

# UNA BIENNAL DE PINTURA PER A SANT CUGAT

UNA TERRA D'ARTISTES NO NECESSITA NOMÉS BONS ELEMENTS QUE TREBALLIN LES ARTS SINÓ TAMBÉ UNES PLATAFORMES EXPOSITIVES QUE DONIN A CONÈIXER AQUESTES OBRES. DE MOMENT HI HA CONCURSOS DE PINTURA RÀPIDA, DIVERSES SALES D'EXPOSICIONS PRIVADES, CURSETS REALITZATS PER ESTUDI D'ART, UN ANUARI ARTÍSTIC, UNA ESCOLA DE TAPISSOS I UNA ALTRA DE PINTURA MURAL, DIVERSES INICIATIVES EN MARXA, PERÒ FEIA FALTA UNA ACCIÓ QUE TINGUÉS UNA PROJECCIÓ NACIONAL, INTERNACIONAL I QUE ALHORA FES DE SANT CUGAT L'AUTÈNTICA TERRA D'ARTISTES, UNA UTOPIA? NO, UNA "ICÀRIA" EN UN CONTEXTE BEN DELIMITAT. SI BÉ ALGUNA DE LES ACTIVITATS QUE ES DESENVOLUPEN A LA NOSTRA CIUTAT TENEN REPERCUSIÓ INTERNACIONAL, PENSEM ARA EN LES DUES ESCOLES QUE HI HA O EN EL MONESTIR, CAL AGRAIR A QUI TÉ PODER PER A FER-HO QUE NO S'HAGI ENVILIT EL NOM DE SANT CUGAT AMB ACCIONS ESTÒLIDES O INÚTILS COM EL HAPPENING DE GRANOLLERS AMB EL PINTOR SURREALISTA QUE ARA ÉS SUPER-REALISTA, ALMENYS EN ALLÒ QUE FA REFERÈNCIA ALS COLORS MARRÓ, BLAU I VERD... A SANT CUGAT ES FAN MOLTES COSES PERÒ CALLADAMENT, SENSE ESTIRAR MÉS EL BRAÇ QUE LA MÀNEGA, ALLÒ DE POC A POC I BONA LLETRA. TANT LI FA QUE EL NOM DE SANT CUGAT NO SIGUI TAN CONEGUT A EUROPA COM EL DE GRANOLLERS COM DEIA DALÍ, NO HI FA RES. ESTEM CONTENTS DE LA MANCA D'ESTULTÍCIA DELS NOSTRES DIRECTIUS ARTÍSTICS. I ERA NECESSÀRIA UNA ACCIÓ QUE DIGNIFIQUÉS, PORTES EN FORA, EL NOM DE SANT CUGAT I REPRESENTÉS UNA FITA EN EL NOSTRE CREIXEMENT ARTÍSTIC. HA ESTAT UNA ENTITAT COMERCIAL MOLT ARRELADA A LA NOSTRA TERRA: CATALANA D'ASSEGURANCES, LA QUE HA OFERT AL POBLE DE SANT CUGAT TROBAR UNA ACCIÓ, UN FET, UNA DADA, QUE SIGUI ÚTIL AL POBLE I L'ENLAIRI ENVERS LA ROSA DELS VENTS. PER AIXÒ ENS VÀREM POSAR EN CONTACTE AMB EL SENYOR VENTALLÓ DE L'ESMENTADA EMPRESA EL QUAL ENS HA OFERT UNA MICA D'INFORMACIÓ SOBRE LA "BIENNAL DE PINTURA DE SANT CUGAT DEL VALLÈS".

## LA IDEA

"Ve de molt lluny. S'havia pensat fer un lligam de la nostra empresa envers Sant Cugat per tal de donar una imatge de notorietat a l'empresa i a la ciutat, per fer un servei de caire social a la ciutat i per a projectar-la. Havia de ser un bé per a la comunitat i gràcies a la col·laboració del Club Muntanyenc es van realitzar una sèrie de reunions amb diverses persones de la ciutat, vinculades a organismes que estant treballant pel bé de la comunitat. Mitjançant el sistema anglès, conegut amb el nom de "Brain-Storming", les reunions van tenir una agilitat operativa molt interessant i després de les votacions es va arribar a una conclusió: l'esmentada biennal artística."

## SITUACIÓ ACTUAL

"Està en un nivell d'avant-projecte i com que representa un pressupost molt elevat s'han d'estudiar i analitzar tots els components que formen aquesta futura realització. En aquests moments la situació del moment econòmic internacional, amb les òbvies conseqüències en el nostre país, fan que s'hagi d'anar poc a poc i esperar el moment apte per endegar la idea a terme. Això no vol dir que s'oblida el projecte, sinó que s'ha de saber trobar el moment adequat per a menar-l'ho endavant".

## PREMIS I JURAT

"En principi s'havia pensat en tres premis: el primer premi i dos accésits. La quantitat seria alta i es rea-

litzaria un cartell i un programa que s'enviaria a museus, galeries d'art, crítics, revistes, sales d'exposicions, organismes artístics, etc. De moment el jurat estaria representat per diversos delegats: un de la Direcció General de Belles Arts, un altre del Patronat del Monestir, un altre de la nostra entitat i un crític d'art del país i un altre d'estranger. També hi figuraria un secretari Respecte això que m'insinua de fer una biennal de totes les arts plàstiques i no solament de pintura, és a dir, fent entrar el tapís i l'escultura, cal pensar que realitzar tres premis, amb una quantitat important, per exemple mig milió de pessetes, és una xifra, d'entrada, una mica forta. Hi ha també els accésits, també cal pensar en el pos-

ter, que realitzaria un expert grafista, amb la realització dels programes, dels anuncis, amb el material, cortines, plantes, etc. que adornarien el recinte del Reial Monestir, que és el lloc que hem pensat apte per a realitzar aquesta acció. De moment, doncs, només s'ha pensat fer-ho de pintura. Potser més endavant es podrà fer una biennal d'art en general, suposant que tingui l'èxit que

creiem que tindrà la present "Biennal de Pintura de Sant Cugat". També s'ha pensat fer un museu on quedarien les obres en propietat de la nostra empresa. Això seria un punt més d'atracció de la zona."

Llàstima que no s'incloguin totes les arts. Encara no està tot a punt, potser s'hi podrien encabir encara l'escultura i el tapís, car la importància que tenen aquestes dues rames

artístiques és del tot indiscutible. Tanquem, doncs, la present entevista, tot agraint a "Catalana d'Assegurances" l'interès que té per Sant Cugat i esperant que aquesta pròxima "Biennal de Pintura", o millor "Biennal Artística", tingui l'èxit que es mereix.

JOSEP M. VALLS