

## RESEÑA

Juan Pérez de Montalbán, *Obras. Segundo tomo de comedias. Volumen 2.4*, ed. general María Moya, eds. D. Rodríguez Ortega, M. García Quintero, C. Demattè, Reichenberger, Kassel, 2022, 434 pp. ISBN: 9783967280395

ROCÍO ALONSO MEDEL (Universidad Complutense de Madrid / IEMYRhd,  
Universidad de Salamanca)

DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopevega.528>>

Esta edición es el colofón de las veinticuatro comedias, distribuidas en ocho volúmenes,<sup>1</sup> que completan las diferentes *partes* de comedias de los años 1635 y 1638 del ingenio madrileño. De esta manera finaliza uno de los objetivos del proyecto de investigación *Un autor madrileño recuperado, Juan Pérez de Montalbán*, que comenzó su andadura hace diez años bajo las directrices de la doctora Claudia Demattè. El tomo reseñado, coordinado por María Moya como editora general, presenta tres comedias de capa y espada: *Despreciar lo que se quiere*, edición a cargo de Davinia Rodríguez Ortega; *La ganancia por la mano*, editada por Mónica García Quintero; y *El sufrimiento premiado*, editada por Claudia Demattè. La tríada de editoras supone una acertada elección y muestra un continuo interés en la sucesión de generaciones investigadoras por la obra teatral de los escritores del Siglo de Oro. Con todo, la jerarquía de la presentación de las piezas, como es habitual en las dis-

---

1. Otras reseñas de los volúmenes publicados en la colección de obras completas en la editorial Reichenberger. Para el *Primer tomo de las comedias de Juan Pérez de Montalbán* (Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, Madrid, 1632), ver G. Pontón, *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, XXIII, 2017, pp. 685-692, *Obras, Primer tomo de comedias*, volumen 1.1 y 1.2; O. Miró Martín, *Renaissance Quarterly*, LXXII 1 (2019), pp. 378-379, volumen 1.3; y R. Bono Velilla, *Anuario Lope de Vega. Texto literatura, cultura*, XXVI (2020), pp. 652-656, volumen 1.4. Para el *Segundo tomo de las comedias de Juan Pérez de Montalbán* (Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, Madrid, 1638), ver R. Alonso Medel, *Hipogrifo*, VIII 1 (2020), pp. 639-642, volumen 2.1; y Alejandro García-Reidy, *Hipogrifo*, IX 2 (2021), pp. 1129-1132, volumen 2.2 y 2.3. Finalmente, para las comedias varias, ver D. Vaccari, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura y cultura*, XXIV (2018), pp. 538-544 y José Elías Gutiérrez Meza, *Hipogrifo*, VI 1 (2018), pp. 725-727, volumen 3.1.

tintas entregas del *Segundo tomo de comedias*, no se identifica con el orden establecido en la *parte* original.

El contenido de esta última entrega se dedica a los tres títulos mencionados del *Segundo tomo de las comedias del doctor Juan Pérez de Montalbán* (Alonso Pérez, Imprenta del Reino, Madrid, 1638, con reedición en 1652), del que se presenta un minucioso estudio bibliográfico y material de conjunto para cada una de las comedias. Las tres comedias, como es habitual desde la aparición de *ETSO*,<sup>2</sup> se han analizado con esta herramienta, que ha devuelto la autoría de *El sufrimiento premiado* a Lope, como había sostenido ya Dixon en sus estudios durante el siglo pasado.<sup>3</sup> En especial, sobresale el volumen en el que se inserta *La ganancia por la mano*, conservado en la Biblioteca de Castilla-La Mancha. No se trata de un nuevo testimonio del *Segundo tomo de comedias*, sino de un tomo facticio de piezas teatrales que debió de unificarse a finales de la centuria neoclásica, como atinadamente señala su editora (pp. 119-120). Aúna títulos del *Primer tomo de comedias* y del *Segundo tomo*, sin un orden predefinido. Como es habitual en el proyecto, para fijar el texto base de la edición crítica y presentar un posible *stemma* se coteja cada testimonio conservado de la *editio princeps* y uno de los preservados para cada suelta o edición de los siglos siguientes en los que se incluya la comedia objeto de estudio, pese a que se han revisado los ejemplares existentes en su totalidad.

