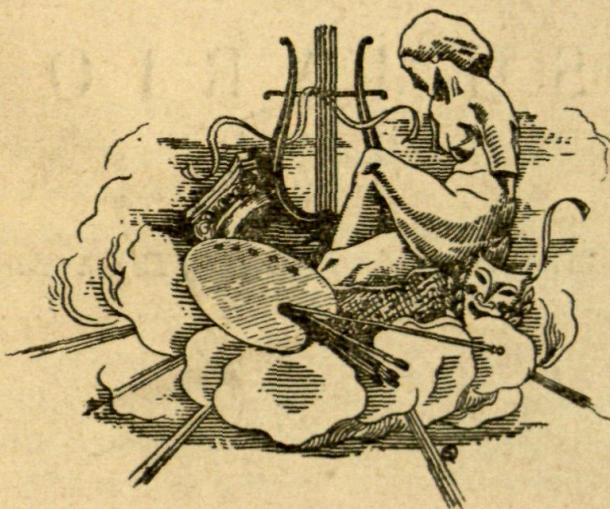


ARTE ESPAÑOL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE



TERCER CUATRIMESTRE

MADRID
1961

ARTE ESPAÑOL

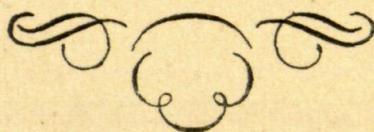
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca de Humanitats

REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE
AÑO XLIV. XIX DE LA 3.^a ÉPOCA - TOMO XXIII - 3.^{er}. CUATRIMESTRE DE 1961

AVENIDA DE CALVO SOTELO, 20, BAJO IZQUIERDA (PALACIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL)

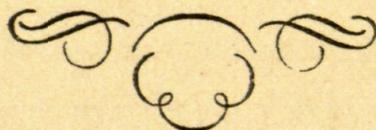
DIRECTOR: MARQUES DE LOZOYA

SECRETARIO DE REDACCIÓN: D. JOAQUÍN DE LA PUENTE PÉREZ



SUMARIO

	Págs.
ILSE HEMPEL LIPSCHUTZ.— <i>El despojo de obras de arte en España durante la Guerra de la Independencia</i>	215



El despojo de obras de arte en España durante la Guerra de la Independencia

Por ILSE HEMPEL LIPSCHUTZ (1)

EN comparación con las Escuelas Italianas y Flamencas, la Pintura Española se conoció tardíamente en el extranjero. Aun durante el siglo XVIII, y a pesar de las íntimas relaciones políticas y de otro género, originadas en el «Pacto de Familia», la Escuela Española pasó prácticamente ignorada en Francia. Pocos Maestros españoles eran conocidos, aun para el coleccionista francés ilustrado. En catálogos de ventas, e incluso en libros de arte especializados, aparecían casi únicamente los nombres de Murillo y Ribera. En contadas ocasiones, el de Velázquez. No fue hasta principios del siglo XIX cuando la Pintura española comenzó a circular en cierto grado fuera de España y los nombres de sus maestros a representar algo más que meras designaciones abstractas.

El lento despertar de un interés por las «cosas de España» y por las manifestaciones artísticas del genio español, fue súbitamente sacudido por las campañas españolas de Napoleón. Gracias a ellas, trescientos mil franceses de todas las clases sociales entraron en contacto con este país y con los diversos aspectos de su cultura. Y aunque sería extraño sostener que las preocupaciones artísticas eran los principales objetivos de los hombres de Napoleón, no puede negarse su vivo y «activo» interés por cosas no militares, tales como los tesoros de arte.

Aprovechándose de los disturbios internos de la política española, Napoleón había atraído a Fernando VII y a su padre, Carlos IV, a la famosa y tristemente célebre entrevista de Bayona de 1808. Allí el Emperador no sólo forzó la abdicación de Fernando VII, sino que también hizo que Carlos, quien poco antes había renunciado al Trono en favor de su hijo, corroborase la suya propia. Napoleón, aunque otorgaba tierras y privilegios (¡en Francia!) a la familia real española, se reservó el derecho de nombrar «su» rey de España. De acuerdo con su costumbre de distribuir tronos europeos a miembros de su familia, el Emperador trajo de Nápoles a su hermano José para instalarlo en el trono de España. Al hacer a José «Rey de España por la Gracia de Dios», Napoleón no contaba con el vivo sentimiento de integridad y el honor nacional de los españoles. Por siete años consecutivos, la guerra de España, que marcó el comienzo del fin de la gloria napoleónica, enfrentó al «intruso» con la feroz resistencia de los españoles, celosos defensores de su país y de su patrimonio.

Lo mismo que las tropas francesas mandadas a Italia trescientos años antes,

(1) El texto español ha sido redactado por la propia autora, hoy profesora del Vassar College en Poughkeepsie (Estado de Nueva York.)

los soldados del Imperio volvieron a Francia profundamente impresionados con las riquezas encontradas en el país ocupado. Pero esta vez no se contentaron con meras impresiones de su gran descubrimiento, sino que se dedicaron a coleccionar con extraordinaria avidez ejemplares auténticos con los que regresaron cargados a Francia.

El pillaje de los lugares adonde avanzaba el ejército francés, se había convertido en una práctica universal desde el comienzo de las operaciones, y raramente los franceses dejaban pasar por alto cuadros y otros objetos de arte. En su *Historia del Levantamiento y Guerra de España*, José María Queipo de Llano, conde de Toreno, dice que el «interés» de los franceses en «objetos de valor y estima», se había mostrado desde los mismos comienzos de las campañas donde quiera que pusieron pie: «... Habíase comenzado el primero [despojo] ya desde 1808, y se había extendido a Toledo, al Escorial y a las varias ciudades y sitios que encerraban en ambas Castillas, así como en las Andalucías y otras provincias objetos de valor y estima» (1). El hecho de que Toreno señale a Valencia como una de las pocas ciudades que escapó al pillaje de obras de arte en iglesias y conventos, nos revela las proporciones y extensión de dicho pillaje: «... tampoco las bellas artes tuvieron que deplorar por acá las pérdidas que en otros lugares, y si desaparecieron en Zaragoza algunos cuadros de Claudio Coello, de Guercino y del Ticiano, no en Valencia, en donde casi se conservaron intactos los que adornaban sus iglesias y conventos» (2).

En verdad, el examen de *Mémoires*, incluso las de oscuros soldados franceses, revela muchos relatos del «descubrimiento» de los maestros de la Escuela española. Sin embargo, este interés no era siempre de una índole puramente estética. En su *Journal*, el general Lejeune comenta que sus hombres, acampados en las afueras de Zaragoza, hallaron valores insospechados en cuadros de maestros españoles, que utilizaron para fines prácticos: se protegieron de las inclemencias del clima aragonés con pantallas formadas por lienzos que habían sacado de iglesias y conventos: «Pour mieux se garantir de la fraîcheur des nuits, les soldats avaient apporté au camp tous les tableaux qu'ils avaient pu retirer des églises ou couvents, dont on s'était emparé, et ces toiles peintes ou vernissées les abritaient parfaitement contre le soleil, le froid et l'humidité... Une visite au camp était pour nous une véritable récréation. Cette exposition de peintures ressemblait à celles qu'on voyait autrefois Place Dauphine... en 1792» (3).

Pero no fue ciertamente éste el «uso» principal que hicieron de los lienzos españoles. Estos fueron grandemente codiciados como envidiables posesiones, y así, una de las primeras medidas que se tomaban al ocupar un lugar, consistía en la requisita de obras maestras (4).

¿No habían encontrado a este respecto los franceses una excusa servida en ban-

(1) JOSÉ MARÍA QUEIPO DE LLANO RUIZ DE SARAVIA, conde de Toreno: *Historia del Levantamiento, guerra y revolución de España*. 3 vols. (Madrid, 1835-1837), V, pág. 305.

(2) TORENO: *Levantamiento*, V, pág. 305.

(3) GÉNÉRAL LEJEUNE: *De Valmy à Wagram* (París, 1895), pág. 45.

(4) CHARLES SAUNIER: *Les Conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire, Reprise et abandons des alliés en 1815, leurs conséquences sur les musées d'Europe* (París, 1907). Este estudio contiene poca información concreta sobre las obras de arte obtenidas en las campañas españolas. Sólo en la segunda parte, «Reprises en 1814-15», se halla alguna información sobre este punto. («Reclamations de la Prusse et de l'Espagne en 1814», págs. 86-163.)

DOROTHY MACKAY QUINN: «The Art confiscations of the Napoleonic Wars», *The American Historical Review*, vol. L, 3 April 1945, págs. 437-460. Este artículo, tan preciso e informativo, apenas menciona los sucesos de España.

EUGÈNE MÜNTZ: «Les Invasions de 1814-1815 et la Spoliation de nos Musées», *Nouvelle Revue*, 1897, vols. 105 y 107. Éste autor hace un interesante relato de la animosa correspondencia entre Louis XVII y Vivant Denon por una parte y el embajador de España en Francia, M. de Alava, por otra.

ERNST STEINMANN: «Sammelleidenschaft der Bonapartes», *Der Cicerone*, XI Jahr, Heft 24, págs. 808-813.

deja por los mismos españoles? Aun algunos de éstos, incluso los más patriotas, Toreno, por ejemplo, miembro de las Juntas que se opusieron a los franceses, y furibundo defensor de la libertad nacional, piensa que el arte español se benefició con estos «procedimientos» que sirvieron para difundir el conocimiento de la Pintura española, hasta entonces muy poco conocida, fuera de los límites de la Península. «Ciertamente que mucho de tanta riqueza yacía como sepultada y desconocida, ignorando los extraños la perfección y muchedumbre de los pintores de nuestra escuela. El que se difundiesen ahora sus producciones por el extranjero los sacó de la oscuridad y les dio nuevo lustre y mayores timbres a la admiración del mundo, resultando así un bien real y fructuoso de la misma ruina y escandaloso pillaje...» (5).

Muchos fueron los franceses que sacaron ventaja de tal excusa y aun Mérimée, años después, en 1836, se valdrá del mismo argumento justificante: «les Français ont eu le tort de laisser partir tant de trésors d'art qui souvent ne sont pas estimés à leur juste valeur par leur légitimes propriétaires» (6).

Este plan de exponer a la luz de Francia tesoros «no apreciados» en España, fue impulsado por cierto chauvinismo artístico francés. ¿No era Francia—«mère des arts»—el lugar natural de toda producción artística? Tal actitud no era originaria de los días de Napoleón; durante la «Convention» encontramos un documento fechado el 30 de Messidor, año II, que proclama enfáticamente esta «misión cultural»: al reunir los tesoros de arte de los países conquistados, Francia no sólo los salva del olvido y de la destrucción inevitables, sino que también les da su lugar merecido en el que había de ser su «país de adopción». «Les représentants du Peuple près les armées, ... informés que dans les pays où les armées victorieuses de la République française viennent de chasser les hordes d'esclaves, soldés par les tyrans, il existe des morceaux de peinture et de sculpture, et d'autres productions de génie, considérant que leur plus véritable dépôt pour l'honneur et les progrès des arts est dans le séjour et sous la main des hommes libres, décrètent...» (7). Más adelante veremos que esta convicción será apasionadamente invocada en el momento de la restitución de las obras de arte «desplazadas» por las guerras del Imperio. Sin embargo, no todos se adhirieron a estos principios; e incluso no fueron pocos los que levantaron gritos llenos de indignación contra el pillaje. Sobre todo y por supuesto, los españoles, pero también portugueses, ingleses, suizos y aun algunos franceses, condenaron el saqueo, como puede verse en las revistas, diarios y memorias de la época.

Los españoles, indignados, prosiguieron distribuyendo panfletos contra el odiado y despreciado «rey intruso, Pepe Botellas» y contra sus seguidores. Apenas hallamos publicación de este género que no mencione el saqueo de tantas obras maestras de arte: «Antes fue París el emporio de las Ciencias y las Letras. Hoy es el almacén general de las rapiñas» (8).

Pero, como acabamos de apuntar, no fueron los españoles los únicos en lanzar amargas quejas contra estos abusos. En las *Letters* del Reverendo James W. Ormsby, capellán del ejército inglés en la Península, encontramos las mismas acusaciones. «That they have plundered in the most atrocious manner, it is impossible to doubt.

(5) TORENO: *Historia*, V, págs. 309.

(6) MÉRIMÉE: «Le Musée de Madrid», *L'Artiste* I, (1831), pág. 73, reimpresso en *Mosaïque*.

(7) SAUNIER: *Conquêtes artistiques*, pág. 29.

(8) ANTONIO CAPMANY: *Centinela contra franceses* (Sevilla, 1810), pág. 143.

The French came into the country unencumbered by baggage, as is their custom; indeed they were even destitute of necessaries and they are carrying off more of every description than should properly belong to any army of three times their number. Since the armistice, they have had the audacity to strip the Museum and Library of all that was valuable» (9).

Hasta algunos franceses protestaron del modo en que ciertos oficiales habían obtenido obras de arte de su gusto. Un oscuro artillero, Manière, nos cuenta el siguiente caso: habiéndose resistido con éxito los habitantes de Toledo a que se removiese por la fuerza de la catedral un *Santiago* de Velázquez, cierto «Maréchal» amenazó volar el viejo puente romano, único medio de comunicación de la ciudad con las afueras. Sólo «un million en quadruples ou en onces d'or», entregado en el plazo de dos horas—anunció el mariscal—, podría apaciguarle y salvar el puente. Su demanda fue satisfecha en el plazo fijado, pero el deseado Velázquez no salió de la catedral: «... une voiture attelée de deux mules arriva avec deux caisses, le maréchal les fit mettre dans son fourgon avec les tableaux qu'il avait volés à Seville et à l'Escorial; on partit, le pont resta intact mais les Espagnols gardèrent leur San Jago, qu'ils payèrent un million au maréchal» (10). Y nuestro honrado artillero exclama indignado: «Que de fortunes acquises dans ce genre!» (11).

El caso más notorio de una fortuna en cuadros «acquire dans ce genre» es, sin duda, el del Mariscal Soult.

La brillante carrera de Soult fue una de las más espectaculares entre los jóvenes oficiales de Napoleón. Siendo «Colonel général» de la Guardia Consular, Napoleón lo designó como uno de los primeros y más jóvenes mariscales del Imperio. Austerlitz, Jena, y los títulos de Gobernador de Berlín y «Duque de Dalmacia» jalonan los pasos de su rápida ascensión. Ya en noviembre de 1808, le encontramos en España como Comandante en jefe del Segundo Cuerpo del Ejército. Un año más tarde sometía a Andalucía: Granada, Sevilla, Córdoba, fueron nombres que agregaron nuevo brillo a su fama. Elevado al rango de «Général en chef des Armées du Midi», Soult nunca perdió el favor del Emperador. Después de la derrota de Vitoria (21 de junio de 1813) y en medio de sus preocupaciones con la campaña de Moscú, Napoleón, vivamente irritado con José, relevó al Mariscal Jourdan, Jefe del Estado Mayor de su hermano, y, a pesar de roces y celos, lo reemplazó con Soult, por entonces «lieutenant général» del Emperador (12).

Cuando Soult regresó a Francia, después de siete años de campañas a través de la Península, llevaba consigo algo más que los honores de la guerra. Su colección particular de arte fue una de las primeras donde gran número de maestros españoles podían ser apreciados fuera de España, y ciertamente una de las más ricas.

(9) REV. JAMES WILMOT ORMSBY: *An account of the operation of the British army and of the state and sentiments of the people of Portugal and Spain during the campaigns of the years 1808 and 1809, in a series of letters*, 2 vols. (London, 1809), I, págs. 88-89. Ormsby también acusa a Junot de saqueo en gran escala: «Of the abundance that Junot had amassed some conclusion may be drawn from this, that he required five Danish vessels... to carry off his personal effects... He takes with him no fewer than twelve carriages. The people in whose recollection the nakedness with which he entered Lisbon is so fresh, are distracted between astonishment and anger at the luxurious plenty with which he is departing.» (I, págs. 122-123.)

(10) MANIÈRE: *Souvenirs d'un canonnier de l'armée d'Espagne* (París, 1892), pág. 40-41.

(11) Estamos reconocidos a M. Jean Adhémar, quien nos permitió consultar la colección de catálogos de ventas del «Cabinet des Estampes» en la «Bibliothèque Nationale». Allí examinamos las cajas de los años 1800-1860 (para entonces es probable que la mayoría de los participantes en las campañas napoleónicas hubieran muerto y que sus posesiones se hubieran dispersado.)

(12) Lt. Col. J. B. DUMAS: *Neuf mois de campagnes à la suite du Maréchal Soult* (París, 1907), págs. 108-109. La decisión del Emperador fue tomada en Dresden el 1 de julio.

Ciento nueve de los ciento quince lienzos de su colección pertenecían a la Escuela española, y su notable calidad queda bien patente con las altas sumas que alcanzaron en la subasta de la colección del Mariscal, después de su muerte. En la venta de 1852, estos ciento nueve cuadros produjeron 1.342.146 francos sobre un total de 1.551.250. Los quince Murillos de esta colección, entre los mejores del maestro, hicieron palidecer incluso a los más notables de Morales, Zurbarán y Herrera, dejando una profunda impresión en el público parisino (13).

Pero, ¿cómo habían sido adquiridos estos cuadros? ¿No se había excedido un poco el Mariscal en sus derechos de conquista? ¿No había aceptado demasiados obsequios en reconocimiento de su «administration sage et prévoyante» que tal o cual provincia o ciudad hubo de gozar durante su gobierno? Aunque hay quienes afirman que «il faisait aimer le nom français» (14 a), y que estos cuadros le habían sido regalados en gratitud por su clemencia, más frecuentemente hallamos testimonio de todo lo contrario: incluso el del propio Mariscal. Así Ford, en su *Handbook for Travellers in Spain*, nos cuenta el siguiente episodio, oído a un inglés que había visitado la galería del Mariscal: «In the cathedral of Seville hung the two superb Murillos, the *Birth of the Virgin* and the *Repose in Egypt*, which on Mr. Soult's arrival were concealed by the chapter; a traitor informed him and he sent to beg them as a present, hinting that if refused he would take them by force. The worthy Marshal, one day showing Col. Gurwood his *collection* at Paris, stopped opposite a Murillo and said: 'I very much value *that* specimen, as it saved the lives of two estimable persons.' An aide-de-camp whispered: 'He threatened to have both shot on the spot, unless they gave up the picture.'» (14 b). Al mencionar los cuadros de Murillo en el Hospital de la Caridad de Sevilla, Ford acusa amargamente al Mariscal de ser un «modern Verres» en el saqueo de obras de arte: «Hence he [Murillo] painted, in 1660-74, that series of grand pictures, of which Soult—hence justly called by Toreno the modern Verres, and by Mr. Stirling the 'Plunder Marshal General'—carried off five, all of which is listed entirely by Monsieur Maison in his pilfered *Guide*. But the Marshal was moderate when compared to his model, Verres, who took 27 pictures from the Minerva Medica alone. (Cicero in Ver. IV, 55)» (14 c). En verdad, Soult y su gente habían hallado una guía infalible para localizar y valorar las obras de arte en el *Diccionario de las Bellas Artes*, de J. A. Ceán Bermúdez, publicado en 1800 (15). Muchos de los cuadros mencionados por Bermúdez, desaparecían de las ciudades en que figuraban colocados, cuando Soult llegaba a ellas. En realidad, la obra de Ceán Bermúdez «forms a complete dictionary of all the leading artists in Spain, with their biographies, lists of their principal works, and where they are or were to be seen; for this book in the hands of Soult and company proved a catalogue which indicated what and where was the most artistical plunder» (16).

Y no olvidemos que el decreto ordenando el depósito en los salones del Alcázar

(13) Ver Apéndice, Colección Soult.

(14 a) AMADE: ancien commissaire des guerres adjoint, *Voyage en Espagne ou Lettres Philosophiques contenant l'histoire générale des dernières guerres de la Péninsule* (París, 1822), II, págs. 426-427.

(14 b) FORD: *Handbook*, I, pág. 190.

(14 c) FORD: *Handbook*, I, pág. 190.

(15) JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, 6 vol. (Madrid, 1800). El sexto volumen tiene las «tablas geográficas» con la lista de las obras de arte en cada convento, iglesia, monasterio, residencias reales y particulares de cada ciudad (págs. 314-333 para Sevilla, por ejemplo).

(16) R. FORD: *Handbook*, I, pág. 72.

de Sevilla de las obras de arte sacadas de iglesias y conventos, se promulgó durante la administración de Soult en Andalucía. Originalmente, el fin de esta medida fue el de formar con dichas obras de arte el núcleo para un museo español en Madrid; sin embargo, muchas de ellas acabaron en la colección particular del Mariscal, como, por ejemplo, el famoso Murillo *Santa Isabel de Hungría curando a los enfermos*, que fue sacado a la fuerza del Hospital de la Caridad de Sevilla, junto con otros siete lienzos del mismo maestro.

Hasta en el mismo París se levantaron clamores de protesta contra los métodos de que Soult se había valido para incrementar su colección de pintura. Casi todos los críticos que mencionan esta colección hasta la fecha de su muerte, en 1852, y aun después, hacen referencia a los métodos adquisitivos del Mariscal. Así, en 1835, Théodore Thoré, el principal crítico de Arte de la *Revue de Paris* (17), lo denunció duramente en su largo y penetrante artículo sobre la galería de Arte de Soult:

Pendant que l'Empire promenait ses victoires en Europe, un des chefs de l'occupation espagnole imagine d'exploiter pour son propre compte de droit de la conquête, en imposant des concessions de tableaux précieux. L'Empereur laissait volontiers ses lieutenants bénéficier sur la conquête: les uns dépouillaient les églises des vases sacrés et des dorures, les autres, levaient des contributions en argent: nos armées, disons le tout franchement, exercèrent dans toute l'Europe un pillage organisé. Le général commandant l'Andalousie s'appropriá toutes les toiles qui lui convinrent dans les églises et les couvents de Séville, mais il eut soin de revêtir cette confiscation d'une apparence de légalité, obligeant les moines à signer des ventes simulées, et l'on assure que ses titres de propriété son parfaitement en règle (18).

Más aún, el acceso a la colección del Mariscal se concedía solamente como un favor especial, después de muchos trámites de solicitudes y cartas de presentación. Además, Thoré sostiene justamente que ninguna residencia particular, por lujosa que fuese, podría jamás presentar adecuadamente lienzos del tamaño de los de Murillo, con lo cual concluye mordazmente que el saqueo del Mariscal no ha sido de ningún beneficio para las Artes:

Cette possession, dont la légalité est au moins contestable, n'a pas même tournée au profit de l'art en France, bien qu'elle semble tirer son origine de l'amour de l'art. Séville a perdu ses chefs d'œuvre: les religieuses compositions qui excitaient dans les églises la dévotion des chrétiens sont accrochées maintenant au pied d'un lit bourgeois ou au lambris d'une antichambre. Et depuis plus de vingt ans qu'elles sont à Paris, Paris n'a pas eu la faveur de les examiner. Malgré notre respect pour la propriété individuelle, nous avons peine à comprendre la propriété particulière et sans restrictions en fait de créations supérieures du génie. Les chefs d'œuvres sont du domaine public, ils appartiennent à l'humanité (19).

(17) THEODORE THORÉ: «Etudes sur la peinture espagnole, Galerie du Maréchal Soult», *Revue de Paris*, nouvelle série, XXI (1935), págs. 201-220, y XXII (1935), págs. 44-64.

(18) THORÉ: «Galerie Soult», *Revue de Paris*, XXI (1935), pág. 221.

(19) THORÉ: «Galerie Soult», *Revue de Paris*, XXI (1935), pág. 221.

Otro autor, esta vez anónimo, se hizo eco de las quejas de Thoré al año siguiente en un artículo de la revista *L'Artiste* (1836) acerca de la Galería Soult (20): nunca, pero menos aún «en el siglo XIX de la civilización» debieron extenderse los derechos de conquista a las obras de arte. Cada nación es el «sagrado guardián» de sus propias obras maestras. Además, ningún individuo debería tener jamás el derecho de recluirlas en una «casa particular», privando de ellas al público y sin beneficio alguno para el mundo del arte. De las dos «tristes preocupaciones» del autor, «la première c'est qu'il avait été possible dans le XIX^e siècle de la civilisation moderne, de faire peser les droits sauvages de la conquête sur des objets d'art, et la deuxième c'est que tous ces chefs-d'œuvre étaient obscurément et stérilement renfermés dans une demeure particulière, livrés seulement à la curiosité banale de quelques amateurs sans profit pour l'art. ... Les créations de la littérature ou des arts sont des propriétés qui appartiennent à l'humanité toute entière, et dont chaque peuple, qui les a enfantés est le gardien sacré. Malheur au vainqueur qui viole ce dépôt, il est sacrilège!» (21).

Como estos cuadros estaban ya en Francia, el autor sugiere la siguiente solución: las obras adquiridas por la fuerza de las armas, deberían ser consideradas como «patrimonio nacional» y, consecuentemente, exponerlas al público para que todos pudieran disfrutar de ellas y no unos cuantos privilegiados.

