



ANUARI
DE LES
ARTS DECORATIVES



ANUARI
DE LES
ARTS DECORATIVES

ANY VI

ARXIU DE LA PRODUCCIÓ ARTÍSTICH-INDUSTRIAL

RECOPILAT Y PUBLICAT BAIX LA DIRECCIÓ DE

JOSEP TRIADÓ Y MAYOL

PROFESSOR DE LA

«ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS Y BELLAS ARTES»

1924

IMPRENTA ELZEVIANA Y LIBRERÍA CAMÍ, S. A.
TORRES AMAT, 9 Y JOAQUÍN COSTA, 64 (ANTES PONIENTE)

BARCELONA

PERSEVERANT

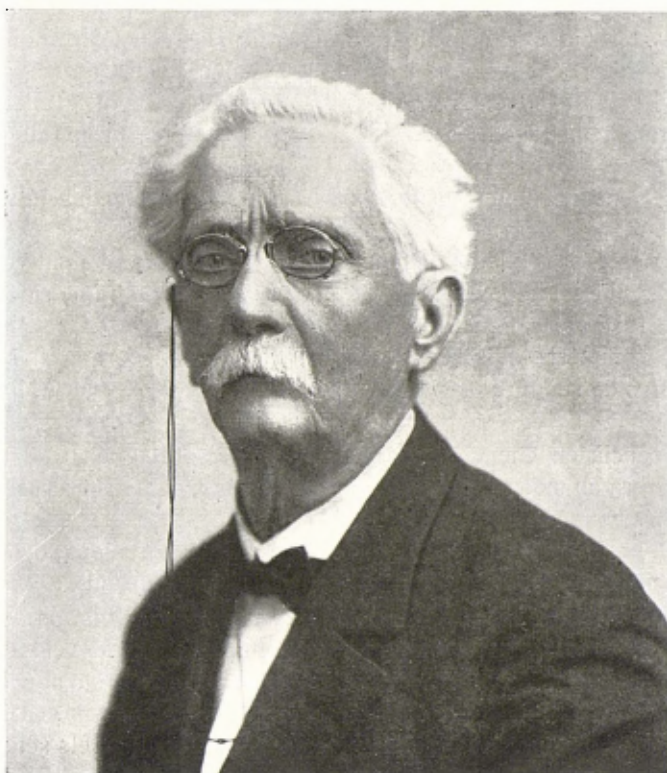
PER sexta vegada donem al públich, reunida en l'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES, la tria que'ns ha escaygut fer entre les més remarcades creacions dels nostres artistes y en l'obra dels nostres artífexs decoradors. La importancia del present volum, que no desdú dels anteriors, manifesta clarament que la producció de les Arts Decoratives en la nostra terra, lluny d'estroncar-se o de minvar ab les perturbacions financeres que caracterisen aquest període anomenat de post-guerra y que són causa d'una general crisi econòmica, sembla adquirir un esforç més sostingut, com si'ls nostres decoradors se proposessin triomfar a tot preu de les contrarietats del moment, ab l'espectativa dels temps millors que vindran.

Emperò, si l'esforç quantitatiu dels nostres artífexs tendeix a augmentar cada dia y, segurament, quan la vida econòmica reprengui'l seu ritme normal, hauran d'augmentar encara més, sembla que s'hagi produhit un fenomen restrictiu en quant a la que podriem anomenar audacia novadora y que'ns ha dextat dels anys darrerament passats les manifestacions alhora més admirables y desconcertants. Aquell *modernisme* exaltat y bojament iconoclasta de tot lo que fes olor de clàssich o d'acadèmich, sembla haverse moderat bon xich, y avuy ja no solen ésser tan fortes les estridencies ni tan persistents. De totes aquelles probatures n'ha quedat lo que tal volta ja convenia que'n quedés; emperò són molts a hores d'ara entre'ls artistes y decoradors els qu'eviten ab gran seny,

el que se'ls pugui qualificar de *modernistes* y's troben bé ab la més discreta denominació de *moderns*, que ja basta, certament, en la majoria de casos, per a poder fer obra personal. Perque, ben mirat, axò darrer es lo únich que interessa; y un veritable temperament d'artista consegueix manifestarse sempre, sia quina sia la modalitat que adopti; mentres que, en l'ordre de les coses adotenades, hi cap per igual lo ultra-modern y lo ultra-vell, perque a tot convé per igual la nota de mediocritat quan no ha conseguit axecarho un poderós esforç creador.

L'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES, al apuntar les anteriors consideracions, no oblida de cap manera la equanimitat de la seva missió informadora. Esforçantse per a no excloure res que sia digne de l'atenció del crítich, no ha pogut emperò dexar d'exercir una feyna de selecció, inevitable per a no caure en repeticions monòtones, que disminuirien l'interès del recull. Tot lo que's produheix en Arts Decoratives no cabria, com ja's pot compendre, íntegrament en el volum del ANUARI; emperò en aquest ha d'haverhi de tot, sempre, naturalment, que merexi la consideració d'obra artística en la més ample accepció que aquell qualificatiu comporti. Y axí hem procedit enguany, com pensem procedir en anys successius, ja que'l públich conexedor ha volgut séguir acollint favorablement l'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES, assegurant d'aquesta manera la continuïtat de la seva acció divulgadora, tan necessaria a tots els que conreen els Bells Oficis y les Arts Sumptuaries.

L'ARQUITECTE
LLUIS DOMENECH
Y MONTANER



LLUIS DOMENECH Y MONTANER

1850 — 1923

NASQUÉ'l dia 21 de desembre de 1850 y fini en nostra ciutat el 27 de desembre l'any 1923 haventse manifestat sa genialitat de moltes maneres ja que, a la vegada que un gran arquitecte, fou erudit arqueòlech, bon mestre, consciencut historiador y publicista, pensador polítich y home de seny.

Com a tal intervingué en sa joventut en el renaxement polítich de Catalunya, essent un dels organitzadors del mateix. Presidi l'assemblea de Manresa que redactà les històriques bases de 1892, estigué afiliat a la Jove Catalunya, y va presidir també la Lliga de Catalunya y la Unió Catalanista, essent dels que parlamentàren ab en Polavieja sobre l'autonomia. En 1901 fou elegit diputat a Corts, y's retirà de la política que li dongué tantes amargors, quan aquesta perdé sa plenitud de seny per a convertirse en la explotadora de nòmines, títols de suficiencia y patents de sabi, lo que tant ha malmès la espiritualitat de la joventut catalana.

La seva doctrina de pensador està condensada en els discursos presidencials dels Jochs Florals de 1885 y del Ateneu Barcelonès de 1888, entitat que tornà a presidir, en 1911 y 1913, y en la obra de la Biblioteca L'Avenç titulada «Estudis Polítichs», merexent menció especial un manuscrit, «La iniquitat de Casp», en que posa de manifest la mala fè que va inspirar a la major part dels compromissaris catalans que intervingueren en el fallo.

Escrigué durant molts anys en *La Renaixensa*, *Lo Regionalista*, *La Veu de Catalunya* y *La Lectura* de Madrid y fundà la Biblioteca *Arte y Letras*. Dirigí en sa primera part la «Història General del Arte» de Montaner y Simón (1886), mostrantse gran conexedor de l'arqueologia.

Són nombroses les monografies publicades per En Domenech y Montaner, entre les que sobressurten, per son profon conexement històric-arqueològic de Catalunya, la de «Poblet» (*El Arte en España*), y la de «Centelles» que feu al entrar en la Royal Academia de Bonas Lletres de nostra Ciutat, formant part del conjunt de treballs que tenia preparats de «L'Art Romànic a Catalunya».

D'investigació científica devem esmentar la «Teoria de la Il·luminació solar» y «Acústica en les construccions».

Ultimament fou estudi predilecte de Don Lluís «L'Heràldica», donant hermoses conferencies al Centre Excursionista de Catalunya y als Ateneus de Barcelona y Madrid, essent premiat en el Concurs Martorell de 1922 per son «Armorial històric català».

La catalogació complerta dels seus treballs se fa difícil, perque si be fou incansable, no siguié metòdic y moltes de ses tasques començades, totes de valor positiu, han quedat incompletes y sense publicar-se.

En 1870 se llicencià en Ciències exactes y en 1873 obtingué'l títol d'Arquitecte, havent cursat a Madrid la carrera ab molt apreci dels seus companys, que sempre reconegueren son valer y'l distingiren ab la més bona amistat.

Fou desde 1875 professor de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, ostentant la direcció de la matexa desde 1901 fins a 1920, en que fou jubilat reglamentariament.

També fou acadèmic corresponent de la «*Real de San Fernando*».

Ha sigut mestre de dos generacions y'ls que forem els seus dexebls may oblidarèu que les seves càtedres de composició d'edificis y projectes eren les millors d'aquell temps, ahont religiosament escoltavem a En Domenech y Montaner y contemplavem com, enamorantse d'incidents de l'assumpte principal qu'exposava tan sabiament, anava mostrantnos els seus grans conexements de modo planer, ab conversa amable y ab aquella encertada crítica, que ben be pot dir-se que don Lluís era una enciclopedia vivent, ajudada d'una memoria portentosa.

Com Arquitecte va començar ab la tomba d'En Clavé, obtenint ademés el primer premi en el concurs per a la construcció del monument al mateix músic.

Junt ab l'Arquitecte D. Josep Vilaseca feu el projecte del Institut de segona ensenyança per a Barcelona, que no va portarse a terme. En l'improvisada Exposició Universal de Barcelona (1888) va arreglar el Palau Municipal, decorant ademés les habitacions destinades a la Regent, projectà y dirigí la construcció en 53 dies del Hotel Internacional al Passeig de Colón, capaç per a un miler de persones, axis com també'l Restaurant del Parch, avuy Escola de Música.

Són també obres admirables de l'arquitectura d'En Domenech y Montaner, el Seminari y Cementiri de Comillas, els monuments a Piélagu y al primer Marqués de Comillas, les cases particulars de Navas, Rull, Gasull y Llopis, a Canet de Mar, Olot y Reus, el Gran Hotel de Palma de Mallorca, la restauració del Castell de Santa Florentina a Canet de Mar, els decorats del Saló d'actes de la Cambra de Comerç del Hotel d'Espanya, y la restauració de la casa del Arcedia d'aquesta ciutat. El Manicomí de Reus, els tallers de la casa Montaner y Simon y'ls de la casa Thomas, són notables per sa concepció y composició hermosa, aquestos ultims ampliats mes tart ab gran pericia per l'arquitecte Guardia. Com a obra en curs d'execució, mereix citarse el monument sepulcral de Jaume I y Reys d'Aragó a la Catedral de Tarragona; y com a obres en projecte, el monumental de les muralles de Barcelona en la Reforma, el monument a Catalunya, de Balaguer, l'Academia de Medicina y l'Orfelinat Ribas.

Mostra del període de florexement del mestre Domenech són el Palau de la Música Catalana, del Orfeó Català y les cases Lleo y Fuster, en el Passeig de Gràcia, caracterisades per sa exuberant ornamentació.

Finalment, havem d'esmentar la seva obra mestra: l'Hospital de la Santa Creu y de Sant Pau, que li encarregà la Junta del Hospital de Santa Creu del que era Arquitecte, essent costejada la part dirigida per En Domenech y Montaner ab cabals procedents del llegat de Don Pau Gil, que foren oferts pels marmessors al dit Hospital de Santa Creu.

Fou posada sa primera pedra en 18 de janer de 1902, quedant complert el llegat del donant en abril de 1911, constituhintlo un conjunt de deu edificis o pabellons dels 48 que compren el plan general dels hospitals reunits de Santa Creu y Sant Pau, obtenint ab caràcter excepcional el premi d'edificis que té establert l'Ajuntament de Barcelona.

Veritablement monumental, sorpren a tots els que'l visiten, causant la major sorpresa veure com ab el gust més refinat se persegueix, fins a l'obsessió, alleugerir la situació del malalt, rodejantlo además de condicions immillorables dintre de totes les exigencies possibles.

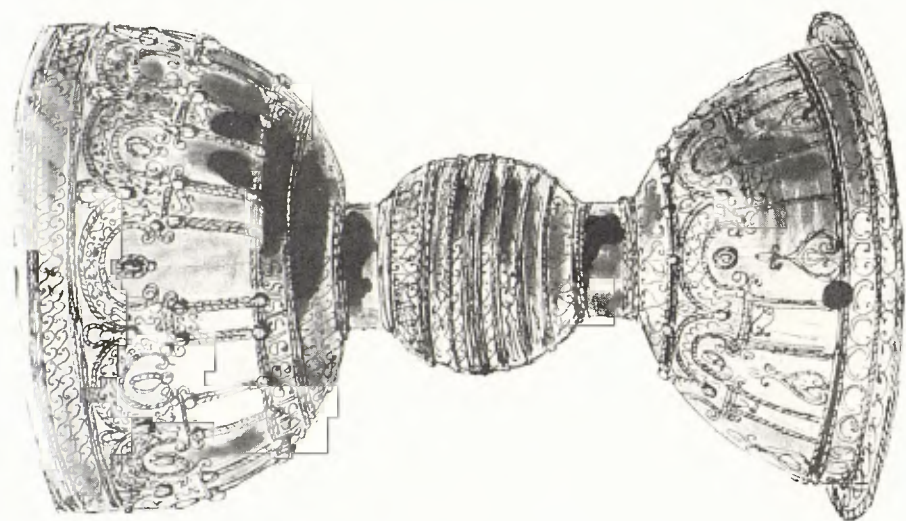
Les obres d'aquest Hospital van continuantse, haventse construhit el pabelló de Sant Rafel degut a la generositat d'una dama caritativa; y avuy s'està bastint la Casa de Convalescencia y altres pabellons, ab els cabals que l'Ajuntament aportà, al comprar els edificis de l'antich Hospital de Santa Creu.

Sortosament dirigides per son fill l'arquitecte En Pere Domenech y Roure, continuador insubstituhible d'aquestes obres, passarà l'Hospital de la Santa Creu y de Sant Pau a la posteritat com un exemple de riquesa y magestat que pochs edificis tenen.

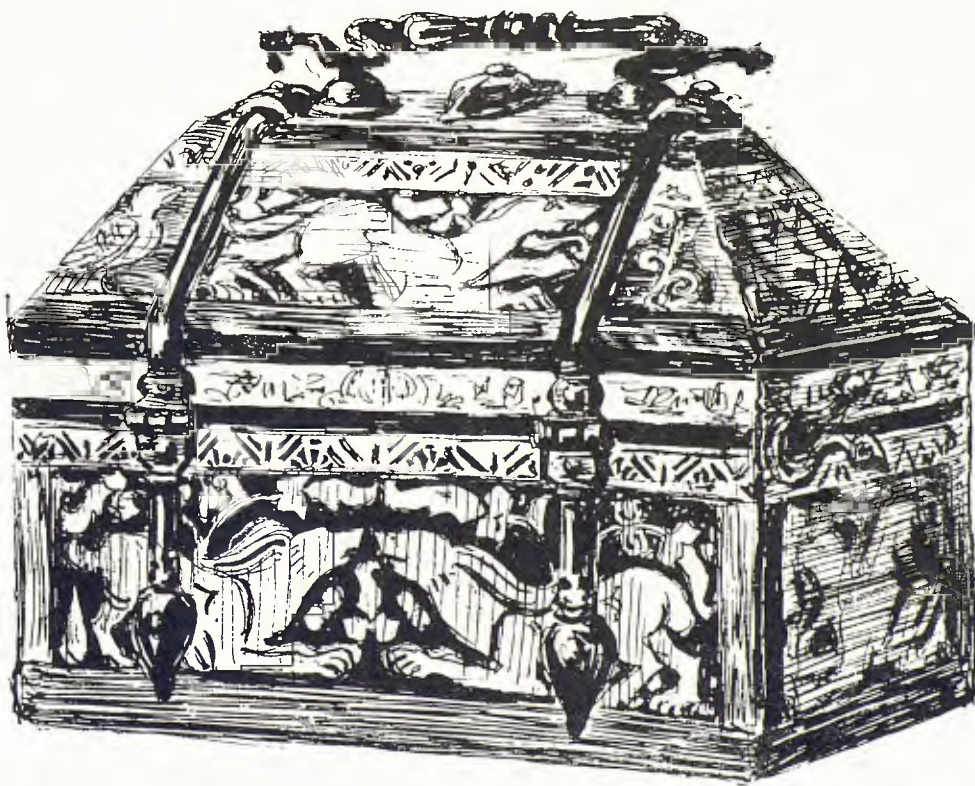
Aquests foren palesament exposats els mèrits lilegítims de D. Lluís Domenech y Montaner, a qui tots reconeguerem com home excepcional, modestíssim en el tracte, senzill y de gran noblesa de cor, que may oblidarèm y que'l temps cuydarà d'eternisarlos per a espill de generacions futures.

J. DOMENECH MANSANA



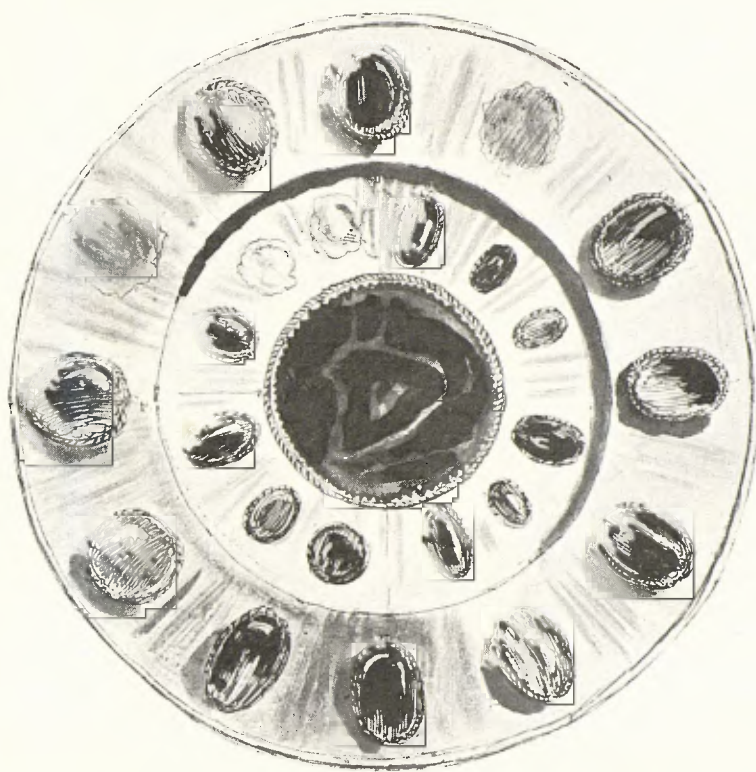


CALZER DE DONYA URRACA. S. ISIDORO DE
LEON. - CALZER DE STO. DOMINGO DE SILOS.





PLATS, CERÂMICA DE
REFLEXE METÁLICH.



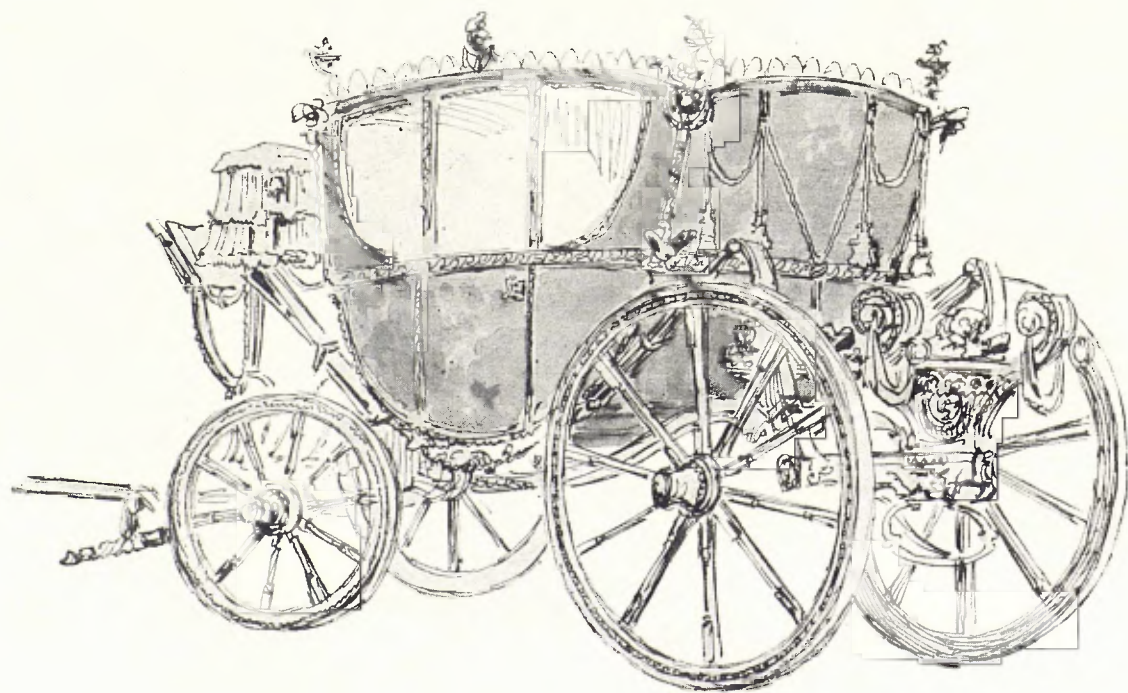
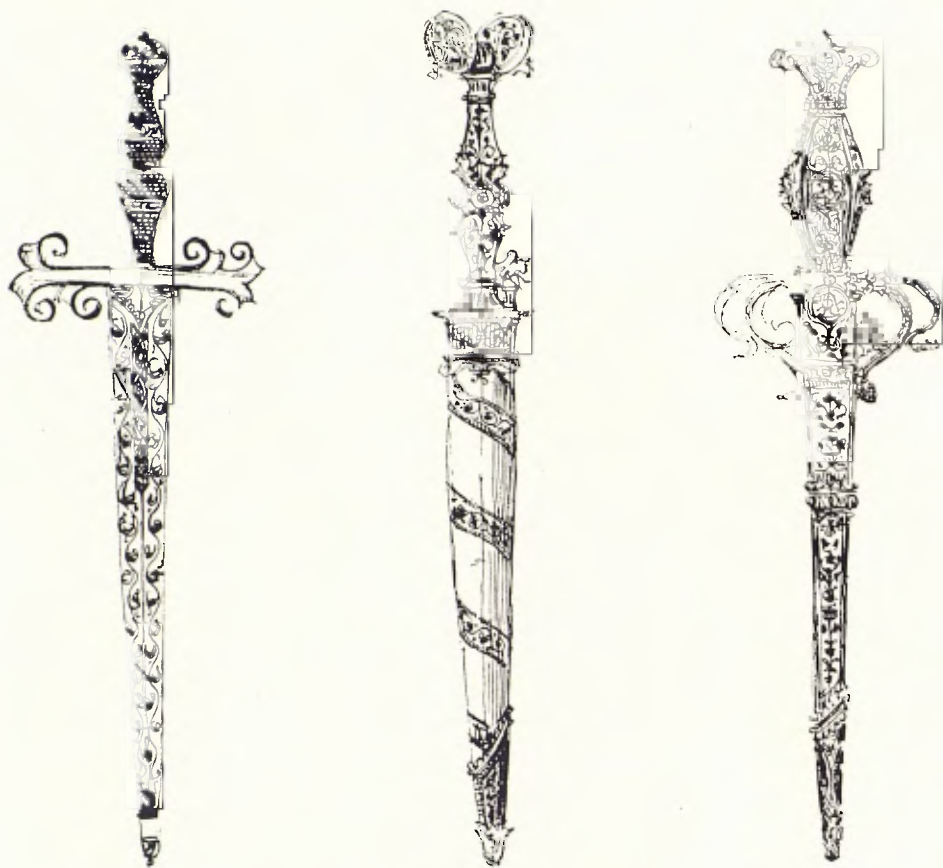
PATENA D'OR Y PEDRES DEL CÁLZER DE DONYA URRACA. S. ISIDORO DE LEON.
- BOT HISPANO-ÁRABE. - CANTI DE REFLEXE METÁLICH Y BLAU, SEGLES XIV A XV.



POTS HISPANO-ÁRABES DE REFLEXE METÀL·LICH, SEGLE XV.
- GERRA HISPANO-ÁRABE DE REFLEXE METÀL·LICH Y BLAU.



VIDRES CATALANS DELS SE-
GLES XVI, XVII Y XVIII.

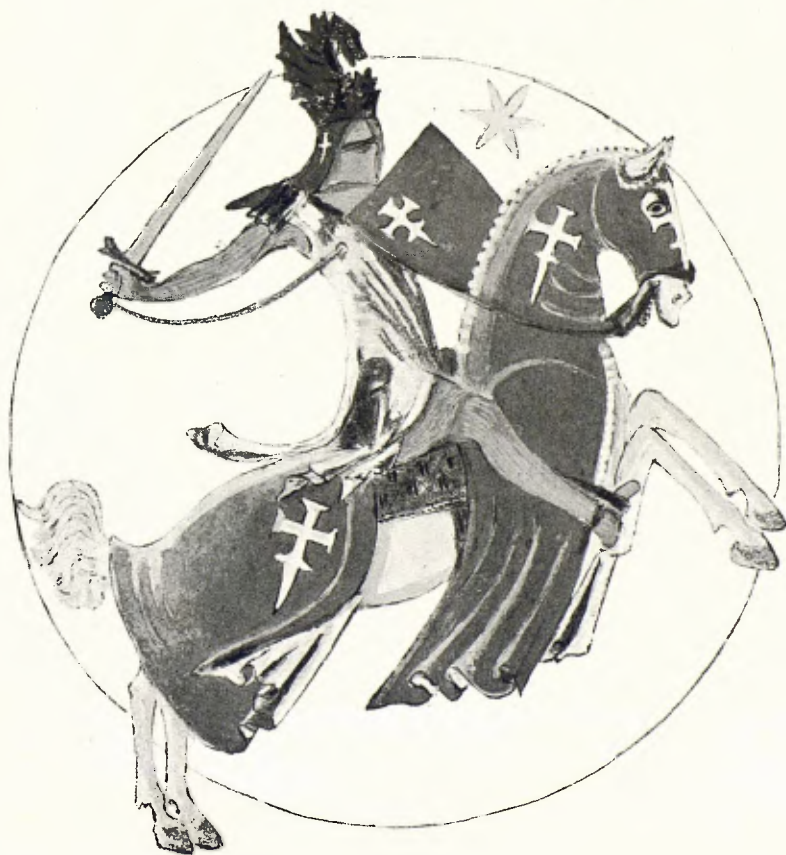


DAGUES Y PUNYAL DEL SIGLO XVI.
 - CARROÇA DEL SIGLO XVIII.



Escut del Duch de Cardona segons els seus segells en la tomba de la Cripta de la Colegiata del Castell de Cardona

Tricromia de la "UNIÓN DE FOTOGRAFADORES"



TRAJOS HERÁLDICHS EQÜESTRES DE JAU-
ME II COM A REY DE SICILIA Y DE PERE IV.



LAUDA SEPULCRAL DE BLANCA D'ANGLESOLA, ABADESSA DEL MONESTIR DE VALLBONA DE LES MONGES. - CAPITELL ROMÀNICH, HERÀLDICH, COMPOST AB LLEONS DE QUERALT. CLAUSTRE DEL MONESTIR DE SANTA MARIA DEL ESTANY.



NAU DEL TEMPS DE PERE' L GRAN EMPAVESSADA PER A LA GUERRA.
SEGONS UNA DESCRIPCIÓ, DE DESCLOT, DE LA CONQUESTA DE SICILIA.



DETALL DE LA BALCONADA DEL ORFEÓ CATALÀ. - UNA VISTA DE CONJUNT DEL HOSPITAL DE SANT PAU.



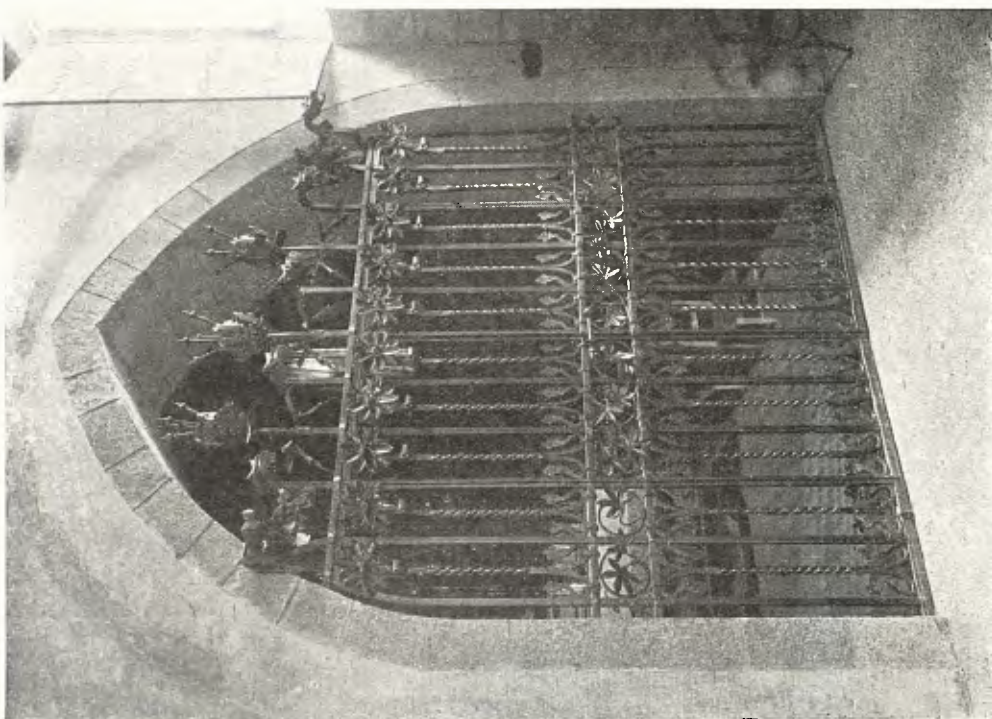
L'HOTEL INTERNACIONAL CONSTRUIT AL PASSEIG COLÓN
AR MOTIU DE LA EXPOSICIÓ UNIVERSAL DEL ANY 1888.



LA CRIPTA DEL CASTELL DE SANTA FLORENTINA A CANET DE MAR.



SALÓ DEL TRONO DEL CASTELL DE
SANTA FLORENTINA A CANET DE MAR.



LA FONT DE LA ENTRADA Y LA REXA DE LA CAPELLA
DEL CASTELL DE SANTA FLORENTINA A CANET DE MAR.



LA XEMANEYA MONUMENTAL DEL SALÓ DEL TRONO DEL
CASTELL DE SANTA FLORENTINA A CANET DE MAR.



UN DETALL DEL HOS-
PITAL DE SANT PAU.

ART CONTEMPORANI



SALÓ DE BILLAR. - VISTA DE CONJUNT DEL CAFÈ "GRAN METRO".
INSTALACIONS DIRIGIDES PER LA CASA "ALMACENES POMPEYA".



