

7. Les produccions del 2001

ALA...DINA!

FORMAT: sèrie de 57 episodis (25 en 2001), 30'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1999, 2000 i 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 2 de gener al dilluns 15 d'octubre del 2001, 22.00 h.

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA: 4.126.000

PRODUCCIÓ: Cartel i Calcon, amb TVE

PRODUCTORS: Eduardo Campoy i Paco Arango (productors executius), Carlos I. Manrique (TVE)

DIRECCIÓ: Rafael de la Cueva

AUTOR: Paco Arango

GUIÓ: Javier G. Amezua

ACTORS: Miriam Díaz Aroca, Gary Piquer, Lydia San José, José González, Alejandro Relló, Alfonso Vallejo, Verónica Mengod, Carmen Ramírez, Eduardo McGregor, Nathalie Seseña, Carmen Segarra

SINOPSI: Dina procedeix d'una escola de mags de Pèrsia, però la seva fama de desastrosa va fer que el 1900 la tanquessin en una llàntia. Un nen l'allibera el 1999 i se l'emporta a casa. Malgrat les reticències inicials de la família, Dina es queda amb ells com a treballadora de la casa, la qual cosa li donarà l'oportunitat de fer moltíssims disbarats per l'efecte d'una increïble màgia que Tomás, el pare de Bolita, li ha prohibit categòricament de fer servir. Després del casament de Dina amb Tomás, la família contractarà una nova assistenta i, en els últims cinc episodis, la protagonista canvia de cos per tal que l'actriu Miriam Díaz Aroca substitueixi Paz Padilla. Paral·lelament, creix la importància dels personatges secundaris, s'estableix una continuïtat més gran entre les trames dels diferents episodis i s'allarga la duració d'una sèrie que, a més, recorrerà amb freqüència als *cameos*.

ACADEMIA DE BAILE GLORIA

FORMAT: sèrie de 17 episodis, 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 8 de març del 2001 al dijous 28 de juny del 2001, 22.00 h.

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 4.774.000

PRODUCCIÓ: José Frade PCSA

PRODUCTOR: José Frade (prod. executiu)

DIRECCIÓ: Sebastián Junyent

AUTOR: Sebastián Junyent

GUIÓ: Sebastián Junyent

ACTORS: Lina Morgan, Marta Puig, Charo Reina, Eugenia Roca, Carmen Morales, Paco Racionero, Jesús Olmedo, José Luis Mosquera, Kako Larrañaga, Vura Serra, Marisa Lahoz, Beatriz Santiago, Esther del Prado, Natalia Robles

SINOPSI: Asun, coneguda en el món artístic amb el nom de Gloria Grant, abandonada pel seu marit i amb dos fills a càrrec seu, decideix obrir una acadèmia de ball a casa seva. Amb ells també hi viu la seva mare, que es fa passar per invàlida tot i que no ho és i no para d'interferir en la vida professional i personal de la seva filla. Completen el repartiment d'aquesta comèdia interpretada per la popular actriu Lina Morgan, en la línia d'*Hostal Royal Manzanares* una assistenta marroquina, una pianista mig boja, tres xafarderes que, sempre que poden, van a tafanejar a l'acadèmia, el propietari a qui Asun no paga, un camioner que vol ser dona, un professor de ball gai i algun altre *donjuan* que de tant en tant li roba el cor a la Gloria. Nombrosos personatges famosos col·laboren puntualment en els diferents capítols de la sèrie.

AGENTE 700

FORMAT: sèrie de 8 episodis, 30'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del divendres 7 de setembre al diumenge 18 de novembre del 2001, 22.00h i 20.15 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA: 2.338.000

PRODUCCIÓ: Zeppelin per a TVE

PRODUCTORS: José Velasco, Secundino Velasco i Vicente Torres (prods. executius.), Pablo Herranz i Ibon Celaya (prods. Zeppelin), Manuel Guijarro (prod. TVE1)

DIRECCIÓ: Pablo Ibáñez

GUIÓ: Carlos Martín (coord.), Rocío Santillana

ACTORS: Josema Yuste, Andrés Resines, María Jesús Sivent, Nicolás Bueno, José Luis Gil, Emilio Gavira, Soledad Mallo

SINOPSI: Comèdia surrealista que fa una paròdia d'alguns dels tòpics de les pel·lícules d'agents secrets, interpretada per Josema Yuste (excomponent del duet humorístic Martes y trece), que fa de l'Agent 700 que dona el títol a la sèrie. Al costat del personatge principal protagonitza la sèrie un grup de *freaks* que semblen sortits d'alguna mena de circ dels horrors: el sinistre 00, l'estrambòtica Gudula o els desconcertats 82, Pi i Micro componen aquest elogi del disbarat, la gràcia del qual, si és que en té, no va saber captar els espectadors de TVE 1, amants d'humoristes i imitadors, però poc donats a experimentar una interpretació tan rocambolesca de les aventures d'un James Bond al·lucinant. Després d'estar-se una mica més d'un any en la cartera de produccions de TVE 1, la cadena la va programar en diferents horaris del cap de setmana, a la recerca d'un *target* adult que amb prou feines va fer una somriure amb aquests agents que suposadament feien riure.

CUÉNTAME CÓMO PASÓ

FORMAT: sèrie de 13 episodis, 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 13 de setembre al dijous 20 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 22.00 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 5.733.000

PRODUCCIÓ: Cartel, Ganga

PRODUCTORS: Manuel Guijarro (delegat TVE1), Miguel Ángel Bernardeau (prod. executiu)

DIRECCIÓ: Tito Fernández

AUTOR: Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz

GUIÓ: Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz

ACTORS: Imanol Arias, Ana Duato, María Galiana, Ricardo Gómez, Irene Visedo, Pablo Rivero, Fernando Fernán Gómez, Toni Leblanc, José Sancho, Rosario Pardo, Zoe Brriatúa, Enrique San Francisco,

SINOPSI: Comèdia nostàlgica ambientada al Madrid del 1968, al voltant d'Antonio i Mercedes Alcántara, un matrimoni de classe mitjana, els seus tres fills (Inés, Toni i Carlos) i la mare de Mercedes (Herminia). Carlos, el més petit, narra, a través dels seus records, la història d'una família que vol ser representativa d'un país i, sobretot, d'una època. El que més destaca d'aquesta sèrie és, sens dubte, una posada en escena elaborada i la versemblança de l'abundant material d'arxiu, que recrea amb força fidelitat el període més televisat de la història d'Espanya. L'alliberament de la dona, la llibertat i els problemes econòmics de cada dia constitueixen alguns dels temes recurrents de la sèrie. Entre el costumisme de les situacions representades, la nostàlgia de les imatges rememorades i el caràcter *retro* del pop dels setanta, *Cuéntame* constitueix, sens dubte, un dels millors encerts de TVE en els últims temps i l'èxit més gran de la ficció espanyola del 2001, que li ha valgut la seva continuïtat immediata el 2002.