Ces chefs-d'œuvres... ont été conquis par le sang national, et devraient, à ce titre, être une propriété nationale. M. Soult se prête avec une complaisance dont il faut encore lui savoir gré à laisser visiter sa galerie par ceux qui en font la demande par écrit. ... Les artistes n'aiment pas à faire de pareilles demandes et... ce n'est pas dans une simple visite qu'ils peuvent analyser ces belles toiles, les dessiner, en prendre des croquis, en faire des études; elles sont donc, comme je le disais, perdues pour l'art (22).

¿Fue acaso para calmar tales clamores y para liquidar una deuda de impuestos al Estado, por lo que el Mariscal donó cuatro de sus Murillos al Museo del Louvre a comienzos de 1813? (23 a). Entre éstos se hallaba la ya mencionada *Santa Isabel de Hungría* y también la virgen conocida como la *Ascensión de Soult*, finalmente devuelta a España en 1942.

Otros cuadros de la colección de Soult se dispersaron posteriormente por toda Europa. En verdad el Mariscal, sin habérselo propuesto, contribuyó así a la expansión del conocimiento de la Pintura española. Ford nos dice en su *Handbook*: «His 'Grace' bribed Buonaparte with one, the *Santa Isabel*: two others, the *Abraham and Angels* and the *Prodigal Son* he sold to the Duke of Sutherland, and the *Healing of the Cripple* to Mr. Tomline, at fabulous prices; the fourth, the *Angel and Saint Peter*, passed at his final sale in 1852 to Russia. The large amount of cash that the sale produced offers another proof of the judgement. With which Soult 'that well known French dealer' 'collected'» (23 b).

Los últimos vestigios de este coleccionar de Soult llegan hasta nuestros días.

(20) S. C.: «Galerie des tableaux du Maréchal Soult», *L'Artiste*, XI (1836), págs. 38-42.

(21) S.-C.: Art. cit., *L'Artiste*, XI, pág. 41.

(22) S.-C.: Art. cit., *L'Artiste*, XI, pág. 42.

(23 a) LANZAC DE LABORIE: *Paris...*, pág. 299.

(23 b) R. FORD: *Handbook*, I, pág. 190.

En el *Illustrated London News* del 21 de marzo de 1953, encontramos la siguiente nota, al pie de una pequeña reproducción de *La Virgen y el Niño en la Gloria de Murillo*, conocida como «La Vierge Coupée»:

The Virgin and Child in Glory by Murillo has been purchased for £ 5.000 by the National Art-Collection Fund and presented to the Wolker Art Gallery, Liverpool. It was painted in 1673 by order of Archbishop Don Ambrosio Sinola for the Archepiscopal Palace, Seville, but at some time prior to the Peninsular War the upper part of the Virgin's figure was cut out and removed, and a copy substituted. The abstracted portion found its way to England, and Mr. Jones Lloyd (Lord Overstone) bought it in 1838. In the meantime Marshal Soult removed the large canvas from Seville and sent it to France with other fine Murillos. In 1862 Lord Overstone acquired it and was able to replace the original upper part, so that the two portions of *La Vierge Coupée* were reunited after a separation of half a century (24).

En las numerosas caricaturas políticas de Soult, hechas a lo largo de su vida (hasta su muerte en 1851 siguió siendo una de las figuras más destacadas de la política francesa), a menudo se le presentaba rodeado de cuadros y objetos de arte. Así, por ejemplo, los comentarios de la *Caricature* fueron frecuentes y mordaces. En el número de enero de 1833 se caricaturizaba a figuras prominentes de la vida pública en un reparto de juguetes de Año Nuevo, destinados como «regalos» a estas ilustres personalidades (25). Los comentarios del editor sobre los «regalos» para Soult son verdaderamente reveladores: «Livré à MM. les Frères de l'ATTRAPE pour être donné à un riche amateur de peinture: ... Un catalogue des tableaux de Murillo les plus estimés et les moins chers.» En el montón de regalos para Soult, pueden reconocerse claramente dos lienzos con costosos marcos; uno de ellos, de una Virgen, cubre al otro completamente, excepto en la esquina de la firma. Ambos están firmados con un claro «Murillo». En una caricatura de 1834, «Les honneurs du Panthéon» se nos presenta a Soult ahorcado, junto con otros dignatarios, el cuello dentro de un cuadro que hace las veces de picota y donde la firma de Murillo es de nuevo evidente (26). Aun siendo uno de los más destacados, Soult no fue con mucho el único oficial francés en España que manifestó un vivo interés por el arte durante su estancia en la Península.

Murat, aunque no estuvo tan «positivamente» interesado en las Bellas Artes como Soult, tampoco volvió a Francia sin unos cuantos recuerdos palpables. Sin embargo, sus preferencias eran por los maestros más conocidos de las Escuelas italiana y flamenca, más bien que por los oscuros pintores españoles. Rubens y Correggio atrajeron especialmente su interés y lo satisfizo llevándose cuantos cuadros de ambos pudo hallar en el Palacio Real de Madrid, en iglesias y conventos, e incluso en algunas casas particulares, sin exceptuar las de Godoy y el Duque de Alba. Toreno dice en su *Historia del Levantamiento*: «... Recogió Murat en su tiempo varios de ellos, principalmente del Real Palacio y de la casa del príncipe de la Paz,

(24) Hemos señalado en el Apéndice que estos cortes por mitades han sido el destino de muchos cuadros para que pudieran caber en las cajas de transporte.

(25) «Joujoux Politiques de la Maison Philipon et Compagnie», *La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique*, núm. 116, págs. 24-241.

(26) *La Caricature...*, núm. 207, pág. 433.

pasando mucho su consideración los cuadros del Correggio de que casi se llevó los pocos que España poseía, entre los cuales merece citarse el llamado la *Escuela de Amor*, que fue de los Duques de Alba, prodigiosa obra de aquel genio» (27). Una nota de Toreno añadida a este párrafo, revela que este cuadro no fue devuelto a España junto con los que se le devolvieron a las «diez primeras familias» de Madrid, después de 1815: «*La Escuela de Amor* ahora en la National Gallery: vendido en Viena por la viuda de Murat al actual Marqués de Londonderry por 11,000 guineas» (28). Y no cabe duda que el «cierto» general francés «muy conocido»—a quien más adelante hace alusión—que se mostró tan interesado en los Rubens del convento de las dominicas de Loeches, era el mismo Murat: «Después contóse entre las señaladas rapiñas la que verificó cierto general francés, muy conocido, en el convento de Dominicas de Loeches, lugar de la Alcarria y fundación del conde-duque de Olivares de donde se llevó afamados cuadros de Rubens, que al decir de Don Antonio Pons eran 'de los más bellos de aquel artífice en lo acabado, expresivo, bien compuesto y colorido'» (29).

El general Dupont y sus tropas, «famosas» desde el brutal saqueo de Córdoba, encontraron un rico botín en la catedral y en otras iglesias de la ciudad: «Although no resistance was made, the populace was massacred, and the city, Mezquita and churches were plundered. Everyone, says Maldonado, (i. 291) from the General to the fraction of a drummer-boy, gave themselves up to pillage. The plunder «exceeded ten millions of reals»: 8,000 ounces (or 25,000 l.), were found in Dupont's baggage alone» (30).

Sébastieni, Belliard, Faviers, Merlin, Bourdois (médico de Napoleón) y muchos otros hoy olvidados contribuyeron a la «difusión del conocimiento» de la Pintura española en Francia, tal como lo demuestran sus propios catálogos de venta y los de sus viudas (31).

Este interés general de los franceses por las obras españolas de arte, alcanzó tales proporciones, que poco después de su elevación al trono, José (más ansioso de apaciguar a los españoles que de satisfacer a su hermano Napoleón) se vio obligado a promulgar un decreto prohibiendo toda «exportación» de obras de arte. En 1810, la afición francesa por la pintura española llegó a tal punto, que hubo necesidad de reafirmar la prohibición de este acarreo del arte español hacia Francia:

Madrid 3 de agosto.

Su Majestad ha expedido el decreto siguiente:

Artículo I. Se renueva la prohibición de exportar quadros y pinturas baxo la pena de confiscación y de una multa igual al valor de los objetos la qual se repartirá por terceras partes entre el delator, el aprehensor y el hospital más inmediato, o por mitad, no habiendo delator. En caso de reincidencia la multa será taxable (32 a).

(27) TORENO: *Levantamiento*, V, pág. 305.

(28) TORENO: *Levantamiento*, Apéndice 3 bis.

(29) TORENO: *Levantamiento*, V, pág. 306.

(30) FORD: *Handbook*, II, pág. 97.

(31) Ver Apéndice Sébastiani y Desolles; Faviers; Merlin; viuda de Merlin-130; Sébastiani, pág. 132; viuda de «un alto oficial», págs. 117-118.

(32 a) Apéndice, vid.

La diligencia con que los franceses se dedicaron al arte español, puede ilustrarse con otro ejemplo: no contentos con haberse llevado a Francia numerosas obras maestras a fin de «protegerlas», decidieron crear en Madrid un Museo Español de Arte, desempeñando así la función de Mecenas con toda fidelidad (32 b). Ni Madrid ni ninguna otra ciudad de España tenían museos públicos como el del Louvre, en donde las obras de los grandes maestros se exponían para que todos pudiesen admirarlas. En España, la mayor parte de los cuadros de valor, estaban en manos del rey, de los nobles, de individuos con colecciones particulares y, en muchísimos casos, de instituciones religiosas. A pesar de que José, en cuanto rey de España, estaba más interesado por los aspectos placenteros de la vida, «les femmes, les beaux-arts et les lettres» (33), que en el desempeño de sus obligaciones gubernativas, sin embargo tenía un auténtico deseo de que el pueblo conociese y apreciase las obras de sus propios maestros. El proyecto de crear en Madrid un Museo Nacional Español de Bellas Artes contó con su más ferviente apoyo, y de todas las instituciones creadas por los franceses, ésta fue una de las pocas que sobrevivieron a su derrota. Aún no llevaba un año en España, cuando hallamos a José tomando parte activa en este proyecto, como nos lo muestra el siguiente decreto del 20 de diciembre de 1809:

Don Josef Napoleón, por la gracia de Dios y por la constitución del Estado, Rey de España y de las Indias.

Queriendo en beneficio de las bellas artes disponer de la multitud de cuadros que, separados de la vista de los concedores, se hallaban hasta aquí encerrados en los claustros; que estas muestras de las obras antiguas más perfectas sirvan como de primeros modelos y guías a los talentos; que brille el mérito de los célebres pintores españoles, poco conocidos de las naciones vecinas, procurándoles al propio tiempo la gloria inmortal que merecen tan justamente los nombres de Velázquez, Ribera, Murillo, Rivalta, Navarrete, Juan San Vicente y otros, decretamos lo siguiente:

Artículo primero.

Se fundará en Madrid un museo de pintura, que contendrá las colecciones de diversas escuelas, y a este efecto se tomarán de todos los establecimientos públicos, y aun de nuestros palacios, los cuadros que sean necesarios para completar la reunión que hemos decretado.

El Emperador, ansioso de concentrar en Francia el mayor número posible de monumentos culturales, le manifestó a José su deseo de obtener parte de la colección reunida por éste para el Museo de Madrid. Y el segundo artículo del mismo decreto hace provisión de ello como «muestra de la unión» entre las dos naciones.

(32 b) La historia de la fundación del Museo del Prado está ampliamente estudiada en los trabajos siguientes: PEDRO BEROQUI: «Apuntes para la Historia del Prado», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1930, XXXVIII, páginas 33-48, 112-127, 189-203, 252-266; 1931, XXXIX, págs. 20-24, 94-108, 190-204, 261-274; 1932, XL, págs. 7-21, 85-97, 213-220; M. LASSO DE LA VEGA: *M. Frédéric Quilliet* (Madrid, 1933). MARIANO DE MADRAZO: *Historia del Museo del Prado 1818-1868* (Madrid, 1945).

(33) MAXIME SÉBASTIEN, Général Foy: *Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon* (París, 1827), IV, páginas 12-13.

Artículo segundo.

Se formará una collección general de los pintores celebres de la escuela española, la que ofreceremos a nuestro augusto hermano el Emperador de los franceses, manifestandole al propio tiempo nuestro deseo de verla colocada en una de las salas del Museo Napoleón, en donde, siendo un monumento a la gloria de los artistas españoles servirá como prenda de la unión de las dos naciones (34).

Como era de esperarse, este decreto encontró una considerable oposición. Los españoles hicieron uso de su ingenio y recursos naturales para proteger con relativa eficacia sus tesoros artísticos. En carta del 3 de febrero de 1810, Vivant Denon se quejaba de la resistencia general de los sevillanos a una orden, proclamada a las veinticuatro horas después de haberse ocupado la ciudad, por la que se conminaba a todos los conventos, corporaciones y casas de beneficencia, a que se sometiesen inventarios «minuciosamente» detallados de toda clase de objetos de valor en su posesión (35). Gran parte del tesoro de la catedral, por ejemplo, estaba ya embarcado y listo para zarpar, a fin de ponerlo a salvo de los franceses. Otras iglesias y conventos escondieron sus tesoros en residencias particulares o los enterraron. Y hasta hubo quien los vendió a precios irrisorios antes que dejarlos a merced de los usurpadores:

Monseigneur.

Tout est dans l'ordre des notes que j'ai eu l'honneur de vous présenter; seulement je dois observer à V. E. ce qui suit:

La cathédrale a retiré ses quatre Murillo, un tableau de l'école italienne, et les a mis avec tous ses bijoux dans une barque qui, à cinq lieues d'ici, avait l'ordre de lever l'ancre à l'entrée des troupes.

Les Capucins ont roulé leurs dix-sept Murillo et les ont ou enterrés (les barbares) ou mis dans des maisons particulières.

St. Albert a retirés ces jours-ci del [sic.] Cano et des Zurbaran.

La Merced a tout vendu moins trois Murillo qui ornent encore son Eglise.

Les Carmes chaussés ont vendu leur Vierge du Rosaire de Murillo (les ignorans) 250 piastres; l'acheteur l'a vendue 300; celui-ci l'a vendue à don Manuel Real 600 piastres, et il veut une somme assez considérable.

Saint Bonaventure est difficile à s'ouvrir, il paroît qu'il a remis ses peintures et bijoux à Dn. In. Racilla, son sindic; cependant il faut attendre encore un jour pour prendre une détermination quant à celui-ci (36 a).

En el Hospital de la Caridad, que guardaba magníficos Murillos e importantes Valdés-Leales, el Hermano Mayor avisó a su Cabildo «que el Gobierno francés actual se le habían pedido las pinturas que posee, y que procuraba demorar su entrega lo más que le fuera posible» (36 b). Pero por no haberse tomado las debidas precaucio-

(34) Ver Apéndice.

(35) MANUEL GÓMEZ IMAZ: *Inventario de cuadros sustraídos por el Gobierno Intruso en Sevilla* (año 1810). (Sevilla, 1896), p. ágs. 26-27.

(36 a) LASSO DE LA VEGA: *F. Quilliet*, pág. 16-17.

(36 b) Ver Apéndice.

nes para esconderlos, los franceses no tardaron en dar con ellos y «coleccionarlos».

A pesar de la resistencia que sus dueños opusieron, pocas semanas después de la publicación del Decreto de diciembre, las obras de arte comenzaron a llegar a numerosos centros establecidos con este propósito por toda España. José abrió las puertas de los Palacios Reales para sacar de ellos el núcleo fundamental de lo que había de constituir el nuevo museo. Y las diez primeras familias de Madrid, lo mismo que muchas iglesias y conventos, se vieron obligados a engrosar esta colección con contribuciones propias. Las órdenes religiosas, recientemente suspendidas, constituyeron otra fuente importante de adquisiciones. Por decreto del 20 de agosto de 1809, se habían suspendido las Ordenes Regulares de Clérigos, así como las Monacales y Mendicantes, y una comisión, encabezada por los españoles Cristóbal Caldera, Mariano Agustín y el pintor Conde, retiró de los establecimientos de dichas órdenes más de 1.500 lienzos (37 a).

Por otra parte, José se aprovechó de los servicios de asesores franceses capaces de secundar e incluso dirigir esta caza de tesoros por toda la Península. El más notorio de estos asesores fue Vivant Denon, que era grabador y pintor, al mismo tiempo que amigo de David (37 b). Denon era un diplomático culto dotado de conocimientos enciclopédicos, y pronto se ganó la simpatía de Napoleón: «Mais bientôt il [Napoleón] fut charmé par cette conversation si vive, si spirituelle et si nourrie, par cette infatigable curiosité qui poussait Denon à risquer sa vie pour prendre un croquis, par cette vision qu'il avait si juste et si graphique des événements contemporains, par cette instruction encyclopédique qui en faisait le meilleur juge en matière d'art». (38).

Denon había sido «Directeur des Médailles» bajo el reinado de Louis XV, y en 1798 había participado en la campaña de Egipto como miembro voluntario de la «Comission des Sciences et des Arts» creada por Napoleón. Cuando éste, ya Emperador, buscaba un director para el museo que acababa de reorganizar, eligió a Denon para este puesto en 1804. Denon había recorrido toda Europa para enriquecer su museo, y la conquista de España le abrió un nuevo campo de acción. Por toda la Península fue «desenterrando» objetos de arte para los museos napoleónicos, tanto para el de José como para el del Emperador. En carta dirigida a Napoleón, el 18 de enero de 1809, nos revela el celo con que llevaba a cabo su misión. En ella se queja del poco interés e incluso de la resistencia pasiva de José respecto a la colección de obras de arte destinadas al Emperador: «Si tout autre prince que le frère de votre Majesté eût occupé le trône de Madrid, je [les] aurais sollicités [les ordres impériaux] pour ajouter à la collection du Musée vingt tableaux de l'école espagnole, dont elle manque absolument et qui auraient été à perpétuité un trophée de cette dernière campagne... (39).

Además de Denon, Frédéric Quilliet puso sus conocimientos y extensa información al servicio de este proyecto cultural. Hasta el día de hoy no se conoce el papel desempeñado por Quilliet durante su estancia en España. Había vivido en este país durante varios años, antes de las guerras, y tenía muchos amigos españoles.

(37 a) Ver Apéndice.

(37b) M. DE LA FIZELIÈRE: *L'Oeuvre Originale de Vivant Denon* (París, 1873). El primer tomo contiene un estudio biográfico de Denon.

(38) L. DE LANZAC DE LABORIE: *Paris sous Napoléon* (París, 1911), pág. 25.

Ver también PIERRE LELIÈVRE: *Vivant Denon* (París, 1942).

(39) LANZAC DE LABORIE: *Paris...*, pág. 297.

Aunque se le acusó de espía, se quedó en Madrid después de la derrota francesa y se unió a la causa española. José encontró en él la persona ideal para asumir la dirección de «Les Monuments d'art en Espagne». En su *Dictionnaire des Peintres Espagnols*, hay varios pasajes en los que se revela su contribución directa en la colección de obras españolas de arte. En los artículos sobre José de Sarabia y Juan de Ubeda (40), pintores españoles poco conocidos, dice que él había escogido algunas de sus obras para el centro colector de Sevilla. En el artículo sobre Zurbarán menciona los cuadros de la Cartuja de Jerez y nos revela su destino: «J'ai fait porter à Madrid ces beaux monuments» (41). En el mismo *Dictionnaire* también dice que un cuadro de Jerónimo Ramírez, sacado del Hospital de la Sangre de Sevilla, había sido traído por órdenes suyas al centro del Alcázar: «J'ai l'ai déposé à l'Alcazar de Séville» (42 a).

Este centro del Alcázar fue probablemente el más importante de una serie de ellos establecidos por los franceses por toda la Península. En él, para junio de 1810, se hallaban reunidos casi mil lienzos: 999, para ser exactos (42 b). Entre ellos, para dar solamente una idea de la riqueza de esta colección, había 82 de Alonso Cano, 74 de Juan de Valdés y 43 de Murillo, algunos de los más famosos del maestro. El único gran pintor español no representado allí era Velázquez. El mismo título del cuidadosamente editado inventario, es revelador: «Inventario de las pinturas del Palacio y Salones del Alcazar de Sevilla pertenecientes a S. M. C. el señor D. José Napoleón (q. D. g.)». A pesar de que José aparece aquí como el propietario de estos cuadros, no hemos encontrado indicio de que se quedase con ninguno de ellos a título de propiedad personal (43). Parece que estaba genuina y filantrópicamente interesado en el arte español y en que éste fuese expuesto al público en un Museo Nacional.

Entre otros centros colectores establecidos en aquel entonces, se cuentan los del Escorial, el de Toledo y el de Madrid. En noviembre de 1809 Quilliet entregó al «Administrador de Bienes Nacionales» una lista de 83 cuadros trasladados del Escorial a Madrid. Poco después, cuadros y objetos de arte ya no se cuentan individualmente, sino por cajas o lotes. Así, en diciembre de 1809, 105 cajones conteniendo cuadros y otros objetos de valor, fueron expedidos desde El Escorial con destino a Quilliet, que residía por entonces en Madrid (44).

Mariano de Madrazo, en su *Historia del Museo del Prado 1818-1868*, reproduce no sólo las listas de cuadros enviados a Madrid, sino también una nota en la que se mencionan los lienzos de la colección del Escorial regalados por José a algunos generales. Soult recibió seis; de éstos, sólo dos eran de maestros españoles: uno de Navarrete el Mudo y otro de Ribera. Sébastiani y Dessolles recibieron tres cada uno (45 a).

Entretanto, los asuntos franceses en España iban de mal en peor, y La Forest,

(40) QUILLIET: *Dictionnaire...*, artículos José de Sarabia y Juan de Ubeda.

(41) QUILLIET: *Dictionnaire*, artículo: Zurbarán.

(42 a) QUILLIET: *Dictionnaire*, artículo: Jerónimo Ramírez.

(42 b) Ver Apéndice.

(43) En tres diferentes catálogos de venta de las colecciones de José hemos hallado solamente un cuadro de maestro español: BENITO ESPINÓS: *Flowers, Catalogue of rare, original paintings by the most renowned masters, ... belonging to the estate of the late Joseph Napoleón Bonaparte, ex-king of Spain...* to be sold at his late residence near Bordenstown... June 25, 1847.

(44) Ver Apéndice B, Colección de Obras de Arte. Allí reproducimos todas las listas que hemos podido encontrar acerca de obras de arte reunidas para formar el Museo Español.

(45 a) Ver Apéndice, Soult; Sébastiani-Desolles.

el embajador imperial, tuvo que admitir que la fundación de un museo español había dejado de ser una cuestión apremiante para los franceses en 1811. En un informe del 20 de septiembre de este mismo año, dirigido al Duque de Bassano, Ministro de Asuntos Exteriores, le confesaba que la reacción de la Junta del Consejo del Estado a este proyecto «hors de propos» había sido más bien irónica: «une inadvertance a fait appeller la lecture d'un autre projet, ...: il y est question de l'achèvement du *Musée du Prado*. Un sourire général a empêché que la lecture ne fût achevée et certes jamais projet de dépenses d'embellissements n'avait paru plus hors de propos...» (45 b).

Esto fue, al menos por el momento, la muerte del proyecto de José de crear un Museo Nacional en Madrid. Sin embargo, las simientes estaban echadas, y así, una de las primeras medidas de Fernando VII después de su restauración, fue la de llevar a cabo el proyecto iniciado por José. El Prado abrió sus puertas al público en 1819, en el Palacio de Buenavista, tal como había sido proyectado originalmente.

Es curioso que el proyecto favorito de José, es decir, la fundación de un museo español, no llegase a realizarse durante su reinado, mientras lo que probablemente menos le interesaba (el envío de cuadros a Napoleón), se llevaba a feliz término. Se explica, sin embargo, que los franceses estuvieran más interesados en mandar los tesoros artísticos a un lugar «seguro» en París, que en fomentar un proyecto de largo alcance en un país donde preveían la derrota. Lógicamente, la recogida de cuadros destinados a Napoleón se prosiguió con redoblado celo (46). El mismo día en que se proclamó el antedicho decreto, por el que se solicitaban los cuadros para el Emperador, se hizo una selección de 46 lienzos, cuya catalogación fue probablemente revisada por Quilliet, antes de ser presentada a José para su aprobación. En septiembre de 1810 ya había 50 cuadros listos para ser enviados a Napoleón.

La Forest, embajador imperial en España, «le plus obscur et le plus vectueux des diplomates», ansioso de satisfacer los deseos del Emperador, pronto se preocupó de encontrar «des moyens de transport sûrs et commodes» para los cuadros: (Lettre du ministre Romero à La Forest, le 6 Sept. 1810): «Etant prête à recevoir son illustre destination la collection de 50 tableaux des plus célèbres peintres espagnols qui d'après un décret du Roi doit être présentée à S. M. l'Empereur, il prie votre excellence si elle connaît des moyens de transport sûrs et commodes». Se dispuso la pronta partida de un convoy militar, pero los cuadros no pudieron embalarse a tiempo. Mientras tanto, José descubrió que entre las obras prontas a partir había cuadros sacados del Palacio Real de Madrid contra su expresa voluntad. En consecuencia, se opuso a que salieran de España. Al mismo tiempo dio órdenes de continuar la búsqueda en diferentes centros colectores, e incluso en los palacios reales de Córdoba y Sevilla. Sin embargo, sólo en caso de absoluta necesidad estaba dispuesto a reducir la colección principal de Madrid, la cual estaba destinada a formar el núcleo fundamental del Museo Español: «Y que así, ordenó, de toda la masa general de cuadros que se habían recogido como propiedades nacionales se formase y firmase lista... de 50 cuadros en que estuviesen comprendidos todos los autores españoles, y que 'solo en el caso de faltar alguno y constar en Palacio se sacase de él'».