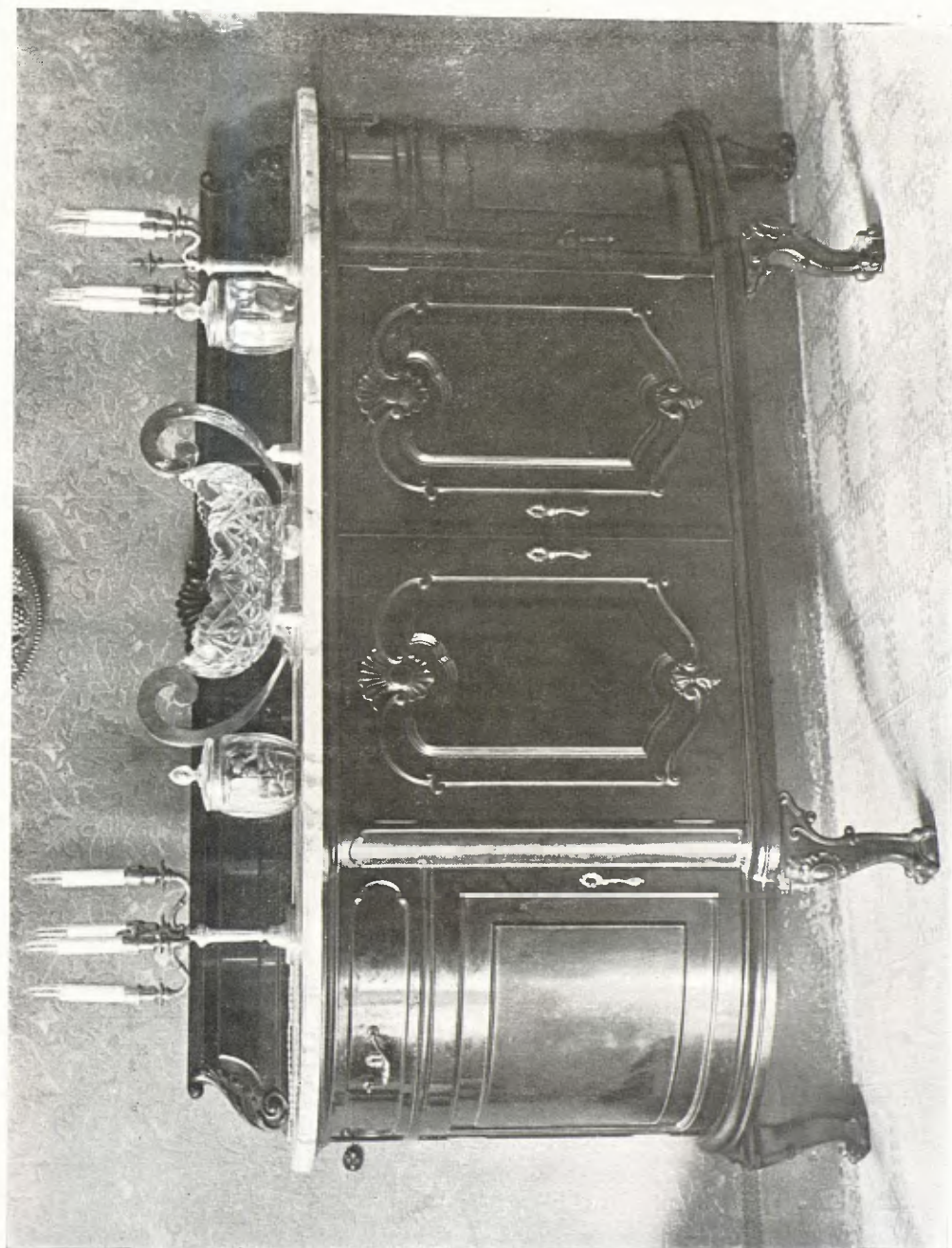
SOSTRE EN EL DESPATX DE LA CASA URALITA, DECORAT AB MATERIALS "DEKOR". - INTERIOR DEL PALAU CAMPOS CRESPO. PROJECTE Y DECORACIÓ DE LA INDUSTRIA "DEKOR".



INTERIORS DE LA CASA DE D. BENET MARTÍ. PRO-
JECTES Y EXECUCIÓ DE LA INDUSTRIA "DEKOR".



AURELI TOI,OSA. DECORACIÓ D'ESTIL BARROCH DEL TO-
CADOR DE LA CASA DE D. JUAN VILELLA. (FOT. SERRA).



LLORENÇ CASAS. BUFET D'ESTIL
CHIPPENDALE. (FOTOGRAFIA SERRA).



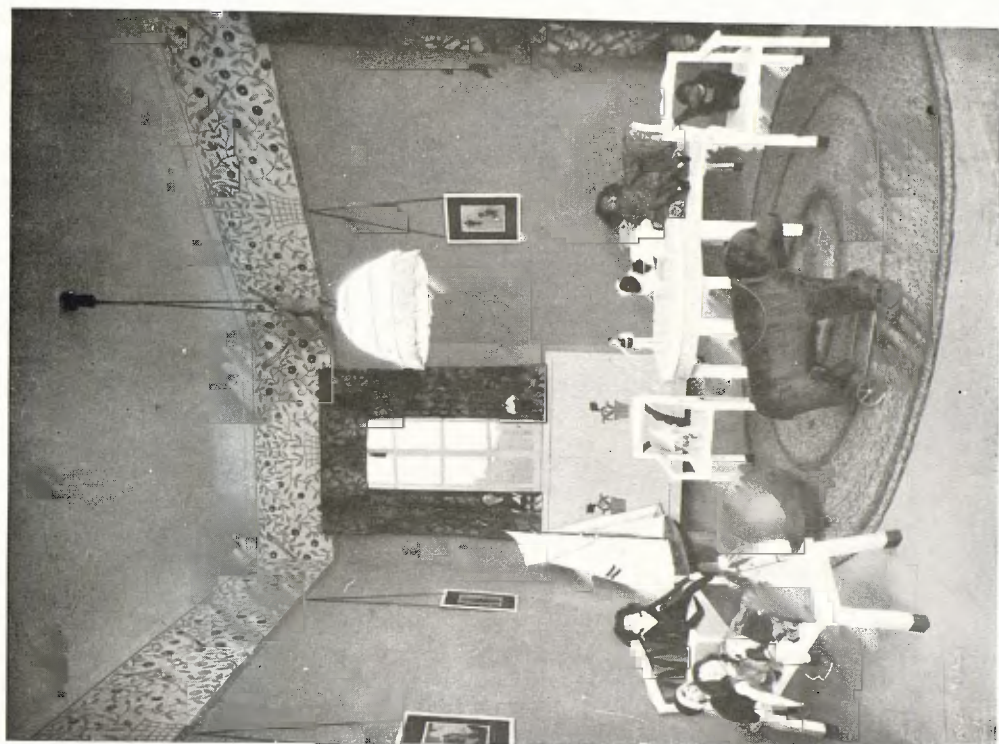
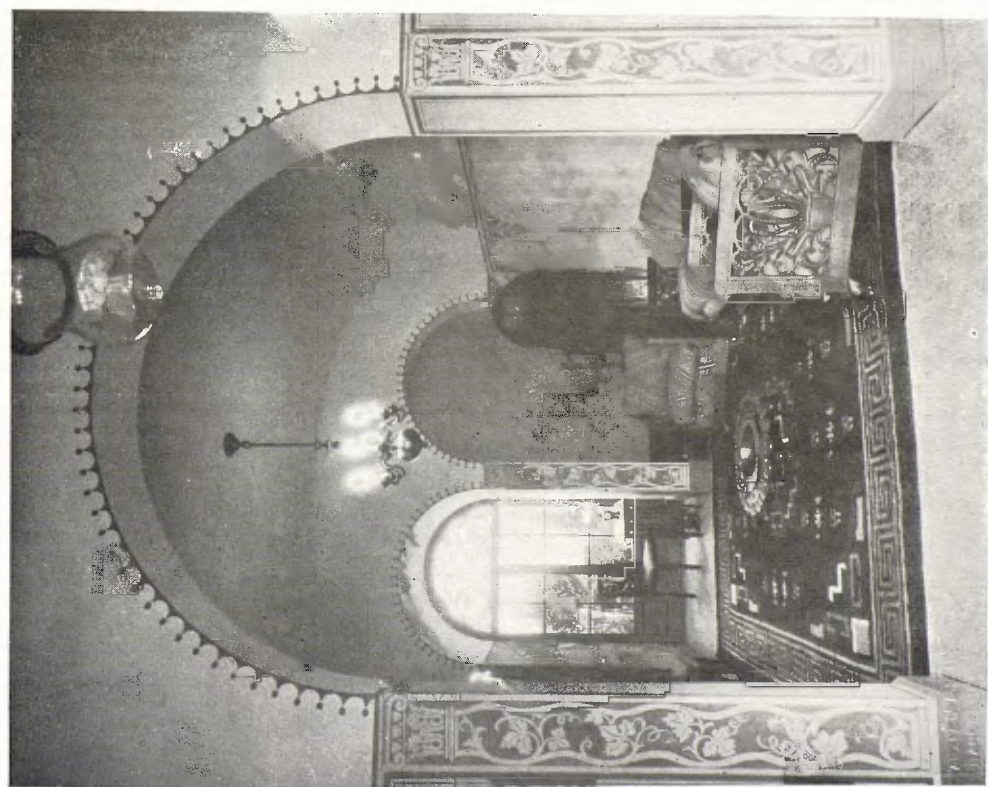
E. LABORDA. HALL. - MENJADOR DE LA
CASA DE D. JOSEP MIRABET. (FOTS. FOLCRÁ).



I.J. MASRIERA. VESTÍBUL DE LA CASA DE D. J. RIBAS.
SANT ANDREU DE LLEVANERES. (FOTOGRAFIA MAS).



JOAN BARBA. JOCHS DE MÉDULA DE JONCH,
AB MOLLES, TAPIÇATS DE CRETONA Y PANA.



HALL Y CASA DE JOGUINES. DECORACIONES DE "EL SIGLO". (FOTS. MAS).



MANUEL, SERRA. TRINXANT
Y CADIRA D'ESTIL RENAXEMENT.



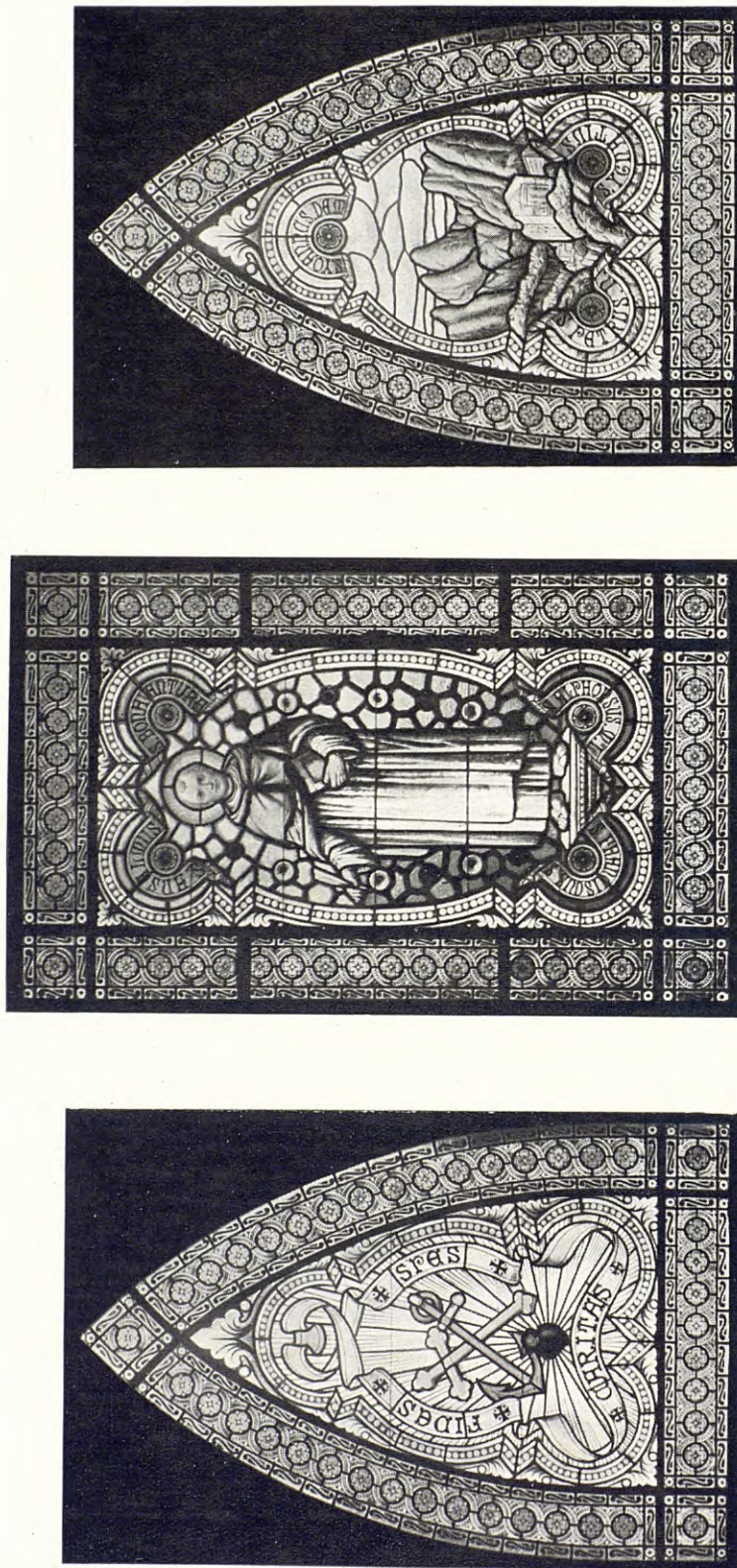
BERTRÁN Y GARÍ FLORENSA. LÁMPARA DE
BRONZE Y CRISTALL TALLAT. MODEL FONTAINEBLEAU.



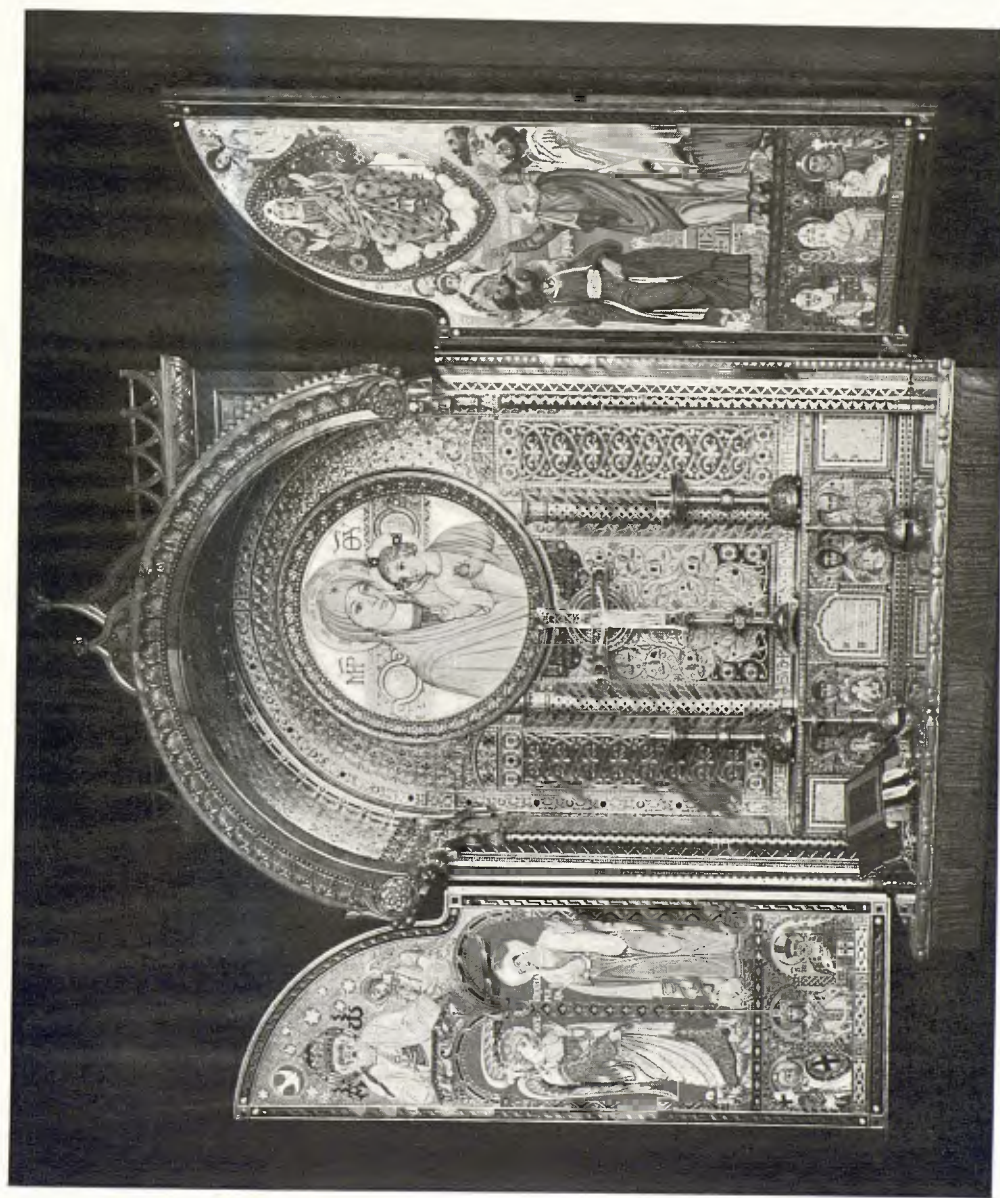
E. Y J. TERRÉS CAMALÓ. VIDRIERA ESTIL LLUIS XVI,
PROPIETAT DE D. JOAN FRONTERA, DE PALMA DE MALLORCA.



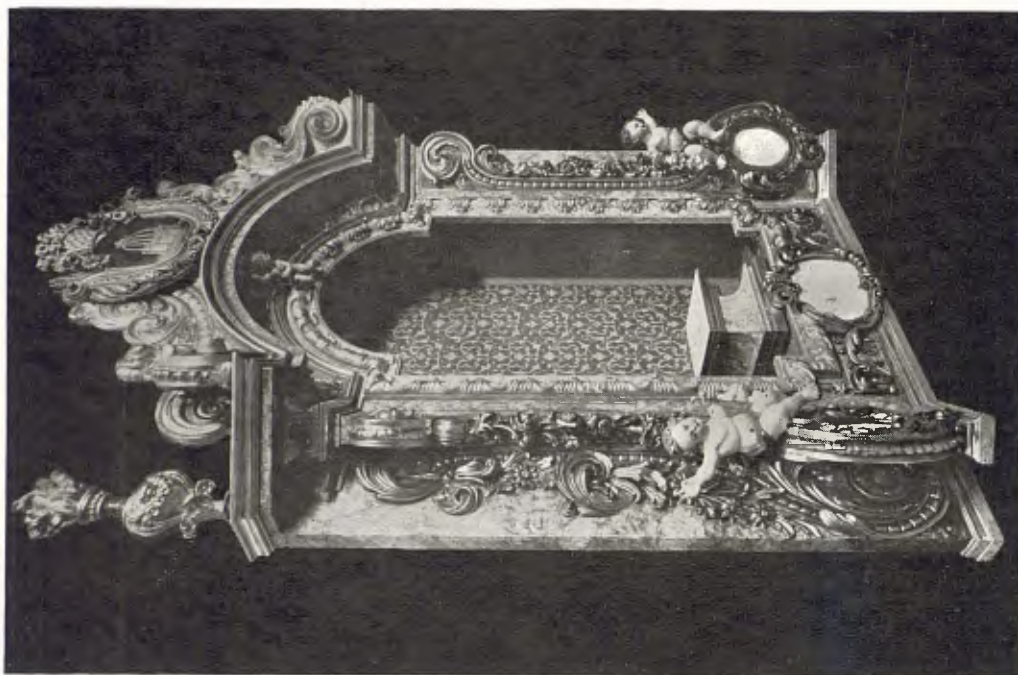
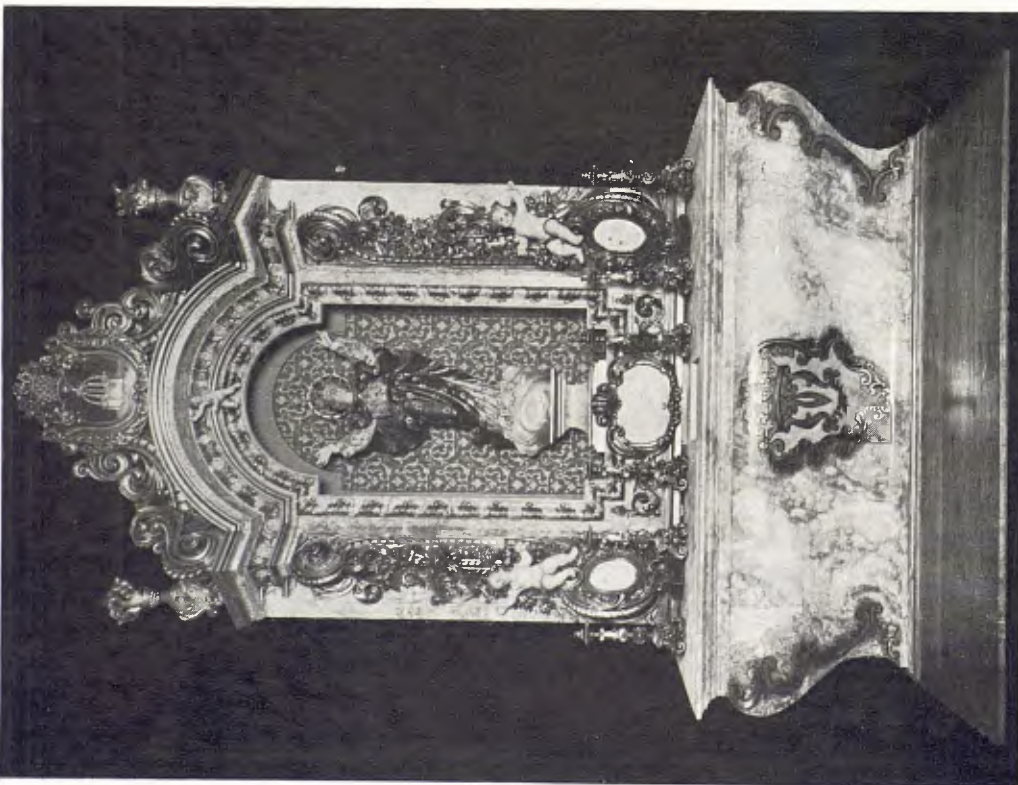
J. H. MAUMEJEAN HNOS.
VITRATJES D'ESTIL GÒTICH.



GRANELL Y C.^ª. VIDRIERES EN L'INSTITUT BORRELL DE LES ESCOLES
PIES D'ALELLA, SEGONS PROJECTE DE L'ARQUITECTE JAUME MESTRES.



FREDERICH ALBERT SIMONIS. FRAGMENT D'UN ORATORI D'ESTIL BIZANTÍ. VERGE EN MARBRE Y CRIST EN IVORI, PER DIONIS RENART. DECORACIÓ Y ESTOFES, PER LA CASA RENART. SAKRES POLICROMADES, PER JOSEP TRIADÓ Y ORFEBRERIA, PER ANTONI URPI.



TOMÁS PRIU. SUC. DE OLIVA. REPRODUCCIÓ D'UN ALTAR BARROCH QUE'S CONSERVA EN LA ESGLE-
SIA DE CADAQUES, DESTINAT A LA CASA PAYRAL FONTANA, DE RUPIT. - DETALL DEL MATEIX ALTAR.



TOMÁS PRIU. SUC. DE OLIVA. IMATGE DE L'ASCENSIÓ EN L'ALTAR DE LA CASA FONTANA DE RUPIT, D'ESTIL BARROCH AB DECORACIÓ LLAMADA.

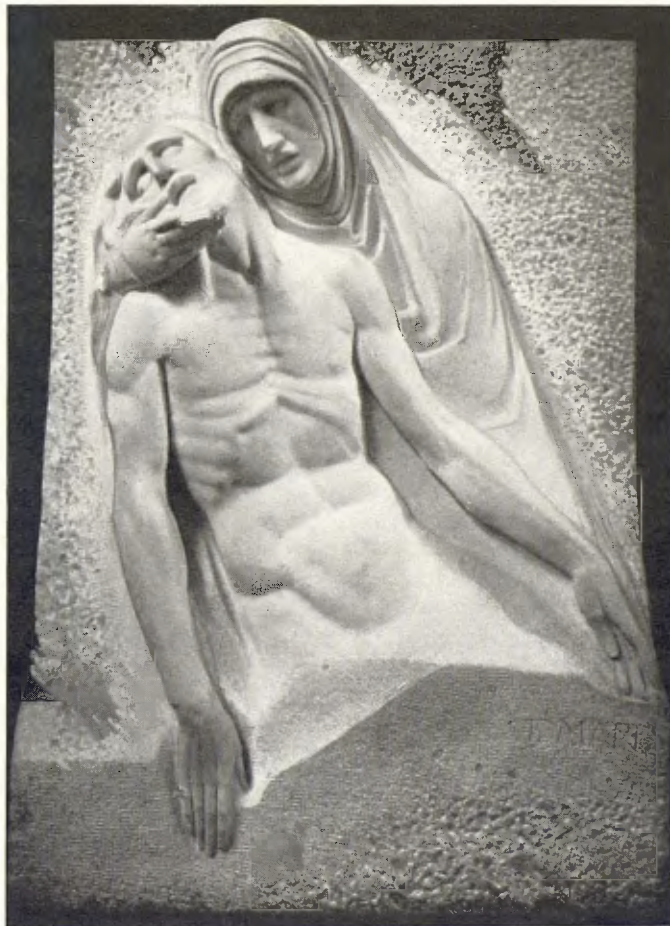


RENART. "ROSA MYSTICA". IMATGE Y HORNACINA D'ESTIL RENAXEMENT, EXECUTATS EN FUSTA TALLADA Y DECORADA AB POLICROMIA Y ESTOFES. (FOT. SERRA).

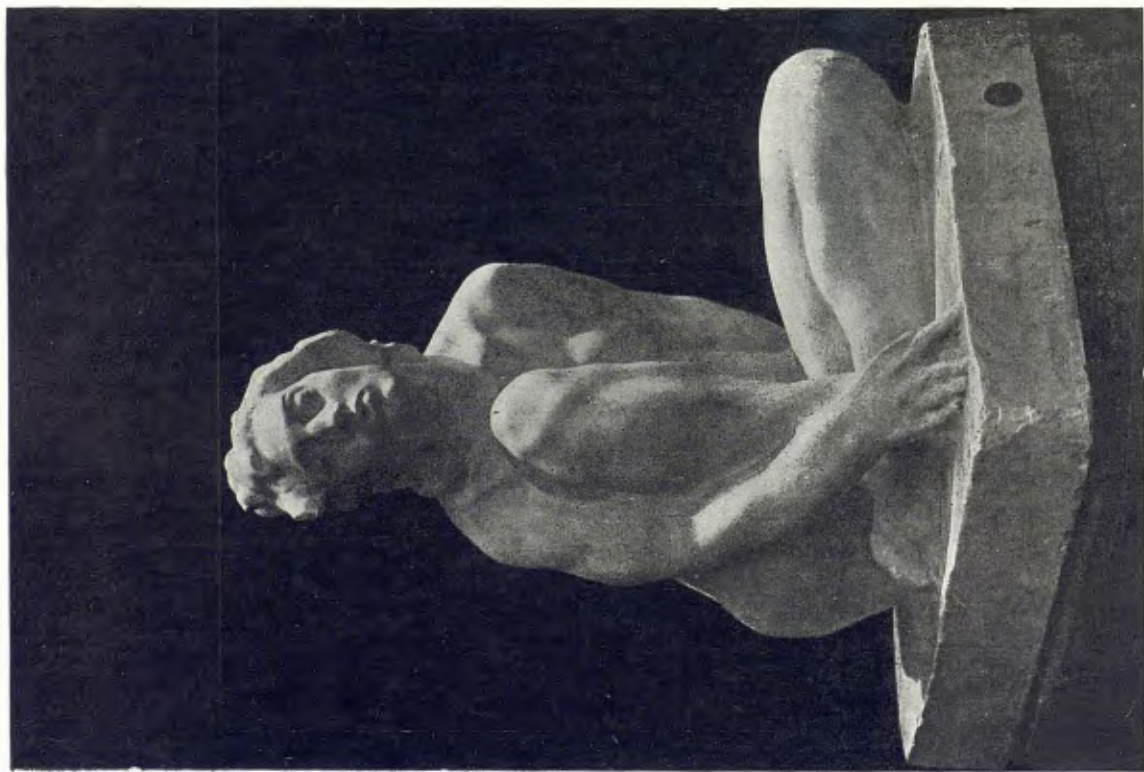


Madona
per Antoni Alsina

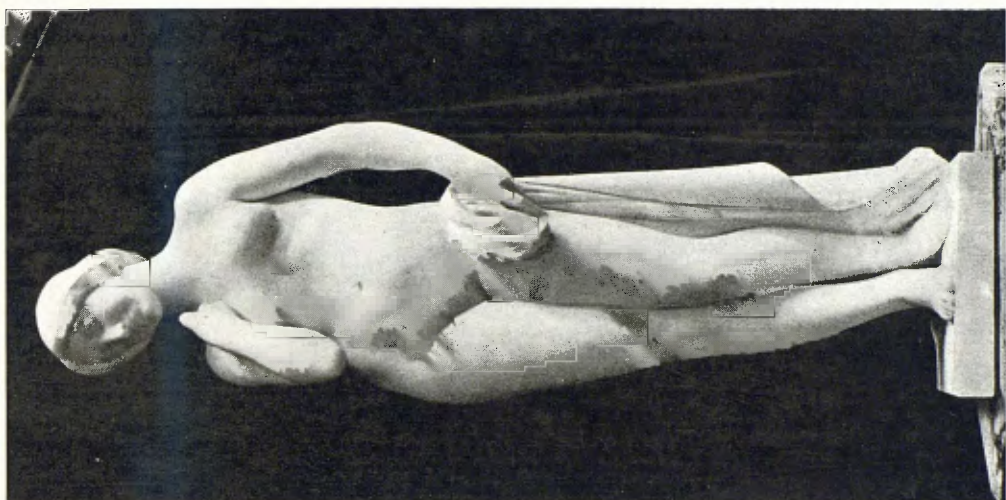
Alt-relleu en fusta tallada i policromada



FREDERICH MARÉS. L'ENTERRO DE CRIST. ALT RELIEU. - LA PIETAT. ESTELA FUNERARIA EN MARBRE.



JOSEP CAPUZ; "LA FURIA DORMENT". * ENRICH
CLARASSÓ; "OCELL DE PAS". MARBRE. (FOT. SERRA).



JOSEP LLIMONA. MATERNITAT. MARBRE.
- NU. MARBRE. (FOTOGRAFIES SERRA).



CARMELO VICENT. BUSTOS
EN FUSTA TALLADA Y MARBRE.



