

RESEÑA

Obras de Juan Pérez de Montalbán. Primer tomo de comedias, dir. Claudia Demattè, Reichenberger, Kassel, 2018, vol. 1.4, 479 pp. ISBN: 9783944244792.

ROSA BONO VELILLA (Universitat Autònoma de Barcelona)

DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.377>>

Con este volumen, el proyecto dirigido por Claudia Demattè desde la Università degli Studi di Trento pone el sello al *Primer tomo de comedias* de Juan Pérez de Montalbán. Se agrupan en él las comedias sexta, séptima y octava de las doce recogidas en la colección original: *El mariscal de Virón*, *La toquera vizcaína* y *Amor, privanza y castigo*. Se han publicado en la colección, además de los cuatro volúmenes con las comedias incluidas en el *Primero tomo* (1635),¹ el primero de los que constituirán el *Segundo tomo de comedias* (1638) y una de las entregas que forman parte el bloque de *Comedias varias*, dedicado a las piezas que no se incluyeron en los dos tomos oficiales de comedias de Montalbán. Quedan para un futuro próximo los tres volúmenes restantes de este, además de una cuarta obra miscelánea, titulada *Para todos*, con los textos que suscitaron la agria polémica literaria iniciada por Quevedo con *La Perinola*. La conclusión de este *Primer tomo de comedias* logra un nuevo hito en la edición crítica de las obras completas del escritor madrileño desde que José Enrique Laplana se ocupara de su producción novelística, poética y teológica, además del panegírico que el joven autor dedicó a Lope de Vega, de quien fue discípulo predilecto y máximo defensor.²

1. Pueden consultarse las reseñas de los volúmenes 1.1 al 1.3 en el *Anuario Lope de Vega*: G. Pontón se ocupó de los dos primeros —*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXIII (2017), pp. 685-692— y D. Vaccari del tercero —*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXIV (2018), pp. 538-544.

2. J. Pérez de Montalbán, *Obra no dramática*, Biblioteca Castro, Madrid, 1999. También E. Di Pastena, uno de los editores que participan en este volumen, ha abordado desde la edición crítica el texto dedicado a Lope, la *Fama póstuma*, en la *Biblioteca di Studi Ispanici* (Edizioni ETS, Pisa, 2001).

El elenco de investigadores dedicados a reivindicar y revalorizar la figura de Juan Pérez de Montalbán no solo aspira a cubrir la edición crítica de sus textos, sino que tratará de completar su empresa con la actualización de los trabajos publicados por Maria Grazia Profeti especialmente en los años setenta³ y el estudio de la recepción del teatro de Montalbán en el Madrid áureo, además de su relación con otros autores de la época. No es trivial que el proyecto de recuperación de Montalbán, ya ambicioso de por sí, se haya inscrito recientemente en otro de miras más amplias que lo sitúa entre la flor y nata del teatro del Siglo de Oro español junto a Calderón, Lope, Moreto y Rojas Zorrilla: «Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali». Estos y otros programas de estudio y restauración literarios hacen que nuestra comedia clásica goce hoy de una vitalidad que quizás solo pueda compararse a la pujanza de su estreno cuatro siglos atrás. Coinciendo con el cuarto volumen de comedias de Montalbán se imprimió el año pasado la *Parte XVII* de las *Comedias* de Lope y el cuarto volumen de sus *Autos sacramentales completos*; la segunda parte de *La santa Juana* de Tirso; *El primer refugio del hombre*, de Calderón, dentro de la colección de sus autos sacramentales, y los volúmenes XVIII, XIX y XX de sus *Comedias completas*; una comedia inédita de Vélez de Guevara titulada *La rosa de Alejandría*; y el séptimo volumen de la *Segunda parte de comedias* de Moreto. Puede contarse incluso, entre estas publicaciones, una iniciativa independiente de la del grupo de Trento que ha producido la edición del *Auto famoso sacramental de las Santísimas Formas de Alcalá*, también de Montalbán.⁴

En cualquier caso, los proyectos de reavivación del teatro áureo solo lograrán su más alto grado de satisfacción si, como prometen esos nuevos instrumentos digitales que hoy por hoy deben complementar cualquier proyecto humanístico, el material crítico sobre los dramaturgos termina por volcarse en la red para su uso y difusión entre estudiantes y estudiosos. Si bien desde la publicación del primer volumen de *Comedias* de Montalbán se ha incluido algún artículo reciente en el portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicado al autor, la página sigue sin reseñar los resultados del proyecto tridentino en las ediciones modernas. Desafortunadamente, no se trata de una excepción; iguales expectativas pueden albergarse

3. *Montalbán: un commediografo dell'età di Lope*, Università di Pisa, Cursi, Pisa, 1970; *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Università di Padova, Verona, 1976; *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán. Addenda e corrigenda*, Università di Padova, Verona, 1982.