El 25 de octubre se creó una nueva comisión encabezada por eminentes y com-

(45 b) CH. SAUNIER: *Conquêtes artistiques...*, pág. 265.

(46) Los siguientes datos sobre la selección y el transporte de las pinturas para Napoleón están sacados del estudio de Beroqui. (*Revista de Excursiones.*) XXXIX (1931), págs. 20-34.

petentes españoles tales como Nápoli, un restaurador de pinturas; Maella, de la Real Academia de Bellas Artes, y nada menos que el mismo Goya, anteriormente pintor de la Corte. Estos examinaron de 600 a 700 lienzos. Sin embargo, una vez más, de una lista final de 50, sólo 27 merecieron el visto bueno de José. ¡Qué aficionado tan astuto!

Toda esta crítica y demora causadas por José, nos hacen creer que realmente lo que estaba tratando era retardar lo más posible la colección de cuadros para su hermano, mientras se afanaba en completar la destinada al Museo de Madrid. En verdad José no daba la impresión de tener mejores deseos que las autoridades españolas respecto del envío de los cuadros a París, y, en efecto, cuando salió de Madrid, el 17 de marzo de 1813, para nunca volver, los tesoros artísticos aún seguían en España. Sin embargo, no se olvidó de dejar órdenes al efecto para que se continuase la recogida de cuadros y para que éstos fuesen remitidos a Francia. El padre de Víctor Hugo, general Hugo, fue el que finalmente los escoltó hasta su destino: «El 26 de mayo de 1813 salen de Madrid en el gran convoy que con todo lo robado partió de la corte para Valladolid, bajo la custodia del general Hugo, y se componía de unos 1.500 carros, coches y calesas, todo lo que podía rodar, y centenares de acémilas.» Por fin llegaron a París en julio de 1813, después de cuatro años de vicisitudes. Vivant Denon, desilusionado por la mala calidad de los lienzos, le comunicó al Ministro Champagny que solamente seis, a lo sumo, merecían colgarse en las paredes del Louvre: «Il se trouve tout au plus six tableaux qui pourront entrer dans le Musée Napoléon, et l'on peut s'apercevoir facilement par ce choix combien S. M. le Roi d'Espagne avait été trompé par les personnes qu'Elle avait chargées du soin de les désigner.» (47).

Estos no fueron en manera alguna, los únicos cuadros adquiridos para el «Musée Napoléon» durante el período de las Guerras Peninsulares. Ya hemos notado que en 1813 el Mariscal Soult había regalado al Louvre cuatro Murillos y un Zurbarán. La correspondencia de Denon pone de manifiesto que éste no dependía exclusivamente para el enriquecimiento de su museo, del regalo, relativamente mezquino, hecho al Emperador por su hermano José. En uno de sus viajes a España, Denon escogió un gran número de valiosos cuadros a los cuales la «Commission Impériale des Séquestres et Indemnités en Espagne» añadió otros hasta formar un total de 250 antes de que el lote saliese para París: «La Commission Impériale des séquestres et indemnités en Espagne (expédie à Paris un lot de 250 tableaux) ... choisis tant par vous, lors du voyage que vous avez fait a Madrid que par les membres de la Commission dans les galeries des hôtels appartenant au domaine extraordinaire de Madrid» (48).

Denon, menos escrupuloso que José y que su comisión española, no sólo aumentó la cantidad de cuadros para el Louvre, sino que también seleccionó obras de calidad uniformemente buena: «Le directeur charmé déclarait que sur les 250 toiles, toutes estimables, deux étaient de premier ordre, et 150 se prêteraient admirablement à la décoration des résidences impériales.» (49).

Según listas hechas en 1815, el número de lienzos de origen español almacenados en el Louvre, debió llegar cerca de los trescientos.

(47) LANZAC DE LABORIE: *Paris*, pág. 299.

(48) LANZAC DE LABORIE: *Paris*, pág. 300.

(49) LANZAC DE LABORIE: *Paris*, pág. 309.

Sin embargo, a pesar de todos estos años de preparación, los cuadros españoles no se exponían en París. La situación política había llegado a ser cada vez más crítica. Napoleón había perdido la batalla de Leipzig, Francia había sido arrollada por las tropas aliadas, y el 2 de mayo de 1814 Luis XVIII entraba en París. A la semana de su restauración, firmó un decreto concerniente a los tesoros artísticos robados durante las Guerras Imperiales y de la Revolución. En este decreto se ordenaba la restitución de todas las obras de arte sustraídas de los Estados alemanes y de la nobleza española. Pocos meses después, una «Comisión de Fuerzas Aliadas» con carácter oficial se propuso redactar listas completas de las obras de arte «desplazadas», a fin de poder iniciar el trabajo de restitución sobre estas bases. Sólo en Louvre se identificaron y se retiraron 5.103 «objets d'art et de curiosité». De éstos, 284 cuadros y 108 «objets divers» se devolvieron a sus antiguos dueños en España (50).

Como era de esperarse, estas restituciones no se hicieron sin una violenta protesta por parte de aquellos que habían participado en la acumulación de tales tesoros. Vivant Denon no pudo contenerse y escribió una carta de protesta al Embajador español, cuando el *Santa Isabel* de Murillo iba a salir para España:

Le Baron Denon à Monsieur d'Alava, ambassadeur de S. M. très catholique.

le 27 Septembre 1815.

.....

A peine ai-je reçu la lettre de Votre Excellence que le tableau de Murillo, représentant *Sainte Elisabeth soignant les malades*, a été enlevé de force. Je vous déclare donc, Monseigneur, que ce tableau ne sera point mis au nombre de ceux rendus, mais bien noté comme emporté par violence, puisqu'il a été donné au maréchal Soult par la ville de Séville. Celui-ci l'a donné au Roi, chose dont il était parfaitement le maître (51).

De hecho, por el Tratado de Tolentino (1797) se había establecido precedente para justificar el despojo de obras de arte. A este respecto, Napoleón había escrito al Directorio lo siguiente: (19. II. 1797.) «Bonaparte au Directoire, 1^{er} Ventose an V. Nous aurons tout ce qu'il y a de beau en Italie, excepté un petit nombre d'objets qui se trouvent à Turin et à Naples.» (52).

Incluso una persona aparentemente tan objetiva como Stendhal, en su *Traité de la Peinture en Italie*, invocó este tratado como justificación del «legítimo derecho de posesión» por parte de Francia: «Les alliés nous auront pris 1.150 tableaux. J'espère qu'il me sera permis de faire observer que nous avons acquis les meilleurs par un traité, celui de Tolentino...» (53).

También el pintor Gros—«Baron Gros»—acusó vehementemente a los aliados por su falta de comprensión de la misión cultural de Francia, y en una oración fúnebre a la muerte de Vivant Denon, denunció la restitución forzada de cuadros y obje-

(50) SAUNIER: *Conquêtes*, pág. 161. Saunier cita en su lista estos 284 cuadros y 108 «objets divers» en el «Etat général des objets d'art et de curiosité enlevés au Musée Royal par les commissaires des Puissances alliés». (París, 15 novembre 1815.)

(51) SAUNIER: *Conquêtes*, pág. 134.

(52) LANZAC DE LABORIE: *Paris*, pág. 233.

(53) Citado por SAUNIER: *Conquêtes*, pág. 163.

tos de arte: «Qu'ils les emportent! Mais il leur manque des yeux pour les voir, et la France prouvera toujours par sa supériorité dans les arts que ces chefs d'œuvre étaient mieux ici qu'ailleurs» (54).

Es cierto que de hecho algunos de los cuadros españoles ganaron considerablemente con su estancia en Francia. Por entonces, vivía en París Ferréal Bonnemaïson, el único restaurador que sabía llevar los óleos de la tabla al lienzo a fin de preservarlos. Por su trabajo de restauración de cuadros españoles, éste recibió del Gobierno español en 1818 la cantidad de 36.000 francos (55).

Así, durante las guerras del Imperio, el público francés llegó a enterarse por primera vez de la existencia de una escuela española de pintura. En ella descubrió una calidad artística comparable a la de las escuelas italianas y flamenca (56), que hasta entonces habían sido las únicas dignas de su admiración. Poseer un cuadro de un maestro español llegó a ser la aspiración secreta de más de un oficial de Napoleón, e incluso el Louvre siguió esta nueva corriente proyectando una exposición representativa del arte español.

Sólo diez años después de terminadas las campañas de Napoleón en España, la generación que siguió a la de los veteranos, continuó la misma tendencia. La campaña de 1823 (llamada por Chateaubriand, entonces ministro de Estado, «ma campagne») trajo de nuevo a los soldados franceses a España. Sin embargo, esta vez venían no como miembros de un ejército de ocupación odiado por todos, sino en ayuda de una causa legítima española. Su propósito era restablecer en su poder a Fernando VII, como monarca absoluto, al mismo tiempo que «redorer le blason» de Francia con esta intervención, y ayudar a que ésta recobrase su puesto entre las grandes potencias de Europa. De nuevo los soldados franceses, en número superior a 20.000, descubrieron las «cosas de España», entre ellas el ya renombrado Museo del Prado, que por fin había sido organizado y abierto al público por Fernando VII. En este segundo período de la ocupación en Madrid (¿o sería mejor decir de «su residencia?»), uno de los primeros actos de los franceses fue el de reemplazar todos los guardias del Museo con soldados de sus propias fuerzas. A los tres días de la llegada de éstos a Madrid, Eusebi, entonces poderoso y eficiente «conserje» del Prado, tenía el catálogo del Museo traducido al francés. De éste tiró mil ejemplares a fin de ayudar a los «cien mil hijos de San Luis» a apreciar los tesoros recientemente allí reunidos (57).

Aunque el duque de Angulema, general en jefe de la «misión» en España, no siguió exactamente los pasos del Mariscal Sault, tampoco fue del todo reacio a llevarse «recuerdos artísticos» de sus campañas. En un catálogo de 1862, referente a una subasta anónima (de un Duque de XXX), la siguiente nota nos da detalles reveladores sobre un *San Francisco de Asís* de Murillo: «Cette belle peinture, après avoir orné l'oratoire de Madame la Duchesse d'Angoulême, qui l'avait reçue de son

(54) SAUNIER: *Conquêtes*, pág. 99.

(55) MADRAZO: *Historia Prado*, pág. 63-64.

(56) El papel desempeñado por la escuela flamenca ha sido estudiado extensamente por H. VAN DER TUIN: *Les Vieux Peintres des Pays-Bas et la critique artistique en France... du XIX^e siècle* (París, 1948).

(57) BEROQUI: «Apuntes», XXXIX (1931), págs. 200-204.

époux à son retour de la campagne de 1823, passa dans une galerie célèbre et fut adjudgée à Londres, en 1835, pour une somme considérable» (58).

«Tempora mutantur?»

Hemos visto cuán numerosos fueron los participantes de las campañas peninsulares que manifestaron un vivo interés en el arte español. Desde José, Rey de España «par la grâce de Dieu», y el Duque de Angulema, hasta los oficiales y soldados más oscuros del ejército de ocupación, casi todos trataron de llevarse «un recuerdo artístico» de España. Aunque la mayor parte de estos tesoros fueron expuestos solamente a un público muy limitado en Francia y así permanecieron ignorados de la inmensa mayoría, sin embargo se creó una conciencia general respecto de la existencia de una escuela española. La imaginación francesa había sido despertada por el arte español y el amplio interés del público se manifestó de muchas maneras. En los veinte años siguientes encontramos innumerables pruebas de este interés en periódicos, revistas y libros, a la vez que en galerías particulares, alcanzando finalmente su punto culminante en 1838 con la apertura del Museo Español de Luis Felipe. Y es por entonces también cuando se hace imperativo para los escritores románticos franceses la peregrinación artística a España. Merimée, Víctor Hugo, Alexandre Dumas, Edgar Quinet, Théophile Gautier especialmente, entre muchos otros, encontraron nueva inspiración en los maestros españoles.

(58) *Vente des tableaux... du Duc de XXX... le 7 avril 1862* (París, 1862).

A P E N D I C E

C O N T E N I D O

- I. Movimiento de las obras de arte durante el período napoleónico.
Creación de un Museo español y recogida de obras de arte para enviar a París.
- A. Decretos de José Bonaparte.
B. Recogida de obras de arte.

CASTILLA.

- a) Obras de arte traídas a Madrid desde El Escorial.
b) Obras de arte llegadas desde los Palacios de San Ildefonso y El Escorial.
c) Obras de Murillo enviadas a Madrid desde Sevilla.
d) Obras enviadas a San Ildefonso.
e) Obras enviadas a Madrid.

ANDALUCÍA.

- a) Documentos.
b) Pinturas reunidas en el Alcázar de Sevilla.

- c) Pinturas seleccionadas por Goya, Maella, Nápoli.
- 1) Relación primera, para Napoleón.
 - 2) Pinturas seleccionadas por Goya, Maella, Nápoli.
 - 3) Relación segunda de pinturas seleccionadas por Goya, Maella y Nápoli.
 - 4) Pinturas devueltas de Francia.

II. Obras de arte españolas incautadas por Oficiales franceses.

- A. Documentos en Archivos españoles.
- B. Pinturas en poder de otros miembros del Ejército napoleónico.
- Vivant Denon.
«Officier Supérieur».
Faviers.
Soult.
Merlin.
Viuda de Merlin.
Sébastieni.
Lejeune.

A P E N D I C E

I

MOVIMIENTO DE OBRAS DE ARTE DURANTE
EL PERIODO NAPOLEONICOCREACION DE UN MUSEO ESPAÑOL Y
RECOGIDA DE OBRAS DE ARTE PARA
ENVIAR A PARIS

A. Decretos de José Bonaparte.

1) Ministerio de Hacienda.

Bienes Nacionales.

El Rey se ha servido expedir el Real Decreto siguiente:

«Extracto de las Minutas de la Secretaría de Estado.

En nuestro Palacio de Madrid, a 20 de Diciembre de 1809.

Don Josef Napoleón, por la gracia de Dios y por la Constitución del Estado, Rey de las Españas y de las Indias.

Queriendo, en beneficio de las bellas artes, disponer de la multitud de quadros que, separados de la vista de los concedores, se hallaban hasta aquí en los claustros; que estas muestras de las obras antiguas más perfectas sirvan como de primeros modelos y guía a los talentos; que brille el mérito de los célebres pintores españoles, poco conocidos de naciones vecinas, procurándoles al propio tiempo la gloria inmortal que merecen tan justamente los nombres de Velázquez, Ribera, Murillo, Rivalta, Navarrete, Juan San Vicente y otros;

Visto el informe de nuestro Ministro de lo Interior, y oído nuestro Consejo de Estado, hemos decretado y decretamos lo siguiente:

ARTÍCULO I

Se fundará en Madrid un museo de pintura que contendrá las colecciones de las diversas escuelas, y a este efecto se tomarán de todos los establecimientos públicos, y aun de nuestros palacios, los cuadros que sean necesarios para completar la reunión que hemos decretado.

II

Se formará una colección general de los pintores célebres de la Escuela española, la que ofreceremos a nuestro augusto hermano el Emperador de los franceses, manifestándole al propio tiempo nuestros deseos de verla colocada en una de las salas del Museo Napoleón, en donde, siendo un monumento de la gloria de los artistas españoles, servirá como prenda de la unión más sincera de las dos naciones.

III

Se escogerán entre todos los cuadros de que podemos disponer los que se juzgaren necesarios para adornar los palacios que se destinen a las cortes y al senado.

IV

Nuestros ministros de lo Interior y de Hacienda y el superintendente general de la Real Casa tomarán de acuerdo las providencias convenientes para la ejecución del presente Decreto.

Firmado: Yo El Rey.—Por S. M., su Ministro Secretario de Estado, *Mariano Luis de Urquijo*.»

Y lo traslado a V. S. para su inteligencia y cumplimiento en la parte que le corresponda.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Madrid, 25 de Diciembre de 1809.

El Conde de Cabarrus.

Sr. Intendente de Santander¹.

2) En nuestro palacio de Madrid, a 22 de Agosto de 1810. Don Josef Napoleón, por la gracia de Dios y de la constitución del estado, Rei de las Españas y de las Indias.

Hemos decretado y decretamos lo siguiente:

Artículo I. El Palacio de Buenavista queda destinado para el museo de pinturas mandado establecer por nuestro Decreto de 20 de Diciembre de 1809.

¹ LASSO DE LA VEGA, MIGUEL, marqués de Saltillo: *M. Frederic Quilliet, Comisario de Bellas Artes del Gobierno Intruso (1809-1814)*. Madrid, 1933, págs. 35-36.

Artículo II. En consecuencia, se pondrá este edificio a disposición del ministro de lo Interior tan pronto como quede evacuado de los efectos pertenecientes a nuestra real casa que se hallen en él almacenados.

Artículo III. Conforme a lo dispuesto en nuestro Decreto arriba citado, el museo de pintura reunirá todos los quadros de los conventos suprimidos, que sean dignos de ofrecerse al estudio o de exponerse a la vista del público.

Artículo IV. También se colocarán en él los cuadros que se hayan de escoger en nuestros palacios para completar las diferentes escuelas de pintura.

Artículo V. El inventario de estos quadros aprobado por nuestro ministro de lo Interior y el superintendente general de nuestra casa, se presentará a nuestra aprobación.

Artículo VI. Nuestro ministro de lo Interior determinará por un reglamento particular el régimen interino del museo, designando el conservador y los empleados que deban destinarse en él y fijando los días en que se puede manifestar al público. Este reglamento se presentará igualmente a nuestra aprobación.

Artículo VII. Nuestro ministro de lo Interior y el superintendente general de nuestra real casa quedan encargados, cada uno en la parte que le toca, de la ejecución del presente Decreto.

Firmado: Yo El Rei.—Por S. M., el Ministro Secretario de Estado: Firmado: Luis de Urquijo. (Gaceta del viernes 24.)¹

B. Recogida de obras de arte.

CASTILLA.

a) Trabajos de arte enviados a Madrid desde El Escorial².

Pinturas, esculturas, bronce y otros objetos de bellas artes que había en El Escorial y que se trasladan a Madrid.

Relicario de San Hermenegildo y otras alhajas. (J. Fontenelle, 5 julio 1810.)

El relicario de San Hermenegildo es una urna de plata dorada guarnecida con fondos de lapis-

lázuli, con esmeraldas, rubíes, perlas y camafeos y con planchas de cristal de roca grabadas con elegantes figuras profanas. De los dieciséis camafeos, falta uno en la cubierta; de los cuatro que tenía, dos representan a Cleopatra y otro es un medio busto de mujer desconocida; de los dos camafeos grandes de la planta, uno representa una deidad que da una corona a un niño delante de tres mujeres vestidas, y encima de las figuras hay una trompa con alas de Mercurio; este camafeo es de tres colores, el otro correspondiente tiene dos cabezas de héroes con morriones, es de Calcedonia oriental. Los diez camafeos más pequeños que adornan la línea de la planta representan cabezas desconocidas, son cornalinas de dos colores.

Las esmeraldas son cuarenta y siete, algunas de ellas de tres a cuatro quilates, otras de dos y algunas de uno. Los rubíes son siete, tres en la cubierta y cuatro en los pechos de las cuatro figuras angulares. Tiene veintiséis perlas de aljófara, la mayor parte de asientos, y siete mayores; toda la labor de la guarnición está esmaltada. En las cuatro planchas de cristal de los costados se representan los elementos: en una, Vulcano con Júpiter fulminante en carro tirado de leones; en otra, Juno, tirada de pavos reales con genios que representan vientos; en otra, Cibeles en carro de dragones y genios que conducen toros y carneros: ésta está rota; en otra, Tetis con varias ninfas y tritones; la plancha que sirve de cubierta representa el Carro del Sol con sus caballos, etc.; en otras cuatro pequeñas planchas de cristal de los lados se representan las estaciones.

Un copón de ágata ónix, de Arabia, muy precioso, con pie y guarnición de oro.

Una media geoda formando una cueva con cristalización de amatista, cubierta de una pieza en forma de concha, de ágata, de tres colores; en la cueva hay un San Jerónimo penitente, de oro; el pie es de la misma ágata, todo guarnecido de oro esmaltado; a la espalda un mascarón también esmaltado.

Una naveta formada de un nautilo con guarnición elegante de plata dorada con su cuchara también de concha, con asa de plata.

Tres adornos de oratorio de bajorelieves, de plata, sobre ébano.

La papelera de Carlos V, de hierro, de admirable trabajo, labrada de arabescos por dentro y por fuera, con guarnición de bronce dorado.

El Escorial.

El 1 de noviembre de 1809 dejó Quilliet al Administrador de Bienes nacionales copia de los cuadros que traía a Madrid:

¹ PEDRO BEROQUI: *Apuntes para la Historia del Museo del Prado*, «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», XXXIX, 1931, pág. 96.

² LASSO DE LA VEGA: *Op. cit.*, págs. 56-89.

ESPAÑOLETO.	El Descendimiento de Cristo. Un país. Veintiséis Santos. Un San Jerónimo.	JORDÁN.	San Jerónimo. Santo Domingo. Descendimiento.
Sin autor.	Un Angel Exterminador. El martirio de las onze mil Vírgenes. La Virgen de la Escudilla. La Santísima Trinidad. Cristo resucitado.	VAN DICK. ANTOLÍNEZ. EL MUDO. TIZIANO. SASOFERRATO. LEBRUN [sic] GUIDO. TIZIANO.	Sueño de Jacob. Un Cristo. El Salvador. La Dolorosa. La Magdalena. José y Jesús. Un Salvador. Cristo atado a la columna. Huída a Egipto. Frutas y cardos. Jacob. Jacob.
Copia de RUBENS.	Un Padre Eterno. Un Descendimiento.	VILLABLANCA. COTAN. BASSANO.	La Adoración de los Reyes. La Virgen y Jesús. La Anunciación. San Jerónimo. Otro. Cristo atado a la columna. San Blas. Un Cristo. Martirio de Santiago. Un Cristo.
ZUCARO.	La Natividad. La Adoración de los Pastores.	JORDÁN. GUIDO. HERREERA. CARDUCHO. JORDÁN. VARGAS. HERRERA. TIZIANO. EL MUDO.	Sueño de Jacob. La Adoración de los Pastores. Santo Domingo. Nuestra Señora con el Niño. La Adoración de los Reyes. San Jerónimo. La Gloria. San Jerónimo. Dos sepulcros. Un Cristo. Cristo atado a la columna. San Jerónimo. San Francisco. San Francisco. San Francisco. Un sepulcro. San Jerónimo. La Tentación.
LUQUETO CAMBIASO.	El Martirio de San Lorenzo. La Resurrección.	VILLAPANDA. ANTOLÍN. TIZIANO. PERUGINO. TIZIANO.	La Adoración de los Pastores. Santo Domingo. Nuestra Señora con el Niño. La Adoración de los Reyes. San Jerónimo. La Gloria. San Jerónimo. Dos sepulcros. Un Cristo. Cristo atado a la columna. San Jerónimo. San Francisco. San Francisco. San Francisco. Un sepulcro. San Jerónimo. La Tentación.
Copia de JORDÁN.	La Natividad.	CAMBIASO. JORDÁN. ZURBARÁN.	Santa Teresa. Cristo descendido. La Sagrada Familia. San Jerónimo. Santa Paula. Un sepulcro. Un sepulcro. San Jerónimo. Un sepulcro. La Resurrección. La Coronación de Espinas.
GILARTE.	Nuestra Señora con el Niño. Santa Teresa.	TIZIANO.	San Jerónimo. Otro. Cristo atado a la columna. San Blas. Un Cristo. Martirio de Santiago. Un Cristo. Sueño de Jacob. La Adoración de los Pastores. Santo Domingo. Nuestra Señora con el Niño. La Adoración de los Reyes. San Jerónimo. La Gloria. San Jerónimo. Dos sepulcros. Un Cristo. Cristo atado a la columna. San Jerónimo. San Francisco. San Francisco. San Francisco. Un sepulcro. San Jerónimo. La Tentación.
RUBENS.	El Descendimiento de la Cruz.	PATINIR. ALONSO DEL ARCO. CARDUCHO. JORDÁN. COCIEN. JORDÁN.	Santa Teresa. San Jerónimo. Cristo descendido. La Sagrada Familia. San Jerónimo. Santa Paula. Un sepulcro. Un sepulcro. San Jerónimo. Un sepulcro. La Resurrección. La Coronación de Espinas.
BASSANO.	Jacob. El Arca. La Adoración de los Pastores. Adán y los animales. Jacob. Jacob. El Diluvio. Jacob. Noé. La Magdalena y los Angeles.	BLAS DE PRADO. TIZIANO.	Un sepulcro. Un sepulcro. San Jerónimo. Un sepulcro. La Resurrección. La Coronación de Espinas.
JORDÁN.	La Magdalena y los Angeles. La Natividad. La Burra de Balaam. Santa Paula. Un santo.	GILARTE.	
TICIANO.	San Jerónimo. Una Virgen. La Coronación de espinas. La Cena. Un Salvador.		
BERGHEM.	Un país.		
ZURBARÁN.	San Francisco.		
TIÉPOLO.	Fernando VI.		
GUIDO.	San Pedro.		
RIBERA.	San Onofre.		
DOLCE.	Una Virgen.		
VARGAS.	Santiago.		
SOLÍS.	San Ildefonso.		
RAFAEL.	La Transfiguración.		
MURILLO.	La Concepción. La Anunciación.		
HERRERA.	San Jerónimo.		
SERRATE.	La Virgen y Jesús.		
SCHARBONE.	Una Natividad.		
MARTÍNEZ.	Un país.		