Aunque se respeta la convención de presentar el volumen mediante un prólogo, es esta una de las pocas ocasiones en las que Claudia Demattè no se encarga de este cometido. La coordinadora del volumen, María Moya, presenta sucintamente los textos que aparecen en la cuarta entrega del *Segundo tomo*, donde sobresale el encomiable apoyo de las Humanidades Digitales para procurar esclarecer la autoría de las obras, siempre en diálogo con los resultados que ofrece la filología tradicional. Ya se había recurrido a este recurso en la entrega que precede al presente trabajo del *Segundo tomo de comedias*. Elena Martínez Carro, al editar *Amor, lealtad y amistad*, encontró el enigma autorial con el nombre de Sebastián Francisco de Medrano y llegó a la conclusión de que con «investigaciones posteriores, a través de un mayor número de obras y de otras combinaciones de programas desarrollados,

---

2. Á. Cuéllar y G. Vega García-Luengos, *ETSO: Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro*, 2017-2023, en línea, <<http://etso.es/>>.

3. Ver V. Dixon, «Prólogo», en L. de Vega y Carpio (atrib.), *El sufrimiento premiado, comedia famosa*, Tamesis, Londres, 1967.

nos permitirán completar y contrastar el análisis filológico de la comedia con las investigaciones estilométricas». <sup>4</sup> Moya concluye el preámbulo con la explicación de los criterios de edición que sigue la colección.

Los estudios que anteceden a las respectivas ediciones críticas descubren el orden usual que se ha mantenido en cada entrega del *Primer tomo* y *Segundo tomo* de comedias del escritor, publicados en la editorial alemana Reichenberger; un esquema muy similar al ensayado ya por otros grandes proyectos de edición de teatro áureo. Presentan, por norma, (1) fecha de composición, representación y autoría; (2) sinopsis argumental a través de la segmentación en jornadas y, a su vez, mediante la separación de cuadros; (3) noticia bibliográfica y transmisión textual; (4) tablas métricas en las que se incluyen los porcentajes de uso de cada metro y el cómputo silábico total de los versos; y (5) recepción de la obra. Se adelanta que dos de las tres comedias de esta parte del *Segundo tomo*, *El sufrimiento premiado* y *La ganancia por la mano*, no gozan de una prolífica fortuna escénica, como sí ocurre con la mayoría de los títulos de la producción dramática del comediógrafo, como *El hijo del serafín*, *san Pedro de Alcántara*, publicada en el volumen 1.2 de la colección y representada en los dominios transatlánticos de la España del siglo xvii; o *No hay vida como la honra*, que se escenificó junto a otro título de Montalbán el mismo día en dos corrales de la capital y de la que estamos a la espera de la edición crítica del texto en uno de los volúmenes de *varia* del dramaturgo.

Al fijarnos en cada comedia de la última entrega se acentúan las peculiaridades de los diferentes títulos. En *Despreciar lo que se quiere* sobresale un texto publicado siete años antes de su inserción en el *Segundo tomo de comedias*. Apareció por primera vez en 1631, en la vigésimo novena parte de las *Comedias de varios autores* (Valencia, s.i., 1631). Se echa en falta la explicación sobre el origen de esta vigésimo novena *parte de comedias*. Podríamos estar ante tres contextos que no se contemplan en el estudio. La *parte* en la que se inserta la pieza de Montalbán podría ser un fantasma bibliográfico, ya que no se conoce más que la mención de Bacon. <sup>5</sup> Podría ser una edición contrahecha o, incluso, podríamos estar ante una suelta valenciana, agrupada en un volumen con fecha falsa y perdido en la actualidad. En cual-

4. E. Martínez Carro, «Prólogo» a *Amor, lealtad y amistad*, en J. Pérez de Montalbán, *Segundo tomo de comedias*, volumen 2.3, Kassel, Reichenberger, 2021, p. 278.

