

ESPAI D'OPINIÓ

L'ARTICLE

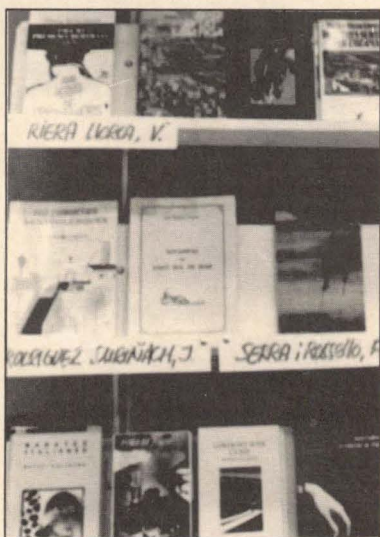
DIFUSIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

He tingut oportunitat de visitar l'exposició de llibres que a les Dressanes barcelonines han ofert, fa poc, una visió amb voluntat exhaustiva de la producció bibliogràfica en català.

La primera impressió pel qui coneix habitualment l'exposició és la reiteració de títols. La primera vegada que es visita et trobes amb la sorpresa de veure els llibres aplegats i amb sensació de globalitat, la qual cosa fa que tinguis una certa alegria en comprovar l'amplitud i diversificació del sector, almenys pel que fa a la producció. Quan ja coneixes l'exposició o n'has vist d'altres similars, com "Anem a veure llibres", del Departament de Cultura, etc., aquesta impressió desapareix i vas a fixar-te en la teva especialització i en les novetats.

Aleshores trobes que el panorama no és l'ideal i no em refereixo a les mancances d'obres no publicades i que haurien d'estar-ho sinó estricteament al coneixement de l'editat. Una exposició com aquesta és ideal per a escoles i per al públic en general. El que coneixem però amb el nom de públic general no és només qui compra algun llibre de cuina, algun diccionari, una obra enciclopèdica i la novel·la de moda. El públic en general té la seva especialització, qui li interessa els ocells pot veure en les obres de Linx una extraordinària editorial que ara treu un cassette i els ocells d'una comarca, ara edita una singular obra en anglès sobre els ocells de tot el món, etc. Increïble i fantàstic, i poso aquesta editorial d'exemple com tantes d'altres que tenen una categoria i un relleu indubtable, pot ser Dalmau amb els seus episodis o Barcanova amb les innumerables col·leccions o Destino, amb les petites meravelles del llibre infantil, etc., i en podem legitimament estar cofois. Això no obstant però, perquè una exposició pugui atreure públic nou, any rera any.

I seguint en els ocells no he trobat, almenys no els he sabut veure, els volums d'ocells de l'Alt Camp, el Penedès i altres comarques que ho han editat, és clar que l'Institut d'Estudis Vallencs amb els seus cinquanta o cent llibres no hi era, com tampoc els editors locals reusencs, etc. Una exposició tan important com aquesta hauria de fer l'esforç, si és possible, d'incloure les edicions d'àmbit comarcal i local, és potser l'apartat més



novetós, atenent les dificultats de coneixement i la manca, a part d'alguna llibreria que s'especialitza en aquest tipus d'obres però que no és exhaustiva. Certament hi havia uns espais amb aquests tipus d'obres però calculo que no hi havia ni el deu per cent de les editades i existents al mercat. Aquesta exposició pot ser una oportunitat única per a la difusió d'aquest tipus d'obres, sovint fetes amb un gran esforç i amb aportacions institucionals, de l'ajuntament local a la diputació pertinent, i és de doldre que resten els exemplars en magatzems mentre el potencial públic no el coneix.

A manca d'un catàleg anual que recollís aquesta producció, potser fóra una solució integrar totes aquestes edicions a l'Exposició de les Dressanes, en una mostar que té uns grans avantatges: pots adquirir els llibres, t'informes de l'estat de l'edició, veus els fons existents i els trobes ordenats per temes.

JOSEP M. FIGUERES

Historiador i professor de la UAB

N/S.
Notícies i Serveis.
Agència Especialitzada
d'Informació

5 Cèntims,
Suplement col·leccionable