TINTORETTO.	La Piscina.
	La Magdalena.
RIBERA.	La Natividad.
CHATERY.	Un retrato.
	Un santo.
	Un fraile.
El P. REYES.	La Virgen de Guada.
CEREZO.	San Jerónimo.
GUIDO.	Una Virgen.

M. Duruisseau fue comisionado para hacerse cargo de El Escorial y entregar los objetos a Quiliet, como lo hizo. En tiempo de Cabarrus pidió se comprobase la entrega, y luego, en el de Almenara, quien no pudo contestarle. El 11 de agosto de 1810 insistía con el Ministro de Justicia.

Del resto, hasta el número de 255, no figura la atribución de autor y se condujeron como a continuación se indica:

Parihuela núm. 1 contiene:

Dibujos de Historia Natural.

Núms. 2, 3, 4 y 5: cuatro cajones conteniendo: Los retratos siguientes para la Biblioteca

Séneca.	Quevedo.
Carpio.	Tosca.
Pérez.	El Divino Vallés.
Vives Leiva.	Nicolás Antonio.
Nebrija.	Alfonso Chacón.
Cano (Melchor).	Sepúlveda.
Alpizcueta.	Ciaconius.
Caramuel.	Ramírez de Haro.
Silíceo.	Zurita.
Alvisa.	Cardenal Aguirre.
Tomás de Villanueva.	Solís.
Lucas de Alaejos.	Pellicer.
Tomás.	Góngora.
Talavera.	Villegas.
Palafox.	Calderón.
Lavera.	Juana Inés de la Cruz.
Santos.	Diego Covarrubias Leiva.
Albornoz de Cuenca.	Antonio Covarrubias Leiva.
Alfonso Abulense.	Gonzáles de Mendoza.
Antonio Agustín.	Ferrera [sic]
Cisneros.	Lemos
Torquemada.	Carraso.
El Maestro Avila.	

Además van separados por no ser del mismo tamaño que los antecedentes los que siguen:

Arias Montano.	Juan Ribera.
El Padre Sigüenza.	Mendoza.
Herrera.	Vives.

Cajón 5 contiene:

Dos países pájaros de Indias de plantas varias y fábricas de Indias.

Núm. 6 contiene:

Tres relicarios grandes.

Uno chico.

Un pedazo de la Cruz del Pastor.

Ocho cuadritos apaisados conteniendo bajos relieves de cobre.

Un Santo Sudario.

Un velo.

Dieciocho reliquias de oropel.

Cuatro Angelitos de madera.

Seis Cruces con reliquias.

Núm. 7 contiene ¹:

Copia del DIVINO

MORALES.

Una pequeña Virgen de Guadalupe.

Un Salvador.

Copia de RAFAEL.

Una Sacra Familia.

Copia de RUBENS.

Otra ídem.

Copia de ALONSO

CANO.

Un Cristo.

Se ignora el pintor.

Un San Jerónimo.

Una Magdalena.

Un San Lorenzo.

Un Descendimiento de la Cruz.

Copia del GUIDO.

Una Virgen.

Copia de RAFAEL.

Una Sacra Familia.

Copia de JULIO

ROMANO.

Otra ídem.

Copia de ALONSO

CANO.

Una Virgen.

Dos Apóstoles.

Cinco San Andrés.

La Resurrección de Lázaro.

La Presentación al Templo.

La Natividad de Nuestra Señora.

La Adoración de los Reyes.

Una Concepción.

Un San Lorenzo.

Un San Jerónimo.

San Joaquín y Santa Ana.

La Circuncisión.

Un Descendimiento.

David corta la cabeza a Goliath.

Cristo con la Cruz a cuestas.

Los Desposorios de Santa Catalina.

¹ Para mayor claridad, hemos invertido el orden de la relación, la cual menciona el título de la obra delante del nombre del pintor.

- La Ascensión.
La Anunciación.
San Jerónimo.
El Juicio de Salomón.
Santa Catalina.
San Pedro y San Pablo.
Un santo sudario.
Un marco.
P. Fr. ANDRÉS DE LEÓN. Miniaturas sobre vitela.
Núm. 8 contiene:
ANÍBAL CARRACHIO. Un San Antonio de Padua.
Cristo descendido.
Un San Jerónimo.
Tres pinturas sobre ágata.
Copia de BENVENUTO GARROPLO. Una Anunciación.
LIVIANA FONTANA. El Silencio.
TICIANO. Una Magdalena.
Un Ecce Homo.
SASSOFERRATO. Una Magdalena.
Una Virgen.
SOLÍS. Un Salvador.
Una Concepción.
PACHECO. Una Santa Catalina.
EUGENIO CAJES. Una Sacra Familia.
Una Virgen de Guadalupe.
ANDRÉS DE SAENZ. San Juan.
Copia de ZURBARÁN. Dos santos dobles (de un lado copia de Zurbarán y del otro de Solaem).
ALEJANDRO CARRACHO. Una Sacra Familia de Parmesan.
SEBASTIÁN DEL PIOMBO. Cristo con la Cruz a cuestras.
Una Virgen.
ANDRÉS DE LEÓN. GONZÁLES. Un Cristo.
Una Virgen.
Un cuadro de pájaros de Méjico.
Veintisiete reliquias.
NAVARRO. Cristo con la Cruz a cuestras.
Santa Teresa.
Núm. 9 contiene:
Un relicario.
FRAY SAENZ. Una Adoración de los Reyes.
Otro relicario.
El Salvador.
FR. ANDRÉS SAENZ. Una Adoración de los Pastores.
Una Virgen.
Un cuadro de reliquias.
Copia de ANÍBAL CARRACHIO. Una Santa María Magdalena sobre ágata.
LEÓN. Un San Mateo.
Otra Magdalena, sobre ágata.
Un relicario.
Una Anunciación de cera.
Un Cristo y una Resurrección de mármol.
Tres reliquias.
LEÓN. Un San Juan Bautista.
Un San Jerónimo, de ídem.
Dos relicarios.
Una Concepción, sobre alabastro.
Un Descendimiento, sobre esmalte.
Cuatro jarritos.
Cinco cajas de reliquias.
Núm. 10 contiene:
QUEROL. Retrato de Herrera y oferta del mismo, de barro.
CAPOCACSA. El Martirio de San Lorenzo, de cera.
Una Concepción de alabastro.
Una Adoración de los Reyes, de bronce.
Una reliquia.
Dos leones, de bronce.
Copia de VAN DIK. Un Descendimiento de la Cruz.
Un matriz de cristal de roca.
Un collar y tenazas de hierro atribuidas a los moros.
Dos prisioneros, dos Apóstoles, dos candeleros de cobre dorado.
San José de Arimatea, la Virgen, la Magdalena, de marfil.
Un Santo Sacramento.
Siete Cristos, dos de madera, uno de marfil y cuatro de bronce.
Una cajita de reliquias.
Una Minerva de madera.
Núm. 11 contiene:
Un altarito de cobre dorado con remates de plata.
Otro de plata, con bajo relieve.
Cinco Santos Sacramentos.
Una cajita de reliquias.
Una reliquia de plumas.

Un Cristo, de marfil.
 Un Niño Dios, de madera.
 Una esfera.
 Un relicario.

Núm. 12 contiene:

Un templecito completo.
 Una Virgen, de bronce; cara, manos y pies, de plata.
 Dos Cristos, de bronce.

Núm. 13 contiene:

Un altarito que servía a Carlos V, que parece de bronce dorado.
 Un San Jerónimo, de marfil.
 Una Adoración de los Reyes, de marfil.
 Un Cristo.

Núm. 14 contiene:

Copia de GUIDO. La Virgen de la Silla.
 El Sacrificio de Abraham.
 GUIDO. San José y Jesús.
 RIBERA. Un Santo.
 Copia del TINTORETO. El Lavatorio.
 Copia del TICIANO. Un Sepulcro.
 Copia de RAFAEL. La Perla.
 Copia de VELASQUEZ. Los hijos de Jacob.
 Copia de GONZÁLEZ. El Príncipe Baltasar.
 LUQUETO CAMBIASO. Cristo presentado al pueblo [sic].
 TICIANO. La Magdalena.
 GUIDO. La Virgen con el Niño.
 TICIANO. Un descanso en Egipto.
 TINTORETO. La Magdalena.
 BORDONE. Una Sacra Familia.
 Copia de MURILLO. Santiago.
 JORDÁN. San Juan de Dios.
 Santa Paula, ídem.
 Copia de RAFAEL. La Madona del pez.
 Copia de EL MUDO. Los tres Angeles.
 Copia de JORDÁN. San Jerónimo.
 La Virgen de la escudilla.
 VERONÉS. Santa Agueda.
 TINTORETO. La Magdalena.

PARRASIO. La Adoración de los Reyes.
 COSGUEIN. Santa Cecilia.

Fernando VI.
 Felipe IV y su mujer.
 San Juan.

San Jerónimo.
 MARIANO NUZZY. Un florero.
 RIBERA. El filósofo Crisipo.
 SEBASTIÁN DEL PIOMBO. Cristo con la Cruz auestas.

Copia de MIGUEL ANGEL. Cristo atado a la columna.

MONTEL, copia de MURILLO. David y Goliat.

JESUÍTA SEGHERS. Un florero.

Tres ídem, ídem.
 Tentaciones de San Antonio.

Copia de ALBERTO DURERO. San Jerónimo.

ALBERTO DURERO. Presentación al Templo.

PERUGINO. La Virgen con el Niño.

Núm. 15 contiene:

Retrato de Felipe III.
 De Carlos V.
 De Felipe II.
 De Felipe IV.
 VAN DICK. Santa Rosalía.
 CARVAJAL. Santa Cecilia.
 Imitación de RAFAEL. Sacra Familia.

SEBASTIÁN HERRERA BARRIONUEVO. San Matías.

Núm. 16 contiene:

BARTOLOMÉ CARDUCHO. Diez pasajes de la vida de San Lorenzo.

Copia del GUIDO. José y Jesús.
 EL MUDO. Los tres Angeles, boceto del grande de EL MUDO.

Un Ecce-Homo.
 Dos retratos de Reinas.
 Copia de RUBENS. Sacra Familia.
 TIÉPOLO. Un Infante.
 Copia del TICIANO. Una Magdalena.
 Copia de RIBERA. Adoración de los Pastores.

San Francisco.
 E. P. DE LOS REYES.

La Anunciación.
 Copia de VARGAS. El Descendimiento.

CHACÓN.	Un retrato.	Copia del GUIDO.	Una Nuestra Señora.
Copia de JORDÁN.	Santa Paula.	Cristo atado a la columna.	
Copia del ESPAÑO- LETO.	San Juan.	SOLÍS.	Educación de Santa Ana.
Copia del PARME- SANO.	La Circuncisión.	COTAN.	Dos naturalezas muertas.
Copia de GILARTE.	Los Desposorios.	Nuestro Señor presentado al pueblo.	
Copia de JORDÁN.	Santa Paula.	JORDÁN.	San Jerónimo.
Copia de JORDÁN.	San Jerónimo.	TIZIANO.	La Oración del Huerto.
GONZÁLEZ.	El Martirio de San Lorenzo.	CARVAJAL.	Otro Cristo atado a la co- lumna.
Una Santa Familia.		TIZIANO.	La Virgen y Jesús.
CARVAJAL.	Una Virgen.	LUQUETO CAMBIASO	Otro Cristo atado a la co- lumna.
Copia de RUBENS.	Una Concepción.	Copia de RAFAEL.	La Perla.
Una Magdalena.		VAN DIK [sic].	San Jerónimo.
Copia de RIBERA.	San Pedro.	Copia del TIZIANO.	Cristo atado a la columna.
Copia de HERRERA.	San Mateo.	SOLÍS.	San Pedro.
Copia del TIZIANO.	Santa Magdalena.	NAVARRO.	Otro Cristo atado a la co- lumna.
Copia de LIBIANA FONTANA.	Jesús dormido.	TIZIANO.	Cristo en el sepulcro.
Los Desposorios.		VAN DIK [sic]	Los Desposorios.
Copia de RAFAEL.	La Perla.	Copia de RUBENS.	El Descendimiento de la Cruz.
Copia de MURILLO.	San Pablo.	RIBERA.	San Jerónimo.
Copia de RUBENS.	Una Concepción.	San Felipe.	
Copia de EL MUDO.	San Juan Bautista y San Juan Evangelista.	Copia de JORDÁN.	Ecce-Homo.
Copia del TIZIANO.	La Magdalena.	DEUDET.	Santa Catalina.
Copia del CORREGIO.	El «Noli me tangere».		Santa Polonia.
LUQUETO CAMBIASO	Cristo atado a la columna.	Copia del DIVINO	
Escuela de CARRA- CIO.	La Ascensión de Nuestro Señor.	MORALES.	Ecce-Homo.
TIZIANO.	El derecho del César.	Copia del TIZIANO.	Dolorosa.
Santa Catalina, ídem.		Copia del GUIDO.	Una Virgencita.
SOLÍS.	Adoración de los Reyes.	Tres retratos.	
La Natividad.		Copia de JORDÁN.	Santa Paula.
Copia de JORDÁN.	Las mujeres ilustres.	Naturaleza muerta.	
Copia de CEREZA.	Dos gitanas.	Salvador.	
Copia de MABEUSE.	La Oración del Huerto.	Copia de SASSOFE- RRATO.	Dolorosa.
Una Virgen de la Fundación.		Una Concepción.	
Copia del GUIDO.	Oración del Huerto.		
Copia de GOLTIVS.	Una herodiada.	Núm. 18 contiene:	
Núm. 17 contiene:		Copia del TIZIANO.	San Jerónimo.
JORDÁN.	San Juan.	PARRASIO.	Las tres Marías en el sepul- cro.
D. DIEGO DE ANCI- SO.	El eunuco de la Reina de Candas.	Una copia de la Transfiguración.	
BASSANO.	Paso de Noé.	Copia de JORDÁN.	Una Adoración de los Re- yes.
SOLÍS.	Sacra Familia.	GONZÁLEZ.	El Descendimiento.
Copia de RUBENS		EL GRECO, copiado	
por el P. GUADA- LUPE.	Los Desposorios.	al CORREGIO.	Los Desposorios.
		Copia de RUBENS.	El Castillo de Emao.
		Copia de PARRASIO.	La Adoración de los Reyes.

Copia de JORDÁN.	Natividad.	EUGENIO CAJES.	Sacra Familia.
COSGUEIN.	El Descendimiento.	Copia del VERONÉS.	Adoración de los Reyes.
Copia de RAFAEL.	Una Sacra Familia.	MARIANO NUZZY.	Dos floreros.
OSELLOT.	Las mujeres en el sepulcro.	CARLOS VERONÉS.	Descendimiento.
Copia de TIÉPOLO.	La Coronación.	ALFONSUS SANTIUS.	El P. Sigüenza.
ANDRÉS CARVAJAL.	La Rendición de Granada.	FEDERICO BORRACHIO.	La Anunciación.
La mujer de Fernando VI.		TICIANO.	Cristo atado a la columna.
Copia de JORDÁN.	Una Sacra Familia.	LUIS DE VARGAS.	Otro ídem.
Dos retratos.		SEBASTIÁN DEL PIOMBO.	Cristo con la Cruz auestas.
La Virgen de Caracas.		Copia de ALONSO CANO.	Una Santa Familia.
Otros dos retratos.		MATEO CARRESO.	El Padre Eterno.
SIGOLY.	La Adoración de los Pastores.	RUBENS.	El Castillo de Emao (boceto del grande).
JESUÍTA SEGHERS.	Dos floreros.	LORENTIUS LIOMBONUS.	Cristo descendido.
EL GUIDO.	San Pedro y San Pablo.	Según MIGUEL ANGEL.	Otro ídem.
ALONSO CANO.	El retrato de Sánchez.	Un retrato.	
JACOBO DI APONTE	El Rico Avariento.	TINTORETO.	La Magdalena.
Copia del GUIDO.	El «Noli me tangere».	Copia de RAFAEL.	Una Sacra Familia.
PANTINYER.	Una Virgen.	COSGUEIN.	El sepulcro.
ANDRÉS DE LEÓN.	Un ermitaje.	Copia del TICIANO.	Una Virgen.
La Cena.	Un oratorio sobre vitela.	Copia de CLAUDIO COELLO.	Santa Catalina.
SEMI GODO.	Santo Domingo.	Copia del BOSCO.	Un ermitaño.
PATINYER.	San Lorenzo.	Copia del TIÉPOLO.	Fernando VI.
	Tentación de San Antonio.	Copia del CORREGIO.	Adam y Eva.
Núm. 19 contiene:		Copia de COTAN.	Naturaleza muerta.
TICIANO.	Un Salvador.	Copia de MIGUEL ANGEL.	La Ascensión.
	Una Dolorosa.	Copia del GUERCHINO.	San Pedro.
CABALLERO MÁXIMO.	Otro Salvador.	Copia del TICIANO.	Un Salvador.
	Otra Dolorosa.	GRANELO.	Leonardo de Vinci.
Cuatro Vírgenes y Jesús.		RIBERA.	San Juan.
Copia de EL MUDO.	San Jerónimo.	Copia de ANDRÉS DEL SARTO.	Una Sacra Familia.
Una misa.		PADRE REYES.	Otro ídem.
ARELLANO.	Cuatro floreros.	TICIANO.	Un Salvador.
Copia del GUIDO.	Una Virgen.	GOTTIUS.	David.
Copia de ALONSO CANO.	Otra ídem.	Copia del GUIDO.	San José.
Copia de VAN DICK.	El Descendimiento.	TICIANO.	Una Dolorosa.
PATINYER.	La huida a Egipto.	SOLÍS.	Natividad.
Copia de ZURBARÁN por el P. Fr. JUAN	San Francisco.	FRAY LEÓN DE GUADALUPE.	Un retrato.
El asno delante de la Hostia.		San Juan.	
Escuela de MURILLO.	San Juan y Jesús.	Jesús.	
El Martirio de San Lorenzo.		NAVARRO.	El Sepulcro.
Tentaciones de San Antonio.		Copia de EL MUDO por FR. ANDRÉS DE LEÓN.	Dos esquicios de los cuadros de la iglesia.
BAYEÜ.	Dos Concepciones.		
Un Salvador.			
BASSANO.	Passaje de la vida de Jacob.		
LUIS DE CARVAJAL.	Una Magdalena.		
RIBERA.	Dos Apóstoles.		

Copia de RAFAEL. Una Sacra Familia.
 Un Cristo.
 Copia del PERUGINO Virgen y Jesús.
 QUINTÍN METSYS. Un Salvador.
 Una Dolorosa.
 Según CARLOS DOL- Dos Vírgenes.
 CE. Cristo en el Sepulcro.
 PARRASIUS. San Agustín y el Angel.
 JORDÁN. Tobías y el Angel.
 Descanso en Egipto.
 JORDÁN. La Natividad.
 Santo Tomás.
 Una Sacra Familia.
 Una Virgen de Guadalupe.
 MATEO CEREZO. San Jerónimo.
 HERRERA. Un retrato.
 JUAN RIBERA. Otro ídem.
 Copia de JORDÁN. Santa Paula.
 Una Dolorosa.
 Un Salvador.
 Otra Dolorosa.
 La Natividad.
 Un retratito.
 San Juan, por el rey Felipe IV [sic].
 Copia de MALKEN. Una Natividad.
 RUBENS. Los Desposorios.
 Copia de MABEUSE. San Lucas.

Núm. 20 contiene:

Un Calvario, de escuela veneciana.
 EL GRECO. El Purgatorio.
 EL GRECO (copia al Los Desposorios.
 CORREGIO). San Jerónimo.
 TINTORETO. Una Sacra Familia.
 EUGENIO CAJES. Cristo atado a la columna.
 NAVARRO. Un Archímado.
 RIBERA. Heraclites.
 El ciego de Gambaso.
 RUBENS. Una Sacra Familia.
 MARIANO NUZZY. Dos floreros.
 RIBERA. San Jerónimo.
 SEBASTIÁN DEL Cristo con la Cruz a cuestras.
 PIOMBO. La Virgen.
 PORDENONE. San Roque y San Antonio.
 VERONÉS. La mujer adúltera.
 BASSANO. La Natividad.
 La Adoración de los Pasto-
 res.
 Escuela española. El Salvador y Santa Teresa.
 Naturaleza muerta.
 Arias Montano.
 Una Virgen.

RUBENS. San Jerónimo.
 San Juan, por Felipe IV [sic].
 PARMESANO. La Circuncisión.
 Copia de ANDREA DE SARTO. Una Sacra Familia.
 Copia de JORDÁN. Otra ídem.
 Cinco Vírgenes.
 La Natividad.
 La Adoración de los Reyes.
 Homenaje al Príncipe.
 Copia de PACHECO. El Angel Exterminador.
 Una Dolorosa.
 San Francisco.

Núm. 21 contiene:

Copia del TICIANO. La Adoración de los Reyes.
 VELASQUEZ. Felipe III.
 Un Infante.
 TICIANO. San Juan en el desierto.
 VELÁZQUEZ. Carlos II.
 GONZÁLES. La Saboyana.
 TICIANO. Cristo crucificado.
 PONS. Arias Montano.
 PIETRO DEL CORTO- Isaiás y la Sibila de Eritrea.
 NE. Felipe IV.
 CARREÑO. Juan de Arimatea.
 EL MUDO.
 Copia de PANTOJA DE LA CRUZ. Enrique II.
 PANTOJA DE LA CRUZ. Felipe II.
 VELÁZQUEZ. El Príncipe Baltasar.
 PANTOJA DE LA CRUZ. Felipe III.
 Copia de VELÁZ- Carlos II.
 QUEZ. La Virgen y Jesús.
 Copia del GUIDO. Otra ídem.
 Copia de VAN DIK. La Natividad de Nuestra
 MIGUEL COSGUEIN. Señora.
 Escuela de DURE- Dos puertas de un oratorio.
 RO.

Núm. 22 contiene:

EL MUDO. La Natividad.
 El Martirio de Santiago.
 San Jerónimo.
 Cristo a la columna.
 Una Sacra Familia.
 La Adoración de los Pasto-
 res.
 RUBERA. Los hijos de Jacob.
 VELÁZQUEZ.

EL MUDO.	Aparición de Nuestro Señor a la Virgen, no acabado.	TICIANO.	San Justo.
EL MUDO.	Aparición a los Apóstoles.	CARVAJAL.	San Cosme y San Damián.
JORDÁN.	La Anunciación.	EL MUDO.	San Juan y San Mateo.
EL MUDO.	San Hipólito.	ALFONSUS SANTIUS.	San Jerónimo y San Agustín.
FEDERICO ZUCARUS.	La Natividad.		San Onofre y el primer ermitaño.
EL GRECO.	San Ambrosio.		Santa Catalina y Santa Lucía.
TICIANO.	Descanso en Egipto.	CARVAJAL.	San Sixto y San Blas.
JORDÁN.	Job en el muladar.	EL MUDO.	San Lucas y San Marcos.
	Martirio de Santa Cecilia (copiado al Ticiano).		Santiago el Mayor y San Andrés.
RIBERA.	San Pedro libertado.	ALFONSUS SANTIUS.	Dos fundadores.
Copia del TICIANO.	Santa Margarita.	EL MUDO.	San Bernabé y San Matías.
RIBERA.	Jacob.	CARVAJAL.	San Juan Crisóstomo y San Gregorio de Nicienza.
JORDÁN.	La caída de San Pablo (imitando al Guerchino).	PANTOJA	
TINTORETO.	La Magdalena.	DE LA CRUZ.	Cuatro escudos de armas.
RIBERA.	La Santísima Trinidad.		Dos sepulcros.
RUBENS.	El Descendimiento.		Carlos V.
El «Noli me tangere».			Felipe II.
Núm. 23 contiene:		Copia de RIBERA.	La Adoración de los Pastores.
CARVAJAL.	Santa Engracia y Santa Leocadia.	Copia de MIGUEL BARROSO.	Isaac sacrificado.
EL MUDO.	San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino.	Copia del TINTORETO.	La Piscina.
SANTIUS.	Santa Agueda y Santa Lucía.	La Virgen.	
CARVAJAL.	San Basilio y San Atanasio.	San Lorenzo y San Jerónimo.	
EL MUDO.	Santa Paula y Santa Mónica.	RIBERA.	San Francisco.
ALFONSUS SANTIUS.	San Jorge y San Lorenzo.	MIGUEL COSGUEIN.	Un Cristo descendido.
CARVAJAL.	San Nicolás y San Fausto.	VINCENTE CARDUCHO.	Una Anunciación.
EL MUDO.	Santa Escolástica y Santa Clara.	Núm. 24 contiene:	
ALFONSUS SANTIUS.	Santiago y San Pedro.	ALBERTO DURERO.	Adoración de los Reyes.
EL MUDO.	San Lorenzo y San Esteban.	Copia de RAFAEL.	La Transfiguración.
	San Simón y San Judas.	Copia del GUIDO.	Una Sacra Familia.
	San Fabiano.	DANIEL DE VOLTERRE.	El Calvario.
EL MUDO.	San Sebastián.	BREGUELL DE VELOURS.	El Paraíso terrestre.
	San Pedro y San Pablo.	CARLOS DOLCE.	Una Dolorosa.
	Santa Verónica y Santa Magdalena.	POUSSIN.	Una Sacra Familia.
LUIS DE CARVAJAL.	San Isidro y San Leandro.	Copia de JULIO ROMANO.	La Adoración de los Reyes.
EL MUDO.	Santo Domingo y San Francisco.	BENVENUTO GAROFALO.	Otra ídem.
LUIS DE CARVAJAL.	San Ildefonso y San Eugenio.	EL MUDO.	Concierto espiritual.
ALFONSUS SANTIUS [Sánchez Coello]	San Antonio de Padua y San Mateo.	ALBERTO DURERO.	Lázaro.
FERNÁNDEZ NAVARRETE.	San Bartolomé y Santo Tomás.	LUCAS DE HOLANDA	Concierto espiritual.
		MABEUSE.	Nuestra Señora de Montserrat.