5. G.W. Bacon, «The Life and Dramatic Works of Dr. Juan Pérez de Montalbán», *Revue Hispanique*, 26 (1912), p. 389.

quier caso, *Despreciar lo que se quiere* es una de las piezas que pertenece a la primera etapa de la producción dramática del escritor, c. 1620-1630, según han demostrado los estudios métricos de Parker.<sup>6</sup> La pieza puede clasificarse dentro de la comedia prototípica de capa y espada donde se suceden los enredos amorosos entre las damas (doña Ana y doña Leonor) y los galanes (don Juan y Lisardo) para acabar con final feliz en boda. La editora opta por presentar una anotación exigua donde se inserta lo imprescindible para entender el texto a través de referencias a diversos diccionarios, tanto del siglo XVII como posteriores. Algo que se podría perfeccionar sería el haber comparado más con otros *loci* que presentan las obras del autor con esta misma temática o asuntos afines (cfr. nota 31Acot, p. 35, y 1399, p. 67). Por ejemplo, solo observamos una referencia con tópicos comunes donde se compara el texto de *Despreciar lo que se quiere* con la comedia *Como amante y como honrada*.

*La ganancia por la mano* es una de las obras de juventud del dramaturgo (c. 1620-1624), que se aleja de las características propias de la escritura que Montalbán presenta en la mayoría de sus textos como son el uso de extensos parlamentos donde ensaya y destaca con el manejo de la retórica barroca; el empleo de paralelismos; la creación de originales personajes..., por citar algunas de las peculiaridades más llamativas de su estilo.<sup>7</sup> Sin embargo, guarda una estrecha relación con «La desgraciada amistad», la sexta novela de los *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares* (1624). Solo conservamos los testimonios que aparecen en el *Segundo tomo*. Es una de las pocas piezas del comediógrafo que no experimentó mayor difusión en el mercado editorial de las sueltas, tan prolífico en la impresión de los textos de la época, ya fueran del dramaturgo o atribuidas a él. Asimismo, podemos afirmar que estamos ante una de las piezas dramáticas en las que el hijo de Alonso Pérez deja ver su entusiasmo por Lope de Vega. En los versos de la comedia de enredo se cita algún título del Fénix con el propósito de destacar su dominio y la temática amorosa en cualquiera de sus alcances. Así, en los vv. 615-622 leemos:

6. A. Parker, «Chronology of the plays of Juan Pérez de Montalbán», *Publications of the Modern Language Association of America*, 67 (1952), pp. 186-210.

7. Para ampliar sobre estas características, ver los estudios de (1) M. G. Profeti, *Montalbán: un comediografo dell'età di Lope*, Pisa, Univeristà, 1970. (2) M. G. Profeti, «Il manoscritto autografo del *Caballero del Febo* di Juan Pérez de Montalbán», en *Miscellanea di Studi Ispanici*, 1967, pp. 218-309. (3) G.W. Bacon, «The Life and Dramatic Works of Dr. Juan Pérez de Montalbán», *Revue Hispanique*, 26, 1912, pp. 51-59. Y (4) V. Dixon, «Un discípulo de Lope de Vega», disponible en: <[https://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/obra-visor/un-discipulo-de-lope-de-vega/html/30c152cc-11e1-414e-85fd-81d7643b859c\\_2.html#I\\_0\\_>](https://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/obra-visor/un-discipulo-de-lope-de-vega/html/30c152cc-11e1-414e-85fd-81d7643b859c_2.html#I_0_>)>.

