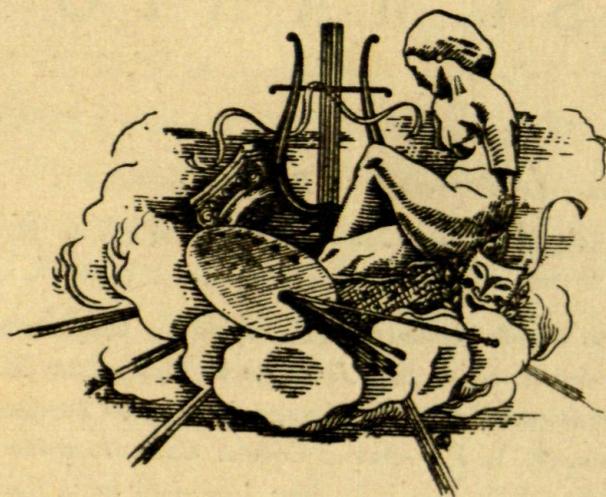


UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

ARTE ESPAÑOL

REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE



SEGUNDO CUATRIMESTRE

MADRID

1951

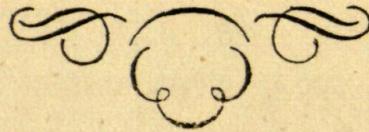
ARTE ESPAÑOL

REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

AÑO XXXV. X DE LA 3.^a ÉPOCA ◊ TOMO XVIII ◊ 2.^o CUATRIMESTRE DE 1951

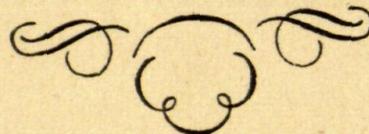
AVENIDA DE CALVO SOTELO, 20, BAJO IZQUIERDA (PALACIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL)

DIRECTOR: D. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI



SUMARIO

	Págs.
<i>Preparando un Centenario</i>	163
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.— <i>La Exposición de Pintura Isabelina</i>	164
MARQUÉS DEL SALTILLO.— <i>Colecciones madrileñas de pinturas: La de D. Serafín García de la Huerta (1840)</i>	169
BIBLIOGRAFÍA.—Antonio Igual Ubeda: <i>Iconografía de Alfonso el Magnánimo</i> . (E. L. F.)—Antonio Sancho Corbacho: <i>El monasterio de San Jerónimo de Buenavista</i> . (E. L. F.)—Marqués de Aledo: <i>Colección de Asturias reunida por D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Edición y notas por M. Ballesteros Gaibrois</i> . (E. L. F.)—Javier Cortés: <i>Guía ilustrada de la Real Armería de Madrid</i> (A. P. P.)—Felipa Niño Más y Paulina Junquera de la Vega: <i>Guía ilustrada del Palacio Real de Madrid</i> . (A. P. P.).	210



Preparando un Centenario

EL día 20 del próximo diciembre se cumple el primero del feliz natalicio de S. A. R. la Infanta Doña Isabel Francisca de Borbón, Presidenta del Patronato de nuestra Sociedad Española de Amigos del Arte desde su fundación, a principios de siglo, y alentadora constante de nuestras culturales actividades, reuniendo en su palacio la Junta anual de la misma y enterándose con gran interés de sus proyectos y realidades; razones todas que, por imperativo deber de gratitud, movieron a la Junta directiva de esta entidad a sumarse desde el primer momento a la iniciativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de que se celebrara la grata fecha, como más tarde, acompañando a la Comisión de la oficial Corporación en su visita al Ayuntamiento, en demanda de que se levantara en Madrid un monumento para perpetuar la memoria de tan esclarecida princesa, como ahora acude a la suscripción que a tal efecto tiene abierta en sus oficinas el prestigioso diario *A B C*.

Además se propone publicar un número extraordinario de nuestra revista *ARTE ESPAÑOL*, coincidiendo con los días del Centenario, recogiendo en él los distintos aspectos de tan relevante e interesante personalidad: la vida íntima y oficial de S. A. R., religiosidad, aficiones, popularidad, mecenazgo y patriotismo; su colaboración con los diversos Gobiernos de la Monarquía en materias benéfico-docentes y culturales, en ese acendrado patriotismo que la impulsó a legar al Estado, sin revocar su donación al morir en el destierro, la colección más importante, por cantidad y calidad, que existe de la antigua loza de Talavera, la que se exhibe en la sala que en el Museo Arqueológico Nacional se rotula "Sala de la Infanta Isabel".

Un estudio iconográfico sobre S. A. R. completará nuestro homenaje, que no dudamos será grato a nuestros consocios al recibir el aludido número de esta Revista.

La suscripción popular abierta por el prestigioso diario *A B C*, siempre dispuesto a cooperar a toda obra patriótica y con mayor motivo en este caso por haberla iniciado el Presidente del Consejo de Administración, Excmo. Sr. Marqués

de Luca de Tena, coincidente desde el primer momento con los deseos de las entidades mencionadas, alcanza cifras que aseguran, como era de esperar, la realización del expresado deseo, que ha venido a revelar ser el de todas las clases sociales españolas.

La Sociedad Española de Amigos del Arte ha acudido ya a la mencionada suscripción con la cantidad de cinco mil pesetas, que si armonice con sus disponibilidades del momento, no lo es con la gratitud sentida, y a fines de año, coincidiendo con la fecha del centenario, publicará un número extraordinario de ARTE ESPAÑOL, dedicado todo él a enaltecer los diversos aspectos de la vida de S. A. R.

El día 30 del próximo diciembre se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de S. A. R. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en conmemoración de nuestra Sociedad Española de Amigos del Arte, ha publicado un número extraordinario de nuestra revista "Arte Español", dedicado a la vida íntima y artística de S. A. R. Este número, que por su importancia merece ser mencionado, ha sido editado por el Sr. D. C. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en él se celebran la gran fiesta, como más tarde acompañando a la Comisión de la oficial Corporación en su viaje al Ayuntamiento, en demanda de que se levantara en Madrid un monumento para perpetuar la memoria de tan esclarecida princesa, como ahora sucede a la suscripción que a tal efecto tiene abierta en sus oficinas el prestigioso diario "El Financiero".

Además se propone publicar un número extraordinario de nuestra revista "Arte Español", conmemorado con los días del Centenario, recogiendo en él los datos más relevantes de su vida íntima y artística, y en especial, su colaboración con los diversos sectores de la Monarquía en materias benéficas, docentes y culturales, en sus acendrado patriotismo que le impulsó a dejar al Estado sin reveses su donación al morir en el destierro. La colección más importante por cantidad y calidad, que existe de la antigua casa de Falavox, la que se exhibe en la sala que en el Museo Arqueológico Nacional se titula "Casa de la Infanta Isabel".

Un estudio iconográfico sobre S. A. R. completará nuestro homenaje, que no dudamos será leído a nuestros consuecos al recibir el abudido número de esta revista.

La suscripción popular abierta por el prestigioso diario "El Financiero" para cooperar a toda obra patriótica y con mayor motivo en este caso por haberse iniciado el Presidente del Consejo de Administración, Excmo. Sr. Marqués

La Exposición de Pintura Isabelina

Por ENRIQUE LAFUENTE FERRARI

ESTA breve y escueta crónica de la Exposición organizada este año, en cumplimiento de uno de sus primordiales fines sociales, por los Amigos del Arte, necesita comenzar por un poco de prehistoria. Habíamos entrado de lleno en el invierno, crudo si los hubo, que nos llevó, a través de nieves y borrascas, del año 50 al 51 de este turbulento siglo XX en que nos hallamos, y la Sociedad no había fijado aún su decisión sobre cuál había de ser el tema de la exhibición anual. Desde hace muchos años, la Junta directiva, en la que abundan beneméritos veteranos, bien curtidos en el tráfigo de preparar exposiciones y con cumplida experiencia de más de treinta años de activa colaboración en los certámenes de arte que la Sociedad organizó, tiene en cartera iniciativas y proyectos que abarcan la casi totalidad del panorama de la historia de las artes en España. Esas ideas van saliendo a luz y llevándose a cabo según las circunstancias lo aconsejan y las posibilidades lo permiten. Pero en lo que al año presente respecta, por unas razones o por otras, iban siendo desechados los proyectos de exposición posible o deseable ante dificultades previstas, falta de tiempo, imposibilidad de obtener ciertas colaboraciones imprescindibles, etc. Todas las ideas que habían ido saliendo a luz acababan siendo rechazadas y, en suma, a muy pocos meses de distancia de la primavera, se tenía la impresión de que la Sociedad no podría celebrar este año la exposición acostumbrada, la que constituye como la fiesta anual en que los Amigos del Arte se congregan, la que atrae hacia nuestros salones lo mejor y más selecto de la sociedad madrileña y el núcleo activo de los que conservan todavía en estos borrascosos tiempos el gusto por las artes.

Pues el hecho es que la exposición social viene a ser, desde hace muchos años, una especie de ornamento de la primavera madrileña, y sin ella—al menos para esos círculos que podríamos llamar, con Juan Ramón Jiménez, *la inmensa minoría*— algo parece que falta en los meses de la estación feliz. En este trance, el que escribe estas líneas hubo, a la vez atrevida y modestamente, de ofrecer la posibilidad de una exposición de urgencia, atractiva por su tema, sin graves dificultades de organización y suficientemente interesante para no defraudar a los buenos amigos de la pintura. No preveía, ciertamente, en mi deseo de servir a la Sociedad, los escollos que luego iban a amontonarse y que en algún momento llegaron a abrumar de pesimismo a la Comisión organizadora.

La Junta directiva tuvo la bondad de tomar en consideración mi propuesta; se constituyó una Comisión llena de nombres prestigiosos que supliesen con su actividad y su erudición lo que a mí pudiera faltarme para llevar a buen término

la idea, y el proyecto se puso en marcha. Sólo Dios y el que esto escribe sabe, con algunos compañeros de Comisión, los pasos que hubo que dar y los obstáculos que se interpusieron en nuestro camino; ausencias y enfermedades de los organizadores dilataron, entre otras cosas, la tarea preparatoria, que casi hubo de ser realizada en un mes, plazo aún acortado por nuevos incidentes. Afortunadamente, mi fichero de pintura del siglo XIX contenía indicaciones bastantes para seguir la pista a muchos cuadros de positivo interés; en el peor de los casos y a pesar de todas las dificultades, no eran pinturas las que faltaban. Y bien sabe Dios que a última hora la dificultad mayor para la Comisión estuvo más bien en la escasez de local que en la falta de material exhibible. Harto lamentó la Comisión no haber dispuesto de cuatro o seis salas más, que hubieran permitido exponer un lote importantísimo de pinturas que, ofrecidas por sus propietarios y llegadas muchas de ellas ya a los salones sociales, no pudieron colgarse por falta de espacio. Esto nos llevaría a tratar de un problema de carácter general que se deja sentir, creo yo, una y otra vez en este género de exposiciones sociales; si los salones de nuestro local bastaban hace veinticinco años para exposiciones monográficas y selectas, bien podemos decir que no son suficientes para lo que en el día de hoy necesitaríamos.

Creo que corresponde una buena parte a la propia Sociedad de Amigos del Arte en el favor que la curiosidad por las artes ha logrado y en el desarrollo de la cultura y la curiosidad en estas materias, factores que han hecho posible esta afluencia de colaboraciones, estimuladas por el prestigio que nuestras exposiciones alcanzaron.

Sin duda, la actividad social no ha sido enteramente voz clamante en el desierto; los hechos prueban que ha sido útil y que el tiempo no se ha perdido, a pesar de la falta de ayudas y de estímulos, a veces tan regateados. Con todo, el contacto diario con una exposición como la celebrada este año no deja de hacernos recordar con nostalgia los éxitos de público registrados en otras capitales europeas por exhibiciones de este tipo, muchas de ellas, a veces, de calidad y de interés no superiores a las nuestras. Desgraciadamente y pese a síntomas de mejora, somos todavía muy pocos los que tenemos curiosidad y desinterés bastantes para ocuparnos de estas cosas. Para una ciudad de más de dos millones de habitantes como es hoy Madrid, muy poco suponen todavía las cifras de visitantes o de ingresos que las exposiciones sociales alcanzan entre nosotros; cuando recuerdo las colas de gente que en medio de una gélida atmósfera, en un crudo invierno británico, esperaban a la intemperie para adquirir su entrada en las exhibiciones de la Royal Academy, en Londres, o el éxito de público que obtienen en París, no sólo las exposiciones de la primavera—las de la Orangerie o del Petit Palais—, sino las de cualquier marchante acreditado de las calles tradicionales del comercio de arte en la capital de Francia, no puedo sentirme demasiado optimista. Pero eso no es motivo para desmayar, y uno no sabe si en el fondo casi se siente contento de que nuestra actividad social no se haya puesto a la moda de las masas.

Fué tema de la Exposición 1951 presentar una selecta y representativa antología de pinturas agrupadas bajo el denominador común de lo isabelino. El reinado de Doña Isabel II abarcó el tercio central del siglo XIX, aquel en que la época definió sus caracteres, su estilo, cuando, hacia 1830, aparece ya rebasada toda supervivencia setecentista y se inicia el sesgo de vida y de arte que da su fisonomía al ochocientos. Y 1870 es ya una fecha crítica, anunciadora de las grandes es-



SALA I.—Pinturas de Federico de Madrazo, Vicente López y Bernardo López.



SALA II.—Pinturas de Luis de la Cruz, Vicente López, Tegio y Federico de Madrazo.



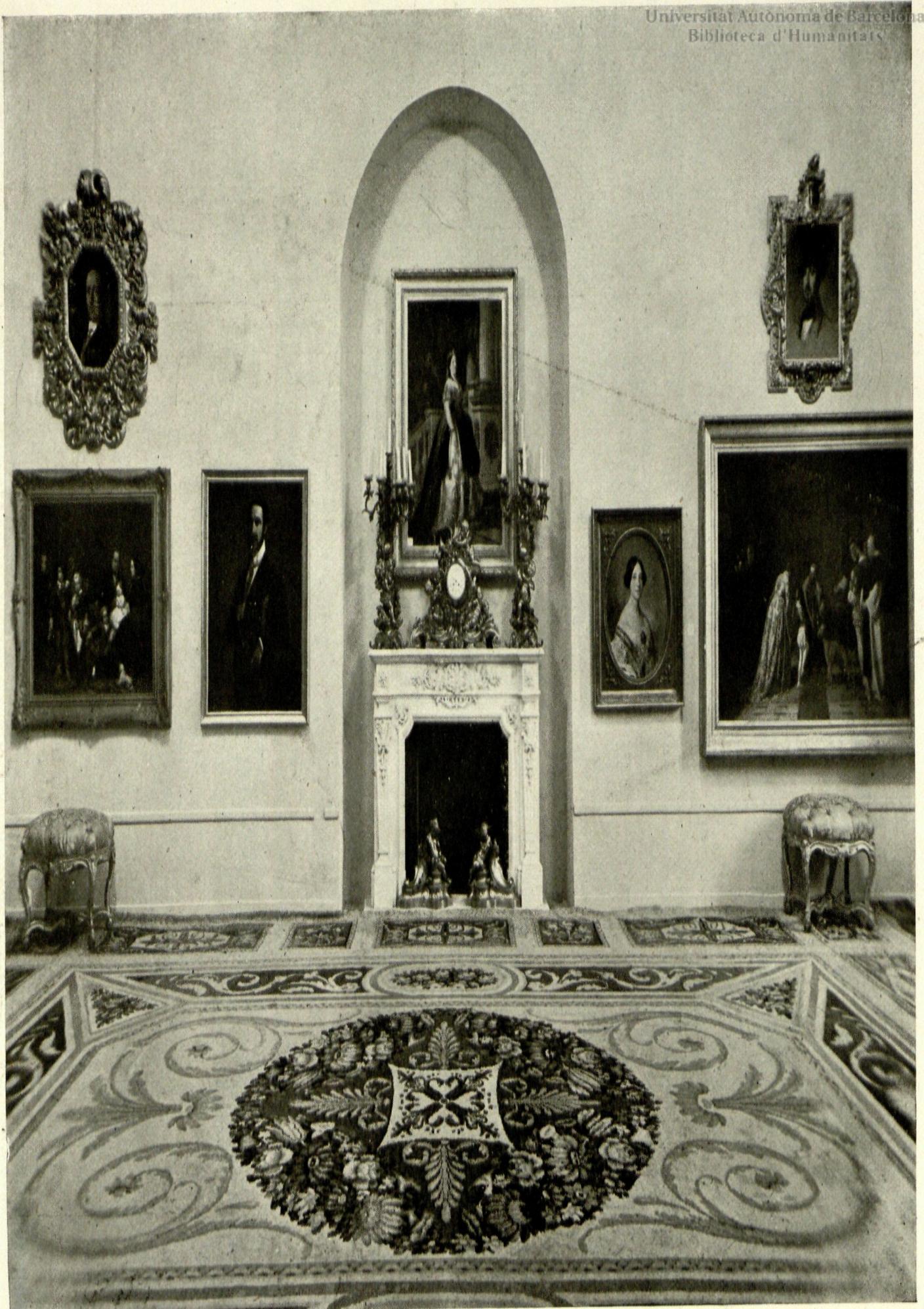
OTRO ASPECTO DE LA SALA II.—Pinturas de V. López, F. de Madrazo, B. López y Luis Ferrant.



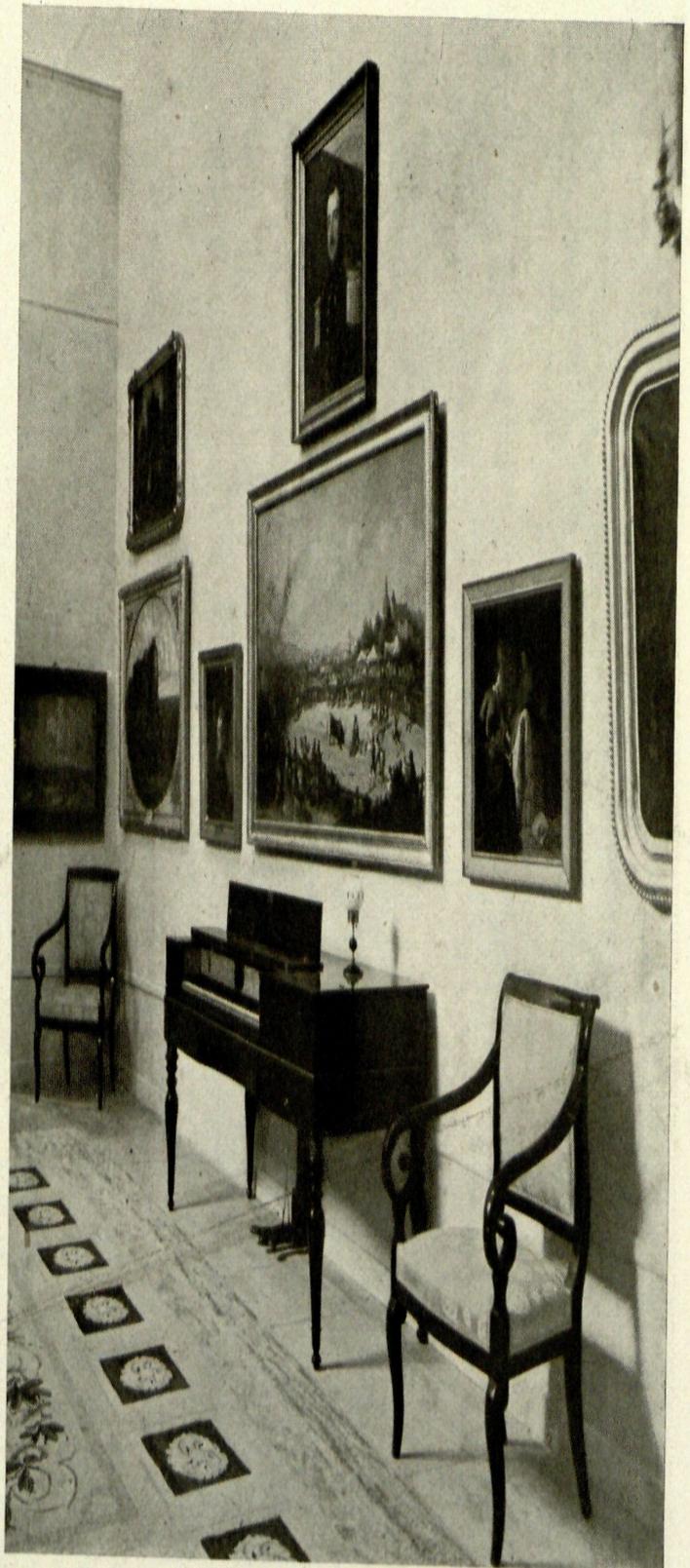
SALA III.—Cuadros de Gutiérrez de la Vega, C. L. de Ribera, Luis Ferrant, Esquivel y Clavé.



OTRO ASPECTO DE LA SALA III.—Cuadros de Esquivel, Madrazo y Gutiérrez de la Vega. Escultura de F. Pérez Valle.



SALA IV.—Pinturas de Madrazo, C. L. Ribera, Casado del Alisal, B. Mercadé y Palmaroli.



SALA V.—Cuadros de Ph. Blanchard, Espalter, Manuel Barrón, Cabral Bejarano, Fernando Ferrant y Joaquín D. Bécquer.

SALA VI.—Cuadros de Lucas, Rodríguez de Guzmán, Martí Alsina, Esquivel y Valeriano Bécquer.



SALA VII.—Pinturas de Rosales, Madrazo y Francisco Saus.

cisiones europeas que entrarán en liquidación cuarenta y cuatro años después, en 1914. Así, pues, el paréntesis cronológico acotado para nuestra Exposición isabelina (1830-1870) venía a corresponder al período central del arte ochocentista, al auténtico siglo XIX, hace años llamado estúpido, y al que se vuelven hoy nuestros ojos, no sin cierta nostalgia de añoramiento.

En el prólogo del catálogo que sirvió para la visita de la Exposición justificaba el que esto escribe la oportunidad y pertinencia de la Exposición; podía, en efecto, acogerse al calor de una comprensión mejor de la pintura del siglo pasado y, en general, de la centuria toda, que comenzó a esbozarse en la sensibilidad contemporánea, en la literatura y en la moda, en la actividad histórica y en los salones de decoración, hace unos veinticinco años. Recordábase en ese prólogo que en 1913 una de las primeras manifestaciones públicas de la Sociedad de Amigos del Arte fué la organización de una exposición miscelánea abierta en nuestros salones bajo el título "Pintura española de la primera mitad del siglo XIX", *mostra* que reunió muy notables cuadros, pero que no produjo un estudio completo ni dió lugar a la publicación de un catálogo extenso, como fué luego norma habitual de la Sociedad. Acaso no estaban maduros los tiempos para abordar un enfoque histórico de la pintura del siglo pasado, y que no lo estaba, aunque en cierto modo apuntasen hacia ella las curiosidades, lo demuestra la Memoria de D. Aureliano Beruete hijo, sobre *La pintura en el siglo XIX*, que, presentada a un concurso del Ateneo de Madrid en 1903 y premiada por el Jurado como la mejor, su autor no se atrevió a publicar en vida, como considerándola un trabajo de juventud harto inmaduro (1). Desde entonces acá, algo se ha enriquecido nuestro conocimiento de la pintura ochocentista y, sobre todo, tenemos mucho más claramente establecidas las categorías con que ha de ser estudiada y juzgada. A este mejor conocimiento y a esta puntualización habían contribuído notablemente también otras posteriores exposiciones monográficas de nuestra Sociedad, en que, por tratarse de temas de pintura, habían figurado obras notables del siglo XIX, que venían a completar nuestra información, afirmaban valores y permitían revisar los juicios; me refiero especialmente a la Exposición de retratos de mujeres de 1918, a la de Retratos de niños de 1925 o a la de Floreros y bodegones de 1935.

En los trabajos de organización hubo alguna duda en cuanto a la embocadura o iniciación de la Exposición misma; me refiero al caso de D. Vicente López. Muerto el gran pintor valenciano en 1850, había correspondido celebrar su centenario en el pasado año; en Madrid surgieron varias iniciativas de conmemoración, sin que, al terminarse, se hubiera llevado a cabo ninguna. Si alguna entidad madrileña hubiera organizado una exposición Vicente López en los meses anteriores o posteriores a nuestra Exposición isabelina, es lógico que la figura de don Vicente hubiera debido quedar fuera de nuestro programa para no incidir en repeticiones enojosas. En un principio se pensó eliminar sus cuadros de nuestra exhibición ante la idea de que estaba en marcha una conmemoración semejante; en definitiva, como el tiempo pasaba y tales iniciativas no tomaban cuerpo, decidimos incluir al buen Vicente López en la Exposición, solicitando un grupo de cuadros representativos. Era, en realidad, conveniente; don Vicente, que fué maestro de Isabel II, que pro-

(1) El trabajo vió la luz, no obstante, después de muerto el autor, publicado por los deseos de su familia y por los cuidados de nuestro consocio D. Julián Moret, que prologó el libro, aparecido en Madrid en 1926.

longó su vida hasta mediado el siglo, aunque comenzase pintando bajo las consignas del rococó y del dibujismo a lo Mengs, era necesario para establecer el puente con los primeros pintores románticos. López, era, en cierto modo, una transición patente entre el XVIII y el XIX, transición en la que, desde luego, por fenómeno curioso de la historia de nuestra pintura, venía a ser desconocido lo que Goya significó.