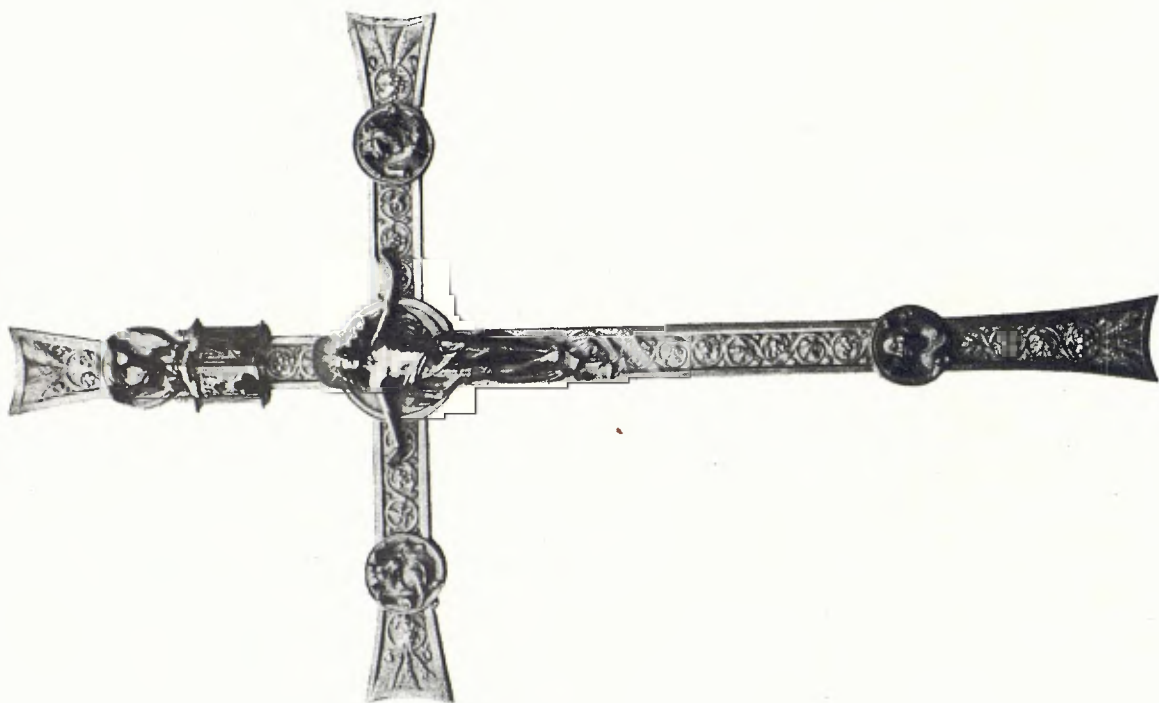
JOAN CARRERAS: L'ADORACIÓ DELS REYS. ALT RELLEU TALLAT EN FUSTA. * GERMANS OSLÉ: MATERNITAT: (FOTS. MAS Y SERRA).



FRANCESCH ARTIGAS: BIBELOTS. (FUSTA TALLADA). * PERE
JOU: SANT JORDI. RELLEU TALLAT EN FUSTA. (FOTS. SIERRA).



PERE JOU. ELS XIQUETS DE VALLS Y LA SARDANA. BROLLA-
DOR PER ALS JARDINS DE LA CASA FONTANA. (FOT. SERRA).



I. DE A. NEBOT. CREU DE CEMENTIRI. EXECUCIÓ DE PERE RICART. (FOTOGRAFIA
 ANILL Y MUÑOZ). * ROMUL STACCIONI: CREU BIZANTINA, EN BRONZE.



FIL, DE B. CASTELLIS. ENCUNYACIÓ
DE MEDALLS. MODELS D'EUSEBI ARNAU.



RAMON TEIXÉ. SANT JORDI. PLACA DE METALL REPUJAT. - JESUCRIST.
PLAT REPUJAT. OR POLICROMAT. (FOTOGRAFIES MARGALES Y MAS).



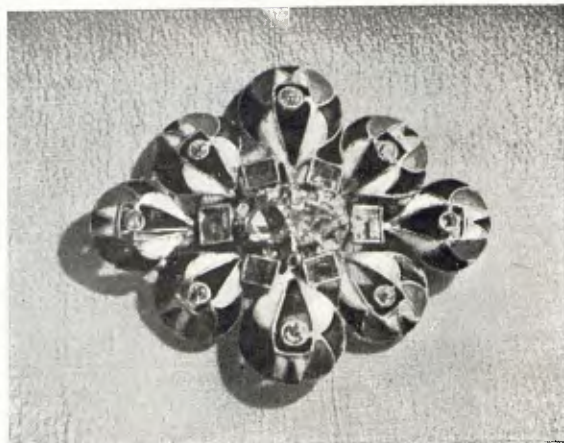
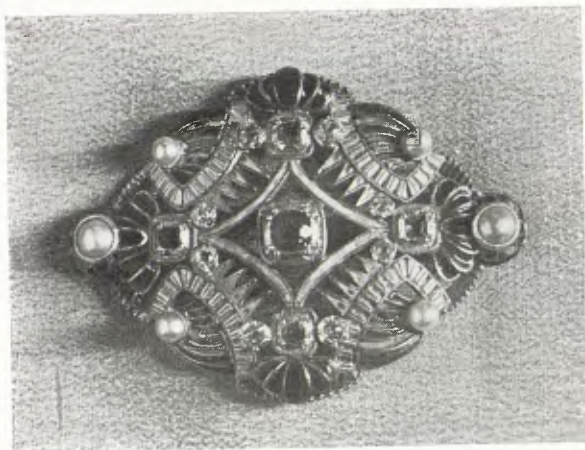
FRANCISCO TIESTOS: CERRO DE METALL REPÚJAT Y CISELLAT. * "ESCUELA INDUSTRIAL" DE VALENCIA: PLAFÓ Y SAFATA DE METALL REPÚJAT, PELS ALUMNES RAFAEL BENEDITO Y VICENTS MARCH.



FUSET Y GRAU. PENJOLLS Y
CREU D'OR, IVORI Y PEDRERIA.



MARTÍ VILANOVA. JOYELLS
D'OR, ESMALTS Y PEDRERIA.



RAMON SUNYER. AGULLES D'OR, ESMALTS Y PEDRES FINES. - PORTA-PAU DEL MONESTIR DE MONTSERRAT. EXECUTAT AB METALLIS PRECIOSOS Y PEDRES FINES. - ANELLS D'OR, PLATÍ Y PEDRES FINES Y ESMALTS.



RAMON SUNYER. ARQUETA
D'OR, PLATA, IVORI Y ESMALTS.



GEORG JENSEN. COMPOTERA D'ARGENT, REPUJADA Y CISELLADA. RÉPLICA
D'UN EXEMPLAR QUE PERTANY A S. M. EL REY DE DINAMARCA. (FOT. SERRA).



GEORG JENSEN. SALSERA Y CULLERÓ D'ARGENT REPUJAT. - FRUYTERA DE PLATA REPUJADA, QUAL ORIGINAL FIGURA EN EL MUSEU DE LES ARTS DECORATIVES DE PARIS. (FOTOGRAFIES SERRA).



JOSEP SANOSA. LLÀNTIA DE PLATA REPUJADA Y ESMALTS. OFRENA DE LA SRA. VDA. DE FONTDEVILA AL SANTUARI DE NTRA. SRA. DE QUERALT.



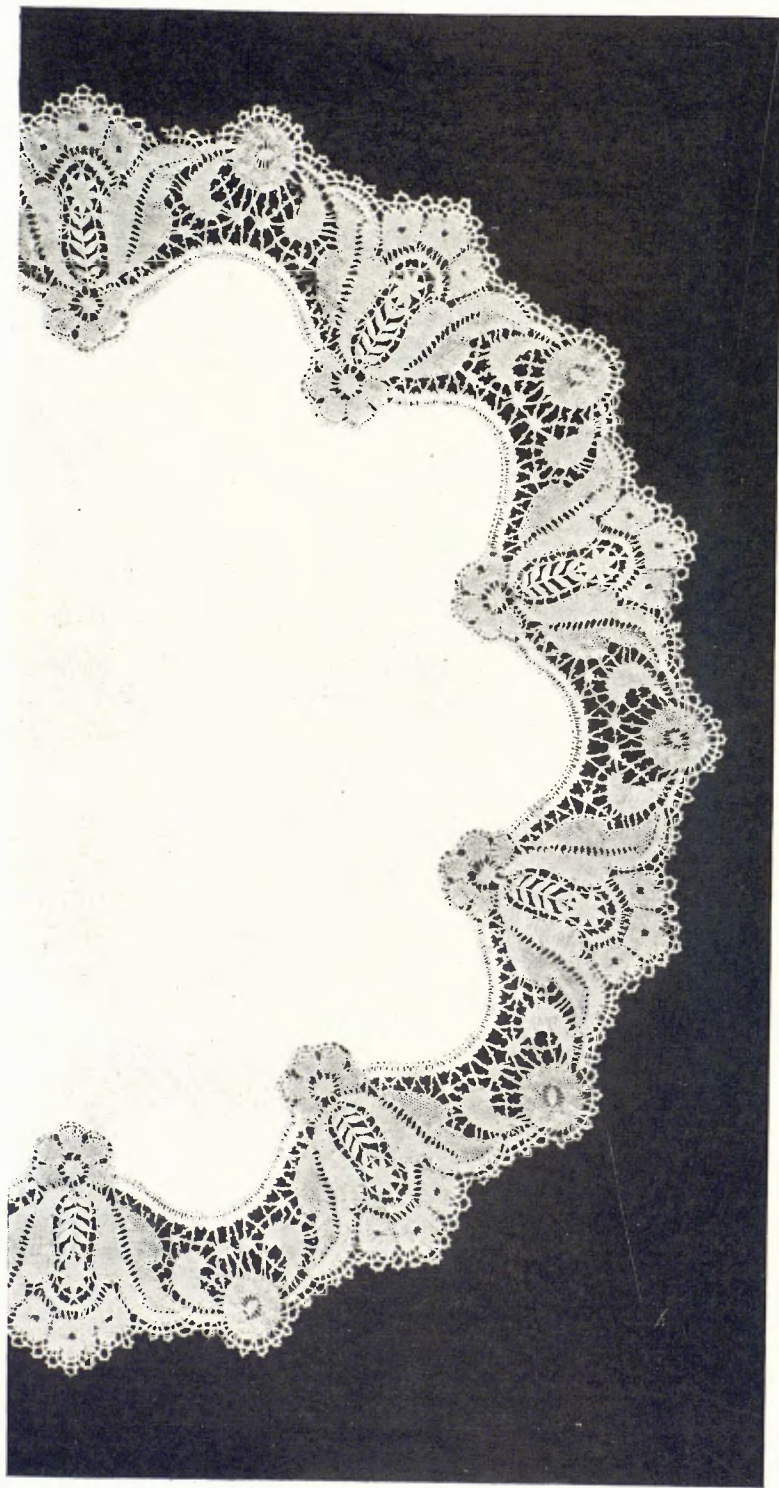
FRANCESCH IBÁÑEZ: PORCELANES D'HERNANI. (FOTS. SERRA).
* JOSEP GUARDIOLA: CERÀMICA D'ESMALT ESTANYÍFER.



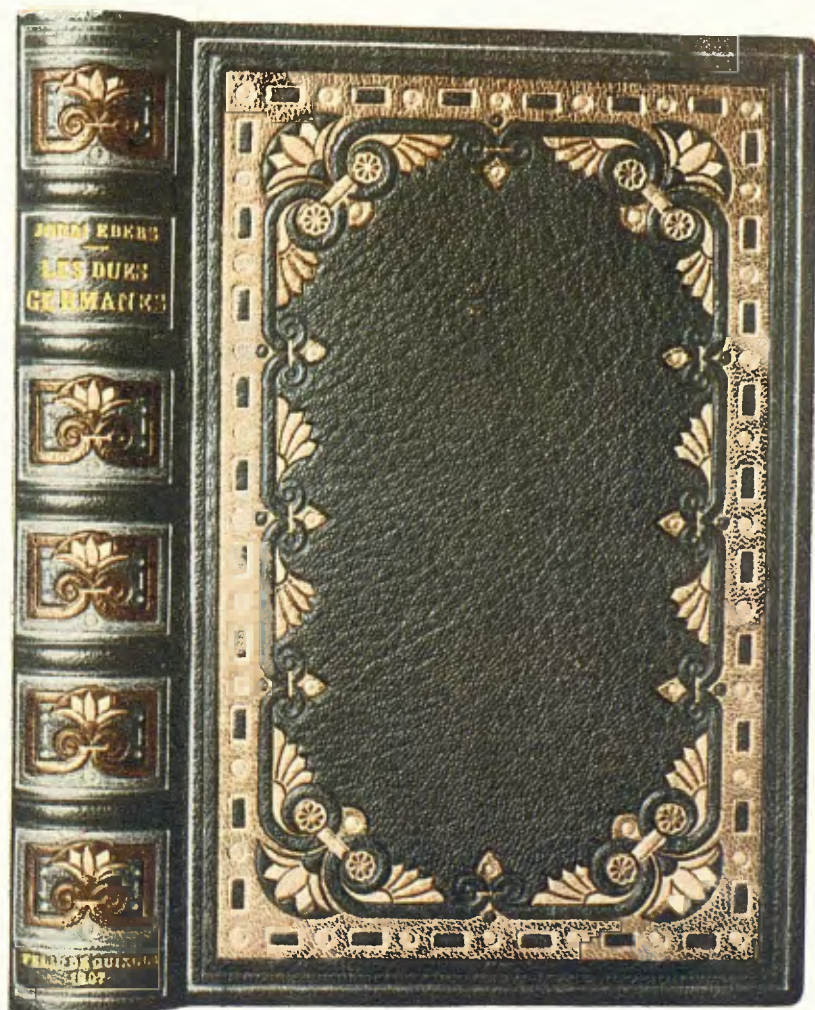
RAMON BATILLES. RETRAT FOTO-
GRÀFICH DE LA SENYORETA T. P.



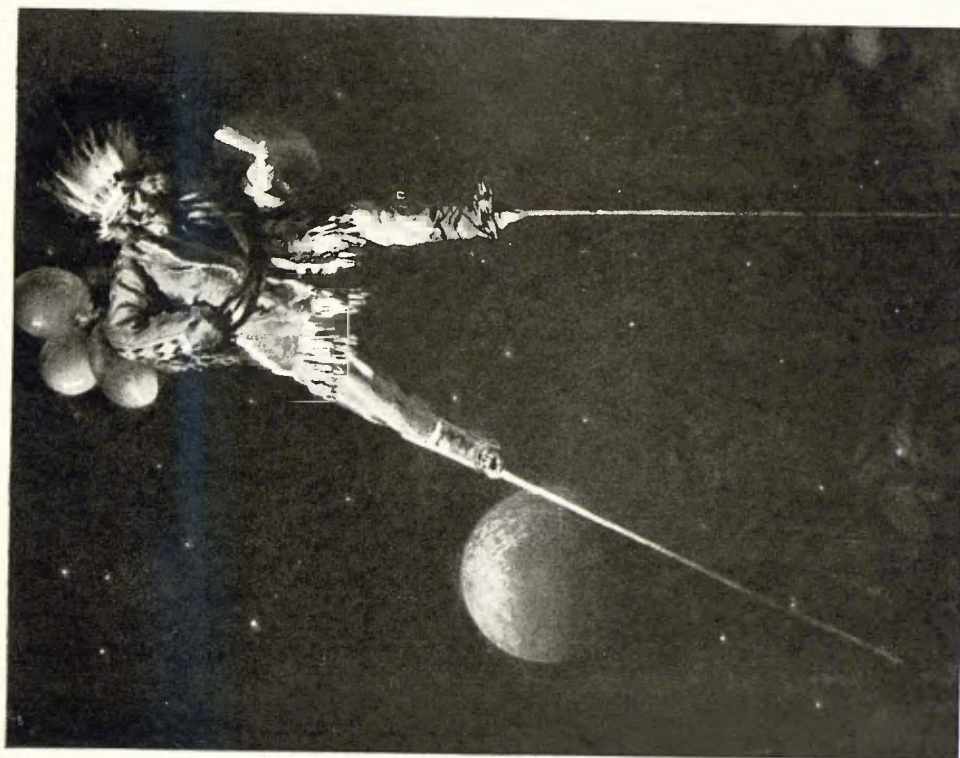
RAMON BATLLES. RETRAT FOTO-
GRÁFICH DE LA SENYORETA M. M.



JOAQUIM Y MARIAN CASTELLS. TOVA-
LLES DE TAULA, DE PUNTA CATALANA AL COXI.



Encuadernació de l'obra *Les dues germanes*, de Jordi Jorda, editada per la casa ENCUADERNACIONES SUBIRANA, en pell marroquí i mosaics i daurats a mà.



JOSEP SEGRELLLES. LA LUXURIA Y LA SUPERBIA. DE LA SERIE DE COMPOSICIONS "ELS SET PECATS CAPITALS". (FOTS. SERRA).



ANTONI DE FERRATER. JARDINS ROMÀNTICS. (FOTS. SERRA).



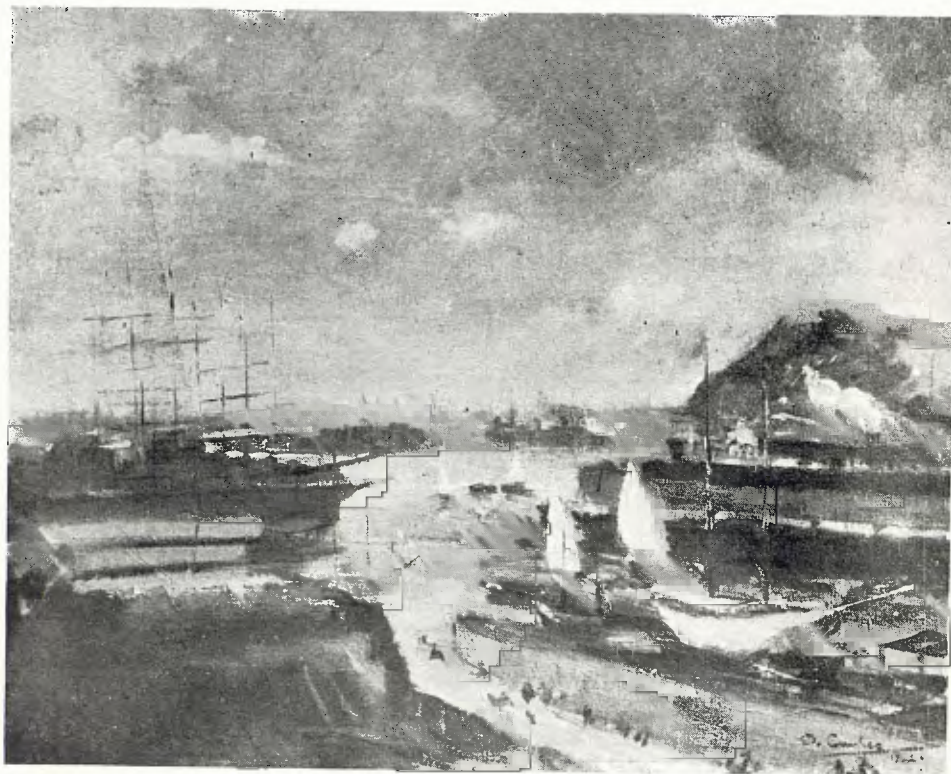
SANTIAGO RUSIÑOL. "LA FONT DEL CALVARI".
(XÀTIVA). - "PATI". (XÀTIVA). (FOTS. SERRA).



JOAQUIM MIR. "TERRES ROGES", - "LES
CASES TRISTES". (FOTOGRAFIES SERRA).



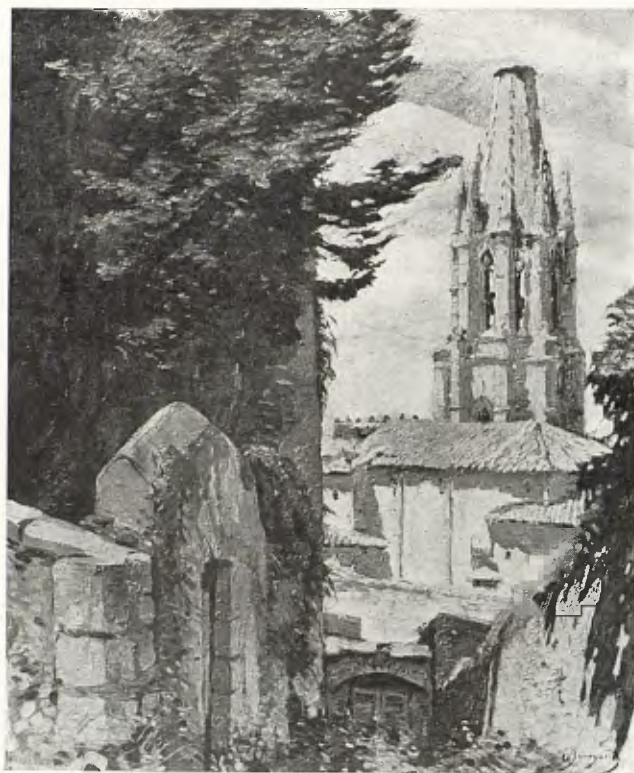
AURELI TOLOSA: "TARDOR", RIERA DE LLEVANERES. * ALEXANDRE DE CABANYES: "PRIMAVERA". (FOTOGRAFIES SERRA).



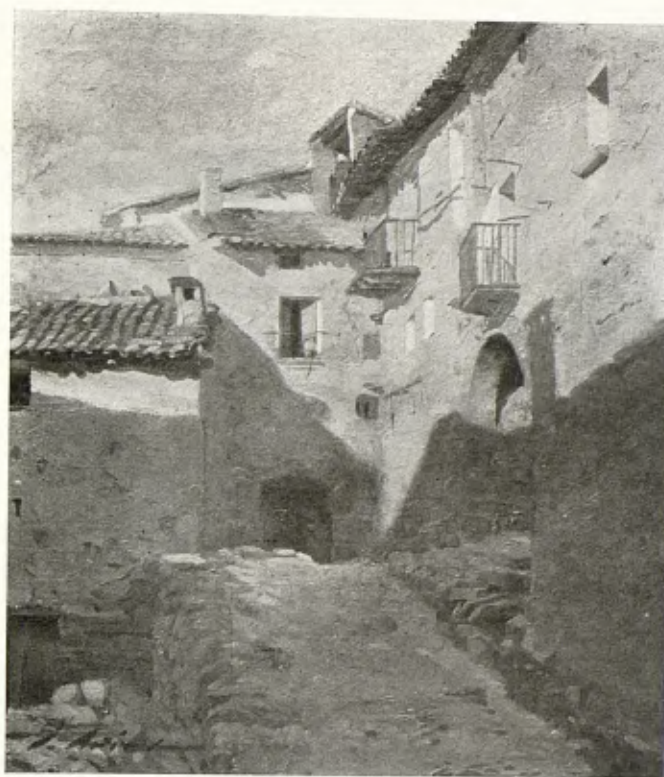
D. CARLES: "MARINA". * A. ROS Y
GÜELL: "CAP AL TART". (FOTS. SERRA).



J. COLOM: "UNA TARDA D'APLECH". * IVO PASCUAL:
"CARRETERA", COLL D'URIA. (FOTOGRAFIES SERRA).



OLAGUER JUNYENT. "SANT FELIU". (GIRONA).
- "PATI DE CAN SIMÓ". (MALLORCA). (FOTS. SERRA).



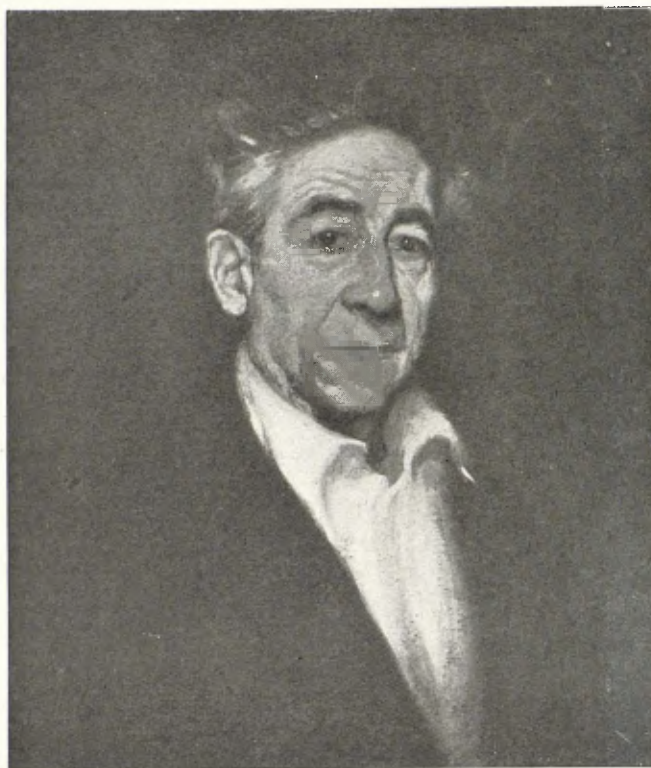
JOSEP ARIET. "UN RECÓ DE CERÓ". (LEYDA).
- "ALZINES Y ROMERS". (FOTOGRAFIES SERRA).



JOAQUIM SUNYER. "LA NENA SALVAT".
- "ACTAREL·LA" (FOTOGRAFIA SERRA).



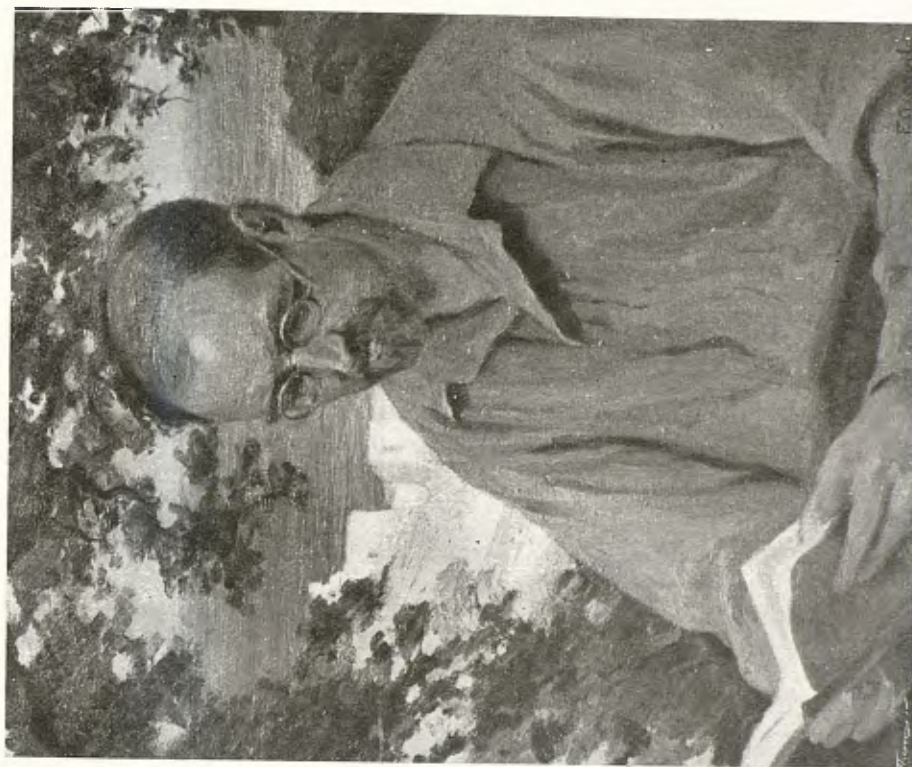
MARTI GARCÉS. "LA SALETA
DE THE". (FOTOGRAFIA SERRA).



RAMON LAPORTA: "RETRAT DEL MEU PARE". * MARIA MUNTADAS DE CAPARA: "SOMNI". (FOTOGRAFIES SERRA).



F. MASVILA. RETRAT DE D. F. RIPOLL.
- RETRAT A TOSSA. (FOTS. SERRA).





BALDOMER GILI Y ROIG.
"MADRICAL". (FOT. SERRA).



JOAN CARDONA. "COQUETARIA". (FOTOGRAFIA SERRA).



KURT LEYDIE. "TIPO SERRANO". - "ESCENA DE TABERNA". (FOTS. SERRA).



JOSEP MONGRELL

DESSOTA LA PARRA

TRICROMIA N. COLL SALIETI



EUGENI HERMOSO. La Vivina.

Tricromia de Fills de J. Thomas



BARTOMEU MONGRELL,
MUÑOZ. RETRAT.



MODEST TEIXIDOR. RETRATS DE LA SRA. VDA. DEL DOCTOR VIDAL SOLARES Y DEL EXCM. SR. COMTE DE FIGUEROLA. (FOTS. SERRA).



RAMON CASAS: TESTA. (CARBÓ). * JOAN
BRULL: ESTUDI DEL NATURAL. (FOT'S. SERRA).



RAFAEL SANCHÍZ YAGO. SENVO-
RETA LLUCIA EUSTARIZ. RETRAT SANGUINA.

CALIDAD!!!

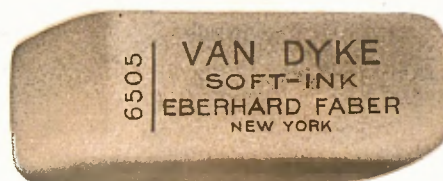


Goma circular "VAN DYKE" N.º 6580 para escritura a máquina

Una goma que borra sin dejar huella es un descanso para los mecanógrafos. La goma «VAN DYKE» es una pequeña maravilla que no debería faltar nunca al lado de una máquina de escribir. Es el secreto para que los escritos puedan presentarse sin manchas ni raspaduras en el papel

Goma "VAN DYKE" N.º 6505 para borrar tinta

Se trata de la misma calidad de goma de la número 6580. Positivamente lo mejor y más eficaz que se fabrica en el mundo. Es tan suave, que incluso los dibujantes la utilizan para borrar sobre papel tela. No daña la superficie del papel y puede escribirse nuevamente en el mismo sin temor de que la tinta se desparrame



Goma "VAN DYKE" para lápiz Borra al mismo tiempo que limpia

Es uno de los artículos más perfectos que sale de las fábricas EBERHARD FABER de New York

Su precio no es tan alto como su calidad

UNA PROPAGANDA HONRADA NO EXAGERA NUNCA EL MÉRITO DE UN ARTÍCULO

Agentes en España: E. PUIGDENGOLAS - Barcelona



PIZÁ Y ROIG. RE-
TRAT. DIBUIX AL CARBÓ.



