

**LES
ARTS
CATALANES**

3



L e s o b r e s

de

Joan Rebull

E. Bosch - Roger

Josep Obiols

Rafael Barradas

Josep Granyer

Ramon Capmany

F. Camps-Ribera

Julian Castedo

Jaume Guàrdia

Jaume Mercadé

Marqués - Puig

E. - C. Ricart

Josep-F. Ràfols

en la

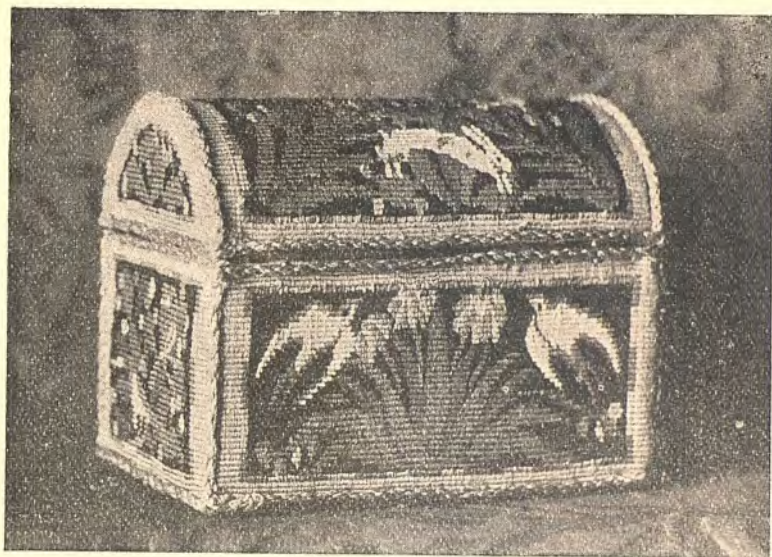
Sala Joan Merli

dins de les

Galeries Laietanes

del

Carrer de Cortés, 613. Barcelona



TOMÀS AYMAT

*Manufactura de Tapisseries d'alt llic
i catifes de punt nuat a mà
Progecció i execució d'encàrrecs
Restauració*

Carrer de Villà Telèfon n.º 20
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Gran Premi a les Exposicions Internacionals, Del Moble i Decoració
d'Interiors, Barcelona 1923 i D'Arts Decoratives i Industries
Modernes, París 1925.

B A D R I N A S

MOBLES MODERNS

*Agencament
d'habitacions*

Catifes

Porcel·lanes

Ceràmica

Vidres

Teles estampades



TELEFON 73963

Diagonal, 460

Barcelona

Bosch-Roger

Pintura alada la del *fauve* Bosch-Roger — un bon practicant de la llei del sintetisme pictòric dels Marquet i Matisse. Tot d'una Bosch-Roger, es decanta, en algunes de les seves produccions, vers el dramatisme del Vlaminck; això dóna a la gràcia de vegades ingràvida de la pintura—sobre tot de les aquarel·les i dibuixos—del nostre Bosch-Roger un pes de lirisme realístic una mica parent del de Rembrandt. Es aleshores quan l'obra del pintor ateny aquell punt de maduresa, cap endintre, que hom assaboreix amb la plenitud dels sentits corporals i de les potències de l'ànima.

RAFAEL BENET

Pintura alada la del *fauve* Bosch-Roger—un buen practicante de la ley del sintetismo pictórico de los Marquet y Matisse. De golpe Bosch-Roger, se decanta en algunas de sus producciones hacia el dramatismo de Vlaminck; eso da a la gracia a veces ingràvida de la pintura—sobre todo de las acuarelas y dibujos—de nuestro Bosch-Roger un peso de lirismo realístico un poco pariente del de Rembrandt. Es entonces cuando la obra del pintor consigue aquel punto de madurez, hacia adentro, que se goza con la plenitud de los sentidos corporales y de las potencias del alma.