Era también cuestionable el límite extremo y terminal de la Exposición misma; pero aunque hubiera que prolongar, con libertad totalmente lícita, en un par de años el hito marcado por la revolución del 68, o sea por el destronamiento de la Reina que daba nombre al período acotado, era preciso incluir a Rosales y a Fortuny, puntos críticos de nuestra pintura del XIX. Ellos marcaban con su arte más bien un comienzo que un remate; pero su corta existencia hizo que, por azar de la suerte, el capítulo de la historia de nuestra pintura que comprende sus vidas y su obra incompleta parezca un fin más que un principio.

No me entretendré ahora en hacer la historia confidencial, interna, de las decepciones que a lo largo de su corta e intensa actuación hubo de experimentar la Comisión organizadora. Acaso los cuadros en que teníamos mayor ilusión, por su novedad y por su importancia, por el legítimo interés de mostrar a nuestros consocios algunas pinturas desconocidas y atractivas, fueron los que no llegaron a exponerse. El trastorno que la guerra española causó en las colecciones y en las familias, los cambios de dueño de los cuadros, la pérdida de la pista de algunos de ellos, la absorción por el coleccionismo de otras regiones ricas y afortunadas, de pinturas que estaban en casas madrileñas, todo ello constituyó un complejo de factores que nos sustrajo cuadros que hubiéramos deseado a toda costa que fueran presentados. Con todo, el conjunto reunido fué, en general y según nuestros deseos, bastante importante y representativo, y si algunas de las pinturas expuestas habían visitado ya nuestros salones con motivo de exhibiciones anteriores, ello era inevitable. En primer lugar, porque las obras maestras deben volver a verse siempre que haya ocasión, y en segundo término, porque el interés de las exposiciones sociales no está, como algunos despistados o *snobs* pudieran creer, en la aportación exclusiva y supersticiosa de lo inédito o desconocido, sino en la reconstitución del proceso histórico que importe en cada momento, en la presentación de los documentos precisos que puedan servirnos para una idea justa y adecuada de la evolución de las artes, cosa harto más importante que ese morboso cultivo de lo nuevo que tantos estragos hace, a favor del clima de neurótica novelería del espíritu contemporáneo.

Quedaba el capítulo de la ambientación de los salones, punto al que la Sociedad ha dedicado siempre en sus exposiciones un cuidado especial y exigente. A pesar de lo que pudiera creerse en contrario, la ambientación justa de una Exposición isabelina no era tarea demasiado fácil; desde que lo isabelino se puso en moda, las casas de los nuevos ricos, los salones de anticuarios y decoradores tienen atestadas sus salas de muebles así designados; pero en la mayor parte de los casos se trata de un isabelino falso, de imitación, fabricado ex profeso en los últimos años para satisfacer esa novelería de los gustos poco exigentes. Por otra parte, no podía pensarse en dismantelar enteramente las casas de amigos o de consocios, de conjuntos auténticos, aún en servicio, de muebles isabelinos heredados de sus antepasados. Todo esto hacía especialmente difícil la decoración de los salones que debían, por otra parte, contar con alguna alusión al estilo post-imperio que pudiéramos llamar

fernandino, lo que pudo, efectivamente, lograrse en la sala primera, donde era necesario y pertinente. Las fotografías de los salones que acompañan a estas notas podrán dar idea del acierto con que mis compañeros de Comisión, en quienes descansé enteramente a este efecto, lograron la ambientación sobria y exacta de las salas de la Exposición. Me referiré especialmente a la gran fortuna de haber podido disponer para la sala segunda, presidida por el magnífico retrato de D.^a Elena de Castelví, la esposa del infante D. Enrique de Borbón, pintado por Madrazo, de los espléndidos muebles del salón de baile del que fué antiguo palacio de Fernán Núñez, y que hoy decoran la sede del Consejo de Administración de la Red Española de Ferrocarriles, que gentilmente accedió a contribuir de esta manera al esplendor de la exhibición social.

Especialmente interesantes eran también los muebles románticos en limoncillo, de gusto góticomorisco, tan característico de la época, que decoraban, en conjunto afortunado y logrado a través de varias aportaciones, la sala más decididamente romántica de la Exposición, caracterizada por los lienzos de Esquivel y Gutiérrez de la Vega. Muebles del palacio de Fernán Núñez también figuraban en el gran salón isabelino de la sala IV, a la que daba carácter y empaque, colgado sobre una chimenea ornada de reloj y candelabros del recargado gusto de la época, el retrato de la Reina Isabel, pintado por Casado del Alisal en 1865.

Las dos salas siguientes, en las que dominaban la pintura de género y el menudo retrato familiar, así como los dibujos arqueológicos de Villaamil, tenían un carácter más burgués, y por ello daban la nota, respectivamente, el delicioso *secretaire*-caja de música que el doctor Morales pudo descubrir en un anticuario madrileño, y el romántico piano sobre el que colgaba la más romántica corrida de toros de Lucas. Por último, la nota burguesa y pesada, más *segundo imperio*, se acentuaba en los pocos y adecuados muebles que exornaban la sala Rosales, punto final del recorrido isabelino a través de la pintura española.

No podría decir hasta qué punto todos los miembros de la Comisión ayudaron eficazmente a la tarea de montar en pocos días y con urgencia inusitada la Exposición y sus salas; quiero, muy especialmente, dar las gracias al Duque de Montellano, que nos atrajo contribuciones inestimables, así como reconocer con gratitud la valiosísima aportación, especialmente en noticias biográficas y genealógicas, con que me ayudaron los Marqueses del Saltillo y de Montesa, y que enriquecieron con precisiones notables un catálogo que hube de redactar en brevísimos días. Y séame permitido también decir hasta qué punto la Comisión echó de menos la ayuda del tino y el gusto de nuestro vicepresidente el Marqués de Moret, que parecía obligado miembro nato de toda Exposición social y que, por primera vez acaso, no pudo, por ocupaciones personales, aceptar un puesto en la Comisión organizadora, aunque en los últimos y más atrafagados días que precedieron a la inauguración no hubieron de faltarnos su asistencia y su consejo.

Colecciones madrileñas de pinturas:

La de D. Serafín García de la Huerta (1840)

Por el MARQUES DEL SALTILLO

PARA conocer las vicisitudes por que han pasado los cuadros y la identificación posible de los mismos, tienen importancia los inventarios antiguos en que se reseñan y describen. Numerosas fueron las colecciones de la Marquesa del Carpio, del Conde de Medellín y de Molina de Herrera, y la conocida de los Marqueses de Leganés, correspondientes al siglo XVII, entre otras, y de menor importancia, la del Marqués de Hontiveros, en la que abundaban los Grecos (1).

Es necesario llegar al siglo XIX para encontrar colecciones que respondan al concepto moderno de las mismas, como la de D. José de Salamanca, a que sirvió de base los setenta cuadros comprados a la Duquesa de San Fernando de Quiroga, que hemos publicado en otro lugar (2).

Se formaron otras al amparo de las ventas que determinó la desamortización, lanzando al mercado numerosos ejemplares, cuya adquisición permitió la constitución de sociedades para su tráfico. Además de la enunciada en el título de este artículo, que pasamos a describir, merece señalarse la del comerciante francés D. Florencio Choquet, escogida y valiosa, la componían los siguientes cuadros:

(1) Entre los cuadros de la Marquesa del Carpio, Duquesa de Montoro, D.^a Catalina Fernández de Córdoba y Aragón (1625-1661), figuraban: Dos países con ganados, de Bassano; dos escenas religiosas, de Brueghel; seis Tizianos; un Arquímedes de vara y media de alto, de Ribera, y otro del mismo tamaño, de la Virgen adorando al Niño. De Tintoretto: un retrato de señora de medio cuerpo y un retrato de un filósofo. De Sánchez Coello: un retrato de señora. *El nacimiento de Moisés*, de Pablo Veronés, y del mismo autor, otro análogo. De Navarrete, *Los desposorios de Santa Catalina*. Y sin atribución, un retrato del Infante-Cardenal a caballo, de tres varas y media de alto; otro del Marqués de Aytona, de igual tamaño. Una escena del Príncipe Baltasar Carlos a caballo con el Conde-Duque, recibiendo la lanza del armero mayor, de dos varas; el mismo Príncipe en una cacería, de dos varas, y una grande ecuestre, de más de dos varas, del Infante-Cardenal con bastón de general.

Las pinturas del Conde de Medellín (D. Pedro Portocarrero y Aragón, Presidente del Consejo de Indias) fueron tasadas el 18 de octubre de 1674 por Francisco de Solís, pintor; entre ellas merecen señalarse: Carducho (Vicencio): *El Nacimiento del Señor*; dos cuadros grandes, de más de cuatro varas de largo, representando a la familia del Conde, y al fondo, el palacio de Bruselas, de Teniers; doce láminas con la *Pasión*; un Ribera: *San Pedro de medio cuerpo*. De Gentili, cinco de asuntos religiosos, cuyos temas eran: *La Asunción*, *La Magdalena*, *San Luis rey de Francia*, *La predicación de San Juan* y *San Lorenzo*. *Los desposorios de Santa Catalina*, de Pablo Veronés. De Rubens: *Una batalla*. Un triunfo de las armas con Cupido, Marte y unos trofeos de Van Dyck, y una Virgen del mismo autor (A. de P. P.º 9.839).

Don Antonio Mesía de Tovar y Paz, Conde de Molina de Herrera, muerto en Madrid el 30 de noviembre de 1674, dejó, entre otras pinturas, tasadas por D. Francisco de Herrera y Andrés Smidt y retasadas por Antonio de Pereda, las que siguen: Seis pájaros y naturaleza muerta del dominico Allaert. Una tabla con tres figuras de Adrián Brauwer. Un San Juan en el desierto, de Banelli, y dos paisajes con el amanecer y el anochecer, del mismo. Unas flores de Van Kessel. Cuatro de santos, a saber: San Pedro, San Pablo, Santa Lucía y Santa Apolonia, de Veronés. Un Cristo en la cruz, de Tiziano. Unas flores, de Van Thielen. Dos perspectivas en tabla, de Neefs. Una tempestad en tabla, de Parcellés. Una flagelación, por Rubens. Una batalla, de Bourguignon. Dos paisajes, de Brueghel. Varios asuntos místicos de Gentileschi. Una Magdalena de Palma el Joven. Una gloria con todos los santos, de Maino. Una tabla con un festín y perspectivas, de Franck (P.º 12.006).

(2) *Boletín de la Real Academia de la Historia*, julio-septiembre, 1951.

ESCUELA ESPAÑOLA

HERRERA "EL VIEJO": <i>San Pedro llorando</i> (firmado)	1,60 × 1,10
MURILLO: <i>San Antonio</i> (firmado 1654)	1,05 × 0,81
VALDÉS LEAL: <i>Adoración de los Reyes</i>	0,58 × 0,62
ZURBARÁN: <i>Santo Sepulcro</i> (copia de Tiziano)	0,98 × 1,28
— <i>Dolorosa</i> (firmado)	0,45 × 0,32
ALONSO CANO: <i>San Francisco de Asís</i> (firmado)	1,30 × 0,89
— <i>Salvador del mundo</i> (firmado)	0,44 × 0,37
— <i>Retrato del Arzobispo Martínez Alderete</i>	0,62 × 0,47
— <i>Niño dormido</i> (firmado)	0,63 × 0,83
— <i>San Luis Gonzaga</i>	0,52 × 0,42
JUAN DE SEVILLA: <i>Virgen de las Angustias</i> (firmado)	1,42 × 2,05
— <i>Sacra Familia</i> (firmado)	0,37 × 0,39
— <i>San Juan de Dios</i> (firmado)	0,65 × 0,48
— <i>La Circuncisión</i>	0,43 × 0,64
— <i>San Fernando a caballo</i> (firmado)	1,12 × 0,75
— <i>Adoración de los Reyes</i> (firmado)	0,74 × 1,03
— <i>Anunciación</i> (firmado)	0,74 × 1,03
— <i>Adoración de los Pastores</i> (firmado)	0,64 × 0,82
BOCANEGRA (Pedro Anastasio): <i>Cabeza de San Pablo</i> (firmado)	0,64 × 0,82
— <i>Niño dormido</i> (firmado)	0,64 × 0,82
— <i>La Virgen con el Niño dormido</i>	0,76 × 0,61
— <i>Salvador del mundo</i> (firmado)	0,78 × 0,58
— <i>Soledad</i> (pintada sobre cartón)	0,44 × 0,37
CIEZA (Miguel Jerónimo): <i>San José con el Niño</i> (firmado 1664)	0,64 × 0,52
— <i>La Virgen con el Niño</i> (firmado en 1664)	0,64 × 0,53
— <i>Sacra Familia</i> (firmado)	1,46 × 1,09
RISUEÑO (D. José): <i>San Francisco de Asís</i> (firmado)	1,45 × 0,41
GÓMEZ (Felipe): <i>Niño de la espina</i> (firmado)	0,62 × 0,48
— <i>San Fernando</i> (firmado)	0,63 × 0,56
TOLEDO (D. Juan de): <i>El incendio de Troya</i> (firmado)	0,36 × 0,55
— <i>Una marina</i> (firmado)	0,49 × 1,04
— <i>Dos marinas</i> (firmado)	0,49 × 1,04
— <i>El incendio de Roma</i>	0,36 × 0,55
ESPINOSA (Jacinto Jerónimo): <i>La Virgen con el Niño y Santa Ana</i>	1,04 × 0,84

VELÁZQUEZ: <i>Bodegón con peces</i>	0,86 × 1,34
MAZO: <i>Un puerto de mar</i>	0,54 × 1,22
BAYEU (D. Francisco): <i>Retrato de Urraca</i>	0,72 × 0,16
HERRERA BARRIONUEVO: <i>La Virgen con el Niño</i> (cobre)	0,24 × 0,19
GRECO: <i>San Francisco de Asís</i>	1,05 × 0,88
LLAMAS: <i>San Juan, divino pastor</i>	1,27 × 1,02

ESCUELA FLAMENCA

RUBENS: <i>Adoración de los Pastores</i> (cobre)	0,68 × 0,88
— <i>Huída a Egipto</i> (cobre)	0,68 × 0,88
— <i>Sagrada Familia</i> (cobre)	0,50 × 0,66
— <i>San Agustín</i> (cobre)	0,50 × 0,66
— <i>Diana y Calixto</i> (cobre)	0,29 × 0,40
FRANCK: <i>Calle de la Amargura</i> (cobre)	0,56 × 0,77
J. JORDAENS: <i>Martirio de San Lorenzo</i> (lienzo)	1,35 × 1,06
TENIERS: <i>Moisés sacado de las aguas</i> (firmado)	0,50 × 0,66
— <i>La bendición de Isaac</i>	0,50 × 0,66
SIN ATRIBUCIÓN DETERMINADA:	
— <i>La Virgen con el Niño</i> (tabla)	0,66 × 0,45
— <i>San Jerónimo</i> (cobre)	0,22 × 0,17
— <i>Adoración de los Reyes</i>	0,31 × 0,39

ESCUELA ITALIANA

BASSANO (G.): <i>Lázaro y Epulón</i>	0,79 × 1,04
— <i>Una cabaña</i>	0,96 × 1,39
— <i>Una cabaña</i>	0,96 × 1,39
TIÉPOLO (Juan Bautista): <i>Santa Bárbara</i>	0,56 × 0,46
SIN ATRIBUCIÓN:	
— <i>Una cena grande</i>	1,10 × 2,70
— <i>Una cena pequeña</i>	1,03 × 0,78
— <i>Un calvario</i>	0,53 × 0,38
— Ocho cuadros de pintores desconocidos, representando a San Jerónimo, San Antonio, San Francisco de Paula; otro San Antonio en tabla; dos Dolorosas; un retrato de Carlos II y de su esposa, D. ^a María Ana de Nerburg (1).	

En la primera mitad del siglo XIX reputamos notable, por su número y calidad, la del pintor y traficante en cuadros D. Serafín García de la Huerta, valorada en más de un millón de reales (1.248.827) los 1.037 lienzos que la integraban. Murió el 25 de agosto de 1839, y la preocupación de sus testamentarios fué el aprecio y tasación de los cuadros, que por su abundancia no tenían local a propósito

(1) P.º 25.749.

para instalarlos. Encomendaron esa tarea a uno de los testamentarios, D. José Bueno, profesor de pintura y restaurador de S. M., quien la ejecutó de manera escrupulosa y competente, empleando en ella desde el 3 de enero de 1840 hasta el 22 de junio siguiente.

Fué Bueno (1797-1849) discípulo de D. Vicente López, de quien mereció este elogio: "Su aplicación constante, facilidad y exactitud en restaurar los cuadros antiguos sin que pierdan nada de sus cualidades originales"; entró en su taller el 5 de junio de 1815, y tres años más tarde (8 mayo 1818) pasó a desempeñar el oficio de ayudante del primer pintor de Cámara, encargado de la restauración de las pinturas del Real Museo, con seiscientos ducados de sueldo; continuó en su desempeño con nuevos gajes y la declaración de Criado de la Real Cámara el 24 de abril de 1823, cesando el 20 de diciembre por haber pertenecido a la Milicia Nacional. Volvió al Real Servicio como primer restaurador del Real Museo, percibiendo 12.000 reales de sueldo, con fecha de 19 de abril de 1828. Solicitó uso de uniforme, que no alcanzó, pues Fernando VII, con un sentido estricto de justicia distributiva, se lo negó, por no haberlo hecho a los hijos de López. Logrólo al fin el 31 de julio de 1831, con el nombramiento de Restaurador de Cámara, siendo encargado de la instrucción de cuatro jóvenes pensionados por S. M. en ese ramo. Fernando VII lo comisionó para pasar a Francia y aprender allí el sistema de trasladar de tabla a lienzo los cuadros; pero no fué necesario, por conocer el procedimiento. Presentó entonces a S. M. uno de escuela flamenca que representaba la escena del corte de pelo a Sansón, colocado ya en tela; admitido por S. M., le nombró Académico de Mérito de la Real de San Fernando el 22 de febrero de 1829. En el ejercicio de su cargo falleció el 26 de junio de 1849 (1).

Hizo las atribuciones adecuadas sin exageración, dejando muchas de las pinturas con una prudente cautela, no frecuente en otros casos, sobre todo en aquellos tiempos, con la mera indicación de su escuela. Para facilitar la posible búsqueda de los autores registrados, formamos un índice previo que permita realizarla sin necesidad de emplear en ello mucho tiempo, relacionando los números del inventario inserto a continuación.

ALCAIDE: núm. 484.—ALENZA: 58, 183, 192, 207, 208, 213, 214, 231, 298, 301, 307, 354, 358, 598, 600, 737, 738, 761, 807, 913.—ANTOLÍNEZ: 157, 158, 234, 250, 344, 345, 360, 483, 505, 532, 538, 788, 789, 790, 819, 820, 821.—ARCO (Alonso del): 27, 205, 856.—ARELLANO: 56, 94, 224, 225, 242, 243, 597, 709, 710.—BASSANO: 89, 198, 199.—BAYÉU (Francisco): 508, 612.—BECERRA: 375.—BIBIANI: 82, 161, 669.—BERGEN: 883.—BORGOÑÓN: 493, 951.—BOSCO: 129, 257.—BRUEGHEL EL VIEJO: 792, 1.007, 1.008.—BRUEGHEL D'ENFER: 766, 810.—BRUEGHEL DE VELOURS: 825, 826, 827, 828, 849, 850, 893.—BUENO (D. Angel): 278.—CABRAL BEJARANO: 57, 60, 61-72, 120, 121, 151, 159, 318, 319, 320, 1.014.—CÁCERES (Francisco Ginés de): 700.—CAMILO (Francisco): 424.—CANALETO: 145, 146, 428 a 434.—CANO (Alonso): 373, 779, 884.—CARAVAGGIO: 186, 280, 315, 530, 744, 753, 961.—CARDUCHO (Vicente): 20, 215, 445, 661.—CARREÑO DE MIRANDA (Juan): 83, 263, 369, 471, 728, 872, 941, 942.—CASTELLO (Felipe): 4.—CASTELLONI: 81.—CASTILLO (A.): 1.012.—CAXÉS (Patricio): 296, 515.—CEREZO (Mateo): 230.—COELLO (Alonso SÁNCHEZ): 356.—COELLO (Claudio): 55, 500, 732.—COLLANTES: 323.—CORREGIO: 304, 717, 776.—CRANACH (Lucas): 876.—DURERO: 882.—ESCALANTE: 174,

(1) A. P. Personal B 46.

200, 313, 506, 537, 542, 674.—ESPINOSA: 536.—ESQUIVEL: 338, 384, 464.—
 FERNÁNDEZ (Francisco): 6.—FRANCK: 572, 633, 652, 793, 794, 943, 944.—GAR-
 CÍA (José): 352, 650, 651.—GARCÍA DE LA HUERTA (D. Serafín): 166.—GIAQUIN-
 TO (Conrado): 132, 150, 510, 659.—GONZÁLEZ (Antonio): 582.—GONZÁLEZ (Barto-
 lomé): 51, 223, 364.—GOYA: 184, 732, 784, 812, 813, 859, 1.003, 1.004, 1.018.—
 GRECO: 283, 376, 443, 686, 977.—GUERCHINO: 10, 155.—GUTIÉRREZ (Francisco):
 59, 73, 74, 75, 245, 255, 287.—GUTIÉRREZ (José): 711.—HELLIMONT: 758, 900, 901.
 HERRERA EL VIEJO: 412, 413.—HOLANDA (Lucas): 365, 577, 579.—IRIARTE: 201,
 326, 740, 857.—JORDÁN (Lucas): 79, 135, 137, 284, 446, 667.—JORDAENS: 22.
 JUANES (Juan): 274, 275.—LAROCHÉ (Gerardo): 107, 265.—LORENA (Claudio): 502,
 503, 902.—MAELLA (Mariano S.): 452, 453.—MARATTA (Carlo): 739.—MARCH (Es-
 teban): 131, 292, 293.—MAZO (Juan B.): 746.—MENGS (Antonio R.): 17.—
 MELÉNDEZ (Luis): 889.—MIEL (Juan): 426.—MIERIS: 189, 458, 1.020.—MIRAN-
 DA (Juan): 757, 962.—MORALES (Luis): 764.—MURILLO: 45, 212, 232, 237, 259,
 359, 368, 370, 896, 920, 922, 923.—NANI (J.): 447, 495.—ORRENTE (P.): 106, 780,
 781, 911.—PAGANO (Miguel): 748, 749.—PALOMINO (A.): 43, 168, 180, 181, 188,
 219, 227, 308, 438, 498, 548, 586, 599, 607, 634, 635, 636, 637, 666, 785.—PANI-
 NI (J. P.): 90, 91.—PANTOJA DE LA CRUZ: 719, 959, 960.—PATRICIO (Joaquín): 660.
 PEREDA (A.): 861.—PÉREZ (B.): 405, 622.—PETERNET: 1.022.—POUSSIN (N.): 236,
 722, 831, 997, 998.—PRADO (Blas): 721, 773.—RANC (J.): 125, 357, 613.—
 RECCO (J.): 235, 253, 1.016.—RENI (G.): 992.—REMBRANDT: 436, 575, 873, 907.
 RIBALTA (F.): 239, 439.—RIBERA (José): 401, 406.—RIBERA (Juan Vicente): 167.
 ROMANO (Bartolomé): 28.—ROSA (Salvator): 777, 797, 798, 804, 805, 930, 931.
 RUBENS: 578, 774, 839, 855, 872, 898, 899, 936, 937, 950.—SALMERÓN: 54, 471, 472,
 516.—SANZIO (R.): 86, 1.036, 1.037.—SARTO (Andrea): 173.—SCUT (Cornelio): 565,
 566-570, 1.013.—SEVILLA (Juan de): 93, 497, 524, 554, 555, 563, 1.023.—SNY-
 DERS: 5, 82, 559.—SUCIERS (P.): 932.—TENIERS (D.): 984, 985.—TINTORETO: 196,
 233, 718.—TIVOLI (Rosa): 327, 402, 724, 725, 765.—TIZIANO: 143, 398, 409.—VAC-
 CARO: 264, 507, 681, 818.—VALDÉS LEAL (J.): 351.—VAN DYCK: 23, 126, 334, 989.—
 VAN HALEN: 475.—VARGAS (Luis de): 270.—VELÁZQUEZ: 165, 190, 191, 202, 222,
 266, 269, 300, 342, 343, 574, 808, 860, 867, 879, 891, 892, 906, 933, 968, 973, 1.000,
 1.034, 1.035.—VILLEGAS: 644.—VIVES: 261.—WINE (A.): 621.—ZURBARÁN: 337.