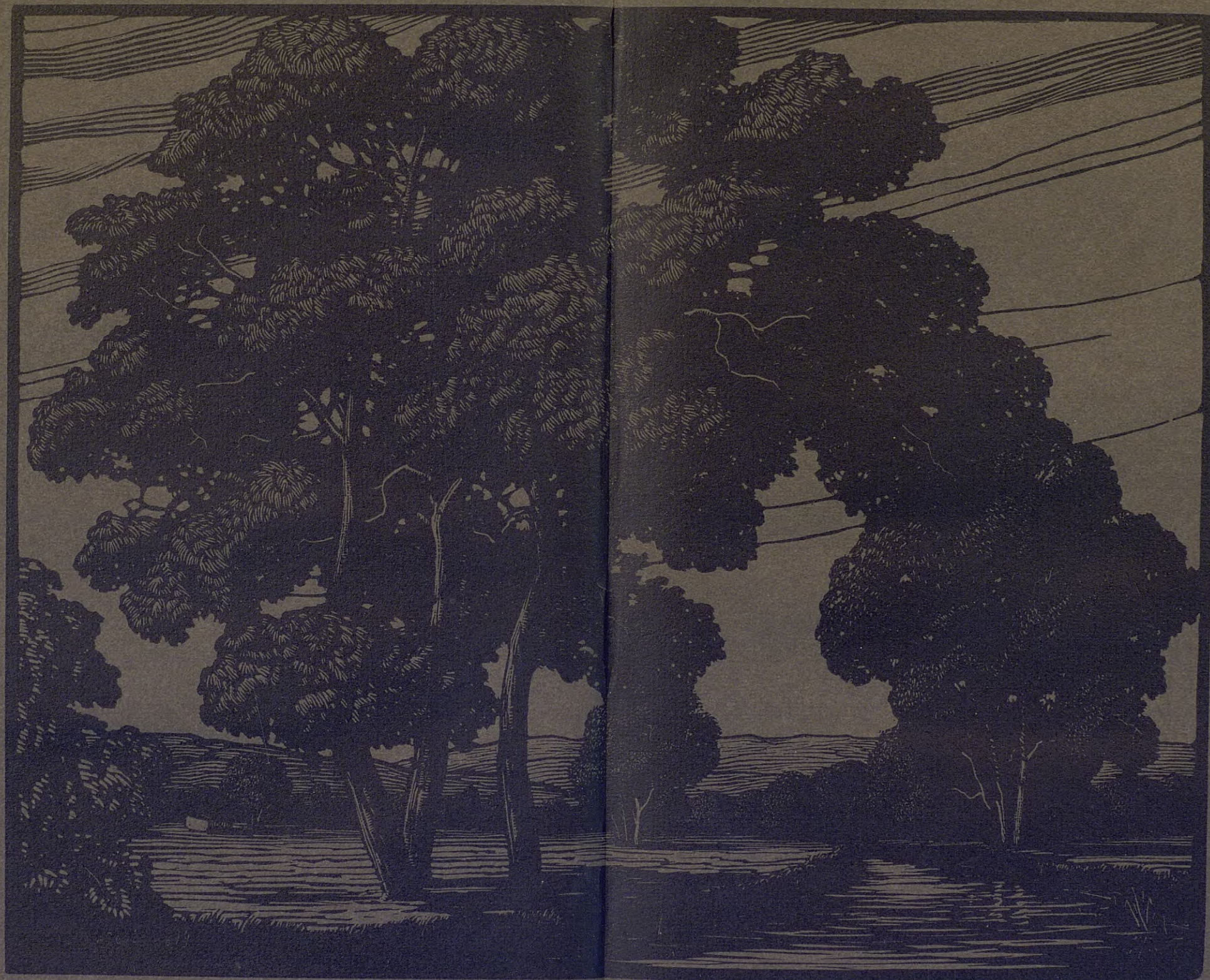
RICART OPISSO: GENT DEL CARRER. * VIERA: ESTUDI DE DESNÚ.
 * J. TEIXIDOR: TESTA. (LLAPIÇ PLOM). (FOTOGRAFIES SERRA).



VENANCI VALLMITJANA: ESTUDI (AUTORRETRAT). * DARÍ VILÁS: PASTOR DEL PIRINEU. * ISIDRE NONELL: UN CEGO. * LLUCIÀ OSLE: TESTA (DIBUIX A LA PLOMA). (FOTOGRAFIES SERRA).



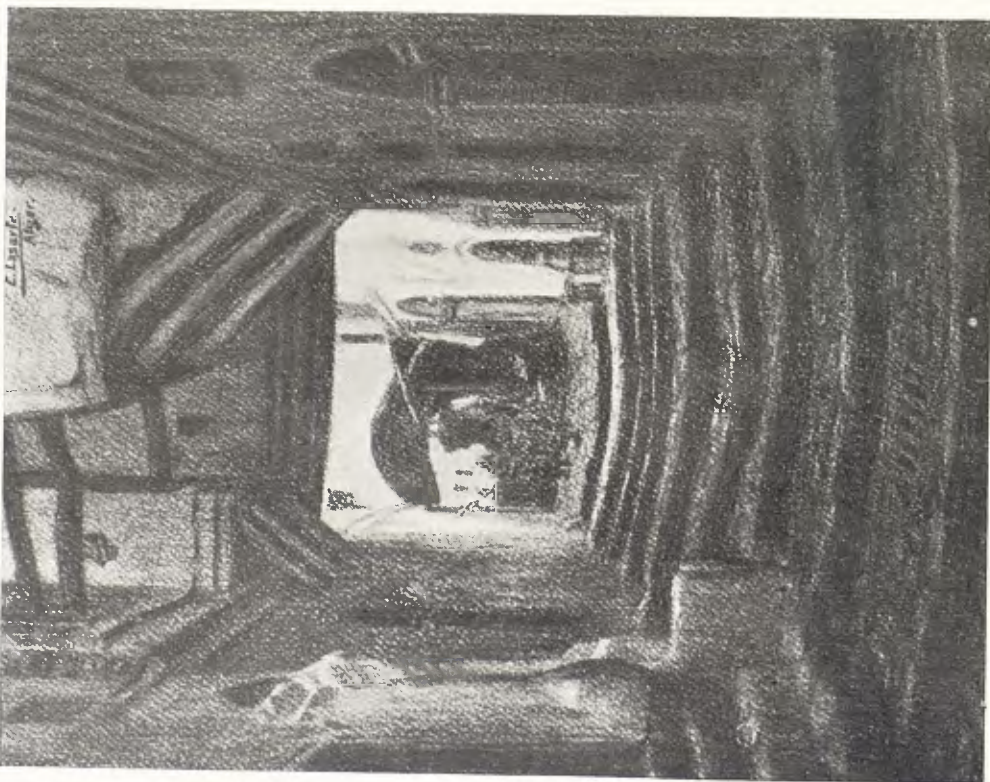
RAMON CASAS: CARBÓ. * JOSEP M.^a VIDAL
QUADRAS: ESTUDI AL CARBÓ. (FOTS. SERRA).



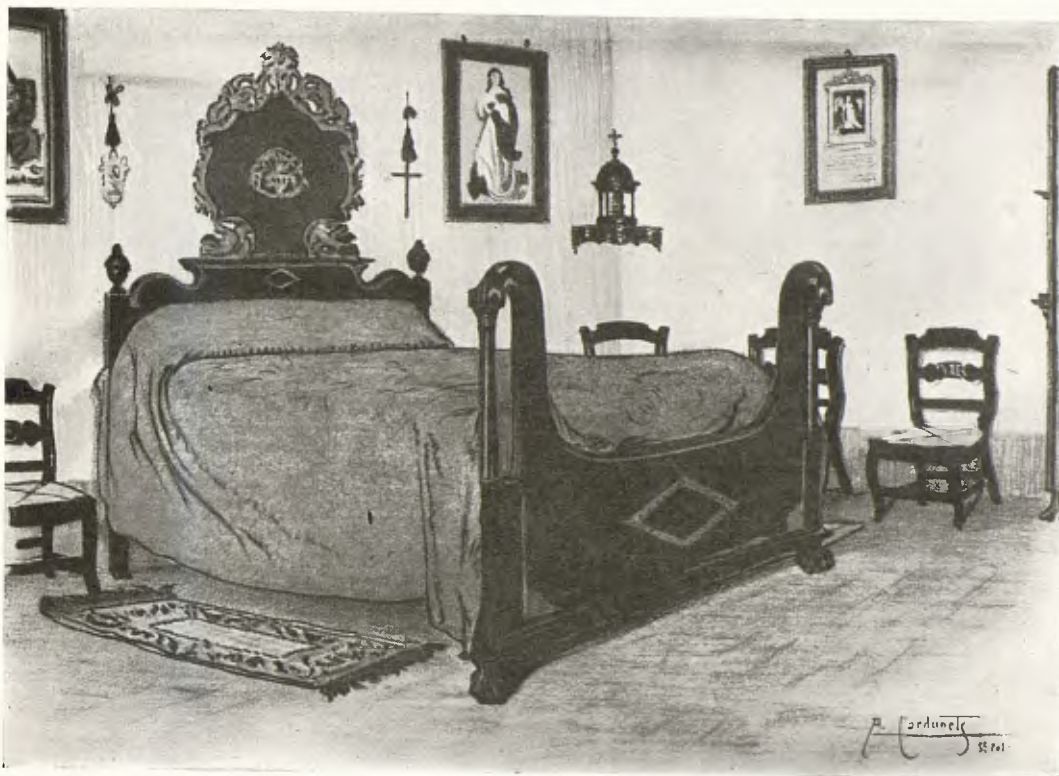
PAYSATGE. GRAVAT AL BOIX ORIGINAL D'ANTONI OLLÉ PINELL



PAHISA: PAISATJE. * DIONIS BAIXERAS:
PEIXATERA Y MARINER. (FOTS. SERRA).



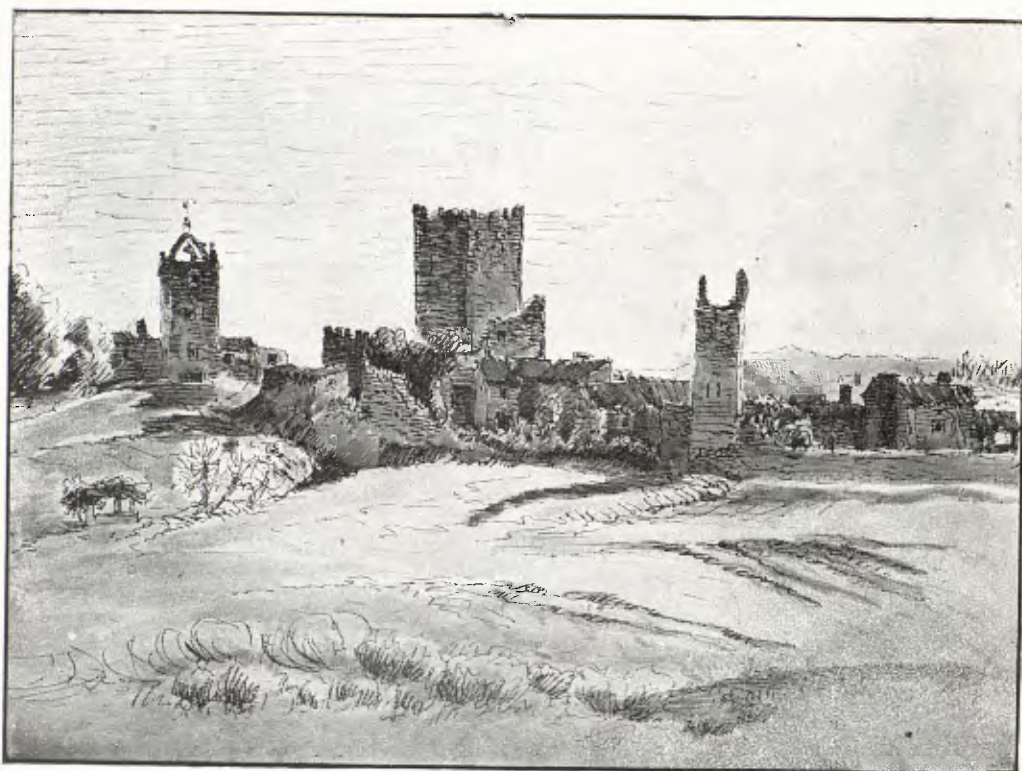
E. DE LASARTE: CARRER, DIBUIX AL CARBÓ. * JOSEP LLUIS PELLICER:
 "29 DE SETEMBRE DE 1868". COMPOSICIÓ A LA GOUACHE. (FOTS, SERRA).



ALEXANDRE CARDUNET'S. INTERIOR DE
LA COSTA DE LLEVANT. DIBUXOS EN COLOR.







FRANCESCH VIDAL.
APUNTACIONS DEL NATURAL.

ELS CONCURSOS
DEL
ANUARI
DE LES
ARTS DECORATIVES

ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES

ANY VI - 1924

CONCURSOS D'ART

LA Empresa d'aquesta publicació, que desde l'aparició de son primer volum ve preocupantse d'estimular totes aquelles activitats que en el conreu de les Arts sien fomentadores de llur desenrotlló, s'ha proposat enguany promoure la celebració de *Petits concursos d'Art* en caminats a interessar preferentment als novells artistes en aquestes nobles lluytes que tan poderosament influexen en la llur formació y en la determinació de la llur personalitat, contribuint de passada al prestigi de les Arts.

A tal fi, ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES publicarà periòdicament convocatories a diferents concursos en els que tindran cabuda tota mena de temes apropiats a les diferents especialitats de les Arts aplicades, al objecte de que el benefici del millorament cultural artístich arribi fins als més modestos dels nostres artífexs. Comencem, donchs, la serie ab els que a continuació s'anuncien:

CONVOCATORIES

CONCURS I - PROYECTO DE DIPLOMA

La *Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes* abre un concurso para la confección de un Diploma, bajo las siguientes condiciones:

1.^a Podrán tomar parte en el concurso únicamente los alumnos matriculados en la *Escuela* en el curso actual.

2.^a El procedimiento y tamaño del proyecto se dejan a la libertad del concursante, previéndole tan solo que debe ostentar la leyenda «Escuela de Artes y Oficios artísticos y Bellas Artes» y que su reproducción se hará a una sola tinta. Deberá disponerse además de un espacio capaz para contener el texto propio de un Diploma.

3.^a Los proyectos deberán quedar entregados en la Secretaría de la *Escuela* antes de las 12 del día 31 del mes actual y podrán distinguirse con la firma de su autor o con un lema. En este caso se acompañarán de un sobre cerrado que bajo igual lema contenga el nombre del autor.

4.^a Se otorgarán un primer premio de 250 pesetas y un segundo premio de 125 pesetas a los dos proyectos que a juicio del Jurado sean merecedores respectivamente de tal distinción, pudiendo declararse desiertos dichos premios o alguno de ellos si el Jurado así lo estimara de justicia.

5.^a Formarán el Jurado, junto con el Director y el Secretario de la *Escuela*, los Profesores: Don Manuel Rodríguez Codolá, Don José Mongrell y Don Francisco Labarta.

6.^a Los originales premiados quedarán de propiedad de la *Escuela*, la cual tendrá la facultad de autorizar su publicación.

CONCURS II - MARCA D'IMPREMTA

La *Casa Miquel-Rius* obre un concurs per a adoptar una marca que sia la ensenya de la seva tipografia, baix les següents condicions:

1.^a A la manera de les marques d'impremta del segle XV, deurà figurar entre'ls elements decoratius que la componguin y de la manera més preferent, el monograma compost ab les inicials M. R.

2.^a L'original deurà dibuxarse a la ploma per a ésser reproduhit a una sola o a dues tintes; tamany y forma se dexen al criteri del autor, qui deurà tenir en compte tan sols que la marca ha de poderse reduhir a la mida de 4 cm. d'alçada.

3.^a Podrán pendre part en el Concurs tots els artistes; y deuran presentar els projectes abans de les 12 del día 31 del proper mes de janer, en la *Casa Miquel-Rius*, Mallorca, 207, distin-

gintlos ab un lema y acompanyantlo d'un plech tancat que baix lema igual contingui'l nom y domicili del autor.

4.^a La *Casa Miquel-Rius* ofereix els següents premis: Primer premi: 150 pessetes; Segon premi: els volums I y II de la Revista "Bibliofilia" (Edició profusament il·lustrada); per a aquells projectes que, a judici del Jurat, ne sien merexedors, podent aquest declarar deserts els premis qu'estimi del cas.

Ofereix ademes, en concepte de mencions honorifiques, 25 pessetes per a cada un d'aquells projectes, no premiats, que continguin, a judici del Jurat, mèrits suficients y 'ls autors dels quals consentin la reproducció juntament ab els premiats en les publicacions «Bibliofilia» y «Anuari de les Arts Decoratives».

5.^a Formaran el Jurat: D. Manuel Vega y March, Director de la «Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes»; D. Josep Thomas, President de la «Unió Sindical de les Industries del Llibre», en representació de la *Casa Miquel-Rius*; y D. Josep Triadó.

6.^a El Jurat dictarà'l fallo per tot el dia 5 del propvenient mes de febrer, y'ls premis se faran seguidament efectius per la *Casa Miquel-Rius* previa la identificació de la personalitat del autor.

Els projectes no premiats seran retornats a llurs autors; entenentse que'n fan abandó 'ls que no 'ls recullin per tot el dia 28 de febrer.

7.^a Els projectes premiats quedaran de propietat de la *Casa Miquel-Rius* y 'ls distingits ab menció honorifica restaran de propietat de llurs autors.

8.^a El fallo serà inapelable y serà fet publich en el diari «La Vanguardia».

CONCURS III - PROJECTE DE PAVIMENT DE MOSAYCH ROMÀ PER A UNA CAPELLA FUNERARIA

L'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES somet aquest concurs de projectes a les següents bases:

1.^a El projecte de paviment deurà ajustarse a una planta rectangular de 4 metres d'amplada per 5 metres de profunditat y deurà executar-se a la escala de 1 : 10.

2.^a Podran pendrehi part tots els artistes, dextantlos en llibertat respecte del tema de composició y del estil de la matexa.

3.^a Els projectes deuran entregarse a D. Josep Triadó, Director del ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES, Consell de Cent, 343, 3.^{er}, 2.^a, durant els dies del 25 al 31, inclusiv, del proper mes de janer, de 12 a 1, després de les quals dates quedarà tancat el concurs.

Els projectes deuran distingirse ab un lema, y aniran acompanyats d'un sobre tancat que baix lema igual contingui'l nom y domicili del autor.

4.^a L'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES ofereix els següents premis: Primer premi, 150 pesetes; Segon premi, una colecció dels Anuaris de les Arts Decoratives, anys 1920, 1921 y 1922, per a aquells projectes que, a judici del Jurat, ne sien merexedors; podent aquest declarar deserts els premis qu'estimi del cas.

Ofereix ademés, en concepte de mencions honorifiques, un exemplar del «Primer llibre d'Exlibris d'En Triadó» per cada un d'aquells projectes que continguin a judici del Jurat mèrits suficients y'ls autors dels quals consentin la reproducció juntament ab els premiats en l'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES.

5.^a Formaran el Jurat D. Manuel Vega y March, Director de la «Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes» y'ls Professors D. Manuel Rodríguez Codolá y D. Josep Mongrell.

6.^a El Jurat dictarà'l fallo per tot el dia 5 del propvenient mes de febrer, y'ls premis se faran seguidament efectius per l'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES prèvia la identificació de la personalitat del autor.

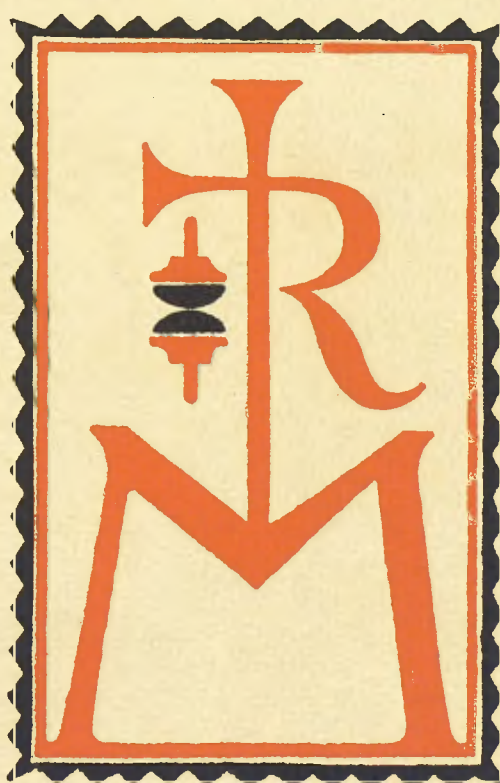
7.^a Tots el projectes, sien o no premiats, restaran de propietat de llurs autors, essentlos retornats; considerantse emperò abandonats aquells que no sien recollits fins a les 12 del dia 28 febrer.

8.^a El fallo serà inapelable y serà fet publich en el diari «La Vanguardia».

Barcelona, desembre de 1924.



CONCURS II. — PRIMER PREMI: JOSEP
LISBONA. — SEGON PREMI: JOAN VILA



CONCURS II. — MENCIONS HONORÍFIQUES: 1. ENRICH AROLA. — 2. JOSEP LISBONA. — 3 y 4. JOAN VILA

ELS VEREDICTES DELS CONCURSOS

CONCURS I

REUNIDOS en el local de la Secretaría de la «Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes», D. Manuel Vega y March, en su calidad de Director, y D. José Triadó, en la de Secretario de la mencionada Escuela, junto con los Profesores de la misma D. Manuel Rodríguez Codolá, D. José Mongrell y D. Francisco Labarta, individuos que componen el Jurado Calificador del Concurso abierto entre los alumnos para la confección de un Diploma para uso de la Escuela:

Acuerdan por unanimidad, después de leídas las condiciones de la convocatoria y vistos y estudiados con toda atención los seis proyectos presentados, fallar como así lo hacen, que no ha lugar a la adjudicación de ninguno de los premios ofrecidos, por no reunir ninguno de los proyectos presentados méritos suficientes.

Y para que conste así, lo firman en Barcelona a siete de enero de mil novecientos veinte y cinco.

M. Vega y March. — J. Triadó M. — Manuel Rodríguez Codolá. — José Mongrell. — Francisco Labarta.

CONCURS II

Reunits: Don Manuel Vega y March, Director de la «Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes»; Don Josep Thomas, President de la «Unión Sindical de las Industrias del Libro», com a representant de la Casa Miquel Rius; y Don Josep Triadó, en sa qualitat de Jurats, per a veure y fallar els projectes de Marca d'Imprempta presentats al Concurs II, de la Sèrie dels organitzats per l'ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES, després d'examinar detingudament els vuyt projectes que concursen, acorden per unanimitat concedir els premis oferts per la Casa Miquel-Rius, en la forma que segueix:

Primer Premi: al projecte «Chacun son goût».

Segon Premi: al projecte «Segle XV y Segle XX».

Quatre mencions honorífiques als projectes: «Prempsa»; «Siglo XV»; «Avans y Are»; y «Antich y modern».

Y per a que consti, firmen la present acta en Barcelona a 4 de febrer de 1925.

M. Vega y March. — Josep Thomas. — J. Triadó M.

COMENTARI

No creuriem, certament, aconseguida la finalitat que'ns proposavem al organitzar aquesta Sèrie de Concursos si al cloure els d'enguany els sellavem ab el nostre mutisme, molt menys quan el resultat que n'havem obtingut està molt lluny de les esperances que teniem concebudes. Sembla, donchs, qu'es obligat per part de la Empresa del ANUARI un breu comentari, a intenció d'insistir en els propòsits que'ns guiaven, y que ja senyalavem en el preàmbul de la convocatoria publicada, doblement si's té en compte que són, els tres concursos que acabem de publicar, els iniciadors de la Sèrie que'ns proposem continuar en anys successius.

L'ANUARI reb de son resultat ensenyances que no pot despreciar, y comproba conseqüències que no li han de passar desapercibudes.

Sembla definir-se clarament, del conjunt dels tres Concursos celebrats, que una manca d'entusiasme ha sigut la característica dels novells artistes a qui's cridava y de qui s'esperava una col·laboració entusiasta. La escassa qualitat dels treballs presentats al Concurs I, el reduït nombre d'artistes que al Concurs II han pres part, y la absoluta ausència de concursants al Concurs III així ho fan creure.

¿Quines poden ésser les causes d'aquesta passivitat y manca d'entusiasme? Vegem-ho. Segurament, la primera entre totes, qui sap si la fonamental, siga la falta de tradició que té entre nosaltres aquesta mena de Concursos, que, per la seva modesta naturalesa, per lo poch sorollosos que són, ja desde son inicial origen poden passar inadvertits; com no ho passarien, a ben segur, si's tractava de la banal propaganda d'un baix producte industrial. En aquest cas es el gran concurs, en el que's crida als artistes consagrats, y al esquér de temptadors y quantiosos premis metàl·lics, se'ls excita per a una lluyta en la que les armes del talent artístich y'ls enginyers de tota mena d'influències, son destrament maneats a la conquesta d'un èxit. Es aleshores quan el resultat s'ha fet, en alguns casos, sorollós, apassionant fins a la opinió pública en benefici, si, d'una propaganda industrial y en descrèdit, també, moltes vegades, dels sagrats furs del Art.

Mes el nostre cas es el dels concursos modestos als quals són cridats els novells artistes, els artistes en formació; y això es encara una novetat entre nosaltres, un ensaig els resultats y experiències del qual ens són desconeguts.

Es possible que la publicació de les nostres convocatories hagi causat a qui anaven dirigides un moviment de sorpresa, qui sap si un dupte de la propia capacitat per a la lluyta, qui sap si també un recel respecte la equanimitat dels jurats. Fa comprensible tot això'l retrahiment dels concursants, mes pot ésser també que en aquest tinguin influència els disolvents gèrmens d'anarquia, que de fa temps tenen indisciplinada la cultura artística y que, pugnant ab tot noble propòsit constructiu, ab tot intent de generós altruisme, posen en greu perill la nostra conservació espiritual. Finalment, no manca qui creu desproporcionada la importància dels premis oferts ab les necessitats materials que mouen totes les activitats de la vida moderna.

No podriem pas, en la honradesa dels nostres propòsits, negar en rodó cap de les rahons apuntades; pero tenim fe sincera en que'ls resultats successius seràn millorats per si sols si atinem a fer una encertada, oportuna y ben dirigida propaganda. De que la justícia dels veredictes serà reconeguda, no podem duptarne, desde'l moment que'n serà primera garantia'l crèdit que mereix l'ANUARI, en les planes del qual seran donats al publich, com ja ho hem fet avuy ab els dels Concursos de 1924.

Per lo que a la quantia dels premis pot referirse, havem de suposar que aquella no ha tingut en el resultat cap influència. Sense que pretenguem demostrar que'ls actuals Concursos estiguessin prou ben retribuïts, creyem ab tot, que ho estaven lo suficient per a interessar a la joventut a qui's dirigien. La petita importància dels temes que's demanaven estava bé en relació ab els premis oferts y fins creyem que ab la categoria dels concursants a qui's cridava. Y per tot això entenem que la causa més poderosa d'aquest poch èxit radica en la desorientació actual, en la manca d'idealitat ab que ha vingut al món del art l'actual generació, en la deficient educació ab que va formant-se y en el pesimisme enervant ab que's mira'l pervindre.

Insistirem en els nostres propòsits; y la nostra acció perseverant es molt possible que siga per ella sola suficient a recollir els fruyts que'ns proposem; sobre tot si la joventut sap acollir els nostres propòsits recordant, al ferho, que tot esforç de treball que de sa part posi en aquests sentits, no es altra cosa que la llevar que confia al solch, per a que germini y dongui fruyt; essent aquest el benefici que a ningú més que a ella matexa correspondrà recollir.

MINIATURES PERSES

ELS MINIATURISTES PERSES

ENTRE'ls pobles del Islam s'ha mantingut en tots temps en vigor el precepte del Corán, d'abs-
tenir-se de representar figures o animals, — tot lo que siga vivent —, prohibint ab més
rigor encara l'il·lustrar escenes religioses y la imatge de Deu.

La veu del Profeta «Hadith», diu: «Guardeu-vos de representar may al Senyor, ni als
homes; pinteu no més, els arbres, les flors y les demás coses que no tingan vida». Al artista que
s'atreveixi a representar figures li apareixeran aquestes en el dia del judici final per a reclamarli
que'ls dongui ànima; y, essent axò impossible, serà condemnat al foc etern. D'aquesta manera la
religió prohibeix als mahometans la representació de figures plàstiques o dibuxades.

Mes, una part d'aquestos, entre ells els Perses, mostrant-se dissidents d'aquesta «Suna», sols
obehiren la veu del Profeta, en quant a la prohibició de representar imatges divines y escenes
religioses.

L'interessantíssim art dels calígrafs y miniaturistes perses se concreta sols a la decoració y
il·lustració de les obres dels seus grans poetes. Les faules orientals, riquíssimes de fantasia, els fets
mitològichs, les escenes de caça y les romàntiques aventures dels seus reys y prínceps, son els te-
mes principals, ahont se vessa a dolls la exhuberancia del art dels Perses.

L'Art del llibre obtingué sempre gran interès y estimació en el país, sobre tot a partir del
segle XII en que l'art dels miniaturistes apareix en sa màxima exhuberancia y ab la execució mes
cuydada.

Totes les dinasties posaren verdader empenyo en estimular als artistes y en fomentar la
producció de les obres belles, conseguint edicions admirables per sa pulcritut y bon gust, en les que
a voltes esmerçava anys de treball el calígraf que hi traçava l'escriptura, donantla després al mi-
niaturista que la il·lustra y finalment al ornamentista daurador. L'obra d'un manuscrit, un cop aca-
bada, era una perfecció y un refinament.

Són molt buscades pels coleccionistes y les biblioteques de tot el mon els manuscrits dels
segles XV y XVI que obtingueren el màxim esplendor, baix la protecció del reynat del Schah Rukh.

Baix aquest reynat y ab l'entusiasta col·laboració del Princep Baisongur se fundà una Aca-
dèmia de Belles Arts en la que s'hi aplegaren artistes calígrafs y miniaturistes de gran valor.
Aquesta institució havia de donar ben prompte els seus fruïts y a no tardar, sobressortia entre
tots el gran artista Behzâd de Herad.

La fama d'aquest gran mestre s'obrí depressa camí, fins a sortir dels termes del seu país.
A la India, sobre tot, foren buscats y estimats els seus treballs per la gracia y correcció que'ls
caracterisa; nombrosos artistes el següen y la seva influencia arriba a formar escola en tots els
països del Islam, de la que sortiren, com a dexebles més distingits, Agâ Mirek, que ab l'esbeltesa
y gracia de ses figures sobrepujà a voltes al seu mestre, y Ustâd Mohammedi de Herat, les obres
del qual poden admirarse al Museu del Louvre y que'ns donen a conèixer l'esplendorós art d'aquell
país y d'aquella bona època.



Devem les notes que precedeixen y les nombroses reproduccions que les acompanyen a la gentilesa de D. Josep Porta, qui ha posat verdader entusiasme en afavorir al nostre ANUARI, facilitantnos els escullits y bells exemplars de la seva col·lecció d'Art oriental que publiquem.

La rica col·lecció d'obres d'aquesta mena que posseheix el Sr. Porta es verament notable y digna d'ésser estudiada, per la raresa d'alguns dels seus exemplars y per la influencia que l'Art oriental ha tingut sempre en la evolució del art d'occident.

Es per tot axo que'ns es grat, remerciar desde aquestes pàgines, y en nom del ANUARI, al Sr. Porta, per la generositat ab que ha volgut col·laborar a la nostra obra de cultura artística.