Peinture ailée que celle du fauve Bosch-Roger, un bon adepte de la loi du synthétisme pictural des Marquet et Matisse. Brusquement, Bosch-Roger dévie dans quelques unes de ses productions vers le dramatisme de Vlaminck; cela donne au charme parfois non chargé de la peinture — surtout des aquarelles et dessins — de notre Bosch-Roger, un poids de lyrisme réaliste un peu parent de celui de Rembrandt. C'est alors que l'oeuvre du peintre atteint ce point de maturité intérieure dont on jouit avec la plénitude des sens corporels et des forces de l'âme.

The painting of the leonine Bosch-Roger has wings,—he is a good practioner of the law of pictorial synthessis established by the Marquet's y Matisse's. Bosch-Roger, unexpectedly, in some of his productions inclines towards the dramatization of Vlaminck; this lends to the grace of our Bosch Roger's painting, a grace which is at times rather thin, a weight of realistic lyricism somewhat akin to that of Rembrandt. Then it is that the painter's work reaches that point of maturity, an inward ripening, that one can enjoy with the full capacity not only of our physical senses but with the potentialities o our souls.



BOSCH-ROGER

1928

El Port

(Sala Joan Merli. Galeries Laietanes)

Notes

El 14 d'aquest mes, amb bitllet directe fins a París, ha marxat Ferran Callicó. Té l'intenció de fer els retrats de personatges il·lustres de França, d'Anglaterra i Alemanya.

*

«La Nova Revista» anuncia per a ben aviat una col·lecció de monografies amb el títol de «Els artistes catalans». Suara hem llegit en els diaris nostrats una altra bella iniciativa de l'activa i intel·ligent empresa de «La Nova Revista». Es la de crear un «Saló de «La Nova Revista» que tindria per objecte fer circular per Catalunya una exposició... «Seria una exposició passada abans per una crítica severa i que reflectiria el gust de la mateixa selecció del públic que s'interessa per la nostra pintura i que l'entén. Seria, dins cada any, la Sala que resumiria la feina acomplida en els millors tallers.»

*

A la «Galerie Mark» 33, rue Bonaparte, París, del 3 al 15 novembre han exposat llurs obres els cinc artistes refusats al «Salon d'Automne» d'aquest any, Torres-Garcia, uruguaieny-català; Aberdam, polonès; Engel-Rozier, belga; Daura, català; Jean Hélion, francès.

*

Afegiu a la llista de biografies de catalans il·lustres que té anunciades l'Editorial Proa; «Vida de Josep Anselm Clavé», per Apelles Mestres, i «Vida de Pau Claris», per Ambrosi Carrion.

*

Per a molt aviat, són anunciades les obres completes de Joan Creixells, ordenades per Joan Estelrich i Carles Riba.

*

Teatre Català. Obres estrenades d'octubre ençà. Romea: «Els fills», de Millàs-Raurell; «La novícia de Santa Clara», adaptació de Shakespeare per Salvador Vilaregut; «Pirateria» d'Ambrosi Carrion. Teatre «Novedades»: «La tia d'Amèrica», de Carles Soldevila; «Els analfabets», de Santiago Rusiñol; «Les llàgrimes d'Angelina», de Josep M. de Sagarra, i «Carlets, home de molts oficis», de Pompeu Crehuet. Teatre Líric Català: «El Giravolt de Maig», llibre de Josep Carner, música d'Eduard Toldrà, decorats i trajos de Xavier Nogués.

*

Rafael Benet, pintor i crític ha estat nomenat, suara, president del Cercle Artístic de Sant Lluc.

*

El 22 de novembre fou oberta al públic fins al 16 de desembre, pels Amics de l'Art Litúrgic i Cercle Artístic de Sant Lluc, en el Casal de l'Exercitant, carrer de les Corts Catalanes, 642, la II Exposició d'Art Litúrgic.

