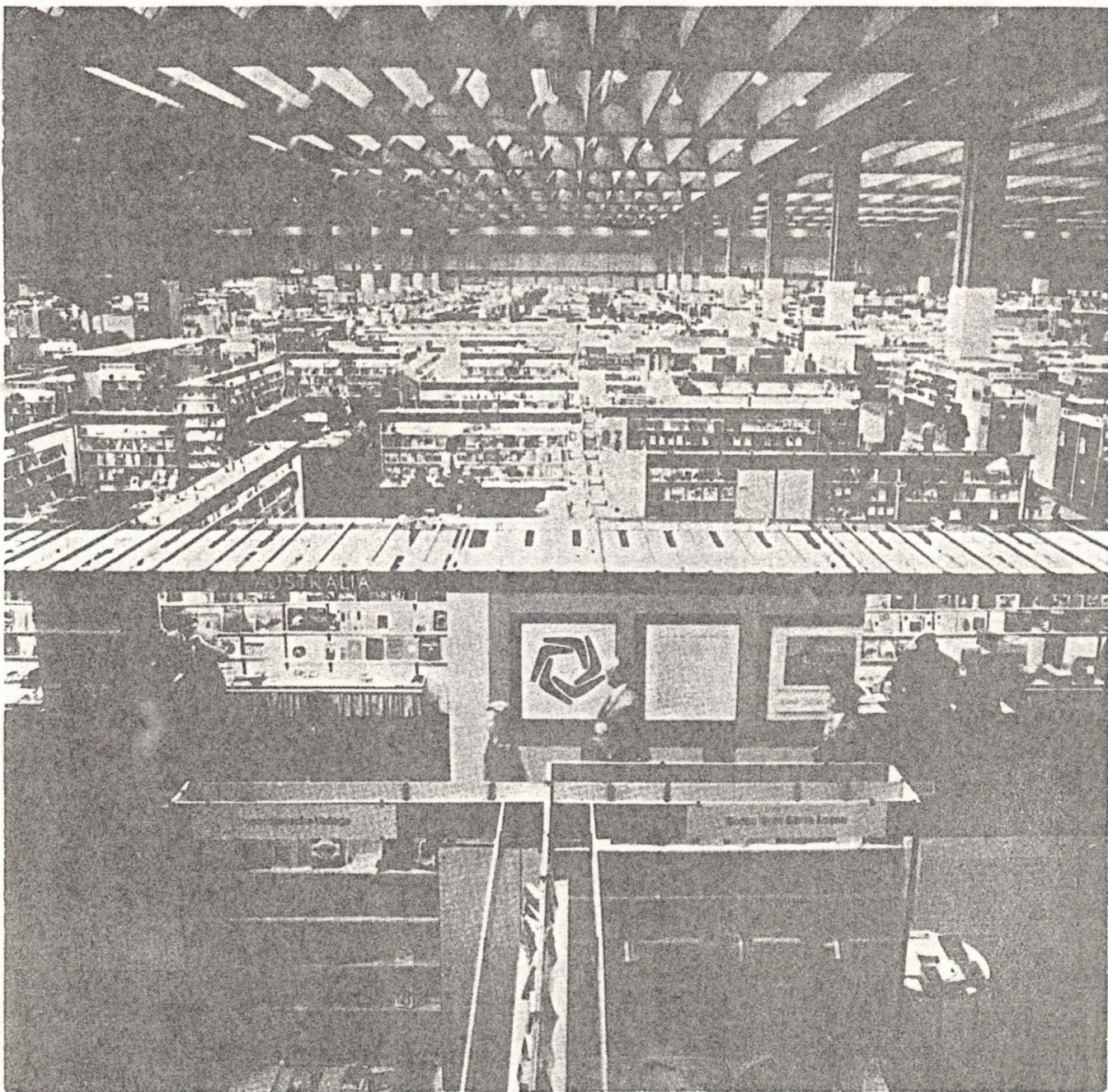


LES EDICIONS LOCALS: UNA ACCIÓ A POTENCIA

La producció bibliogràfica catalana actual té el seu centre a Barcelona. Aquest és un fet inqüestionable i del qual cal treure una profitosa lliçó: els

interessos del Cap i Casal no sempre són compatibles amb els interessos locals i per una senzilla raó. Els llibres fets al carrer de Provença, de la Consti-

tució o d'Ausiàs March han d'arribar a totes les viles i ciutats que tenen uns



punts de venda normalitzats. I lògicament el tema ha de ser d'utilitat arreu. Cal que sigui rendible per l'editor, pel distribuïdor i pel llibreter. Actuar, doncs, en una línia oberta vers temàtiques de caire local és possibilitar l'aportació del gruix, considerable, per cert, del consum de les comarques a més de la principal i essencial contribució envers les qüestions de caire estricteament reduït a una petita zona geogràfica: la seva història, geografia, tradicions, etc.

