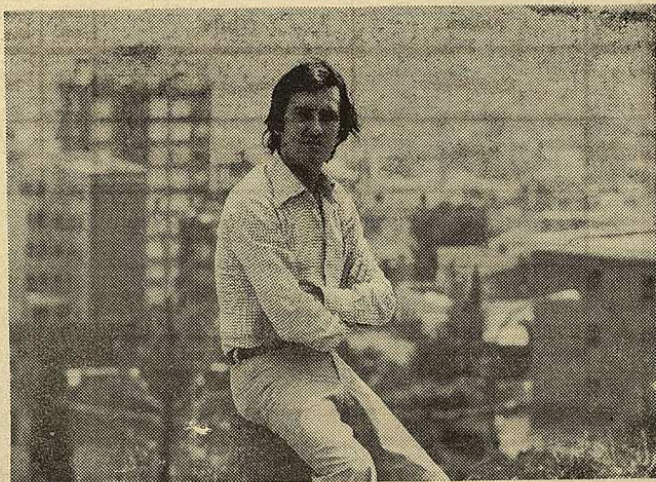


Anton Carrera: nuevos caminos poéticos

A lo largo de la corta carrera pública de Anton Carrera los recitales se han prodigado con una interesante frecuencia: más de 300 en unos cuatro o cinco años. Si bien la novedad poética de ofrecer pos escenarios la propia poesía no es cosa nueva entre los jóvenes —término cronológico— poetas catalanes, sí que es necesario reconocer el mérito del vigatán funcionario de la electrónica que ha registrado su voz en dos LP y un single para «apropiar la poesía al público amb els nous mitjans de comunicació». El catálogo poético catalán registrado en discos es mínimo. Aún hemos de organizar una fonoteca de la voz viva, la auténtica palabra viva, de los poetas vivos y una discoteca especializada en discos de poesía. Naturalmente no una discoteca-boite pero sí una discoteca como biblioteca con catálogos, bibliotecarias y aparatos individuales de escucha. Estos días sale al mercado el segundo LP de Anton Carrera. No van 33 poemas a 33 revoluciones por minuto como el primero pero continúan las mismas revoluciones por minuto.

EL DISCO

«No es una simple colección de poemas aptos para leer sino que he procurado recoger los que han tenido más éxito en mis lecturas públicas agrupándolos alrededor de un tema unitario. Esta temática es el individuo ante la realidad, quizá me he excedido un poco en la muerte pero me parece un conjunto válido pese a que son poemas escritos en la primavera del 72. Naturalmente queda desfasado con la producción que en estos momentos hago pero no ha podido salir antes. Sí, la temática de la muerte ha sido ampliamente utilizada en el sentido de tiempo que pasa tanto por Ferrater como por Vinyoli como indicas pero este tema lo inicié en mi Espriu y aún no lo he terminado. Para mí, esta situación



de la muerte es un problema, el problema de la caducidad del tiempo. Tres elementos de Vic hemos realizado el disco: Enclusa, la fotografía de la portada y el diseño de la bolsa; Subirachs, la música, y yo, el texto y la voz. Lo edita "Als 4 Vents" y lo distribuye Edigsa. Son unos poemas dentro de mi línea popular aunque quizás haya un ligero pesimismo pero los dos últimos poemas me parece que eliminan este regusto. Pienso que tanto Subirachs como Enclusa se han lanzado de lleno en este disco y han realizado una buena labor. "Que ensabono massa?". Es la realidad y cuando lo escuches podrás juzgarlo tu mismo. Quiero insistir en que a pesar de ser lo último

que se conoce públicamente no es el reflejo de mi actitud actual.»

Comentamos los poemas de Parcerisas, un joven poeta que mantiene una línea interesantísima, y salen a colación los poemas de *Latituds de cavalls* y tanto nosotros como nuestros acompañantes empezamos a recitar poemas y a desviar la atención hacia la problemática personal de cada autor. Carrera dice un par de versos suyos

El Sol llaura de ponen a llevant
les mateixes jornades del darrer solstici.

y la cuestión se centra en el vitalismo, el amor a la vida y a nuestra realidad, de los jóvenes poetas, elementos que Parcerisas plantea estupendamente y al respecto es útil señalar cómo los novísimos poetas, los aún inéditos, los adolescentes con primeros poemas ya no cantan románticamente o realísticamente al amor primero, a la naturaleza o a la opresión, se ha creado un rito, una moral que es reflejo de los condicionamientos y objetivos de estos poetas jóvenes que abandonan las moralizaciones arcaicas y los descriptivismos estúpidos para abrazar el amor después de vivirlo, después de sentirlo, no antes con metafísicas de tres al cuarto o con descripciones utópicas e idealizadas. Esta nueva hornada, aún no conocida por libros/recitales será muy útil para nuestro panorama poético. La conversación se desliza por estos derroteros y nos cuesta volver a señalar la brújula pero con un firme golpe en el timón Carrera vuelve a encontrar la ruta perdida.

DOS LIBROS INEDITOS

«Crit critic es el primero de los dos, se ha realizado a partir del abecedario catalán y cada una de las letras es la inicial con que empieza cada poema. La temática es el derumbe del mito de Occidente que termina suicidándose. El segundo es *Volum inevitable* que consta de 40 décimas decasilabas divididas en tres partes y con una temática diferente al conjunto de mis tres libros y la carpeta de poemas que he publicado. Creo que lo había de escribir y a través de alguna revista especializada ya se podrá juzgar su contenido.»

"EL POETA DEL CARRER"

«Nunca me he autodefinido como a tal, si después de mis primeros dos libros los que me han bautizado de este modo continúan opinando lo mismo, de acuerdo. Pero en estos momentos, en los dos libros inéditos, he sacrificado parte de la comunicación para ofrecer una mayor cualidad poética. Mis recitales han sido la base para esta etiquetación que ciertamente responde a mi manera de ser. Mi intención es clara: difundir mi poesía e interesar a los espectadores para la actual poesía.»

LINEA POETICA

«Si he sacrificado la comunicación en beneficio del trabajo literario era una cuestión que yo mismo, en tanto escritor, me la reclamaba. Me parece que he ganado en oficio pero a pesar de todo no quiere decir, este cambio no quiere decir que haya traicionado mi línea inicial sino todo lo contrario.»

Hasta ahí Anton Carrera, un poeta, a sus casi 30 años, joven. Porque no es la edad sino la esencia lo que define. Un poeta que bien se merece mayor audiencia en la radio y la TV, no comentamos el tema pero doy por seguro que si le llaman, como en la radio, donde ha frecuentado conocidas emisiones, acudirá, donde la «agentes», el público, los lectores están, acude el poeta del carrer.

Josep M. FIGUERES