MINIATURA PERSA.
(FOTOGRAFIA SERRA).



MINIATURA PERSA.
(FOTOGRAFIA SERRA).



سودان بر دانه بخت
همین گشت که این زن بخت
تخت تو از خیمه او آید
بخت کیانی که بر زمین
بخت کو خوشی از این بخت
هی رفت بر خا بختی دادم

نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد

نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد

نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد



نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد

نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد

نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد

نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد
نمودن رخسار این گد

MINIATURES PERSES.
(TOTOGRAPHIES SERRA).

فریاد کن گشتی ز نذر دزدان
 به پیش درون بود بر آتش
 اگر بگریختی گشت بد مردم
 کس را در نجات دهم زدم
 از آنان دهم به دغاب
 بس که گشتی بی شکی گشت
 و چون بین با گشت
 چه گشت ابر تر گشت
 یکی از بدت بر گشت
 می سودا از زنجیر گشت
 و پادشاه دهم زنگ

کجاک ده خواران گشت
 عان خیر گشتی داوران
 که در دشت بود آیین دهم
 ز ناکه گشت و آباد دهم
 بی خود گشتی گشت
 بر گشت فقر گشت
 عان دهم از دهم گشت
 که دهم از دهم گشت
 که با دهم از دهم گشت
 از دهم از دهم گشت
 که دهم از دهم گشت
 که دهم از دهم گشت

ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران
 ز ناکه گشتی داوران



از آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه

که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه

که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه
 که در آواز سبسان دگر سپاه



MINIATURES PERSES, CON-
 TES. (FOTOGRAFIES SERRA).

تروى عن أبيه أنه يفتن بالرجع والسبيل لعل نقل هذا الكلام من عماد الدين نعمنا بسبب السلسل الأتاني للعدل السابقة أي الأجل لعدم الفهم ففالحق ومطلق
لما حكم السلسل السابقة على ما ألتزم من الغلط وسبيلهم أو ما زاد على ما أخذوا وسبيلهم ثم ذكر أنه الخليفة وأنه العبد والمذنب طاعة للعدل في

[illegible]

والله اعلم بالصواب

فَعَالِي

[illegible]

فقد ارجى ان ضامنا للاقتراح في نظر الزملاء الامام عبد الله بن ابي طهيرة الخليلي وازاد
عند الج ١٢٠ بعد قول غايته السيد بن ابي عمير في قوله في آية في قوله في آية عند الج ١٢٠

عجلانی قیام و سکون : وقوع اور نہد سے بھی اُن کی علمائے ارحمہ
تخلو و بیان نامی حصہ انفصل فیہ لکن ان کے وجود کثرت کی وجہ سے

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

در مرکب بد بر انگش که پای
 نکه کن یحیی شاه پند
 جو کیتی بایشان نماد و گشت
 اگر جنگ راند توستی مکن
 زینت نیمه لعلت سرب بود
 تهنیت یوشید پیر میان
 بارب اندر آرد بچند ز جاک
 همان یزطهورت دیو
 و ایز بره نباید بگشت
 چنان دو که راند این سخن
 و گرنه اسایش خواب د
 اگر سال کرد در فزون از هزار
 بیکتی جو ایشان بند شهر یار
 جو خرسند کرد بدستای
 هم ترک رایم پرو جوان
 جو خورشید تابان بکتر پر
 کشتی که نشسته اب بار هم به افکندن رستم

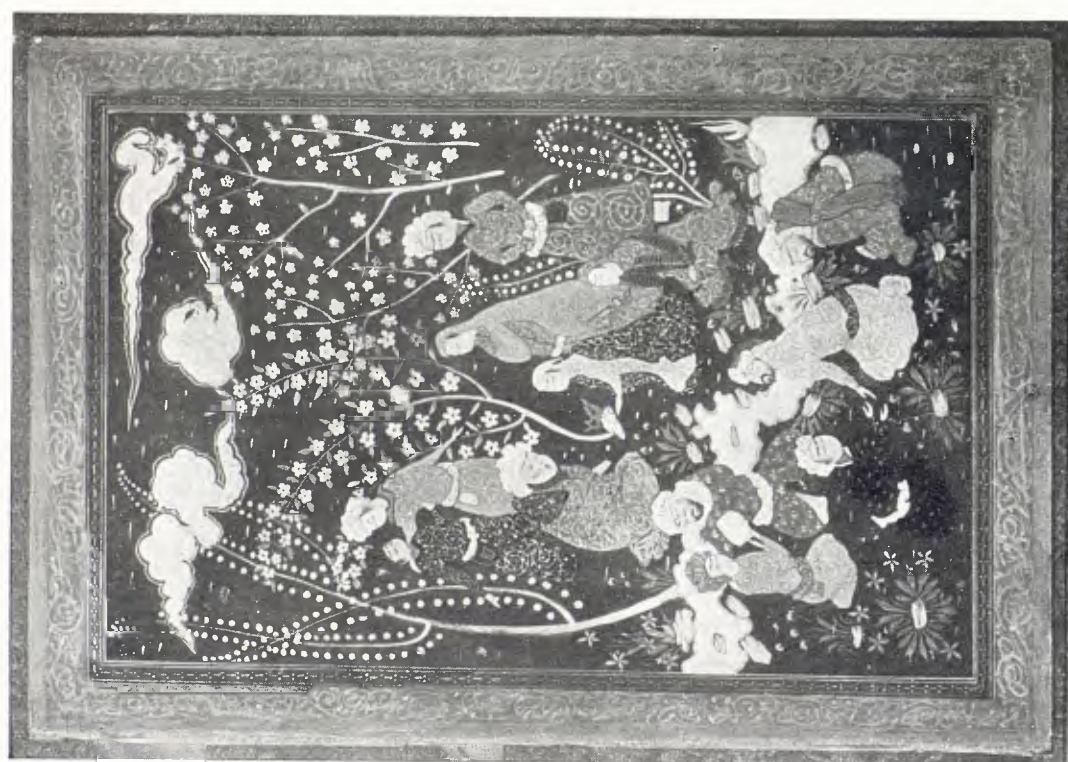




COBERTA DE LLIBRE.
MINIATURA PERSA.



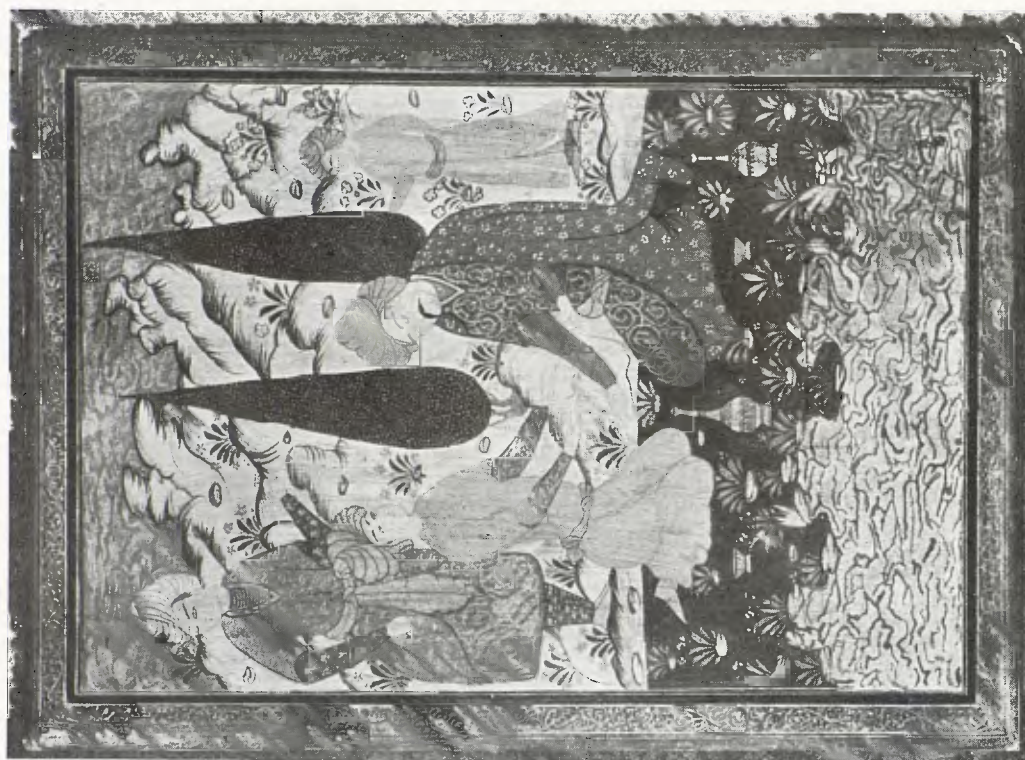
TAPA DE LLIBRE.
MINIATURA PERSA.



COBERTES LACADES, MINIATURAS PERSES. (FOTIS, SERRA).



MINIATURA PERSA SOBRE
PERGAMÍ. (FOT. SERRA).



COBERTES DE LLIBRE. MINIATURES PERSES.
(FOTS. SERRA).

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS
CELEBRADO POR EL
“ATENEU EMPORDANÉS”

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

ERA en el año 1921 que el ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES abría sus páginas a una notable manifestación del Arte fotográfico con motivo de un Concurso que la ciudad de Valls organizó en ocasión de las Fiestas del Decenario de Nuestra Señora de la Candela, entendiéndolo así que tratábamos con la consideración merecida a estas obras de arte que produce la cámara oscura, cuando es manejada por quien con temperamento de artista y con competencia técnica es capaz de crear una obra bella.

Es una réplica de aquel caso el Certamen celebrado durante el mes de junio de este año por el «Ateneu Empordanès», para dar a conocer las bellezas naturales de la Comarca del Ampurdán y fomentando hacia ella el turismo.

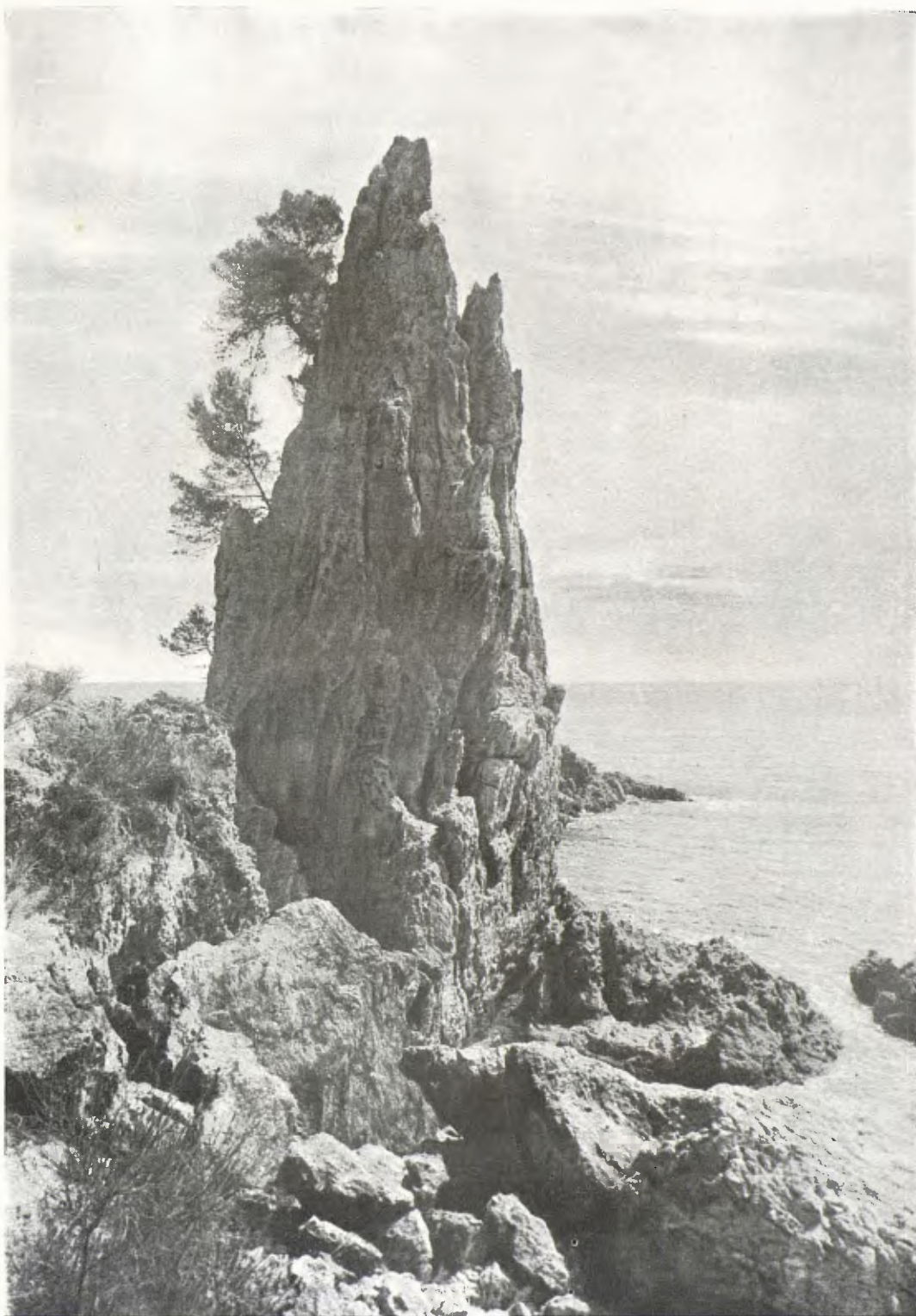
Los 28 concursantes que se presentaron reunieron en conjunto 381 fotografías, de entre las que nosotros publicamos aquellas que por su interés artístico más directamente encajan con la índole del ANUARI, atentos siempre a reunir materiales de consulta que pueda utilizar el artista para su cultura.

El Jurado de este Concurso, compuesto por los Sres. D. Salvador Alarma, D. Ramón Pella y los Doctores D. Enrique Soler, D. Javier Parés y D. Rafael Degollada, premió, por sus méritos sobresalientes, fotografías presentadas por los Sres. D. J. Portabella, D. S. Jordi, D. V. Fagnoli, D. E. Sanllehí, D. C. Oriol, D. J. Escayola, D. M. Verdaguer, D. S. Armisent, D. J. Maimí, Don C. Tarragó y D. R. Intentas, entre los cuales fueron adjudicados los premios que por varios Ayuntamientos, Corporaciones y Personalidades del Ampurdán habían sido ofrecidos. A todos ellos tributa el ANUARI DE LES ARTS DECORATIVES el más entusiasta aplauso, animándoles a que prosigan muy especialmente en la reproducción y archivo de los tesoros de Arte que nuestros antepasados nos legaron, porque ellos son la riqueza espiritual que llega hasta nosotros para hacernos cultos y dotarnos de beneficios materiales. Para proseguir la Historia en lo que a nosotros nos está encomendado es indispensable el estudio y conocimiento del pasado, y los documentos del Arte son para este caso los que nos hablan con más claridad.

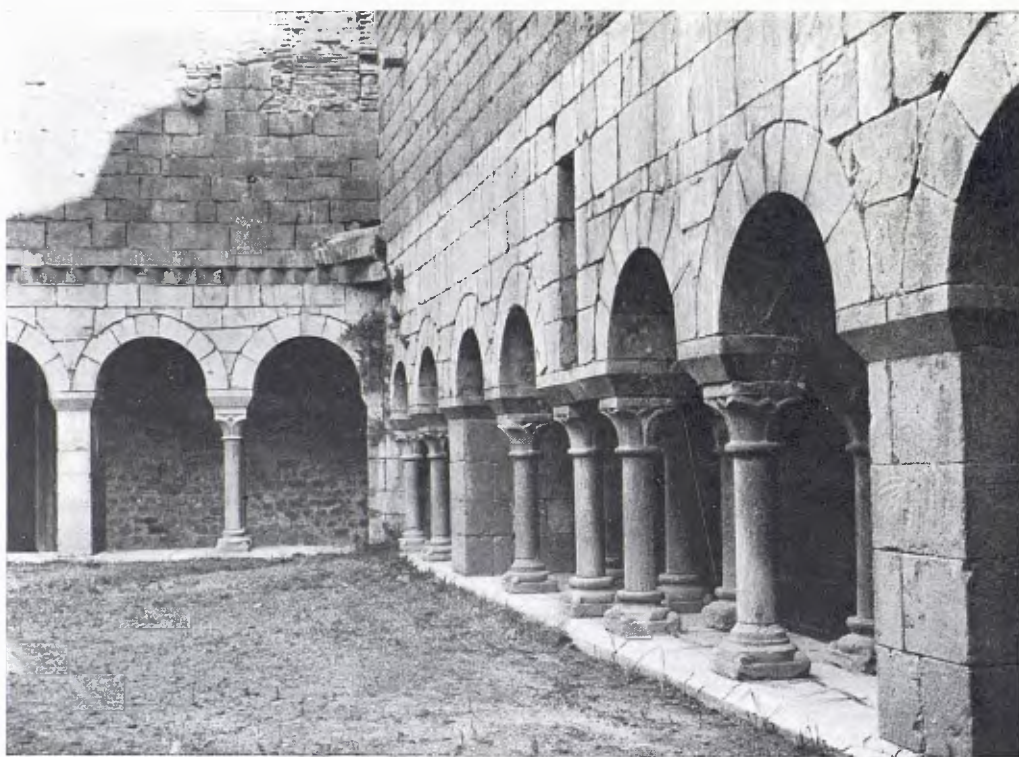
Para las bellezas de la Naturaleza, para estas fantásticas visiones de la Costa Brava, una vez más admiración hacia Dios que pudo crearlas.



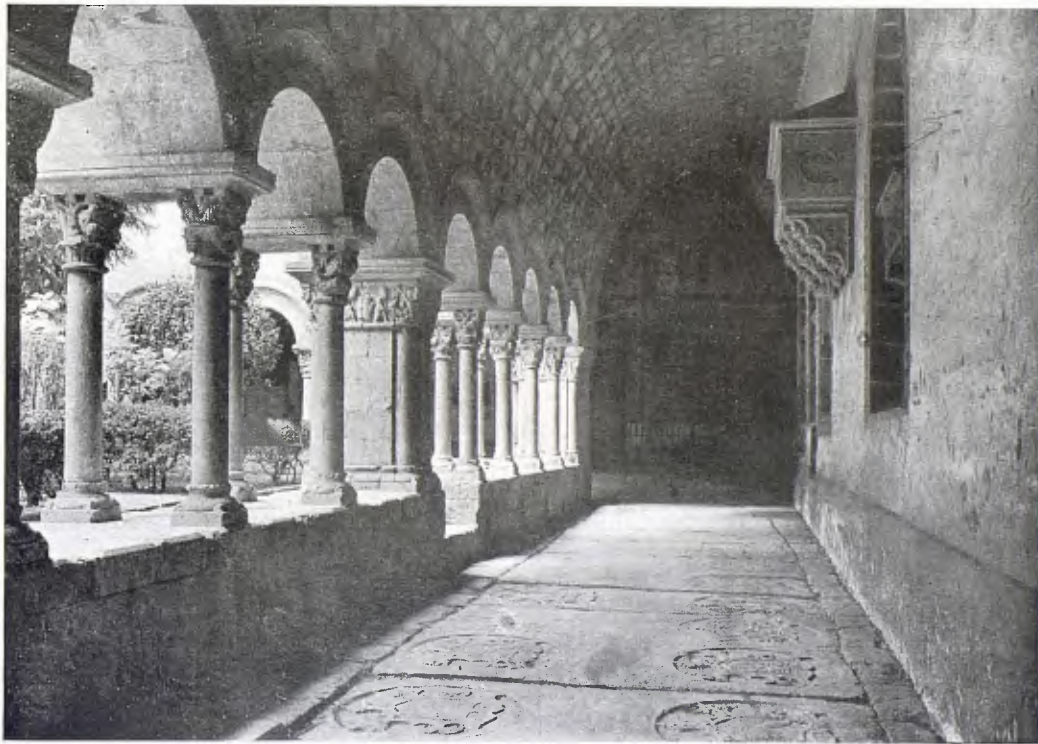
J. MAINI.
PALANOS.



S. JORDI. L'AGULLA DEL GOL-
FET, PALAFRUGELL, (COSTA BRAVA).



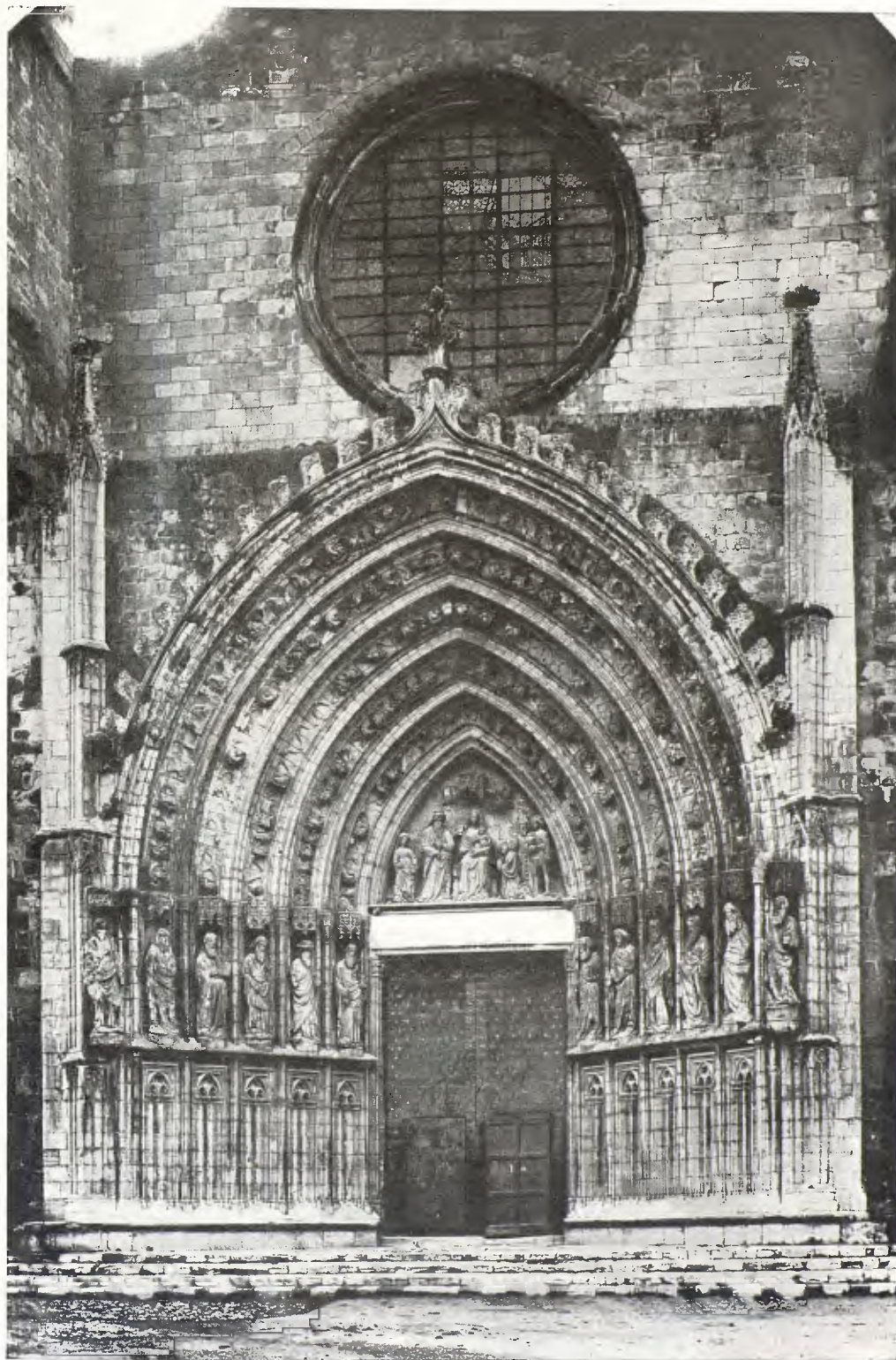
S. ARMISENT. CLAUSTROS
DE PERLADA Y VILABERTRAN.



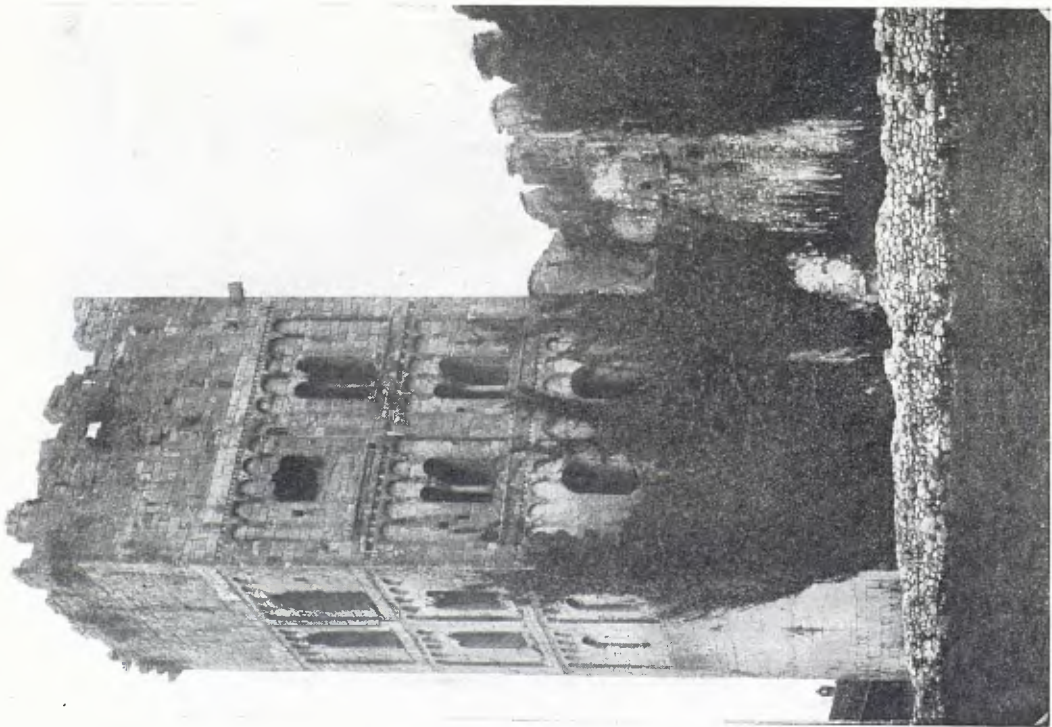
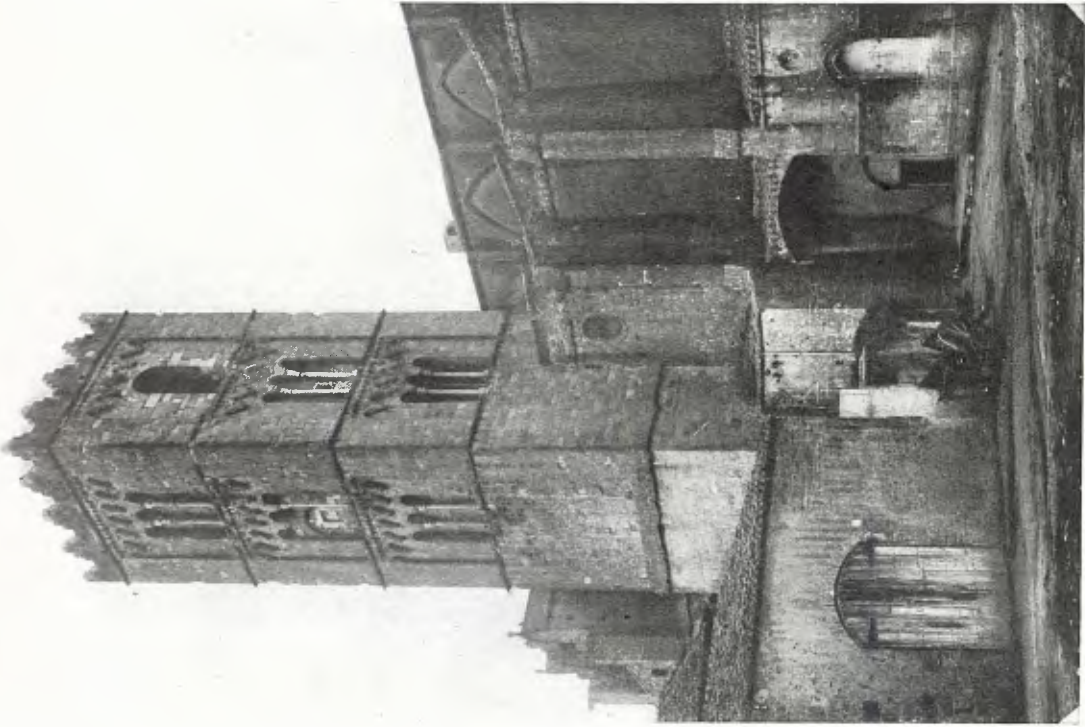
S. JORDI. DETALLES DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE GERONA.