EL BOTONES SACARINO

FORMAT: sèrie de 4 episodis, 45'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 2 de gener al dimecres 31 de gener del 2001, 22.00 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 2.677.000

PRODUCCIÓ: Ficción TV i Cartel per a TVE

PRODUCTORS: Antonio Pozuelo (prod. executiu.), Manuel Guijarro (prod. TVE)

DIRECCIÓ: José Antonio Escrivá

AUTOR: Juan Piquer (argument)

GUIÓN: José Antonio Escrivá (coord.), Carlos Muriana

ACTORS: Jorge Roelas, Isabel Abellán, Pep Guinyol, Alaska, Daniela Carbone, Maribel Casany, Núria González, Salvador Melgares, Teté Delgado, Lina Mira, Borja Voces, José Luis López Vázquez

SINOPSI: Es tracta de la versió televisiva del famós personatge de còmic creat per Ibáñez, que ha experimentat, amb poc èxit d'audiència, la utilització televisiva de recursos estilístics propis del llenguatge del còmic (*ballooms* per a les onomatopeies, icones per a les expressions visuals convencionals, etc.). Jorge Roelas, l'actor que interpreta Sacarino, fa un paper força convincent, entre altres coses gràcies a l'excel·lent caracterització del personatge que recrea, però l'adaptació no ha estat capaç d'espolsar-se l'aroma ranci que lògicament impregna aquest humor d'altres temps, revisitat el 2000. L'acció té lloc en un gran hotel de Madrid, regentat per dues *solterones* primmirades, àvides de fer més negoci, i el seu germà gras. Els peculiars empleats de l'establiment, amb Sacarino al capdavant, protagonitzen un reguitzell inacabable de situacions absurdes que no sempre estan ben articulades en la trama principal.

EL SECRETO

FORMAT: serial obert de 178 capítols, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 22 de gener al dilluns 31 de desembre del 2001, 16.00 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 3.281.000

PRODUCCIÓ: Europroducciones (Euroficción), Televisa

PRODUCTORS: Carlos Orenge, Carlos Moreno

DIRECCIÓ: Valero Bosserman (Tele5), Julián Pastor (Europroducciones)

GUIÓ: Susana Prieto, Lea Vélez

ACTORS: Lola Forner, Manuel Navarro, Eduardo Capretillo, Cristina Higuera, Concha Leza, Mabel Karr, Fernando Díaz, Lorena Bernal, Verónica Jiménez

SINOPSI: Adaptació al context espanyol d'una telenovel·la de Televisa que narra les vicissituds de la família protagonista en la seva lluita per tirar endavant la seva clínica de cirurgia plàstica. Elena, la filla bona dels Vega Montalbán, infeliçment casada i mare de família, s'enamora d'Eduardo, un jove doctor mexicà que ve a treballar a la clínica de la família d'Elena, cosa que complicarà força l'existència feixuga, però ordenada, que portava fins llavors. Mercedes, la germana "dolenta" del serial, adora Virginia, la pèrfida filla gran d'Elena (s'anirà sabent que, en realitat, és filla de Mercedes), i fa tot el possible per complicar la vida de tots els que l'envolten. Rígidament polaritzada entre el bé i el mal i amb els típics ingredients del fulletó, aquest experiment hispanomexicà ha estat tot un èxit per a TVE, que ja ha manifestat la seva intenció de repetir la fórmula. La sintonia d'*El secreto* està interpretada pel cantant i actor Eduardo Capretillo.

MI TENIENTE

FORMAT: sèrie de 5 episodis, 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 11 de setembre al dimarts 9 d'octubre del 2001, 22.00 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA: 2.911.000

PRODUCCIÓ: Alma-Ata

PRODUCTORS: Enrique Bellot (dir. prod), Rafael V. Pastrana (coord. prod), José María Calleja i Juan Luis Galiardo (prods. executius.)

DIRECCIÓ: Josetxo Sanmateo

GUIÓ: Agustín Poveda (coord.)

ACTORS: Juan Luis Galiardo, Beatriz Argüello, Josep Linuesa, Simón Andreu, Manuel Alexandre, Carlos Fuentes

SINOPSI: La sèrie està protagonitzada per Pilar, una jove tinent que treballa al gabinet de premsa de la Guàrdia Civil i que el seu pare és el cap d'un quarter d'un poble a prop de Madrid. La diferència generacional entre els dos membres de la Benemèrita permet a *Mi teniente* de contrastar perspectives i procediments d'acció, destinats a mostrar la modernització que ha experimentat aquesta institució en els últims anys. Cada capítol se centra al voltant d'un dels grans àmbits en què es mouen les actuacions de la Guàrdia civil (immigració, contraban, assassinats, terrorisme, falsificacions, etc.) i les trames s'entrecreuen amb l'entorn familiar i personal de la protagonista. Assessorada per la Guàrdia Civil, rodada en bona part en exteriors i molt ben interpretada, *Mi teniente* no va aconseguir superar la barrera mínima d'audiència dels cinc primers capítols emesos, condició indispensable d'una continuïtat que no es va produir.

ROBLES, INVESTIGADOR PRIVADO

FORMAT: : sèrie de 12 episodis (8 el 2001), 45'

ANY DE PRODUCCIÓ: 1999

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimecres 10 de gener al dimecres 28 de febrer del 2002, 23.45 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 2.256.000

PRODUCCIÓ: Central de Producciones Audiovisuales per a TVE

PRODUCTORS: Manuel Guijarro (TVE); Rafael Díaz-Salgado i José Luis Olaizola

DIRECCIÓ: Josecho San Mateo

AUTOR: Pedro Costa

GUIÓ: Alfonso Amador, Pedro Costa, Nicolás Méndez, Antonio Ojeda

ACTORS: Antonio Resines, Natalia Dicenta, Javier Veiga, Carmen del Valle, Sergio Peris-Mencheta, Vicente Haro, Melani Olivares, Jorge Monje, Ana Villa

SINOPSI: Pedro Costa és el creador d'una sèrie que porta a la ficció els casos reals més importants dels detectius famosos espanyols. El protagonista és el "huelebraguetas" Mario Robles, un respectat detectiu que ha pagat la dedicació a la seva feina amb un matrimoni trencat. El seu fill, que vivia a París amb la seva exdona i a qui feia deu anys que no veia, es presenta de sobte a Madrid i tots dos inicien una difícil convivència. Charo, la sòcia de Mario, sembla seguir el mateix camí que Robles i es debat entre dedicar-se més a la feina o estar per les seves necessitats vitals. La resta de la plantilla està composta per dos joves ajudants i una becària que volen seguir els passos del mestre. La sèrie compagina les trames professionals amb les relacions personals i cada episodi introdueix nous casos que s'aniran desenvolupant en les setmanes successives. TVE 1 va retirar la sèrie el 2000 quan només s'havien emès quatre episodis degut a un resultat d'audiència molt pobre que la seva programació en horari de nit de l'any següent, i per partida doble, ni tan sols no va poder igualar.