«ANARDA ¿Quieres la *Arcadia*? / ISBELLA Tampoco, / que me da pesar Anfriso, / que su mal sin querer quiso / estando de amor más loco. / ANARDA ¿Quieres comedias de Lope? / ISBELLA Sí, por si hay papel alguno/ de alguna que quiere a uno/ y está incierta si le tope».

Es de gran valía la anotación que realiza la editora. Sobre todo, prevalecen aquellas enmiendas *ope ingenii* que Mónica García realiza para ayudar al lector a la mejor comprensión de los versos (vv. 395-396, 1124, 1207, 1436, 2334, 2706 y 3257) y la relación con los tópicos clásicos de la literatura española (vv. 286-289, 867-868, 1195, 1277-1292, 1411, 2741-2742 y 2978-2985) y concordancias parejas de otras obras del escritor (notas a los vv. 150 y ss., 195-199, 315 y ss. y 1845-1852). Por señalar algún ejemplo de cada categoría, destaca la lectura que la editora realiza en la nota al verso 1207. Propone dos modificaciones relacionadas con el orden y denominación de los personajes de *La ganancia por la mano* para que los versos adquieran el sentido de conjunto con el que se idearon. También menciona tópicos literarios complejos, como la *religio amoris* (vv. 286-289n, p. 136) o el honor (vv. 1012-1016n, p. 164), para enfatizar el alcance y la pervivencia que adquieren. Finalmente, Mónica García apunta otras obras de Montalbán que comparten hilo argumental con el texto editado. Entre los títulos, sobresale *A lo hecho no hay remedio y príncipe de los montes*. Se refiere a él en dos ocasiones para explicar los enredos amorosos y el uso del disfraz, tan habitual en las comedias del siglo XVII (ver notas a los vv. 315 y ss. y 1845-1852).

*El sufrimiento premiado*, para concluir, es la gran novedad de las comedias que conforman la última entrega del *Segundo tomo*. Con su atribución definitiva a Lope de Vega se confirma la hipótesis que otros estudiosos han barajado durante años y según la cual Alonso Pérez conformó la composición de esta *parte* según sus propios intereses. Esta pieza teatral es otro de los testimonios que conforman esta entrega del que solo se conservan los versos de las distintas impresiones del *Segundo tomo* (Madrid, 1638 y Valencia, 1652). Tras la investigación de Demattè en la que une los resultados de las Humanidades Digitales con las observaciones de los investigadores que se han acercado al texto, no hay duda de que el Fénix, desde la lista que citó en el *Peregrino en su patria* (Sevilla, 1604) para referirse a sus creaciones, es el autor de esta prototípica comedia de enredo. Por destacar algunas referencias del texto que lo relacionan con obras de Lope de Vega, en *El sufrimiento premiado* se alude a la leyenda de María Coronel (vv. 1439-1444), que ya aparecía en *La coro-*

*na merecida* (Sevilla, 1603), también del Fénix; se recuerda el episodio de Manuel de León (vv. 436-443) que inspiró *El guante de doña Blanca* (1627-1635); y finalmente, se menciona el escudo del Carpio (vv. 895-898), estirpe a la que perteneció algún familiar lejano por parte paterna del creador del *Arte Nuevo*.<sup>8</sup> Para concluir con la cuestión autorial, destacamos las palabras de la editora que afirma que todos estos «datos que apuntan a la paternidad de Lope son indefectibles desde el punto de vista métrico, estilístico y temático» (p. 260). La comedia lopesca, en definitiva, se adscribe a la primera etapa del Monstruo de la naturaleza en la que aún experimenta con los actantes que acaban conformando la comedia nueva. Un ejemplo de ello es la ausencia del gracioso durante los versos de la pieza, tipo característico y necesario en las comedias del Barroco.