- 1.º Lienzo.—Las tres Marías, escuela veneciana, de ocho cuartas escasas de alto por cinco de ancho, tasado en seiscientos reales.
- 2.º Lienzo.—Una pastora hilando, guardando ovejas, escuela italiana, de seis cuartas de alto por ocho de ancho, en ochocientos reales.
- 3.º Lienzo.—Un muchacho jugando con unas aves, apaisado, escuela italiana, de seis cuartas escasas de alto por ocho de ancho, en ochocientos reales.
- 4.º Lienzo.—Presentación de Nuestra Señora en el Templo, con marco blanco; su autor, Felipe Castello; de diez cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en cuatro mil reales.
- 5.º Lienzo.—Un frutero con una perra y sus hijos, apaisado, de Snyders, de ocho cuartas de alto por doce de ancho, en cinco mil reales.
- 6.º Lienzo.—Santiago el Menor, apaisado, firmado, de Francisco Fernández, faciebat año 1656, de siete cuartas de alto por nueve de ancho, en dos mil reales.
- 7.º Lienzo.—Retrato de una señora con vestido de color azul, escuela flamenca, de seis cuartas de alto por cinco de ancho, en seiscientos reales.
- 8.º Lienzo.—Otro ídem de otra señora, que es la Condesa de Basini, escuela flamenca, de seis cuartas de alto por cinco de ancho, en quinientos reales.

- 9.º Lienzo.—La muerte de Abel, de escuela italiana, de ocho y media cuartas de alto por seis de ancho, en quinientos reales.
- 10 Lienzo.—La Coronación de un Papa, estilo del Guerchino, de ocho cuartas de alto por nueve de ancho, en mil reales.
- 11 Lienzo.—Dad a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César, escuela flamenca, de cinco cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 12 Lienzo.—Huída de Egipto, con marco dorado; está firmado y es escuela española, de nueve cuartas largas de alto por seis de ancho, en ochocientos reales.
- 13 Lienzo.—La Cena de Herodes, escuela flamenca, de ocho cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, en seiscientos reales.
- 14 Lienzo.—Bodegón, apaisado, con una mujer, escuela flamenca, de cinco cuartas de alto por nueve escasas de ancho, en doscientos reales.
- 15 Lienzo.—La Degollación de San Juan, escuela italiana, de ocho cuartas escasas de alto por seis de ancho, en seiscientos reales.
- 16 Lienzo.—Bodegón flamenco, apaisado, con una mujer y un hombre, de seis cuartas de alto por diez de ancho, en mil y quinientos reales.
- 17 Lienzo.—Retrato de Dn. Carlos III, de cuerpo entero, de Mengs, de doce cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en dos mil reales.
- 18 Lienzo.—País con cacerías de toros y figuras, marco dorado, escuela flamenca, de seis cuartas escasas de alto por ocho escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 19 Lienzo.—San Juan con el Cordero, escuela española, de ocho cuartas de alto por siete de ancho, en cinco mil reales.
- 20 Lienzo.—Desposorios de Santa Catalina, de Vicente Carducho, de ocho cuartas de alto por siete de ancho, en cinco mil reales.
- 21 Lienzo.—La negación de San Pedro, escuela de Gerardo Laroche, de cinco cuartas y media de alto por seis de ancho, en quinientos reales de vellón.
- 22 Lienzo.—Sacra Familia con San Juanito, de Jordaens, flamenco, de ocho cuartas escasas de alto por seis escasas de ancho, en dos mil reales.
- 23 Lienzo.—La mujer adúltera, copia de Van Dyck, de seis cuartas de alto por seis escasas de ancho, en doscientos reales.
- 24 Lienzo.—La Virgen del Rosario, escuela sevillana, de siete cuartas de alto por cinco escasas de ancho, en trescientos reales.
- 25 Lienzo.—Encuentro del Señor con un guerrero de rodillas, escuela italiana, de ocho y media cuartas de alto por siete de ancho, en seiscientos reales.
- 26 Lienzo.—El taller de San José, escuela italiana, de ocho cuartas de alto por nueve de ancho en mil y quinientos reales vellón.
- 27 Lienzo.—La Magdalena en el tocador despreciando las alhajas, de Alonso del Arco, de ocho cuartas de alto por nueve de ancho, en mil y quinientos reales vellón.
- 28 Lienzo.—San Juan Bautista, con marco dorado, de Bartolomé Romano, de siete cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, en mil reales.
- 29 Lienzo.—El Angel de la Guarda, con marco azul, escuela italiana, de seis cuartas escasas de alto por cinco de ancho, en seiscientos reales.
- 30 Lienzo.—Retrato de Fernando VII, de nueve cuartas y media de alto por cinco y media de ancho, en sesenta reales.
- 31 Lienzo.—Apaisado. El niño Dios y San Juanito jugando con el cordero, escuela española, de cinco cuartas y media de alto por nueve y media de ancho, en quinientos reales.
- 32 Lienzo.—Baile, flamenco, apaisado, de tres cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, en ochocientos reales.
- 33 Lienzo.—Descendimiento, apaisado, de autor desconocido, de cuatro cuartas escasas de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 34 Lienzo.—Dolorosa con las Siete Espadas, escuela española, de siete cuartas escasas de alto por cuatro y media de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 35 Tabla.—Una Venus en un bajorrelieve de madera dorada, desconocido, de dos cuartas largas de alto por tres y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 36 Lienzo.—Cristo en la Cruz, escuela flamenca, de cuatro cuartas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.

- 37 Lienzo.—Un país de escuela flamenca, de tres cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, compañero del número 47, en ochenta reales.
- 38 Lienzo.—Otro ídem con cabras, una vaca y una pastora sentada; escuela flamenca, de tres cuartas de alto, por cuatro y media de ancho, en trescientos reales.
- 39 Lienzo.—Un jardín con las tres Marías, escuela flamenca, de tres cuartas de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 40 Lienzo.—La Virgen con el Niño, escuela italiana, de cuatro cuartas y media de alto por tres y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 41 Lienzo.—Frutero con un pájaro, escuela flamenca, de tres cuartas y media de alto por cinco de ancho, en ochenta reales.
- 42 Lienzo.—San Genaro, de autor desconocido, de cinco cuartas escasas de alto por tres de ancho, en sesenta reales.
- 43 Lienzo.—San Vicente Ferrer, de Palomino, de cuatro cuartas escasas de alto por tres de ancho, en cien reales.
- 44 Lienzo.—Crucifijo, la Virgen y San Juan, escuela italiana, de cinco cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en doscientos reales.
- 45 Lienzo.—San José con el Niño, marco dorado, copia de Murillo, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 46 Lienzo.—La Casta Susana, escuela italiana, de tres cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, en trescientos y veinte reales.
- 47 Lienzo.—País con dos figuritas, compañero al número 37, escuela flamenca, de tres y media cuartas de alto por cinco de ancho, en ochenta reales.
- 48 Lienzo.—Adoración de los Reyes, escuela flamenca, de ocho cuartas escasas de alto por seis de ancho, en trescientos reales.
- 49 Lienzo.—David con la cabeza de Goliat, escuela italiana, de ocho cuartas de alto por seis de ancho, en doscientos reales.
- 50 Lienzo.—Una Marina, compañera al número 104, escuela flamenca, de cuatro cuartas largas de alto por seis largas de ancho, en mil reales.
- 51 Lienzo.—Retrato de una señora con vestido blanco bordado de oro y cortina carmesí, de Bartolomé González, de seis cuartas de alto por cuatro de ancho, en mil reales.
- 52 Lienzo.—Un país con barcas, una oveja y figuras con un palacio a lo lejos, escuela italiana, de cuatro cuartas largas de alto por seis largas de ancho, en doscientos reales.
- 53 Lienzo.—Otro país compañero al número 80, con cazadores y perros y un hombre a caballo, escuela flamenca, de cuatro cuartas de largo por seis de ancho, en cuatrocientos reales.
- 54 Lienzo.—Otro país con un pastor echando de beber al ganado y tres figuras a lo lejos, de Salmerón, de cuatro cuartas de alto por siete escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 55 Lienzo.—Boceto de un trozo del cuadro de las Santas formas, en marco redondo dorado, de Coello, de tres cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, en dos mil reales.
- 56 Lienzo.—Un florero por alto, compañero al número 94, escuela de Arellano, de tres cuartas escasas de alto por dos de ancho, en cuarenta reales.
- 57 Lienzo.—La Herodías, copia moderna del Tiziano, por Bejarano, de cuatro cuartas largas de alto por cuatro escasas de ancho, en setecientos reales.
- 58 Lienzo.—El retrato de Máiquez, de medio cuerpo, copia del de Goya por Alenza, de cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 59 Lienzo.—Un estudio de una figura de mujer con una rosa en la cabeza, por Gutiérrez, de tres cuartas y media de alto por tres de ancho, en seiscientos reales.
- 60 Lienzo.—La Catedral de Sevilla, por Bejarano, de cinco cuartas largas de alto por cuatro escasas de ancho, en mil reales.
- 61 Lienzo.—Un país representando unos ladrones contrabandistas, de Bejarano, de tres y media cuartas escasas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 62 Lienzo.—Una posada con unos bebedores y una bailarina, de Bejarano, de tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 63 Lienzo.—Un país con ovejas y pastores y una mujer con un chico pasando el río, de Bejarano, de tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 65 Lienzo.—Unos pastores con sus rebaños y una pastora sentada con un chico, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.

- 65 Lienzo.—Un pastor dando de beber al ganado y otro con una mujer, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 66 Lienzo.—Unos ladrones a lo lejos robando a unos maragatos y otro que se lleva a una mujer, de Bejarano, de tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 67 Lienzo.—Unos gitanos curando a un borrico, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 68 Lienzo.—Un caserío con un rebaño y un chico con un caballo blanco, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 69 Lienzo.—Unos gitanos bailando de noche, de Bejarano, de tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 70 Lienzo.—Una serenata de noche en un parque, de Bejarano, de tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 71 Lienzo.—Un rebaño con dos perros, un pastor y una pastora, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 72 Lienzo.—Unos pescadores y una mujer poniendo los pies en una banasta, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 73 Lienzo.—Retrato de la Reina Gobernadora de España, por Gutiérrez, de cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en ochocientos reales.
- 74 Lienzo.—Una Turca y un Guerrero, de Gutiérrez, de cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en ochocientos reales.
- 75 Lienzo.—Un estudio de una mujer de medio cuerpo y la cabeza de medio perfil, por Gutiérrez, de cuatro cuartas escasas de alto por tres de ancho, en seiscientos reales.
- 76 Lienzo.—Una batalla naval con marco dorado, escuela flamenca, de cinco cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 77 Lienzo.—La Divina Pastora, autor desconocido, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en sesenta reales.
- 78 Tabla.—Una Virgen con un Niño, marco amarillo, escuela italiana, de dos cuartas largas de alto por una larga de ancho, en ochenta reales.
- 79 Lienzo.—San Francisco Xavier bautizando a los indios, escuela de Jordán, de cinco cuartas escasas de alto por seis escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 80 Lienzo.—País con figuras de cazadores y señoras, compañero al número 53, escuela flamenca, de cuatro cuartas y media de alto por seis escasas de ancho, en trescientos reales.
- 81 Lienzo.—Baco encima de una cabra con muchachos, marco dorado, de Castelloni, de una cuarta larga de alto por tres escasas de ancho, en mil reales.
- 82 Papel.—Unos pájaros, estudio de Snyders, de una y media cuarta de alto por una de ancho, en ciento veinte reales.
- 83 Lienzo.—La madre de Carlos II, de monja, por Carreño, de cinco cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 84 Lienzo.—Perspetiva con figuras, compañera al número 161, de Bibiani, de seis cuartas largas de largo por cinco escasas de ancho, en mil reales.
- 85 Lienzo.—Los sueños de San José, escuela española, de seis cuartas escasas de alto por cuatro y media de ancho, en doscientos reales.
- 86 Tabla.—La Sacra Familia, con marco dorado, copia de Rafael, de tres y media cuartas de alto por tres de ancho, en quinientos reales.
- 87 Lienzo.—Una marina con un castillo y mucha gente, escuela italiana, de cinco cuartas escasas de alto por ocho escasas de ancho, en mil y doscientos reales.
- 88 Lienzo.—Otra marina compañera con soldados, escuela italiana, de cinco cuartas escasas de alto por ocho escasas de ancho, en mil y doscientos reales.
- 89 Lienzo.—El Señor en la Casa de Marta, del Bassano, de cuatro cuartas y media de alto por cinco largas de ancho, en mil reales.
- 90 Lienzo.—Una perspectiva con figuras y ruinas, de Panini, de cuatro cuartas de alto por tres y media de ancho, en trescientos reales.
- 91 Lienzo.—Otra perspectiva compañera a la anterior, de Panini, de cuatro cuartas de alto por tres y media de ancho, en trescientos reales.
- 92 Lámina.—El Señor con dos de sus discípulos peregrinando, con marco dorado, escuela flamenca, de tres cuartas largas de alto por tres largas de ancho, en ciento veinte reales.

- 93 Lienzo.—Marina con pescadores, por Juan de Sevilla, de dos cuartas largas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 94 Lienzo.—Un florero en marco dorado, compañero al número 56, escuela de Arellano, de tres cuartas largas de alto por dos de ancho, en cuarenta reales.
- 95 Lienzo.—San Serafín con el Niño, escuela italiana, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 96 Lienzo.—Un país, escuela flamenca, de cuatro cuartas de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 97 Lienzo.—Otro país compañero al anterior con San Jerónimo, escuela flamenca, de tres cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 98 Lienzo.—Otro país por alto, el Hijo pródigo en el desierto, autor desconocido, de cinco cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en sesenta reales.
- 99 Lienzo.—Otro país compañero al anterior, de cinco cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en sesenta reales.
- 100 Lienzo.—Nacimiento, escuela italiana, de seis cuartas y media de alto por cuatro y media de ancho, en doscientos reales.
- 101 Lienzo.—Retrato de un fraile con un libro, autor desconocido, de cuatro cuartas y media de alto por tres y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 102 Lienzo.—La Virgen cosiendo, escuela italiana, de seis cuartas escasas de alto por cuatro y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 103 Lienzo.—La Virgen poniendo la casulla a San Ildefonso, escuela sevillana, de cinco cuartas y media de alto por cinco escasas de ancho, en mil reales.
- 104 Lienzo.—Una marina, compañera al número 50, escuela flamenca, de cuatro varas y media de alto por seis escasas de ancho, en mil reales.
- 105 Lienzo.—Un techo con una fábula en medio y flores alrededor, escuela italiana, de seis cuartas escasas de alto por cuatro y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 106 Lienzo.—La Comida del Señor en la casa de Marta, de Orrente, de cinco cuartas escasas de alto por siete escasas de ancho, en mil y cien reales.
- 107 Lienzo.—Sacra Familia, escuela de Gerardo Laroche, de cuatro y media cuartas de alto por seis largas de ancho, en mil reales.
- 108 Lienzo.—Descendimiento, escuela italiana antigua, de seis cuartas largas de alto por cuatro y media de ancho, en mil reales.
- 109 Lienzo.—Un país por alto, la cacería del jabalí, por Miguel Pagano, de seis cuartas largas de alto por cinco de ancho, en setecientos reales.
- 110 Lienzo.—Un país sin figuras, escuela flamenca, de dos cuartas largas de alto por siete escasas de ancho, en sesenta reales.
- 111 Lienzo.—Retrato de cuerpo entero de un caballero, de autor desconocido, de una y media cuarta de alto por una de ancho, en sesenta reales.
- 112 Lienzo.—La Asunción, boceto de Solís, de dos cuartas escasas de alto por una de ancho, cien reales.
- 113 Lienzo.—Una Concepción, boceto moderno, escuela española, de dos cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en cincuenta reales.
- 114 Lienzo.—Los baños de Diana, escuela flamenca, de dos cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en cincuenta reales.
- 115 Lienzo.—La impresión de las llagas de San Francisco, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en cuarenta reales.
- 116 Lámina.—Cristo Crucificado, con marco negro, escuela italiana, de dos cuartas de alto por una larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 117 Lienzo.—San José con el Niño, escuela española, de dos cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en ochenta reales.
- 118 Lienzo.—David con la cabeza de Goliath, escuela italiana, de siete cuartas de alto por cinco y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 119 Lienzo.—Asunto fabuloso, escuela italiana, seis cuartas de alto por ocho largas de ancho, en ídem de seiscientos reales.
- 120 Lienzo.—El Angel de la Guarda, bocetito de Bejarano, de una y media cuarta de alto por media ídem de ancho (F.º 478 v.º), sesenta reales.

- 121 Lienzo.—Otro Angel de la Guarda, compañero al anterior, bocetito de Bejarano, de una y media cuarta de alto por media larga de ancho, en sesenta reales.
- 122 Lienzo.—La Adoración de los Reyes, autor desconocido, de cinco cuartas escasas de alto por seis de ancho, en ciento y veinte reales.
- 123 Lienzo.—País con aldeanos, marco dorado, de cuatro cuartas escasas de alto por cinco de ancho, en mil y quinientos reales.
- 124 Lienzo.—Figuras que representan el tiempo y la verdad, escuela flamenca, de cuatro cuartas escasas de alto por cinco escasas de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 125 Lienzo.—Retrato de un personaje con el toisón, por J. Ranc, de cinco cuartas escasas de alto por cuatro de ancho, en cien reales.
- 126 Lienzo.—La Asunción, copia de Van Dyck, de cinco cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en cien reales.
- 127 Lienzo.—Descendimiento, escuela italiana, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en trescientos reales.
- 128 Tabla.—Un Crucifijo, la Virgen, San Juan y la Magdalena, escuela italiana, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en mil y quinientos reales.
- 129 Tabla.—La Gloria y el Infierno, del Bosco, de cuatro cuartas largas de alto por seis escasas de ancho, en dos mil reales.
- 130 Lienzo.—El martirio de un santo Obispo, de autor desconocido, de cuatro cuartas escasas de alto por seis escasas de ancho, en sesenta reales.
- 131 Lienzo.—El Apóstol San Pedro, por Esteban March, de seis cuartas escasas de alto por cuatro y media de ancho, en setecientos reales.
- 132 Lienzo.—Una de las cuatro partes del mundo, compañero al número 150, por Conrado, de cinco cuartas escasas de alto por cuatro de ancho, en quinientos reales.
- 133 Tabla.—La Magdalena, escuela italiana antigua, de cinco cuartas de alto por seis largas de ancho, en ochocientos reales.
- 134 Lienzo.—País con un puente, escuela flamenca, de cinco cuartas escasas de alto por seis escasas de ancho, en cincuenta reales.
- 135 Lienzo.—El descenso de la Virgen, escuela de Jordán, de cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, en cien reales.
- 136 Lienzo. Bendición de pan y peces, de autor desconocido, de ocho cuartas de alto por cinco de ancho, en doscientos reales.
- 137 Lienzo.—Magdalena, de medio cuerpo, escuela de Jordán, de cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, en doscientos reales.
- 138 Tabla.—Perspectiva con un jardín a lo lejos, escuela flamenca, de Ubriers, año 1508, de cuatro cuartas de alto por cinco y media de ancho, en ochocientos reales.
- 139 Tabla.—Bodegón con la huída a Egipto a lo lejos, escuela flamenca, de seis cuartas escasas de alto por ocho largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 140 Lienzo.—Otro bodegón con una mujer y un hombre, escuela italiana, de cinco cuartas de alto por ocho largas de ancho, en mil reales.
- 141 Tabla.—Una Venus, escuela italiana antigua, de cuatro y media cuartas de alto por seis de ancho, en dos mil reales.
- 142 Lienzo.—Un campamento, escuela flamenca de tres varas y media cuarta de alto por seis de ancho, en cien reales.
- 143 Lienzo.—País con la fecundidad, copia del Tiziano, de cuatro y media cuartas largas de alto por cinco largas de ancho, en cien reales.
- 144 Lienzo.—Retrato de un Abate, escuela francesa, de seis cuartas largas de alto por cinco largas de ancho, en cien reales.
- 145 Lienzo.—Una perspectiva vista de Venecia, por Canaletto, cuatro y media cuartas de alto por ocho largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 146 Lienzo.—Una marina, compañera a la anterior, vista de Venecia, de Canaletto, de cuatro y media cuartas de alto por ocho largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 147 Lienzo.—Retrato de una señora, de autor desconocido, de tres cuartas largas de alto por tres escasas de ancho, en treinta reales.
- 148 Lienzo.—País flamenco con muchas figuras merendando, escuela flamenca, de tres cuartas largas de alto por seis escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.

- 149 Lienzo.—Un Ecce Homo, de autor desconocido, de ocho cuartas largas de alto por cinco de ancho, en ciento veinte reales.
- 150 Lienzo.—Una alegoría de las cuatro partes del mundo, compañero al número 132, por Conrado, de cinco cuartas escasas de alto por tres y media largas de ancho, en quinientos reales.
- 151 Lienzo.—Una lavandera con un muchacho haciendo pompas, de Bejarano, de seis cuartas de alto por cinco largas de ancho, en setecientos reales.
- 152 Lienzo.—El señor cenando en el castillo de Emaús, de autor desconocido, de seis cuartas escasas de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 153 Lienzo.—San José y el Niño, escuela española, de cinco cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 154 Lienzo.—Un descendimiento, escuela veneciana, de cinco cuartas de alto por siete de ancho, en mil y quinientos reales.
- 155 Lienzo.—Sacrificio de Isaac, copia del Guerchino, de cuatro y media cuartas de alto por siete escasas de ancho, en doscientos reales.
- 156 Lienzo.—La mujer de Job insultándole en el muladar, escuela italiana, cuatro varas escasas de alto por cinco escasas de ancho, en doscientos reales.
- 157 Lienzo.—La huída a Egipto, de Antolínez, de cuatro cuartas de alto por cinco largas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 158 Lienzo.—El nacimiento, compañero del anterior, de Antolínez, cuatro cuartas de alto por cinco largas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 159 Lienzo.—El Mariscal de Turena y Van Dyck, por Bejarano, copia de Van Dyck, de seis cuartas largas de alto por siete de ancho, en mil reales.
- 160 Lienzo.—Sacra Familia, copia de Rafael, cinco y media cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 161 Lienzo.—Perspectiva con la mujer adúltera, compañero al número 84, de Bibiani, de seis cuartas largas de alto por cinco escasas de ancho, en mil reales.
- 162 Lienzo.—Retrato de un hombre de medio cuerpo, de autor desconocido, de cuatro cuartas de alto por tres escasas de ancho, veinte reales.
- 163 Lienzo.—Idem de la hija del anterior, de autor desconocido, de cuatro cuartas de alto por tres escasas de ancho, en veinte reales.
- 164 Tabla.—San Juan Evangelista, escuela española, de siete y media cuartas de alto por dos y media de ancho, en cuatrocientos reales.
- 165 Tabla.—Felipe 4.º, copia moderna de Velázquez, de tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en cuatrocientos reales.
- 166 Lienzo.—Retrato de la Anita, por D. Serafín García de la Huerta, de cinco cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en ochenta reales.
- 167 Lienzo.—Martirio de Santa Inés, por Juan Vicente de Rivera, de cinco cuartas largas de alto por siete de ancho, en trescientos reales.
- 168 Una Soledad, de Palomino, de cuatro y media cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en trescientos reales.
- 169 Lienzo.—La mujer adúltera, escuela italiana, de cinco cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 170 Lienzo.—Una Concepción, de autor desconocido, de siete cuartas largas de alto por cinco de ancho, en sesenta reales.
- 171 Lienzo.—Crucifijo con la Virgen y San Juan, de autor desconocido, de seis cuartas de alto por cinco largas de ancho, en sesenta reales.
- 172 Lienzo.—Una Concepción, de escuela española, de ocho cuartas de alto por cinco largas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 173 Lienzo.—Sacra Familia con el Niño echando flores, copia de Andrea del Sarto, de cuatro y media cuartas largas de alto por cinco largas de ancho, en seiscientos reales.
- 174 Lienzo.—San Ramón predicando, de Escalante, de siete cuartas de alto por cinco de ancho, en mil y quinientos reales.
- 175 Lienzo.—Nacimiento de la Virgen, escuela italiana, de cinco cuartas escasas de alto por siete escasas de ancho, en doscientos reales.
- 176 Lienzo.—Una marina con galeotes, escuela flamenca, de cuatro y media cuartas de alto por seis de ancho, en ochocientos reales.

