

PRESENTACIÓN: LOPE Y LA HISTORIA

ENRICO DI PASTENA Y VICTORIA PINEDA

Presentamos a nuestros lectores en este número del *Anuario* un conjunto de estudios sobre el tema general de Lope y la historia. La importancia y la presencia de la escritura histórica no solo en la obra poética y dramática de Lope de Vega, sino también en su propio itinerario vital, es cuestión que no cesa de reclamar el análisis de los especialistas. Sea como motivo temático, sea como escenario cultural, social, militar o político, como herramienta de persuasión o como vehículo de creación de figuras e ideas, los hechos históricos representados o aludidos en la escena o mostrados y amplificados en los poemas tejen una compleja red de alusiones e intenciones que encuentran vehículo en unas técnicas dramáticas y poéticas muy determinadas.

El mero número de piezas teatrales de tema histórico, muchas de ellas hoy olvidadas, demanda un acercamiento múltiple en la investigación, que favorezca, entre otros resultados posibles: una renovación de las clasificaciones existentes (la sistematización de un corpus tan vasto y tan poco lineal puede y debe modificarse al calor de las cambiantes orientaciones de la crítica); el rastreo e identificación de rasgos generales y de constantes dramáticas; el escrutinio de la infinidad de matices tanto temáticos como técnicos y formales que la obra del Fénix encierra; y finalmente, una reflexión sobre la función del teatro —sobre todo del teatro histórico— en la sociedad de la época. Un poco de todo ello, y algunas cosas más, les ofrecemos a nuestros lectores en esta entrega, que recoge la versión final de algunos trabajos presentados en el VII Congreso Internacional Lope de Vega, organizado por el grupo Prolope, bajo la dirección de Alberto Blecuá, Gonzalo Pontón y Ramón Valdés, y celebrado, con el título —que hemos tomado prestado— de «Lope y la historia», desde el 26 al 28 de octubre de 2012 en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Real Academia de Buenas Letras de la misma ciudad. La riqueza que supone la diversidad de enfoques de los artículos aquí incluidos quizá consiga dar cuenta, al

menos en parte, de ese carácter proteico que en una producción como la de Lope no puede sino constituir un continuo estímulo.

El trabajo que abre el número, firmado por Pedraza Jiménez, se adentra en el análisis de los dramas de historia contemporánea y propone una clasificación del corpus sustentada tanto en los diferentes motivos temáticos que aparecen en las piezas como en los fines perseguidos por el autor, a la vez que sitúa la producción de Lope —con sus semejanzas y, sobre todo, sus diferencias— en el contexto europeo de la producción de dramaturgos ingleses, franceses e italianos preocupados por temas de historia contemporánea.

Los tres artículos siguientes exploran los mecanismos de los que se vale Lope para dar hechura a ciertas figuras dramáticas de corte histórico: el héroe símbolo de la identidad nacional (Ferrer Valls, con una interesante ejemplificación del riesgo para el dramaturgo de tratar asuntos políticos recientes), el bandolero (García González) y el morisco (Belloni). La construcción de esos personajes es analizada por cada una de las tres autoras a partir de distintos ángulos, que nos muestran desde los vínculos de Lope con el poder y la utilización de su teatro con fines muy concretos, hasta el proceso de configuración dramática de esas figuras históricas y los estereotipos surgidos de dicho proceso.

Los trabajos de Iglesias-Zoido y Wright afrontan, con muy diferentes perspectivas, acontecimientos relativamente recientes en el tiempo de la escritura: la conquista de Chile y la batalla de Lepanto. El primero analiza la naturaleza y las funciones de la arenga militar en algunas comedias, y principalmente en *Arauco domado*, rastreando las fuentes temáticas y, sobre todo, insertando el papel de la arenga en Lope en la tradición historiográfica clásica. El segundo propone, sirviéndose de materiales textuales y visuales, una relectura de *La Santa Liga* que pone al descubierto cómo las aparentes incoherencias de la obra, que tanto molestaron a Menéndez Pelayo, no son sino la manifestación de diferentes estrategias dramáticas usadas para «narrar» los acontecimientos de Lepanto.

Las contribuciones de Sánchez Jiménez, Sanz y Flórez Asensio llevan a cabo análisis pormenorizados de textos más breves. Sánchez Jiménez examina (en el único artículo de esta colección dedicado a obras no dramáticas) dos composiciones poéticas, el *Isidro* y *La virgen de la Almudena*, para demostrar la evolución de algunas ideas historiográficas de Lope y su adaptación al contexto cortesano con el fin de ver satisfecha su aspiración de llegar a ser cronista oficial. Sanz estudia la

inclusión en *El amante agradecido* del largo pasaje en que se describe el túmulo que la ciudad de Sevilla construyó a la muerte de Felipe II, y muestra sus fuentes, recursos y funciones. Por su parte, Flórez Asensio investiga la presencia de la música en los autos de Lope, y principalmente en *Bodas entre el Alma y el Amor Divino*, y analiza los elementos musicales, nuevos o procedentes de la tradición, que el Fénix emplea en su obra.

Por último, el artículo de Garcia Mascarell testimonia la pervivencia de las comedias lopescas de corte histórico en el teatro de nuestros días, y demuestra que, aunque en términos cuantitativos la presencia del teatro histórico de Lope es menor en los escenarios que la de otros géneros (sobre todo la comedia urbana), y que el catálogo de comedias representadas sigue siendo muy exiguo en comparación con la producción real de Lope, este reducido canon sigue actualizándose gracias al trabajo de las compañías en su búsqueda de conexión con el público del siglo XXI, bien a través de técnicas de universalización, bien de «acercamiento».

Acabaremos recordando al lector interesado en el tratamiento de la historia contemporánea en el teatro de Lope que podrá completar las aportaciones que aquí ofrecemos con el libro de Guillem Usandizaga *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega* (Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, en prensa).