PARAÍSO

FORMAT: sèrie de 20 episodis (13 el 2001), 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 5 de juliol al dijous 6 de setembre del 2001, 22.00 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 3.047.000

PRODUCCIÓ: Coral Europa S. A. i Origen S. L.

PRODUCTORS: Francisco Bellot (dir.), Manuel Guijarro (prod. deleg.), Juan Baena i Javier Elorrieta (productors executius)

DIRECCIÓ: Jesús Delgado

GUIÓ: Eduardo Zaramella, Fernando Loygorri

ACTORS: Luis Fernando Alvés, Esperanza Campuzano, Patricia Vico, Jesús Ruymán, Dayrein Alba, Ramón Lillo, Erinson Veras, Carola Baletztina, Jesús Puente, Agustín González, Saturnino García, Elena Nieto, Malena Gracia, Nela Aragón

SINOPSI: *Paraíso* és la primera sèrie espanyola rodada íntegrament a l'estranger, amb tècniques cinematogràfiques. En la línia de sèries tan famoses com *Vacaciones en el mar* o *Hotel*, les tres o quatre trames de cada episodi entremesclen situacions de la vida quotidiana i les relacions dels treballadors d'un hotel de luxe amb històries protagonitzades pels nombrosos turistes que circulen pels complex hotelers, molts dels quals són personatges famosos de la crònica social espanyola. L'enclavament escollit és "Bahía Príncipe", un complex hotelier situat al nord de la República Dominicana, i gairebé un 80% de la sèrie s'ha rodat en exteriors, tot i que, això sí, pràcticament sense sortir del recinte de l'hotel. *Paraíso* és un producte refrescant i desenfadat que va encaixar molt bé en la indolent audiència d'estiu, la qual cosa va assegurar la seva continuïtat l'estiu del 2001.

SEVERO OCHOA

FORMAT: minisèrie de 2 capítols (en una única emissió), 210'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: dijous 6 de desembre del 2001 (els dos capítols), 22.00 h

CADENA: TVE1

AUDIÈNCIA : 3.246.000

PRODUCCIÓ: TVE1, Trivisión, APC, Nisa, Intercartel

PRODUCTOR: Tximo Pérez (prod. executiu.)

DIRECCIÓ: Sergio Cabrera

GUIÓ: Javier Rioyo (coord.)

ACTORS: Imanol Arias, Ana Duato, Jon Arias, Tximo Solano, Artur Valls, Daniel Guzmán, Carolina Marco

SINOPSI: Minisèrie sobre la vida del bioquímic asturià Severo Ochoa (1905-1993), premi Nobel de Medicina el 1959. Ochoa va néixer al si d'una família republicana que es va exiliar després de la Guerra Civil, però va acabar tornant a Espanya. *Severo Ochoa* se centra particularment en la vida personal i les relacions del científic, especialment amb la seva dona Carmen García Coiván. La sèrie es va rodar a la Universitat Politècnica i a la presó Model de València, a París i a Llarca i va requerir, a més, la construcció de 120 decorats i la participació de 1.500 figurants, per a la qual cosa va disposar d'un pressupost de 500 milions de pessetes, una part dels quals els va aportar la Generalitat valenciana. L'èxit de *Cuéntame como pasó*, protagonitzada per Imanol Arias i Ana Duato (els dos actors protagonistes d'aquesta minisèrie), pot haver contribuït als bons resultats d'audiència que va obtenir la producció.

7 VIDAS

FORMAT: sèrie de 100 episodis (23 el 2001), 45'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimecres 17 de gener al dimecres 19 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 22.00 h

CADENA: Tele 5

AUDIÈNCIA: 4.050.000

PRODUCCIÓ: Estudios Picasso, Globo Media

PRODUCTORS: Víctor García i José Camacho (productor executiu)

DIRECCIÓ: Víctor García, José Camacho, Arancha Écija, Nacho García

GUIÓ: José Camacho, Víctor García, Tomás Fernández

ACTORS: Blanca Portillo, Amparo Baró, Lola Dueñas, Aitor Mazo, Paz Vega, Anabel Alonso, Guillermo Toledo.

SINOPSI: David, un jove de 18 anys, entra en coma com a conseqüència d'una caiguda a la banyera en el moment que Tejero pren el Parlament espanyol, el 23 de febrer del 1981, i quan es desperta, 18 anys més tard, s'ha d'adaptar a una societat que li és del tot nova. Aquest és el singular inici d'una sitcom que adapta al context espanyol el format i els motius narratius de les comèdies nord-americanes d'èxit. David viu amb la seva germana Carlota i amb la seva cosina llunyana Laura, una noia temperamental amb qui manté una accidentada relació. Juntament amb Paco, un gandul immadur i amic de la infància de David, i la seva divertida mare, Sole, componen un veïnat singular i boig que s'ha guanyat a pols la simpatia dels joves espanyols. La renovació d'actors en temporades successives ha revertit en la inevitable evolució dels personatges permanents d'una *sitcom* intel·ligent que ha sabut aprofitar els *cameos* com no ho ha fet cap altra sèrie. El 2001 ha estat guardonada amb el premi Peñíscola TV.

ABOGADOS

FORMAT: sèrie de 5 episodis, 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 26 d'abril del 2001 al dijous 24 de maig del 2001, 22.00 h

CADENA: Tele5

AUDIÈNCIA : 2.318.000

PRODUCCIÓ: Estudios Picasso, Boca a Boca Producciones S.A.

PRODUCTORS: Alejandra Balsa i Manuel Requena (productor executiu d'Estudios Picasso), César Benítez i Emilio A. Pina (productors executius)

DIRECCIÓ: Jesús Font

GUIÓ: Moisés Gómez Ramos (coord.), Ignacio del Moral, Pedro Gómez

ACTORS: Javier Albalá, Sonia Almarcha, Roberto Álvarez, Carmen del Valle, Cristina Brondo, Ana Goya, José Luis Pellicena

SINOPSI: *Abogados* és una sèrie de clara vocació realista i curta vida, ja que, dels set capítols gravats, Telecinco només en va emetre cinc el 2002 per culpa de l'escàs interès que va generar entre els espectadors. Aquesta producció de Boca a Boca narra l'activitat professional i els embolics sentimentals i personals de quatre advocats experimentats i dos joves passants. Cortés, el cap del bufet, mira de reactivar-lo coincidint amb la tornada de Pablo al cap de dos anys d'absència. Navarro intenta compaginar de la millor manera possible les seves tasques professionals amb les seves obligacions de mare i per això topa constantment amb la frivolitat d'Eva, que s'incorpora al grup arran del seu divorci. Rodri és un professional experimentat que va estudiar Dret a la presó, l'escepticisme del qual fa de contrapunt de l'idealisme de María, una noia que s'acaba de llicenciar i que ha dipositat moltes esperances en la seva professió. La sèrie es va gravar en un immens decorat situat en una nau del polígon industrial de Seseña (Madrid), que reconstruïa el bufet a escala natural i incloïa l'imprescindible bar que tant de joc dóna en drames professionals i comèdies.