La decisión de publicar una comedia que no pertenece a la producción dramática del escritor madrileño se debe a las determinaciones que siguen los editores del proyecto. Así, su directora, Claudia Demattè, en la presentación de la primera entrega del *Segundo tomo*, volumen 2.1, trata la cuestión y explica:

A sabiendas de que algunas comedias presentan problemas de atribución que podría haber llevado a desechar en esta colección las comedias dudosas o, finalmente, ajenas, decidimos presentar para la publicación la edición crítica de todas las comedias incluidas en el *Segundo tomo*. Cada editor, pues aclarará la cuestión de la atribución en el estudio que acompaña la edición y, si se da el caso, se atribuirá a otro editor (p. viii).

Por tanto, la presentación de la pieza dramática de Lope de Vega en esta última entrega queda justificada por el deseo de mostrar el *Segundo tomo de comedias del doctor Juan Pérez de Montalbán* (Madrid, Imprenta del Reino, 1638) como se ideó, sin la supervisión del comediógrafo, a lo que hay que sumar los tejemanejes comerciales de Alonso Pérez, impresor de la obra y padre del dramaturgo.

En cuanto a la presentación del texto, sobresale la selecta anotación en la que se aclaran topónimos (nota al v. 206), conceptos discutibles (vv. 69-70), fenómenos lingüísticos (vv. 349-350) y personajes célebres de todos los tiempos (vv. 246, 943,

---

8. Antonio Sánchez Jiménez habla de «una hidalguía fantástica» [2018:37], característica de caracteres ambiciosos para prosperar en la Corte, como era el ejemplo de Lope de Vega. Más información en las investigaciones de A. Sánchez Jiménez, *Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, Woodbridge, Tamesis, 2006 y A. Sánchez Jiménez, *Lope: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018, pp. 37-38.

2645...). Mas destaca sobremanera la perspectiva que la editora expone en alguna de las notas, al dialogar y razonar con lo precisado en ediciones o estudios anteriores sobre *El sufrimiento premiado*. Así, Demattè en la nota al verso 101 (p. 279) sostiene que sigue la interpretación que Victor Dixon propuso en 1967, pero modifica la puntuación del verso para restablecer la estructura de quiasmo que guarda el texto. Por último, se presenta un texto limpio sin demasiadas intervenciones *ope ingenii* del editor. Hay cuatro intervenciones en las que Demattè, con sutileza y esmero, explica la enmienda del texto y mejora su lectura (notas a los vv. 983, 1212, 1329, y 1986).

Acaba el tomo con un índice de notas común para las cuatro entregas que integran el *Segundo tomo de comedias de Juan Pérez de Montalbán*. Como de costumbre, las últimas páginas de la publicación se destinan a incorporar una nómina de las referencias bibliográficas utilizadas en los estudios y anotación de las tres comedias de la entrega. Lo que supone, sin duda, un gran acierto es que esta bibliografía esté integrada también en el portal de la Biblioteca Miguel de Cervantes,<sup>9</sup> dedicado al dramaturgo y al que puede acudir el interesado que quiera más información al respecto. Como es lógico, allí también aparece parte del contenido que se refleja en las ediciones impresas de las comedias del autor: el propósito del equipo montalbánico es traspasar a los alcances digitales para que cualquier interesado en el tema tenga acceso a la obra del prolífico escritor. Para eso el atento lector todavía tendrá que aguardar un tiempo.

En definitiva, el resultado y el ámbito de alcance de estas ediciones hacen que «este cisne al que se ha venido teniendo como patito feo»<sup>10</sup> alcance una posición reconocida entre los clásicos de la literatura áurea para que sus textos adquieran la validez que quizá solo sea equiparable a la que lograron las comedias con su aparición o estreno hace más de tres siglos. El proyecto de Montalbán, junto a otros proyectos similares que persiguen recuperar nuestro patrimonio textual barroco, tiene un alto nivel de interés debido a la oferta de textos claros y fiables. Y aún faltan por presentar otros títulos del ingenio madrileño.

---

9. Ver <<https://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/>>.

10. V. Dixon, «Prólogo», en L. de Vega y Carpio (atrib.), *El sufrimiento premiado, comedia famosa*, Tamesis Books, Londres, 1967, p. viii.