Núm. 25 contiene:

Copia de ANDRÉS VACARO. Una Sacra Familia.
PEREGRINO TIBALDY. Cristo atado a la columna
LEONARDO VINCI. San Juan.
Jesús.
La Virgen y José.

Núm. 26 contiene:

Copia de RIBERA. La Adoración.
Copia del TICIANO. Un Sepulcro.
JORDÁN. La Cena.
TINTORETO. La Magdalena.
RUBENS. El Castillo de Emao.
MANFREDY. La Coronación de espinas.
VERONÉS. Jesús sacando las almas del Purgatorio.
BASSAN. Pasaje de la vida de Jacob.
PABLO VERONÉS. Las Bodas de Caná.
Copia del GUERCHINO. El Hijo Pródigo.
BASSANO. El Arca de Noé.
Copia de HERRERA. San Matías.
Escuela alemana. Un interior de taberna.
BASSANO. Pasaje de la vida de Noé.
Copia de VINCI. Una Sacra Familia.
BASSANO. El Diluvio Universal.
JORDÁN. La Natividad.
HERRERA. San Juan Bautista.
PANTOJA DE LA CRUZ. Felipe II.
Copia de VELÁZQUEZ. Felipe V [sic].
PANTOJA DE LA CRUZ. Carlos V.
Escuela española. La Oración del Huerto.
VELÁZQUEZ. Carlos II.
LUQUETO CAMBIASO. Cristo atado a la columna.
HERRERA. La Adoración de los Pastores.
JORDÁN. Jael y Sisara.
LUIS DE CARVAJAL. La hija del Archesinago.
JORDÁN. La Magdalena.
RIBERA. Santiago.
Copia de RUBENS. Una Concepción.
RIBERA. San Jerónimo.
EL MUDO. Una de las tres Marías.
DEUDET. Santa Catalina.
Copia del TICIANO. Un Ecce-Homo.
Cristo presentado al pueblo.
BARTOLOMÉ VINCENTE. Un Santo.
Copia de GERARDO DE LA NOCTA. Un Filósofo.

Núm. 27 contiene:

TICIANO. Una Dolorosa (sobre pizarra).

Núm. 28 contiene:

ALFONSO SANTIUS. Los Desposorios de Santa Catalina (sobre corcho).

Núm. 29 contiene:

SEBASTIÁN DEL PIOMBO. Un Cristo con la Cruz a cuestras.

Núm. 30 contiene:

Un cajón marcado con el núm. 30.
Un carrito trabajado sobre coral.

Núm. 31 contiene:

Otro carrito de coral.
Un árbol de lo mismo.

Núm. 32 contiene:

Un San Jerónimo (de mármol).

Núm. 33 contiene:

Una vasija antigua.
Un arbolito, de coral.
Dos reliquias.

Núm. 34 contiene:

Un San Juan, de alabastro.

Núm. 35 contiene:

ALBERTO DURERO. Dos puertas de oratorio.
SCHAIRONE. Una Adoración de los Pastores.
Imitación de RAFAEL. Una Sacra Familia.
MIGUEL COUIEN. Una Dolorosa.
Copias del TICIANO. Cristo con la Cruz a cuestras.
Copia de LUCAS DE HOLANDA. Una Anunciación.
PATINYER. Una Tentación de San Antonio.
Una Virgen del Tiempo de la fundación.
Copia del TICIANO. Una Dolorosa.
ALBERTO DURERO. Un fragmento de oratorio que representa una tentación de San Antonio.

Núm. 36 contiene:
Escuela de LUCAS DE HOLANDA. Un Descendimiento.
LUCAS DE HOLANDA. Un oratorio.
LIGNIS. Otra ídem pequeño en tres pedazos.

Núm. 37 contiene:
CAMPEY. Un San Jerónimo.
NICOLÁS GRANELO. Cristo crucificado.
PATINYER. Una tentación de San Antonio.
EL MUDO. Una Resurrección.
Jesús saca las almas del Purgatorio. (Pinturas grises de EL MUDO.)

Núm. 38 contiene:
JERONIMUS. Una naturaleza muerta.
PATINYER. San Cristóbal.
SANDRARTO. La multiplicación de panes.
ALBERTO DURERO. Adán y Eva.
BOSCO. Un sueño.
Escuela alemana. Lo interior de una taberna.

Núm. 39 contiene:
ANDREA DEL SARTO. Una Sacra Familia.
David corta la cabeza a Goliat.
Copia de GILARTE. Santa Catalina.
PANTINYER. El Diluvio Universal.
Una tentación de San Antonio.
ALBERTO DURERO. San Jerónimo.

Núm. 40 contiene:
GILARTE. La Adoración de los Reyes.
Tiempo de LUCAS DE HOLANDA. Otra ídem.

Núm. 41 contiene:
VICENTE JUAN DE JUANA. El martirio de San Felipe.
ESTURMIO. Un Salvador.
MIGUEL COSGUEIN. Una Sacra Familia y otros personajes.
EL BOSCO. Un Santo.

Núm. 42 contiene:
Escuela de DURERO. Un Cristo con la Cruz a cuestas.

EL BOSCO. La Coronación de espinas.
GILARTE. Dos puertas de un oratorio.

Núm. 43 contiene:
EL BOSCO. Un sueño.
PATINYER. Tentación de San Antonio.
Descanso en Egipto.
Escuela española. San Jerónimo.

Núm. 44 contiene:
EL BOSCO. Los siete Pecados Capitales.
Copia de PERUGINO. La Virgen con el Niño.
EL BOSCO. Una puerta del carro de heno.
ALBERTO DURERO. La Adoración de los Reyes.
GILARTE. Dos puertas de un oratorio.

Núm. 45 contiene:
MIGUEL COSGUEIN. La Virgen y Jesús.
San José y Santa Isabel.

Núm. 46 contiene:
EL BOSCO. El famoso carro de heno.
PATINYER. Descanso en Egipto.

Núm. 47 contiene:
Un Séneca, busto de mármol.

Núm. 48 contiene:
Un Cicerón, busto de mármol.

Núm. 49 contiene:
El Caballero de Azara, busto de yeso.

Núm. 50 contiene:
Una urna con un navío.

Núm. 51 contiene:
La peana de un magnífico Cristo de mármol.
Un Salvador, de porfiro, en bajorelieve rodeado de verde antiguo.

Núm. 52 contiene:
La Virgen con el Niño, de porfiro.
Una peana, de mármol.

Núm. 53 contiene:
FLORENCIA PARLLO-BY, copiado de GARROFALO. La Anunciación.

FEDERICO BORACHIO. La vocación de San Pedro.
 RIBERA. San Antonio.
 JORDÁN. Noé embriagado.
 La Burra de Balaam.
 TICIANO. La Gloria.
 HERRERA. San Jerónimo.
 TICIANO. El triunfo de la Religión.
 Escuela sevillana. San Sebastián.
 JORDÁN. Lot y sus hijas.
 PABLO VERONÉS. Una Natividad.
 La Anunciación.
 TINTORETO. La Magdalena arrepentida.
 Ester delante del Rey Asuero.
 PALMA EL JOVEN. El triunfo de David.
 La Caída de San Pablo.
 FEDERICO ZUCARUS. La Adoración de los Reyes.
 PEREGRINO TIBALDY. Cristo con la Cruz auestas.
 La Ascensión.
 FEDERICO ZUCARUS. Cristo atado a la columna.
 La Venida del Espíritu Santo.
 EL MUDO. Abrahan y los tres Angeles.

Núm. 54 contiene:

TICIANO. Cristo con la Cruz auestas.

Núm. 55 contiene:

COSGUEIN. La Muerte de Nuestra Señora.

Núm. 56 contiene:

Una urna con un navío dentro y otro encima.

Núm. 57 contiene:

Un armario con dos retratos de Purvus, madera, que tiene dentro un Nacimiento de marfil y un Santo Inocente.

Núm. 58 contiene:

Un crucifijo, de mármol.

Núm. 59 contiene:

Un San Jerónimo, de mosaico.

Núm. 60 contiene:

FEDERICO ZUCARUS: La Anunciación, grabada en seda.
 EL BRUN. El Cristo.
 NAVARRO. Una pequeña Anunciación.

Una gitanilla.
 Una Virgen.
 Un San Jerónimo.
 Un pórtico de iglesia.

FEDERICO ZUCARUS. El Calvario.
 EL MUDO en una cabeza de asno y un Salvador.

Núm. 61 contiene:

Un Salvador, de porfiro.

Núm. 62 contiene:

Una Virgen y Jesús, de porfiro.

Núm. 63 contiene:

TIBALDY. El Angel Exterminador.
 El martirio de San Mauricio.
 San Andrés.
 San Juan en el desierto.
 TICIANO. Martirio de San Lorenzo.
 TINTORETO. La Piscina.
 COELLO. La Santa Forma.
 Moisés y Aarón.

Núm. 64 contiene:

FEDERICO ZUCARUS. El Martirio de San Lorenzo.
 La Ascensión de Nuestra Señora.
 TIBALDY. El Martirio de las once mil Vírgenes.
 EL MUDO. La Aparición de Nuestro Señor.
 TICIANO. La Cena.
 JORDÁN. San Fernando.

Núm. 65 contiene:

RIBERA. El Descendimiento.
 San Antonio.
 PALMETO. Bautismo de Jesús.
 RIBERA. Una Sacra Familia.
 Copia de VAN DIK. La Coronación de espinas.
 VAN DIK. La mujer adúltera.
 RIVALTA. La Cena.
 P. BORROS. San Jerónimo.
 TICIANO. Otro ídem.
 RIBERA. San Onofre.
 TICIANO. La Oración del Huerto.
 P. BORROS. San Jerónimo.
 RIBERA. San Sebastián y Santa Inés.
 La Magdalena.
 Esopo.
 Heráclites.
 San Andrés.

- Núm. 66 contiene:
COSGUEIN. La Santísima Trinidad.
La Visitación.
- Núm. 67 contiene:
Una urna de un Salvador, de marfil.
El dibujo de una pulga.
- Núm. 68 contiene:
La famosa Cena, imitación de LEONARDO DE VINCI.
- Núms. 69 y 70 contienen:
Dos monetarios vacíos.
- Núm. 71 contiene:
El pie de la Cruz del altar de Carlos V, con varios animalitos de plata.
- Núm. 72 contiene:
Un cofrecito de bronce.
- Núm. 73 contiene:
Una imagen de madera que representa San Lorenzo.
- Núm. 74 contiene:
Una imagen de San Jerónimo, de madera.
- Núm. 75 contiene:
Un Cristo, de bronce.
- Núm. 76 contiene:
Una encina de bronce, con reliquias.
- Núm. 77 contiene:
Una Magdalena, de bronce.
- Núm. 78 contiene:
Un cuadrante celeste.
- Núm. 79 contiene:
Una Nuestra Señora de la Concepción, de madera.
- Núm. 80 contiene:
Una caja grande de reliquias.
- (No existe el «núm. 81».)
- Núm. 82 contiene:
El Monte Tabor, mitad, y Jesús entre los discípulos.
- Núm. 83 contiene:
La otra mitad¹.
- Núm. 84 contiene:
MIGUEL BARROSO. La Resurrección.
- Núm. 85 contiene:
MIGUEL BARROSO. La Venida del Espíritu Santo, mitad.
Allachement.
- Núm. 86 contiene:
MIGUEL BARROSO. La otra mitad.
- Núm. 87 contiene:
MIGUEL BARROSO. La Epifanía.
- Núm. 88 contiene:
PEREGRINO TIBALDI El Calvario, mitad.
- Núm. 89 contiene:
PEREGRINO TIBALDI La otra mitad, por dentro.
Crucificación.
Descendimiento.
- Núm. 90 contiene:
PEREGRINO TIBALDI Calvario.
- Núm. 91 contiene:
PEREGRINO TIBALDI La Resurrección, mitad.
- Núm. 92 contiene:
PEREGRINO TIBALDI Otra mitad dentro del Sepulcro.
Jesús saca las almas.
- Núm. 93 contiene:
RÓMULO CENCINATO Resurrección.

¹ Esta, evidentemente, se refiere a la otra mitad del *Monte Tabor*, embalada en la anotación 82. Parece que debió haber una cantidad considerable de pinturas cortadas con objeto de acoplarlas a los embalajes. Las listas siguientes nos lo prueban.

- Núm. 94 contiene:
RÓMULO CENCINATO La Transfiguración, una mitad.
- Núm. 95 contiene:
RÓMULO CENCINATO Otra mitad.
La Samaritana.
La mujer adúltera.
- Núm. 96 contiene:
RÓMULO CENCINATO La Transfiguración.
- Núm. 97 contiene:
RÓMULO CENCINATO La Cena de los Báculos, una mitad.
- Núm. 98 contiene:
RÓMULO CENCINATO Otra mitad.
Entrada a Jerusalén.
La Piscina.
- Núm. 99 contiene:
LUIS DE CARVAJAL. La Cena de los Báculos.
- Núm. 100 contiene:
LUIS DE CARVAJAL. Una Natividad, mitad.
- Núm. 101 contiene:
LUIS DE CARVAJAL. Otra mitad.
Homenaje de Pastores.
La Circuncisión.
- Núm. 102 contiene:
La Adoración de los Pastores.
- Núm. 103 contiene:
LUIS DE CARVAJAL. La Adoración de los Reyes, mitad.
- Núm. 104 contiene:
LUIS DE CARVAJAL. Otra mitad.
Bautismo de Jesús.
La Cena, otra mitad.
- Núm. 105 contiene:
LUIS DE CARVAJAL. La Adoración.
Diez Santos, de bronce dorado, de altura natural.
- Carlos V, Felipe II, siete mujeres, el Infante Carlos, de bronce dorado.
- BENVENUTO ZELINO
[sic] El magnífico Cristo, de mármol.
Un San Lorenzo, de mármol.
El Aguila Imperial, de bronce.
Un Angel mancebo, de bronce, que servía de atril.
Un Cristo de bronce.
La araña en cajones.
El Tabernáculo en cajones.
El espejo con cristal de roca, un cajón.
- MICHEL ANGEL Une petite caisse contenant le Sauveur¹.
Une petite caisse contenant le martyr de San Lorenzo, marbre bajo relieve.
Un San Jerónimo de cera, en una cajita.
Una cajita tiene un Tabernáculo plaqué de concha, los tapices en paquetes.
El Escorial, 3 de diciembre de 1809.
F. Quilliet, rubricado².
- b) Obras traídas de El Escorial y del Palacio de San Ildefonso³.
- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| MORALES. | El Salvador. |
| SALVADOR (?) | El Salvador y la Concepción. |
| PACHECO. | Santa Catalina. |
| CAXÉS. | Sacra Familia. |
| HERRERA. | San Matías. |
| SOLÍS. | Los Reyes. |
| ENCISO. | El Eunuco de Candaces. |
| RIBERA. | San Jerónimo. |
| | Dos Apóstoles. |
| CAXÉS. | Sacra Familia. |
| LUIS DE VARGAS. | Cristo a la columna. |
| M. CEREZO. | Padre Eterno. |
| RIBERA. | San Juan. |
| SOLÍS. | Natividad. |
| GONZÁLEZ. | Descendimiento. |
| ANTONIO CARBAJAL. | Rendición de Granada. |
| CEREZO. | San Jerónimo. |
| CAXÉS. | Sacra Familia, bis. |
| RIBERA. | Arquímedes (devuelto de París). |

¹ Cambia aquí el texto mezclándose con frecuencia el español y el francés.

² Archivo Histórico Nacional. Sección de Consejos. Legajo 17787.

³ MARIANO DE MADRAZO: *Historia del Museo del Prado*, Madrid, 1945, pág. 243.

Madrazo no expresa si estas pinturas fueron enviadas a Madrid.

RIBERA.	Heráclito.
	San Jerónimo, bis.
EL MUDO.	La Maternidad.
	Martirio de Santiago.
	Jan [sic] Jerónimo.
	Cristo a la columna.
	Sacra Familia.
	Aparición de los Apóstoles.
	San Hipólito.
RIBERA.	San Pedro liberado de las cadenas.
EL MUDO.	San Bartolomé y San Matías.
	San Bartolomé y Santo Tomás.
PANTOJA.	Dos Sepulcros.
HERRERA.	San Juan Bautista.
	Adoración de los Reyes.
	San Jerónimo.
RIBALTA.	La Cena.

c) *Obras de Murillo enviadas a Madrid desde Sevilla*¹.

Cuadros de Murillo que vinieron de Sevilla.

Extasis de San Francisco.
 San Diego distribuyendo limosna.
 La Virgen con el Niño repartiendo roscas.
 San Juan de Dios llevando a cuestras un enfermo.
 Moisés en el milagro de la peña Horeb.
 Milagro del pan y peces.
 Resurrección del Señor.
 San Francisco recibiendo la gracia de la Porciúncula.

(Los núms. 1, 2 y 7, hoy en la Academia de San Fernando. Los núms. 4, 5 y 6 se devolvieron al Hospital de la Caridad. El 8 se ignora dónde está.)

d) *Obras enviadas a San Ildefonso*².

Cuadros enviados a San Ildefonso.

RAFAEL.	Madona del pez.
A. DEL SARTO.	Virgen y Jesús.
JORDÁN.	La casta Susana (imitación de GUERCINO).
TIZIANO.	San Sebastián. (Perdido.)
	Santa Margarita, en grande.
P. VERONÉS.	La Presentación en el Templo. (Perdido.)
RAFAEL.	La Perla y La Visitación.

L. DE VINCI.	Sacra Familia.
GUIDO.	Virgen de la Silla.
VAN DYCK	La Virgen y Jesús difunto.
VAN DYCK.	La Coronación de espinas.
TIZIANO.	Descanso en la huída a Egipto.
	El Salvador. (Perdido.)
RIBERA.	San Roque.
	San Juan.
	Jesús y los doctores.
CARAVAGGIO.	Santa Catalina resucitando a un muchacho.
S. DEL PIOMBO.	El Purgatorio.
MASSIMO.	Lot y sus hijas.
P. VERONÉS.	Jesús y el Centurión.
BELLINI.	Jesús y San Pedro.
GUERCINO.	San Jerónimo. (Hoy perdido.)
PERUGINO	La Virgen y Jesús. (También perdido.)
JORDÁN.	Degollación de los inocentes.
TIZIANO.	La Magdalena. (Perdido.)
BAROCCIO.	La presentación en el templo.
CEREZO.	El Padre Eterno.
RIBERA.	Arquímedes y Pitágoras.

e) *Obras de arte enviadas a Madrid por Decreto de 15 de octubre de 1810*¹.

Orden del Rey Intruso, en 15 de octubre de 1810 (Palacio de San Ildefonso).

Los siguientes cuadros llevados a Palacio:

RAFAEL.	La Madona del Pez.
A. DEL SARTO.	La Virgen y Jesús.
JORDÁN.	Casta Suzanna.
TIZIANO.	San Sebastián.
	Santa Margarita grande.
PABLO VERONÉS.	La Presentación en el Templo.
RAFAEL.	La Perla.
	La Visitación.
LEONARDO DA VINCI	Sacra Familia.
GUIDO.	La Virgen de la Silla.
VAN DICK.	La Virgen y Jesús.
	La Corona de Espinas.
TIZIANO.	Descanso en Egipto.
	El Salvador.
RIBERA.	San Roque.
	San Juan.
	Jesús y los Dolores.
CARAVAGGIO.	Santa Catalina.

¹ P. BEROQUI: *Op. cit.*, pág. 96.

² P. BEROQUI: *Op. cit.*, pág. 96.

¹ MARIANO DE MADRAZO: *Op. cit.*, págs. 243-244.

SEBASTIÁN DEL PIOMBO.	El Purgatorio.
CABALLERO MÁXIMO	Loth y sus hijas.
PABLO VERONÉS.	El Centurión.
BELLINI.	Jesús y San Pedro.
GUERCINO.	San Jerónimo.
Desconocido.	La Virgen y Jesús.
LUCA JORDÁN.	Los Inocentes.
TIZIANO.	La Magdalena.
MAROCICIO.	La Presentación.
M. CEREZO.	El Padre Eterno.
RIBERA.	Arquímedes.
	Pitágoras.

2) ANDALUCÍA.

a) *Documentos*¹.

Gaceta de Sevilla, 13 de Febrero de 1810.

«Real Alcázar de Sevilla a 11 de Febrero de 1810.

Don Josef Napoleón, por la gracia de Dios y por la Constitución del Estado, Rey de las Españas y de las Indias.

Queriendo reunir en un mismo sitio todos los monumentos de las bellas artes existentes en esta Ciudad,

Hemos decretado y decretamos lo siguiente:

Artículo I. De las Salas de nuestro Real Alcázar se tomarán quantas sean necesarias para que se coloquen los monumentos de arquitectura, las medallas y las pinturas, y su escuela, que ha de ser la conocida por la Sevillana.

Artículo II. Nuestro Ministro de lo Interior y el Superintendente general de nuestra Real Casa quedan encargados de la ejecución del presente decreto.—Firmado: *Yo el Rey*.—Por S. M., su Ministro Secretario de Estado, *Mariano Luis de Urquijo*.»

Gaceta de Sevilla, 20 de Febrero de 1810.

«En Sevilla, a 11 de Febrero de 1810.

Don Josef Napoleón, por la gracia de Dios y por la Constitución del Estado, Rey de las Españas y de las Indias.

Hemos decretado y decretamos lo que sigue:

Artículo I. D. Eusebio de Herrera, mariscal de Campo de nuestros ejércitos, queda nombrado gobernador de nuestro Real Alcázar de Sevilla.

Artículo II. En esta calidad tendrá a su cargo, durante el tiempo de nuestra residencia en Sevilla, como en nuestra ausencia, las mismas funciones que pertenecen a los gobernadores de nuestros palacios, y con arreglo a los reglamentos de nuestra Real casa.

Artículo III. Exercherà también las funciones de intendente para la administración de bienes o rentas dependientes de nuestro Alcázar de Sevilla, con arreglo a nuestro decreto para la creación de intendencias en nuestros sitios reales.

Artículo IV. El Superintendente general de nuestra casa queda encargado de la ejecución del presente decreto.—Firmado: *Yo el Rey*.—Por S. M. su ministro secretario de Estado, *Mariano Luis de Urquijo*.»

Documento en el Archivo del Hospital de la Caridad.

«Cabildo del 25 de Febrero de 1810. Por éste [el Hermano Mayor] se manifestó que por el Gobierno francés actual se le habían pedido las pinturas que posee, y que procuraba demorar su entrega lo más que le fuere posible; y se acordó dar comisión al mismo señor Hermano Mayor para que con su prudencia obrase lo mejor posible en beneficio de la Casa y de los pobres, en atención a que las pinturas es [*sic*] un tesoro que disfruta y que atrae a muchos a ella, habiendo dado una prueba de su amor en conservarlas cuando pocos meses hace solicitaron comprarlas.»

b) *Pinturas reunidas en el Alcázar de Sevilla*¹.

INVENTARIO
de las
PINTURAS DEL PALACIO
y salones del
ALCAZAR DE SEVILLA
perteneientes a S.M.C. El Señor
D. JOSE NAPOLEON
bajo una teja [*sic*]

INVENTARIO

de las Pinturas que existen en el Real Palacio de Sevilla con separación de Salas y Autores, es a saber:

Sala baja núm. 1.