AL SALIR DE CLASE

FORMAT : serial obert de 1.061 capítols (254 el 2001), 25'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1997, 1998, 199, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 2 de gener al divendres 31 de desembre del 2001 (s'emeta actualment), 15.30 h

CADENA: Tele 5

AUDIÈNCIA: 2.984.000

PRODUCCIÓ: Boca a Boca Producciones per a Estudios Picasso

PRODUCTORS: César Benítez (productor executiu de Boca a Boca), Miguel Morán (productor executiu de Telecinco), Carlos Rapallo (productor delegat de Boca a Boca), Aurora Moreno (productora delegada de Telecinco)

DIRECCIÓ: Antonio Cuadri

GUIÓ: Marta Azcona, Rosario Martínez, Patricia Reija

ACTORS: Mariano Alameda, Mariam Aguilera, Rodolfo Sancho, Aurora Carbonell, Maribel Ripoll, Pablo Calvo, Vicente Haro, Ramón Teixidor, Elena Irureta, Sergio Villoldo, Daniel Huarte, Carlos Castell, Vanessa Sáinz, Prado Rivera, Carlos Sobera, Aurora Carbonell, Pilar López de Ayala, Elsa Pataky, Rodolfo Sancho, Ferran Botifoll, Carmen Morales, Raquel Meroño, Emilio Linder, Maribel Rivera, Sergio Peris-Mencheta, Ana María vida, Carmen Bernandos, Beatriz Santan, Mónica Estarreado

SINOPSI: Amors, desamors, conflictes familiars i peripècies personals de tota mena, protagonitzades per un grup de joves que van al mateix institut, formen l'eix d'aquest serial i la base de la línia argumental. A partir d'aquí es van inserint nombrosos temes relacionats amb els adolescents i els joves, que constitueixen el seu *target* preferent (fracàs escolar, racisme, SIDA objecció de consciència, complexos de tota mena, música, drogues, solidaritat...). El setembre del 1998 es va renovar una bona part dels actors i es va introduir un nou marc de relacions, el cafè CBC ("Chico Busca Chica"), on transcorre una bona part de les interaccions entre els protagonistes. Des d'aleshores, el serial ha proporcionat excel·lents resultats a la cadena i serveix de pedrera de joves actors per al cine espanyol. En l'aniversari dels 1.000 capítols, havien passat per *Al salir de clase* 127 actors i 35.000 figurants.

EL COMISARIO

FORMAT: sèrie de 48 episodis (13 el 2001), 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 8 de gener al dilluns 2 d'abril del 2001 (s'emeta actualment), 22.00h

CADENA: Tele 5

AUDIÈNCIA : 4.629.000

PRODUCCIÓ: Boca TV S.A., Estudios Picasso

PRODUCTORS: Emilio A. Pina (director), César Benítez (productor executiu), Esther Jiménez (Estudios Picasso)

DIRECCIÓ: Jesús Font, José Ramón Paino

GUIÓ: Ignacio del Moral, Carmen Abarca, Juan Barbero

ACTORS: Tito Valverde, María Jesús Sirvent, Elena Irureta, Joaquín Climent, Laura Domínguez, Jaime Pujol, Marcial Álvarez, Nathalie Poza, Margarita Lascoiti, Francesc Orella, Mar Regueras, Paula Sebastián

SINOPSI: *El comisario* és la primera sèrie espanyola de policies de la nova fornada de ficció televisiva espanyola. Plantejada inicialment com un *dramèdia*, els seus creadors van decidir capgirar l'argument i la caracterització dels personatges, van destruir els tres capítols que havien gravat i la van tornar a escriure en termes de drama policíac. La sèrie, que ha rebut nombrosos guardons, se centra en la vida quotidiana d'una comissaria de Madrid i, malgrat el títol i l'èxit inicial, s'ha anat decantant decididament per un protagonisme coral que, en aquesta nova temporada, aporta per les trames professionals i l'acció. En l'àmbit estructural, les línies argumentals teixides a partir de la vida personal dels protagonistes d'*El comisario* es recolzen sobre un esquema serial (les relacions entre Pope i la prostituta Elo; els amors i els desamors de Charly i Lola; la convivència de Telmo amb la SIDA que pateix, etc.), mentre que la trama principal de cada capítol es resol en l'arc d'uns pocs episodis i les subtrames professionals que la complementen s'obren i es tanquen puntualment en cada episodi.

DUNE

FORMAT: minisèrie de 2 capítols, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: el dissabte 3 i el dissabte 10 de febrer del 2001, 22.45 h

CADENA: Telecinco

AUDIÈNCIA: 1.802.000

PRODUCCIÓ: Beta Film GmbH, New Amsterdam Entertainment, Tandem Communications (en col·laboració), Victor Television Productions, Inc. (en associació)

PRODUCTORS: Richard P. Rubinstein i Mitchell Galin (productor executiu)

DIRECCIÓ: John Harrison

AUTOR: Frank Herbert

GUIÓ: John Harrison

ACTORS: William Hurt, Alec Newman, Giancarlo Gianini

SINOPSI: Aquesta minisèrie de ciència ficció, ambientada en l'any 10991, es basa en la novel·la homònima de Frank Herbert. Narra les lluites entre dues tribus del planeta Arrakis, un indret desèrtic, però d'un valor inestimable perquè s'hi produeix una substància que atorga poders mentals als que la consumeixen. La desbordant imaginació de Herbert, un mestre a l'hora de barrejar elements propis del gènere amb ingredients clàssics de mites i faules, troba el seu corol·lari en l'excel·lent fotografia de Vittorio Storaro (guanyador de tres Oscar), que, amb el seu sistema original d'il·luminació, produeix una sensació de gran realisme. Rodada principalment a Praga i Tunis, *Dune* disposa d'un pressupost aproximat de 3.400 milions de pessetes, destinats en bona mesura a la construcció de decorats espectaculars decorats i als més de 300 efectes especials que fa servir.