- 177 Lienzo.—Ecce Homo, de autor desconocido, de tres cuartas de alto por dos de ancho, en veinte reales.
- 178 Lienzo.—Alegoría, boceto, escuela española, de tres cuartas de alto por dos de ancho, en cuarenta reales.
- 179 Lienzo.—La Virgen y San José comiendo con el Niño, escuela sevillana, de tres y media cuartas de alto por cinco largas de ancho, en trescientos reales.
- 180 Lienzo.—La Visitación, escuela de Palomino, de seis cuartas escasas de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 181 Lienzo.—La Asunción, *compañero del anterior*, escuela de Palomino, de seis cuartas escasas de alto por cinco escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 182 Lienzo.—Sacra Familia, escuela italiana, de ocho cuartas de alto por cinco largas de ancho, en mil reales.
- 183 Lienzo.—Unas manolas al balcón, por Alenza, de nueve cuartas de alto por seis de ancho, en mil reales.
- 184 Lienzo.—Otras manolas vestidas de majas, marco dorado, de Goya, de nueve cuartas de alto por seis de ancho, en cinco mil reales.
- 185 Lienzo.—Los desposorios de Santa Catalina, escuela italiana, de nueve cuartas y media de alto por siete escasas de ancho, en cuatro mil reales.
- 186 Lienzo.—Un guerrero con antejo en las manos, del Caravaggio, de seis y media cuartas de alto por cuatro de ancho, en dos mil reales.
- 187 Lienzo.—Una Virgen con el Niño y ángeles, de autor desconocido, de cuatro y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en cien reales.
- 188 Lienzo.—San Antonio, boceto, de Palomino, de una y media cuarta de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 189 Lienzo.—Un país con figuras y cabras, *compañero al número 458*, de Mieris, de dos cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 190 Lienzo.—Otro país con un palacio, una fuente y baños de Diana, de Velázquez, de once y media cuartas de alto por nueve largas de ancho, en veinte y cinco mil reales vellón.
- 191 Lienzo.—Otro país con puente, un sátiro y tres niños, *compañero al anterior de Velázquez*, de once y media cuartas de alto por nueve largas de ancho, en veinte y cinco mil reales vellón.
- 192 Lienzo.—Retrato de una perrita, por Alenza, de una y media cuarta de alto por dos escasas de ancho, en veinte reales.
- 193 Lienzo.—Cabeza de un ángel, de autor desconocido, de una cuarta larga de alto por una de ancho, en treinta reales.
- 194 Lienzo.—Un florero, de autor desconocido, de una cuarta larga de alto por dos escasas de ancho, en veinte reales.
- 195 Lienzo.—Una vieja pegando a un muchacho, de autor desconocido, de cuatro cuartas largas de alto por seis escasas de ancho, en doscientos reales.
- 196 Lienzo.—El castillo de Emaús, de Tintoretto, de cuatro cuartas largas de alto por cinco y media de ancho, en tres mil reales.
- 197 Lienzo.—San Pascual Bailón, escuela italiana, de seis cuartas de alto por cinco de ancho, en mil y quientos reales.
- 198 Lienzo.—La vendimia, por Bassano, de cinco cuartas de alto por seis y media de ancho, en mil y quinientos reales.
- 199 Lienzo.—Una mujer ordeñando cabras, *compañero del anterior*, del Bassano, de Govartes, de cinco cuartas de alto por seis y media de ancho, en mil y quinientos reales.
- 200 Lienzo.—San José con el Niño y San Juanito, por Escalante, año 1665, de nueve cuartas largas de alto por siete de ancho, en tres mil reales.
- 201 Lienzo.—Un país con un pastor y una pastora con cabras, por Iriarte, de seis cuartas de alto por ocho y media de ancho, en dos mil y quinientos reales.
- 202 Lienzo.—La antigua calle de Alcalá en tiempo de Felipe IV, escuela de Velázquez, de seis cuartas de alto por ocho largas de ancho, en ocho mil reales.
- 203 Tabla.—Un paisito nevado con dos mujeres y un hombre, de autor desconocido, de media cuarta de alto por una escasa de ancho, en treinta reales.
- 204 Lienzo.—Un país, de autor desconocido, de una cuarta escasa de alto por una y media de ancho, en diez reales.

- 205 Lienzo.—Una Concepción con ángeles, de Alonso del Arco, de cuatro cuartas largas de alto por tres escasas de ancho, en trescientos reales.
- 206 Lienzo.—Una calavera sobre un libro, escuela italiana, de una cuarta y media de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 207 Lienzo.—Un pasiego, por Alenza, de dos cuartas escasas de alto por una escasa de ancho, en ciento y veinte reales.
- 208 Lienzo.—Una pasiega, compañero al anterior, por Alenza, de dos cuartas escasas de alto por una escasa de ancho, en ciento y veinte reales.
- 209 Tabla.—Un San Juanito, con marco, compañero al número 607, de Palomino, de media cuarta de alto por una escasa de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 210 Lienzo.—La Circuncisión, escuela italiana, de dos cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 211 Lienzo.—Los desposorios de Santa Catalina, por Ramón Vives, de una y media cuarta de alto por dos de ancho, en doscientos y cuarente reales.
- 212 Lienzo.—Un chico espulgándose, boceto de Murillo, de dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en mil reales.
- 213 Lienzo.—Una señora a caballo, segunda mujer de Felipe IV, copia de Velázquez, por Alenza, de tres cuartas escasas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 214 Lienzo.—La primera mujer de Felipe IV a caballo, copia de Velázquez, por el mismo Alenza, de tres cuartas escasas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 215 Lienzo.—Sacra Familia, de Vicente Carducho, de ocho cuartas de alto por siete de ancho, en cinco mil reales.
- 216 Lienzo.—Un florero, de autor desconocido, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en treinta reales.
- 217 Lienzo.—Una Dolorosa, escuela italiana, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 218 Lienzo.—Santo Domingo, de Palomino, de tres cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en cien reales.
- 219 Lienzo.—Concepción, de Palomino, de ocho y media cuartas largas de alto por siete de ancho, en tres mil reales.
- 220 Lienzo.—Resurrección del Señor, de Procacino, de nueve y media cuartas de alto por siete de ancho, en seis mil reales.
- 221 Lienzo.—Retrato de una Princesa, escuela flamenca, de nueve y media cuartas largas de alto por cinco largas de ancho, en tres mil reales.
- 222 Lienzo.—El Duque de Feria, de Velázquez, de nueve y media cuartas de alto por cinco largas de ancho, en ocho mil reales.
- 223 Lienzo.—Retrato de un General, por Bartolomé González, de nueve cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 224 Tabla.—Florero ochavado, con marco de Arellano, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 225 Tabla.—Florero compañero al anterior, de Arellano, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 226 Lienzo.—La Virgen con el Niño dándole de mamar, escuela italiana, de tres cuartas largas de alto por dos y media largas de ancho, en cincuenta reales.
- 227 Lienzo.—Júpiter echando rayos, escuela de Palomino, de dos cuartas de alto por dos escasas de ancho, en cuarenta reales.
- 228 Lienzo.—Un estudio de cuatro cabezas de viejos, escuela italiana, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 229 Lienzo.—Una Concepción de claro oscuro, escuela sevillana, de dos cuartas escasas de alto por una y media de ancho, en ochenta reales.
- 230 Lienzo.—San Jerónimo, por Mateo Cerezo, de dos cuartas escasas de alto por una y media escasa de ancho, en doscientos reales.
- 231 Lienzo.—Una manola y un majo en una taberna, de Alenza, de dos cuartas escasas de alto por una y media escasa de ancho, en ciento y veinte reales.
- 232 Lienzo.—Concepción, boceto, al parecer, de Murillo, de dos cuartas escasas de alto por una y media escasa de ancho, en cuatrocientos reales.

- 233 Lienzo.—Los Alcabaleros, con marco dorado, de Tintoreto, de tres y media cuartas de alto por cinco escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 234 Lienzo.—La huída a Egipto, por Antolínez, marco dorado, de tres y media cuartas de alto por cinco de ancho, en mil reales.
- 235 Lienzo.—Una Cuaresma del Recco, de cinco cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 236 Lienzo.—Nacimiento, de Poussin, de cuatro cuartas de alto por cinco y media de ancho, en ocho mil reales.
- 237 Lienzo.—San Francisco de Paula, estilo de Murillo, de tres cuartas y media de alto por tres escasas de ancho, en mil reales.
- 238 Lienzo.—Baños de Diana, escuela flamenca, de cuatro cuartas de alto por siete y media de ancho, en mil reales.
- 239 Lienzo.—Venida del Espíritu Santo, boceto, de Ribalta, de tres cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 240 Lienzo.—Un grupo de una batalla de Caballería, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por tres largas de ancho, en cien reales.
- 241 Lienzo.—Retrato de Carlos V de joven, acariciando a un perro, del Tiziano, de diez cuartas de alto por cinco y media de ancho, en seis mil reales.
- 242 Lienzo.—Un florero, de Arellano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en treinta reales.
- 243 Lienzo.—Otro florero compañero del anterior, de Arellano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en treinta reales.
- 244 Lienzo.—Cabeza de un Obispo, compañero al número 251, de tres cuartas largas de alto por tres y media de ancho, escuela sevillana, en doscientos reales.
- 245 Lienzo.—La Caridad con el corazón en la mano, por Gutiérrez, de una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en doscientos reales.
- 246 Lienzo.—Asunción, boceto, escuela sevillana, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 247 Lienzo.—El Señor en el Sepulcro, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en cuarenta reales.
- 248 Lienzo.—Ecce Homo, escuela italiana, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 249 Lienzo.—San Mateo, del Corso, de cuatro cuartas escasas de alto por tres y media escasas de ancho, en mil reales.
- 250 Lienzo.—Adoración de los Reyes, por Antolínez, marco dorado, de dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 251 Lienzo.—Cabeza degollada de San Pablo, compañero al número 244, escuela sevillana, de dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en doscientos reales.
- 252 Lienzo.—Adán y Eva, boceto, de autor desconocido, de una y media cuarta de alto por una y media de ancho, en cincuenta reales.
- 253 Lienzo.—Frutero, del Recco, de una y media cuarta de alto por dos escasas de ancho, en ochenta reales.
- 254 Lienzo.—País sin figuras, compañero al número 290, de autor desconocido, de dos cuartas largas de alto por tres y media largas de ancho, en cuarenta reales.
- 255 Lienzo.—Un paso de tragedia, de Gutiérrez, de una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 256 Lienzo.—Martirio de San Esteban, boceto, escuela italiana, de una y media cuarta escasa de alto por dos escasas de ancho, en ochenta reales.
- 257 Lienzo.—Un gallo, de Bosch, de dos y media cuartas escasas de alto por tres de ancho, en cien reales.
- 258 Lienzo.—Una marina, escuela flamenca, de una y media cuarta de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 259 Lienzo.—San Rafael, boceto, de Murillo, de una y media cuarta de alto (F.º 484) por una larga de ancho, en dos mil reales.
- 260 Lienzo.—Un baile de máscaras, escuela flamenca, de dos cuartas y media de alto por tres de ancho, en ciento y cuarenta reales.

- 261 Lienzo.—Las Hilanderas, copia de Velázquez, por Vives, de cuatro cuartas largas de alto por cinco largas de ancho, en dos mil reales.
- 262 Lienzo.—San Pedro, de autor desconocido, de cinco cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 263 Lienzo.—Santa Rosa, de Carreño, boceto, de cinco cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 264 Lienzo.—Agar con su hijo que vuelve cuando la despide, por Andrea Vaccaro, de siete cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en mil reales.
- 265 Lienzo.—Una vieja con una luz en la mano, de Gerardo Laroche, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en dos mil reales.
- 266 Lienzo.—Retrato de la hija de Felipe IV, de Velázquez, de diez cuartas escasas de alto por seis y media de ancho, en quince mil reales.
- 267 Lienzo.—Un General con bastón mandando una acción a lo lejos, escuela flamenca, de diez cuartas de alto por seis y media de ancho, en seis mil reales.
- 268 Lienzo.—Retrato de un duque vestido de negro, escuela flamenca, de ocho cuartas y media largas de alto por cinco de ancho, en dos mil reales.
- 269 Lienzo.—Retrato de una Infanta de España, copia de Velázquez, de diez cuartas escasas de alto por cinco de ancho, en mil reales.
- 270 Tabla.—Con marco dorado. San Ildefonso recibiendo de la Virgen la casulla, de Luis de Vargas, de cuatro cuartas y media de alto por cuatro largas de ancho, en seis mil reales.
- 271 Tabla.—También con marco dorado. La Calle de la Amargura, escuela italiana antigua, de cinco cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en seis mil reales.
- 272 Lienzo.—También con marco dorado. Degollación de dos Santos, escuela italiana antigua, de cuatro cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en mil y quinientos reales.
- 273 Lienzo.—Con marco dorado. Presentación al juez de los dos Santos, escuela italiana antigua, de cuatro cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en mil y quinientos reales.
- 274 Lienzo.—Transfiguración del Señor, marco dorado, estilo de Juanes, de cinco cuartas escasas de alto por tres y media escasas de ancho, en cuatro mil reales.
- 275 Lienzo.—Resurrección, compañero del anterior, estilo de Juanes, de cinco cuartas escasas de alto por tres y media escasas de ancho, en cuatro mil reales.
- 276 Lienzo.—Bautismo de San Vicente, escuela flamenca, de dos cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 277 Lienzo.—Nacimiento de San Vicente, compañero del anterior, escuela flamenca, de dos cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en trescientos reales.
- 278 Lienzo.—El Niño Dios dando pan a San Diego de Alcalá, copia de Murillo, por Angel Bueno, de dos cuartas de alto por dos y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 279 Lienzo.—Cabeza de un guerrero, escuela veneciana, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 280 Lienzo.—Un filósofo leyendo, del Caravaggio, de tres cuartas largas de alto por tres y media de ancho, en ochocientos reales.
- 281 Lienzo.—Moisés con la Serpiente de metal, escuela veneciana, de tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en cuatrocientos reales.
- 282 Lienzo.—Mercurio, escuela italiana, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 283 Lienzo.—San Andrés, del Greco, de tres cuartas y media escasas de alto por tres escasas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 284 Lienzo.—San José, de Jordán, de cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 285 Lienzo.—Un rescate hecho por frailes mercenarios, de autor desconocido, de dos y media cuartas de alto por tres largas de ancho, en ochenta reales.
- 286 Lienzo.—Unos borrachos riñendo, de autor desconocido, de una y media cuarta de alto por dos y media de ancho, en sesenta reales.
- 287 Lienzo.—El estudio de Velázquez, boceto, de Francisco Gutiérrez, de dos cuartas de alto por una de ancho, en doscientos reales.
- 288 Lienzo.—Prendimiento del Señor, desnudándole la túnica, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por una y media larga de ancho, en cuarenta reales.

- 289 Lienzo.—Ecce Homo, boceto, escuela flamenca, de una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en ochenta reales.
- 290 Lienzo.—Un país con un fraile a caballo, compañero al número 254, de autor desconocido, de dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en cuarenta reales.
- 291 Lienzo.—San Pablo, escuela española, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en ochenta reales.
- 292 Lienzo.—Retrato de Esteban March, por el mismo, de dos y media cuartas de alto por dos largas de ancho, en quinientos reales.
- 293 Lienzo.—Otro de la mujer de Esteban March, por el mismo, de dos y media cuartas de alto por dos y media de ancho, en trescientos reales.
- 294 Lienzo.—Otro de un personaje con golilla, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por una y media larga de ancho, en ochenta reales.
- 295 Tabla.—San Juan Evangelista, escuela alemana, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en seiscientos y cuarenta reales.
- 296 Tabla.—San Francisco de Paula, de Caxés, de dos cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en ciento y veinte reales.
- 297 Tabla.—Retrato de una señora, de autor desconocido, de una cuarta larga de alto por una de ancho, en doce reales.
- 298 Lienzo.—Y unos majos, de Alenza, de una cuarta larga de alto por una de ancho, en ciento y veinte reales.
- 399 Lienzo.—Un Cardenal, de medio cuerpo, escuela italiana, de cinco cuartas y media largas de alto (F.º 486) por cuatro largas de ancho, en ochocientos reales.
- 300 Lienzo.—San Andrés Apóstol, boceto, de Velázquez, de dos cuartas de alto por una de ancho, en ochocientos reales.
- 301 Lienzo.—Un majo y una maja en una taberna, de Alenza, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en cien reales.
- 302 Lienzo.—San Juan, escuela italiana, de seis cuartas largas de alto por cuatro y media de ancho, en setecientos reales.
- 303 Lienzo.—Un pedazo de marina, escuela flamenca, de una cuarta larga de alto por una y media larga de ancho, en doce reales.
- 304 Lienzo.—Un país, copia de Correggio, de una y media cuarta de alto por dos largas de ancho, en seis reales.
- 305 Lienzo.—Martirio de San Sebastián, escuela italiana, de dos cuartas escasas de alto por una y media de ancho, en sesenta reales.
- 306 Lienzo.—Santa Ana dando lección a la Virgen, boceto, escuela sevillana, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en doscientos reales.
- 307 Lienzo.—Un fraile predicando, de Alenza, de dos cuartas y media de alto por una larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 308 Lienzo.—Neptuno, compañero al número 227, escuela de Palomino, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en cuarenta reales.
- 309 Lienzo.—San José, el Niño y San Juan en el taller, escuela española, de dos y media cuartas de alto por dos de ancho, en sesenta reales.
- 310 Lienzo.—Dolorosa, escuela italiana, de dos cuartas de alto por una de ancho, en cincuenta reales.
- 311 Lienzo.—El Salvador, escuela italiana, de dos cuartas escasas de alto por una de ancho, en cincuenta reales.
- 312 Lienzo.—Una vaca y un Cupido, escuela italiana, de una cuarta larga de alto por una y media de ancho, en cuarenta reales.
- 313 Lienzo.—Santa Margarita, boceto, de Escalante, de una cuarta larga de alto por una y media de ancho, en cuarenta reales.
- 314 Tabla.—Nacimiento, escuela alemana antigua, de dos cuartas y media de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 315 Lienzo.—Un gaitero compañero al número 280, del Caravaggio, de tres cuartas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 316 Tabla.—Adoración de los Reyes, escuela italiana, de cuatro y media cuartas de alto por tres largas de ancho, en doscientos reales.

- 317 Lienzo.—Con marco dorado. La Sacra Familia, escuela italiana, de cuatro y media cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 318 Lienzo.—Una pastora y un niño con ovejas, por Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 319 Lienzo.—Otra pastora sentada con ovejas y hablando con un pastor, por Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 320 Lienzo.—Un puesto de buñuelos con gente, de Bejarano, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 321 Tabla.—La Anunciación, escuela alemana, de dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en cincuenta reales.
- 322 Lienzo.—La Virgen dando de mamar al Niño, acompañada de Santa Isabel, compañero al número 380, escuela sevillana, de dos y media cuartas de alto por dos escasas de ancho, en trescientos reales.
- 323 Lienzo.—País con la torre encantada de Toledo, de Collantes, de cinco cuartas de alto por ocho largas de ancho, en mil reales.
- 324 Lienzo.—La Virgen, el Niño y un Angel alcanzando fruta, escuela italiana, de dos y media cuartas de alto por dos de ancho, en sesenta reales.
- 325 Lienzo.—Un pedazo de marina, escuela flamenca, de una cuarta larga de alto por una y media de ancho, en cincuenta reales.
- 326 Lienzo.—País con pastores y ovejas, de Iriarte, de cinco cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 327 Lienzo.—Otro país con figuras a caballo, estilo de Rosa Tívoli, de ocho cuartas de alto por tres escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 328 Lienzo.—Las Amazonas, marco dorado escuela flamenca, de cuatro cuartas escasas de alto por seis largas de ancho, en quinientos reales.
- 329 Lienzo.—El robo de las Sabinas, marco dorado, compañero del anterior, escuela flamenca, de cuatro cuartas escasas de alto por seis largas de ancho, en quinientos reales.
- 330 Lienzo.—La Virgen con el Niño y otros niños haciendo oración, escuela italiana, de siete cuartas de alto por siete de ancho, en mil y quinientos reales.
- 331 Tabla.—San Pablo en el desierto, de autor desconocido, de una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en cuarenta reales.
- 332 Lienzo.—Una marina con tropa, marco dorado, escuela flamenca, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en trescientos reales.
- 333 Lienzo.—Otra marina con mucha tropa, marco dorado, escuela flamenca, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en trescientos reales.
- 334 Lienzo.—Con marco dorado. Una señora de medio cuerpo, de Van Dyck, de seis cuartas largas de alto por cuatro y media de ancho, en ocho mil reales.
- 335 Lienzo.—San Antonio, por Palomino, de seis cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en quinientos reales.
- 336 Lienzo.—San Gregorio Papa, escuela italiana, de siete cuartas escasas de alto por cuatro y media largas de ancho, en mil reales.
- 337 Lienzo.—San Francisco, marco dorado, de Francisco Zurbarán, de ocho cuartas largas de alto por seis de ancho, en quince mil reales.
- 338 Lienzo.—Una boda de andaluces, marco dorado, de Esquivel, de tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en mil reales.
- 339 Lienzo.—Anunciación, escuela sevillana, de dos y media cuartas de alto por dos largas de ancho, en cien reales.
- 340 Lienzo.—La Virgen con el Niño, de autor desconocido, de tres cuartas de alto por dos de ancho, en cuarenta reales.
- 341 Tabla.—Adoración de los Reyes, marco dorado, escuela italiana, de tres y media cuartas de alto por tres largas de ancho, en mil reales.
- 342 Lienzo.—Retrato del General Pareja, de Velázquez, de nueve cuartas de alto por cinco y media de ancho, en ocho mil reales.
- 343 Lienzo.—Otro ídem de la esposa del General Pareja, por Velázquez, de nueve cuartas de alto por cinco y media de ancho, en ocho mil reales.

- 344 Lienzo.—Adoración de los Reyes, marco dorado, de Antolínez, de tres y media cuartas de alto por cinco de ancho, en mil reales.
- 345 Lienzo.—Anunciación, marco dorado, de Antolínez, de tres y media cuartas de alto por cinco de ancho, en mil reales.
- 346 Lienzo.—El Señor a la columna, marco dorado, del Procacino, de diez cuartas de alto por siete de ancho, en seis mil reales.
- 347 Tabla.—Un mujer y tres jóvenes rezando después de comer, de autor desconocido, de una cuarta escasa de alto por media larga de ancho, en sesenta reales.
- 348 Tabla.—Una marina. flamenca, de cuarta escasa de alto por media larga de ancho, en ochenta reales.
- 349 Lienzo.—El Señor atado a la columna, de autor desconocido, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en ochenta reales.
- 350 Tabla.—Marco dorado. La Cabeza de una niña, escuela italiana, de dos cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 351 Lienzo.—Marco dorado. Nacimiento de la Virgen, de Valdés, de dos y media cuartas de alto por tres largas de ancho, en seiscientos reales.
- 352 Lienzo.—El jubileo de Porciúncula, de José García, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 353 Lienzo.—San Jerónimo, marco dorado, de autor desconocido, de una cuarta de alto por una larga de ancho, en ochenta reales.
- 354 Lienzo.—Un bollerero, por Alenza, de una cuarta de alto por una escasa de ancho, en ochenta reales.
- 355 Lienzo.—Una vieja y un joven, autor desconocido, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 356 Lienzo.—La Oración del Huerto, de Alonso Sánchez Coello, de nueve cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en tres mil reales.
- 357 Tabla.—Dolorosa, compañero al número 613, de Ranc, de cuarta y media de alto por una larga de ancho, en treinta reales.
- 358 Lienzo.—Un sacerdote dando la comunión, de Alenza, marco dorado, de cuarta y media de alto por una larga de ancho, en treinta reales.
- 359 Lienzo.—La Concepción, de Murillo, de diez cuartas y media de alto por ocho de ancho, en cuarenta mil reales.
- 360 Lienzo.—La Virgen cosiendo y San José trabajando en el taller, por Antolínez, de tres y media cuartas de alto por cinco de ancho, en mil reales.
- 361 Lienzo.—La Magdalena, de autor desconocido, de una y media cuarta de alto por una de ancho, en ochenta reales.
- 362 Tabla al pastel.—Retrato de Mengs, marco dorado, autor desconocido, de dos cuartas escasas de alto por una y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 363 Tabla.—La Anunciata, escuela italiana antigua, de dos cuartas largas de alto por tres y media escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 364 Lienzo.—Retrato de cuerpo entero de Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, de Bartolomé González, de diez cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, en dos mil reales.
- 365 Tabla de medio punto. Una Dolorosa, de Lucas de Holanda, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en dos mil reales.
- 366 Lienzo.—Una Virgen con el Niño, por Castillo, de cuatro cuartas y media de alto por cuatro escasas de ancho, en mil reales.
- 367 Lienzo.—Sacra Familia, la Virgen, el Niño y Santa Isabel, escuela italiana, de ocho cuartas de alto por seis escasas de ancho, en mil reales.
- 368 Lienzo.—Un muchacho con un puchero en la mano y un gran plato de buñuelos, de Murillo, de cuatro cuartas largas de alto por cinco de ancho, en cuatro mil reales.
- 369 Lienzo.—La impresión de las llagas de San Francisco, de Carreño, de ocho cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, en dos mil reales.
- 370 Lienzo.—San José con el Niño, copia de Murillo, moderno, de cinco cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en ochenta reales.
- 371 Lienzo.—Retrato de un caballero, autor desconocido, de tres cuartas largas de alto por dos y media largas de ancho, en ciento y cuarenta reales.