4. Eds. I. Arellano, J.E. Duarte y C. Mata Induráin, IDEA, Nueva York, 2019.

respecto a los archivos de Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega y Rojas Zorrilla en la misma fundación.

Solo un buen soporte virtual podría apurar el éxito de la empresa de Demattè: las ediciones impresas en este volumen son ya tan meritorias como cabe aguardar a quienes estén familiarizados con las entregas anteriores. María Moya García (Universidad de Granada), historiadora y crítica literaria especializada en el siglo XVII, se ha encargado de *El mariscal de Virón*, tragedia histórica que dramatiza la condena y muerte del privado Carlos de Virón por conspirar contra el rey Enrique IV de Francia. *La toquera vizcaína*, comedia de capa y espada cuyo constante juego de disfraces, equívocos e identidades bien podría hacerla de enredo, corre a cargo de Enrico Di Pastena (Università degli Studi di Pisa), que ha dedicado buena parte de su carrera investigadora a la edición y estudio del teatro del Siglo de Oro. Por último, *Amor, privanza y castigo* ha sido editada por Josefa Badía Herrera (Universidad de Valencia), cuyas líneas de investigación principales integran la edición y análisis de la transmisión manuscrita del teatro clásico español con las humanidades digitales. Se trata, como *El Mariscal*, de un drama histórico, esta vez remontado a la Roma antigua para poner en escena la historia de Elio Seyano, valido del emperador Tiberio.

Como en el resto de las publicaciones de la colección, el volumen viene encabezado por un prólogo de Claudia Demattè. La coordinadora del proyecto vuelve sobre la cuestión de hasta qué punto Juan Pérez de Montalbán intervino en el proceso de impresión de sus obras. Parece claro que su participación fue decisiva a la hora de componer el *Primer tomo*, lo que da pie a preguntarse si Montalbán, como Lope y otros autores, siguió criterios temáticos, genéricos o cronológicos al distribuir las comedias en el tomo. Sin embargo, Demattè apunta que no existen datos concretos que confirmen esta posibilidad, lo que salva el desajuste en el orden de las comedias publicadas en la colección moderna respecto a la disposición original de las obras. La intervención del dramaturgo en la publicación del *Segundo tomo* es mucho menos probable si se tiene en cuenta que recoge algunas comedias de dudosa atribución, como *El sufrimiento premiado*, que Victor Dixon adjudicó a Lope. A la introducción de Demattè siguen las tres comedias, cada una precedida por un estudio preliminar que contextualiza la composición, publicación y estreno de la pieza, resume su argumento, realiza una descripción bibliográfica de los testimonios cotejados, analiza la métrica y estudia la recepción de la obra. Al final del libro se desplie-

ga un índice de notas que reproduce convenientemente las voces glosadas en los cuatro volúmenes que forman el *Primer tomo*.

Las tres ediciones logran su cometido ecdótico con el equilibrio esperable en un proyecto debidamente coordinado, aunque cada una tiene su punto fuerte, como es, por ejemplo, el pormenorizado análisis de la transmisión textual en *La toquera vizcaína*, donde el editor matiza el grado de revisión de los pliegos por parte de Montalbán al tratar las correcciones en prensa de los ejemplares de la *princeps* que contienen esta comedia. Destaca asimismo el estudio de la exitosa recepción contemporánea y fama posterior de *El mariscal de Virón*, que puede complementarse con el artículo «Fortuna editorial y escénica de Juan Pérez de Montalbán en los siglos XVII y XVIII: el caso de “El mariscal de Virón”»;⁵ y la labor de anotación en *Amor, privanza y castigo*, que ofrece un escrutinio exhaustivo de los *Anales* de Tácito y localiza los paralelos del texto con el *Elio Seyano* de Pierre Mathieu, estableciendo puntualmente las fuentes de la que fue una de las primeras comedias del joven Montalbán.