*

Està segur el Senyor Joaquim Folch i Torres que tots, absolutament tots, els escultors catalans capaços de fer una escultura del valor que es requereix per a la Plaça de Catalunya hi són representats? Si seriament ho creu així l'hi farem una llista almenys de cinc escultors cada un d'ells amb tants mèrits com els escultors afavorits pel criteri del Sr. Folch. Ara, si l'afirmació del Sr. Folch volia ésser irònica com ho era gairebé tot l'article dit «Les escultures de la Plaça de Catalunya» que al·ludim, publicat en «La Veu de Catalunya» del 8 de desembre, estariem, amb alguna lleu excepció, d'acord amb el Sr. Folch.

*

La SALA JOAN MERLI atenent l'honorable invitació de la Secció d'Art del Centre de Lectura de Reus, celebrarà en la magnífica Sala d'Exposicions del benemèrit Centre, a últims de gener o a primers de

febrer pròxims, una exposició de les últimes obres, pintura i joies, de Jaume Mercadé.

*

Aquest número en màquines s'ha obert al públic el «Saló de «La Nova Revista» del qual possiblement en parlarem en el pròxim.

*

La «Sala Joan Merli» del 17 al 30 de novembre ha celebrat la seva primera exposició. El catàleg d'obres era compost per Joan Rebull, 1 Escultura. Rafael Barradas, 2, La Verge. E. Bosch-Roger, 3 Vallcarca 4, Marina. F. Camps-Ribera, 5, Els jugadors de cartes. Jaume Guàrdia, 6, Tarda de Març a Esplugues, 7, Paisatge, 8, Paisatge. Marques-Puig 9, Banyistes, 10, La Figuera. 11, L'Escala. E-C. Ricart, 12, Natura morta, 13, Paisatge. Josep-F. Ràfols, 14, Figura de nena, 15, Figura de noia. Fora de catàleg, 16 Plain-air.



BOSCH-ROGER

1928 La Plaça d'Antoni López

(Col·lecció Llopis. - Reus)

REMARQUEM

la generosa activitat cultural de la «Caixa de Pensions per a la Vella i d'Estalvis». Senyaladament remarquem avui, la Biblioteca Pública d'Igualada, creada i mantinguda per aquella. De com és d'admirable ve d'informar-nos-en en una inventariada lletra, molt amable, molt intel·ligent, la Bibliotecària Senyora Matilde Ubach de Ferrer.

l'article «L'exposició de Crisantems a Reus», de J. M. Prous i Vila, en «La Publicitat» del 7 de novembre, en el que, encara, es parla d'aquell famós jurat que tan lamentablement fallà el concurs de maquetes per al Monument a Fortuny.

«Una conferència curiosa», article de Sebastià Gasch, en «La Publicitat» del 8 de novembre.

«Els errors de les escoles dites d'avantguarda» en «La Publicitat» dels 10, 14, 17, i 22 de novembre, resposta de Joan Sacs a «Una Conferència curiosa» article de Sebastià Gasch.

«L'home de caràcter» crònica de «La Publicitat» de l'onze de novembre, signada per Ll. Nicolau d'Olwer. «L'home de caràcter no és fred, però tan lluny està de l'entusiasme, que estalvia de pensar, com del pessimisme, que estalvia d'obrar.»

amb l'article «Entre el Born i el carrer de Ponent», Josep Pla ha començat la seva col·laboració a «La Veu de Catalunya» del 14 de novembre.

l'interès entusiasta que ha desvetllat arreu el simpàtic homenatge que es vol retre a Pompeu Fabra. Tot Catalunya, València i Mallorca s'hi han adherit.

l'article de Manuel Brunet, en «La Publicitat» del 22 de novembre, «Necessitat d'una ortodòxia.»

el rebombori aixecat entorn al llibre de Joan Vallès i Pujals «Elogi de Catalunya» provat de plagi.