- 372 Lienzo.—Nacimiento, escuela italiana, de tres cuartas de alto por dos y media largas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 373 Lienzo.—San Agustín, boceto, de Alonso Cano, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en dos mil reales.
- 374 Lienzo.—Santa Rosa, escuela sevillana, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en ochocientos reales.
- 375 Lienzo.—Retrato de Becerra, por el mismo, de tres cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en dos mil reales.
- 376 Lienzo.—El Salvador con la Cruz a cuestras, del Greco, de tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 377 Tabla.—Con marco dorado. La Virgen y el Niño, escuela alemana, de tres cuartas de alto por dos y media largas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 378 Tabla.—Un niño dormido, escuela sevillana, de cuarta y media de alto por una y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 379 Tabla.—Nacimiento, en marco dorado, escuela alemana antigua, de dos cuartas de alto por una y media larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 380 Tabla.—Otro ídem compañero al número 322, marco dorado, escuela sevillana, de dos y media cuartas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 381 Tabla.—Con marco azul. Una cabeza de mujer, de autor desconocido, de dos cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, en treinta reales.
- 382 Tabla.—Con marco dorado. La Cena, de claro oscuro, autor desconocido, de dos y media cuartas de alto por dos de ancho, en treinta reales.
- 383 Tabla.—Marco dorado. Un descendimiento, escuela italiana, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en sesenta reales.
- 384 Lienzo.—Una Venus, de Esquivel, de seis cuartas de alto por ocho escasas de ancho, en tres mil reales.
- 385 Lienzo.—La Judit, escuela italiana, de ocho cuartas escasas de alto por seis escasas de ancho, en tres mil reales.
- 386 Lienzo.—Un país con figuras, Orfeo y sátiros, escuela italiana, de cuatro y media cuartas de alto por cinco y media de ancho, en mil reales. (F.º 490.)
- 387 Lienzo.—San Francisco con un Crucifijo y una calavera, escuela italiana, de cuatro cuartas de alto por tres largas de ancho, en sesenta reales.
- 388 Tabla de medio punto.—Un Crucifijo, de escuela alemana, de una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en ciento y veinte reales.
- 389 Lienzo.—San José con el Niño de la mano, amurillado, de dos cuartas largas de alto por una larga de ancho, en ochocientos reales.
- 390 Tabla.—El Señor atado a la columna, escuela italiana antigua, de dos cuartas de alto por dos escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 391 Tabla.—La Virgen y el Niño, escuela alemana, de tres cuartas escasas de alto por dos escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 392 Lienzo.—San Fausto, escuela francesa, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en cien reales.
- 393 Tabla.—El Señor orando, escuela italiana, de una y media cuarta de alto por media larga de ancho, en ochenta reales.
- 394 Lienzo.—El interior de una casa con una mujer a quien están sangrando, escuela flamenca, de tres cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en quinientos reales.
- 395 Lienzo.—Compañero del anterior, con una señora desmayada, escuela flamenca, de tres cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en quinientos reales.
- 396 Lienzo.—Un país con dos vacas, escuela flamenca, de una cuarta de alto por una y media de ancho, en sesenta reales.
- 397 Lienzo.—Bodegón con unos patos y un conejo, de autor desconocido, de tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 398 Lienzo.—Ecce Homo con Pilatos y un sayón, copia del Tiziano, de cuatro y media cuartas de alto por cuatro largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 399 Lienzo.—Retrato de la Reina Isabel de Borbón, copia de Velázquez, cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en ciento y veinte reales.

- 400 Lienzo.—Otro retrato de un Caballero guerrero, de autor desconocido, de cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 401 Lienzo.—San Pablo, por Ribera, de cinco cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en ochocientos reales.
- 402 Lienzo.—La cabeza de un caballo, por Rosa Tívoli, de tres cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 403 Lienzo.—Nuestra Señora de los Angeles, de autor desconocido, de cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 404 Lienzo.—Con marco dorado. Una marina y varios militares, escuela flamenca, de tres cuartas de alto por tres de ancho, en seiscientos reales.
- 405 Lienzo.—Santa Teresa con flores, por Bartolomé Pérez, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en seiscientos reales.
- 406 Lienzo.—San Onofre, de Ribera, de dos cuartas y media largas de alto por tres y media escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 407 Lienzo.—Cristo con la cruz auestas, de autor desconocido, de tres y media cuartas escasas de alto por tres de ancho, en ochenta reales.
- 408 Lienzo.—Una marina flamenca, compañera al número 416, escuela flamenca, de cuatro cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, en seiscientos y cuarenta reales.
- 409 Lienzo.—San Jerónimo, del Tiziano, de cinco cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 410 Lienzo.—Bodegón con jamones y un pastel, de Herrera el Viejo, de tres cuartas escasas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 411 Lienzo.—Con marco dorado. Otro bodegón con un conejo y un almirez, de Herrera el Viejo, de tres cuartas escasas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 412 Lienzo.—Otro bodegón con castañas y un frasco, de Herrera el Viejo, de tres cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 413 Lienzo.—Otro bodegón con un barril, una merluza y una tortuga, por Herrera el Viejo, de tres cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 414 Lienzo.—Sacra Familia, escuela italiana, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en doscientos reales.
- 415 Lienzo.—Oración del Huerto, escuela italiana, de cuatro cuartas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 416 Lienzo.—Una marina, compañera del número 408, escuela flamenca, de cuatro cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, en seiscientos y cuarenta reales.
- 417 Lienzo.—Un turco, escuela flamenca, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en doscientos reales.
- 418 Lienzo.—Ovalo. Retrato de Felipe V, escuela francesa, de cuatro cuartas largas de alto por tres largas de ancho, en ochenta reales.
- 419 Lienzo.—Retrato de la mujer de Felipe V, escuela francesa, de cuatro cuartas largas de alto por tres largas de ancho, en ochenta reales.
- 420 Lienzo.—Muy estropeado, La Magdalena, escuela italiana, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en treinta reales.
- 421 Lienzo.—Santa Justa, de autor desconocido, de cuatro cuartas y media largas de alto por tres y media de ancho, en cuarenta reales.
- 422 Lienzo.—Santa Rufina, autor desconocido, de cuatro y media cuartas de alto por tres de ancho, en cuarenta reales.
- 423 Lienzo.—País con figuras y ganado vacuno, escuela flamenca, de tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 424 Lienzo.—La Anunciación, por Francisco Camilo, de cuatro cuartas de alto por cuatro de ancho, en mil y quinientos reales.
- 425 Lienzo.—El Niño Dios y San Juan, autor desconocido, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en ciento y veinte reales.
- 426 Lienzo.—País con figuras y una fuente, de Juan Miel, de tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en quinientos reales.
- 427 Lienzo.—Un trovador, escuela Veneciana, de cuatro y media cuartas largas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.

- 428 Lienzo.—Otra prespectiva, compañera de la anterior, de la vista de Venecia, de Canaleto, de dos cuartas largas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 429 Lienzo.—Otra perspectiva, compañera de la anterior, de la vista de Venecia, de Canaleto, de dos cuartas largas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 430 Lienzo.—Vista de Venecia, compañera a las anteriores, de Canaleto, de dos cuartas largas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 431 Lienzo.—Una perspectiva vista de Venecia, de Canaleto, de dos y media cuartas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 432 Lienzo.—Otra perspectiva de la vista de Venecia, de Canaleto, de dos y media cuartas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 433 Lienzo.—Otra perspectiva de la vista de Venecia, de Canaleto, de dos y media cuartas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 434 Lienzo.—Otra perspectiva vista de Venecia, compañera de los anteriores, de Canaleto, de dos cuartas y media largas de alto por cuatro largas de ancho, en seiscientos reales.
- 435 Lienzo.—Un niño jugando con un perro, de autor desconocido, de cuatro cuartas largas de alto por tres cuartas largas de ancho, en treinta reales.
- 436 Lienzo.—Lámina en marco dorado. Descendimiento, escuela de Rembrandt, de dos y media cuartas de alto por cinco escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 437 Lienzo.—Una perspectiva con la cena de Herodes, de Juan de la Corte, de tres cuartas de alto por cinco escasas de ancho, en trescientos reales.
- 438 Tabla de medio punto.—El Señor con la oveja perdida al hombro, de Palomino, de tres y media cuartas de alto por dos de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 439 Tabla.—Una piedad o la Virgen con el Señor muerto, de Ribalta, cuatro cuartas escasas de alto por dos y media largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 440 Lienzo.—Una perspectiva con figuras y un estanque en medio, escuela flamenca, de dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 441 Lienzo.—Una cabeza de un viejo, autor desconocido, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en veinte reales.
- 442 Lienzo.—Una Dolorosa, copia de Mengs, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en doce reales.
- 443 Lienzo.—El Señor con la Cruz, del Greco, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 444 Lienzo.—Una Virgen en contemplación, escuela italiana, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en cien reales.
- 445 Lienzo.—Un fraile mercenario, de Carducho, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en doscientos reales.
- 446 Lienzo.—San Genaro, de Jordán, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 447 Lienzo.—Una cabeza de carnero y unas gallinas, de Nani, de tres cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en sesenta reales.
- 448 Lienzo.—Cabeza de un moro, de autor desconocido, de dos y media cuartas de alto por dos largas de ancho, en sesenta reales.
- 449 Lienzo.—Santa Teresa en elevación, escribiendo, y muchos santos religiosos, también escribiendo, boceto, escuela italiana, de tres y media cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 450 Lienzo.—Florero, de autor desconocido, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en veinte reales.
- 451 Lienzo.—Una bambochada, copia de Teniers, una y media cuarta de alto por dos largas de ancho, en veinte reales.
- 452 Lienzo.—Un sacerdote elevando la hostia, firmado por Maella, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en doscientos reales.
- 453 Lienzo.—Asunción de la Virgen, marco dorado, boceto de Maella, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 454 Lienzo.—Huída a Egipto, boceto, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por dos escasas de ancho, en sesenta reales.

- 455 Lienzo.—Frutero, firmado: C. B. R.º, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en sesenta reales.
- 456 Lienzo.—Unos hombres y una mujer con un niño llevando un borracho, escuela flamenca, una y media cuarta de alto por dos largas de ancho, en veinte reales.
- 457 Lienzo.—Una Santa Catalina, que es pedazo de un cuadro de autor desconocido, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en veinte reales.
- 458 Lienzo.—Un país con cazadores de Mieris, compañero al número 189, de dos cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 459 Lienzo.—El juicio de Paris, escuela flamenca, de dos y media cuartas de alto por dos de ancho, en ochenta reales.
- 460 Lienzo.—El Niño Dios y San Juanito besándose, marco dorado, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por tres de ancho, en treinta reales.
- 461 Lienzo.—Descendimiento, copia del Bassano, de dos cuartas y media de alto por tres de ancho, en sesenta reales.
- 462 Lienzo.—La cabeza de un Apóstol, de autor desconocido, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en veinte reales.
- 463 Lienzo.—Unos frailes, en bosquejo, de autor desconocido, de dos y media cuartas largas de alto por dos largas de ancho, en diez reales.
- 464 Lienzo.—Retrato de una señora con mantilla blanca, de Esquivel, de dos y media cuartas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 465 Lienzo.—El Señor atado a la columna, escuela veneciana, tres cuartas escasas de alto por dos y media escasas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 466 Lienzo.—La elevación de la Cruz en el Calvario, de autor desconocido, tres cuartas escasas de alto por dos y media escasas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 467 Lienzo.—Florero, escuela italiana, una y media cuarta de alto por dos de ancho, en treinta reales.
- 468 Lienzo.—Una Virgen en contemplación, escuela italiana, de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en treinta reales.
- 469 Lienzo.—Nacimiento con perspectiva, boceto, escuela italiana, de una y media cuarta de alto por tres de ancho, en ochenta reales.
- 470 Lienzo.—Martirio de San Lorenzo, escuela italiana, de una y media cuarta de alto por tres largas de ancho, en cien reales.
- 471 Lienzo.—El hijo pródigo pidiendo la legítima a su padre, de Salmerón, de dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 472 Lienzo.—El hijo pródigo comiendo con las mujeres, de Salmerón, de dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 473 Lienzo.—Paisito con un puente y un hombre que le pasa, de Perelle, de una cuarta de alto por una larga de ancho, en sesenta reales.
- 474 Lienzo.—San Juan con el Cordero, de autor desconocido, de dos cuartas y media de alto por una y media de ancho, en treinta reales.
- 475 Lienzo.—Un país con un monasterio, de Van Halen, de una y media cuarta de alto por dos largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 476 Lienzo.—Jesús dormido, de autor desconocido, de dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en cien reales.
- 477 Lienzo.—San Juanito, de autor desconocido, de dos cuartas escasas de alto por una y media de ancho, en treinta reales.
- 478 Lienzo.—Asunción, marco dorado, boceto, de Carreño, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 479 Lienzo.—Concepción, copia de Murillo, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ochenta reales.
- 480 Lienzo.—Un retrato de hombre, de autor desconocido, de tres cuartas escasas de alto por dos y media largas de ancho, en doce reales.
- 481 Lienzo.—Descendimiento, escuela italiana, de tres cuartas y media escasas de alto por dos y media largas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 482 Lienzo.—Retrato de un cura, escuela flamenca, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y veinte reales.

- 483 Lienzo.—La Cabeza de la Virgen, por Antolínez, de dos y media cuartas largas de alto por dos de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 484 Lienzo.—Retrato del cura Moralejo, por Alcaide, cuatro cuartas escasas de alto por dos y media de ancho, en treinta reales.
- 485 Lienzo.—San Lorenzo, escuela italiana, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en cien reales.
- 486 Lienzo.—Un retrato con capa encarnada, marco dorado, del Tintoreto, dos cuartas y media de alto por dos de ancho, en setecientos reales.
- 487 Lienzo.—La Virgen en descanso, el Niño y San Juan con flores, escuela flamenca, tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 488 Lienzo.—Tentaciones de San Antonio Abad, a quien aparece el Padre Eterno, boceto, escuela española, cinco cuartas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 489 Lienzo.—Un florero, escuela de Arellano, dos cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en veinte reales.
- 490 Lámina.—Un paisito de noche con Felipe IV y su familia, que van al palacio del Retiro, escuela flamenca, de una y media cuartas de alto por una de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 491 Lienzo.—Huída de Egipto, con muchos ángeles, copia del Brueghel, dos cuartas de alto por tres de ancho, en ochenta reales.
- 492 Lienzo.—Compañero al número 535. Una señora en el tocador, con una dama y cinco galanes, escuela flamenca, dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 493 Lienzo.—Una batalla, de Burguiñon, dos y media cuartas de alto por tres y media escasas de ancho, en sesenta reales.
- 494 Lienzo.—Rescate de dos mujeres y un chico, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto, por tres y media escasas de ancho, en cien reales.
- 495 Lienzo.—Un bodegón con un pavo muerto, de Nani, dos y media cuartas de alto por tres largas de ancho, sesenta reales.
- 496 Lienzo.—Un país sin figuras, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en treinta reales.
- 497 Lienzo.—Dos combatientes a caballo, por Juan de Sevilla, dos cuartas y media de alto por tres largas de ancho, en sesenta reales.
- 498 Lienzo.—San Buenaventura y Santo Tomás, boceto, de Palomino, tres y media cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 499 Lienzo.—San Pedro recibiendo las almas, boceto de autor desconocido, dos cuartas largas de alto por dos de ancho, en ochenta reales.
- 500 Lienzo.—La Anunciación, boceto, de Coello, cuatro cuartas escasas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 501 Lienzo.—La Susana, escuela italiana, tres cuartas largas de alto por tres escasas de ancho, en ochenta reales.
- 502 Lienzo.—Un país muy estropeado con figuras y un puente a un lado, de Claudio Lorena, cuatro cuartas escasas de alto por cinco de ancho, en tres mil reales.
- 503 Lienzo.—Otro país compañero al anterior, con un anfiteatro ruinoso y figuras, de Claudio Lorena, de cuatro cuartas escasas de alto por cinco de ancho, en tres mil reales.
- 504 Lienzo.—La Virgen sentada con el Niño y ángeles, de autor desconocido, de cinco cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en ciento y veinte reales.
- 505 Lienzo.—San Pedro, de Antolínez, cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 506 Lienzo.—El tránsito de una Santa monja, de Escalante, cinco cuartas escasas de alto por cuatro de ancho, en quinientos reales.
- 507 Lienzo.—Ochavado. Un Angel con una azucena, de Andrea Vaccaro, cuatro cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en quinientos reales.
- 508 Lienzo.—Un torero, por Bayéu, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 509 Lienzo.—El Salvador, escuela española, cuatro cuartas de alto por tres escasas de ancho, en trescientos reales.
- 510 Lienzo.—Una de las cuatro partes del Mundo, compañero al número 150, de Conrado, cinco cuartas escasas de alto por cuatro escasas de ancho, en quinientos reales.

- 511 Lienzo.—Asunto de Rebeca, compañero al número 516, de Salmerón, de dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 512 Lienzo.—Perspectiva con figuras, copia de Panini, de tres cuartas y media de alto por tres de ancho, en ochenta reales.
- 513 Lienzo.—Otra perspectiva compañera, copia de Panini, tres y media cuartas de alto por tres de ancho, en ochenta reales.
- 514 Lienzo.—Felipe IV, de autor desconocido, de tres cuartas escasas de alto por dos de ancho, en ochenta reales.
- 515 Lienzo.—La Anunciación, de Eugenio Caxés, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 516 Lienzo.—Compañero al número 511. Despedida de Isaac y Samuel, de Salmerón, de dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 517 Lienzo.—Carlos III de joven, de autor desconocido, tres cuartas escasas de alto por dos de ancho, en sesenta reales.
- 518 Lienzo.—Retrato de una señora, al pastel, marco dorado, con cristal, autor desconocido, dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 519 Lienzo.—Retrato de Luis XIV, rey de Francia, escuela francesa, dos y media cuartas largas de alto por dos largas de ancho, en ochenta reales.
- 520 Lienzo.—Compañero al anterior. La Princesa, de Conti, escuela francesa, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en ochenta reales.
- 521 Lienzo.—La Duquesa de Berry, escuela francesa, dos cuartas escasas de alto por una y media de ancho, en ochenta reales.
- 522 Lienzo.—Compañero al número 561. Perspectiva. El Niño Dios disputando en el Templo, escuela española, dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en sesenta reales.
- 523 Lienzo.—El bautismo de Cristo con mucha gente, escuela italiana, tres cuartas y media escasas de alto por dos largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 524 Lienzo.—Una batalla, marco dorado, de Juan de Sevilla, tres cuartas de alto por dos de ancho, en doscientos reales.
- 525 Lienzo.—Un niño cazador descansando, escuela flamenca, tres cuartas de alto por tres escasas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 526 Lienzo.—Sacrificio de Isaac, con marco dorado, de autor desconocido, dos cuartas de alto por tres de ancho, en sesenta reales.
- 527 Lienzo.—Sueños de San José, boceto, de autor desconocido, tres cuartas de alto por dos escasas de ancho, en cuarenta reales.
- 528 Lienzo.—Un país con figuras y marina, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto por tres escasas de ancho, en cuarenta reales.
- 529 Lienzo.—Otro país con marina, figuras y vacas, compañero al anterior, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto por tres escasas de ancho, en cuarenta reales.
- 530 Lienzo.—La cabeza de un Apóstol, escuela de Caravaggio, dos cuartas de alto por dos escasas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 531 Lienzo.—Bautismo de Cristo, de autor desconocido, dos y media cuartas largas de alto por dos de ancho, en cuarenta reales.
- 532 Lienzo.—La Concepción, de Antolínez, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en doscientos reales.
- 533 Lienzo.—Sacra Familia, de autor desconocido, de una cuarta de alto por dos de ancho, en treinta reales.
- 534 Lienzo.—Concepción, boceto, escuela española, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento veinte reales.
- 535 Lienzo.—Compañero al número 492. Una señora y un caballero jugando al chaquete, escuela flamenca, una y media cuarta de alto por dos y media largas de ancho, en sesenta reales.
- 536 Lienzo.—La cabeza de un obispo, de Espinosa, tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en doscientos reales.
- 537 Lienzo.—Sacra Familia, con marco dorado, de Escalante, dos cuartas de alto por tres de ancho, en cuatrocientos reales.
- 538 Lienzo.—Asunción de Nuestra Señora con el Apostolado, de Antolínez, dos cuartas de alto por dos y media largas de ancho, en ciento y veinte reales.

- 539 Lienzo.—La Virgen con el Niño y San Juan, escuela italiana, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en setenta reales.
- 540 Lienzo.—Cabeza de una santa, escuela italiana, dos cuartas largas de alto por dos de ancho, en sesenta reales.
- 541 Lienzo.—Un país con pescadores, escuela flamenca, dos cuartas largas de alto por tres largas de ancho, en ochenta reales.
- 542 Lienzo.—Santa Margarita, boceto, de Escalante, dos cuartas de alto por tres largas de ancho, en doscientos reales.
- 543 Lienzo.—Dolorosa, de autor desconocido, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en veinte reales.
- 544 Lienzo.—Cabeza de un guerrero, de autor desconocido, de tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en cincuenta reales.
- 545 Lienzo.—Prisión de San Pedro Mártir, inquisidor, escuela veneciana, dos cuartas largas de alto por tres de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 546 Lienzo.—Una cabeza de un santo con hábito franciscano, de autor desconocido, dos cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, en cincuenta reales.
- 547 Lienzo.—Cabeza de una mujer con muchas perlas en la cabeza; es un pedazo de cuadro de escuela italiana, dos cuartas de alto por dos escasas de ancho, en sesenta reales.
- 548 Lienzo.—San Pedro con el gallo, marco dorado, de Palomino, tres cuartas de alto por dos de ancho, en ochenta reales.
- 549 Lienzo.—La hidrópica, escuela flamenca, tres cuartas largas de alto por dos ídem de ancho, en doscientos reales.
- 550 Lienzo.—La Concepción, en borrón, de autor desconocido, de tres cuartas escasas de alto por dos de ancho, en diez reales.
- 551 Lienzo.—La Oración del Huerto, boceto, escuela española, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 552 Lienzo.—El Apóstol San Pedro, marco dorado, de autor desconocido, tres cuartas largas de alto por dos y media largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 553 Lienzo.—Un país de noche, con unos soldados calentándose, escuela flamenca, tres cuartas largas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 554 Lienzo.—Compañero al número 93, marina, con marco dorado, de Juan de Sevilla, dos cuartas de alto por tres de ancho, doscientos reales.
- 555 Lienzo.—Otra marina, compañera al anterior, con una fuente, de Juan de Sevilla, dos cuartas de alto por tres de ancho, doscientos reales.
- 556 Lienzo.—Retrato del Duque de Borgoña, escuela francesa, tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ochenta reales.
- 557 Lienzo.—Unos moros, de autor desconocido, tres cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en sesenta reales.
- 558 Lienzo.—La Virgen poniendo la casulla a San Ildefonso, claroscuro, boceto, escuela española, tres cuartas de alto por dos de ancho, en sesenta reales.
- 559 Lienzo.—Cacería de perros con una zorra y aves, copia de Snyders, dos y media cuartas de alto por tres escasas de ancho, en treinta reales.
- 560 Lienzo.—Un usurero, escuela francesa, dos cuartas de alto por tres de ancho, en ciento veinte reales.
- 561 Lienzo.—Compañero al número 522. Una perspectiva con la Anunciación de Nuestra Señora, escuela española, dos cuartas de alto por tres de ancho, en sesenta reales.
- 562 Lienzo.—El Señor sacando los Santos Padres del Limbo, boceto de claroscuro, escuela española, tres cuartas de alto por dos de ancho, en sesenta reales.
- 563 Lienzo.—Una marina con unos pescadores, marco dorado, de Juan de Sevilla, dos cuartas de alto por tres escasas de ancho, en doscientos reales.
- 564 Lienzo.—Tres niños con un cordero, escuela española, una y media cuarta de alto por tres largas de ancho, en doscientos reales.
- 565 Lienzo.—Sacra Familia con San Juan, de Cornelio Scut, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 566 Lienzo.—Compañero al anterior. Otra Sacra Familia huída a Egipto, de Cornelio Scut, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.