Possibilitar, doncs, o bé la creació d'una publicació d'estudis miscel·lànis o d'una editorial cal que sigui un dels objectius d'una política cultural que es vulgui efectivament descentralitzadora. Fins ara tan sols unes poques institucions van realitzant una labor editorial gràcies a patrocinis oficials o bé mecenatges particulars. Casos com l'Institut d'Estudis Vallencs o bé el Casal de l'Espluga de Francolí són excepcions dins un panorama mancat d'eines difusores d'aquesta tipologia.

EDITORIALS

Voldria, en aquesta primera aportació personal a LLIBRERIA, que tractarà temes relacionats amb el món i la vida llibresca, parlar de dos fets allunyats en la distància però d'un comú plantejament. Es tracta de l'Editorial Empordanesa (Figueres) i d'El Cep i la Nansa (Vilanova i la Geltrú). Ambdues iniciatives són del 1980 tot i que dels llibres duu el peu d'impremta del desembre de 1979.

L'Editorial Empordanesa ha publicat un volum de recerca històrica: "El republicanisme federal empordanès (1868-1869)" d'Alfons Romero i d'un altre creació literària lligada al folklore tradicional: "Llegendes de l'Empordà" de Josep M. Xampeny. Les edicions d'El Cep i la Nansa han tret els següents títols: "Historia de Villanueva y Geltrú", reedició de l'obra monogràfica de Josep Coroleu arran el centenari de la seva primera edició, "Temps de Guerra", un diari íntim de Conxita Ventosa durant el 1938 i el 1939 i una antologia de narrativa vilanovina: "Per inflar veles i desvetllar sons" amb setze escrits i vint-i-una aportacions plàstiques dels dibuixants de la vila. Cal fer esment de l'excel·lent categoria literària de la prosa de Conxita Ventosa que ens endinsa màgicament en l'ambient i desventures d'aquells anys tràgics i en el valor mitjà força acceptable del re-

Tradition mit
fünfhundertjähriger
Vergangenheit.
Fünfundzwanzigmal
Schriftmacher des
modernen Buchhandels.
Jedes Jahr Inbegriff
eines Free Flow of Books.
Sechs Tage lang
Superlative des
gedruckten
Wortes.



cull de narracions de les quals podem remarcar les pertanyents a: Joan Soler i Bou: "La Maria", Eugeni Molero: "L'Homenatge", Josep M. Ràfols: "Mans Enlaira!", Sixte Moral: "Invocació a Kafka", Jaume Barberà: "L'home de Wall Street", Joan Colléll: "Migranya" i X. Garcia: "Dreta davant el mar de Cala Jonculs".

DIVERSES LÍNIES

Aquestes dues estrenes en el ram editorial són un ferm suggeriment per totes aquelles ciutats que no disposen



d'una acció de semblants característiques perquè els objectius són ben elementals, siguin quins siguin els principals motius que empenyen a la seva creació, l'editorial pot treballar en alguna d'aquesta línia:

- Ser una plataforma de l'activitat
- Ser una finestra oberta per les noves generacions. Ex.: antologies de poemes, narradors...
- Ajudar a recuperar el passat: tradicions, costums, llegendes.

Ser una plataforma de l'activitat literària de la ciutat. Ex.: reedició d'obres d'importància avui exhaurides o introbables.

Ser una eficaç eina d'investigació local. Ex.: Estudis monogràfics de caire històric, arqueològic, sociològic, etc.

Finalment poder donar sortida a materials d'utilitat per a la ciutat i difícils d'encabir en els apartats anteriors però que poden ajudar a la vida econòmica de la nova editorial. Ex.: una guia comercial, un llibre documental de la vila, un mapa amb indicacions pràctiques, etc.

Observem aleshores un panorama que cal que sigui realitat a moltes altres ciutats catalanes després de l'exemple de Figueres i Vilanova i la Geltrú, entre d'uns pocs altres que també podríem esmentar, perquè si no surten iniciatives de caire local alguna cosa se'n morirà per sempre més. Desapareixerà una part de nosaltres mateixos. Col·laborar en aquest projecte d'una colla d'editorials comarcals, almenys una a cada regió catalana, tindria uns avantatges indiscutibles i obvius. I amb més raó caldrà incidir-hi si la indústria editorial en un futur no massa llunyà tindrà un gros percentatge de la seva producció localitzat en unes poques mans d'acord amb la perillositat del sistema funcional que farà més difícil l'edició i distribució de textos al servei d'una petita col·lectivitat, com per exemple: "Història del Centre de Lectura de Reus", a no ser que l'edició estigui subvencionada però el fet ja és divers perquè el més necessari és dotar d'una mínima infraestructura cultural al país i no d'unes edicions fora de col·lecció que no tindran continuïtat.

Treballar, crear, en aquest sentit, hauria de ser una de les fites de tots qui col·laboren dins el sentit final de l'existència del llibre per tal que al redós d'una tertúlia de llibreria, d'uns amics que venen a remenar i triar les novetats literàries, etc. surtin els esperits inquiets que possibilitin el naixement d'una llança contra la indiferència i la ignorància. Només per aquest camí, i amb actes semblants, podem sentar les bases d'una autèntica cultura popular i amb una real penetració dins les capes majoritàries de la població catalana no radicada al Barcelonès que, recordem-ho, és, fa no fa, la meitat del total.

Josep M. Figueres