («La ficción televisiva española», «El extranjero/inmigrante en la ficción televisiva española», «Evolución de la representación del extranjero/inmigrante» i «Síntesis de la representación del extranjero inmigrante»).

Lacalle arriba a la conclusió que el discurs televisiu analitzat reflecteix «las condiciones sociales reales» del extranjero/inmigrante (p. 124) i observa una millora de la percepció per part de la opinió pública:

En los últimos años se constata un incremento de personajes extranjeros/inmigrantes que encarnan las configuraciones moderadas de *segregación, asimilación e integración*, con frecuencia con la progresiva disminución de personajes representativos de las configuraciones extremas de *expulsión, admisión e integración* de sus respectivos ámbitos de relación entre *identidad y alteridad*. (p. 125)

Anna Tous Rovirosa

Llums i ombres de la recerca en comunicació en el País Valencià

D. A. *La recerca en comunicació en el País Valencià*.

Treballs de Comunicació, 22. Barcelona: Societat Catalana de Comunicació, 2007

La recerca comunicativa desenvolupada a l'estat espanyol no ha estat procliu a prendre's ella mateixa com a objecte d'estudi (Martínez Nicolás, 2008: 13). Tradicionalment, la crítica i la reflexió sobre la tasca científica en el camp de la comunicació han estat poc habituals entre nosaltres. Per tant, una anàlisi de l'estat de la qüestió de les pràctiques i dels interessos de coneixement de la investigació en comunicació sempre és benvinguda i suposa, d'entrada, una bona notícia. A més, constitueix un signe de valentia i

maduresa, ja que mirar amb ulls avaluadors el que s'ha fet fins ara, i projectar la mirada cap als reptes de futur, ni és cosa fàcil ni plaent. Encara que sí necessària i interessant. Per això, cal felicitar-se de l'aparició d'aquest monogràfic, inclòs a la revista *Treballs de Comunicació*, que repassa, seguint la línia del treball coordinat per Berrio (1997) en el cas català, l'evolució de la recerca en comunicació desplegada en el País Valencià des dels seus inicis fins a l'actualitat. En conseqüència, cal aplaudir a la Societat Catalana de