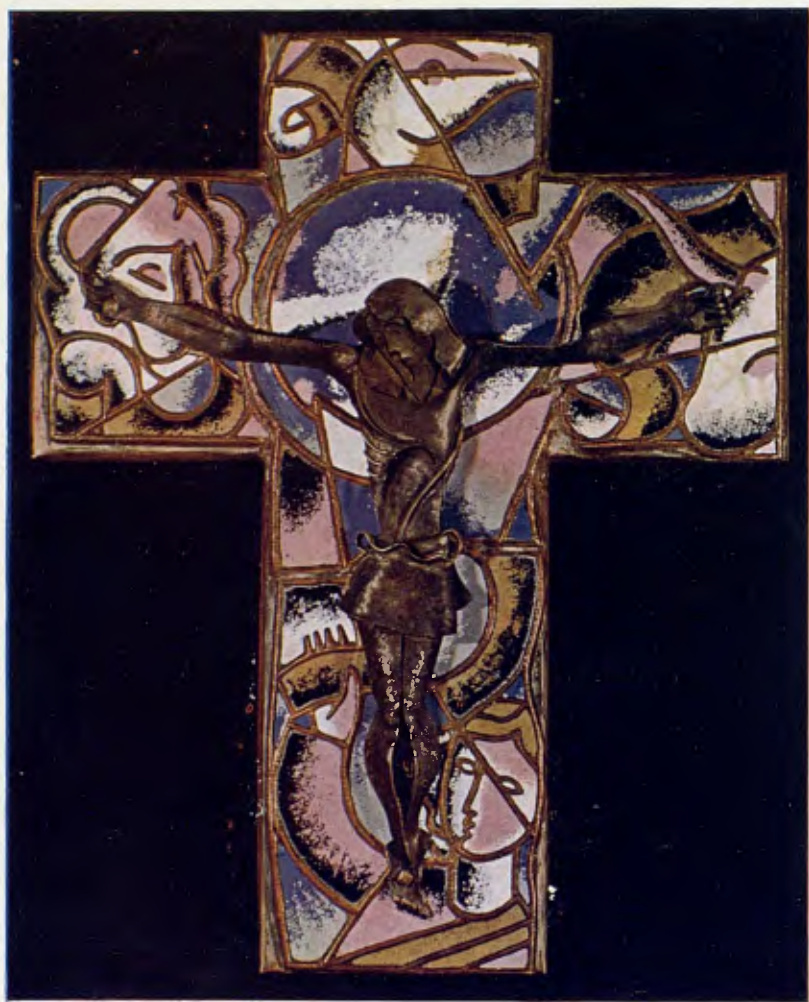




CRUCIFIX

Creu esmaltada amb els quatre Evangelistes.
Crist de ferro treballat. — Charles Collet.

ANUARI
DELS
AMICS DE L'ART
LITURGIC

1929-1930



CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC
BARCELONA

1930

GUIATGE DE L'ARTISTA CRISTIÀ

(Continuació)

LES REPRESENTACIONS ISOLADES DE JESUCRIST

En l'últim *Anuari dels Amics de l'Art Litúrgic* (1926-1928), vàrem començar una guia per orientar els artistes dedicats a l'art cristià. En aquell primer capítol, vàrem donar la *Vida de Jesucrist* amb tots els seus detalls històrics, simbòlics, profètics i tipològics, a fi d'il·lustrar l'artista i donar-li un camí per a les seves composicions de caràcter religiós. Ara donem la descripció del Crist majestàtic, en els principals aspectes en què apareix la seva figura isolada, deslligada de la illació històrica.

D'aquestes representacions isolades de Jesucrist n'hi ha tres de caràcter majestàtic —Crist Rei, Crist de Majestat, Crist Jutge— que en el fons es confonen totes. Totes elles amb una terminologia més diferent pel to que pel concepte, volen expressar la glòria i la majestat i el poder del Crist glorificat. Històricament, una representació apareix primer que l'altra, per subsistir simul-

tàniament i no massa definida al costat de les altres. Per tal de no entrebancar les coses, les estudiarem totes ben destriades, tot fent una mica més d'atenció a la representació del Crist Rei, ja que és un tema novament reivindicat dins la Litúrgia i descuidat dins la iconografia cristiana. Al final, parlarem de dues altres representacions isolades del Crist que tenen de comú un caràcter de més humanitat i sentiment: l'Home de Dolors i el Sagrat Cor.