LOS MISERABLES

FORMAT: minisèrie de 4 capítols, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: els dissabtes 3, 10, 17 i 24 de març del 2001, 22.50 h

CADENA: Telecinco

AUDIÈNCIA: 2.475.000

PRODUCCIÓ: Telecinco, Canale5, GTM, Epsilon TV Production, Fox Family Channel, Beta

PRODUCTORS: Gérard Depardieu, Jean Pierre Guérin

DIRECCIÓ: Josée Dayan

AUTOR: Victor Hugo

GUIÓ: Didier Decoin

ACTORS: Gérard Depardieu, John Malkovich, Charlotte Gainsbourg, Christina Clavier, Enrico Lo Verso, Jeanne Moureau, Virginie Ledoyen, Veronica Ferres, Otto Sander, Vadim Glowna, Steffen Wink, Giovanna Mezzogiorno, Asia Argento, Jean-Claude Brialy

SINOPSI: *Los miserables* constitueix la tercera coproducció europea en què participa Telecinco, després d'*El conde de Montecristo* i *Balzac*, i està basada en la novel·la homònima de Victor Hugo. Narra la història de Jean Valjean, un home valent que lluita contra un sistema judicial injust. Empresonat per haver robat una barra de pa per alimentar la seva germana i els seus nebots, Valjean es passarà 20 anys a la presó, malgrat els molts intents de fuga i d'haver salvat la vida de dos homes. Un cop alliberat, i gràcies al bisbe Bienvenue, Valjean treballa dur i arriba a fer una fortuna considerable. Sota el nom fals de Madeleine, arribarà a ser l'alcalde de la localitat de Montreuil i adoptarà Cosette, filla d'una prostituta. No obstant això, l'arribada a la ciutat de l'inspector Javert, el gran enemic de Valjean, acabarà amb la seva pau i el seu equilibri, ja que està convençut que l'expresidiari és un delinqüent i que, per tant, el seu lloc és a la presó.

ESENCIA DE PODER

FORMAT: serial de 121 capítols, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 25 de juny del 2001 al divendres 14 de desembre del 2001, 16.15h i 17.15 h

CADENA: Telecinco

AUDIÈNCIA: 2.128.000

PRODUCCIÓ: Zeppelin, Estudios Picasso

PRODUCTORS: Lola Moreno (productora executiva d'Estudios Picasso), Eduardo Galdo i Vicente Torres (productors executius de Zeppelin)

DIRECCIÓ: Juan Navarrete Parrondo

AUTOR: Antonio Prieto, Maria Helena Portas

GUIÓ: Marco Tulio Socorro, (coordinador), Maika Bellido

ACTORS: Marian Aguilera, Roberto Enríquez, Jesús Olmedo, Raquel Meroño, Juan Gea, Arantxa del Sol, Patricia Alcocer, Manuel San Martín, Fabiola Toledo, Ángel Hidalgo, Pedro Miguel Martínez, Jordi Dauder, Inés Morales, Alex O'Dogherty, Mar Bordallo, Manuel San Martín, Belén López

SINOPSI: Després de l'èxit d'*El Súper*, Telecinco s'arrisca en la franja de sobretaula amb un serial de vocació realista i temàtica d'actualitat, ja que està ambientat en el món dels perfums i la moda. Alicia Galván és l'hereva d'una família de perfumistes que, als 28 anys, s'està a punt de casar amb Diego Rivera; una unió perfecta que compensarà la manca de liquiditat dels Galván i proporcionarà als Rivera l'estatus social que tant desitgen. La irrupció de Javier, un jove de classe humil i ajudant de laboratori de l'empresa d'Alicia, desencadena la passió d'aquesta i fa perillar els seus plans de futur amb Diego, però la pressió de la seva mare i la negativa de Diego d'acabar amb la seva relació aniran teixint una trama d'intrigues professionals i personals al voltant dels dos protagonistes. Després de la mort d'Alicia en un accident, el serial se centrarà principalment en la successió de la família Galván.

HOSPITAL CENTRAL

FORMAT: sèrie de 26 episodis (13 el 2001), 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000 i 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 11 de gener al dimarts 5 d'abril del 2001 (s'emet actualment), 22.00 h

CADENA: Telecinco

AUDIÈNCIA: 4.279.000

PRODUCCIÓ: Estudios Picasso i Videomedia

PRODUCTORS: Santiago G. Lillo (productor d'Estudios Picasso), Manuel Requena (productor executiu d'Estudios Picasso), Sonia Martínez (directora de producció)

DIRECCIÓ: Jacobo Rispa

GUIÓ: Jorge Díaz (coordinador)

ACTORS: María Casal, Sergi Mateu, Jesús Cabrero, Rosa Mariscal, Jordi Rebellón, Lola Marcelli, Lola Casamayor, Antonio Zababuru, Diana Ázaro, Fátima Baeza, Ángel Pardo, Reyes Moleres, Marisol Molandi, Ángel Rouco

SINOPSI: *Hospital Central* és una *ER* a l'espanyola, amb moltes escenes rodades en exteriors i un treball minuciós de càmeres i muntatge, que intercala plans curts i mitjos amb plans que arriben a una profunditat de fins a 37 metres. En la línia del seu referent nord-americà, la sèrie de Telecinco, que compta amb la col·laboració del servei d'urgències de Madrid (SAMUR) i de Protecció Civil, reproduceix amb força fidelitat i molt ritme la vida quotidiana d'un hospital, els treballadors del qual es veuen enfrontats contínuament amb els problemes socials emergents: joves amb sobredosi o comes etílics, abusos sexuals, violència domèstica, etc. Les relacions personals dels protagonistes tenen menys pes que les trames professionals, tot i que la fermesa dels trets que defineixen els diferents personatges d'*Hospital Central* afavoreixen l'innegable realisme de la sèrie.

MONCLOA, ¿DÍGAME?

FORMAT: sèrie de 13 episodis, 25'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000 i 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimecres 10 de gener a l'1 d'abril del 2001, 22.00 h

CADENA: Telecinco

AUDIÈNCIA: 3.812.000

PRODUCCIÓ: El Terrat, Diagonal TV SA i Estudios Picasso

PRODUCTORS: Andreu Buenafuente (productor executiu d'El Terrat), Joan Bas i Jaume Banaclocha (productors executius de Diagonal TV, SA), Alejandra Balsa i Esther Jiménez (productors executius d'Estudios Picasso)

DIRECCIÓ: Oriol Grau Elias

GUIÓ: Sergi Pompermayer (coordinador), Roberto García, Lluís Llort, Sergi Pompermayer, David Plana, Maite Carranza

ACTORS: Javier Veiga, Manuel Manquiña, Ana Maria Barbany, Ana Rayo, Mercè Marín

SINOPSI: Aventures i desventures d'un grup de treballadors de la Moncloa, residència del president del Govern espanyol. El protagonista és inicialment el cap de premsa, però, per culpa d'una estranya confluència d'atzar i intrigues, passa a convertir-se en subordinat de la seva substituta, una directiva agressiva i "pija" i molt inoportuna. També hi surt una secretaria catalana madura que ho sap tot de la política i no se li escapa cap xafarderia, una lesbiana en perenne crisi sentimental, un andalús a qui més d'un cop li toca pagar els plats trencats i un gallec sibarita. Inspirada en la sèrie britànica *Sí, ministre* (que després es va titular *Sí, primer ministre*), aquesta *sitcom* d'El Terrat barreja les relacions personals i els conflictes laborals en una trama àgil i d'humor corrosiu, que els seus creadors havien posat a punt en els nombrosos programes d'entreteniment i de ficció creats per a Televisió de Catalunya (TVC). El creixent recurs als cameos i la multiplicació de situacions divertides no van poder frenar el descens imparable d'un producte que, sens dubte, mereixia molta més sort que la que va tenir.

