

Las estaciones se visten de fiesta

Joaquín Gairín Sallán

La utilización educativa de las fiestas populares plantea la participación activa en dichas fiestas populares. Esto supone una apertura a las celebraciones, pero también un compromiso con la recuperación de la cultura colectiva. Se dan actividades, recursos y propuestas diversas para tratar desde una perspectiva didáctica y educativa, las fiestas populares.

Parvulario, práctica pedagógica

Aceleradas transformaciones económicas, sociales y culturales han sido la causa determinante del proceso de agonía de muchas formas de nuestro folklore popular. Durante muchos años hemos ido asistiendo a este proceso que se ha llevado por delante tradiciones que tienen sus raíces, en muchos casos ya perdidas, en el origen de nuestra historia. Afortunadamente, y sobre todo desde el establecimiento de vías democráticas de participación ciudadana, asistimos a un proceso continuado de afirmación de las diversas identidades sociales y culturales del país, como se manifiesta, entre otras cosas, en la recuperación de fiestas y tradiciones y en la exaltación de su valor socializante y de memoria colectiva.

En este contexto, la escuela como institución se plantea la participación activa en las fiestas populares, lo cual supone su apertura a las celebraciones, pero también su compromiso con la recuperación de la cultura colectiva. Bajo esta perspectiva, la participación de la escuela no debe tener sólo un sentido lúdico, ya de por sí importante, sino también educativo.

La utilización educativa de las fiestas populares bajo perspectivas globales ha sido escasamente tratada y al respecto se recogen algunas aportaciones en la bibliografía. De modo resumido y con carácter general apuntamos a continuación algunas perspectivas posibles.

- Participar de la cultura popular supone considerar la función socializadora, conservadora, política, unificadora, diferenciadora y estética que se le asigna.
- En cualquier actuación educativa se debe considerar el contexto en el que se generaron las manifestaciones de cultura popular y en el que se desarrolla actualmente.
- En base a la necesidad de una acción integrada de los medios de la escuela y el contexto no hay que menospreciar el apoyo que puedan proporcionar los medios de comunicación y entidades asociativas públicas y privadas.

Conviene exigir docentes identificados con las realidades socioculturales donde se enmarca su actividad.

Existe una gran variedad de posibilidades didácticas, en función de los factores siguientes:

La modalidad de integración curricular. Así, pueden presentarse los contenidos folclóricos como uno más (encuadrados dentro de las Ciencias Sociales y formando parte de los estudios antropológicos y etnográficos), como un recurso auxiliar (por ejemplo, el uso de la tradición oral y los refranes en lenguaje), de manera ocasional o puntual (con motivo de fiestas o celebraciones populares) o de una manera integrada (como centros de interés) u orientadora del aprendizaje.

— La diversidad del material folclórico. Se deben considerar no sólo las narraciones, refranes, poesías, canciones y danzas, sino también las creencias, costumbres y los conocimientos populares en los diversos ámbitos de la ciencia.

— La naturaleza del material folclórico. Puede favorecer la imaginación (leyendas, cuentos), la memoria (canciones de repetición), lo ético (refranes, cuentos), el ingenio (adivinanzas, juegos), etc.

— La edad de los discentes. En la enseñanza preescolar adquiere importancia el cultivo de la espontaneidad, de lo emocional y la utilización de los recursos expresivos del folklore literario. La enseñanza básica utiliza lo folclórico en relación al contexto y de una forma activa, a través de la investigación del entorno. Su aprovecha-

miento, tanto en actividades escolares como extraescolares, supone el empleo de un magnífico recurso para desarrollar la imaginación, liberar la emoción y generar actitudes positivas hacia el contexto cultural próximo.

La enseñanza media busca ahondar en las manifestaciones folclóricas y las utiliza como un vehículo a través del cual se puede llegar a conocer y comprender otros pueblos y culturas. En enseñanzas superiores, será motivo de estudio específico y diferenciado a través de la investigación.

De un modo más específico, podrían plantearse múltiples propuestas en relación al uso de las fiestas: desde la simple utilización parcial y puntual hasta perspectivas más o menos integradoras. Utilizar las celebraciones en calidad de manifestaciones puntuales o referenciales de una determinada actividad puede suponer una infrautilización de dicho recurso. Por el contrario, sin necesidad de llegar a análisis de tipo antropológico o de fundamentación filosófica, se pueden hacer planteamientos pedagógicos y didácticos que nos permitan aproximar a la persona a un mejor conocimiento de la realidad que le envuelve y, al mismo tiempo, aprovechar este conocimiento como un elemento integrador de buena parte de los contenidos que la escuela facilita.