- 567 Lienzo.—Otra Sacra Familia, de Cornelio Scut, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 568 Lienzo.—Compañero al anterior. La Circuncisión, de Cornelio Scut, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 569 Lienzo.—La Adoración de los Reyes, de Cornelio Scut, de tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 570 Lienzo.—El Nacimiento, por Cornelio Scut, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en doscientos reales.
- 571 Lienzo.—Un país con figuras y tres ángeles que se aparecen a Abraham, de Franck, dos y media cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en mil reales.
- 572 Tabla.—Un país con figuras y tres ángeles que se aparecen a Abraham, de Franck, dos y media cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en mil reales.
- 573 Tabla.—San Jerónimo, escuela de Alberto Durero, cinco cuartas de alto por cuatro escasas de ancho, en seiscientos reales.
- 574 Tabla.—Retrato de Velázquez joven, copia moderna de Velázquez, tres cuartas escasas de alto por dos largas de ancho, en ochenta reales.
- 575 Tabla.—Un turco sentado y varias figuras, escuela de Rembrandt, tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 576 Tabla.—Ecce Homo, con marco dorado, de autor desconocido, dos cuartas de alto por dos escasas de ancho, en veinte reales.
- 577 Tabla.—País con la visitación, escuela de Lucas de Holanda, dos cuartas escasas de alto por tres de ancho, en mil reales.
- 578 Lámina.—Las Marías, a quienes se presentan dos Angeles, copia de Rubens, dos y media cuartas de alto por tres de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 579 Tabla.—La Virgen con el Niño y dos Angeles con instrumentos, de Lucas de Holanda, tres y media cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en mil reales.
- 580 Tabla.—El taller de San José y la Virgen devanando, de autor desconocido, de tres y media cuartas largas de alto por cuatro y media de ancho, en sesenta reales.
- 581 Tabla.—San Ginés de Arlés, de autor desconocido, dos cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en cuarenta reales.
- 582 Tabla.—Sueños de San José, de D. Antonio González, dos cuartas escasas de alto por una larga de ancho, en ciento y veinte reales.
- 583 Tabla.—Cabeza de una mujer, marco dorado, escuela italiana, dos cuartas y media de alto por una larga de ancho, en ochenta reales.
- 584 Tabla.—Venus y Baco, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por dos escasas de ancho, en treinta reales.
- 585 Tabla.—San Pablo, escuela italiana moderna, una y media cuarta de alto por una de ancho, en ochenta reales.
- 586 Tabla.—El Prendimiento, boceto, de Palomino, una y media cuarta de alto por dos largas de ancho, en doscientos reales.
- 587 Tabla.—Cabeza de un viejo, escuela italiana, dos cuartas largas de alto por una tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 588 Tabla.—San Antonio, de autor desconocido, dos cuartas escasas de alto por una y media de ancho, en cincuenta reales.
- 589 Tabla.—Una Virgen con marco encarnado, escuela alemana, de dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en cincuenta reales.
- 590 Lámina.—Anunciación, de autor desconocido, dos cuartas y media de alto por dos escasas de ancho, en cuarenta reales.
- 591 Tabla.—Adoración de los Santos Reyes, de autor desconocido, una cuarta de alto por dos escasas de ancho, en treinta reales.
- 592 Tabla.—Un frutero, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por dos largas de ancho, en cuarenta reales.
- 593 Lienzo.—San Francisco haciendo oración, escuela española, de una tercia de alto y una escasa de ancho, en sesenta reales.
- 594 Lienzo.—Retrato de una señora, de medio cuerpo, escuela veneciana, cuatro y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.

- 595 Lámina.—La Virgen entregando el Niño a San Serafín, de autor desconocido, de una cuarta de alto por una tercia de ancho, en sesenta reales.
- 596 Tabla.—La Cena del Señor, escuela flamenca, cinco cuartas escasas de alto por siete escasas de ancho, en cinco mil reales.
- 597 Tabla.—Un florero, escuela de Arellano, de una y media cuarta de alto por dos de ancho, en veinte reales.
- 598 Lienzo.—Un pasaje, en borrón, de corrida de toros, por Alenza, de una cuarta larga de alto por una y media de ancho, en setenta reales.
- 599 Lienzo.—Un Apóstol, de Palomino, una y media cuarta de alto por una y media de ancho, en sesenta reales.
- 600 Lienzo.—Una taberna con un hombre y una vieja, de Alenza, una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 601 Lienzo.—Florero, de autor desconocido, una cuarta de alto por dos escasas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 602 Lienzo.—Un paisito, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en veinte reales.
- 603 Lienzo.—San José, de autor desconocido, una cuarta de alto por una escasa de ancho, en treinta reales.
- 604 Lienzo.—Una sartén y peroles, de autor desconocido, una cuarta de alto por una escasa de ancho, en treinta reales.
- 605 Lienzo.—La Visitación, de autor desconocido, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en treinta reales.
- 606 Lienzo.—País con cazadores, escuela flamenca, una y media cuarta de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 607 Tabla.—Compañera al número 209. El Niño Dios, de Palomino, media cuarta larga de alto por media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 608 Lienzo.—Una batalla, escuela moderna y de autor desconocido, una cuarta de alto por una larga de ancho, en ochenta reales.
- 609 Lienzo.—El Salvador, de autor desconocido, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en veinte reales.
- 610 Lienzo.—Florero, escuela italiana, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en cuarenta reales.
- 611 Lienzo.—Otro ídem, compañero del anterior, escuela italiana, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en cuarenta reales.
- 612 Lienzo.—Con marco de bronce y cristal. Una Trinidad, de Bayéu, de una cuarta de alto por una y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 613 Tabla.—Compañera al número 357. Cabeza del Salvador, de Ranc, una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en treinta reales.
- 614 Tabla.—País con figuras y ovejas y una pastora lavándose los pies, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por dos escasas de ancho, en treinta reales.
- 615 Tabla.—El Juicio Final, de autor desconocido, tres cuartas escasas de alto por dos de ancho, en cincuenta reales.
- 616 Tabla.—San Jerónimo, escuela alemana, tres cuartas de alto por dos de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 617 Tabla.—Un retrato, de autor desconocido, dos cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, en ciento y veinte reales.
- 618 Tabla.—La Virgen y el Niño, escuela alemana, dos y media cuartas largas de alto por dos de ancho, en doscientos reales.
- 619 Tabla.—Otra Virgen con el Niño, escuela italiana antigua, dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en doscientos reales.
- 620 Tabla.—Descendimiento, escuela italiana antigua, dos cuartas largas de alto por dos escasas de ancho, en doscientos reales.
- 621 Lámina.—País con el Señor y la oveja en los hombros, de Antonio Wine, dos y media cuartas de alto por tres de ancho, en doscientos reales.
- 622 Tabla.—Dos floreros, cada uno por su lado, en campo dorado, de Bartolomé Pérez, cinco cuartas de alto por tres y media de ancho, en quinientos reales.

- 623 Lámina.—San Guillermo, duque de Aquitania, escuela flamenca, una cuarta de alto por una escasa de ancho, en veinte reales.
- 624 Lienzo.—Pegado en una tablita. Cabeza de un joven, de autor desconocido, media cuarta larga de alto por media de ancho, en diez reales.
- 625 Piedra.—Una Virgen de cuerpo entero, sentada con el Niño y dándole de mamar, escuela italiana, una cuarta escasa de alto por una escasa de ancho, en ochenta reales.
- 626 Tablita.—Nacimiento, escuela alemana, media cuarta de alto por media escasa de ancho, en sesenta reales.
- 627 Tabla.—Cristo con la cruz a cuestas, marco dorado, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en treinta reales.
- 628 Tabla.—Clarooscuro. Las brujas untadoras, de autor desconocido, una cuarta escasa de alto por una larga de ancho, en diez reales.
- 629 Tabla.—Redonda. San Antonio con el Niño, de autor desconocido, media cuarta de alto por media de ancho, en diez reales.
- 630 Lámina.—La Virgen del Sagrario, autor desconocido, una cuarta de alto por media de ancho, en diez reales.
- 631 Tabla. Una cacería de ciervos, escuela flamenca, una cuarta de alto por una escasa de ancho, en diez reales.
- 632 Tabla.—Un frutero con un ave muerta, de autor flamenco, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en treinta reales.
- 633 Lámina.—El prendimiento de Cristo, de Franck, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en cuarenta reales.
- 634 Tabla ochavada.—Adoración de los Reyes, de Palomino, de una cuarta de alto por una larga de ancho, en cien reales.
- 635 Tabla.—Compañera a la anterior. La muerte de la Virgen, de Palomino, una cuarta de alto por una larga de ancho, en cien reales.
- 636 Tabla ochavada.—Nacimiento, de Palomino, una cuarta de alto por una larga de ancho, en cien reales.
- 637 Tabla.—Compañera a la anterior. Huída a Egipto, de Palomino, una cuarta de alto por una larga de ancho, en cien reales.
- 638 Lámina ovalada.—Una Dolorosa, copia de Carlos Dolci, una y media cuarta de alto por una de ancho, en treinta reales.
- 639 Lámina.—La Virgen con el Niño, escuela italiana, una cuarta larga de alto por una de ancho, en sesenta reales.
- 640 Tabla.—El Señor abrazado a la Cruz, copia de Sebastián del Piombo, una y media cuarta larga de alto por una de ancho, en ciento veinte reales.
- 641 Tabla.—San Serafín de rodillas y la Virgen, autor desconocido, una cuarta larga de alto por una de ancho, en diez reales.
- 642 Tabla.—Sacra Familia, San José aserrando y el Niño, escuela italiana, una cuarta de alto por una de ancho, en cuarenta reales.
- 643 Tabla.—Dos facultativos con un hombre muerto, boceto, de autor desconocido, una y media cuarta de alto por una de ancho, en sesenta reales.
- 644 Lienzo.—Una vieja desmayada, boceto, de Villegas, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en diez reales.
- 645 Tabla.—Descendimiento, escuela italiana antigua, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en ciento y veinte reales.
- 646 Tabla.—Psiquis y Cupido, de autor desconocido, una cuarta escasa de alto por una larga de ancho, en veinte reales.
- 647 Tabla.—Una cabeza de un cura, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por una de ancho, en diez reales.
- 648 Tabla.—Tentaciones de San Antonio Abad, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por una de ancho, en diez cincuenta reales.
- 649 Tabla.—San Jerónimo, de autor desconocido, una y media cuarta de alto por una de ancho, diez reales.
- 650 Cristal.—Santa Mónica, pintada en cristal, por José García, una cuarta larga de alto por una de ancho, en cien reales.

- 651 Cristal.—San Agustín, pintado en cristal, de José García, una cuarta larga de alto por una de ancho, en cien reales.
- 652 Lámina.—El Señor con dos Angeles presentándole atributos de la Pasión, de Franck, una cuarta larga de alto por una escasa de ancho, en sesenta reales.
- 653 Lámina.—Santa Catalina, escuela flamenca, una cuarta larga de alto por una de ancho, en ochenta reales.
- 654 Lámina.—La Virgen y el Niño, una Santa y un Angel, escuela flamenca, una cuarta larga de alto por una de ancho, en ochenta reales.
- 655 Tabla.—País con un pastor y ovejas, autor desconocido, una cuarta larga de alto por una de ancho, en diez reales.
- 656 Lámina.—El Señor con la Cruz a cuestras, de Trevisani, año de 1704, una cuarta de alto por una escasa de ancho, en ochenta reales.
- 657 Una Dolorosa, de autor desconocido, una cuarta larga de alto por una de ancho, en veinte reales.
- 658 Un jarro, una botella y un vaso, de autor desconocido, una cuarta de alto por una larga de ancho, en ocho reales.
- 659 Lienzo.—Una de las cuatro partes del mundo, compañero al número 150, de Conrado, ocho cuartas largas de alto por cinco de ancho, en quinientos reales.
- 660 Lámina.—Santo Tomás, firmado, de Joaquín Patricio, una y media cuarta larga de alto por una y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 661 Lienzo de medio punto.—Venida del Espíritu Santo, de Vicencio Carducho, año 1625, de quince cuartas de alto por catorce y media de ancho, en ocho mil reales.
- 662 Lienzo.—Desposorios de Santa Catalina, copia de Correggio, cinco cuartas de alto por cinco de ancho, cuatrocientos reales.
- 663 Lienzo.—San Antonio con el Niño, escuela italiana, seis cuartas de alto por cinco de ancho, en doscientos reales.
- 664 Lienzo.—San Jerónimo, escuela italiana, cuatro cuartas de alto por cuatro de ancho, cien reales.
- 665 Lienzo.—Una Concepción, de autor desconocido, siete cuartas y media de alto por cinco largas de ancho, en setenta reales.
- 666 Lienzo.—Asunción, de Palomino, siete cuartas y media de alto por cinco largas de ancho, en setenta reales.
- 667 Lienzo.—Los Angeles presentando pan a Nuestro Señor, de Jordán, seis cuartas de alto por diez escasas de ancho, en quinientos reales.
- 668 Lienzo.—San Juan con el Cordero, y a los lejos, bautizando al Señor, escuela española, siete cuartas escasas de alto por cinco largas de ancho, ciento y veinte reales.
- 669 Lienzo.—Una perspectiva y San Pedro saliendo de la mar con varias figuras, de Bibiani, cuatro cuartas de alto por cuatro y media largas de ancho, ciento y veinte reales.
- 670 Lienzo.—La Asunción, copia de Guido, siete cuartas de alto por cinco de ancho, ochenta reales.
- 671 Lienzo.—País con cazadores, escuela flamenca, cinco cuartas de alto por siete de ancho, sesenta reales.
- 672 Lienzo.—País, también con cazadores, escuela flamenca, cinco cuartas de alto por siete de ancho, en sesenta reales.
- 673 Lienzos.—Representan las cuatro estaciones, de autor desconocido, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, todos en ciento y veinte reales.
- 674 Lienzos.—San Agustín, Santa Inés, San francisco, Santa Catalina, Santa Teresa y San Antonio Abad, de Escalante, de cuarta y media de alto por dos de ancho cada uno; todos en mil y quinientos reales vellón.
- 675 Lienzo.—Retrato de una Infanta, escuela francesa, cinco cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en treinta reales.
- 676 Lienzos.—Marinas, escuela flamenca, de dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en cien reales.
- 677 Lienzo.—Descendimiento, escuela sevillana, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en doscientos reales.
- 678 Lienzo.—Un moro, escuela veneciana, cinco cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en ciento veinte reales.

- 679 Lienzo.—Descendimiento, escuela italiana, de cuatro cuartas de alto por tres de ancho, cuarenta reales.
- 680 Lienzo.—Degollación de un Santo religioso, escuela italiana, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 681 Lienzo.—En círculo. Una Virgen, de Andrea Vaccaro, de cuatro cuartas escasas de alto, por ciento veinte reales.
- 682 Lienzo.—En óvalo. Un retrato de señora con una máscara en la mano, escuela francesa, tres y media cuartas de alto por tres escasas de ancho, en cuarenta reales.
- 683 Lienzo.—Santa Lucía, escuela española, de una tercia de alto por una cuarta de ancho, en quince reales.
- 684 Lienzo.—Un frutero, de autor desconocido, tres cuartas de alto por cinco de ancho, en doce reales.
- 685 Lienzo.—El paseo del Prado de Madrid, como estaba antiguamente, de autor desconocido, cinco cuartas de alto por siete y media de ancho, en treinta reales.
- 686 Lienzo.—San Jerónimo, del Greco, seis cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en dos mil reales.
- 687 Lienzo.—Una Santa monja, escuela española, seis cuartas de alto por cuatro y media de ancho, ciento y sesenta reales.
- 688 Lienzo.—El Señor con la Cruz a cuestras, de autor desconocido, cinco cuartas de alto por dos largas de ancho, cincuenta reales.
- 689 Lienzo.—Retrato de un caballero, escuela flamenca, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en cincuenta reales.
- 690 Lienzo.—Otro ídem de una señora, escuela flamenca, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, cincuenta reales.
- 691 Lienzo.—Una mujer haciendo quesos y dos pastores, copia de Bassano, tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en doce reales.
- 692 Lienzo.—Una mujer ordeñando con pastores y ganado, copia de Bassano, tres cuartas escasas de alto por tres y media de ancho, en doce reales.
- 693 Lienzo.—De claroscuro. Cristo muerto, de autor desconocido, de dos cuartas de alto por tres de ancho, en diez reales.
- 694 Lienzo.—Como el anterior, en otros diez reales.
- 695 Lienzo.—El Niño Dios y San Juan, medias figuras, escuela italiana, dos y media cuartas de alto por tres largas de ancho, en cincuenta reales.
- 696 Lienzo.—Un Apóstol, escuela española, de tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en cincuenta reales.
- 697 Lienzo.—Retrato de Carlos II de joven, copia de Carreño, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en cuarenta reales.
- 698 Lienzo.—Ovalo. Santa Teresa rodeada de flores, escuela española, cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, ciento y sesenta reales.
- 699 Lienzo.—Ecce Homo y San Pedro, escuela italiana, seis cuartas de alto por cinco de ancho, en ciento y veinte reales.
- 700 Lienzo.—La Concepción, de Francisco Ginés, de Cáceres, diez y media cuartas de alto por ocho de ancho, en trescientos reales.
- 701 Lienzo.—Una cabeza de un viejo, de autor desconocido, cuatro y media cuartas de alto por una tercia de ancho, en diez reales.
- 702 Lienzo.—Un Santo penitente, de autor desconocido, de una tercia de alto por una cuarta de ancho, en seis reales.
- 703 Lienzo.—Una perspectiva de un templo con religiosos, una cuarta de alto por una escasa de ancho, de Villegas.
- 704 Lienzo.—Otra perspectiva de una iglesia y un sacerdote diciendo misa, de igual altura y ancho que el anterior, de Villegas.
- 705 Lienzo.—Un cuartel de inválidos, de igual altura y ancho que los anteriores, de Villegas.
- 706 Lienzo.—Un asunto de Felipe IV, de Francisco Gutiérrez, de una cuarta escasa de alto por media tercia de ancho, veinte reales.
- 707 Lienzo.—La moza y la alcahueta, copia de Murillo, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en veinte reales.

- 708 Lienzo.—Coronación de una Santa, escuela española, dos cuartas de alto por dos de ancho, en veinte reales.
- 709 Lienzo.—Un florero, escuela de Arellano, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en treinta reales.
- 710 Lienzo.—Otro florero, escuela de Arellano, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en treinta reales.
- 711 Papel.—Un joven, de José Gutiérrez, de una tercia de alto por dos cuartas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 712 Lienzo sobre cartón.—Un país con un pastor y una pastora leyendo, de Rosa Salvator, una cuarta de alto por una tercia de ancho, ciento y sesenta reales.
- 713 Lienzo sobre cartón.—San Francisco, escuela de Palomino, dos tercias de alto por una tercia larga de ancho, en veinte reales.
- 714 Lienzo.—Retrato de un hombre con gola, escuela italiana, de una tercia de alto por una cuarta de ancho, en cincuenta reales.
- 715 Talla.—La Virgen dando de mamar al Niño, escuela italiana, de tres y media cuartas largas de alto por tres escasas de ancho, en dos mil reales.
- 716 Lienzo.—País con cascada y figuras, copia de Poussin, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en cien reales.
- 717 Tabla.—Descanso de la Virgen con el Niño, San José y Angeles, del Correggio, de dos y media cuartas de alto por dos de ancho, en treinta mil reales.
- 718 Lienzo.—Un retrato de un Dux de Venecia, de Tintoreto, de dos y media cuartas de alto por dos largas de ancho, en dos mil reales.
- 719 Lienzo.—Retrato de Carlos V de viejo, de Pantoja, de dos cuartas cortas de alto por una y media de ancho, en ochocientos reales.
- 720 Tabla.—Cabeza de San Juan Evangelista, de Blas de Prado, de dos cuartas largas de alto por una tercia larga de ancho, en mil reales.
- 721 Tabla.—Cabeza de San Pablo, de Blas de Prado, de dos cuartas largas de alto por una tercia larga de ancho, en mil reales.
- 722 Lienzo.—Un país con perspectiva y figuras en el momento de sacar a Moisés de las aguas, de Poussin, dos cuartas de alto por dos largas de ancho, en tres mil reales.
- 723 Un país con río y dos pescadores pescando, escuela flamenca, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en mil reales.
- 724 Lienzo.—Otro país con cabras, de Rosa Tívoli, una tercia de alto por una tercia corta de ancho, en doscientos cuarenta reales.
- 725 Lienzo.—Otro ídem con vacas, de Rosa Tívoli, una tercia de alto por una tercia corta de ancho, en doscientos cuarenta reales.
- 726 Lienzo.—Una marina, escuela flamenca, una cuarta de alto por una tercia de ancho, en ciento veinte reales.
- 727 Lienzo.—País con río y puente, escuela flamenca, una cuarta de alto por una tercia de ancho, en ciento veinte reales de vellón.
- 728 Lienzo.—Retrato de Carlos II joven, de Carreño, dos tercias de alto por dos cuartas largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 729 Lienzo.—Santa Inés, escuela italiana, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en doscientos reales.
- 730 Lienzo.—La Virgen que va a dar de mamar al Niño, escuela italiana, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en seiscientos reales.
- 731 Lienzo.—Retrato de un personaje con toisón, escuela española, de una y media cuarta de alto por una tercia larga de ancho, en cuatrocientos reales de vellón.
- 732 Hoja de lata.—Un sacerdote dando la comunicación, de Goya, una tercia de alto por dos cuartas de ancho, dos mil reales.
- 733 Tabla.—La Virgen dando de mamar al Niño, escuela italiana, una tercia larga de alto por una cuarta larga de ancho, en quinientos reales.
- 734 Lienzo.—La Virgen con el Niño, San Juan y dos ángeles, escuela italiana, de una tercia larga de alto por una cuarta larga de ancho, en trescientos reales.
- 735 Lienzo.—Cuatro cabezas de querubines, de Claudio Coello, de una y media tercia de alto por dos cuartas y media de ancho, en ochocientos reales.

- 736 Lienzo.—Retrato de Ernesto José Francisco, de cuerpo entero, con un perro; está firmado, pero no se puede leer; de dos cuartas de alto por una y media de ancho, en doscientos reales.
- 737 Lienzo.—Un asunto de Inquisición, por Alenza, imitando a Goya, de una y media cuarta de alto por dos cortas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 738 Lienzo.—Una procesión de Viernes Santo, por Alenza, imitando a Goya, de igual tamaño que el anterior, en cuatrocientos reales.
- 739 Lienzo.—La Virgen con el Niño, de Carlos Maratta, dos cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, en mil reales.
- 740 Lienzo.—País con la huída a Egipto, de Iriarte, dos y media cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en ochocientos reales.
- 741 Lienzo.—Un bergantín y lanchas, escuela holandesa, dos cuartas largas de alto por tres largas de ancho, en quinientos reales.
- 742 Tabla.—País con un castillo y muchas figuras, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en ochocientos reales.
- 743 Lienzo.—Retrato de Herrera el Viejo, por el mismo Herrera, dos cuartas de alto por una y media larga de ancho, en tres mil reales.
- 744 Tabla.—La cabeza de un muchacho, de Caravaggio, una y media cuarta de alto por una tercia de ancho, en quinientos reales.
- 745 Lámina.—Los baños de Diana, copia de Rubens, una tercia de alto por dos cuartas de ancho, ciento y sesenta reales.
- 746 Lienzo pegado en tabla.—Un retrato de golilla, de Mazo, una y media cuarta de alto por una tercia de ancho, en trescientos reales.
- 747 Tabla.—Cabeza de un hombre haciendo gestos, escuela flamenca, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en sesenta reales.
- 748 Lienzo.—País con figuras, de Miguel Pagano, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en doscientos reales.
- 749 Lienzo.—Otro país con figuras, de Miguel Pagano, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en doscientos reales.
- 750 Una batalla naval, escuela flamenca, dos cuartas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 751 Lienzo.—Otra batalla naval, de escuela flamenca, de dos cuartas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 752 Tabla.—Huída de Egipto, con campo dorado, una cuarta larga de alto por una de ancho, en quinientos reales.
- 753 Lienzo.—Un retrato con sombrero y plumas, de Caravaggio, tres cuartas de alto por dos de ancho, en dos mil reales.
- 754 Lienzo.—Retrato con cota de malla y gola, escuela española, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ochocientos reales.
- 755 Tabla.—La Magdalena, escuela italiana, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en ochocientos reales.
- 756 Lienzo.—San Juan bautizando a Cristo, escuela flamenca; está firmado; de una tercia de alto por una cuarta de ancho, en ochocientos reales.
- 757 Tabla.—País con bamboches, de Miranda imitando a Teniers, una cuarta de alto por una tercia de ancho, en doscientos reales.
- 758 Lámina.—Unos bamboches comiendo jamón, compañero a los números 900 y 901, copia de Teniers por Hellimont, media tercia de alto por una cuarta de ancho, en quinientos reales.
- 759 Lienzo.—Niño Dios con el Mundo en la mano, de autor desconocido, de una tercia de alto por una tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 760 Lienzo.—La Virgen niña, autor desconocido, una tercia de alto por una tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 761 Lienzo.—Una fragua, de Alenza, de una y media cuarta de alto por una tercia de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 762 Lámina.—Un frútero, de Brueghel, media tercia de alto por una cuarta de ancho, en trescientos reales.
- 763 Tabla.—La Virgen con el Niño, San José y un Angel que ofrece frutas, escuela italiana, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en cuatrocientos reales.