PERIODISTAS

FORMAT: sèrie de 107 episodis (27 el 2001), de 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 9 d'abril al dilluns 17 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 22.00 h

CADENA: Telecinco

AUDIÈNCIA: 5.036.000

PRODUCCIÓ: Globo Media

PRODUCTORS: Daniel Écija, Felipe Pontón (prod. ex)

DIRECCIÓ: Daniel Écija, Felipe Pontón

GUIÓ: Felipe Mellizo (coordinador), Ignasi Rubio, Rocío Sobrino, Salvador Perpiñá, Pilar Nadal

ACTORS: José Coronado, Amparo Larrañaga, Belén Rueda, Álex Angulo, Esther Arroyo, Joel Joan, María Pujalte, Pepón Nieto, Alicia Borrachero, Paco Marín, María Jesús Valdés, Paco Català, Enric Arredondo, Joaquín Salvador, José González, Nadia Henche, Pep Munné, Jorge Bosch, Miriam Gallego, Enrique Arce

SINOPSI: En continuïtat amb les seves últimes etapes, *Periodistas* augmenta el suspens i l'acció, per bé que continua aprofundint la definició dels personatges i l'embolic de les seves relacions. Els temes socials en què es veuen implicats els nostres periodistes toquen aspectes cada cop més candents i complexos de la societat espanyola actual (l'adopció per part de parelles homosexuals, la inserció de la comunitat gitana, el canvi de sexe, les negligències mèdiques, la donació i els trasplantaments il·legals, etc.), mentre que la temperatura de la redacció es manté en continua ebullició per l'efecte de les trames personals. Després d'un ràpid flirteig entre Clara i Luis, que va estar a punt d'enfrontar les dues amigues, i després que el cap de redacció deixa Local, la incògnita sobre el fill que espera Ana, la història amorosa entre el pare de Berta i la becària Isabel, els problemes de Mamen i Blas en relació amb el nen que han acollit, la relació entre Claudia i el fill de Pablo i el possible casament d'Ali amb l'exmarit de Clara configuren una complexa geografia sentimental sobre la qual es recolzen les trepidants trames, gairebé policíaqües, que la sèrie desenvolupa aquesta temporada.

ABIERTO 24 HORAS

FORMAT: sèrie de 35 episodis (14 el 2001), 45'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 17 de juliol al dimarts 11 de setembre del 2001, 22.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 2.603.000

PRODUCCIÓ: Cartel i Tornasol

PRODUCTORS: Fernando Marquerie (director de producció), Eduardo Campoy i Gerardo Herrero (productors executius)

DIRECCIÓ: José Ganga

GUIÓ: Miguel Ángel Fernández, José Barriuso

ACTORS: Pilar Bardem, Ismael Merlo, Beatriz Rico, Daniel Guzmán, Santiago Nogués, Pedro Reyes, Juan Khun

SINOPSI: La singular Adela Morcillo és la propietària del supermercat "De sol a sol", obert les 24 hores del dia, que porta amb l'ajuda dels seus dos fills i un jove xinès que viu a la rebotiga. Polo y Guillermo, els dos fills d'Adela, tenen pares diferents i temperaments oposats. Polo, a qui li agrada molt la festa i sortir a lligar, s'entén sempre que pot amb la mística xicota de Guillermo, teòricament per evitar que aquesta i el seu germanastre no trenquin. Guillermo és molt més conservador i té un gran complex de fill il·legítim, malgrat que Adela es vanagloria precisament d'haver estat sempre soltera. La pròpia mare d'Adela, que també ha estat sempre en contra de la condició de mare soltera de la seva filla, l'obliga a casar-se si vol heretar la casa i el negoci familiar, tot i que el futur marit, Tito, un carterista que es defineix com a "artista conceptual", farà anar de corcoll a la colorista família. En la segona part de la sèrie, Adela s'enamora d'un vidu que ha conegut al bingo i que encara trastocarà més l'enrevessada vida dels protagonistes.

ANTIVICIO

FORMAT: sèrie de 6 capítols (2 el 2001), 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: el dissabte 6 de gener i el dissabte 13 de gener del 2001, 23.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 1.811.000

PRODUCCIÓ: Zeppelin TV

PRODUCTORS: José Velasco, Secundino F. Velasco i Vicente Torres (productors executius), Jesús Mateos (Antena 3),

DIRECCIÓ: Manuel Estudillo

GUIÓ: Nacho Faerna, Carlos Molinero

ACTORS: Joan Crosas, Fanny Gautier, Armando del Río, Javier Tolosa, Raúl Peña, Carmen Elías

SINOPSI: Espanya, com els altres països europeus, disposa d'un cos d'elit de sis agents que investiguen casos tancats o molt difícils relacionats amb segrestos, tràfic de drogues, d'armes o d'òrgans, etc. Cada equip internacional rep el nom del paral·lel que travessa el seu país (Paral·lel 40 en el cas espanyol). Izquierdo, el cap, és un exmilitar que va perdre la filla i la dona en un atemptat a l'Orient Mitjà, on treballava per a l'OTAN. La jove Alma és especialista en la lluita cos a cos i, tot i que les relacions sentimentals entre els membres del Paral·lel 40 estan expressament prohibides, sent una atracció irresistible per Víctor, un gran tirador que ocasionalment ha tingut problemes amb l'alcohol. L'equip també disposa d'una agent que és psicòloga i forense, un expert en infiltracions que va quedar paraplègic en un accident de treball i un jove cervell informàtic capaç d'introduir-se en qualsevol tipus de programa. Cada capítol narra un cas que es resol al final, per la qual cosa la continuïtat de la sèrie es recolza sobre la repetició de l'esquema estructural i la identitat dels sis protagonistes, el passat dels quals es va desvelant progressivament en els capítols subsegüents.