LAMPARES :: BRONZES D'ART
FERRETERIA I METALLS PER A OBRES
INSTAL·LACIONS EN PLOM

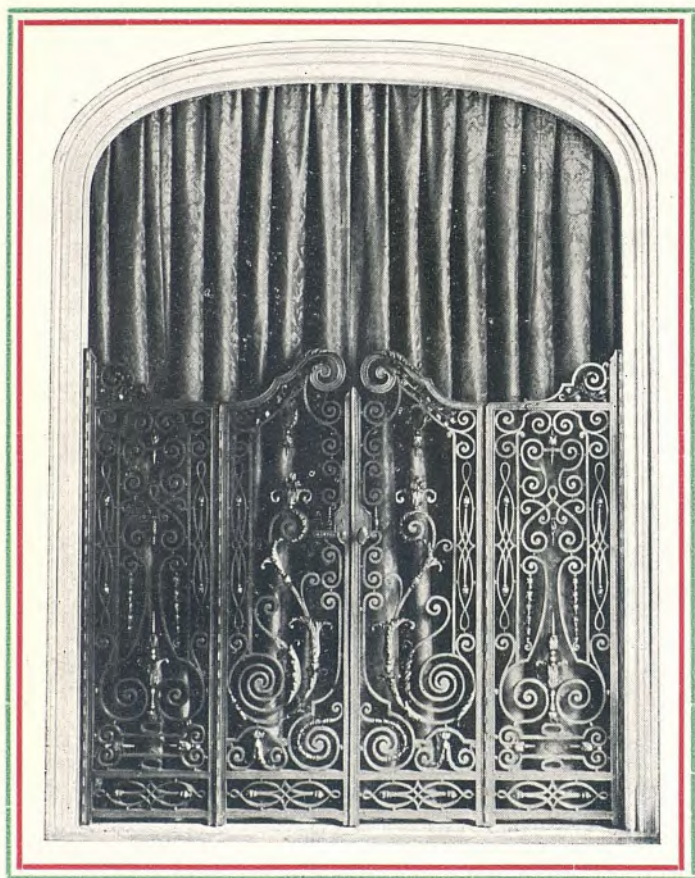
A decorative rectangular border with a repeating floral or leaf-like pattern in a dark red or maroon color, enclosing the central text.

BIOSCA & BOTEY

es complaen en oferir-vos llur nova

SALA D'EXPOSICIÓ

RAMBLA DE CATALUNYA, 129



CANCELL DE BRONZE PLATEJAT
xecuteat per BIOSCA & BOTEY

VENDES
Rambla Catalunya, 129

TALLERS
Roger de Flor, 139

el número 2, de la «Gaceta de les Arts» aparegut suara, dedicat a la col·lecció Plandiura. Prop de cent cinquanta gravats d'excelent impressió sobre paper cuxè. Text de J. M. Lopez-Picó, Joaquim Folch i Torres, Rafael Benet, Marius Gifreda, Carles Capdevila... Mai s'ha publicat, en català, un número de revista tan interessant i tipogràficament perfecta com aquest número de la «Gaceta de les Arts». Aquest número Plandiura ha estat publicat, a part, amb text castellà, francès, anglès.

L'article de Sebastià Gasch, «Rèplica de rèplica» en «La Publicitat» 24 novembre, contesta a la sèrie d'articles de Joan Sacs.

Joan Rebull ha estat homenatjat pels seus amics i admiradors amb un sopar en el Restaurant Barcelona de París, el 24 novembre.

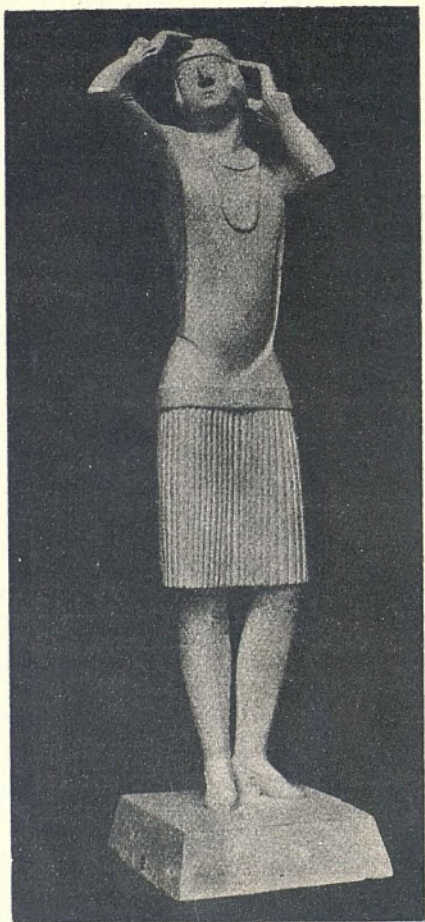
la crònica de «La Publicitat» del 28 de novembre, signada per Jaume Bofill, «Ressó d'una polèmica» suscitada per la publicació del llibre «L'art i la Moral».