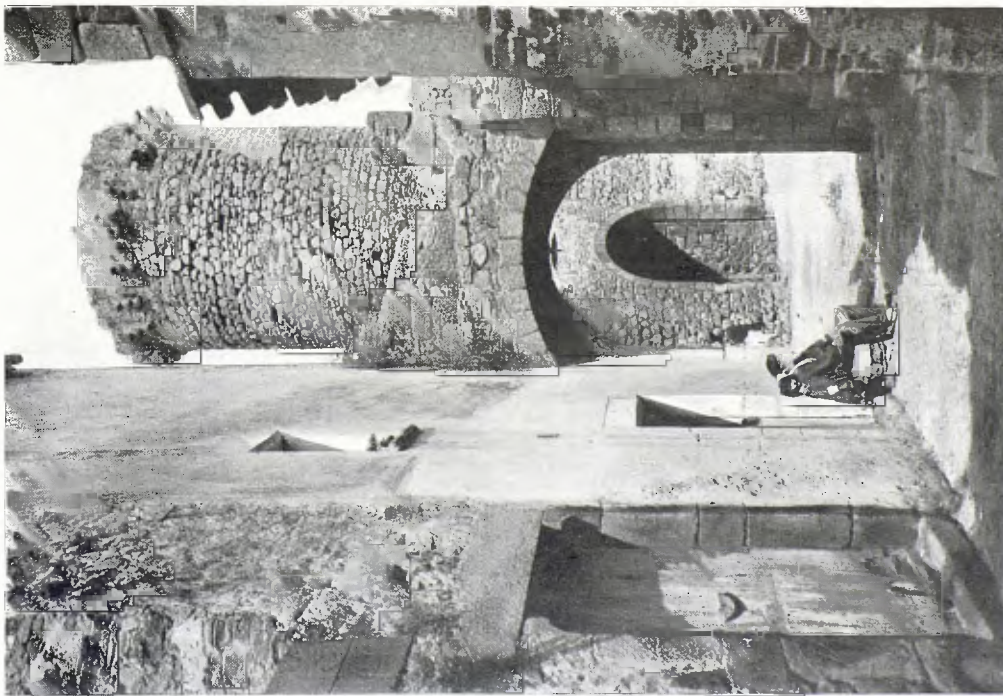
V. FARGNOLI, 1988
DE UFFICIO, [unintelligible]



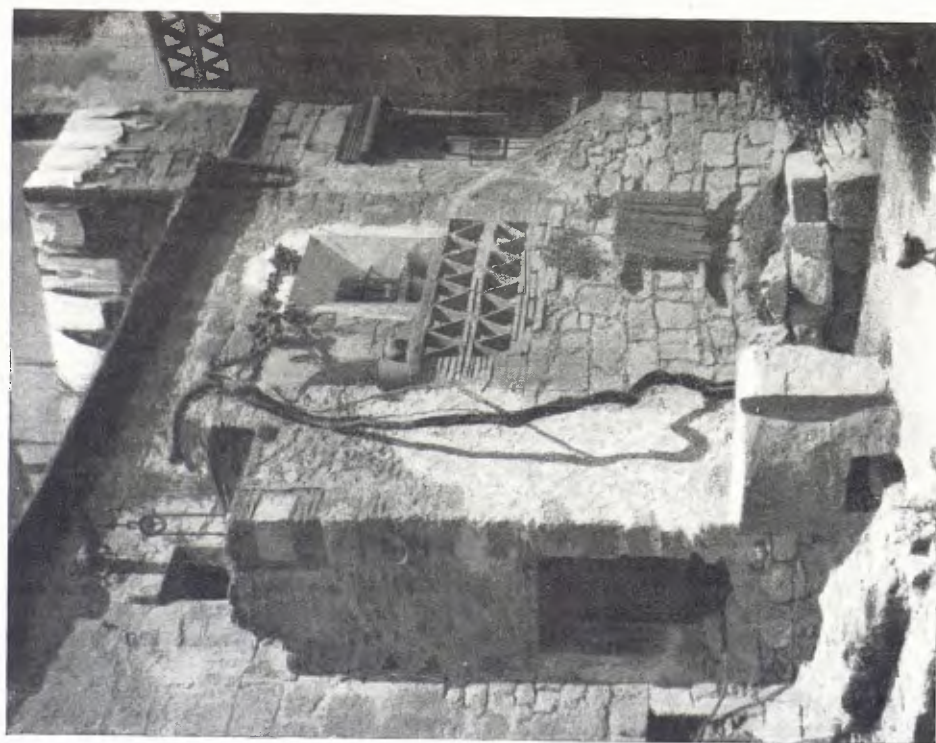
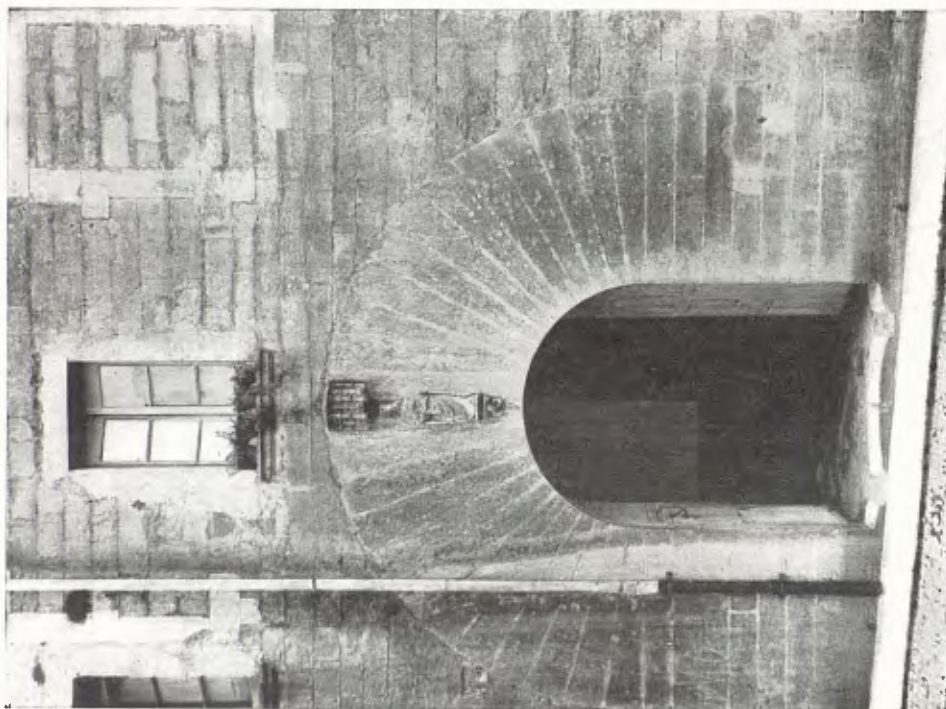
V. FARGNOLI. PORTADA DE LA CATEDRAL DE CASTELLÓN DE AMPURIAS.



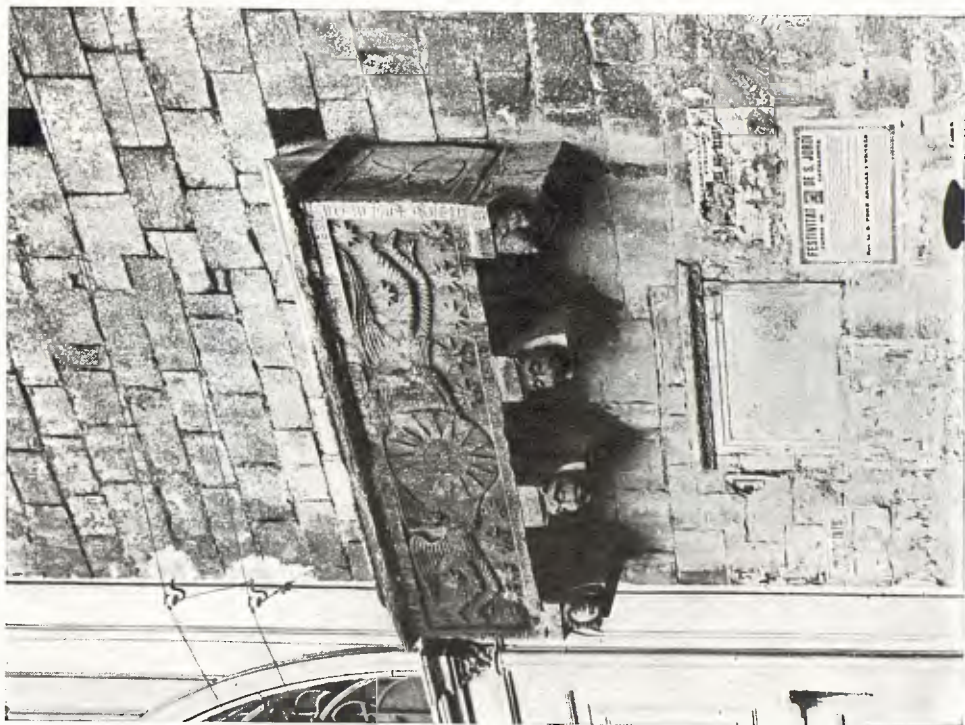
V. FARGNOLI. CAMPANARIOS ROMÁNICOS DE SAN MIGUEL DE FLUVIA Y DE LA CATEDRAL DE CASTELLÓN DE AMPURIAS.



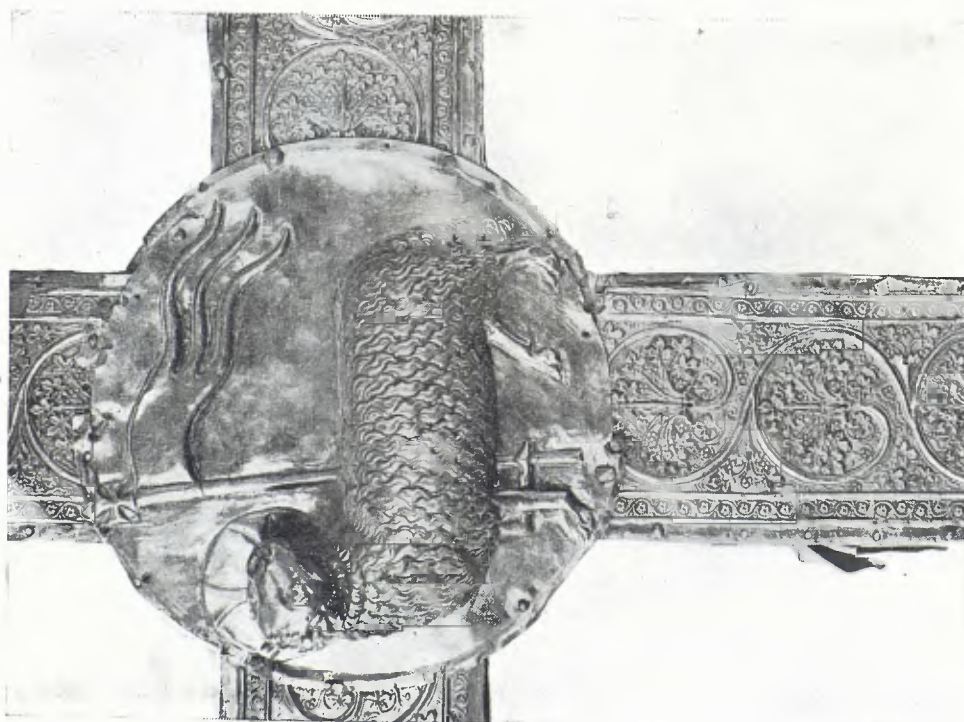
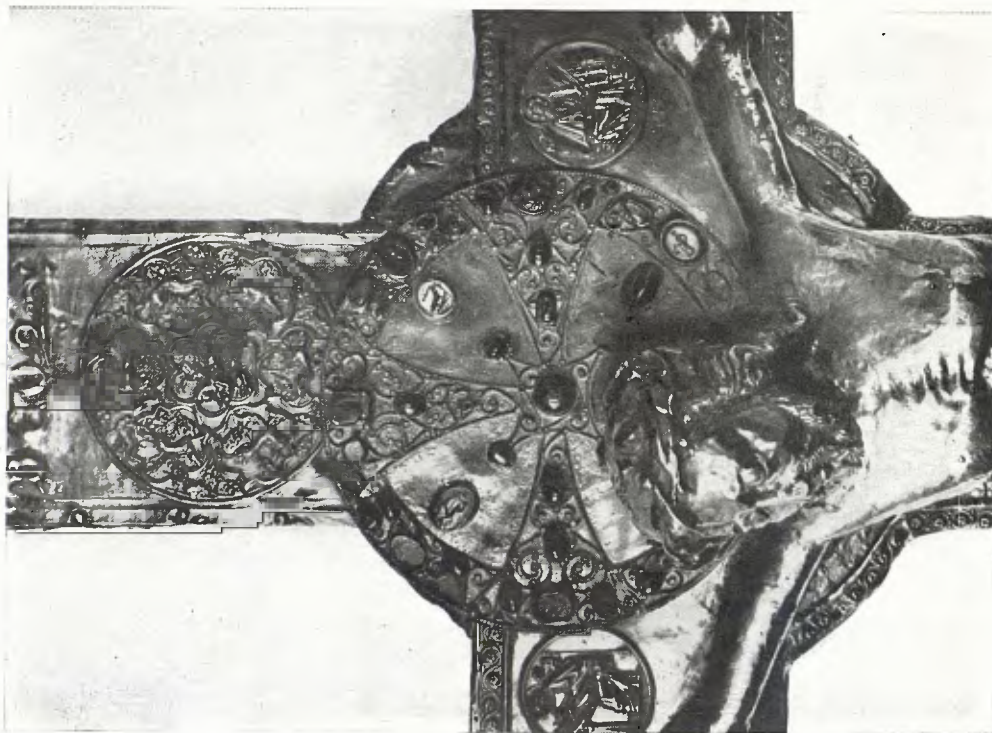
S. JORDI: TOSSA. "LA VILA VELLA". * J. PORTA-
BELLA: TOSSA. "LA TORRE D'EN JOANÀS".



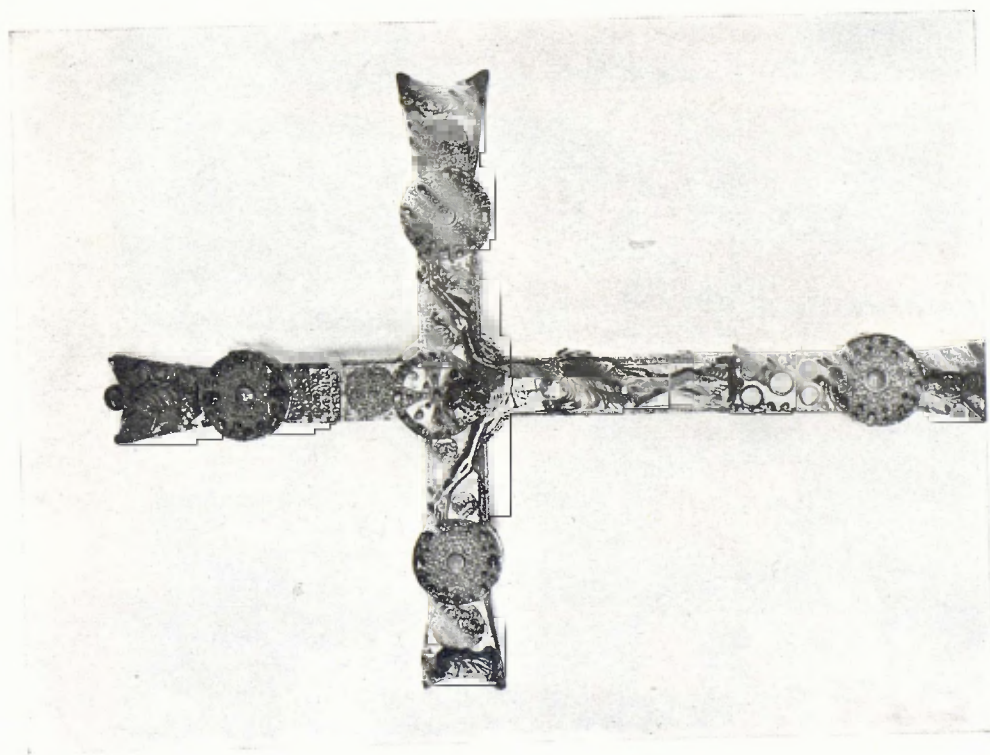
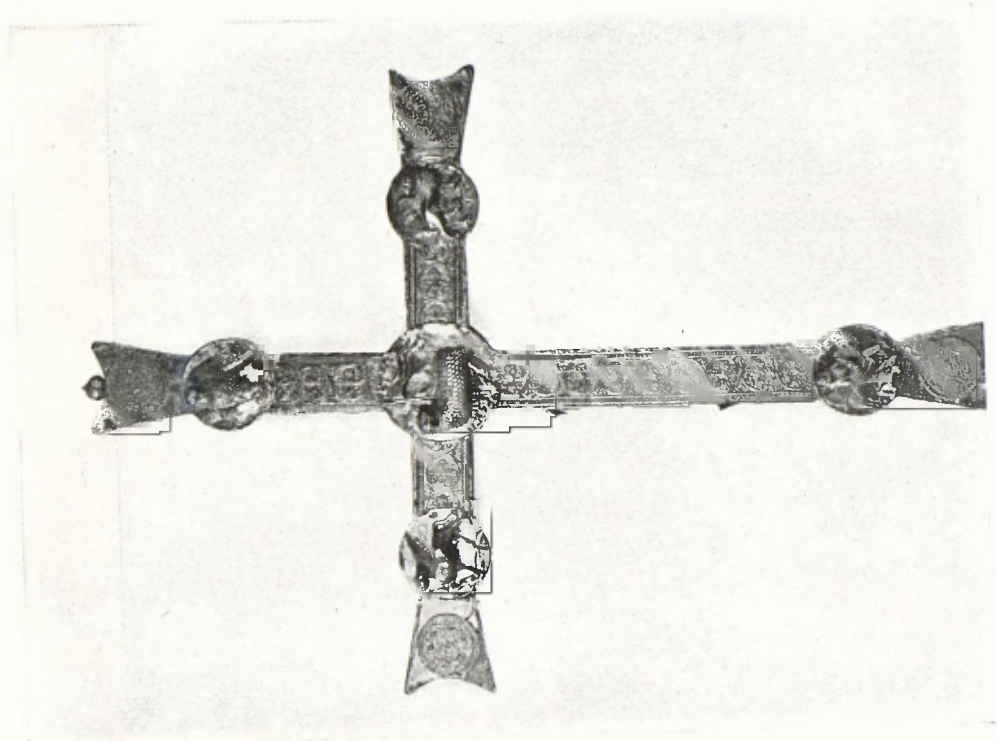
J. ESCAYOLA: EX-ABADÍA DE VILABERTRAN.
* S. ARMISENT: CASA GÓTICA. (GERONA).



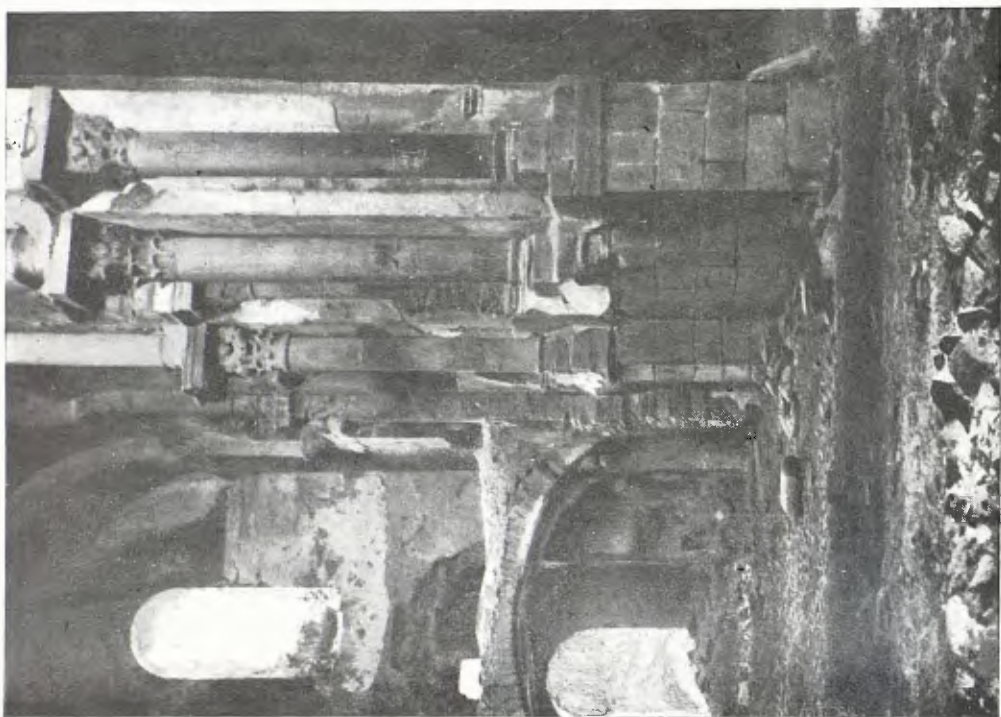
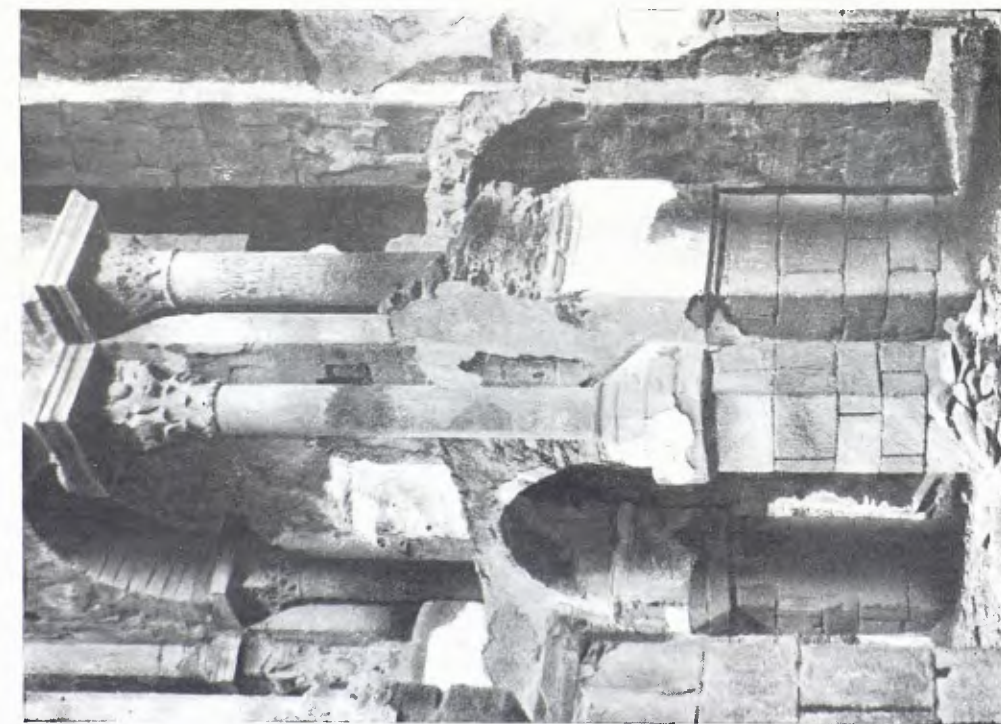
S. ARMISENT. DOS SEPULCROS EN EL
CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE GERONA.



S. AKMISENT. DETALLES DE LA
CRUZ ROMÁNICA DE VILABERTRAN.



S. ARMISSENT. LA CRUZ ROMÁNICA
DE LA EX-ABADÍA DE VILABERTRAN.



J. ESCAYOLA. DOS DETALLES DE LA ARRUI-
NADA IGLESIA DE SAN PEDRO DE RODA.

PEINES Y PEINETAS

PEINES Y PEINETAS COMO ELEMENTOS DE ARTE DECORATIVO

El hombre primitivo, debió de alisarse el pelo, peinándolo con los dedos. El primer peine, pues, no fué un peine: fué la mano.

Luego, a alguna mujer se le ocurriría servirse de las ramas de ciertos vegetales para desmadejar el caudal de su cabellera, ovillándola en ondas naturales, y tendiéndola por el cuello y los hombros, hasta el pecho y la cintura y más allá. Y, después de usar las ramas de los árboles, ya más exigente, usó la mujer las espinas de los pescados, ayudada en sus exigencias por el ingenio del hombre, que hacía saltar parte de las vértebras para esclarecerlas o bien las separaba con ligamentos superpuestos, para darles mayor consistencia y ensanchar los intersticios. Interesantes ejemplares de estos peines primitivos se descubrieron en Stradonitz y en los «kojkenmoddings» de Dinamarca. De la época micénica, hay peines de marfil en el «British Museum».

Pero, no vamos a caer en la tentación de hacer una disertación etnográfica; sino de hallarle al peine el coeficiente histórico que lo avalore como elemento de Arte Decorativo. Y esto, no podemos conseguirlo estacionándonos en el estudio de los peines rudimentarios; como los del periodo neolítico descubiertos en Robenhausen, que, más que peines, parecen almohazas.

Los egipcios y los asirios hicieron de ese objeto de tocador un motivo de lujo: empleábalo a todas horas; complacíanse con él. Un espía de Jerjes, antes de la batalla de la Termopilas acercóse hasta las huestes de los espartacos de Leónidas, y hallólos que se estaban peinando...

Los griegos, que, según Luciano, «empleaban en aderezar su cabello todos los perfumes de la Arabia», comenzaron por labrar los peines de madera, y muy luego hiciéronlos de asta, de hueso, de marfil, de concha y de oro.

Los helenos fueron los primeros en labrar peines de dos órdenes de púas, parecidos al *escarpidor*, padre o abuelo de la *lendra* moderna.

Allá por el siglo V, los peines fueron escogidos como objetos predilectos para regalo; y ello se dice, que el donante se esforzaba en revestir el obsequio de todo el carácter artístico y suntuoso que la industria ponía a su servicio.

Ha llegado hasta nosotros, conservado como oro en paño, un peine que había pertenecido a la reina Teodolinda, mujer de Antrasis, soberano de los Lombardos, que es una verdadera joya. De hueso pulimentado, adornado con labor de plata y piedras preciosas de gran tamaño, llegó a ser tan de la predilección de su augusta dueña, que, es fama, que ésta, después de servirse de él, solía dejarlo prendido entre sus cabellos; y aun llegó a lucirlo en actos públicos. Acaso fué este el primer rasgo de ostentación de la peineta. El hecho es, que lo que hasta los albores del bizantinismo constituía solamente un objeto útil, se fué convirtiendo en pretexto de lujo y ostentación; hasta el punto de llevar las más de las veces expresivas dedicatorias. Y no lo usaron solamente las damas encopetadas, sino todas las categorías sociales. De la época bizantina data la importancia de los peines litúrgicos, cuya preponderancia es gótica y cuya decadencia, por exceso de fastuosidad, es del Renacimiento.

El Renacimiento, desfiguró la finalidad de ese objeto que, hasta el siglo XVI, constituyó parte de los objetos de culto, y como a tal consta en los inventarios de abadía y catedrales. En el Museo de la Puerta de Hal, de Bruselas, se guardan dos ejemplares, muy interesantes, procedentes de Stavelot. Había peines episcopales y parroquiales. Según el canónigo Benedetto, el romano pontífice hacía uso de un peine, cuando iba en procesión desde San Pedro hasta San Juan de Letrán. El que usó San Lupo, se conserva en la catedral de Sens. Es precioso, con piedras finas y bajo-relieves de fauna simbólica.

En Arte, la palabra «divulgación» es casi sinónima de «profanación». Y mucho más cuando de objetos litúrgicos se trata. La misma variedad de materias de que los peines culturales llegaron

a labrarse (marfil, concha, boj, plata, oro y esmaltes), indujo a los artífices a ensanchar el campo de sus especulaciones; y las escenas grabadas como emblemas, santos, pasaron a ser detalles de combates memorables, justas y torneos célebres y fastuosas cabalgatas cinegéticas, cuando no intimidades de tocador, escenas lúbricas y alardes impúdicos.

Algunos fueron dotados de láminas de metal pulimentado, para mirarse en ellas; y otros, de espejos diminutos, escondidos en recamada cubierta corrediza.

No vamos, ni a intentar siquiera, establecer un inventario: no hay museo europeo, medianamente provisto, que no cuente con un buen catálogo de estos interesantes objetos. Desde el siglo XIV hasta los pintorescos tiempos de Molière, discretos o fachendosos, los peines profanos se llegaron a llevar en el bolsillo, constituyendo parte de la complicada indumentaria, y hasta convirtiéndose en imprescindible detalle cortesano. Véase el IMPROMPTU DE VERSALLES. La evolución, es muy sencillo de precisar; los peines litúrgicos, que comenzaron a usarse desde los albores del Cristianismo, fueron decayendo, allá por 1530, y en 1650 eran ya rarísimos; los peines profanos o amatorios llegaron a usarse hasta el siglo XVIII.

La peineta, como objeto meramente de adorno para realzar la gallardía de la testa femenina, es de origen egipcio; de evolución griega y romana; de ponderación netamente latina.

Dice Petronio que entre sus coetáneos era convicción arraigada la de que una frente descubierta indicaba vejez, porque el tiempo desnuda las sienes; y que el «frons minima» era signo de juventud. Para remozarse, pues, siquiera en apariencia, idearon la venda de lino, «nimbus» y el «estrofio» o venda de lana: de ahí al «nembe» (cerquillo sobre las sienes); la «anadema», la «diadema», la «caliptra», la «tholia»... evoluciones simplemente de coquetería. El «reticulum» de los romanos, no fué otra cosa que lo «cryphala» griega, y esta una precursora de la «mitella».

Bizantinos, visigodos, románicos, merovingios, tomaron de griegos y romanos ese detalle del indumento y del uso llegaron a la exageración, abigarrando sus «frontales» con tal ostentación de pedrería, que ello fué motivo de censura pública y solemne por parte del pontífice Gregorio XI, en el Concilio de Lyon, y luego por Juan de Vicenza, en 1154.

Margarita de Valois inició en Francia la moda de teñirse los cabellos de rubio, (capricho que ya habían practicado las romanas), y esta moda prevaleció hasta 1627, y todavía subsiste.

A la sazón en que en Francia privaba el peinado de «fontange» (Luis XIV), las mujeres españolas, queriendo rivalizar con la descomunal gallardía de las testas de Mlle. de Fontanges, Mme. de Maintenon, la princesa de Conti, la duquesa de Borbón, las señoritas de Chartres y de Loisson, la duquesa de Egmont, y tantas otras cabecitas frívolas, idearon la peineta de teja, que levantaba las ondas finísimas del engaje de la mantilla, que caía sobre el rostro con aquella gracia tan castiza que envidian a la mujer española todas las otras mujeres de todo el mundo...

