

CON «LAS TROYANAS», DE EURIPIDES-SARTRE-PEDROLO, INICIO SUS ACTUACIONES EL GRUP D'ESTUDIS TEATRALS, DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA

Felicitemos a Pedrolo. La poética traducción que ha realizado de la versión de Sartre sobre este texto clásico de Eurípides se lo merece. Tres autores interesantes se han unido y han dado lo mejor de sí. El resultado a la vista está: una obra trágica —Las Troyanas—, que es el bautizo de fuego para un nuevo grupo teatral: el «Grup d'Estudis Teatral» de la Facultad de Letras de la Autónoma. Y el chiste fácil acude. El GET ha despegado con seguridad y sin riesgos de secuestros o accidentes.

Hemos visto la obra y los problemas que se presentaban se han confirmado. El universitario no termina de coger la esencia, y el trabajo de este montaje. Hablar de llevar esta obra a comarcas suena a novela de Georges Orwell. Y un círculo vicioso otra vez. Un teatro con gran calidad pero minoritario. El texto, pocos cultismos, fácil comprensión, el montaje, sencillo, elemental; la dicción, comprensible pese a fallos generales de pronunciación y de mala modulación, etc., unas magníficas ingredientes que no darán el resultado que se merece este grupo recién nacido. Conversamos con la decena de actores y con el director del mismo y como es de esperar la primera pregunta incide en la relación teatro-universidad. Contesta, angustiado y optimista a la vez, el director Bozzo:

Teatro universitario

—El teatro en la Universidad tiene tan poca importancia como en el resto de la sociedad. Me molesta profundamente la diferenciación entre teatro universitario y teatro normal. Nos disgustan las etiquetas. El teatro ha de estar bien hecho y basta. Pero si queremos integrar de un modo normal la cultura, en este caso el teatro, en la Universidad se tendrían que ir adoptando una serie de medidas radicales, creación de un foro universitario, integración con categoría, del Instituto-Museo del Teatro en la Universidad, etc. Considero urgente realizar un Departamento Teatral en la Universidad. Quizás así recuperemos el tiempo perdido.



La problemática del hecho no hace falta comentarla, la importancia del mismo es a todas luces evidente y si la Universidad Autónoma ha favorecido, apoyado, subvencionado, la creación de un grupo teatral es de esperar que las acciones que propugna Bozzo en un plazo más o menos lejano sean realidad. Por el momento continúa la improvisación, la buena voluntad en los semilleros académicos del teatro y un intento de autodidactismo reflejado en grupos como el «Orfeo de Sants», que programa sus cursillos, seleccionan sus profesores, etc., realizan una actividad personal que no ha cuajado perfectamente si hemos de juzgar el resultado obtenido con «La Moscheta».

Teatro independiente

—Es costumbre etiquetar a los nue-

vos grupos como elementos del teatro independiente. No voy a comentar este aspecto, pero sí decir que dentro del teatro independiente catalán no hay nada, ni autores, ni grupos, ni empresarios, ni teatros, naturalmente con calidad. La buena voluntad y la abnegación suple la calidad. Fundamentalmente el teatro se hace con actores, como sabemos todos y digase lo que se diga de textos y directores, y en nuestras tierras no hay buenos actores. Hablo siempre dentro del teatro independiente y catalán. Estos actores hacen teatro de más a más. En un momento crucial en su vida artística deciden por qué van a optar: el comercio, la astrología, etc., o el teatro. Y si optan por éste, han de ir al comercial poco a poco, e inexorablemente, la degradación se encarna.

Y de este modo parece ser que se tendría que optar, selectivamente, por la calidad, a rajatabla y parece que todas las acciones sean parches, unos remiendos de buena voluntad, pero se hace difícil aceptar la idea de Bozzo que opina que todo lo que no sea hacer escuelas teatrales es tiempo perdido, decorados de cartón.

Un ejemplo inglés

Es un tópico hablar de la odiosidad de las comparaciones, pero es que hay algunas que sobrepasan el marco del odio para marcarse en el de la impotencia. De este modo, Southampton (con los mismos habitantes que Sabadell), en Inglaterra, cuenta con una Universidad propia y su acción teatral es interesante de destacar. Su teatro, como en el resto de la isla, funciona a base del régimen municipal y los jóvenes sólo se han de preocupar de hacer y estudiar teatro. Si el grupo es bueno, ya lo potencia el Municipio. Y lo más interesante es que cuenta como un teatro, igual o superior al mejor barcelonés, que programa cada noche con un lleno casi total y cada semana cambia de obra.

Josep M.^a FIGUERES