CIUDAD SUR

FORMAT: serial de 40 capítols, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 8 de gener al 2 de març del 2001, 20.25 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 2.027.000

PRODUCCIÓ: Globomedia i Pol-ka Producciones per a Antena 3

PRODUCTORS: Ernesto Pozuelo i Diego Lublinsky (productors executius), Pedro García Caja (productor delegat d'Antena 3)

DIRECCIÓ: Diego Lublinsky, Jorge Nisco

GUIÓ: Ernesto Pozuelo, Marina Efrón

DIALOGISTES: Miguel Alvaríño, Marina G. Tarrus, Carolina Franquiz, Roca Rodríguez, Óscar Corredor

ACTORS: Miguel Ortiz, María Lanau, Yolanda Arestegui, Loli Astoreka, José Ángel Egido, Jacobo Martín, Vanesa Cabeza, Verónica Moral, Óscar Jaenada, Emilio Linder, Adán Black, Teresa Calo, Teresa Manresa, Pilar Barrera, Víctor Gil, Ismael Martínez, Pablo Rivero, J. C. Gurrutxaga, Arantxa Valdivia, Carolina Román, Jaime Blanch

SINOPSI: Antena 3 va mirar de capitalitzar la franja de l'última hora de la tarda amb un serial estructurat al voltant d'un gimnàs d'un barri urbà de classe mitjana, on conflueix, directament o indirectament, el grup que el protagonitza. Definit en principi pels seus creadors com un conjunt d'històries juvenils de passions, poder i boxa, *Ciudad Sur* també fa moltes excursions fora del ring, amb l'objectiu de perfilar millor les relacions sentimentals que constitueixen el bastiment argumental. Els enfrontaments familiars, els adolescents amb problemes de drogues, les dificultats que experimenta un aturat de 50 anys per reintegrar-se al món laboral, les dificultats d'una divorciada amb el seu fill adolescent o l'escepticisme d'un exboxejador que va conèixer temps millors van relligant les vivències dels personatges principals, en un intent malaguanyat per l'escàs interès de l'audiència de fer un retrat realista de les passions quotidianes.

COMPAÑEROS

FORMAT: sèrie de 115 episodis (29 el 2001), de 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 10 d'abril al dimarts 18 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 22.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 4.614.000

PRODUCCIÓ: Globo Media

PRODUCTORS: Manuel Ríos (productor executiu)

DIRECCIÓ: César Vidal, José Ramón Ayerra

GUIÓ: Ignasi García, Carmen Montesa, César Vidal, Mónica Martín-Grande, Manuel Ríos San Martín

ACTORS: Beatriz Carvajal, Tina Sáinz, Mercè Pons, Antonio Zabalburu, Dunia Jove, Francis Lorenzo, Olga Molina, Miguel Rellán, Estrella Zapatero, César Vea, María Garralón, Daniel Retuerta, Manuel Morón, Julián González, Lara de Miguel, Manuel Feijoo, Amalia García, Armando del Río, Juan José Ballesta, Lola Baldrich, Ramón Barea, Cristina Peña, Alejandro Sigüenza

SINOPSI: La sèrie narra les difícils relacions entre professors, alumnes i pares d'una escola de Madrid. Després que Concha Velasco, la principal protagonista de *Compañeros*, deixés la sèrie i que s'acabés la sèrie rival *Querido maestro* el 1998, es va prestar més atenció als joves i als seus problemes personals i socials. D'aquesta manera, aquesta producció s'ha acabat convertint en una alternativa a les sèries juvenils, que tant costa que arrelin a Espanya, i gairebé en un programa de culte (els seus seguidors han format clubs de fans dels seus personatges favorits). Les innombrables línies narratives d'una sèrie cada cop més "serialitzada" barregen els problemes existencials dels joves amb els problemes socials i els drames personals d'alguns adults (l'alcoholisme de Marisa; l'alzheimer de la germana de la directora, etc.). Amb tot, el protagonisme de *Compañeros* sempre ha estat coral.

DIME QUE ME QUIERES

FORMAT: sèrie de 12 episodis, 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 11 de gener al 27 de març del 2001, 21.55 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 5.030.000

PRODUCCIÓ: Cartel

PRODUCTORA: Pilar Roble

DIRECCIÓ: Fernando Colomo, Miguel Ángel Díez, Raúl de la Morena

GUIÓ: Manuel Ángel Egea, José Ángel Esteban, Carlos López

ACTORS: Imanol Arias, Lydia Bosch, Andreas Muñoz, Talía del Val, Pastora Vega, Fernando Cayo, Manuel Hormigo, Marta Belenguer, María Fernanda Ocón, Miguel Palenzuela

SINOPSI: Comèdia d'adults narrada per Laura, una nena d'onze anys, filla de Teresa Lugo, una pianista que s'està tramitant el divorci. Gràcies a una trapelleria de Laura i David, el fill de Guillermo Castillo, Teresa i Guillermo es coneixen i s'enamoren, però l'apassionada relació que emprenen es veurà esquitxada per equívocs i malentesos constants que impediran una i altra vegada l'anelhada convivència de la pianista i l'executiu. Teresa escriu *jingles* publicitaris i forma part d'un grup de jazz, mentre que Guillermo està mirant de posar en marxa un negoci de càtering que, de moment, li dóna més mal de caps que satisfaccions. Mentrestant, la germana de Teresa es separa del seu marit, amic i empleat de Guillermo, mentre la mare de les dues inicia una relació amb el pare d'aquest últim, la qual cosa complicarà encara més la conflictiva relació de la parella. El ganxo dels protagonistes principals no va poder aturar el progressiu esllanguiment d'una comèdia d'aspecte brillant i bona factura, però potser una mica redundant.

DOS + UNA

FORMAT: sèrie de 13 capítols, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dissabte 20 de gener al dissabte 14 d'abril del 2001, 13.15 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 1.349.000

PRODUCCIÓ: Alea, Boomerang TV, Ideas inimaginables

PRODUCTORS: Pablo Usón, Daniel Hernández (productors executius), Jesús Mateos (Antena 3)

DIRECCIÓ: Ricardo Gómez Roig

GUIÓ: Ada Colau, Carmen Abarca

ACTORS: Lucía Layunta, Alicia Layunta, Clara Layunta, Joaquín Gómez, Marta Fons, Ada Colau, Gloria Roig, Alejandro García Casino, Betty Rodríguez, Tania Marcer, Els Brobben, Luismi Pardo, Daniel Casanovas

SINOPSI: Comèdia juvenil amb una caire gamberro, escrita i interpretada per dones d'una mateixa família, que barreja ficció i realitat. Ada, la germana gran, té 25 anys, escriu guions i, com que en aquest moment viu a Pisa, el seu protagonisme en la *sitcom* és molt petit (en el sisè capítol intervé, en connivència amb Luci i Clara, per treure-li del cap a Ali l'italià del qual s'ha enamorat). Luci, que farà 18 anys en el setè capítol, és aficionada al tarot, estudia infermeria i, alternativament, encapçala o secunda els plans absurds del trio de germanes. Clara i Alicia, les petites de la família, són dues col·legiales bessones de 16 anys, molt mogudes, enamoradisses i mentideres ocasionals. Els problemes de les bessones amb l'anglès o la química i els molts amors passatgers van teixint una bona part de les diferents vetes narratives d'aquesta divertida comèdia, integrades amb la relació de Luci amb el seu peculiar xicot Manel o amb les desavinences puntuals amb la mare. *Dos + una* constitueix una mena de paròdia de l'educació sentimental que acaba, en el capítol número 13, amb alguns videoclips explicatius de la sèrie.

