

RESEÑA

Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo, *Un fondo desconocido de comedias españolas en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, IDEA/IGAS (Colección «Batihoja», 23), Nueva York, 2016, 107 pp. ISBN: 9781938795176.

Disponible en: <<http://www.unav.edu/publicacion/coleccion-batihoja/batihoja-23>>

PAULA CASARIEGO CASTIÑEIRA (Universidade de Santiago de Compostela)

DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.281>>

Dentro de los estudios sobre los fondos teatrales áureos españoles en bibliotecas portuguesas, los investigadores solían centrar su interés en las colecciones custodiadas en la Biblioteca Nacional de Portugal. Esta selección dejaba de lado otras bibliotecas lusas con ricos fondos antiguos españoles, muchos de ellos resultado de la pertenencia de Portugal a la Corona española durante seis décadas y de los continuos contactos entre los reinos. Las bibliografías calderonianas, como el clásico *Manual bibliográfico calderoniano* (K. y R. Reichenberger, Thiele & Schwarz, Kassel, 1979-2009) o los destacados trabajos de Cruickshank (véase «A census of rare partes», en *Comedias*, edición facsímil a cargo de D.W. Cruickshank y J.E. Varey, *The Textual Criticism of Calderón's Comedias*, ed. D.W. Cruickshank, Tamesis, Londres, vol. I, 1973, pp. 37-56; y D.W. Cruickshank, «Calderón de la Barca, Pedro», en *Diccionario filológico de Literatura Española (siglo XVII)*, dir. P. Jauralde Pou, Castalia, Madrid, 2010, vol. I, pp. 172-232), reflejaban asimismo esta ausencia. Con las investigaciones sobre la historia de los fondos de la Biblioteca Pública de Évora de Inglês Fontes, Bastos Serra, Andrade y Vaz como precedentes, el volumen *Un fondo desconocido de comedias españolas en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, publicado *online* en acceso abierto como número 23 de la colección «Batihoja», suple, por tanto, una doble carencia: por un lado, descubre el rico y desconocido fondo de comedias españolas conservado en la

biblioteca evorense y, por otro, debido a la especialización de sus autores, Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo, atiende en detalle a las obras teatrales de Calderón de la Barca.

El libro está distribuido en cinco grandes bloques: una completa introducción, la bibliografía, el catálogo con la descripción de las sueltas, la reproducción de las portadas de los ejemplares únicos y cinco índices. Tras una presentación que ofrece las intenciones y los objetivos principales, el capítulo introductorio desarrolla su contenido en cinco apartados. Explicar la llegada de los ejemplares de las sueltas a la Biblioteca Pública de Évora es una de las preocupaciones de los autores en el primer apartado, de manera que revisan las principales relaciones editoriales de Portugal con la Corona española y los escasos, pero relevantes, estudios que la crítica les ha dedicado. A continuación se estudia la historia de la colección teatral áurea española de la biblioteca, con especial atención en las sueltas de obras de Calderón de la Barca, impresas entre finales del xvii y el xviii.

Además de la importancia que ya de por sí supone la contextualización histórica para entender la llegada de los fondos a esta biblioteca, es destacable el esfuerzo que Rodríguez-Gallego y Ulla Lorenzo han puesto en ofrecer un libro útil también desde un punto de vista ecdótico. Al lado de la recuperación de seis sueltas calderonianas que se creían perdidas o eran desconocidas (*Las armas de la hermosura*, *Fuego de Dios en el querer bien*, *El Joseph de las mujeres*, *El maestro de danzar*, *Nunca lo peor es cierto*, *El purgatorio de san Patricio*, entre las pp. 17-18), las historias textuales y filiaciones contenidas bajo el segundo epígrafe, «Valor bibliográfico y textual de las sueltas calderonianas desconocidas» (pp. 17-21), resultan de inestimable ayuda a la hora de enfrentarse a los textos, pues avanzan la labor del estudioso interesado al ofrecerle una breve historia textual e incluso lecturas de relevancia.