Son contados los reparos que pueden ponerse al cuidado de la edición (erratas que en ocasiones se acumulan en alguna página, un error de cálculo en los porcentajes de uso de las estrofas). Con todo, conviene advertir, por ejemplo, que no se especifican los criterios de edición y modernización gráfica, a pesar de que reseñas como la de Pontón ya indicasen la conveniencia de hacerlos explícitos en los dos primeros tomos de la serie. Por otro lado, la forma en que se describe la transmisión textual de las comedias puede resultar poco intuitiva para los menos versados en la materia por la falta de cohesión entre las distintas ediciones al tratar cuestiones bibliográficas. El prólogo general remite al estudio introductorio de cada edición para consultar la descripción de los testimonios manejados en cada caso. A su vez, cada una de estas introducciones ofrece un breve epígrafe bibliográfico, concreta las características textuales de los ejemplares utilizados en el cotejo y remite en un punto u otro a la relación de testimonios de las obras de Montalbán en los catálogos de Profeti y Vega García-Luengos.⁶ Ocurre, evidentemente, que las comedias comparten varios de esos testimonios, en este caso dos ejemplares de la *princeps*, una reimpresión que recibe

5. Esther Borrego y María Moya García, en *Miscelánea teatral áurea*, coords. J.M. Díez Borque, Á. Bustos Táuler, E. Di Pinto, Visor, Madrid 2015, pp. 27-46.

6. M.G. Profeti, *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Università di Padova, Verona, 1976. G. Vega García-Luengos, *Para una bibliografía de Juan Pérez de Montalbán. Nuevas adiciones*, Università degli Studi di Verona, 1993.

la sigla *A*, y la edición valenciana del *Tomo primero*, designada *V₁*. Al presentar cada editor su propio estudio de la transmisión, el lector debe recomponer el *stemma* de la *Parte* por su cuenta para hacerse una idea cabal de la articulación de tres (doce) piezas que son una sola a efectos ecdóticos. La puesta en común de la transmisión textual de las comedias que contiene cada volumen ofrecería de un vistazo lo que de otra forma pide pacientes idas y venidas por los prólogos al lector principiante (sin contar que los epígrafes que ofrecen los datos básicos de los testimonios compartidos se redactan de forma distinta en cada introducción). Los casos en los que la comedia aparece exenta de las demás, en ediciones sueltas o colecciones de piezas de varios autores, podrían tratarse de modo independiente en el estudio introductorio de cada pieza, junto al resto de problemas textuales característicos de ese texto.

A la hora de reseñar las ediciones sueltas de las comedias, los editores acuden a Profeti (v. nota 5) y convierten en sigla la enumeración alfabetica que precede a cada referencia en su catálogo, de modo que, por ejemplo, *Sc* y *Sd* remiten a sueltas distintas en *La toquera vizcaína* y *Amor, privanza y castigo*, mientras que el resto de las siglas coincidentes (*P*, *A* y *V₁*) designan los mismos testimonios. Ciento es que el hecho de que la identidad ocurra en las siglas de las sueltas no debería dar lugar a confusión, pero sería deseable evitarla para dar completa coherencia al sistema de abreviaturas. De forma paralela, la descripción bibliográfica de *El mariscal* recurre al apóstrofo tanto para remitir a distintas ediciones (*D₂₅*, *D'₂₅*) como para designar diferentes estados (*P*, *P'*). Finalmente, se siguen indicando los estados de la edición príncipe (*P*, *P'*, *P²*) en los *stemmata* de las comedias, a pesar de tratarse de un único testimonio. Solo el editor de *La toquera vizcaína* remienda este desliz, que se mantiene en el resto de las comedias de este y los demás volúmenes.

Se trata, en cualquier caso, de cuestiones menores que en nada comprometen la calidad de los trabajos de edición aquí reunidos. «Un autor madrileño recuperado: Juan Pérez de Montalbán»; los investigadores del proyecto de Demattè hacen honor a su nombre y siguen ofreciéndonos lo que ha de ser la base de todo esfuerzo literario: textos seguros, establecidos con un método verdaderamente crítico que los aproxime en lo posible a su estado original. Este fundamento, unido a las tareas de divulgación complementarias, coloca al grupo de Trento entre las primeras espadas del restablecimiento del teatro español del Siglo de Oro. Solo queda desear que sus futuras entregas lleguen a tan buen puerto como las que ya disfrutamos.