

Català underground

JOSEP M. FIGUERES

Dins del nostre panorama cultural hem tingut —tenim— aquelles obres, publicacions, fets i entitats que dignifiquen, enalteixen, i fan servei a tot un poble com a mostra d'una cultura ben viva i real.

Però aquesta cultura com la història ha de ser total i si la llengua catalana ha de ser parlada des del cau més extravagant del districte cinquè fins a l'aula més sàvia de l'I.E.C. la nostra cultura també ha de deixar reflexe de la vida artística que menen determinats sectors. Per entendre'ns ja és parla prou i bé de la poesia de Carles Riba però no pas prou de la dels seus néts.

La nostra premsa, les publicacions de tota mena tenen un aire o una voluntat d'alta cultura». Pensem només en el camp històric, al costat de les revistes de divulgació general com *L'Avenc* tenim un ventall de publicacions ben específiques: *Catalunya Comptal*, *Revista d'Història Agrària...* i d'altres científiques plenes *Recerques*, *Randa...* i el mateix podria passar en d'altres camps com es pot veure al catàleg de publicacions de l'«Exposició de Premsa Catalana Actual» però i el sector marginal, experimental o «underground»/soterrani.

Certament les característiques d'aquestes publicacions les fan rebutjades pel bon gust burgès de l'estètica no assimilada fins unes dècades després. He aplegat totes les revistes que m'han caigut a les mans i m'ha sortit una relació ben farcida d'arreu els Països Catalans:

El *Dàtil*. Fullorum diarreicum llemosina (Gàndia. 1978), A València Tebeu vice-degà del País Vvlencià. (València. 1975), Diploma d'Honor (Barcelona. s.d.), La Dolçaina (València. s.d.), El ordre en la vida (València. 1977), *Còmic Paradís* (Tarragona. 1976), *Ginebró*. Full Foll de l'Alt Empordà. (Figueres. 1978). *Dau-Dau*. Companyia. (València. s.d.), El Correu de Son Coc. Lluàtic-Full-Disolvent. (Ciutat de Mallorca. 1978), *Neon de Suro* (Ciutat de Mallorca. 1975), etc.

Sense comptar *Neon de Suro* que manté una continuïtat en la presentació formal, la resta de les revistes es-

mentades tenen com a comú denominador la varietat i unes característiques ideològiques completament oposades a les de la premsa diguem-li «normal», o bé institucionalitzada.

Arreu els Països Catalans hi ha publicacions d'aquesta mena que són com un impacte de música rockera davant del concert florit de violins. Tot i tenir un àmbit d'incidència (difusió, tiratge i ressò) molt limitat el valor literari, artístic i fins i tot cívic de testimoniatge d'una escala de valors socials diferents cal tenir present

aquest tipus de revistes. També són cultural! Com diu *El Ginebró* al costat d'uns versos experimentals de Blasco Font de Rubinat podem trobar un «manifest»:

El Ginebró

*Neix amb molta il·lusió
vol ser un petit recó
sense tenir cap color
tothom hi donarà aliment
posant-hi força sentiment
i entre tots... amén.*

Aquesta ha de ser la premsa clandestina catalana tret potser de *Socors Català* o *Debat-Gay* quan la nostra premsa estigui al lloc de normalitat, i aquest número 1 de *L'Hora* és també un pas decisiu, que cal. La premsa marginal malgrat tots els obstacles també fa la seva via i en català, no fa la caricatura com feu *La Pipa* d'en Roc d'en Pujol o Barrera sinó que els ignora. Es un altre món. *Passen*. El país, peti qui peti és de tots, o no és país. Encertadament o soterràniament.

Fullet monogràfic de divulgació: APTAD, CORREUS 471, CIUTAT DE MALLORCA - DIP. LEGAL, PM. 680, 1977, ABRIL, 1978

1

neon i SVERIGE

folket från
NS
I LUND

JOSEP ALBERTÍ
MIQUEL BARCELÓ
TOMEU CABOT
DAMIA FERRÀ-PONÇ
SARA GIBERT
MARISCAL
JOAN PALOU
ANDREU TERRADES
STEVA TERRADES

IT'S BETTER IN THE fiction

Monday to Friday 300 PM - 8 00 PM.
Saturday and Sunday 400 PM - 5 00 PM.

0104718W

PACK 1 22 201

April 28 - 10 MAY 1978

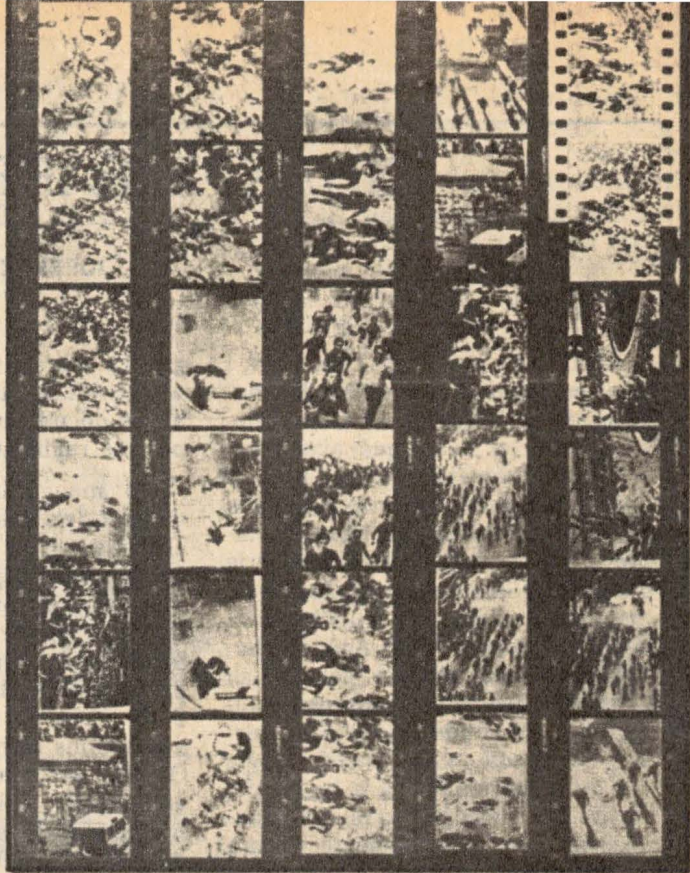
Lund 1

Archives of Experimental and Original art - Galerie St. Petri

ficció 2000.

A VALENCIAA

TEBEU VICE-DEGA DEL PAÍS VALENCIA



La literatura subterrània també pertany a la nostra cultura.