Desde esta última perspectiva, la escuela puede considerar las fiestas populares como centros de interés que permiten trabajar diferentes núcleos de contenido. (Cuadro 1)

Cuadro 1. Fiestas populares y posibles núcleos de contenidos

<i>Fiestas populares</i>	<i>Centro de interés</i>
La Castañada	El Otoño
Navidad	El invierno
S. Antonio Abad	Los animales domésticos
	Romerías
Carnaval	El Carnaval
Día del árbol	La primavera
S. José	Los oficios. El trabajo.
S. Jorge. Día del libro	El libro
S. Juan	El Verano
Fiestas mayores de verano	La siega. La vendimia

Establecido el centro de interés, la determinación de los contenidos por áreas puede adoptar múltiples perspectivas en función de los aspectos del núcleo que se quieran potenciar y del currículum explícito que la escuela tenga establecido. Por ejemplo, en relación a la fiesta del árbol, considerada en sí misma y como núcleo para el tratamiento de la primavera, el Cuadro nº 2 recoge una posible distribución de contenidos y actividades para la EGB.

Paralelamente al tratamiento de los contenidos en su defecto o como complemento, se puede establecer un calendario de actividades que unifique algunas de las actuaciones de los ciclos y que permita concluir en una actividad colectiva y participativa, expresión del sentido más intrínseco de lo popular. (Cuadro nº 3)

Es indudable que este planteamiento integrado requiere un proceso de sistematización y coordinación que desborda el ámbito del profesor y aún de un determinado ciclo o nivel. Por ello, se hace preciso que un órgano del centro se dedique a este conjunto de actuaciones. Una propuesta consiste en la creación de una comisión de actividades o de festejos populares (Cuadro n.º 4) en el centro. Su actuación dirigida a dinamizar la acción del centro con relación a las fiestas populares puede centrarse en la elaboración de propuestas relativas a las fiestas a celebrar, los criterios de actuación (planteamiento general, contenidos y actividades a desarrollar, necesidades económicas, etc.) y el seguimiento y evaluación de las actuaciones.

Sea como sea, lo que no tiene sentido en las escuelas es la consideración de las fiestas populares como un mero pasatiempo.

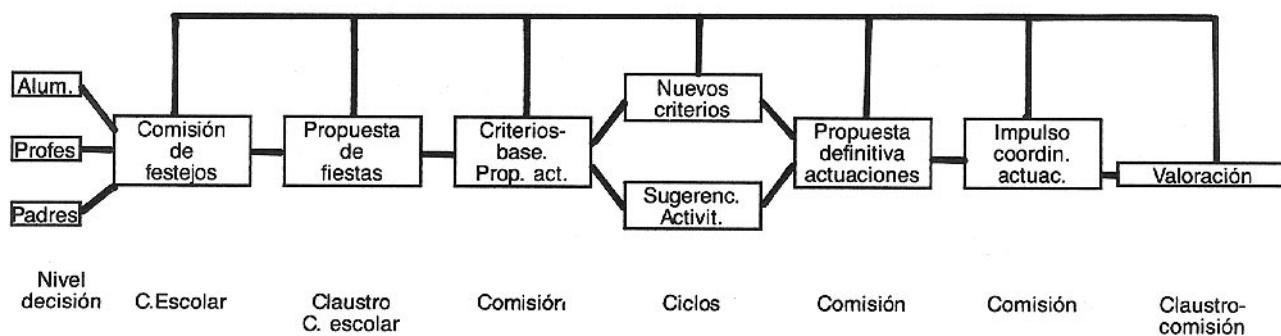
CUADRO 2. Contenidos y actividades sugeridas para la fiesta del árbol—la primavera.