- 764 Tabla.—La Virgen con el Niño, de Morales, de tres y media cuartas de alto por dos y media cortas de ancho, en diez mil reales.
- 765 Lienzo.—Unos pastores guardando vacas y cabras, de Rosa Tívoli, una tercia de alto por dos cortas de ancho, en mil reales.
- 766 Lámina.—País con río y cazadores, de Brueghel, una cuarta de alto por una tercia de ancho, en mil reales.
- 767 Lienzo.—Una contemplación, escuela italiana, de una tercia de alto por una cuarta de ancho, en ciento y veinte reales.
- 768 Lienzo.—Un Santo mártir, escuela sevillana, de una tercia de alto por una cuarta de ancho, en quinientos reales.
- 769 Tabla.—San Antonio Abad, copia, de Mateo Cerezo, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en treinta reales.
- 770 Lienzo.—Visitación de Nuestra Señora, de Solimena, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en setecientos reales.
- 771 Lienzo.—Moisés sacado de las aguas, copia de Pablo Veronés, tres cuartas de alto por dos de ancho, en seiscientos reales.
- 772 Lámina.—El Diluvio, escuela flamenca, una tercia de alto por una y media cuarta de ancho, en doscientos reales.
- 773 Tabla.—Cabeza de San Pablo, de Blas de Prado, dos cuartas cortas de alto por una tercia de ancho, en mil reales.
- 774 Adoración de los Santos Reyes, boceto, de Rubens, una media cuarta de alto por dos largas de ancho, en mil reales.
- 775 Tabla.—San Jerónimo, escuela flamenca, de cinco cuartas de alto por tres y media de ancho, en cuatro mil reales.
- 776 Lienzo.—Desposorios de Santa Catalina, escuela del Correggio, cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, en cuatro mil reales.
- 777 Lienzo.—País con una fábula, de Salvator Rosa, cuatro cuartas y media de alto por tres y media largas de ancho, en dos mil reales.
- 778 Lienzo.—Una gitana diciendo la buenaventura, escuela flamenca, cuatro y media cuartas de alto por tres y media largas de ancho, en dos mil reales.
- 779 Lienzo.—Santa Catalina, de Alonso Cano, cuatro y media cuartas de alto por dos tercias de ancho, en cuatro mil reales.
- 780 Lienzo.—País: el Señor caminando al castillo de Emaús, de Orrente, cuatro y media cuartas de alto por cinco de ancho, en dos mil reales.
- 781 Lienzo.—País: la huída a Egipto, de Orrente, cuatro y media cuartas de alto por cinco de ancho, en dos mil reales.
- 782 Lienzo.—Un retrato de señora, escuela sevillana, dos cuartas y media cortas de alto por una y media larga de ancho, en quinientos reales.
- 783 Lienzo.—Carlos III, de cuerpo entero, escuela española, dos cuartas de alto por una tercia larga de ancho, en doscientos reales.
- 784 Lienzo.—La Duquesa de Alba, de cuerpo entero, por Goya, dos y media cuartas de alto por una y media larga de ancho, en mil y quinientos reales.
- 785 Lienzo.—Santa Gertrudis, de Palomino, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en ochocientos reales.
- 786 Lienzo.—Un chico comiendo, escuela sevillana, dos y media cuartas de alto por dos cortas de ancho, en mil reales.
- 787 Lienzo.—País con Venus y Adonis, escuela italiana, dos cuartas de alto por dos y media de ancho, en quinientos reales.
- 788 Lienzo.—Un país con pasajes de Jacob, de Antolínez, dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en quinientos reales.
- 789 Lienzo.—Otro país: José cuando crecen las varas, de Antolínez, dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en quinientos reales.
- 790 Lienzo.—Otro ídem con la Rebeca, de Antolínez, de igual tamaño que el anterior, en quinientos reales.
- 791 Lienzo.—País con Tobías y el Angel, de igual tamaño que los anteriores, de Antolínez, en quinientos reales.

- 792 Tabla.—País con marina y figuras, de Brueghel el Viejo, dos cuartas de alto por tres de ancho, en mil reales.
- 793 Tabla.—El rico avariento, de Franck, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en quinientos reales.
- 794 Tabla.—Asunto fabuloso en una biblioteca, de Franck, dos cuartas de alto, en quinientos reales.
- 795 Tabla.—Nueve pedazos de lienzo pegados en tabla, una suerte de toros; escuela moderna, española, una cuarta de alto por una tercia larga de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 796 Lámina.—País con un río y desembarque de tropa, escuela flamenca, una cuarta larga de alto por una y media de ancho, en seiscientos reales.
- 797 Lienzo.—País con tropa y un desafío, de Salvator Rosa, una cuarta de alto por una y media de ancho, en ochocientos reales.
- 798 Lienzo.—País con fusilamiento de un soldado, de Salvator Rosa, de igual medida que el anterior, en ochocientos reales.
- 799 Lienzo.—La Virgen con el Niño y San José, copia de Mengs, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 800 Tabla redonda.—Un aldeano de medio cuerpo, de autor desconocido, media tercia de alto por media tercia de ancho, en treinta reales.
- 801 Tabla.—Una mujer fumando, de igual tamaño que la anterior, de autor desconocido, en treinta reales.
- 802 Laminita en óvalo.—La Virgen, el Niño y San José, escuela sevillana, cinco dedos de alto por cuatro dedos de ancho, en ochenta reales.
- 803 Tabla.—Retrato de D.^a María Iruela Fernández, escuela flamenca, cuatro dedos en círculo, en treinta reales.
- 804 Lienzo.—País con soldados de caballería, de Salvator Rosa, media tercia de alto por una cuarta de ancho, en quinientos reales.
- 805 Lienzo.—Otro ídem con soldados a caballo, de Salvator Rosa, de igual medida que el anterior, en quinientos reales.
- 806 Lienzo.—La Virgen y San Bernardo, escuela sevillana, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 807 Lienzo.—Una fragua, de Alenza, una y media cuarta de alto por una tercia de ancho, en doscientos reales.
- 808 Lienzo.—Un trozo de país con un hombre a caballo pasando el río, estilo de Velázquez, media tercia de alto por una cuarta de ancho, en cien reales.
- 809 Tabla.—La Virgen, el Niño, San José y Santa Isabel, escuela florentina, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en tres mil reales.
- 810 Tabla.—País con soldados y un gitano, de Brueghel el Viejo, dos y media cuartas de alto por tres cuartas de ancho, en mil reales.
- 811 Lámina.—Una gran batalla de caballería, escuela flamenca; está firmada; tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en setecientos reales.
- 812 Lienzo.—Doña Margarita de Austria a caballo, copia de Velázquez, por Goya; dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 813 Lienzo.—Doña Isabel de Borbón a caballo, copia de Velázquez, por Goya; dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 814 Lienzo.—País de noche con gitanos, escuela flamenca, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, en ochocientos reales.
- 815 Vitelita a la aguada.—La Resurrección del Señor, escuela flamenca, cuatro dedos de alto por cinco dedos de ancho, en trescientos reales.
- 816 Idem.—País con mucha tropa, escuela flamenca, cuatro dedos de alto por cinco dedos de ancho, en trescientos reales.
- 817 Lienzo.—Un retrato de señora vestida de negro con gola, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto por dos de ancho, en doscientos reales.
- 818 Lienzo.—La caridad, por Andrea Vaccaro, seis cuartas de alto por cinco de ancho, en dos mil reales.
- 819 Lienzo.—País con ganado, de Antolínez, cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, en trescientos reales.

- 820 Lienzo.—País con una mujer sacando agua, por Antolínez, igual tamaño que el anterior, en trescientos reales.
- 821 Lienzo.—Otro ídem con uno que pasa un puente, de Antolínez, cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, en trescientos reales.
- 822 Lienzo.—Santa Catalina, copia de Murillo, seis cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en ochocientos reales.
- 823 Lienzo.—Una mesa y una bandeja con copas y bizcochos, escuela flamenca, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en setecientos reales.
- 824 Tabla.—País con tropa a caballo y uno que hace cortesías a una señora, escuela flamenca, dos cuartas y tres dedos de alto por una y media cuarta larga de ancho, en setecientos reales.
- 825 Lienzo.—País con representación del elemento del fuego, de Brueghel, dos cuartas de alto por dos tercias de ancho, en tres mil reales.
- 826 Lienzo.—Otro país con representación del elemento del agua, de Brueghel, de igual tamaño que el anterior, en tres mil reales.
- 827 Lienzo.—Otro país con el elemento del aire, de Brueghel, igual tamaño que los anteriores, en tres mil reales.
- 828 Lienzo.—Otro ídem con el elemento de la tierra, de Brueghel, igual medida que los anteriores, en tres mil reales.
- 829 Lienzo.—Una vieja sentada en una cuba, de autor desconocido, una cuarta de alto por una tercia de ancho, en veinte reales.
- 830 Lienzo.—Una Santa monja dominica, escuela española, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en cien reales.
- 831 Lienzo.—País con fábulas, de Poussin, dos cuartas cortas de alto por dos cuartas largas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 832 Lienzo.—Unos bamboches y una mujer con un chico, escuela holandesa, dos cuartas de alto por una cuarta de ancho, en doscientos reales.
- 833 Lienzo.—País con cabras y vacas, escuela flamenca, una y media cuarta de alto por dos cuartas largas de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 834 Lienzo.—País con cabras y una figura a lo lejos, escuela flamenca, una y media cuarta de alto por dos largas de ancho, ciento y setenta reales.
- 835 Lienzo.—Concepción, de medio cuerpo, escuela sevillana, una tercia de alto por una cuarta de ancho, ciento y sesenta reales.
- 836 Lienzo.—San José, escuela sevillana, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 837 Lienzo.—Una cabecita de Virgen, de autor desconocido, de igual tamaño que el anterior, en sesenta reales.
- 838 Tabla.—País: Descanso de la Virgen, escuela alemana, una y media cuartas de alto por dos cuartas de ancho, en doscientos reales.
- 839 Lámina.—Circuncisión del Señor, de Rubens, dos y media cuartas de alto por tres de ancho, en seis mil reales.
- 840 Tabla.—La Virgen con el Niño dormido, campo dorado, escuela alemana, dos y media cuartas de alto por una y media larga de ancho, en trescientos reales.
- 841 Lienzo.—Cabeza de un viejo, autor desconocido, una tercia de alto por una cuarta de ancho, doscientos reales.
- 842 Lienzo.—Un enano, copia de Velázquez, una cuarta de alto por una corta de ancho, en ciento sesenta reales.
- 843 Lienzo.—País con una figura a caballo, escuela italiana, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en doscientos reales.
- 844 Lienzo.—Sacra Familia, copia de Murillo, una cuarta larga de alto por media tercia de ancho en cien reales.
- 845 Lienzo.—El Invierno, escuela italiana, una cuarta de alto por una corta de ancho, en cien reales.
- 846 Lienzo.—El Otoño, escuela italiana, una cuarta de alto por una corta de ancho, en cien reales.
- 847 Lienzo.—Cabeza de Felipe IV, copia de Velázquez, una cuarta de alto por una corta de ancho, ciento y veinte reales.
- 848 Lienzo.—Isabel de Borbón, copia de Velázquez, de igual tamaño que la anterior, ciento y veinte reales.

- 849 Tabla.—Un fruterito, de Brueghel, media tercia de alto por una cuarta de ancho, en doscientos reales.
- 850 Tabla.—Un frutero con dulces y ostras, de Brueghel, de igual tamaño que el anterior, en doscientos reales.
- 851 Lienzo.—Retrato de una niña, escuela española, una cuarta de alto por media tercia de ancho, en doscientos reales.
- 852 Lienzo.—Otro retrato igual al anterior, escuela española, una cuarta de alto por media tercia de ancho, en ciento y veinte reales.
- 853 Lienzo.—Un hombre a caballo pasando un río con otro caballo del diestro, escuela flamenca, una cuarta de alto por media tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 854 Lienzo.—Dos frailes, escuela flamenca, igual tamaño que el anterior, en cuarenta reales.
- 855 Lienzo.—Retrato de una señora sentada, con vestido encarnado y abanico en la mano, de Rubens, cuatro tercias de alto por cuatro y media cuartas de ancho, en ocho mil reales.
- 856 Lienzo.—Santa Catalina, de Alonso del Arco, cuatro y media cuartas de alto por tres y media escasas de ancho, en ochocientos reales.
- 857 Lienzo.—País con un pastor guardando ganado, de Iriarte, cuatro cuartas de alto por cinco de ancho, en mil y doscientos reales.
- 858 Lienzo.—Retrato de Felipe IV, escuela española, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en mil y doscientos reales.
- 859 Lienzo.—Otro ídem de una señora con mantilla y basquiña, de Goya, cinco cuartas de alto por tres y media largas de ancho, en dos mil reales.
- 860 Lienzo.—Otro ídem de Doña Margarita de Austria, sin concluir, estilo de Velázquez, tres y media cuartas de alto por tres de ancho, en mil reales.
- 861 San José con el Niño dormido, de Pereda, cuatro cuartas cortas de alto por cuatro de ancho, en mil reales.
- 862 Lienzo.—Santa Catalina, escuela italiana, cuatro tercias de alto por cuatro cuartas y media de ancho, en seiscientos reales.
- 863 Lienzo.—País con señores y señoras comiendo, escuela flamenca, dos tercias de alto por tres y media cuartas de ancho, en mil y doscientos reales.
- 864 Lienzo.—Otro ídem compañero con señoras y señores descansando y brindando uno a caballo, escuela flamenca, dos tercias de alto por tres y media cuartas de ancho, en mil y doscientos reales.
- 865 Tabla.—Un país con ladrones; está firmado, pero no se alcanza a ver, imitando a Teniers; una tercia de alto por una y media cuartas de ancho, en mil reales.
- 866 Tabla.—Otro país, compañero al anterior, con dos aldeanos y una mujer sacando agua de un pozo, imitando a Teniers, de igual tamaño que el anterior, en mil reales.
- 867 Lienzo.—Retrato de una niña, de Velázquez, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en doscientos reales.
- 868 Lienzo.—Un retrato de otra niña con lazos encarnados en la cabeza, escuela española, una cuarta de alto por una corta de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 869 Lienzo.—Una figura pescando, de autor desconocido, cinco dedos de alto por seis dedos de ancho, en veinte reales.
- 870 Tabla.—Una Santa con tres coronas, escuela alemana, dos cuartas cortas de alto por una corta de ancho, en trescientos reales.
- 871 Tabla.—Santa Clara, escuela alemana, de igual tamaño que el anterior, en trescientos reales.
- 872 Tabla.—La Virgen dando de mamar al Niño, de Rubens, tres y media cuartas de alto por dos tercias de ancho, en ocho mil reales.
- 873 Tabla.—Un usurero, de Rembrandt, dos tercias de alto por dos y media cuartas de ancho, en veinte mil reales.
- 874 Tabla.—San Simón, de Blas de Prado, tres y media cuartas de alto por dos y media de ancho, mil y doscientos reales.
- 875 Tabla.—La Magdalena despojándose de las joyas, escuela flamenca, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en seiscientos reales.
- 876 Tabla.—La Magdalena leyendo, de Lucas Cranach, una tercia corta de alto por una cuarta corta de ancho, en mil reales.

- 877 Lienzo.—Una señora vestida de negro orando, escuela española, igual tamaño que el anterior, en ochocientos reales.
- 878 Lienzo.—Un señor orando, escuela española, igual tamaño que el anterior, en ochocientos reales.
- 879 Lienzo.—Retrato de Felipe IV, de Velázquez, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en cuatro mil reales.
- 880 Lienzo.—Herodías con la cabeza del Bautista, de Carreño, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en dos mil reales.
- 881 Lienzo.—País con San Juan Bautista, escuela italiana, dos cuartas y media de alto por tres de ancho, en seiscientos reales.
- 882 Lienzo.—Otro ídem con marina y soldados sentados, escuela flamenca, tres cuartas de alto por tres de ancho, en mil y quinientos reales.
- 883 Lienzo.—Otro país con ganado, pastores y pastoras, pasando el río, de Bergen, tres cuartas de alto por cuatro de ancho, tres mil reales.
- 884 Lienzo.—San Guillermo, duque de Aquitania, de Alonso Cano, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, cinco mil reales.
- 885 Lienzo.—Frutero y una taza con fresa, dos y media cuartas de alto por dos tercias de ancho, escuela flamenca, seiscientos reales.
- 886 Lienzo.—Otro ídem compañero del anterior, con una taza y guindas, escuela flamenca, igual tamaño que el anterior, en seiscientos reales.
- 887 Lienzo.—Retrato de Ludovico Vives Valentino, escuela italiana, tres cuartas de alto por dos de ancho, en doscientos reales.
- 888 Tabla.—Retrato de la mujer de Carlos V figurando una Magdalena, de Alberto Durero, tres y media cuartas de alto por dos tercias de ancho, en cien mil reales.
- 889 Lienzo.—Otro de Felipe V a caballo, por Meléndez, cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, en setecientos reales.
- 890 Lienzo.—Otro de una monja leyendo, escuela española, cuatro y media cuartas de alto por tres de ancho, en seiscientos reales.
- 891 Lienzo.—Otro de la mujer del General Pareja, copia de Velázquez, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, ciento y sesenta reales.
- 892 Lienzo.—Otro ídem del General Pareja, copia de Velázquez, de igual tamaño que el anterior, en ciento y sesenta reales.
- 893 Tabla.—Un florero, de Brueghel, una y media cuarta de alto por dos de ancho, en dos mil reales.
- 894 Lienzo.—Dolorosa con un ángel, manifestando la corona de espinas, escuela italiana, tres cuartas y media de alto por tres de ancho, en ochocientos reales.
- 895 Lienzo.—San Félix de Cantalicio recibiendo pan del Niño Jesús, dos cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, por Murillo, en cinco mil reales.
- 896 Lienzo.—Cabeza de perfil de una joven, escuela italiana, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en doscientos reales.
- 897 Lienzo.—Retrato de la hija de Felipe IV, copia de Velázquez, dos tercios de alto por dos cuartas de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 898 Tabla.—Retrato de una señora con un collar de perlas estilo de Rubens, una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en quinientos reales.
- 899 Tabla.—Retrato de otra señora con sombrero y plumas, estilo de Rubens, igual tamaño que el anterior, en quinientos reales.
- 900 Lámina.—Compañero al número 758. Unos bamboches que uno tiene una cantarita en la mano, copia de Teniers, hecha por Hellimont, media tercia larga de alto por una cuarta de ancho, en quinientos reales.
- 901 Lámina.—Compañero al anterior. Unos bamboches con una mujer sentada, copia de Teniers hecha por Hellimont, igual tamaño que el anterior, en quinientos reales.
- 902 Lienzo.—País con un sacrificio, estilo de Claudio Lorena, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en tres mil reales.
- 903 Lienzo.—Otro ídem igual al anterior, copia de Claudio Lorena, dos tercias de alto por tres cuartas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 904 Lienzo.—Retrato del marido de Lucrecia Borgia, escuela veneciana, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en mil reales.

- 905 Lienzo.—Otro ídem del Gran Capitán Gonzalo de Córdoba, escuela veneciana, tres y media cuartas de alto por dos y media de ancho, en mil y quinientos reales.
- 906 Lienzo.—Cabeza de San Antonio Abad, de Velázquez, tres cuartas cortas de alto por dos de ancho, en cuatro mil reales.
- 907 Tabla.—Un ciego tocando un intrumento y su lazarillo, escuela de Rembrandt, una y media cuarta de alto por una tercia escasa de ancho, en dos mil reales.
- 908 Tabla.—Un Eccehomo, escuela italiana, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en ochocientos reales.
- 909 Lienzo.—Un choque de caballería, escuela flamenca, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en sesenta reales.
- 910 Lienzo.—San Antonio con el Niño, bocetito, escuela española, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en setenta reales.
- 911 Lienzo.—País con figuras, de Orrente, dos cuartas de alto por dos largas de ancho, en setecientos reales.
- 912 Tabla.—La coronación de la Virgen con San Juan Bautista y Evangelista, escuela italiana, una cuarta de alto por una cuarta de ancho, en sesenta reales.
- 913 Lienzo.—San Antonio Abad, boceto, de Alenza, una tercia de alto por una cuarta corta de ancho, en ciento veinte reales.
- 914 Tabla.—Una ruina y un pastor con ganado, escuela italiana, cinco dedos de alto por cuatro dedos de ancho, en veinte reales.
- 915 Lámina.—Un barquito, escuela flamenca, seis dedos de alto por tres dedos de ancho, en veinte reales.
- 916 Lámina.—Anunciación, escuela italiana, cinco dedos de alto por cuatro dedos de ancho, en treinta reales.
- 917 Lámina.—La Virgen, el Niño y un devoto, escuela italiana, de igual tamaño que el anterior, en treinta reales.
- 918 Lienzo.—Retrato de señora con corpiño negro, mangas blancas y lazos amarillos, escuela italiana, dos tercias y media de alto por dos tercias de ancho, en ochocientos reales.
- 919 Tabla.—Otro ídem de una señora con vestido negro bordado de oro, escuela flamenca, tres cuartas largas de alto por una y media larga de ancho, en tres mil reales.
- 920 Lienzo.—Otro ídem de un hombre vestido de negro con bigote y perilla, estilo de Murillo, tres cuartas de alto por dos de ancho, en mil reales.
- 921 Lienzo.—San Bartolomé, de autor desconocido, una cuarta de alto por media tercia larga de ancho, en veinte reales.
- 922 Lienzo.—Un Ecce Homo, imitando a Murillo, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, ciento y sesenta reales.
- 923 Lienzo.—Compañero del anterior. Una Dolorosa, imitando a Murillo, igual tamaño que el anterior, ciento y sesenta reales.
- 924 Lienzo.—Bodas de un rey de Nápoles con mucho acompañamiento, escuela italiana, dos cuartas de alto por cuatro de ancho, en mil reales.
- 925 Lienzo.—Fábula de un viejo y un joven con una barca, escuela italiana, una y media cuarta larga de alto por dos largas de ancho, en ciento y veinte reales.
- 926 Lienzo.—Retrato de un guerrero, escuela flamenca, dos y media cuartas de alto por una de ancho, en doscientas reales.
- 927 Lienzo.—Otro retrato de un paje de cuerpo entero, escuela flamenca, igual tamaño que el anterior, en doscientos reales.
- 928 Lienzo.—Retrato de un togado, estilo de Alonso Cano, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en cuatrocientos reales.
- 929 Lienzo.—Retrato de una vieja con un chico, escuela italiana, igual tamaño que el anterior, en ciento y veinte reales.
- 930 Lienzo.—Una batalla de caballería con un caballo blanco muerto, de Salvator Rosa, dos cuartas de alto por cuatro de ancho, en mil reales.
- 931 Lienzo.—Otra batalla igual a la anterior, de Salvator Rosa, del mismo tamaño que la anterior, en mil reales.
- 932 Lienzo.—Retratos de personajes a caballo con mucho acompañamiento y alabarderos, de Pedro Suciens, tres y media cuartas de alto por tres de ancho, en cinco mil reales.