l'enquesta a la Juventut Universitària Francesa que publica «Les Nouvelles Littéraires». Hom podrà seguir-la a «La Publicitat» la qual des del 29 novembre anirà donant la traducció de les respostes més interessants.

la nova col·lecció de llibres valencians «L'Estel» a cura d'Adolf Pizcueta. El primer volum anunciat duu per títol «L'espill a trossos» per Francesc Almela i Vives.

l'espectació despertada pel «Saló de La Nova Revista» l'inauguració del qual ha estat anunciada pel dia 8 de desembre a la Sala Parés. Fins ara, el Saló, per a nosaltres, és un misteri, puix que no se'ns en ha fet saber res més del que dèiem haver llegit en els diaris.

la secció «Les lletres» i en particular, «Informació catalana» que la segueix, que diàriament publica «La Publicitat» d'un gran interès i d'una gran utilitat. Es a cura de J. V. Foix.



JOSEP GRANYER 1928 Pura

(Sala Joan Merli. Galeries Laietanes)

Sala Joan Merli

En «La Veu de Catalunya» del 30 novembre, Rafael Benet publica generós un llarg article en el qual explica, inventariant-la, l'història de Joan Merli editor, col·leccionista i marxant d'art modern. Finalment parla de l'inauguració de la «Sala Joan Merli» en les Galeries Laietanes.

Són de l'esmentat article els tres paràrrafs següents:

«La majoria de les obres exhibides ja eren conegudes del nostre públic. Aquesta exposició, per tant, ha estat més bé com una senyera anunciadora de la tendència del «marchand», que una novetat, en el sentit estricte del mot. Joan Merli és gairebé un «marchand» d'avançada, si és que d'avançada poden considerar-se «fauves» com el dotat Bosch-Roger i el sincer Jaume Guardia i geometritzants aguts i no massa abstractes com Enric C. Ricart. La balança vers l'avantguardisme en aquesta exposició, cau, sobretot, per l'impressionant aportació de Rafael Barradas amb la seva Verge. Al mateix F. Camps-Ribera, que sap manifestar-se en tendències tan distintes, el «marchand» Joan Merli l'ha volgut presentar en un dels seus aspectes més esquemàtics, amb la seva magnífica tela «Els jugadors de cartes».

No es pot pas dir, avui, que l'escultor Joan Rebull sigui un avant-guardista, ni que ho siguin tampoc el dolç Josep F. Ràfols i Marquès-Puig—sobretot si considerem que tot i estant dintre certs aspectes del moviment artístic actual, són molt lluny dels moviments extrems.

De Joan Rebull hem de dir més que res—i aquest al nostre entendre és el millor elogi—que és un gran escultor, amb un instint admirable. Tot el que toquen les mans de Rebull esdevé fortament escultòric. Joan Merli ens ha volgut mostrar d'aquest gran artista la figura femenina que havia presentat a Reus en el darrer concurs pel monument a Fortuny. El veredicté del jurat, naturalment, estigué en consonància amb el gust dels seus tècnics senyors Salvador Alarma i Pere Domènech—aquests senyors per llurs obres, no podien entendre i, per tant premiar, l'escultura de Rebull.—Aquesta figura és, però, naturalment, una de les coses més fortes que ha produït l'escultura contemporània; pot posar-se per la seva intensitat al costat dels millors Maillols o dels

millors Ernesto de Fiori. A més, a la seva antiga intensitat, Rebull hi ha sabut empeltar una gràcia nova. Es una escultura perfectament normal i és per això que no fou tinguda en compte pels tècnics que donaren llur veredicté com sempre inapelable.

