

## RESEÑA

M.<sup>a</sup> Jesús Framiñán de Miguel, *El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, 2015, 336 pp. ISBN: 9788484899198; 9783954874521.

SÒNIA BOADAS (Universitat Autònoma de Barcelona)

DOI: <<http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.213>>

La reciente publicación de M.<sup>a</sup> Jesús Framiñán es el resultado de un formidable trabajo documental que pretende ofrecer un detallado panorama de la actividad teatral, escénica y musical en torno a las fiestas salmantinas del Corpus. Con la finalidad de completar las noticias parciales y dispersas que existían al respecto, la investigadora ha exhumado una gran cantidad de escritos en el archivo capitular de la catedral de Salamanca. La transcripción y el estudio de los mismos le permite analizar la dimensión lúdico-celebrativa del festejo eucarístico de la ciudad del Tormes desde inicios del siglo XVI hasta principios del siglo XVII.

El volumen consta de dos grandes secciones: una exposición del conjunto de prácticas teatrales y actividades festivas centradas en el Corpus salmantino desde 1500 hasta 1610, y un amplio compendio de textos, organizado cronológicamente y presentado de manera que facilita una consulta autónoma. Este apéndice, que constituye la base fundamental del estudio, está formado por material procedente de las actas capitulares, los estatutos y constituciones de la catedral de Salamanca, los papeles del Archivo parroquial de la cofradía del Santísimo Sacramento de San Martín y los libros de fábrica, que consignan la contabilidad general de la institución eclesiástica y que conforman la principal fuente documental del trabajo.

Los registros económicos que se han conservado proporcionan un desglose de presupuestos y de gastos, a veces muy pormenorizados, con la especificación de los conceptos relacionados con la fiesta eucarística y del dinero que se destinó a cada uno de ellos. Gracias a estas anotaciones, Framiñán ha podido reconstruir con de-

talle los elementos que conformaban el espectáculo teatral que acompañaba las celebraciones anuales del Corpus. La descripción y el análisis de los textos archivísticos que realiza la autora se presenta en orden cronológico, dividiendo el arco temporal abordado en cuatro grandes bloques: los tres primeros dividen el Quinientos en períodos de treinta años (1500-1530; 1531-1560 y 1561-1590), y el último se extiende desde finales del siglo XVI hasta la primera década del XVII (1590-1610).

De los treinta primeros años del siglo XVI la autora destaca la ausencia de organización a nivel institucional, ya que fueron los clérigos quienes se encargaron de contratar actividades para el festejo del Corpus, sin contar con la colaboración de los organismos municipales ni con el mandato particular del cabildo. A pesar de la falta de registros documentales de varios años, Framiñán demuestra que hubo una inversión notable en juegos, danzas y autos durante la primera década del siglo XVI, constata que a partir de 1513 se amplió la celebración del Corpus al jueves de la octava e intuye que los festejos y las representaciones teatrales tenían lugar delante del templo. Fue también durante estos años cuando se introdujo en la procesión un paso animado sobre el martirio de san Sebastián y cuando se acreditó la participación de Lucas Fernández en las fiestas.

La documentación relativa al segundo bloque (1531-1560) es heterogénea. La excepcional y detallada anotación de gastos del Corpus de 1531 contrasta con la escasez o la inexistencia de datos de los años siguientes. De la primera década, solo se conservan anotaciones limitadas de los años 1538, 1540 y 1541, las cuales «carecen de hechos propiamente noticiables, pues se convierte en costumbre reseñar tan solo el importe total, de modo que no se puede hablar más que de variaciones económicas» (p. 103). A partir de los cuarenta, las autoridades eclesiásticas decidieron fijar un límite de gasto para las actividades dramático-festivas del Corpus, una cantidad que empezó siendo de unos 20 ducados. Sin embargo, los registros indican que esta suma de dinero se fue incrementando de manera progresiva: la década de los cincuenta se inició pagando cantidades de alrededor de 40 ducados y se terminó sufragando gastos de 80 ducados, lo que demuestra que en pocos años se multiplicó el dinero destinado a la faceta lúdica del Corpus, y evidencia la relevancia que cobraron estas celebraciones.