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
Area de lenguaje	Vocabulario sobre plantas, flores e insectos más comunes. <i>Mañanitas de mayo</i> (poesía popular). <i>Amanecía en el naranjal</i> (poesía de F. García Lorca) <i>En Abril, aguas mil</i> (poesía A. Machado) <i>Una pequeña semilla</i> (poesía de M.F. Juncos) <i>Hª de Valek el caballo</i> (narración de Janosch) <i>La culebra muerta</i> (poesía de N.Guillen) <i>Alba</i> (poesía de R. Olivares)	Vocabulario sobre plantas, flores e insectos. <i>El zoo de Pitus</i> (narración de S. Sorribas) <i>Arboles</i> (poesía de A. Ferreiro) <i>A volar</i> (poesía de R. Albert) <i>Primavera</i> (poesía de A. MACHADO) <i>El saltamontes verde</i> (narración de Ana Mª Matute) <i>La lente mágica</i> (narración de A. Bergnam)	Vocabulario sobre ecología y medio ambiente. <i>La llamada de la selva</i> (narración de J. London) <i>Novia del campo: amapola</i> (poesía de J. Ramón Jiménez) <i>¡Por el mar, la primavera!</i> (poesía de R. Alberti) <i>Hojas de Hierba</i> (obra poética de Walt Whitman. Fragmentos) <i>Un mundo que agoniza</i> (narración de M. Delibes)
Area de matemáticas	Medición del crecimiento de las plantas. Observación y comparación de la longitud de raíces, tallos, etc.	Inventario y localización de zonas verdes en la localidad. Gráficas sobre el número de las distintas especies de árboles, sobre el crecimiento de diferentes semilla, etc.	Medida de la altura de árboles y otros objetos. Proporcionalidad. Cálculo de zona verde por habitante. Introducción al estudio científico de la Naturaleza (gráficas, estadísticas, muestreos..)
Ecología huerto escolar	Experimentación y observación de la germinación. Observación de yemas y del crecimiento de nuevos brotes. El gusano de seda. Partes de la flor y del fruto. Paso de la flor al fruto (la retama). Medicina natural: infusiones.	Estudio de los bulbos Cría de renacuajos. La hormiga y otros insectos sociales El viento Usos medicinales de las plantas.	Ecosistemas. Colección de mariposas y otros insectos. Colección de plantas. Fauna y flora de la localidad Medios de adaptación y rechazo a las variaciones del ambiente. Regímenes alimenticios (naturismo, vegetarianismo...)
Area de plástica	Fabricación de bolsas aromáticas. Pintura del natural utilizando caballetes. Secado de flores. Collage con flores secas.	Construcción de cometas. Construcción de hormigueros. Construcción de un terrario para lombrices. Macramé (macetero colgante). Soporte para floreros.	Inclusiones en metacrilato. Construcción flores: papel, tela, metal. Constr. de maceteros con baldosas. Construcción de terrarios y acuarios. Cajas para colecciones.
Area de música	<i>Cu-Cu cantaba la rana</i> (popular) <i>Cuando empieza a alborear</i> (melodía pop. alemana.) <i>Una tarde fresquita de mayo</i> (popular) <i>El mayo</i> (popular aragonesa) <i>Al alimón, al alimón</i> (popular)	<i>De colores</i> (versión de Joan Baez) <i>El vals del Danubio Azul</i> (La Trinca) <i>La primavera</i> (frag. de las Cuatro Estaciones de Vivaldi). <i>En los Montes de Navarra</i> (popular). <i>Al lado de mi cabaña</i> (pop.) <i>La primavera</i> (cantada por Luis Mariano)	<i>la vida secreta de las plantas</i> (Stewie Wonder). <i>Tu nombre me sabe a hierba</i> (J.M.Serrat). <i>La consagración de la primavera</i> 6L.Strawinsky) <i>Chalamera</i> (La Bullonera) <i>Arremojate la tripa</i> (J.A. Labordeta) <i>canción de primavera</i> (mendelsson)

Cuadro 3: Plan general de actividades para la fiesta del árbol.

Días	Actividad general		Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
—15	Contacto con la naturaleza	Contenidos y actividades de clase	Salidas al bosque para recoger diferentes materiales. Juegos de campo, juegos de pista, gymkamas.		
			Trabajos de cometas, pintura, dibujo.		
—10	El hombre y la naturaleza		Trabajos de papel y composiciones «collage».	Trabajos con yeso, papel y madera.	Trabajos de fotografía, murales informativos y madera.
			Visitas		
			Parques naturales.	Serradoras, fábricas de muebles.	Fábricas de papel.
—5	Explotación de la naturaleza.	Preparación exposición	La naturaleza y el hombre		
			Audiovisuales, charlas-conferencias.	Charlas-conferencias, mesas redondas.	Conferencias, cine-fórum.
—4	Decoración de las clases y de la escuela.		Decoración según un color y tema conglomerante		
			Color verde.	Color amarillo.	Color rojo.
—2	Conservación de la naturaleza.		Conservación de la naturaleza, limpieza, presentación, rotulación, drenaje, etc.		
		Exposición	Huerto, árboles, tiestos, etc., de la escuela.	Parques y jardines, árboles, etc., del bosque.	Bosques más próximos, parques, etc., del municipio.
0	Fiesta, «la primavera».		Representaciones por ciclos. Exhibición de cometas. Plantado de árboles en la escuela. Aperitivo y despedida.		

Cuadro 4: Proceso de actuación de la Comisión de festejos.



De Carvalho Neto, P. (1961): Educación y folklore. Casa de la cultura ecuatoriana. Quito.

Gairin, J. y otros (1983): Fiestas populares en la escuela. Humanitas, Barcelona.

Gairin, J. (1987): Folklore, enseñanza del. En diccionario de Ciencias de la Educación: Didáctica y tecnología de la educación. Anaya, Madrid, págs. 205-207.

Janer Manila, G. (1982): Cultura popular i ecolgia del llenguatge. Ceac, Barcelona.

Larrea Palacín, A.: El folklore y la escuela. CSIC Instituto San José de Calasanz, Madrid.

Moya, J. (1956): Didáctica del folklore. Schapire, B. Aires.

Passafari, C. (1969): Folklore y educación. Angel Estrada, B. Aires.

Torner, E.M. (1965): El folklore en la escuela. Losada, B. Aires, 4ª edición.