Per aquesta escultura, sobretot, l'apertura de la nova Sala Merli serà recordada tota la vida.

Carles Capdevila, el 24 novembre en «La Publicitat» escriu en parlar de la «Sala Joan Merli».

«En aquesta primera exhibició ha reunit unes quantes obres dels pintors J. Guàrdia, Bosch-Roger, J. Ràfols, E. C. Ricart, Marquès-Puig, Barradas, i Joan Rebull, algunes de les quals ja són conegudes d'altres exposicions.

J. F. Ràfols hi té tres dibuixos, retrats, al llapis, executats amb la simplicitat i agudesia d'observació que caracteritza l'obra d'aquest artista tan delicat i penetrant alhora. J. Guàrdia hi exposa tres paisatges a l'oli, ingènuament prolixes, explicats amb robusta precisió i ben equilibrats d'elements. De E.-C. Ricart hi ha una natura morta, singularment sensible i àgil. J. Camps-Ribera hi ha contribuït amb un interior amb figures agradables de to i de composició. De Bosch-Roger hi ha un oli i una aquarel·la. El primer és un paisatge de suburbi ben observat d'estructures i la segona és una d'aquelles composicions agitades, denses de tonalitat, d'execució dramàtica, que caracteritzen la producció d'aquest notable artista, Marquès-Puig hi té tres teles ja conegudes, i Barradas una composició amb figures, resolta d'acord amb la fórmula adoptada darrerament pel simpàtic pintor argentí.

L'obra més important de la Sala és la figura de Joan Rebull rebutjada pel jurat que ha intervingut en l'acceptació dels projectes del monument a Fortuny, de Reus. En aquestes mateixes pàgines, dies enrera publicàvem un gravat d'aquesta figura i parlàvem de la qüestió. El públic barceloní ara podrà veure els mèrits d'aquesta figura que denuncia tota la vehemència de temperament de l'autor, la seva ruda delicadesa i el seu concepte plàstic, robust i humaníssim.

Llibres

darrerament apareguts

MN. JOSEP CARDONA. «Lliris blaus»	-	-	-	-	-	5	ptes.
*** «Sobiranes de Catalunya»	-	-	-	-	-	40	»
E. MURGER. «Escenes de la vida bohemia»	-	-	-	-	-	2'50	»
DOLORS MONCERDA DE MACIÀ «Maria Glòria»	-	-	-	-	-	4	»
J. M. PLA I BALADA «Nau sense timó»	-	-	-	-	-	2'50	»
MILLAS-RAURELL «Els fills»	-	-	-	-	-	2'50	»
JOSEP PLA «D. Carles»	-	-	-	-	-	4	»
ALEXANDRE PLANA. «Jaume Mercadé»	-	-	-	-	-	4	»
JOAN SALLARÉS «Animes i accions»	-	-	-	-	-	5	»
*** «L'art i la moral»	-	-	-	-	-	3'50	»
JOAQUIM RUYRA «Entre flames»	-	-	-	-	-	4'50	»
J. ROIG I RAVENTOS «Nuvolades»	-	-	-	-	-	3'50	»
RICARD WAGNER «L'Holandès errant»	-	-	-	-	-	3'50	»
PERE COROMINES «Pigmalió»	-	-	-	-	-	4	»
JOAN SANTAMARIA «Visions de Catalunya»	-	-	-	-	-	4'50	»
NARCIS OLLER. «Pilar Prim»	-	-	-	-	-	6	»
CARLES RIBA. «Resum de literatura llatina»	-	-	-	-	-	1	»
PAU VILA. «Resum de Geografia de Catalunya»	-	-	-	-	-	1'50	»