MURILLO.—8 pinturas.

1. Santa Isabel curando a un tiñoso.
2. Abraham recibiendo a los tres ángeles.
3. Moisés tocando la peña en el Desierto.
4. El Angel sacando a S. Pedro de la Prisión.
5. El Hijo Pródigo.
6. Jesucristo multiplicando los panes y pezes en el Desierto.

¹ LASSO DE LA VEGA: *Op. cit.*, págs. 37-39.

¹ LASSO DE LA VEGA: *Op. cit.*, págs. 59-93.

7. El Paralítico en la Pesina.
8. San Juan de Dios con un Pobre a cuestas y un ángel.

ALONSO CANO.—1.

9. San Francisco de Borja.

ZURBARÁN.—2.

10. Cristo crucificado.
11. San Román.

D. FRANCISCO HERRERA EL VIEJO.—1.

12. San Basilio y Cristo que se le aparece con los apóstoles.

CASTILLO.—10.

13. La ascunción de nuestra Señora.
14. La Visitación de Santa Isabel.
15. La encarnación.
16. El nacimiento.
17. La Epifanía.
18. La coronación de nuestra Señora.
19. La virgen Santa María Magdalena y Santa Catalina con el retrato de Santo Domingo.
20. San Francisco de Asís.
21. San Gregorio, San Agustín y Santo Thomas.
22. San Ambrosio, San Gerónimo, y San Buena Bentura.

JUAN DE VALDÉS.—15.

23. Una Colección de ocho quadros, varios Santos, y Santas de la Religión Gerónima.
24. Los sueños de San Josef.
25. La Virgen, San Josef, y varios ángeles.
26. Un pasage de la Vida de San Ignacio.
27. Otro ídem.
28. Santo con un libro en la mano.
29. Dos quadros con Cabezas de San Blas y San Cristóbal.

EL CLÉRIGO ROELAS.—2.

30. Aparición de la Virgen a San Bernardo.
31. San Ignacio adorando el nombre de Jesús.

FRANCISCO PACHECO.—1.

32. San Miguel.

BERNABÉ DE AYALA.—1.

33. La ascunción de Nuestra Señora.

LUIS DE VARGAS.—1.

34. La Presentación al Templo.

DON JUAN DE ESPINAR.—6.

35. Pasages de la Vida de San Gerónimo.

DON DOMINGO MARTÍNEZ.—3.

36. El Nacimiento de Elías.
37. Dos Santas mercenarias.

DON ANDRÉS RUBIRA.—1.

38. San Elías curando a un Niño.

Autores desconocidos.—19.

39. La coronación de Nuestra Señora.
40. El martirio de San Hermenegildo.
41. El Papa con la Congregación de Cardenales.
42. Pasages de la Historia Sagrada.
43. El nacimiento de Jesucristo.
44. Los 4 Evangelistas.
45. Pasages alegóricos.
46. La adoración de los Reyes.
47. San Gerónimo.
48. Un Cardenal y un Jesuíta.
49. Dos mártires Jesuítas del Japón.
50. San Ignacio de Loyola.

Copias de varios autores.—2.

51. Una Concepción.
52. Cristo amarrado a la Columna.

Sala baja núm. 2.

MURILLO.—4.

53. El Jubileo de la Porciúncula.
54. La Cena.
55. San Antonio de Padua.
56. La Concepción de nuestra Señora.

ALONSO CANO.—4.

57. Santa Teresa, San Josef y la Virgen.
58. La Presentación de Nuestra Señora en el Templo.
59. Cristo con la Cruz a cuestas.
60. La Concepción.

ZURBARÁN.—14.

61. Santo Tomás con los Doctores.
62. El Angel San Gabriel.
63. San Andrés.
64. San Buena ventura difunto.
65. San Buena bentura [*sic*] enseñando un Crucifixo a un Religioso Dominico.
66. Otro retrato de un fundador.

67. Un Santo Dominico.
68. Otro Santo Dominico.
69. Un Concilio.
70. San Antonio con un ángel.
71. Santa Catalina con los ángeles que la ponen en el sepulcro.
72. Degollación de Santa Catalina.
73. El Padre Eterno.
74. El nacimiento de la Virgen.

D. FRANCISCO HERRERA EL VIEJO.—12.

75. San Ermenegildo Rey de Sevilla con San Leandro y San Isidro.
76. San Francisco y varios religiosos de la orden.
77. San Buena bentura [sic] y un ángel que le da la Comunión.
78. Otro con un niño en los brazos y varios personajes que le acompañan.
79. Santo Tomás y San Buenaventura escribiendo.
80. Santa Clara con la Custodia en la mano y varios hereges huyendo.
81. San Antonio, y el ángel que le da la Comunión.
82. La Cena.
83. San Antonio que da la Comunión a un enfermo.
84. San Basilio y los doctores de la Iglesia.
85. Asunto desconocido.
86. Otro ídem.

D. JUAN DE VALDÉS.—8.

87. San Gerónimo disputando con unos hereges.
88. La muerte de un Santo.
89. Quatro quadros; tres Santos, y una Santa de la orden de San Gerónimo.

EL CLÉRIGO ROELAS.—2.

90. La Santísima Trinidad, la Virgen y San Ignacio.
91. La Concepción.

D. FRANCISCO PACHECO.—1.

92. San Hermenegildo.

BERNAVE [sic] DE AYALA.—8.

93. Seis quadros, varios Santos de la orden de Santo Domingo.
94. Dos íd. San Antonio y otro Santo.

D. FRANCISCO HERRERA.—4.

95. San Agustín.
96. El Patriarca S. or [sic] San José.

97. Los Doctores de la Iglesia.
98. San Hermenegildo en oración y varios soldados.

PEDRO CAMPROBIN.—12.

99. Doce floreros.

PEDRO PABLO RUBENS.—2.

100. La Presentación en el Templo.
101. El nacimiento de su Escuela.

Autores desconocidos.—10.

102. Santa Justa y Rufino [sic].
103. Santa Lucía, Santa Ageda, y Santa Polonia.
104. San Juan escribiendo el Apocalipsis.
105. Cristo en el Sepulcro.
106. La Coronación de Nuestra Señora.
107. El uno la virgen y el otro San Gabriel.
108. San Francisco Xavier y San Ignacio.
109. Dos jóvenes jugando.

Sala baja núm. 3.

MURILLO.—3.

110. La concepción.
111. Nuestra Señora coronando a San Francisco y a Santo Tomás.
112. La Virgen del Rosario y Santo Domingo.

D. FRANCISCO HERRERA EL VIEJO.—4.

113. Quatro quadros, cabezas de Santos y Santas.

CASTILLO.—1.

114. La Virgen con Santo Domingo, San Pedro y San Pablo.

D. JUAN DE VALDÉS.—9.

115. Cristo con la Cruz a cuestras, que se le aparece a San Ignacio.
116. El Niño Dios con San Ignacio y San Francisco de Borja.
117. San Ignacio con San Felipe Neri.
118. San Ignacio con Cristo en Figura de Peregrino.
119. San Ignacio herido en el Castillo de Pamplona.
120. San Ignacio curando un Energúmeno.
121. Apareciéndosele la Virgen.
122. San Ignacio y San Francisco de Borja.
123. La muerte de San Ignacio.

EL CLÉRIGO ROELAS.—3.

- 124. Martirio de San Andrés.
- 125. Una Concepción.
- 126. Santa Ana y la Virgen.

FRANCISCO PACHECO.—3.

- 127. San Juan en el Desierto.
- 128. Dos íd. San Joaquín y Santa Ana.

BERNABÉ DE AYALA.—4.

- 129. Quatro quadros; Santos de la orden de la merced.

DON JUAN DE ESPINAR.—1.

- 130. Venus y Burcano.

Autores desconocidos.—35.

- 131. Cristo en los brazos de la Virgen.
- 132. Quatro quadros, retratos de Cardenales.
- 133. Once íd. retratos de varios jesuítas.
- 134. Dos íd. San Gerónimo y San Ambrosio.
- 135. Un Ecce omo.
- 136. La Virgen con su niño.
- 137. Dos obalos y un quadro, dos cabezas del Salvador y una de la Virgen.
- 138. La Santísima Trinidad.
- 139. La encarnación.
- 140. La Virgen con Santo Domingo.
- 141. San Antonio Abad.
- 142. La Virgen de los Dolores.
- 143. Siete íd. de diferentes tamaños y asuntos.

Copias de autores desconocidos.—13.

- 144. Los Doctores escribiendo la Eucaristía.
- 145. Cristo crucificado.
- 146. Tres íd. San Diego dando limosna, y dos diferentes asuntos.
- 147. Ocho íd. de varios tamaños, y asuntos, de los Profesores modernos de Sevilla.

FRANCISCO HERRERA.—1.

- 148. La imbención de la Santa Cruz.

EL RACIONERO PABLO DE ZÉSPEDES.—1.

- 149. Cristo en el Desierto.

PEDRO DE CAMPANA.—1.

- 150. San Francisco de Asís.

FRANCISCO VARELA.—1.

- 151. Un quadro de 3 v. de alto y 2-1/2 de ancho, La Cena.

ALONSO VÁZQUEZ.—2.

- 152. La Santísima Trinidad.
- 153. La ascensión del Señor.

ANTOLÍNEZ.—1.

- 154. La Combersión de San Pablo.

MENESES.—1.

- 155. Un ángel que se le aparece a San Elías.

Capilla núm. 4.

BERNAVE DE AYALA.—3.

- 156. San Antonio Abad.
- 157. San Blas Obispo.
- 158. La venida del Espíritu Santo.

D. JUAN ESPINAR.—3.

- 159. Pasages de la Vida de San Gerónimo.
- 160. Dos íd. del mismo tamaño y asuntos.

D. ANDRÉS RUBIRA.—5.

- 161. San Elías subiendo al Cielo.
- 162. Quatro medios puntos, Nuestra Señora del Pilar, San Elías predicando y otros dos Pasages de la vida del Santo.

Autores desconocidos.—11.

- 163. El martirio de Santa Ursula.
- 164. La concepción con un obispo a los pies.
- 165. La Trinidad con los Profetas y Doctores de la Iglesia.
- 166. La concepción.
- 167. La Virgen poniendo la Casulla a San Ildefonso.
- 168. La Virgen, el Niño y Santa Catalina.
- 169. Cristo en los brazos del Padre Eterno.
- 170. La Cena.
- 171. La muerte de San Ramón nonato.
- 172. Dos íd. Santos desconocidos.

Copia de varios autores.—15.

- 173. Ocho quadros, varios Santos Obispos.
- 174. San Pedro con un Niño que lleva unos pezes.
- 175. La virgen con el niño en los brazos.
- 176. La Virgen, San Agustín y Santa Mónica.
- 177. Quatro íd. San Josef, San Ambrosio, San Rafael y San Fernando.

Orígenes de German.—2.

- 178. Dos quadros, San Juan de Mata y San Pedro de Nolasco.

Sala núm. 5.

ZURBARÁN.—6.

179. Cinco quadros, varios mártires de la religión Mercenaria.

180. San Gerónimo.

D. FRANCISCO HERRERA EL VIEJO.—2.

181. Dos quadros, Santa Eusebia y San Nicandro.

D. FRANCISCO PACHECO.—2.

182. La Virgen que se le aparece a San Pedro Nolasco.

183. Santa María Magdalena.

BERNABÉ DE AYALA.—1.

184. Cristo coronando a San Josef.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—1.

185. San Pablo Apóstol.

Autores desconocidos.—6.

186. San Francisco en un Estasis.

187. Martirio de un Santo mercenario.

188. La Virgen con San Francisco Xavier Bautizando un Niño.

189. San Pedro apostol.

190. Dos quadros, pasages de la vida de Cristo.

Copias de varios autores.—1.

191. La Virgen con el Niño.

FRANCISCO HERRERA.—3.

192. Tres quadros, Batallas de Constantino magno.

FRANCISCO VARELA.—3.

193. El niño Dios.

194. San Rafael y Tovías.

195. Santa Teresa y los ángeles.

Sala núm. 6.

ZURBARÁN.—1.

196. San Agustín.

D. FRANCISCO DE VALDÉS.—2.

197. La Concepción.

198. La Asunción.

199. Jesús con la Cruz a cuestras.

200. Quatro quadros, La Virgen, San Juan, San Hermenegildo y San Gerónimo.

Copias de varios autores.—4.

201. La Virgen, San Juan, San Sacarías, y Santa Isabel.

202. La Virgen faxando al niño.

203. El nacimiento.

204. Retrato de un General de la orden de San Francisco.

LUCAS JORDÁN.—2.

205. San Nicolás de Bari.

206. San Nicolás de Tolentino.

BOCA NEGRA.—1.

207. San Sebastián.

PALOMINO.—1.

208. La Concepción.

Sala núm. 7.

MURILLO.—5.

209. Quatro quadros, unos grupos de Niños.

210. Dos Religiosos franciscanos.

ALONSO CANO.—8.

211. Cristo crucificado.

212. La Virgen con el niño, San Pedro y Santa Clara.

213. San Juan Bautista.

214. San Juan Evangelista.

215. San Antonio Abad.

216. San Lucas Evangelista.

217. San Agustín Obispo.

218. San Carlos de Borromeo.

ZURBARÁN.—14.

219. San Lorenzo.

220. San Antonio Abad.

221. Unos monges Cartujos en el Refectorio.

222. La Virgen, con varios monges Cartujos, que los cubre con su manto.

223. San Bruno delante del Papa.

224. Cristo crucificado.

225. San Ambrosio.

226. San Gregorio.

227. San Serapio.

228. Un Santo mercenario.
 229. San Francisco.
 230. San Juan.
 231. San Fernando.
 232. San Ageda.

CASTILLO.—2.

233. Dos Santos y una Santa de la religión de Santo Domingo.
 234. Santos diferentes.

D. JUAN DE VALDÉS.—6.

235. Dos quadros de dos Concepciones.
 236. San Juan escribiendo el apocalipsis.
 237. Dos quadros, San Joaquín y Santa Ana.
 238. El Padre Eterno.

FRANCISCO PACHECO.—8.

239. Quatro quadros, San Pedro, San Gerónimo, San Miguel, y San Pablo.
 240. Dos íd. San Pedro y San Pablo.
 241. Cristo con San Juan Bautista y San Juan Evangelista.
 242. San Juan Bautista en el Desierto.

BERNABÉ DE AYALA.—8.

243. Dos quadros, San Ramón y otro del mismo Santo.
 244. Dos íd. San Pedro Nolasco y Cristo coronando a San Ramón.
 245. Dos íd. uno, la virgen que se le aparece a Santo Domingo y el otro la muerte del mismo Santo.
 246. Dos íd. Santa Engracia y «Santa Eulalia».

Autores desconocidos.—14.

247. Quatro quadros, pasages de la Vida de la Virgen.
 248. Quatro íd. Los quatro Evangelistas.
 249. Quatro íd. Los quatro Doctores de la Iglesia.
 250. Santa María Magdalena.
 251. Cristo con San Pedro.

FRANCISCO VARELA.—2.

252. Dos quadros, Abrahan que se le aparecen los tres ángeles y la lucha de Jacob.

FRUTED.—3.

253. La Crucificación del Señor.
 254. La Calle de la amargura.
 255. El descendimiento del Señor.

JUAN DE UZEDA CASTRO BERDE.—1.

256. La Sacra familia.

D. PEDRO ATANASIO.—2.

257. San Josef.
 258. San Juan Bautista.

Sala núm. 8.

ALONSO CANO.—17.

259. El Padre Eterno.
 260. Quatro íd. pasages de Santa Teresa.
 261. Dos íd. San Francisco y San Buena Ventura.
 262. Dos íd. San Juan y San Francisco.
 263. Un retrato vestido a la Española antigua.

ZURBARÁN.—6.

268. San Blas.
 269. Santo Tomás.
 270. Santo Cirilo.
 271. San Francisco.
 272. Dos, San Pedro y San Pablo.

EL CLÉRIGO ROELAS.—2.

273. Dos quadros, San Pablo predicando, y el otro Cristo quando se le aparece a San Pedro en la Barca.

FRANCISCO PACHECO.—2.

274. Dos quadros, San Lorenzo y Santo Domingo.

BERNAVE DE AYALA.—2.

275. Dos quadros, el uno San Francisco de Paula y el otro San Sebastián.

D. JUAN DE ESPINAR.—1.

276. El nacimiento de la Virgen.

Autores desconocidos.—15.

277. Dos quadros, retratos vestidos a la Española antigua.
 278. Trece quadros, cada uno pasages de la Vida de la Virgen de escuela flamenca.

EL DIVINO MORALES.—1.

279. Un Exce omo [sic].

Sala núm. 9.

ZURBARÁN.—1.

280. El Niño Dios.

Autores desconocidos.—6.

281. Seis quadros, cada uno distintos asuntos sagrados, Escuela flamenca.

Sala núm. 10.

DON JUAN DE VALDÉS.—4.

282. Cuatro quadros, varios pasajes de la vida de San Gerónimo.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—1.

283. San Antonio de Padua.

MARTÍN DE VOZ.—1.

284. El Juicio final.

Sala núm. 11.

MURILLO.—3.

285. El Salvador.

286. Santa Catalina.

287. La Concepción de Nuestra Señora.

ALONSO CANO.—1.

288. La Virgen con San Juan y el niño.

ALBERTO DURERO.—3.

289. Tres quadros, el 1, San Juan bautizando a Cristo; el 2, la Degollación del Bautista, y el 3, el nacimiento de la Virgen.

Sala núm. 12.

MURILLO.—4.

290. La Virgen y el niño.

291. La resurrección del Señor.

292. San Rafael y un obispo a un lado.

293. Un retrato del Canónigo Nebes.

PEDRO PABLO RUBENS.—1.

294. La Trinidad.

Sala núm. 13.

MURILLO.—6.

295. La huída de Egipto.

296. La aparición de la Santísima Trinidad a San Agustín.

297. La Virgen, el niño y San Agustín.

298. San Luis, Rey de Francia.

299. Unos Geroglíficos de la Iglesia.

300. Otros de la misma Representación.

Copias de varios autores.—5.

301. Cuatro quadros: el 1, el Hijo pródigo; 2, el Paralítico en la Pisina; 3, Abrahan con los tres ángeles; 4, San Pedro Albincola.

302. El nacimiento.

GERMAN.—1.

303. San Fernando.

Sala núm. 14.

MURILLO.—9.

304. El tránsito de Santa Clara.

305. Fr. Tumpero en estasis, y los ángeles haciendo los oficios de Cocina.

306. San Diego adorando la Cruz.

307. El alma de Felipe 2 que sube al cielo.

308. Un ángel tocando el violín delante de San Francisco.

309. San Diego repartiendo la comida a los Pobres.

310. San Diego arrodillado delante de un magistrado.

311. Un pobre quitándole los avitos a un lego.

312. San Francisco delante del Papa.

ALONSO CANO.—8.

313. La muerte de Abel.

314. Adán y Eba y el ángel que los hecha del Paraíso.

315. El Sacrificio de Isac.

316. Tobías con el ángel.

317. David con la Cabeza de Goliad.

318. La Samaritana y Jesucristo.

319. José y la mujer de Patifa.

320. Adán y Eba el 1° cabando la tierra.

ZURBARÁN.—4.

321. Santa Lucía.

322. Santa Polonia.

323. San Pedro Nolasco.

324. San Ramón Nonato.

D. FRANCISCO HERRERA EL VIEJO.—2.

325. San Gregorio Niceno.

326. San Pedro Sebaste.

BERNABÉ DE AYALA.—13.

327. Diez quadros, distintas Santas mártires.

328. La Virgen entregando la Cazulla a San Pedro Nolasco.

329. Cristo dando la Comunión al mismo Santo.

330. Cristo y Virgen coronando a una Santa.

Autores desconocidos.—4.

331. Dos quadros, dos retratos vestidos a la Española antigua.

332. El uno la Virgen, y el otro San Juan.

FRANCISCO VARELA.—1.

333. San Miguel.

MENESES.—1.

334. La Virgen que se le aparece a San Pedro Nolasco.

MARTÍN DE VOZ.—2.

335. San Agustín obispo.

336. San Francisco de Asís.

Sala núm. 15.

ZURBARÁN.—7.

377. Siete quadros, Santos mercenarios mártires.

D. JUAN DE VALDÉS.—2.

338. Dos quadros, cada uno San Antonio de Padua, y San Antonio de Abad.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—11.

339. San Ignacio en la Cueva de Manresa.

340. El nacimiento de San Francisco.

341. El bautismo de San Francisco.

342. San Francisco haciendo oración a Cristo.

343. San Francisco tomando el hábito

344. San Francisco escribiendo la regla de su orden.

345. El Papa aprovando la regla a San Francisco.

346. San Francisco en oración, y el ángel que demuestra la redoma.

347. San Francisco resucitando a un Obispo.

348. De la misma Vida del Santo.

349. El Papa y San Francisco que se le aparece.

Autores desconocidos.—2.

350. Cristo a quien los fariseos le presentan la moneda del César.

351. Los doctores de la Iglesia.

GERMÁN.—1.

352. La Virgen con San Benito y San Bernardo.

JUAN DE GUZMÁN.—1.

353. El martirio de Santa Catalina.

SORIANO.—8.

354. San Francisco en oración.

355. Un pasage de la Vida de San Francisco.

356. Un milagro de la Vida de San Francisco.

357. San Francisco que se le aparece Cristo y la Virgen.

358. El pacto de San Francisco.

359. San Francisco muriendo.

360. San Francisco difunto.

361. San Francisco sacando las almas del purgatorio.

Sala núm. 16.

ZURBARÁN.—7.

362. Siete quadros, Santos mercenarios mártires.

JUAN DE VALDÉS.—1.

363. San Miguel.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—13.

364. Nueve quadros, varios Santos de la religión francisca.

365. Tres quadros, tres Santos de la religión francisca.

366. Pasage de la Vida de San Francisco.

SORIANO.—22.

367. Tres quadros, varios asuntos de la vida de San Francisco.

368. Diez y nueve quadros, Santos y Santas de la religión francisca.

Sala núm. 17.

Autores desconocidos.—7.

369. Seis quadros, varios asuntos de la Vida de San Bruno.

370. La Crucifixión del Señor, Escuela flamenca.

Copias de varios autores.—7.

371. Seis quadros, cada uno Santos y Santas de la religión de San Basilio.

372. La entrada en Jerusalém.

FRANCISCO HERRERA.—2.

373. Dos quadros, el uno una batalla y el otro asunto desconocido.

ALONSO VÁZQUEZ.—2.

374. Dos quadros, el uno el martirio de un mercenario, y el otro San Pedro Nolasco delante del Papa.

D. PEDRO GUZMÁN.—1.

375. Martirio de un Santo mercenario.

ESTEBAN MÁRQUEZ.—2.

376. Dos quadros, asuntos de la sagrada escritura.

Sala núm. 18.

Autores desconocidos.—3.

377. Dos quadros, San Gregorio y San Dámaso.
378. El Salvador.

ESTEBAN MÁRQUEZ.—14.

379. Quatorce quadros, un apostolado.

Sala núm. 19.

ZURBARÁN.—19.

380. Diez y nueve quadros, Santos mercenarios mártires.

D. JUAN DE VALDÉS.—5.

381. San Juan predicando en el desierto.
382. Quatro quadros, distintos Santos.

FRANCISCO PACHECO.—3.

383. Tres quadros, varios asuntos de la Vida de San Pedro Nolasco.

Autores desconocidos.—1.

384. Señora Santa Ana.

FRANCISCO VARELA.—1.

385. Santiago a Caballo.

ALONSO VÁZQUEZ.—5.

386. Cinco quadros, todos pasages de mártires mercenarios.

D. PEDRO GUZMÁN.—4.

387. Quatro quadros, mártires mercenarios.

388. La consagración de San Agustín.

389. Quatro quadros, los Doctores de la Iglesia.

390. Dos quadros, San Pedro y San Pablo.

Escalera núm. 20.

D. JUAN DE VALDEZ.—2.

391. Dos quadros, un Crucifijo y una concepción.

BERNABÉ DE AYALA.—4.

392. Quatro quadros, varios Santos y Santas.

FRANCISCO VARELA.—1.

393. Santiago.

Patio núm. 21.

D. JUAN DE VALDÉS.—2.

394. Dos quadros, asuntos de la sagrada escritura¹.

Autores desconocidos.—3.

395. San Isidro labrador.

396. Dos quadros, 1, La Virgen y Cristo.

SEBASTIÁN GÓMEZ.—1.

397. La Virgen con Santo Domingo.

FARFÁN.—1.

398. San Francisco de Paula.

FR. LUIS PASQUAL.—3.

399. Tres quadros: 1, los Desposorios; 2, los sueños de San Josef; 3, el anuncio a los Pastores.

Sala núm. 22.

Autores desconocidos.—2.

400. La Concepción.

401. San Vicente Ferre.

FR. LUIS PASQUAL.—3.

402. Tres quadros: 1, la encarnación; 2, la huída a Egipto; 3, La Visitación de Santa Isabel.

¹ Se devolvió a la Magdalena.

Sala núm. 23.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—1.