El tercer bloque estudiado (1561-1590) representa un período de renovación y de cambios en la manifestación de la religiosidad oficial como consecuencia de la finalización del Concilio de Trento y de la adopción de sus decretos, que potenciaron

ciertas formas de piedad popular y pusieron énfasis en las fiestas de Semana Santa y del Corpus Christi. De esta manera, a principios de la década de los sesenta se incrementó el presupuesto en casi 90 ducados. Asimismo, las investigaciones de la autora ponen de manifiesto que desde hacía varios años había ciertos gastos que no quedaban reflejados en las fuentes escritas, lo que permite determinar que el desembolso de las fiestas precedentes ascendía a unos 150 ducados, superando con creces el límite de gasto que se había fijado. Sin embargo, a finales de los sesenta las dificultades económicas hicieron reducir drásticamente estas cifras, y provocaron incluso la suspensión de la vertiente dramático-celebrativa del Corpus en 1569. La década siguiente estuvo marcada por la incorporación de las instituciones municipales en las celebraciones eucarísticas, con un aumento de los ingresos destinados a ellas. La documentación de finales de los ochenta permite fechar las cantidades que aportaban el consistorio y la catedral en 200 ducados cada uno, lo que supuso un incremento sustancial del presupuesto lúdico del Corpus, que llegó hasta los 400 ducados.

El último bloque analizado (1591-1610) revela un paulatino incremento del gasto en el lustro inicial de la década de los noventa, ya que en 1596 se destinaron 600 ducados a las celebraciones. Destaca la detallada relación de gastos de 1598, que contó con la participación de numerosos artistas y artesanos, consolidando un espectáculo del Corpus cada vez más experimentado y profesional. Por otra parte, la documentación también descubre ciertas desavenencias en la colaboración entre el consistorio y la iglesia, que provocaron que el cabildo asumiera la totalidad del coste de las fiestas de 1599 y 1600, restableciéndose el acuerdo entre ambas instituciones a principios del siglo XVII. Fue durante los años finales de la primera década del Seiscientos que paulatinamente se optó por prescindir de aficionados. De manera progresiva se profesionalizaron las fiestas con la sustitución de estos artistas *amateurs* por compañías profesionales contratadas para representar comedias y autos.

El volumen se completa con información vinculada al Corpus salamantino —el festejo eucarístico de la parroquia de San Martín, la procesión del Arzobispo y la relación de Sebastián de Granadilla con las celebraciones—, además del apéndice con la transcripción de la documentación utilizada y de unas tablas cronológicas con la evolución de los gastos económicos. Estos elementos gráficos resultan útiles e interesantes ya que suponen una síntesis de las prácticas escénicas y de la actividad

musical, y permiten la consulta por bloques del gasto anual de las fiestas del Corpus. Para proporcionar una visión general de la evolución de la inversión económica a lo largo del período estudiado se podría haber añadido una gráfica unitaria de estos gastos, con las equivalencias correspondientes entre maravedíes y ducados.

El análisis pormenorizado de la documentación y la recapitulación de la misma por bloques suponen el hito principal de este volumen, al que resultaría interesante agregar un apartado de conclusiones donde se ofreciera una panorámica sobre la evolución del espectáculo teatral vinculado a las fiestas del Corpus a lo largo de más de ciento veinte años. Estamos ante un trabajo que demuestra la capacidad de la autora para rescatar de los archivos una enorme cantidad de documentos que permiten reconstruir las fiestas teatrales del Quinientos, y que además evidencia la necesidad de salvar del olvido muchos materiales que a día de hoy siguen sepultados en archivos y bibliotecas, a la espera de que algún tenaz y paciente investigador les preste la atención que les corresponde.