Revistes

- LA REVISTA. Director: Josep M. Lòpez-Picó. L'exemplar, 4'50 ptes.
- REVISTA DE CATALUNYA. Director: A. Rovira i Virgili. Subscripció:
Un any, 25 ptes. Número solt, 2'50.
- GACETA DE LES ARTS. Director: Marius Gifreda. Subscripció:
Península, 18 ptes. Amèrica llatina, 21. Altres països, 24. Número
solt, 2 ptes.
- LA NOVA REVISTA. Director: Josep M. Junoy. Subscripció: Semestre,
18 ptes. Número solt, 3'50.
- LA PARAULA CRISTIANA. Director: J. M. Capdevila.
- L'AMIC DE LES ARTS. Director: Josep Carbonell. Subscripció: 12 ptes.
Número solt. 1 pesseta.

CRITERION. Revista trimestral de Filosofia. Subscripció: Península, 10 pessetes. Estranger, 20 francs. Número solt, 3 ptes.

D'ACI I D'ALLA. Magazine català. Director: Carles Soldevila. Preu de subscripció: Un any, 15 ptes. Número solt, 1'50.

CIENCIA. Revista catalana de Ciència i Tecnologia. Subscripció: 15 ptes. Número solt, 2.

ARTS I BELLS OFICIS. Subscripció: 12 ptes. Número solt, 1'50.

JOIA. Preu: 0'80 ptes.

La Llibreria de la Vidua de Joan Salvat-Papasseit, Galeries Laietanes, Corts, 613 = Barcelona, servirà totes les comandes que se li facin de llibres i revistes augmentant un 10 % sobre l'import per a despeses de franqueig, etc.

Exposicions

SALA JOAN MERLI—Galeries Laietanes, Corts, 613. Del 15 al 29 desembre, Exposició de 99 dibuixos d'Isidre Nonell. (A causa de la quantitat de dibuixos, aquesta exposició, excepcionalment, es farà en la Sala Gran de les Galeries Laietanes)

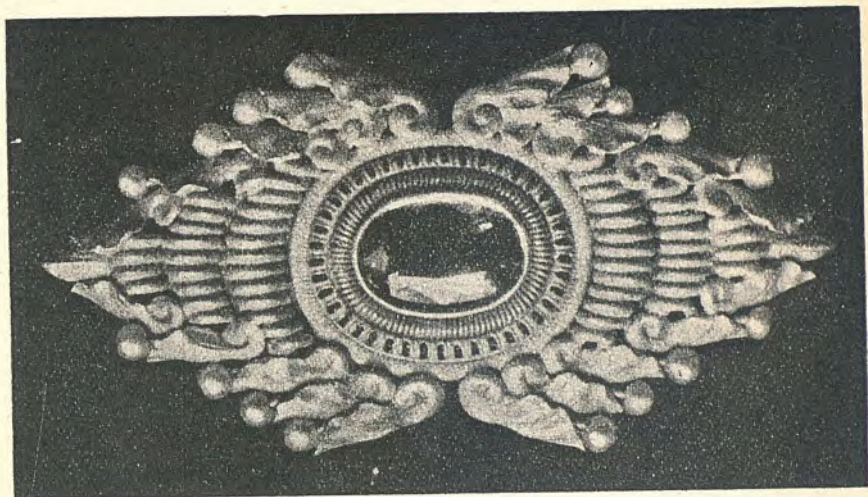
Aquesta secció que tenia l'intenció d'ésser informativa volguent anunciar les exposicions que durant el mes es tinguessin de celebrar a Barcelona, haurà de limitar-se, malgrat els nostres bons desitjos, a donar compte de les exposicions ja celebrades. Això és a causa de l'inseguretat que ens ha demostrat les nostres sales, les quals, sembla, molt sovint, no els és possible d'anunciar els noms fins hores abans de cada exposició.