- 933 Lienzo.—Retrato de la mujer de Velázquez, por Velázquez, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en cinco mil reales.
- 934 Tabla.—San Elías con el Angel, escuela flamenca, cuatro y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en mil reales.
- 935 Tabla.—La Caridad Romana, escuela italiana, tres y media cuartas largas de alto por tres de ancho, en mil reales.
- 936 Lienzo.—Retrato de la madre de Doña María de Austria, de monja, por Rubens, tres y media cuartas de alto, por tres de ancho, en dos mil reales.
- 937 Lienzo.—Otro ídem de un Papa, de Rubens, igual tamaño que el anterior, dos mil reales.
- 938 Tabla.—La Virgen con el Niño y un Angel, escuela florentina, cuatro cuartas largas de alto por tres y media de ancho, en tres mil reales.
- 939 Lienzo.—Una ruina, escuela italiana, cuatro y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en ochocientos reales.
- 940 Lienzo.—Otra ruina con un santo de piedra, escuela italiana, cuatro y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en ochocientos reales.
- 941 Lienzo.—Retrato de Carlos II, de cuerpo entero, estilo de Carreño, cuatro y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en seiscientos reales.
- 942 Lienzo.—Otro ídem de la mujer de Carlos II, estilo de Carreño, igual tamaño que el anterior, en seiscientos reales.
- 943 Lienzo.—El hijo pródigo en un festín, de Franck, tres y media cuartas de alto por cinco de ancho, en ochocientos reales.
- 944 Tabla.—Micol presentándose a Saúl, compañero en todo al anterior, en ochocientos reales.
- 945 Lienzo.—San Antonio con el Niño, escuela italiana, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 946 Lienzo.—Retrato de un personaje con collar y cruz de San Juan, escuela flamenca, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en cuatrocientos reales.
- 947 Tabla.—Otro ídem de una señora, escuela flamenca, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en cuarenta reales.
- 948 Tabla.—Otro ídem de otra señora con gola, compañero al anterior, escuela flamenca, igual tamaño que el anterior, en cuarenta reales.
- 949 Tabla.—Una mujer asomada a la ventana con sombrero y una bandurria, escuela flamenca, una tercia de alto por una cuarta de ancho, en cien reales.
- 950 Lienzo.—Un boceto de la familia de Rubens, estilo de Rubens, una tercia larga de alto por dos cuartas de ancho, en trescientos reales.
- 951 Lienzo.—Una batalla de caballería al lado de un puente de Borgoñón, dos y media cuartas de alto por tres y media de ancho, en mil reales.
- 952 Lienzo.—Retrato de la Papisa, escuela italiana, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 953 Lienzo.—Otro ídem de una niña con papalina, escuela flamenca, una cuarta de alto por media tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 954 Lienzo.—País con dos figuras de a caballo, escuela española moderna, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 955 Lienzo.—Retrato de un veneciano, escuela flamenca, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en ochocientos reales.
- 956 Tabla.—La Gitanilla, copia antigua del Correggio, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en quinientos reales.
- 957 Tabla.—La Virgen con el Niño, escuela italiana, una y media cuarta de alto por una y media de ancho, en ciento y veinte reales.
- 958 Lienzo.—Una fuente con uvas, ciruelas y peras, escuela italiana, igual tamaño que el anterior, en sesenta reales.
- 959 Lienzo.—Retrato de Felipe II, de Pantoja, tres y media cuartas de alto por dos de ancho, en ochocientos reales.
- 960 Lienzo.—Retrato de un guerrero, compañero en todo al anterior, de Pantoja, en ochocientos reales.
- 961 Lienzo.—Un viejo leyendo, de Caravaggio, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en mil reales.

- 962 Lienzo.—Un país, de Miranda, una y media cuartas de alto por dos de ancho, en doscientos reales.
- 963 Lienzo.—Una cabeza, retrato de señora, escuela veneciana, dos cuartas largas de alto por dos cortas de ancho, ciento y sesenta reales.
- 964 Lienzo.—Frutero con dos racimos de uvas, escuela flamenca, una cuarta de alto por una y media de ancho, en sesenta reales.
- 965 Lienzo.—Retrato de un hombre con capa negra y vuelta de pieles, escuela alemana, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en seiscientos reales.
- 966 Tabla.—Cabeza del Salvador, escuela italiana, dos cuartas de alto por una tercia de ancho, en cien reales.
- 967 Lienzo.—Baños de Diana, copia de Rubens, tres cuartas de alto por tres y media de ancho, en doscientos reales.
- 968 Lienzo.—Retrato de una niña con abanico y lazos encarnados, boceto, de Velázquez, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en mil reales.
- 969 Lienzo.—Un cazador a caballo y otro a pie, escuela flamenca, dos cuartas de alto por dos tercias de ancho, en ciento y veinte reales.
- 970 Lienzo.—Tres soldados a caballo, unos haciendo fuego a otro, escuela flamenca, dos cuartas de alto por dos tercias de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 971 Lienzo.—Su compañero, una marcha de soldados, escuela flamenca, igual tamaño que el anterior, ciento y sesenta reales.
- 972 Lienzo.—País con dos soldados a caballo, el uno de los caballos va a beber agua, de Esteban March, dos cuartas largas de alto por dos tercias de ancho, en ciento y sesenta reales.
- 973 Lienzo.—Felipe IV a caballo, boceto de Velázquez, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en mil reales.
- 974 Lienzo.—Retrato de uno vestido de negro con lazo amarillo, escuela flamenca, dos tercias de alto por dos largas de ancho, en doscientos reales.
- 975 Tabla.—La Virgen y el Niño, de medio cuerpo, escuela italiana, dos cuartas de alto por una y media de ancho, en doscientos reales.
- 976 Lienzo.—Retrato de señora, que se le ve la espalda, escuela veneciana, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en trescientos reales.
- 977 Lienzo.—Otro ídem, vestida de negro, con golilla, del Greco, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en seiscientos reales.
- 978 Lienzo.—Otro ídem de un papa, escuela italiana, tres cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 979 Lienzo.—Un choque de caballería, escuela flamenca, dos cuartas de alto por cuatro cuartas de ancho, en ciento y cuarenta reales.
- 980 Lienzo.—Su compañero, escuela flamenca, de igual tamaño que el anterior, ciento y cuarenta reales.
- 981 Tabla.—Compañero al número 991. El Señor con la cruz a cuestras y el Cirineo, escuela italiana, media cuarta de alto por media tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 982 Tabla.—Compañero al número 991 y al anterior. El Señor a los azotes, escuela italiana, igual tamaño que el anterior, en cuarenta reales.
- 983 Papel pegado a la tabla.—Unos bamboches, copia de Benotat, una cuarta de alto por una tercia de ancho, en ocho reales.
- 984 Tabla.—Un bamboche con un cuchillo en la mano, de Teniers, media tercia de alto por media cuarta de ancho, en trescientos y veinte reales.
- 985 Lámina.—Un bamboche con gorro encarnado asomado a una ventana, de Teniers, media tercia de alto por media cuarta de alto, trescientos y veinte reales.
- 986 Tabla.—Un hombre vestido de negro con una ave en la mano, escuela italiana, tres y media cuartas de alto por dos tercias de ancho, en doscientos reales.
- 987 Tabla.—Desposorios de Santa Catalina, escuela romana antigua, tres cuartas de alto por dos y media de ancho, en cuatrocientos reales.
- 988 Lienzo.—La Virgen y el Niño con una rosa en la mano, escuela italiana, dos y media tercias de alto por dos y media cuartas de ancho, en doscientos reales.
- 989 Lienzo.—Retrato de un personaje con banda azul, de Van Dyck, tres cuartas largas de alto por dos y media de ancho, en dos mil reales.

- 990 Tabla de medio punto.—Capilla con sus dos puertas; un Ecce Homo, escuela flamenca, cuatro cuartas de alto por dos tercias de ancho, en dos mil reales.
- 991 Tabla.—Compañero al número 981 y 982. Oración del Huerto, escuela italiana, media cuarta de alto por media tercia de ancho, en cuarenta reales.
- 992 Lienzo.—Cuatro cabezas de ángeles, de Guido, dos tercias de alto por tres cuartas de ancho, en cuatrocientos reales.
- 993 Lienzo.—La Virgen dando de mamar al Niño, desconocido, cinco cuartas y media de alto por cuatro y media de ancho, en sesenta reales.
- 994 Lienzo.—Una batalla de mozos a caballo, escuela flamenca, dos cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en doscientos y cuarenta reales.
- 995 Lienzo.—La Virgen con el Niño dándole de mamar, escuela italiana, tres cuartas largas de alto por dos de ancho, en trescientos y veinte reales.
- 996 Lienzo.—Desposorios de Santa Catalina, escuela española, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en ochocientos reales.
- 997 Lienzo.—País con figuras con dos pobres y un perro, escuela de Poussin, tres y media cuartas de alto por cuatro y media de ancho, en quinientas reales.
- 998 Lienzo.—País con figuras, compañero al anterior, escuela de Poussin, igual tamaño que el anterior, en quinientos reales.
- 999 Lienzo.—Retrato de un hombre vestido de negro con bigote y perilla, escuela veneciana, dos tercias de alto por dos cuartas de ancho, en doscientos reales.
- 1000 Lienzo.—Retrato de Felipe IV en bosquejo, de Velázquez, dos y media tercias de alto por dos tercias de ancho, en dos mil reales.
- 1001 Tabla.—Adoración de los Reyes, escuela italiana, tres y media cuartas de alto por dos tercias de ancho, en dos mil reales.
- 1002 Lienzo.—La Magdalena en acción de arrepentirse, escuela italiana, tres cuartas de alto por dos de ancho, en quinientos reales.
- 1003 Lienzo.—Retrato de un caballero, sin concluir, estilo de Goya, dos tercias de alto por dos y media cuartas de ancho, en doscientos reales.
- 1004 Lienzo.—Compañero al anterior. Retrato de señora, sin concluir, estilo de Goya, igual tamaño que el anterior, en doscientos reales.
- 1005 Lienzo.—Una marina con varias figuras y un marinero apoyado en una cuba fumando, escuela flamenca, cuatro y media cuartas de alto por seis y media cuartas de ancho, en seiscientos reales.
- 1006 Otra marina con otro hombre durmiendo y una mujer, escuela flamenca, igual tamaño que el anterior, en seiscientos reales.
- 1007 Tabla.—Unos bamboches corriendo patines, de Brueghel el Viejo, dos cuartas de alto por tres cuartas de ancho, en ochocientos reales.
- 1008 Lienzo.—Compañero al anterior. Unos jardineros arreglando el jardín, de Brueghel el Viejo, igual tamaño que el anterior, en ochocientos reales.
- 1009 Lienzo.—Retrato de una lugareña con pañuelo blanco, escuela española, dos cuartas de alto por dos de ancho, en quinientos reales.
- 1010 Lienzo.—Un soldado ofreciendo bizcochos a dos jóvenes, escuela italiana, dos cuartas de alto por cuatro de ancho, en seiscientos reales.
- 1011 Lienzo.—Reunión de animales para entrar en el arca de Noé, copia de Brueghel, dos cuartas de alto por dos y media de ancho, en doscientos reales.
- 1012 Lienzo.—Un nacimiento o adoración de pastores, de Antonio del Castillo, una y media cuarta de alto por dos de ancho, en mil y quinientos reales.
- 1013 Lienzo.—Huída a Egipto, de Cornelio Scut, media tercia de alto por una y media cuarta de ancho, en cuatrocientos reales.
- 1014 Lienzo.—La Catedral de Sevilla, de Bejarano, cuatro tercias de alto por tres y media cuartas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 1015 Tabla.—Un ciego tocando la zampoña con el lazarillo y las sonajas, estilo de Rembrandt, dos cuartas de alto por media tercia de ancho, en tres mil reales.
- 1016 Lienzo.—Un bodegón con pescados y un cangrejo de mar, del Recco, cinco cuartas de alto por ocho y media de ancho, en mil y quinientos reales.
- 1017 Lienzo.—Unos hombres sentados a la mesa como jueces y un pobre que presenta monedas, escuela flamenca, cuatro cuartas de alto por cinco y media de ancho, en dos mil reales.

- 1018 Hoja de lata.—Una misa de parida, por Goya, una tercia larga de alto por dos cuartas de ancho, en mil y quinientos reales.
- 1019 Lámina.—Asunto de historia sagrada. Presentando pan a unos soldados, copia de Rubens, una tercia larga de alto por dos cuartas cortas de ancho, en doscientos reales.
- 1020 Lienzo.—País con noria y varias figuras, de Juan Mieris, cinco cuartas de alto por seis de ancho, dos mil reales.
- 1021 Tabla.—Unos vendedores de pescados y frutas, escuela flamenca, tres cuartas y media de alto por cinco de ancho, en dos mil reales.
- 1022 Lienzo.—Un templo con frailes dominicos, de Peternet, una tercia de alto por dos cuartas de ancho, en seis mil reales.
- 1023 Lienzo.—Una batalla, de Juan de Sevilla, una tercia de alto.
- 1024 Lienzo.—Un país con dos pastores y una pastora a caballo, escuela flamenca, cinco cuartas de alto por siete y media de ancho, en seiscientos reales.
- 1025 Lienzo.—Retrato de la beata Isabel de Graben, abadesa, escuela italiana, dos cuartas de alto por una tercia corta de ancho, en quinientos reales.
- 1026 Lienzo.—Otro retrato del Gran Capitán, de autor desconocido, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ciento y sesenta reales de vellón.
- 1027 Lienzo.—Otro ídem de la mujer de Felipe V, escuela francesa, cuatro cuartas de alto por tres de ancho, en doscientos reales.
- 1028 Esmalte.—Una capillita de esmalte, con sus puertecitas también de esmalte; en el centro, Nuestro Señor crucificado, dos ladrones y todo el acompañamiento con seis asuntos de la Pasión, y en las puertecitas, marcos de ébano; de una cuarta de alto por una tercia de ancho, en diez mil reales.
- 1029 Vitela. La Anunciación, pintado a la miniatura, escuela italiana, una y media cuarta de alto por dos cuartas de ancho, en dos mil reales.
- 1030 Cabritilla.—Un país de abanico de cabritilla puesto en cuadro con su marco y cristal; representa la aurora y dos genios a los lados, pintado a la miniatura; escuela italiana; una y media cuarta de alto por tres de ancho, en doscientos reales.
- 1031 Tabla.—Retrato de Doña Juana la Loca de joven, con un rosario en las manos, de Alberto Duero, una y media cuarta de alto por una larga de ancho, en treinta mil reales.
- 1032 Tabla.—Otro retrato de un personaje, de medio cuerpo, con la cruz de Comendador de Montesa y los guantes en la mano izquierda, de Leonardo de Vinci, dos cuartas largas de alto por una y media de ancho, en cincuenta mil reales.
- 1033 Tabla.—Un caballero, de medio cuerpo sin manos, vestido de negro, con sombrero en la cabeza, de Leonardo de Vinci, igual tamaño que el anterior, en cincuenta mil reales.
- 1034 Lienzo.—Retrato de Felipe IV con marco dorado, de Velázquez, de una cuarta de alto por media tercia de ancho, en diez mil reales.
- 1035 Tabla.—Compañero. Retrato de Doña Mariana de Austria, marco dorado, de Velázquez, igual medida que el anterior, en diez mil reales.
- 1036 Tabla.—Santa Polonia con el gatillo y la muela en la mano derecha, con vestido carmesí, de Rafael, tres cuartas de alto por dos largas de ancho, en ochenta mil reales de vellón.
- 1037 Tabla en círculo.—Un país con población a lo lejos, que representa la Virgen sentada en el suelo descubriendo un velo al Niño Dios dormido sobre un paño blanco y San Juan de rodillas, descansando en el regazo de la Virgen, de Rafael, cinco cuartas y media en círculo, sesenta mil reales (1).

(1) Archivo de Protocolos. P.º 24.340.

Bibliografía

ANTONIO IGUAL UBEDA: *Iconografía de Alfonso el Magnánimo*.—Diputación Provincial de Valencia, 1950.

El número 3 de los Cuadernos de arte editados por el Servicio de Estudios Artísticos de la Diputación, recoge una conferencia pronunciada en el Palacio de la Generalidad de Valencia por el autor que, al escribirla, contribuye, de manera muy notable, al estudio de la gran figura del rey aragonés del Renacimiento, contribución que consiste principalmente en un estudio de los retratos de Alfonso el Magnánimo e, incluso, de personas de su círculo, según ejemplares españoles o italianos.

La edición es pulcra y la impresión muy cuidada, dos cualidades que, unidas a la selección de los autores, darán crédito a esta serie artística emprendida por la Institución cultural valenciana.—E. L. F.

ANTONIO SANCHO CORBACHO: *El monasterio de San Jerónimo de Buenavista*.—Sevilla, 1949.

El estudio de Sancho apareció en el *Archivo Hispalense*, la magnífica revista sevillana que en cuanto a presentación y a colaboraciones tiene pocos rivales en España. El estudio de Sancho comprende una historia completa del Monasterio, tanto histórica como artística. Al registro de las vicisitudes por que pasó tan importante cenobio hispalense, sigue el análisis del monumento mismo, hecho con la competencia con que Sancho aborda los temas arquitectónicos y un repaso a las obras de arte del extinguido Monasterio, algunas de las cuales conserva hoy, como piezas de prestigio, el museo sevillano. El *San Jerónimo* de Torrigiano, la *Virgen con el Niño* del propio autor, las pinturas de Valdés o los cuadros de Juan de Espinal, son restos prestigiosos de las riquezas que atesoró el Monasterio. El estudio incluye listas de los priores de la Comunidad, inventarios de objetos de arte y documentos varios relacionados con la edificación o el exorno del Monasterio.—E. L. F.

MARQUÉS DE ALEDO: *Colección de Asturias reunida por D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Edición y notas por M. Ballesteros Gaibrois*.—Tomo III. Madrid, 1949.

La magnífica publicación que a la feliz iniciativa del Marqués de Aledo se debe, alcanza con este tomo que reseñamos su tercer volumen. La

serie da a conocer el arsenal documental que Jovellanos reunió y que es insustituible para la Historia de Asturias e importantísimo para la Historia española. Después de una nota preliminar de Manuel Ballesteros, el tomo comprende hasta ciento cuarenta y ocho números de *instrumentos*, que van desde el testamento de Don Alfonso el Casto, fecha del año 812, hasta el reglamento del Seminario de la Real Abadía de Santillana, documentos medievales muy diversos de seis o siete siglos.

Un conjunto documental del archivo del monasterio de Las Huelgas de Avilés y una colección de privilegios de la Real Abadía de Santillana completan las secciones de este volumen, que ha de servir de manera muy útil a muy varios y diversos investigadores de nuestra Historia. Algunas fototipias y facsímiles de documentación, de inscripciones y de filigranas de papel avaloran el interesante y bien ilustrado volumen.—E. L. F.

JAVIER CORTÉS: *Guía ilustrada de la Real Armería de Madrid*.

FELIPA NIÑO MÁS y PAULINA JUNQUERA DE LA VEGA: *Guía ilustrada del Real Palacio de Madrid*.—Eds. Blass.

Estos dos primorosos libritos gemelos, no sólo por su pulcra y cuidadosa edición, sino por sus respectivos textos, son verdaderos compendios de cuanto de notable puede verse por el visitante en el Palacio y Armería reales (¡y piénsese la cantidad y diversidad de ello!), conduciéndole como de la mano (con ayuda de sucintos y excelentes planos), sin fatiga y con un excelente método descriptivo.

Desde luego, existían tratados más extensos en cuanto a la Armería se refiere: el "Catálogo", excelentísimo, del Conde de Valencia de Don Juan y un tomo de la Colección Calver, con profusión éste de ilustraciones, pero de descuidado texto y cuajado el primero de datos y hallazgos de investigación inapreciables.

En lo referente al Palacio, poco o nada, excepto un tomo de la Colección Thomas: *El Arte en España*, y los que al mobiliario y objetos de arte (relojes, porcelanas, etc.) se refieren, y se en-

cuentran tomos de reciente aparición de la Colección Aguado.

Se exceptúa el estudio de los *tapices*, objeto de otra obra del Conde de Valencia, y la meritísima de Tormo y Artiñano: *Los tapices de la Casa del Rey Nuestro Señor*. Pero ninguna de estas obras ilustraba metódicamente al curioso de lo que iba a encontrar en su visita. En tiempos de la segunda República, un opúsculo de Gómez de las Heras sobre *Las habitaciones privadas de la Familia real*, y otro, éste sí que profusa y excelentemente editado en la parte gráfica y con texto plurilingüe, por G. Lladó, hoy absolutamente agotado, son las únicas aportaciones que, al ser abierto al público, permitían a éste ilustrarse sobre cuanto veía.

Pero ninguno de ellos, como fácilmente se comprende, llenaba el propósito de que, al paso que se fijaba la atención sobre todos y cada uno de los objetos que despertaban su admiración, le ilustrase en breves pero enjundiosas palabras sobre su valía, estilo y aun interés histórico o anecdótico.

Estas *Guías* que nos ocupan cumplen su papel, a mi entender, de modo inmejorable. Las actuales instalaciones son verdaderos modelos de lo que debe ser un museo de esta índole, en el que, sin menoscabo de hacer resaltar, por su adecuada presentación, todas y cada una de las piezas o ejemplares de más valor, no se desvirtúa el carácter suntuoso de las estancias ni su valor histórico,

y hasta pudiéramos decir *familiar*, ya que, al fin y al cabo, eran moradas de una regia familia en la que, tanto por sucederse los príncipes mecenas, sin acaso excepción, estuvo además, naturalmente, vinculada la historia de España y las evoluciones de la historia del Arte.

Son, pues, inapreciables, y desde luego indispensables, para cuantos visiten este Palacio y esta Armería, sin pares en el mundo; esperamos del Catálogo de esta su segunda parte (desde Felipe II a nuestros días), ofrecida por su autor, y de la *Guía de Palacio*, una segunda edición, en la que quisiéramos encontrar algunos más datos históricos, que, dígame lo que se quiera, apasionan e interesan siempre al público, única laguna que le encontramos, bien fácilmente subsanable por sus eruditas autoras.

En resumen, constituyen estas obras, como hemos dicho, unas indispensables y meritísimas *guías* para el visitante, que, al conservarlas, guardará con ellas no sólo el recuerdo de unas horas gratas por la contemplación de tal cúmulo de obras de arte, sino también, si fuese extranjero, un fehaciente testimonio de lo mucho y bueno que pudo ver en España; y si por ventura es español, el de las vicisitudes y grandezas de quienes le rigieron con próspera o adversa fortuna; pero que, en fin de cuentas, forjaron lo que debe sernos, como tales, más querido: la historia de su patria.—A. P. P.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

(FUNDADA EN 1909)

PRESIDENTE HONORARIO: SEÑOR DUQUE DE ALBA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: *Conde de Casal.* → **Vicepresidente:** *D. Julio Cavestany, Marqués de Moret.* →
Tesorero: *Marqués de Aledo.* → **Secretario:** *Marqués del Saltillo.* → **Vicesecretario:** *D. José Morales Díaz.* → **Bibliotecario:** *D. Gelasio Oña Iribarren.* → **Vocales:** *D. Miguel de Asúa.* — *D. Francisco Hueso Rolland.* — *Conde de Fontanar.* — *Duque de Sanlúcar la Mayor.* — *Marqués de Lozoya.* — *D. Enrique Lafuente Ferrari.* — *D. Francisco Javier Sánchez Cantón.* — *D. Alfonso García Valdecasas.* — *Marqués de Montesa.* — *Duque de Montellano.* —
Marqués Vdo. de Casa Torres. — *Conde de Yebes.*

PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD

Catálogo de la Exposición de Arte Prehistórico Español, con 78 páginas de texto y 26 ilustraciones aparte.

Catálogo de la Exposición de Orfebrería Civil Española, con 163 páginas y 42 ilustraciones.

Catálogo de la Exposición de Códices Miniados Españoles, con 270 páginas de texto y 82 ilustraciones.

Catálogo de la Exposición de Retratos de Niños en España, con 97 páginas de texto y 50 ilustraciones en negro y color.

Catálogo de la Exposición de Arte Franciscano, con 156 páginas de texto, 61 ilustraciones fuera de texto y 7 estudios.

El Palacete de la Moncloa, con 30 páginas de texto y más de 60 ilustraciones fuera de texto.

Catálogo de la Exposición "Aportación al Estudio de la Cultura Española en las Indias", con 104 páginas de texto y más de 100 ilustraciones fuera de texto.

Catálogo de la Exposición de Alfombras Antiguas Españolas, con 228 páginas y 63 grandes ilustraciones en bistro y colores.

Catálogo de la Exposición de Encuadernaciones Antiguas Españolas, con 249 páginas de texto y multitud de ilustraciones.

165 firmas de pintores tomadas de cuadros de flores y bodegones. 116 págs. con 33 láminas de autógrafos.

Catálogo de la Exposición "La Heráldica en el Arte", con 96 páginas de texto y 117 láminas.

Catálogo ilustrado de la Exposición "Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya", con 378 páginas de texto, 81 ilustraciones, más XXXVIII láminas.

CATÁLOGOS AGOTADOS QUE HAN DE IMPRIMIRSE SUCESIVAMENTE

ANTIGUA CERÁMICA ESPAÑOLA.

MOBILIARIO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XV, XVI Y PRIMERA MITAD DEL XVII.

MINIATURAS DE RETRATOS.

TEJIDOS ESPAÑOLES ANTIGUOS.

RETRATOS DE MUJERES ESPAÑOLAS ANTERIORES A 1850.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS ESPAÑOLAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LENCERÍAS Y ENCAJES ESPAÑOLES.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE HIERROS ANTIGUOS ESPAÑOLES.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ABANICO EN ESPAÑA.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE "FLOREROS Y BODEGONES".

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS ORIGINALES.

