

CAMPI QUI PUGUI, QUE ARRIBEN ELS POETES



CRISTINA I ELS POETES

Cristina acaba d'arribar. Josep M.^a Bardolet deixa el got de ginebra i s'aixeca a fer els honors. El somriure és per les dues parts i brollen invisibles els mots en boca del poeta encès: «Comtessa, el meu ofici la gent de seny reputa que és un vici. Escrivim ratlles curtes, pinzellades subtils del pensament, i encara et diu la crítica que el vers d'un altre furtes». Cristina no contesta l'inici d'un discurs que s'imagina inversemblant. Alhora Josep M.^a Bardolet reprèn la tongada tot xarrupant el producte d'una vulgar destil·lació: «Comtessa, fins la virtut convé que sigui moderada. Una vegada un senyor flamant s'arrepentjava damunt el bastó amb que guarnia la seva esquifida pinta. Tot d'una passà el poeta i el senyor flamant quina n'hi dirieu que li va dir?». Cristina és veu obligada a parlar. No pot donar un somriure per resposta com la majoria de les dones amb testa buida i boca plena. «Potser li va dir: bon dia?». «Justa la fusta mi senyora!». Contestà Josep M.^a Bardolet tot exhaurint el contingut de l'estri rutilant amb què il·luminava la seva preclarament cada dia.

La xica escala et desplauria:
era cert que les antigalles
no eren al capçal del teu llit.
Tampoc el vitrall decimonònic
l'era un bon tònic a l'abast.
Si jo fos d'antigor provada
l'ofrenaria ignotament
un vell romanç de Magalí
per a la personal lectura.

Concert de música amb la lira,
bateria i aspres timbals,
ara, tot just feta la passa,
no rebruyiria terra enllà,
restaria a la fira de vila,
com sempre diària, esquifida...
Voldria cridar: Desperta ploma!

I àgil navili ara dur-te
un tronat missatge i ma persona:
JOSEP M.^a BARDOLET i MIRAMAR

Cristina es començà a posar tova, és a dir, lènguidament es deixà anar pel sofà tot miolant com una gata que ha endrapat

massa i de tan bé que està ja no sap com posar-se. Muhammad Ibn Ibrahim Al-Marrakusi va baixar del món pèrsic i entonà solemnement: «La seva figura és dolça, la seva presència porta al Paradís. I l'infern sembla la vida quan ens abandona. Fuma, és cert, no per vici però: tan sols per obstaculitzar el pas a les abelles que volen llibar en els seus llavis de mel». Josep M.^a Bardolet s'empipà i tot mirant la túnica blanca de Muhammad Ibn Ibrahim Al-Marrakusi que s'allunyava amb passa segura pensà: «Sols hi ha dos camins: la felicitat o la dissort. Cal triar el primer o ser un desgraciat». La noia de les dents blanquetes i dels cabells que li amagaven les orelles gosa parlar: «I qui és aquest moro?». Josep M.^a Bardolet contestà la típica frase seva: «No ho sé. Però et llegeixo un altre poema car has de saber que les fonts de Montjuïc són com tú. Sempre ballen canviant-se de vestit cada dia i amb música o sense, l'encanteri és evident».

Brama, tord i ferm, l'alt soroll sonor,
car tremola, fort ball encisador,
força de ceguesa, espetecs d'amor.
Tot donant-se mans, amb prou feines mor!
Sons que reviscolen com brogits d'or
i també d'argent, mes sense conhort,
mar engelosit, voltes de paor,
foli de tombar envers ful·la tristor.
Devessall de mots, m'esdevenen sord.
I urc, alhora Càller! Fals vaixell bord.
Naufragaré fent via en el record.

Josep M.^a Bardolet pensava en l'arab embolcallat blancament dins el teixit exòtic que li havia esvalotat la Cristina i contemplava com la lectura del poema de les fonts de Montjuïc no li havia deixat la xavala com esperava sinó que paulatinament esdevingué freda, muda, erma i quieta. Preguntà amb l'entonació que l'ocasió requeria: «Què et passa? Què tens?». «Ai noi! De què et queixes si em poso a to amb els teus versos». Josep M.^a Bardolet es torna a inflar i demanar al cambrer d'aquell desert bar de la costa en ple gener a les sis del matí una altra ginebra. Se l'estava ensumant quan Ginsberg bramulant sense demanar consentiment s'assegué a la taula veïna i amb els peus recolzats al cul d'un sofà blavós entonà: «He vist als més grans esperits de la meua generació destruïts per la bogeria, famolencs, histèrics, despulats, arrossegant-se de matinada pels carrers dels negres a la recerca de la imperiosa necessitat de la droga... Quina esfínx de ciment i alumini els hi reben els cranis i devorà llurs cervells i llur imaginació? Porqueria! Porqueria! Porqueria!». Cristina obrí la boca tant que una poma o una pera, ve a ser el mateix, li hagués entrat sense dificultat de cap mena. Josep M.^a Bardolet d'una glopada s'empassà la ginebra i amb llenguatge simbòlic en demanà més al flemàtic cambrer que tot ho esguardava sense intervenir-hi, tan sols pensava: «Déu meu! Déu meu! On arribarem?». Allen Ginsberg d'una revolada saltà per damunt dels caps del poeta i la seva muller i amb una ganyota d'odi s'allunyà tot reclamant un esparver que li fés de taxi.

Cristina ja començava a no ser-hi tota. Josep M.^a Bardolet demanà un te amb llet i tot dient: «Comtessa dona'm la mà, mossegat la llengua i obre els ulls que ara ve quan el maten».

Es gronxament a l'ombra de l'Alguer
d'un bastió fet sense fre de mà
el moviment encarnat sense amor
dóna raó de l'arrelada fe.
Passejata amb dinàmiques mans
devers un cos: Virginal? Musical?
Dona'm la mà... proclama la cançó
som el passat pregonen els records
branda l'arbre de les ones lluents
i la barca manual pesca dins mars:
rebels cabells, bèsties voladores.
Cal fer poda de mots escadussers
alhora el jorn de collita, hom podrà
recollir fort, a més, el fruit escampat
arreu el món de la bellesa íntima.

Cristina i Josep M.^a Bardolet es miraren als ulls, feren l'ullet, s'agafaren les mans, continuaren mirant-se als ulls, provocativa ella, desitjós ell, i caminaren vers el cambrer, li pagaren les consumicions i amb passa lenta anaren vers el juke-box, marcaren J-75, prèviament un duret pel forat, i s'escampà la cançó pel vent: «¡Viva España!». Diuen que la cançó encara s'escolta actualment.

JOSEP M.^a FIGUERES