403. Medio punto, La Virgen, San Fernando, y San Pedro Nolasco.

Autores desconocidos.—10.

404. Quatro quadros, todos pasages de la Vida de la Virgen.

405. Dos íd. San Antonio y Santo Domingo.

406. Dos íd. San Bernardo y San Agustín.

407. Dos íd. unos niños.

Sala núm. 24.

ZURBARÁN.—1.

408. Santa Justa y Rufina.

D. JUAN DE ESPINAR.—2.

409. Dos quadros, medios puntos de la Vida de San Gerónimo.

FRANCISCO VARELA.—2.

410. Dos quadros, San José, la Virgen y el Niño; 2, el tránsito de San Josef.

D. ANDRÉS RUBIRA.—1.

411. San Elías.

Autores desconocidos.—5.

412. Dos quadros, el uno la huida de Egipto, y el otro la coronación de la Virgen, Escuela de Rubens.

413. Dos íd. San Elías y San Benito.

414. San Josef.

Sala núm. 25.

D. FRANCISCO HERRERA.—1.

415. El milagro de Pan y Pezes.

EL CLÉRIGO ROELAS.—1.

416. La Concepción.

Autores desconocidos.—10.

417. La Concepción y otros Santos Jesuítas.

418. Josef sacándole de la Cisterna.

419. San Gregorio diciendo misa.

420. El Salvador.

421. Dos íd. uno Santo Domingo y el otro San Agustín.

422. Quatro íd. San Pedro, Santa María Magdalena, San Juan y Santiago.

Copias de varios autores.—3.

423. El nacimiento.

424. San Gerónimo.

425. La Sacra familia.

FRANCISCO VARELA.—2.

426. San Lorenzo.

427. El martirio de San Vizente.

ALONSO VÁZQUEZ.—4.

428. San Martín partiendo la Capa con el pobre.

429. San Cristóbal.

430. Cabezas de Retratos vestidos a la Española antigua.

GERMÁN.—2.

431. La adoración de los Reyes.

432. La Presentación.

Sala núm. 26.

CASTILLO.—2.

433. Dos quadros, San Ignacio, y el otro San Francisco Xavier.

D. JUAN DE VALDÉS.—1.

434. San Ignacio visitando a un preso.

Copias de varios autores.—8.

435. San Pedro.

436. Seis quadros de diferentes asuntos, copia de Murillo.

437. La Virgen y varios ángeles.

CORNELIO ESCUT.—1.

438. La concepción.

Sala núm. 27.

ALONSO CANO.—1.

439. El nacimiento de la Virgen.

D. JUAN DE ESPINAR.—2.

440. Dos quadros, medios puntos de la Vida de San Gerónimo.

D. ANDRÉS RUBIRA.—1.

441. San Elías haciendo llover fuego del Cielo, medio punto.

Copias de varios autores.—1.

442. Santo Tomás de Villa nueva.

ALONSO VÁZQUEZ.—1.

443. La resurrección del Señor.

Sala núm. 28.

D. JUAN DE VALDÉS.—1.

444. San Ignacio.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—1.

445. Vida de San Francisco.

Autores desconocidos.—6.

446. Seis quadros de diferentes tamaños y asuntos.

ALONSO VÁZQUEZ.—3.

447. Tres quadros, pasages de santos mercenarios.

Sala núm. 29.

D. JUAN DE VALDÉS.—6.

448. Seis quadros, todos de la Vida de San Antonio.

BERNABÉ DE AYALA.—2.

449. Dos quadros, pasages de la vida de Elías.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—1.

450. La Concepción, San Francisco y San Buenaventura.

D. ANDRÉS RUBIRA.—1.

451. San Elías predicando.

Copias de varios autores.—1.

452. Santo Tomás de Villanueva dando limosna.

D. JUAN DE VALDÉS.—9.

453. Ocho quadros de la vida de San Antonio.

454. San Ignacio presentando la regla al Pontífice.

Autores desconocidos.—6.

455. Seis quadros de diferentes tamaños y asuntos.

SORIANO.—1.

456. San Francisco delante de las matronas Romanas.

Sala núm. 31.

FRANCISCO PACHECO.—1.

457. La Virgen, San Josef, San Juan, San Francisco y San Buenaventura adorando el Sacramento.

BERNAVÉ DE AYALA.—3.

458. Un Santo con el Sacramento en las manos.

459. Dos cabezas, Santa Ursula y Santa Sicilia.

Autores desconocidos.—9.

460. La concepción.

461. Ocho quadros de diferentes tamaños y asuntos.

Copias de varios autores.—1.

462. La Concepción.

FRANCISCO HERRERA.—4.

463. Quatro quadros, el uno la Virgen, un Salvador y los otros dos asuntos desconocidos.

GERMÁN.—4.

464. Tres quadros, San Ramón nonato, Santelmo [sic] y San Agustín.

465. San Miguel.

IRIARTE.—2.

466. Dos quadros, San Francisco de Paula, y el otro San Ignacio.

Sala núm. 32.

Autores desconocidos.—2.

467. Dos quadros, Cristo amarrado a la Coluna que se le aparece a Santa Teresa, y el otro, otro pasage de la vida de Santa Teresa.

FRANCISCO VARELA.—1.

468. El martirio de San Vicente.

FR. LUIS PASQUAL.—2.

469. Dos quadros, el nacimiento de Nuestra Señora, y el otro la presentación al Templo.

Sala núm. 33.

MURILLO.—1.

470. San Diego.

D. JUAN DE VALDÉS.—3.

471. Tres quadros, pasages de la Vida de San Ignacio.

Autores desconocidos.—15.

472. Quince quadros de varios tamaños y asuntos.

Sala núm. 34.

Autores desconocidos.—10.

473. Una Concepción.

474. San Francisco Xavier.

475. Un Cristo con la virgen, San Juan y la Magdalena.

476. La huida de Egipto.

477. Dos quadros, San Ignacio, y San Francisco de Borja.

478. La Cruz con Santo Domingo y otro Santo Dominico al pie.

479. Dos retratos vestidos a la Española antigua.

480. La encarnación.

Copias de varios autores.—20.

481. Ocho quadros, los apóstoles y Evangelistas.

482. Santa Isabel curando a los pobres, de D. JOAQUÍN CORTÉS.

483. Diez quadros, los apóstoles.

484. El martirio de San Pedro argues.

ESTEBAN MÁRQUEZ.—1.

485. El milagro de Pan y Pezes.

SORIANO.—2.

486. Dos medios puntos, de la Vida de San Agustín.

PEDRO VILLEGAS.—1.

487. San Lázaro Obispo.

Sala núm. 35.

D. JUAN DE ESPINAR.—1.

488. Pasages de la Vida de San Gerónimo.

Sala núm. 36.

Origenes del anterior.—2.

489. Dos medios puntos del mismo asunto que el anterior.

Sala núm. 37.

EL DHO.—1.

490. Un medio punto del mismo asunto que el anterior.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—1.

491. Cristo, la Virgen, San Francisco y Santo Domingo.

Sala núm. 38.

D. JUAN DE ESPINAR.—9.

492. Nueve medios puntos de la Vida de San Gerónimo.

Sala núm. 39.

D. JUAN DE ESPINAR.—3.

493. Tres medios puntos del mismo asunto y tamaño que el anterior.

D. DOMINGO MARTÍNEZ.—3.

494. Tres medios puntos, pasages de la Vida de San Pedro Nolasco.

Autores desconocidos.—1.

495. Un Retrato de un Cardenal.	Total: 900
Total:	900
Sesenta y tres quadros y medios puntos de Vidas de Santos por autores modernos, sin números colgados en diferentes Salas.....	63
Id. treinta y seis almacenados de la misma especie.....	36
	<hr/> 99
	900
	99
	<hr/> 999 ¹

Sevilla y Junio 1, de 1810.—Antonio de Aboza.

c) *Relación de pinturas para enviar a Francia.*

1) *Primera relación de las pinturas seleccionadas para Napoleón².*

Primera Lista de Cuadros Elegidos para Napoleón.

Ecole de Madrid.

BLAS DEL PRADO.	Sainte Famille ... Curieux.
COXEIN.	Descente de Croix ... Brillant effect.
NAVARRETE EL MUDO.	Nativité ... Le plus beau du maître.
	Sainte Famille.
LOUIS DE CARVAJAL.	S. Eugene, S. Ildefonse ... Très beau.
	S. Isidore, S. Leandro ... Idem.
ALONZO COELLO.	S. Etienne, S. Laurent ... Précieux.
	Fiançailles de Ste. Catherine ... Idem.
PANTOJA.	Nativité ... Curieux.
	Nativité de la Vierge ... Idem.
CARDUCHO.	La Cène ... Riche de couleur.
EUGENIO CAXES.	Sainte Famille ... Rare.
LE GRECO.	Couronnement de la Vierge ... Le plus beau du maître.
	S. Pierre.

CARDUCHO.	S. Jean au desert ... Très beau.
	Anonciation ... Idem.
ANT. PEREDA.	Christ ... Superbe.
	Ste. Hermenegilde ... Id.
COLLANTES.	S. Jérôme au désert ... Célèbre.
	Mision d'Ezechiel ... Item.
VELASQUEZ.	Les fils de Jacob ... Capital.
	Chasse au Pardo ... Charmant.
MARTÍNEZ DEL MASO.	Vue de Saragosse ... Vérité admirable.
CARREÑO.	Annonciation ... Extrême facilité.
	Ste. Catherine ... Idem.
SEBAST. DE HERRERA.	S. Barnabe ... Aussi beau que le Guerchin.
CLAUDE COELLO.	Adorations des Rois ... Très beau.
	Ste. Catherine.
CABAZALERO [sic]	Calvaire ... Couleur.
	La voie des douleurs ... Idem.
MATEO CEREZO.	S. Jérôme ... Excellente manière.

Ecole de Seville.

ANTOINE DEL RINCÓN	Isabelle ... Magnifique.
MORALES.	Ecce homo ... Grand essor.
ZURBARÁN.	Un moine ... Vérité admirable.
	Jesus monte au Calvaire ... Vérité admirable.
ALONZO CANO.	La vierge de Monserrate ... La douceur de l'Albane.
	Christ à l'ange.
MURILLO.	S. Ildefonse ... Belle simplicité.
	S. Bernard ... Couleur brillante.
NÚÑEZ VILLAVICENCIO.	Jeux d'enfants ... Très beau.

Ecole de Valence.

GELARTE [sic]	Naissance de la Vierge ... Très curieux.
	Adorations des Rois ...
JOANNES.	La Cène ... Très beau, capital.

¹ Por tanto, estos 495 asientos no numerados, comprenden, en realidad, 999 pinturas.

² P. BEROQUI: *Op. cit.*, págs. 94-95.

Difiere de las posteriores relaciones. Esta fue redactada en Francia, con una descripción comentada de cada pintura.

ORRENTE. Jacob ... Curieux.
RIBALTA. La Cène ... Magnifique.
RIBERA. Sainte Famille ... Le plus grand du maître.

2) Pinturas elegidas por Goya, Maella y Nápoli ¹.

Lista de los Cuadros Elegidos por Goya, Maella y Nápoli.

EL MUDO. Los cuatro Evangelistas, en dos cuadros.
CADREITA DE CAXES. Dos batallas, de D. Fernando Girón y el Marqués.
JUAN DE LA CORTE. Una batalla, de D. Carlos Coloma.
VELÁZQUEZ. Los hijos de Jacob.
El Príncipe Baltasar Carlos.
MUÑOZ. San Sebastián.
COLLANTES. Paisaje grande.
ORRENTE. 2 paisajes de Jacob.
DIVINO MORALES. 1 Ecce-Homo.
RIBERA. 1 La Magdalena.
Jacob, pastor.
ZURBARÁN. Adoración de los Reyes.
Circuncisión.
CABEZALERO. El Pretorio de Pilatos.
Cristo con la cruz.
MATEO CEREZO. La Magdalena.
PANTOJA. Carlos V.
Felipe II.
PEREDA. San Guillermo de Aquitania.
La vida es sueño.
CANO. Una Virgen con el Niño.
1 Cristo a la columna.
MAZO. El Mirador.
ORRENTE (Príncipe de la Paz). El Nacimiento.
COELLO. San Francisco, el tránsito.
HERRERA, HIJO. Cristo muerto.
HERRERA PADRE. San Bartolomé.
ESCALANTE. Serpientes de Moisés.
BARTOLOMÉ ROMÁN (encarnación) ². Parábola de las Bodas.
RIBALTA. Santa Agueda visitada por San Pedro.
La Cena.

San Juan Predicando.
MARIANO CEREZO (Santa Isabel). San Nicolás.
CLAUDIO COELLO (Santa Isabel). San Felipe.
CEREZO (Santa Isabel). Santo Tomás de Villanueva.
AGÜERO (Santa Isabel). San Ildefonso.
CEREZO (Santa Isabel). La Visitación.
MURILLO (Príncipe de la Paz). La Concepción.
CARREÑO (Encarnación). La Concepción.
EL MUDO. Martirio de Santiago.

De las cincuenta reunidas opinaron se debían separar como más endebles: *El Martirio de Santiago* de El Mudo; el *Pretorio de Pilatos* y el *Monte Calvario* de Cabezalero; la *Concepción* de Mateo Cerezo, y un *San Francisco de Paula* de Escalante.

Sres. D. Mariano Maella, D. Francisco Goya y D. Manuel Nápoli: Me encarga a S.E. que V.SS. tengan la bondad de firmar la adjunta lista para presentarla a S.M. mañana. Con este motivo se ofrece a la disposición de V.SS. su afectísimo seguro servidor,

q.s.m.b.,

José Antonio Conde.

En 12 de noviembre de 1810.

3) Pinturas seleccionadas por Maella, Goya y Nápoli que no figuran en las listas de Recio, Maella y Ramos ¹.

Cuadros escogidos por Maella, Goya y Nápoli que no figuran en la lista de Recio, Maella y Ramos.

VELÁZQUEZ. El príncipe Baltasar.
ZURBARÁN. San Bruno con sus religiosos en oración a la Virgen.
CANO. La Virgen con el Niño.
PEREDA. San Agustín y Santa Mónica.
CUELLO [sic]. El apóstol San Felipe.
Un Cristo muerto.

¹ LASSO DE LA VEGA: *Op. cit.*, págs. 54-55.

Aquí otra vez hemos invertido el orden de la relación.

² Esta y las siguientes anotaciones entre paréntesis, evidentemente indican los anteriores propietarios de las pinturas.

¹ P. BEROQUI: *Op. cit.*, pág. 95.

Parece ser una lista adicional, diferente de la publicada por Lasso de la Vega.

CEREZO.	Santo Tomás dando limosna a los pobres. La Visitación de la Virgen a Santa Isabel.	ZURBARÁN.	Aparición de la Virgen al tiempo de un combate entre los habitantes de Xeres y los sarracenos.
CAGES.	Batalla. Otra batalla.		Caja Segunda.
MURILLO.	El martirio de San Pedro.	CAXES.	El Marqués de Grandieta llevando socorros a Cádiz.
AGÜERO.	San Ildefonso.	FR. MAINO.	La toma de Brasil por D. Fadrique de Toledo.
MANUEL ALONSO.	Un paisaje.	MURILLO.	Santa Isabel curando los enfermos. Aparición de la Virgen en un sueño al Patricio. El Patricio y su esposa. Un paisaje representando un sitio agreste. San Sebastián y un Papa. Martirio de San Bartolomé. San Ildefonso y San Eugenio. San Juan predicando. Sueño de Ezequiel. San Lucas y San Marcos. San Juan y San Mateo. Una Magdalena en el desierto. Jacob guardando rebaño Laban. La Circuncisión.

4) Pinturas devueltas de Francia ¹.

Cuadros devueltos de Francia ².

Caja Primera.

CLAUDIO COELLO.	La Virgen dando el rosario a Santo Domingo.
ZURBARÁN.	La apoteosis de Santo Tomás.
RUBENS.	La caza del lobo y de la zorra. (De los Grandes de España.)
CABEZALERO.	Cristo entre los dos ladrones.
Idem.	Cristo llevando la cruz. Cristo mostrado al pueblo por Pilato. Cristo sobre la cruz.
RIVERA [sic].	Adoración de los pastores.
MUDO.	Degollación de Santiago.
VELÁZQUEZ.	Los hijos de Jacob mostrando a su padre la camisa teñida de sangre (de José).
RIZZI.	San Benito celebrando la misa.
Muñoz.	San Sebastián atado por los Verdugos.
CARREÑO.	San Francisco hablando a Jesucristo.
RIVERA.	San Antonio de Padua hablando al Niño Jesús.
MURILLO.	Adoración de los pastores.

Caja Tercera.

RIVERA.	Asunción de la Magdalena.
ZURBARÁN.	Adoración de los Reyes.
ESCALANTE.	San Francisco pasando el mar sobre su manto. Cristo en la Cruz. Cena. Los placeres de hombre pasando como un sueño. Cristo bajado de la Cruz. Un trabajador de minas con sus armas. San Francisco muriendo. San Joaquín y Santa Ana. Una Concepción.
CANO.	
RIBALTA.	
PEREDA.	
HERRERA.	
MAZO.	
COELLO.	
CAXES.	
CEREZO.	
MURILLO, del gusto de	RIVERA. Una Concepción.

¹ BEROQUI: *Op. cit.*, págs. 96-97.

² Aquí Beroqui publica la siguiente nota: «Los cuadros mandados a Francia se recordará que fueron cincuenta; los siete más que hay en esta lista son tres que pertenecían a los grandes de España, y los cuatro restantes, de Zurbarán y Murillo, sacados por Soult de Sevilla, estaban expuestos en el Louvre (véase Catalogue Louvre 1814).»

BANI.	Una Sacra Familia. (De los Grandes.)
CARREÑO.	Moisés castigando los Israelitas con la lluvia de serpientes.
CEREZO.	Sacra Familia y la Magdalena.
RIVERA.	La barbuda. (De los Grandes de España.)
RIBALTA.	Santa Agueda y San Pedro.
ARCO.	La Asunción de la Virgen.
PANTOJA.	Retrato de Felipe II.
Idem.	Retrato de Carlos V.
ORRENTE.	Carneros y pastores.
Idem.	La familia de Jacob.
PEREDA.	San Guillermo de Aquitania.
CANO.	Cristo atado a la Columna.

Caja Cuarta.

MORALES.	Cristo entre dos verdugos.
----------	----------------------------

II OBRAS DE ARTE INCAUTADAS POR OFICIALES FRANCESES

A. DOCUMENTOS EN LOS ARCHIVOS ESPAÑOLES.

1) Soult.—Diciembre 27, 1809¹.

Por Decreto Real del 27 de Diciembre de 1809 fueron dados al Duque de Dalmacia (Nicolás Soult), a título de recompensa nacional:

NAVARRETE EL MUDO.	Abrahan y los Angeles.
RIBERA.	San Sebastián y Santa Inés arrancando las flechas.
VAN DICK.	San Jerónimo y un ángel.
TIZIANO.	La moneda de César.
GUIDO RENI.	La Virgen y Jesús.
PIOMBO.	Jesús con la cruz a cuestas.

El 17 de Agosto [1810] fueron entregados al representante del Mariscal, M. Barillon.

El 18 de Agosto [1810] Barillon pide licencia para trasportarlos a Francia, así como 15 más. (El subrayado es nuestro.)

¹ LASSO DE LA VEGA: *Op. cit.*, pág. 32.

2) Sebastiani-Désolles.—Enero 4, 1810².

a. Pinturas entregadas al General Sebastiani:

TIZIANO.	La Virgen y Jesús.
BORDONE.	La Sacrada Familia.
VAN DICK.	La mujer adúltera.

Lasso de la Vega menciona esta lista después de la de «autorización de traslado» la cual estaba fechada en 17 de julio (1810)².

b. Pinturas entregadas al General Désolles:

VELÁZQUEZ.	Retrato de Felipe IV.
RIBERA.	Dos Evangelistas.
GUIDO.	San José.

3) Prohibición de exportación.

La prueba de que José Bonaparte estuvo siempre dispuesto a no permitir que ninguna obra de arte española abandonase el país, está confirmada por el Decreto de 1810 insistiendo en la prohibición de exportación de obras de arte.

Acabamos de ver que todos los generales (Soult, Désolles, Sebastiani), aun después de una adquisición supuestamente legal de cuadros españoles, tenían que obtener un permiso especial de exportación, incluso previamente al siguiente Decreto:

Madrid, 3 de agosto. S. M. ha expedido el decreto siguiente: Extracto de las menutas de la Secretaría de Estado. En nuestro palacio de Madrid a 1 de agosto de 1810. Don Josef Napoleón por la gracia de Dios y por la constitución del Estado Rei de las Españas y de las Indias. Visto el informe de nuestro ministro de lo Interior, hemos decretado y decretamos lo siguiente.

Artículo I.—Se renueva la prohibición de exportar quadros y pinturas, baxo la pena de confiscación y de una multa igual al valor de los objetos, la qual se repartirá por terceras partes entre el delator, el aprehensor, y el hospital más inmediato, o por mitad, no habiendo delator. En caso de reincidencia la multa será doble.

¹ M. DE MADRAZO: *Op. cit.*, pág. 53, 243.

Madrazo y Lasso de la Vega no coinciden en las fechas de cesión de estos cuadros a Sebastiani y Désolles, ni en los concedidos a Soult. Madrazo menciona los concedidos por Soult a Sebastiani y Désolles, fundándose en el Decreto de 4 de enero de 1810, mientras Lasso de la Vega menciona específicamente el Decreto de 27 de diciembre de 1809 para los concedidos a Soult, pero no da una fecha especial para los de Sebastiani y Désolles (cf. página anterior).

² LASSO DE LA VEGA: *Op. cit.*, pág. 32.

Artículo II.—Los individuos de qualquiera corporación poseedora de quadros y pinturas, los que habitan en edificios públicos en que se hallan estos objetos y especialmente los que tienen la inspección de ellos, los cuidan o manejan, serán individualmente responsables [*sic*] de su conservación con su persona y bienes.

Artículo III.—Nuestros ministros de lo Interior y de Hacienda quedan encargados de la ejecución del presente decreto.—Firmado: YO EL REY.—Por S. M., el ministro secretario de Estado, Mariano Luis de Urquijo.

(Gaceta del sábado 4.)

B. PINTURAS EN PODER DE OTROS MIEMBROS DE LOS EJÉRCITOS DE NAPOLEÓN.

Colecciones de Vivant-Denon.

Venta 1826.

I) Description des objets d'art [*sic*] qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. Tableaux, Dessins et Miniatures, par A. N. Pérignon. Paris, H. Tilliard, 1826.

Tableaux des Anciennes Ecoles d'Italie.

15. COELLO (Alonso Sanchès): Paysage aride et montagneux (82, en marge, à l'encre).
30. MURILLO (Esteban): Saint Augustin à genoux devant l'apparition de la Vierge et de l'enfant Jésus (1206, en marge).
Ce précieux morceau est l'esquisse très terminée pour le même sujet en grand qui est dans la galerie de M. le Maréchal Duc de Dalmatie.
31. MURILLO: Sainte Geneviève et ses parents près de Nanterre, Saint Germain allant à leur rencontre (347, en marge).
32. Ecole de MURILLO: Sujet mystique, Vierge et l'enfant Jésus, dans des nuages... (70, en marge).
33. Ecole de MURILLO: Jeune Femme (72, en marge).
53. VELASQUEZ (Jacques Rodríguez de Silva): Tableau de galerie, personnages dans des poses ... généralement données à la Sainte Famille ... M. Denon en a fait publier la litographie (570, en marge).
54. Même Ecole: Portrait en pied du Cardinal Infant d'Espagne (120, en marge).

La collection comprend 224 tableaux.

ESPAÑOLET (Josef ou Jusepe de Ribera, dit l'Espagnolet):

509. Sainte Marie l'Egyptienne dans le désert (12, avec le no. 531, en marge).
501. Prométhée.

La collection comprend 987 dessins.

II) Description des objets d'art qui composent le Cabinet de Feu M. le Baron V. Denon. Estampes et Ouvrages à Figures par Duchesne Aîné. Paris, Tilliard 1826.

Ecoles Italiennes.

RIBERA (Joseph), dit l'Espagnolet.

181. Saint Pierre.
Saint Jérôme.
Bacchus ivre.
Portrait de Don Juan d'Autriche, à cheval (4 pièces).
214. GOYA (François): Caricatures gravées à l'eau forte et au lavis, petit in fol., basane, 80 planches.

Livres.

788. *Dictionnaire des peintres espagnols*, par F. Quilliet, Paris, 1816, in 80.
575. Sujets divers, par environ 20 peintres-graveurs, en tout 78 pièces, comprenant: GOYA, 2 pièces.

*Colección anónima de un «Officier Supérieur»*¹

Venta 1827.

Ecole Espagnole.

MURILLO (Bartholomé Esteban).

60. Saint François d'Assise ... stigmatisé ...
61. Fuite de la Sainte Famille.
62. Paysage ... avec ... les filles de Jethro ... e Moïse.
63. Deux petits pauvres ...².

ORRENTE (Dom [*sic*] Pedro).