Si bien, como advierten los autores, la mayor parte del espacio está dedicado a las sueltas de Calderón, los dos siguientes subapartados están empleados en la valoración de otros dos conjuntos de sueltas: por un lado, las ocho desconocidas de otros autores (*El desdén con el desdén* y *Lo que puede la aprehensión* de Agustín Moreto, *La destrucción de Troya* de Cristóbal de Monroy, *Donde hay agravios no hay celos y amo criado* de Francisco de Rojas, *El hijo de la piedra* de Juan de Matos Fragoso, *Los hijos de la fortuna* de Juan Pérez de Montalbán, *El mejor par de los doce* de Juan de Matos Fragoso y Agustín Moreto, y *La perfecta casada* de Álvaro

Cubillo, analizadas entre las pp. 21-22) y, por otro, las cuatro raras (*El secreto a voces*, núm. 83; *Las tres justicias en una*, núm. 88; y *El alcalde de Zalamea y garrote más bien dado*, núm. 2, todas de Calderón, y *La fuerza lastimosa*, núm. 44, de Lope de Vega, recogidas entre las pp. 22-25). La valoración de estas doce sueltas se presenta asimismo fundamental, pues, al igual que con las calderonianas, se atiende a su historia textual y a la particularidad de cada texto. Las conclusiones cierran el bloque introductorio y dan paso a la bibliografía, completa y actualizada, que tiene en cuenta el abanico de catálogos y bases de datos bibliográficos consultados para la catalogación y valoración de los 94 ejemplares de teatro español áureo conservados en la Biblioteca Pública de Évora.

El tercer gran bloque se corresponde con el objetivo principal del volumen: el catálogo y la descripción bibliográfica de las ediciones sueltas teatrales que han sido localizadas durante el trabajo de archivo. Unas líneas iniciales explican los criterios seguidos en las descripciones de estas 93 ediciones, conservadas en 94 ejemplares. El modo en que la catalogación es llevada a cabo resulta clara gracias al orden numérico que se les asigna y los criterios establecidos son siempre respetados. Por su parte, las descripciones están acompañadas de notas a pie que versan sobre los problemas de conservación del ejemplar, su particularidad en relación a los conservados de cada edición, la existencia de otros ejemplares y su localización, las referencias bibliográficas o las dificultades con las que los autores se han encontrado.

A pesar de que el catálogo digital de la Biblioteca Pública de Évora está en proceso de actualización, por el momento no es posible la consulta en línea de imágenes de este legado teatral aurisecular, un hecho que revaloriza la reproducción de las catorce portadas de los ejemplares desconocidos (seis de ellas, de obras calderonianas; ocho, de otros autores) en el cuarto gran bloque de este volumen. Este material, que también está disponible en acceso abierto, permitirá, entre otros, el trabajo con estas sueltas en otras bibliotecas del mundo. El volumen se cierra con un conjunto de índices por materias: de títulos; de autores; de impresores, editores y libreros; de lugares de impresión y venta; y de ilustraciones. Esta preciada distribución de los listados facilita una búsqueda rápida y fluida de datos concretos.

En suma, *Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)* es un completo catálogo de sueltas de teatro del Siglo de Oro español en una

biblioteca portuguesa que no solo contiene una meticulosa descripción de las ediciones, sino que, además de ofrecer su relación con los ejemplares sueltos recogidos en otros manuales bibliográficos, contextualiza la historia de la Biblioteca y su relación con la Corona española. Todo ello se estructura en una cuidada disposición del contenido que permite la fácil consulta de datos específicos, analiza aspectos ecdóticos sobre los textos de las sueltas y estudia los ejemplares únicos y raros. Así, en un riguroso trabajo que demuestra la ardua pero necesaria tarea de revisar los archivos y bibliotecas para recuperar tantos materiales hoy olvidados, el libro de Fernando Rodríguez-Gallego y Alejandra Ulla Lorenzo no solo cumple con su objetivo de enriquecer el panorama bibliográfico del teatro del Siglo de Oro (p. 26), sino que, al completar la labor emprendida en manuales bibliográficos anteriores, será de uso obligado para cualquier investigador del teatro áureo español.