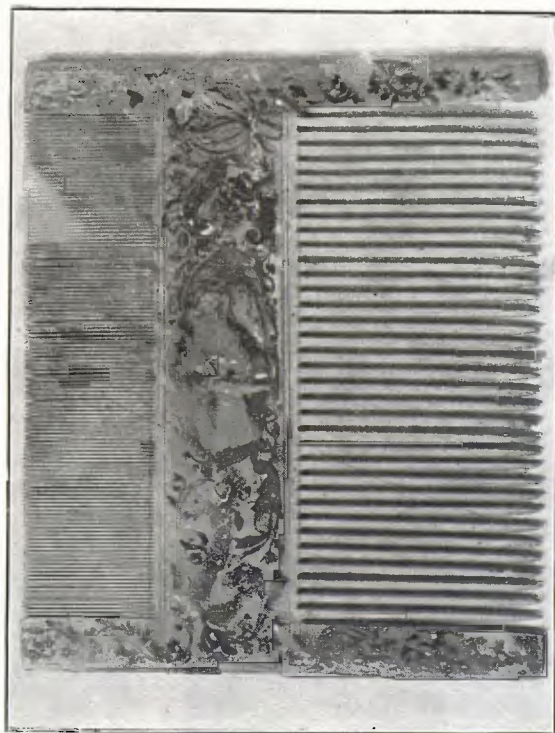
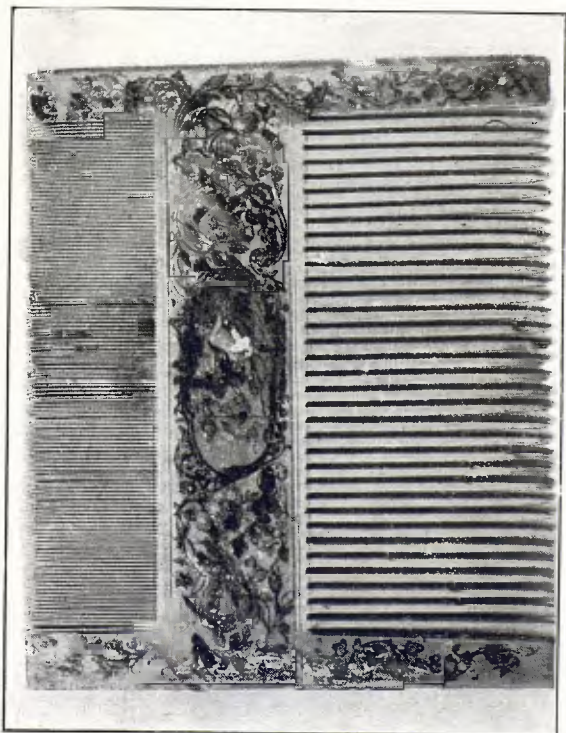
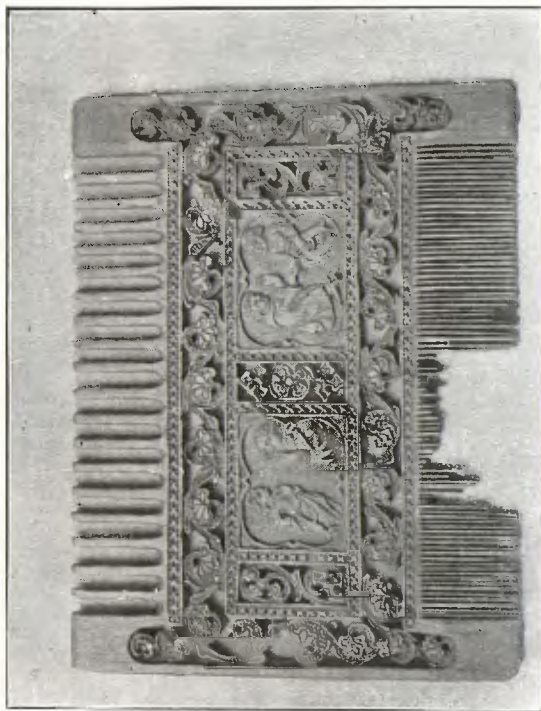
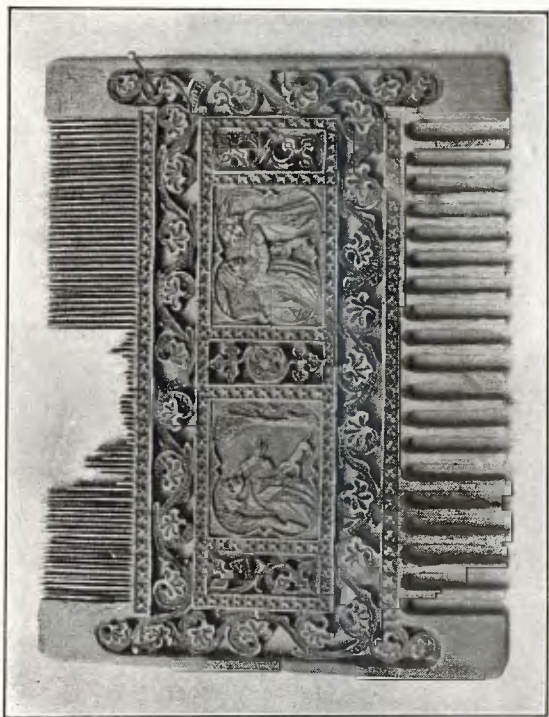
Peinetas, peinas y peinetones, llegaron a adquirir entre nuestras elegantes verdadera preponderancia, y hasta notable y muy interesante carácter artístico.

La iconografía que acompaña a estos condensados apuntes, dirá con mayor eficacia que nuestro discurso a qué grado de fantasía llegó ese detalle de la indumentaria femenina, no solo en sus formas balumbosas, discretas y refinadas, sino hasta en sus periodos de exageración y decadencia; así como en los materiales de que echó mano para producirse.

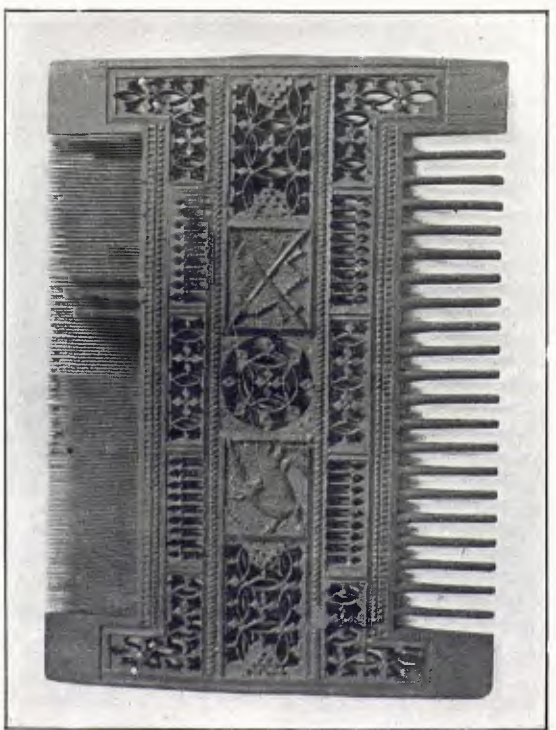
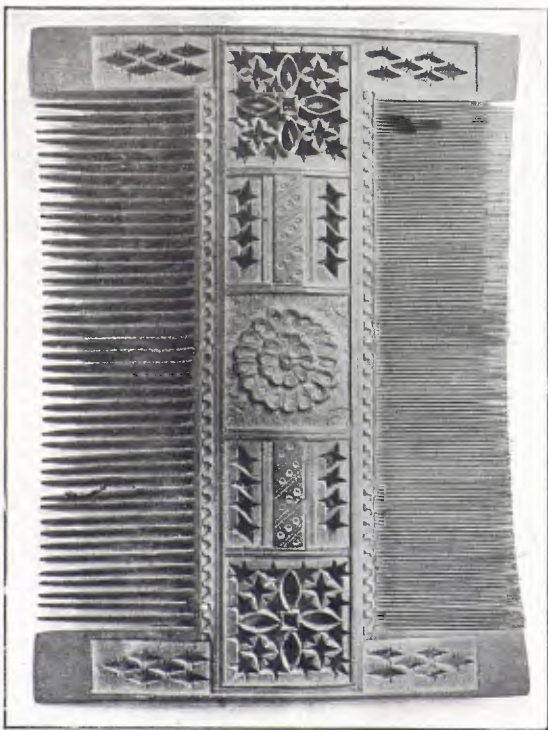
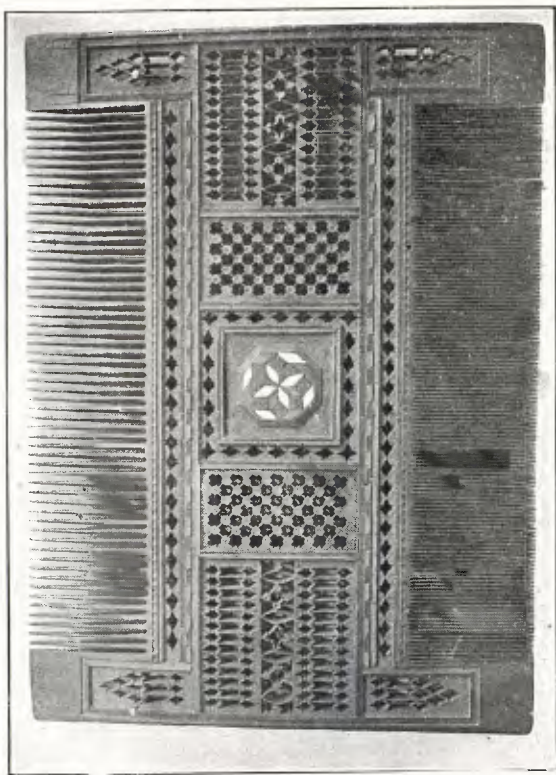
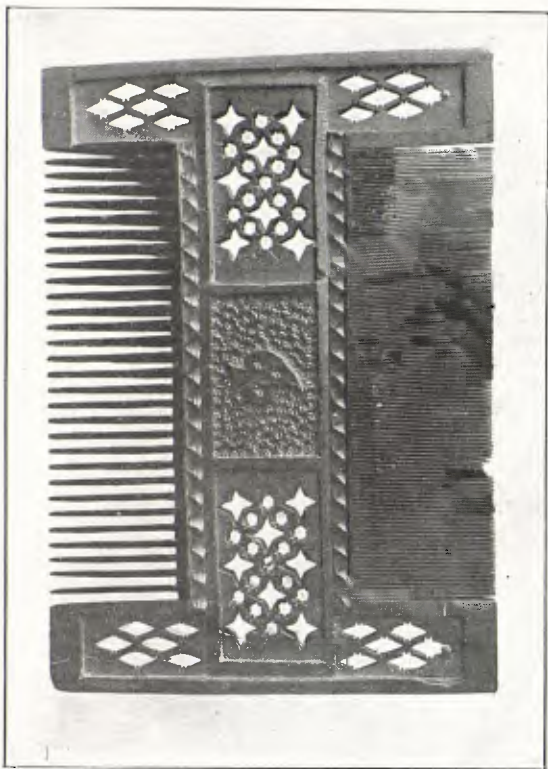
Peinetas altas de media teja, lanzadas de «caramba», peinados de «corneta», «mantos de medio-ojo», trasuntos de nuestra mafeza y de nuestra andante manolera, que parecen reclamar el pincel de Goya, la pluma de Mesoneros y la inspiración de Arrieta, signos son de unos tiempos y de una raza, que, como todo en este mundo, evoluciona, se transforma, encúmbrese y decae; nadie regateará a esos objetos que llegaron a adquirir una significación muy alta como manifestaciones de arte decorativo industrializado, otra significación también interesante y digna de inventariarse: la de una época y de un gusto más refinado que el presente.

Ahora las peinetas se reducen a vaciados de celuloide.

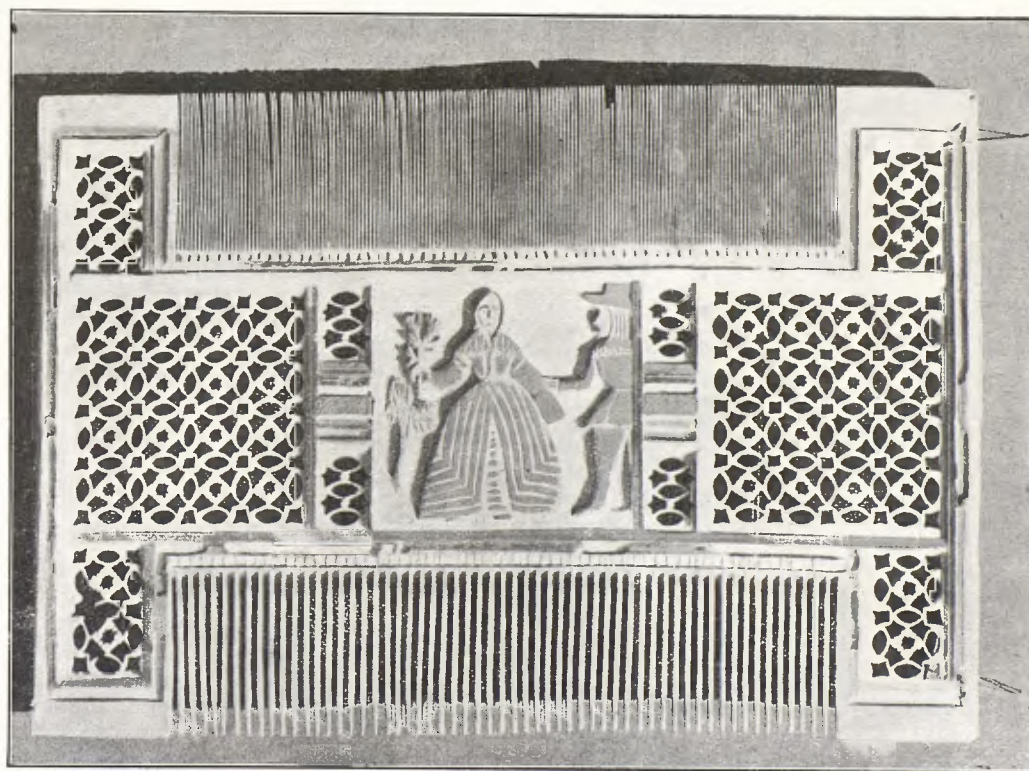
MARCOS-JESÚS BERTÁN



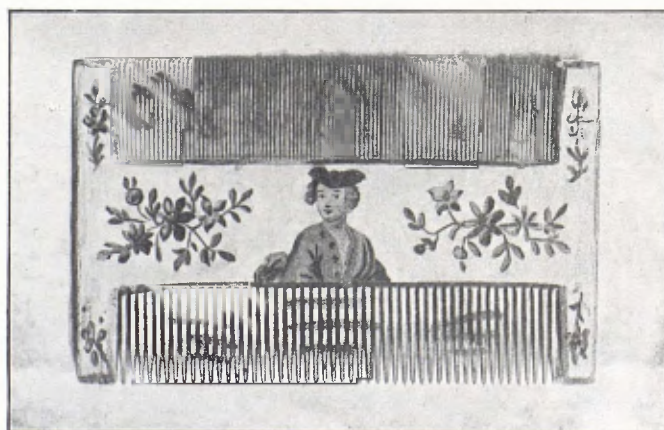
1 Y 3. PEINES DE LA ÉPOCA DE LUIS XV. (TAMAÑO 0'112 X 0'131). - 2 Y 4.
PEINES DEL PERÍODO GÓTICO DE TRANSICIÓN. (TAMAÑO 0'107 X 0'136).



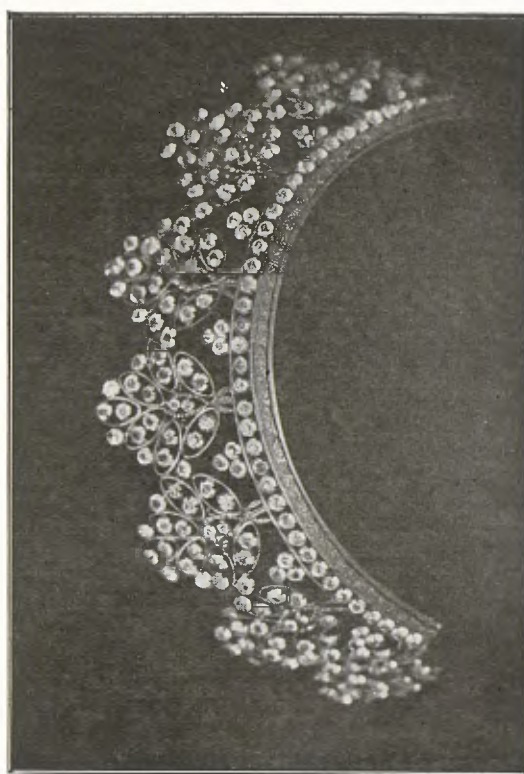
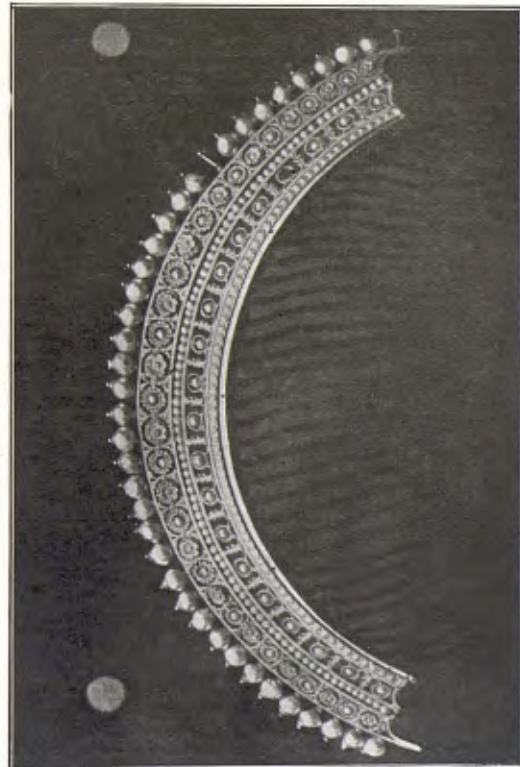
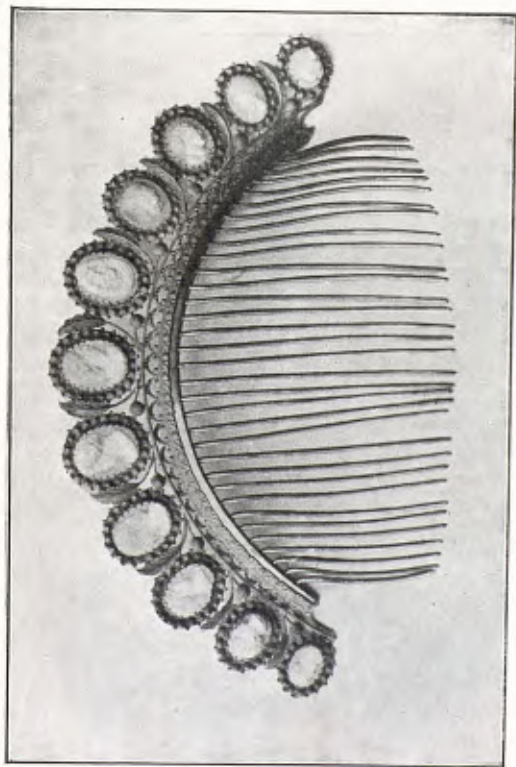
1. PEINE DEL SIGLO XVII. (TAMAÑO 0'119 × 0'16"). - 2. PEINE DEL SIGLO XVII. (TAMAÑO 0'100 × 0'138). - 3 Y 4. PEINES DEL SIGLO XVII.



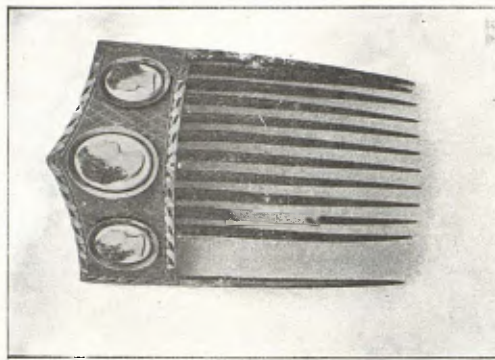
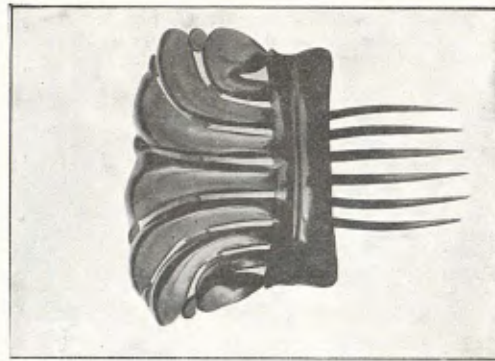
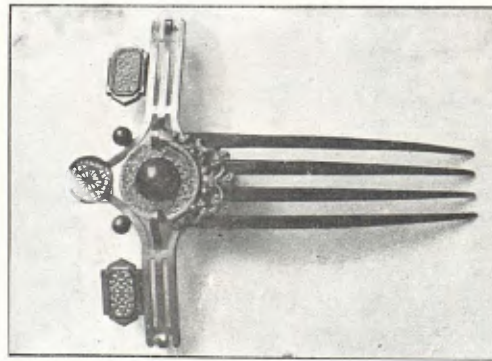
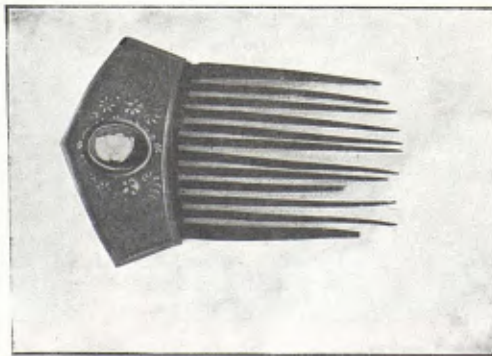
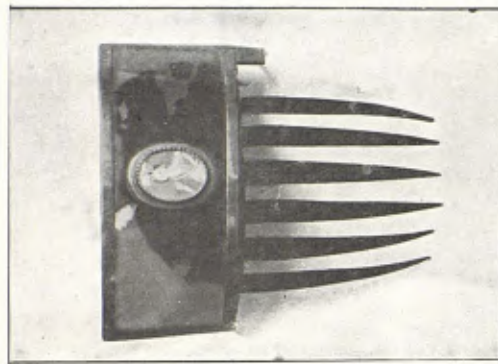
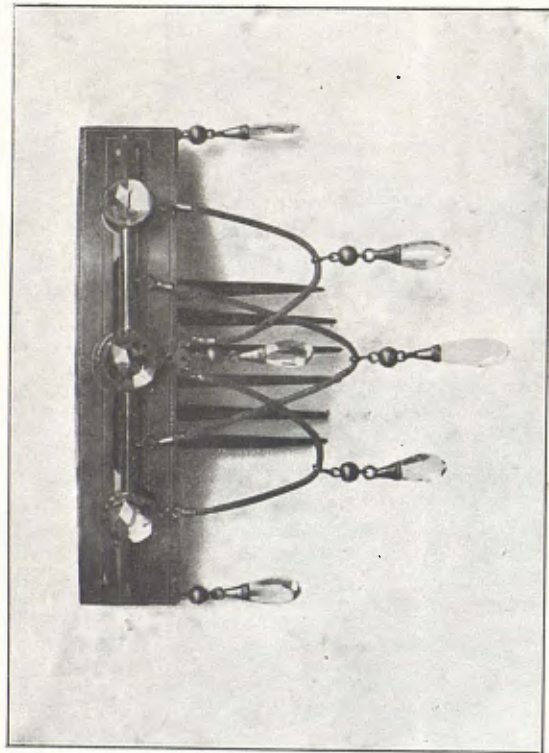
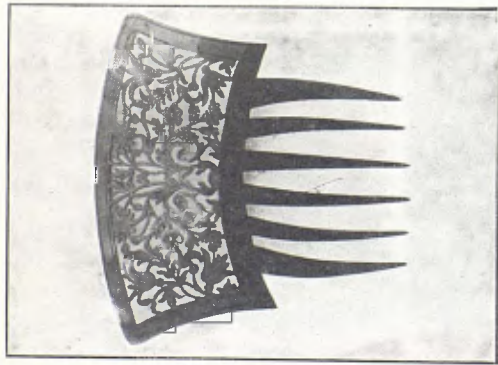
1 Y 2. PEINES DEL SIGLO IX. (TAMAÑO 0'114 × 0'093).
- 3. PEINE GÓTICO DEL SIGLO XVI. (TAMAÑO 0'150 × 0'220).



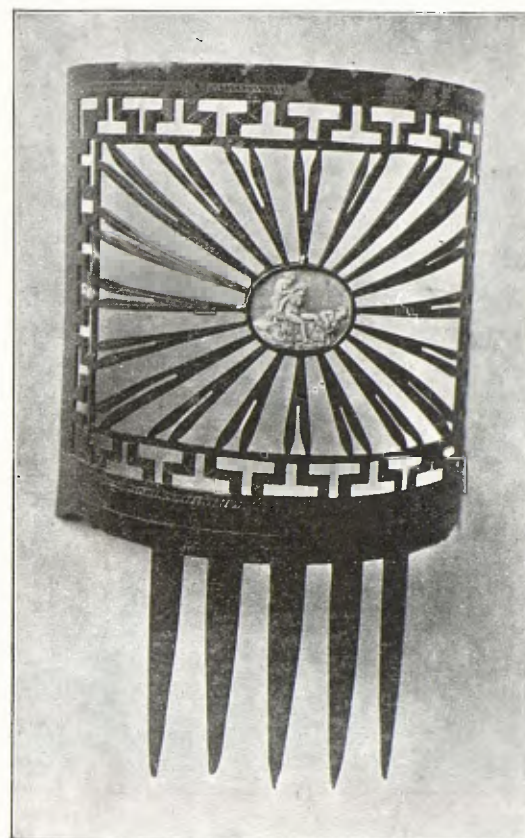
1. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'250 × 0'075).
- 2. PEINE ESTILO LUIS XV. (TAMAÑO 0'071 × 0'115).



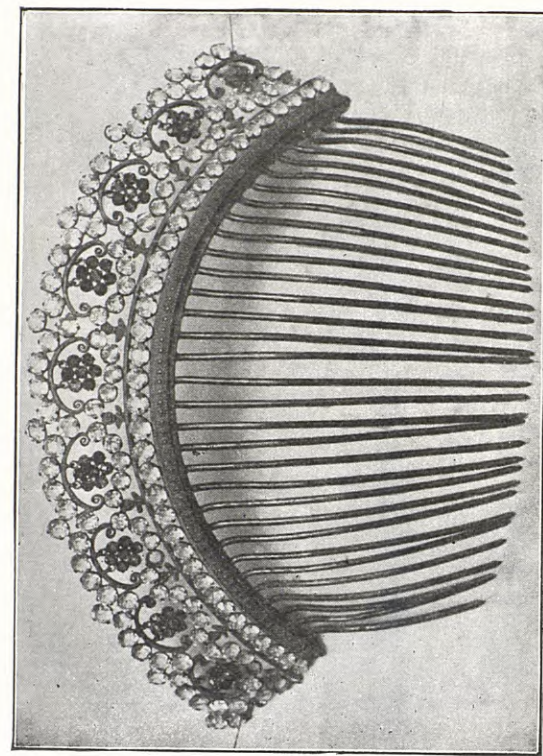
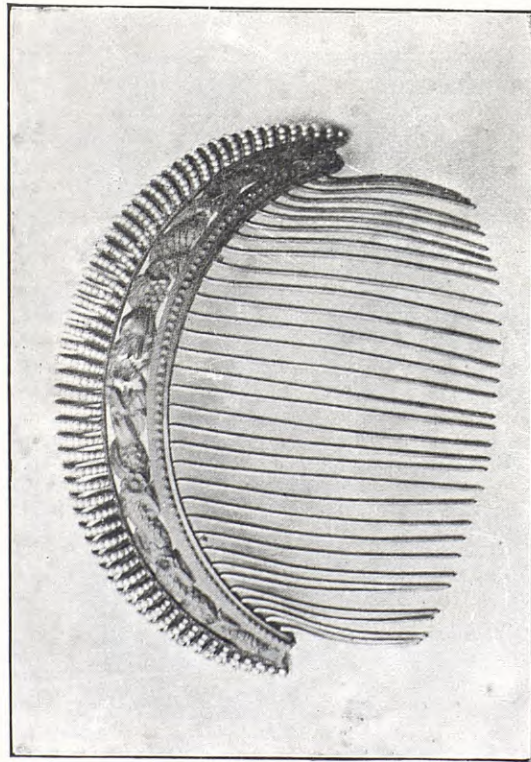
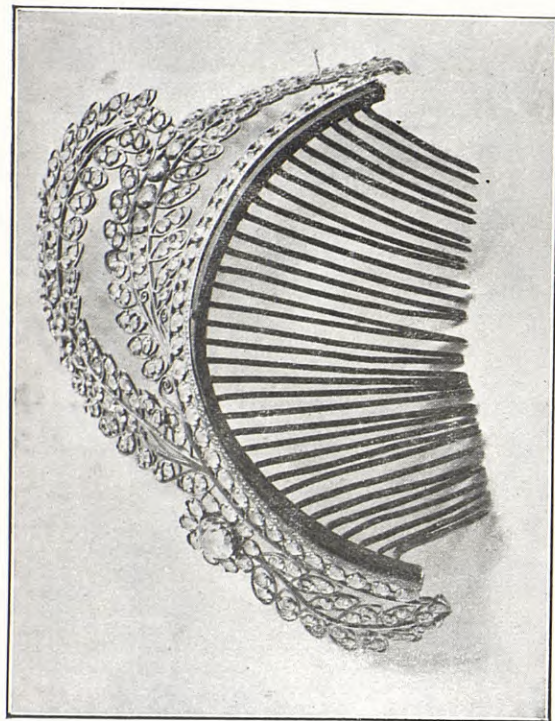
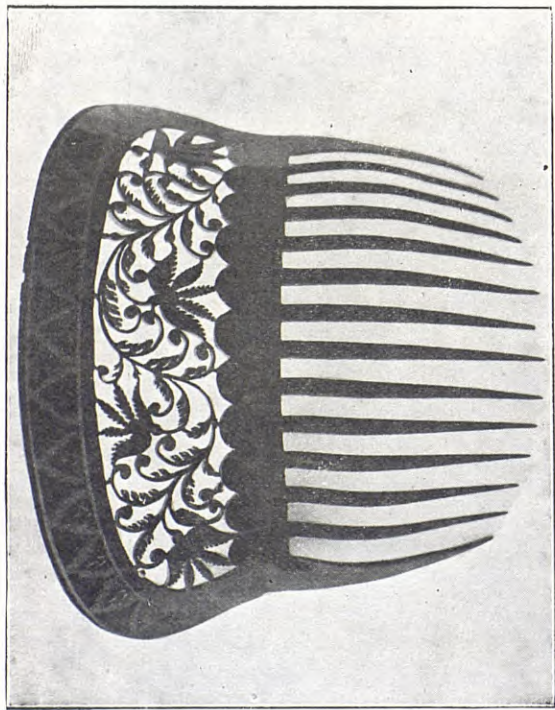
1. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'125 x 0'200). - 2. PEINETA DEL PRIMER IMPERIO. (TAMAÑO 0'090 x 0'200).
- 3. PEINETA DEL PRIMER IMPERIO. (TAMAÑO 0'095 x 0'185). - 4. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'090 x 0'180).



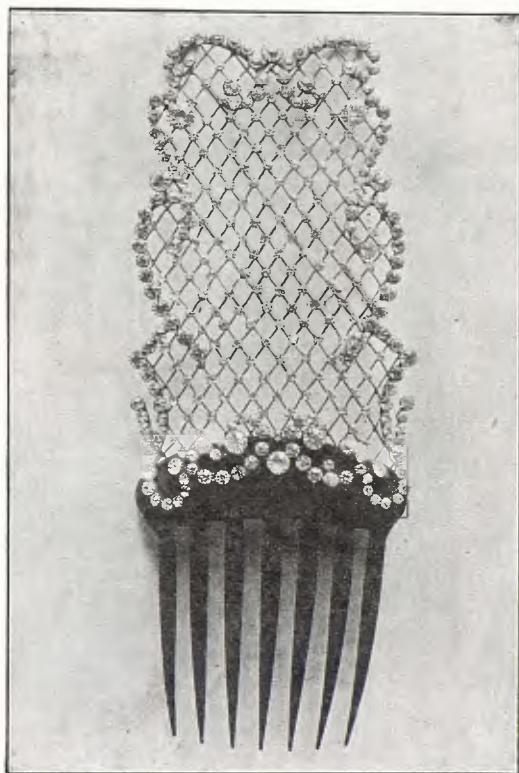
1. PEINETA DE FINAL DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'145 x 0'147). - 2. PEINETA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'115 x 0'126).
- 3. PEINETA DE FINAL DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0,130 x 0'115). - 4. PEINETA IMPERIO. (TAMAÑO 0'154 x 0'100). - 5. PEINETA. (TA-
MAÑO 0'132 x 0'103). - 6. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'215 x 0'172). - 7. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'140 x 0'090).