Tota la correspondència a l'Administrador de

LES ARTS CATALANES

GALERIES LAIETANES

Corts, 613. BARCELONA



jaume mercadé
joier

plateria per a presents

passeig de gràcia, 46 telèfon 15704

barcelona

FÁBRICA DE PRODUCTES CERÀMICS

Rajoles i Articles de Construcció

Terres cuites



CASSIMIR VICENS

Despatx:

Carrer Tallers, 72

BARCELONA

• Telèfon, 15644

MONOGRAFIES D'ART

PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA
DIBUIX, CARICATURA, ARTS APLICADES

VOLUMS PUBLICATS

PINTURA. *Marquès-Puig*, per Carles Riba. *Torres-García*, per Josep F. Ràfols. *Rafael Benet*, per J. M. Lòpez-Picó. *Jaume Guàrdia*, per Rafael Benet. *Francesc Vayreda*, per J. M. Capdevila. *Joaquim Sunyer*, per J. M. Janoy. *D. Carles*, per Josep Pla. *Jaume Mercadé*, per Alexandre Plana,

ARQUITECTURA. *A. Puig Gairalt*, per Joan Sacs. *Joan Bergós*, per Carles Cardó, prev.

ARTS APLICADES. *Jaume Mercadé*, per Joan Sacs. *Antoni Badrinas*, per Rafael Benet. *Tomàs Aymat*, per J. Llorens i Artigas. *Santiago Marco*, per Joaquim Folch i Torres.

ACABA DE SORTIR: *Joan Bergós*, per Carles Cardó, prev.

VOLUMS EN PREPARACIÓ

PINTURA. *Ricard Canals*, *Joan Colom*, *Salvador Dalí*, *Francesc Domingo*, *Feliu Elies*, *Francesc Galí*, *Josep Obiols*, *Pere Pruna*.

ESCULTURA. *Pau Gargallo*, *Josep Granyer*, *Josep Llimona*, *Joan Rebull*, *Marius Vives*.

ARQUITECTURA. *Adolf Forensa*, *Josep M. Jujol*.

CARICATURA. *Apa*, *Castanys*, *Junceda*, *Nogués*, *Opisso*.

ARTS APLICADES. *J. M. Gol*, *Jaume Llongueras*, *Xavier Nogués*.

Seguiran: *Josep Aragay*, *Enric Galwey*, *Manuel Humbert*, *Joaquim Mir*, *Joan Miró*, *Josep Mompou*, *Ignasi Mallol*, *Iu Pascual*, *Marian Pidelasserra*, *Joan Serra*, *Oriol Sisquella*, *Josep Viladomat*.

Preu fort: 4 pessetes l'exemplar edició corrent.

» » 10 » » relligat cartró.

PREU DE SUBSCRIPCIO

CATALUNYA I PENINSULA

		Edició corrent	Relligada cartró
A.	3 exemplars	11'—	28'—
B.	6 »	21'—	56'—
C.	12 »	40'—	110'—

ESTRANGER

Preu fort, sis exemplars mínim i pagament avençat.

Edicions Joan Merli = Galeries Laiefanes. Corfs, 613. Barcelona

Reser./28

PRESENTS

per a

NADAL, CAP D'ANY I REIS

**Joies
i Plateria**

Jaume Mercadé

*Passeig de Gràcia, 46
Telèfon 15704*

Badrinas

Mobles moderns

*Diagonal, 460
Telèfon 73963*

Tomàs Aymat

**Catifes
Tapisseries**

SANT CUGAT DEL VALLÈS

**Llums
Bronzes d'art**

Biosca i Botey

Rambla de Catalunya, 129

Escultura

Pintura

Dibuix

Ceràmica

**REBULL — OBIOLS — GRANYER
BOSCH-ROGER — BARRADAS — CAPMANY
CAMPS RIBERA — CASTEDO — GUARDIA
MERCADÉ — MARQUÉS-PUIG — RICART
RAFOLS**

en la

SALA JOAN MERLI

Galeries Laietanes

CORTS, 613.

BARCELONA