64. La Trahison de Judas.

¹ Vente Anonyme ... d'une Collection appartenant à la veuve de M. de XXX, Officier Supérieur... le 22 février 1827

² Una noticia aclaratoria sobre esta pintura revela una vez más la confusión existente aun en 1827 entre trabajos de Velázquez y Murillo. El comentario del que realizó la lista parece indicar su creencia de que *Las Hilanderas* de Velázquez son de Murillo: «Cette production offre la même naïveté que les *Fileuses*; elle est d'un dessin extrêmement arrêté, et d'une si belle couleur qu'il ne peut rester aucun doute que ce tableau ne soit du meilleur temps du maître...»

RIBENA [sic] dit l'Espagnoletto [sic].

65. Le Crist enseveli.

SALMERÓN (François), Ecole de Valence.

66. Une *Arboleda*.

C'est de cette manière que M. Quillet [sic] dans son *Dictionnaire des peintres espagnols*, Paris, 1816, p. 315, designe positivement et nommément ce tableaux.

VELASQUEZ DE SYLVA [sic] (Diego), Ecole de Madrid.

67. La Mort de Roland¹.

... En Espagne, ou tout se rattacha longtemps à la religion, on prétend que Velasquez a voulu, par ce tableau, donner une idée du néant des grandeurs humaines.

ZURBARÁN (Francesco [sic]).

68. Saint François stigmatisé.

*Colección Faviers*².

1837.

ESTEBAN MURILLO (Barthélemy).

1. Sainte Famille³.
2. La Vierge et l'Enfant Jésus sur ses genoux⁴.
3. L'Assomption de la Vierge.
4. Portrait d'Ambroise Ignace Spinola.
5. La Vierge Marie, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.
6. Jeune femme.
7. Jeune homme.
8. Le Pape Benoit reçoit deux Franciscaïns.

CANO (Alonzo).

12. Vierge en oraison.
13. Christ.

COELLO (Claudio).

14. Ermite en prière.

¹ Esta es la pintura que sirvió de inspiración directa a Manet en su *Torero muerto*.

² *Catalogue de la Galerie ... du Baron Mathieu de Faviers ...* Vente le 11 avril 1837. Paris, 1837.

Nos gustaría citar aquí un pasaje significativo: «Il y a presque vingt-huit ans que M. le Baron de Faviers a commencé la collection de tableaux des grands maîtres de l'Ecole espagnole... en les recherchant en Espagne avec l'activité la plus passionnée pour les arts...»

³ Una anotación marginal en el Catálogo examinado revela que esta pintura fue vendida por el alto precio de 20.000 francos, lo que está dentro del precio medio de los Murillos menos importantes de la colección de Soult, vendida quince años más tarde.

⁴ La nota aclaratoria a esta pintura menciona la manera de adquisición de Faviers: «Ce tableau a été donné par Joseph Napoléon, alors roi d'Espagne, à M. le Baron de Faviers, et fut accompagné d'une lettre fort honorable.»

VALDÉS.

15. Saint François ermite.

MURILLO.

16. Sainte Famille¹.

RIBERA.

20. Saint Paul, ermite.
 21. Saint Pierre en prison.

*Colección Soult*².

Venta 1852.

VARGAS (Louis de).

1. Saint Jean et saint Paul.
- 1 bis. Saint Jacques et saint Barthélemi.

JOANES (Vincent).

2. *Ecce homo*.

FERNÁNDEZ DEL NAVARRETE (Jean).

3. Abraham offrant l'hospitalité aux Anges.
4. Portrait du peintre.

MORALES (Louis de), «El Divino».

5. La Voie de douleurs.

SÁNCHEZ COELLO.

6. Saint Paul l'ermite et saint Antoine dans le désert.

JOANES (Jean).

7. Le Sauveur.
8. Le Christ, tenant un globe.

LABRADOR (Jean).

9. Fleurs.

ROELLAS (Jean de las).

10. La Vierge au rosaire.

RIBALTA (Francesco [sic]).

11. La Cène.

CASTILLO (Ecole de Jean del).

12. Conversion de saint Mathieu.

PACHECO (François).

13. Mort d'Abel.

¹ La nota menciona: «Ce tableau fut acquis dans un palais voisin de l'inventaire [sic] général de l'Hospice de la Charité de Séville.»

² *Catalogue raisonné des tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, dont la vente aura lieu à Paris ... le 19, 21 et 22 mai 1852, Paris, 1852.*

HERRERA LE VIEUX (François).

14. Saint Bazile dictant sa doctrine.

RIBERA (Joseph), dit l'Espagnolet.

15. Sainte Famille.
16. Saint Sébastien secouru par sainte Irène.
17. Délivrance de saint Pierre.
18. Jésus portant sa croix.
19. Saint Pierre repentant.
20. La Vierge et l'Enfant Jésus.

RIBERA (Ecole de).

21. Tête de saint Pierre.

ZURBARÁN (François).

22. Saint Pierre Nolasque et saint Raymond de Pegnafort.
23. Le Miracle du Crucifix.
24. Funérailles d'un évêque.
25. Communion d'un saint.
26. Saint Antoine.
27. Saint Laurent.
28. Saint Romain et saint Barulas.
29. L'ange Gabriel.
30. Sainte Euphémie.
31. Sainte Lucie.
32. Sainte Apolline.
33. Sainte Ursule.
34. Sainte Agathe.
35. Un saint ...
36. Une sainte ...
37. Saint Blaise.
38. Un chartreux.
39. Un saint militaire espagnol.
40. Sainte Catherine.
41. L'Incrédulité de saint Thomas.

ALONZO CANO.

42. Un évêque donnant la communion à une jeune fille.
43. La vision de saint Jean.
44. La vision de l'Agneau.
45. La vision de Dieu.
46. Saint Jean.
47. Saint Jacques.
48. Sainte Agnès.

CANO (Ecole d'Alonso).

49. La charité.
50. La Foi.
51. L'Enfant Jésus.

PAREJA (Jean de).

52. La Conversion de saint Mathieu.

LEGOTE (Paul de).

53. Saint Jean dans l'île de Pathmos.

AYALA (Barnabé).

54. Paysan préparant sa soupe.

ARELLANO (Juan de).

55. Fruits.
56. Pendant au no. 55.

MURILLO (Barthélemy Esteban). «Le prince des peintres espagnols...»

57. Conception de la Vierge.
58. Naissance de la Vierge.
59. Glorification de la Vierge.
60. Fuite en Egypte.
61. Jésus et saint Jean enfants.
62. Le Christ en croix.
63. Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.
64. Saint Pierre aux liens.
65. Repentir de saint Pierre.
66. Miracle de san Diego.
67. Scène d'épidémie.
68. L'âme de saint Philippe s'élevant au ciel.
69. Brigand arrêtant un moine.
70. Enfants du peuple.
71. *Mater Dolorosa*.

MURILLO (attribué à).

72. Sacrifice d'Abraham.

MURILLO (Ecole de).

73. Saint François en extase.
74. Adoration des bergers.
75. Même sujet.
76. Même sujet.

LLANO Y VALDO (Don Sebastien de).

77. Ensévelissement du Christ.

SOLÍS (Don François de).

78. La Sainte Famille et plusieurs Saints.

GÓMEZ (Sébastien).

79. Saint François.
80. Autre saint François.
81. Portrait d'homme.
82. Un saint.

MENESES OSORIO (François).

83. Vision d'un Saint.

HERRERA LE JEUNE (François).

84. Moïse frappant le rocher.

85. Les Hébreux recueillant la manne.
 86. L'adoration du veau d'or.
 87. La Multiplication des pains.
 88. Les Noces de Cana.

CARREÑO DE MIRANDA (Jean).

89. Saint Ambroise faisant l'aumône aux pauvres.

CEREZO (Mathieu).

90. Les Disciples d'Emmaüs.

CAMPROBIN (Pierre de).

91. Concert d'oiseaux.

VALDÉS-LEAL (Jean de).

92. Le Mariage de la Vierge.

ANTOLÍNEZ DE SARABIA (François).

93. La Vierge et l'Enfant.
 94. Paysage pastoral.
 95. Autre paysage pastoral.

MORALES (le frère François).

96. Saint Paul.
 97. Saint Pierre.

GERMÁN-LLORENTE (Bernard).

98. Sainte Catherine.

TOBAR.

99. Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

MAYERTE.

- 100 et 100 bis. Sujets de chasse.

Maîtres espagnols inconnus.

101. Saint Ignace livré aux lions.
 102. Saint François recevant les stigmates.
 103. Martyre de saint Sébastien.
 104. Sainte Famille.
 105. Deux jeunes filles à une fenêtre.
 106. Sainte en habit de religieuse.
 107. Deux tableaux: — L'Arche sainte portée
 autour de Jéricho.
 — Déborah rentrant... dans
 le camp des Hébreux.
 108. Adoration des Mages.
 109. Ecce homo.

El catálogo tasa las 157 pinturas, de las cuales 109 son de escuela española. Sin considerar la subasta que alcanzó 1.555.250 francos, sólo las obras españolas importaban la importante cantidad de 1.342.146 francos.

Venta 1839.

1. VELÁZQUEZ (Don Diego Rodríguez de Silva).
 Portrait en pied d'une jeune infante d'Espagne. 5.500, en marge, à l'encre.)
2. ZURBARÁN.
 Capucin tenant une tête de mort et à genoux devant une pierre, où est posé un livre de prière. (1.200, en marge.)
3. RIBERA (Jusepe [sic] de Ribera, dit l'Espagnolet).
 Saint Jean l'Évangéliste (800, en marge.)
4. Saint Paul
5. Saint Pierre (1.000, en marge.)
6. Saint Janvier
7. CEREZO (Mathieu).
 Saint Jérôme (545, en marge.)

Esta colección consta de quince cuadernos.

Colección de la viuda de Merlin².

Venta de 1852.

Avant-propos:

Il y a treize ans³, nous procedions ... a la vente des tableaux du cabinet de M. le lieutenant-général comte Merlin. Tous les admirateurs de l'Ecole espagnole se rappellent sans doute encore le magnifique portrait d'une infante d'Espagne, par Velasquez, qui figurait dans cette vente...

Les tableaux dont nous publions la notice sont pour ainsi dire le supplément de ce cabinet: ce sont ceux dont Mme. la comtesse Merlin ne voulut point se défaire. Elle y ajouta, au contraire, quelques nouvelles toiles acquises pendant le voyage qu'elle fit en Espagne en 1845 ...

Ecole Espagnole.

ZURBARÁN.

1. Franciscain.⁴
2. Saint François ... en prière.

¹ Vente ... du Comte A. F. E. Merlin ... au domicile du défunt, le 14 juin 1839 ... Paris, Moldé et Renou, 1839.

² Vente des tableaux ... de la Comtesse de Merlin, le 28 mai 1852. Paris, 1852.

³ Mercedes Jaruco de Cuba, condesa de Merlin, era nieta de O'Farril, ministro español de la Guerra, bajo José Bonaparte y Fernando VII. Se casó con Antoine François Eugène, conde de Merlin, durante la ocupación napoleónica en España. El Conde de Merlin participó en las campañas portuguesas de 1810, bajo de Massena, y permaneció en España hasta 1813.

⁴ Se trata otra vez de un monje franciscano meditando con una calavera.

CEREZO.

3. Apparition de Jesus-Christ à un religieux.

LABRADOR.

4. Deux compositions (fleurs, vases, corbeilles fragments d'architecture).

RIBERA.

5. Saint Pierre.
6. Saint Paul.
7. Saint Jean.
8. Saint Janvier.

Ecole de VINCENT JOANES.

9. *Ecce homo.*

Genre de MENESES OSORIO.

10. La Vierge et l'Enfant Jésus dans une Gloire.

Ecole de JUAN DE LAS ROELAS.

11. Sainte Rose de Lima portant l'Enfant Jesus.

Attribué a ANTOLÍNEZ.

12. Saint Maurice, deux saintes femmes, et des anges viennent rendre hommage à l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge.

PÉREZ (André).

13. Deux tableaux (fruits, fleurs, instruments de musique, etc.).

CAMPROBÍN (Pierre de).

14. Concert d'oiseaux dirigé par l'hibou [*sic*].

Peintres espagnols inconnus.

15. La Sainte Famille.
16. La Conception de la Vierge.
17. L'Assomption de la Vierge.
18. Un ange conduit Tobie.
19. Saint François ... contemple la croix.
20. Deux frises: jeux d'enfants.
21. Christ ressuscité apparait aux apôtres.
22. Quatre toiles roulées: Christ au calvaire.

Sainte Thérèse et l'Enfant Jésus.
Fleurs.
Fleurs.

Colección Sébastiani ¹.

Venta de 1851.

ESTEBAN MURILLO.

151. Un saint évêque ... sur bois.
152. Deux hommes ... l'un assis, l'autre debout ... rond, sur bois.

Ecole espagnole.

161. Sujet du Nouveau Testament ... plusieurs figures.

VELASQUEZ.

163. Portrait en pied d'un seigneur espagnol.

ZURBARÁN.

164. David avec la tête de Goliath.

Ecole espagnole.

167. Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
168. Etude académique d'un jeune homme ...
170. Apôtre, à mi-corps.
171. Femme près d'une table où se trouvent des utensils ...

Colección Lejeune ².

Venta de 1868.

Paris, 1868.

3. MURILLO (Esteban). Saint Joseph conduisant l'Enfant Jésus ...
11. SÁNCHEZ SALMERÓN (signé 1670). Portement de croix.
21. GINAT (Etienne), d'après MURILLO. Les petits mendiants.
27. INCONNUS. Plusieurs tableaux des Ecoles Italienne et Espagnole. Sujets religieux et autres.

¹ Vente de ... tableaux anciens, argenterie, vermeil et plqué ... de vins fins d'Espagne ... dépendant de la succession de M. le Maréchal Sébastiani. Paris, du 24 au 28 novembre 1851. En esta colección las pinturas españolas comprenden los números 148 al 180, lo que supone un tercio del total.

Es curioso también, que esta colección incluía también «sept cents (*sic*) bouteilles de vins d'Espagne ... très vieux et d'une qualité supérieure...».

Vid. nota ¹, pág. 114.

² Vente Lejeune ... du 16 au 27 juillet, 1868. Paris, 1868.

No hay ningún título descriptivo, ni nota aclaratoria, en este Catálogo. La colección contiene treinta entradas, pero varias de ellas incluyen un número considerable de pinturas, a veces hasta veinte.



JOSE NAPOLEON I.º

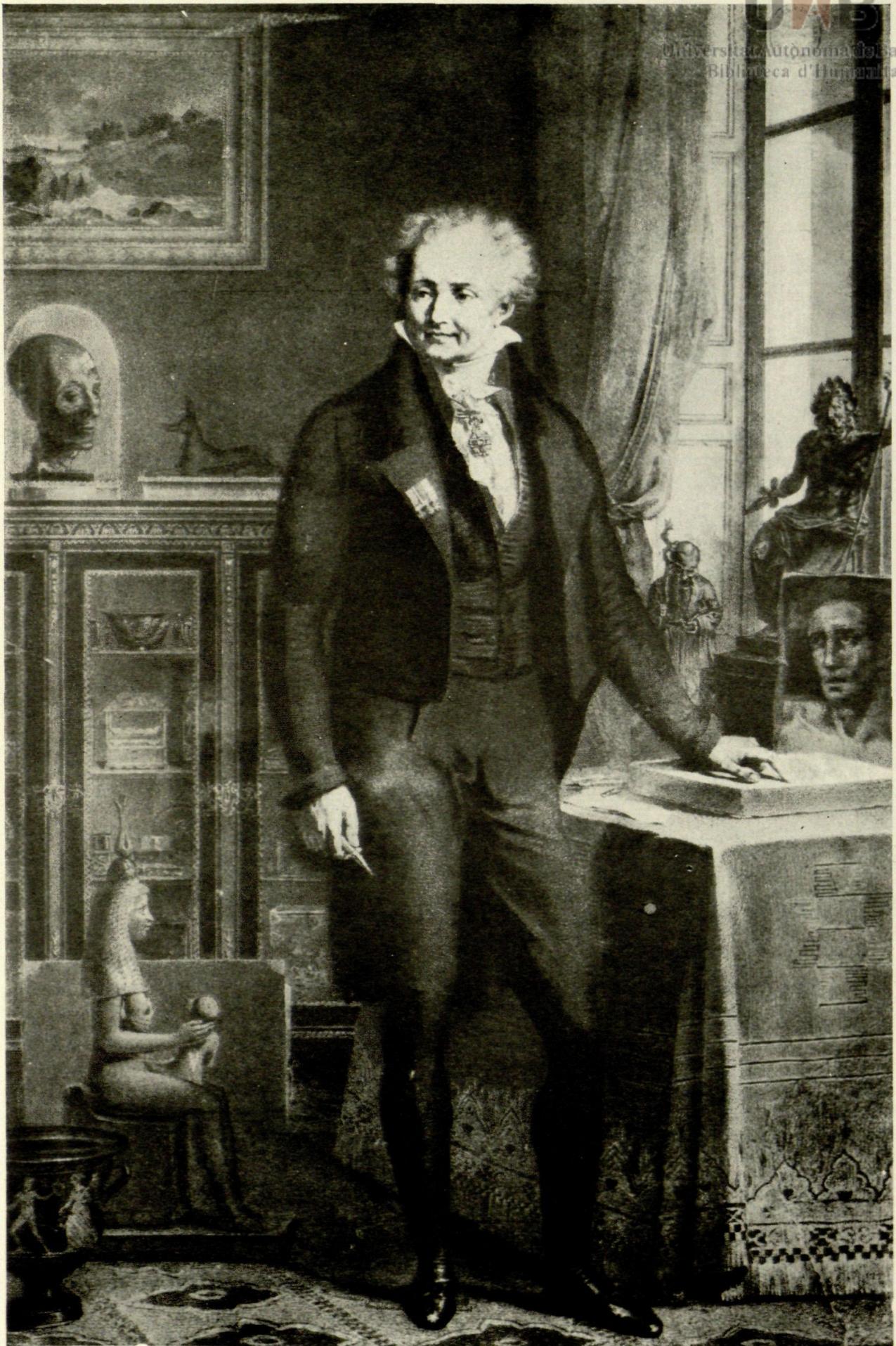
Rey de España y de las Indias

El Rey José I.



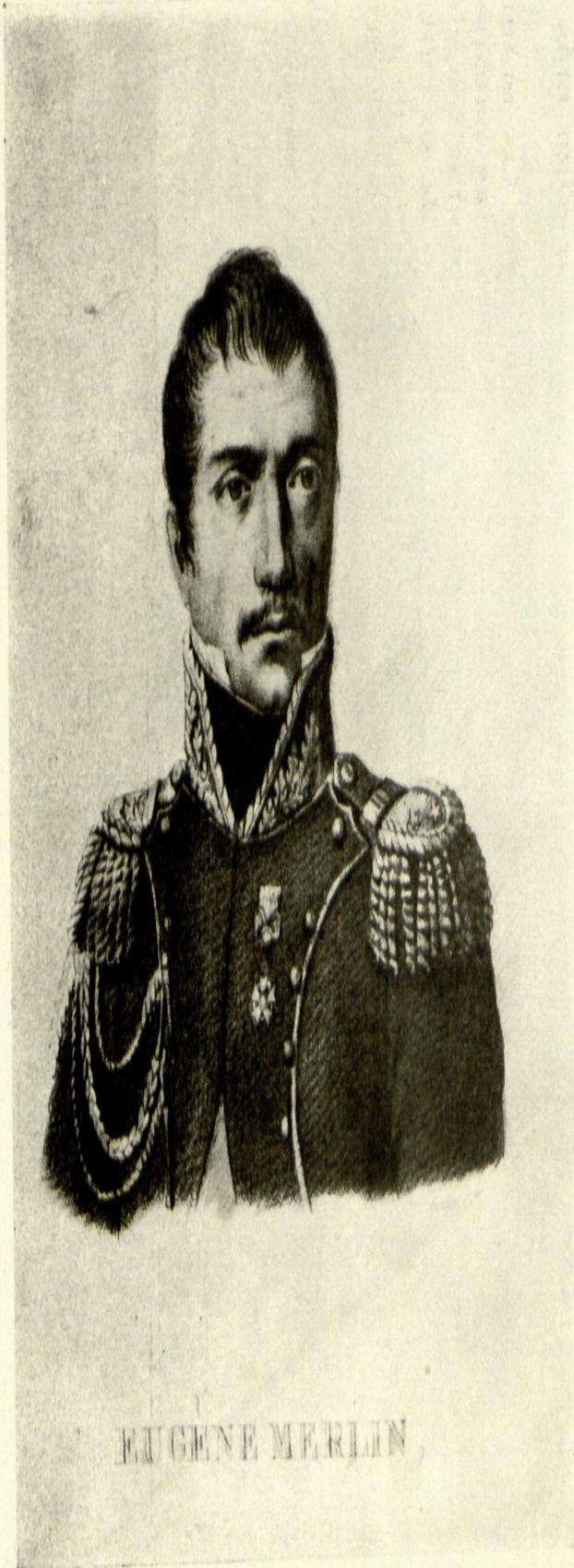
El General Soult.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



Vivant-Denon.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EUGÈNE MERLIN,

Eugène Merlin.



LEJEUNE.

El General Lejeune.

(FUNDADA EN 1909)

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: *D. Julio Cavestany, Marqués de Moret.* — **Vicepresidente:** *Duque de Montellano.* —
Secretario: *D. Dalmiro de la Válgoma Díaz-Varela.* — **Bibliotecario:** *Marqués de Aycinena.* —
Vocales: *Duque de Baena.* — *Marqués de Lozoya.* — *D. Enrique Lafuente Ferrari.* —
D. Francisco Javier Sánchez Cantón. — *D. Alfonso García Valdecasas.* — *Marqués de*
Montesa. — *Duque de Alba.* — *D. Fernando Chueca Goitia.* — *D. Luis Díez del Corral.*

PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD

Catálogo de la Exposición de Orfebrería Civil Española, con 163 páginas y 42 ilustraciones.

Catálogo de la Exposición de Códices Miniados Españoles, con 270 páginas de texto y 82 ilustraciones.

El Palacete de la Moncloa, con 30 páginas de texto y más de 60 ilustraciones fuera de texto.

Catálogo de la Exposición "Aportación al Estudio de la Cultura Española en las Indias", con 104 páginas de texto y más de 100 ilustraciones fuera de texto.

Catálogo de la Exposición de Alfombras Antiguas Españolas, con 228 páginas y 63 grandes ilustraciones en bistro y colores.

Catálogo de la Exposición de Encuadernaciones Antiguas Españolas, con 249 páginas de texto y multitud de ilustraciones.

Catálogo de la Exposición "La Heráldica en el Arte", con 96 páginas de texto y 117 láminas.

Catálogo ilustrado de la Exposición "Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya", con 378 páginas de texto, 81 ilustraciones, más XXXVIII láminas.

Catálogo de la Exposición "La caza en el Arte retrospectivo", con 110 páginas de texto, 30 ilustraciones en el mismo y 64 láminas en negro y 12 en color.

CATÁLOGOS AGOTADOS QUE HAN DE IMPRIMIRSE SUCESIVAMENTE

ANTIGUA CERÁMICA ESPAÑOLA.

MOBILIARIO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XV, XVI Y PRIMERA MITAD DEL XVII.

MINIATURAS DE RETRATOS.

TEJIDOS ESPAÑOLES ANTIGUOS.

RETRATOS DE MUJERES ESPAÑOLAS ANTERIORES A 1850.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS ESPAÑOLAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LENCERÍAS Y ENCAJES ESPAÑOLES.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE HIERROS ANTIGUOS ESPAÑOLES.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ABANICO EN ESPAÑA.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE "FLOREROS Y BODEGONES".

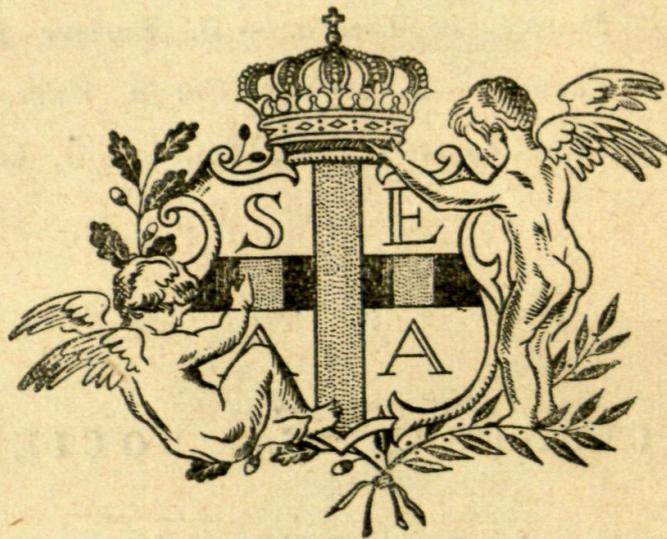
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS ORIGINALES.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE PREHISTÓRICO ESPAÑOL.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE RETRATOS DE NIÑOS EN ESPAÑA.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE FRANCISCANO.

165 FIRMAS DE PINTORES TOMADAS DE CUADROS DE FLORES Y BODEGONES.



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

7/186