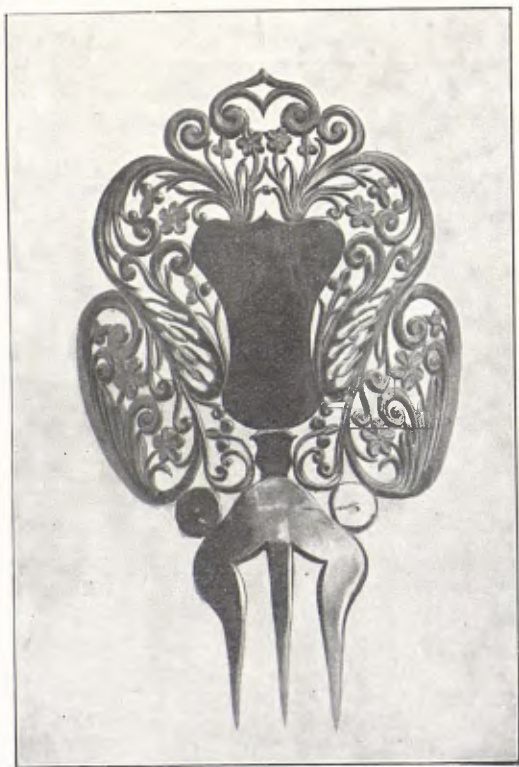
1. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'165×0'090. - 2. PEINETA DEL PERÍODO DE LA REGENCIA. (TAMAÑO 0'218×0'141).
- 3. PEINETA LUIS XV. (TAMAÑO 0'115×0'105). - 4. PEINETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'176×0'138).



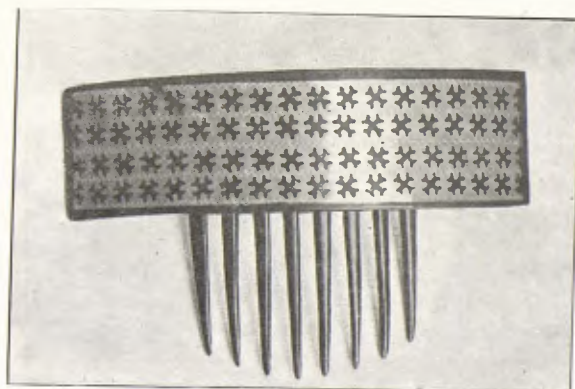
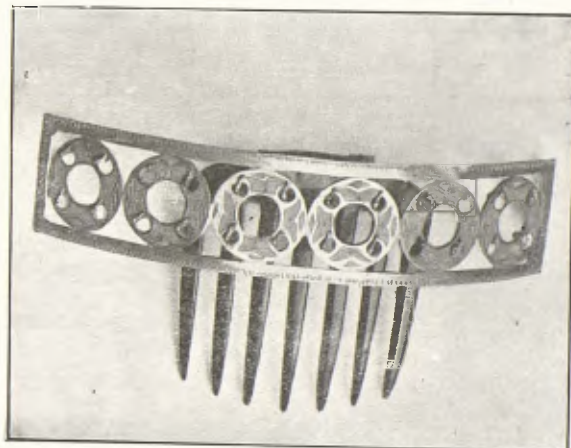
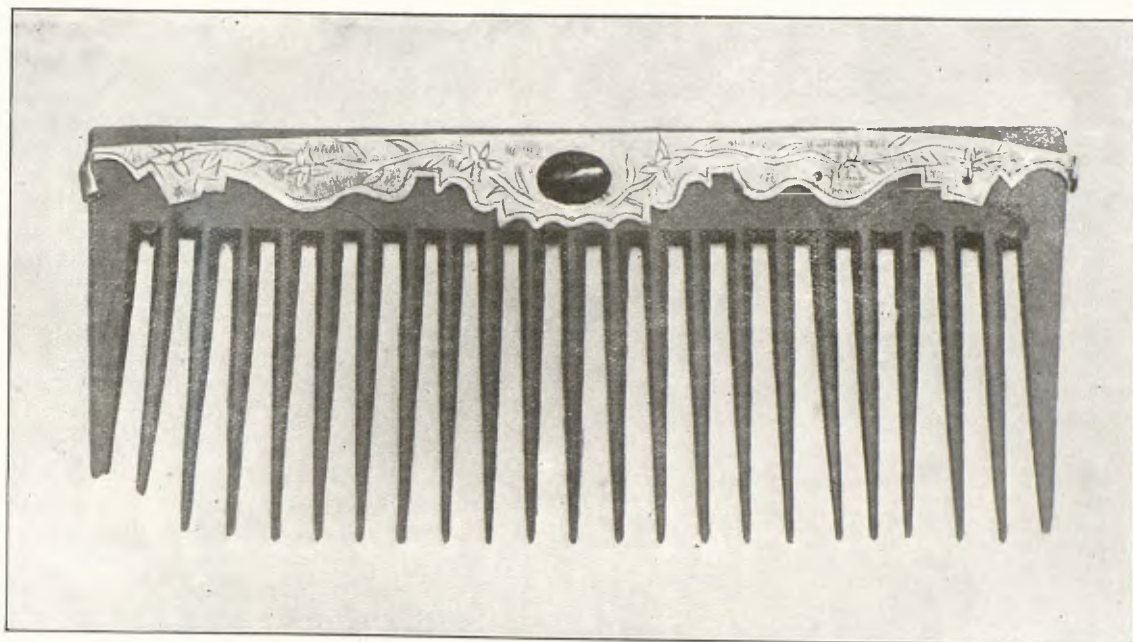
1. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'162 x 0'172). - 2. PEINETA DE LA ÉPOCA DE CARLOS IV DE ESPAÑA. (TAMAÑO 0'130 x 0'170).
- 3. PEINETA DE LA ÉPOCA DE LUIS FELIPE. (TAMAÑO 0'120 x 0'165). - 4. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'115 x 0'170).



1. PEINETA DE FINAL DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'085×0'110). - 2. PEINETA. - 3. PEINETA DE LA ÉPOCA DE LUIS XVI. (0'075 DE ALTURA). - 4. PEINETA LUIS XV. (TAMAÑO 0'220×0'085). - 5. PEINETA DE FINALES DEL SIGLO XVII, (TAMAÑO 0'132×0'124).



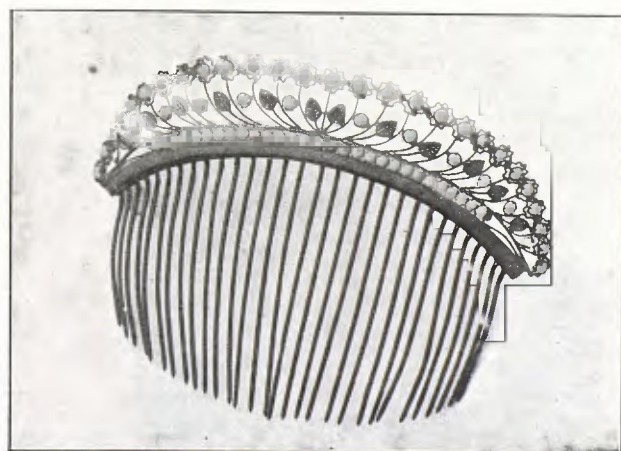
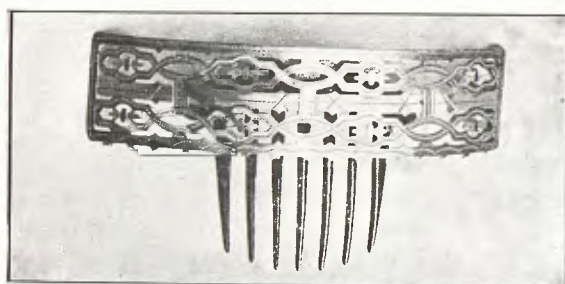
1. PEINETA DEL SIGLO XVII. (TAMAÑO 0'090 × 0'082). - 2. PEINETA DE LOS SIGLOS XVII A XVIII. (TAMAÑO 0'113 × 0'095).
- 3. PEINETA DEL SIGLO XIX (TAMAÑO 0'360 × 0'240). - 4. PEINETA DEL SIGLO XVII. (TAMAÑO 0'136 × 0'114).



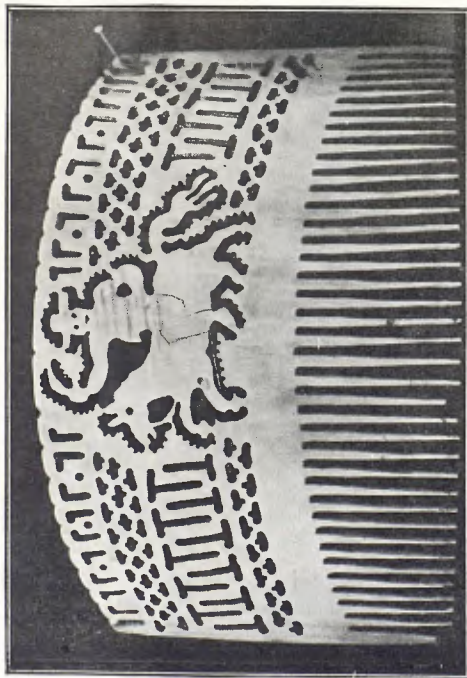
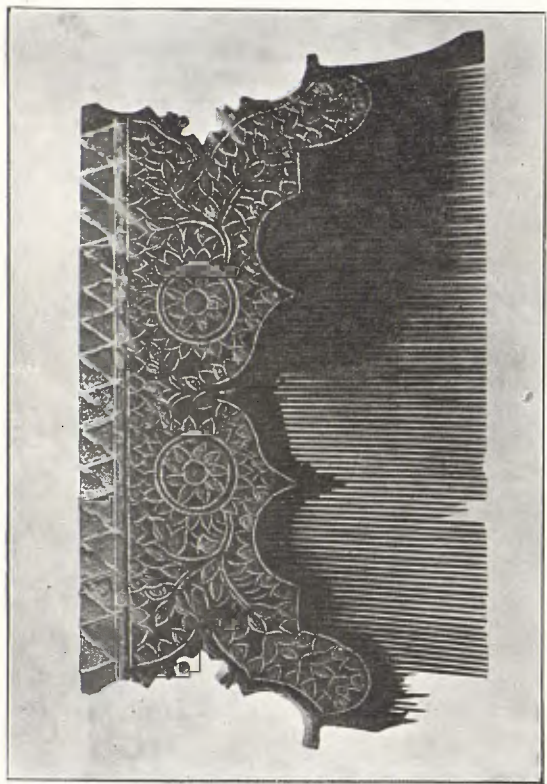
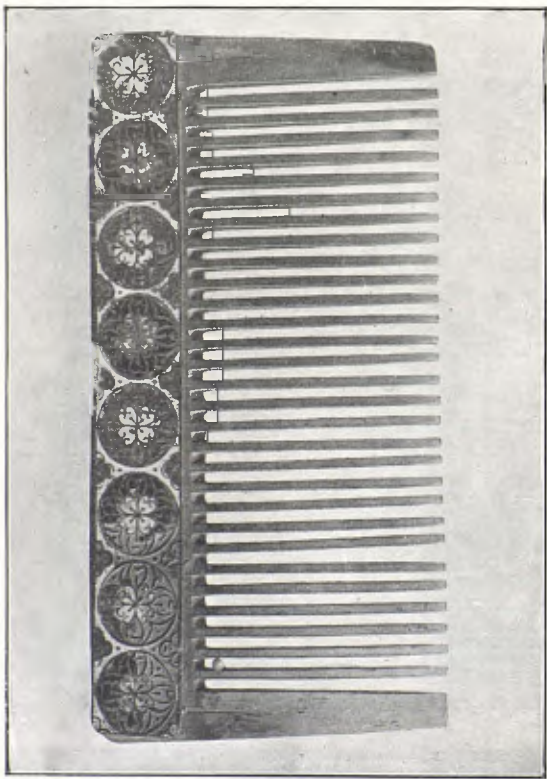
1. PEINETA. (TAMAÑO 0'072 × 0'167). - 2. FRAGMENTO DE PEINETA. - 3. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'070 × 0'123). - 4. PEINETA FRANCESA DE LA ÉPOCA DE LUIS FELIPE. (TAMAÑO 0'085 × 0'134). - 5. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'080 × 0'120).



1. PEINETA DEL SIGLO XVII. (TAMAÑO 0'201×0'135). - 2. PEINETA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'229×0'205). - 3. PEINETA ESTILO BARROCO. (TAMAÑO 0'185×0'125). - 4. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'268×0'241).



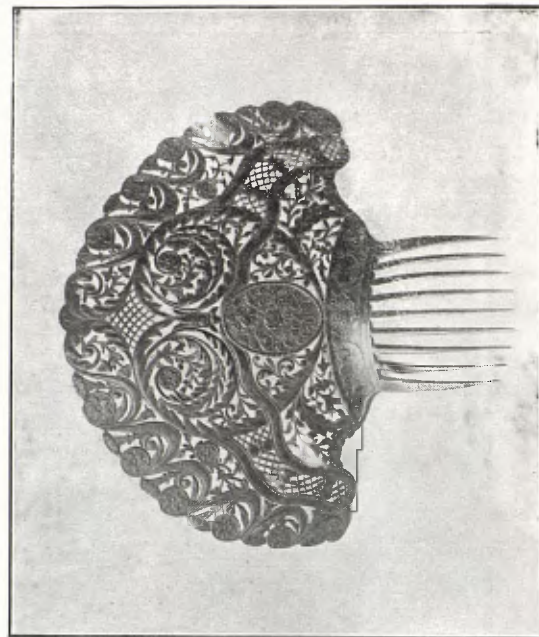
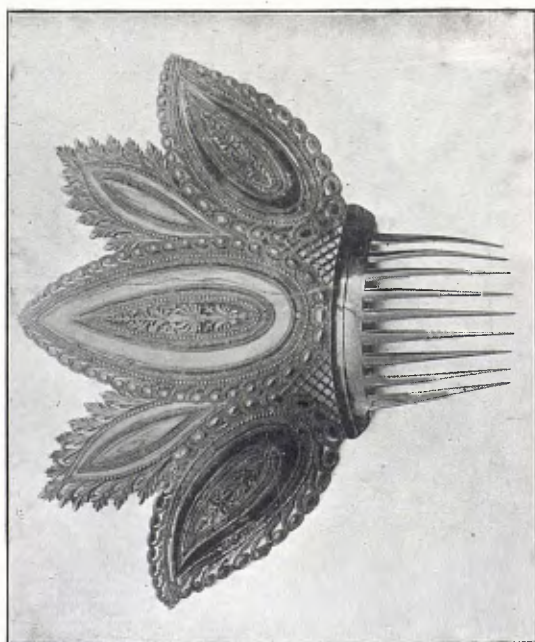
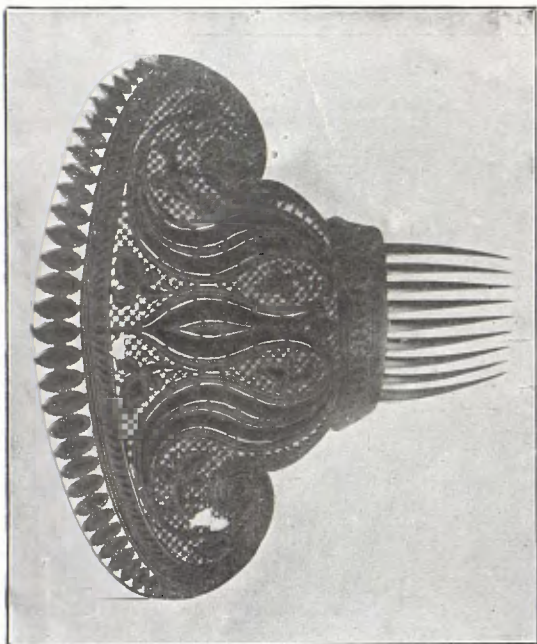
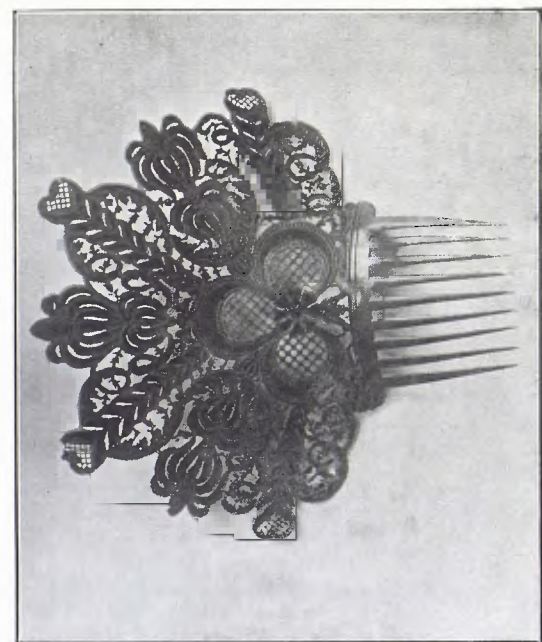
1. PEINETA DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'131 × 0'121). - 2. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'111 × 0'150).
- 3, 4, 5 Y 6. PEINETAS LUIS XVI E IMPERIO. - 7. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'070 × 0'131). - 8. PEINE-
TA DE FINAL DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'112 × 0'150). - 9. PEINETA DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'180 × 0'095).



1. PEINETA (TAMAÑO 0'064 x 0'124). - 2. PEINETA. (TAMAÑO 0'069 x 0'111). - 3. PEINETA MEJICANA DE FINAL DEL SIGLO XVIII. (TAMAÑO 0'105 x 0'155). - 4. PEINETA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'201 x 0'223).



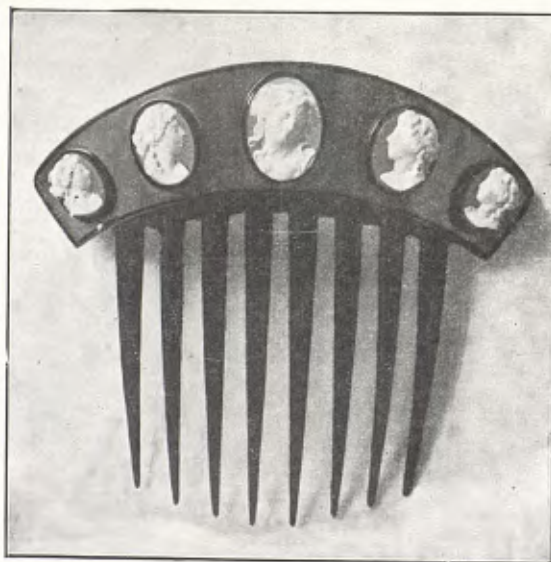
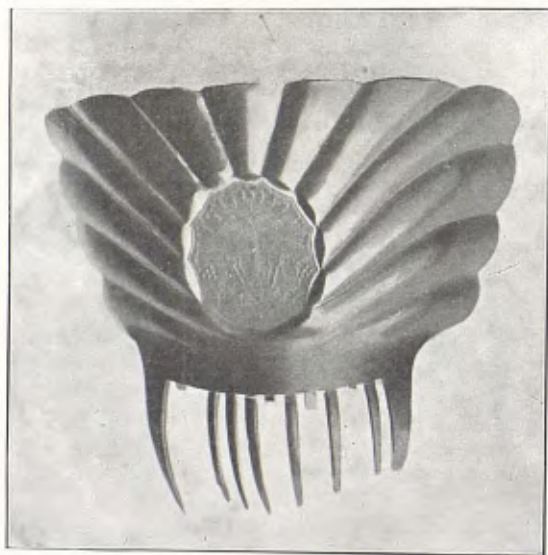
PEINETA FRANCESA DE LA ÉPOCA DE
LUIS FELIPE. (TAMAÑO 0'180 × 0'150).



1. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'288 x 0'290). - 2. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'300 x 0'328).
3. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'292 x 0'336). - 4. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'270 x 0'295).



PEINETA DEL SIGLO XIX.
(TAMAÑO 0'245 × 0'150).



1. PEINETA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'120 × 0'110). - 2. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'295 × 0'300).
 - 3. PEINETA DEL SIGLO XIX. (TAMAÑO 0'165 × 0'195). - 4. PEINETA ESTILO IMPERIO. (TAMAÑO 0'104 × 0'112).

EL AÑO ARTÍSTICO EN BARCELONA

ABUNDANTE en manifestaciones artísticas ha sido el año 1924: nuestros pintores y escultores, los primeros especialmente, nos han dado constantes muestras de su actividad y de su amor al estudio ofreciéndonos en sendas exposiciones individuales los productos de su ingenio y de su perseverancia, ocupando las diversas salas con que cuenta Barcelona; sobrado numerosas, tal vez, para poder ofrecer a los amantes de las artes plásticas una producción tan escogida siempre como fuera de desear. He aquí, rápidamente enumeradas, las exposiciones celebradas durante el año transcurrido, incluyendo en la lista de las mismas las de carácter colectivo, con frecuencia muy interesantes.

SALÓN PARÉS. — *Antonio Farré*, Paisajes al óleo y dibujos coloridos; *Baldomero Gili Roig*, Paisajes y figuras al óleo; *Juan Baixas*, Acuarelas y lienzos, paisajes típicos de Cataluña; *Santiago Rusiñol*, Jardines de España e Italia; *Ramón Casas*, Interiores; *Clarassó*, Esculturas cinceladas; *Tomás Viver*, Paisajes; *Duran*, Esculturas; *J. Castellanos*, Lienzos de paisaje; *Domingo Soler*, Paisajes montañoses; notable exposición organizada por la «Associació d'Aquarelistes de Catalunya», en la cual figuraba la plana mayor de nuestros pintores; *J. Terruella*, pinturas de Mallorca; *Antonio Farré*, Nueva exposición de paisajes y dibujos; *Rafael Estrany*, Aguafuertes y lienzos de marina y paisaje; *María Fresser*, Aguafuertes y pinturas.

GALERÍAS LAIETANAS. — Han tenido lugar las siguientes exposiciones: *Maria Muntadas de Caparà*, Retratos y figuras al pastel; Colección de cuadros antiguos; Porcelanas de Copenhague; *José M.^a Vidal y Quadras*, Lienzos de asunto, estudios y notas; *Verdugo Landi*, Marinas al óleo; *José Gibert y José Ariet*, paisajes; *José Mumbrú*, pinturas; Colección de cuadros antiguos; *José Bonaterra*, Paisajes; *Dionisio Baixeras*, Cuadros de asunto y dibujos; *José M.^a Munner*, Jardines; *Cayo Guadalupe Zunzarren*, Flores y bodegones; *Laureano Barrau*, Lienzos de figura pintados en Ibiza; *Artigas Darnís*, *Antoni de Ferrater* y *Lasplassas*, Pinturas; Exposición colectiva de la entidad «Conreadors de les Arts»; *Juan Llimona*, Cuadros de asunto y figuras al carbon; *José Aragay*, gran plafón decorativo y telas de figura; *Cánovas*, Pintura; *José Llimona*, Esculturas, estatuas en mármol muchas de ellas; *Olaguer Junyent*, Paisajes al óleo; *Eduardo Ravel* (ya fallecido), Figuras, paisajes y estudios de color; *Mariano Llavenera*, Paisajes; *Martí Gras*, Retratos; *Eduardo Dorda*, Retratos; *Laureano Barrau*, nuevos lienzos de figura; *Joaquín Mir*, Paisajes al óleo; Vidrios esmaltados y decorados, por *Javier Nogué*s y *R. Crespo*; *Fargnoli*, cajitas y otros objetos de talla decorados; *Axke Sjöstrand*, Figuras y paisajes; *Ramón Suñer*, Joyería y orfebrería de arte; *Guinart*, Pinturas; *Bonet*, cerámica decorativa.

GALERÍAS DALMAU. — *Alejo Clapés*, Exposición de tapices pintados por el malogrado artista; *Elvira Malagarriga*, Lienzos de figura; *Mme. Ruth Cahn*, Pintura diversa; *Gilberto Pijois*, Pinturas; *Torné Esquiús*, Dibujos coloridos de figura; *Juan Vila* (d'Ivori), Dibujos coloridos y acuarelas, para ilustración de textos muchas de ellas; *Guillermo Bergner*, Pinturas; *Segundo Matilla*, Marinas y paisajes; *Francisco Gimeno y Vila Puig*, Pinturas; *Lluís Reig*, Muebles de arte; *Gustavo Violet*, Esculturas en bronce; Exposiciones colectivas de las entidades «Les Arts y'ls Artistes» y «Els Evolucionistes»; *Gustavo de Maeztu*, Cuadros al óleo con figuras; *Vicente Rincón*, Pinturas; *Bechini*, Bronces y mármoles de arte; *Roberto Hoffman*, Dibujos; *Teresa Romero*, Pintura diversa; *Juan Brull*, Exposición póstuma de cuadros al óleo; *Luis Reig*, Pinturas; *Marques Puig*, Lienzos de asunto y figuras; *Ignacio Genové*, Estudios de paisaje.

SALONES DE «EL SIGLO». — *José Segrelles*, Dibujos en negro y en color para ilustración de diversas obras, y cuadros al óleo; *Alberto Pla García*, Lienzos con figuras; *Mateo Balasch*, Figuras, paisajes e interiores; *Francisco Pérez Dolz*, Pinturas; Exposición colectiva contemporánea; *Alberto Pla Rubio*, Cuadros de figura y de diversos asuntos; *José M.^a Vidal y Quadras*, Lienzos de figuras, paisajes e interiores; *Rafael Estrany*, Aguafuertes y pinturas al óleo; *Moragas*, Obras diversas; *Andrés Lárraga*, Óleos, acuarelas y pinturas al temple de temas variados; *Rafaela Sánchez*, Pintura varia; Exposición Colectiva de dibujos; Exposición Ochocentista de diversas pinturas al óleo; *Joaquín Terruella*, Marinas y paisajes; *López Morelló*, Tapices decorativos pintados; *Cayo Guadalupe*, Flores al óleo; *José Soler de Morell*, Paisajes y marinas de la Costa Brava; Exposición de lienzos clásicos; *Gaspar*, Fotografías de sport; *Passarell*, Caricaturas deportivas; *Fernando García*, Paisaje y figura al óleo; *Mariano Félez*, Marinas de España e Italia; *Mariano Staeger*, Dibujos y aguafuertes; *R. Pynenburg*, Figuras al óleo; *José Pastor*, Acuarelas y dibujos; *Nolasco Valls*, Telas de paisaje y de marina; *Bartolomé Ros*, Acuarelas y dibujos; *Sitmon*, Acuarelas y figura; *J. Pahissa*, Grandes paisajes; *Juan Porcar*, Figuras al óleo y varias figurillas esculpidas; *J. Farguell*, Pinturas; *José Cardona*, Exposición póstuma de esculturas; *Camilo Blanes*, Óleos y acuarelas de diverso género; *Moragas*, Acuarelas y óleos; *Rogelio López*, Lienzos de figura y de Paisaje; Exposición colectiva contemporánea.

EL CAMARÍN. — Hánse celebrado en este local las exposiciones que siguen; *Magín Oliver*, Paisajes al óleo; *Durán y Camps*, Lienzos de paisaje; *Enrique Casanovas*, Esculturas; *J. Camps*, Pintura; *Ivo Pascual*, Paisajes olotenses al óleo; *Rafael Benet e Ignacio Mallol*, Pintura diversa; Exposición colectiva de la agrupación «Nou Ambient»; *Jorge Lebhart*, Pintura variada; *Carlos Boesenecker*, Obras de escultura; *Rafael Padilla*, Lienzos de figura y de paisaje; *Domingo Cárles*, Paisajes, marinas y bodegones al óleo; *Cañellas*, Pinturas y dibujos.

GALERÍAS AREÑAS. — *Francisco Labarta*, Paisajes panorámicos al óleo; *Joaquín Terruella*, Paisajes y jardines; *Luis de Sangroniz*, Pinturas; *Eliseo Meifren*, Paisajes y marinas; *Albert Alavern*, Cuadros y estudios de figura; Exposición colectiva de la «Societat Artística Literaria», con representación de artistas renombrados; *Manuel Pigém*, Paisajes al óleo; *Vicente Mongrell*, Lienzos de asunto con figuras; *Carmelo Vicens*, Pintura varia; *Angel Oliveras*, Jardines y paisajes; *Félice de Pomés*, Retratos en pintura y en dibujo; *Martí Garcés*, Interiores y bodegones.

LA PINACOTECA. — *José Riera*, Acuarelas; *Mateo Serra*, Pinturas al óleo y dibujos de paisaje; *Juan Porcar*, Paisajes y figuras al óleo y a la acuarela y varias esculturitas; *L. Alsina*, Pintura varia; *Ollé Pinell*, Paisajes al óleo y grabados al boj; *Alberto Rafols*, Paisajes y retratos al óleo. Además han tenido lugar en este local varias exposiciones colectivas de artistas del siglo pasado y de nuestros días.

CASA MALMEDÉ. — Inauguró su salón de exposiciones con una colectiva de esculturas y pinturas, organizada por la revista «Gran Mundo», celebrándose luego las siguientes: *Roger Buck*,

Grabados en madera; *Ginés Capdevila*, Paisajes, figuras y flores, al óleo; Exposición de arte oriental (China y Japón).

Además se han celebrado en otros locales las siguientes exposiciones de arte: CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA: Fotografías de vistas panorámicas; Fotografías de Imágenes románicas de la Virgen María, existentes en nuestra región; Exposición de proyectos arquitectónicos para hoteles rurales. CENTRE EMPORDANÉS: *Vila*, Fotografías de paisajes, marinas y construcciones notables del Ampurdán y de dibujos de la propia comarca. REFECTORIUM: *Mausberger*, Pinturas y dibujos. SALA ESTEVA: *Marti Garcés*, Interiores y bodegones al óleo. HOTEL RITZ: Exposición del Salón de Humoristas. CASA ANTONIETTE: *Camps, Roca y Soler*, Exposición de pinturas diversas; *Max Ridhaser*, acuarelas. Y por último, la notable exposición de proyectos de decoración para el nuevo local social del CÍRCULO ECUESTRE.

Tal ha sido, en resumen, el año artístico barcelonés, siendo de notar que han brillado por su ausencia, en las manifestaciones de arte habidas durante el decurso del mismo, las estridencias de la extrema izquierda, notándose en buena parte de la juventud dada al manejo de los pinceles y del cincel, una laudable tendencia a marchar por las sendas inmutables del arte, en la cual caben todas las tendencias y todas las escuelas que tienden a la expresión de la belleza plástica y del sentimiento en sus variadísimas manifestaciones, cuando están cultivadas con nobleza por hombres de sensibilidad refinada y de positivas facultades artísticas.

No seríamos justos si no cerráramos estas notas dedicando un aplauso a la *Real Academia de Ciencias y Artes*, por haber llevado a cabo la restauración de su salón de actos, con lo cual ha dado ocasión a Félix Mestres de lucir sus cualidades de artista decorador cultísimo, y a Luis Masriera de pintar un bello lienzo alegórico, para el testero de la hermosa sala, cuya concepción responde al gusto catalán del siglo XVIII, con refinadas influencias italianas del Renacimiento.

Esta decoración suntuaria ha sido, sin disputa alguna, la obra pictórica barcelonesa más importante del año, cuya labor artística acabamos de reseñar a vuela pluma.

MANUEL MARINELLO

EDITORIAL

Per a qualsevol referencia relativa
a la publicació d'aquest ANUARI,
dirigir-se a D. Josep Triadó Mayol,
Consell de Cent, 343 - Barcelona