MANOS A LA OBRA

FORMAT: sèrie de 176 episodis (38 el 2001), 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 2 de gener al diumenge 22 de juliol del 2001, 22.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 4.641.000

PRODUCCIÓ: Aspa Vídeo per a Antena 3 TV

PRODUCTOR: Vicente Escrivá

DIRECCIÓ: José Antonio Escrivá

GUIÓ: Vicente Escrivá

ACTORS: Carlos Iglesias, Angel de Andrés López, Carmen Rossi, Jesús Vázquez, Antonio Medina, Jorge San José, Núria González, Mónica Cano, Mónica Cervera, Tomás Sáez, Mariana Carvallés

SINOPSI: Benito i Manolo són veïns i socis d'un negoci de lampisteria que no reporta massa beneficis, sinó més aviat moltes complicacions. Benito és un solter que viu amb la seva mare, que continua dedicant-li la mateixa atenció que quan era un nen. Manolo està casat amb la rondinaire Adela (que se n'acabarà anant al Carib la temporada del 2000) i amb ells viu el seu nebot Lolo, un mandrós que encara complica més les absurdes activitats laborals dels dos socis. La resta de personatges de la sèrie completen una mena de sàinet animat en què les històries laborals dels protagonistes emmarquen un humor estereotipat i adornat amb elements molt diversos de l'imaginari burlesc espanyol, exagerats fins i tot temporada rere temporada arran de l'indiscutible èxit de la sèrie. En aquesta última entrega, l'arribada de Loren revolucionarà els dos amics, tot i que la introducció de nous personatges (un policia, la mestressa del bar, etc.) no modificarà substancialment la identitat d'aquesta contínua apologia del disbarat.

PAPÁ

FORMAT: sèrie de 5 episodis, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 1999

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 18 de gener al 8 de febrer del 2001, 24.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 1.715.000

PRODUCCIÓ: Cedipe

PRODUCTOR: Pepe Navarro

DIRECCIÓ: Pepe Navarro i Pepe Torrecusa (productor executiu d'Antena 3)

GUIÓ: Claro García, Pepe Navarro

ACTORS: Javivi, Mónica Molina, María Isbert, Eva Fernández, Aitor Mazo, Juan Jesús Valverde, Carmen Roldán, Eva Escudero, Ian Gibbs, Julia Martínez, Luis Varela, Fernando Albizo, Lazaro Escarceller, Miguel Ángel Aijón

SINOPSI: *Sitcom* al voltant de Luis i Eva, una parella que acaba de tenir el primer fill i miren d'adaptar-se a la nova situació enmig d'una cadena d'imprevistos de tota mena, en un entorn de familiars i amics que, malgrat la seva bona voluntat, acaben complicant encara més la situació dels joves. El primer capítol, ambientat després del naixement de la criatura, serveix per introduir els personatges principals (els pares de tots dos, l'àvia Emilia, l'amiga Charito...). A continuació, es narra d'una manera retrospectiva l'embaràs d'Eva i els molts dubtes que li sorgeixen a Luis al voltant de la paternitat que està a punt d'assumir, adobat amb les contínues peripècies en què es veuen involucrats (la desaparició de l'àvia Emilia; els amors passatgers de Charito...). Antena 3 va decidir retirar *Papá* de la programació davant dels escassos resultats d'audiència que, segons el seu productor Pepe Navarro, es devien fonamentalment a la manca de promoció i a la poca idoneïtat de la seva programació en horari nocturn.

POLICÍAS EN EL CORAZÓN DE LA CALLE

FORMAT: sèrie de 47 episodis (31 el 2001), 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1999, 2000 i 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 29 de març al dimarts 20 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 22.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 4.181.000

PRODUCCIÓ: Globo Media

PRODUCTORS: Manuel Valdivia (productor executiu), Tino Pont (productor delegat d'Antena 3), César Rodríguez Blanco i Chus Vallejo (prods. exec.)

DIRECCIÓ: Manuel Valdivia, Guillermo Fernández, Jesús del Cerro, Sandra Gallego

GUIÓ: Nacho Cabana, Chus Vallejo, J. M. Ruiz Córdoba, Beatriz G. Cruz, Verónica Viñé

ACTORS: Adolfo Fernández, Natalia Millán, Daniel Guzmán, Toni Sevilla, Natalie Poza, Diego Martín, Laura Pamplona, Lola Dueñas, Andrés Lima, Toni Acosta, Pedro Casablanc, José María Pou

SINOPSI: La sèrie narra el dia a dia d'una comissaria madrilenya, l'inspector en cap de la qual, Héctor Ferrer, és un policia treballador i honrat, però capaç de violar la legalitat si així pot evitar un mal més gran. Al costat de la comissaria hi ha un centre mèdic d'urgències, les intervencions del qual es creuaran sovint amb les dels agents. La base argumental està constituïda pels casos que es presenten constantment a la comissaria, però les relacions personals i la vida privada dels policies també tenen un pes considerable. La influència nord-americana de productes com ara *Turno de guardia* aporta referents ineludibles d'una sèrie de càmeres desinhibides, que disposa d'un alt percentatge d'exterioris i resol amb força encert les escenes d'acció i els efectes especials que fa servir. La continuïtat d'aquesta nova tanda d'episodis s'estructura principalment al voltant d'Álex, un assassí en sèrie que arribarà a obsessionar Carlos; Rafa queda invàlid en un tiroteig i deixa la policia; Ferrer viu moments molt difícils per culpa de la seva filla Chus i els membres del centre mèdic augmenten el seu protagonisme.

LUCÍA Y CARLOS

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: dijous 4 de gener del 2001, 22.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 2.953.000

PRODUCCIÓ: Globo Media

PRODUCTORS: Manuel Valdivia (productor executiu), Tino Pont (productor delegat d'Antena 3), César Rodríguez Blanco i Chus Vallejo (productors executius)

DIRECCIÓ: Manuel Valdivia, Guillermo Fernández, Jesús del Cerro, Sandra Gallego

GUIÓ: Nacho Cabana, Chus Vallejo, J. M. Ruiz Córdoba, Beatriz G. Cruz, Verónica Viñé

ACTORS: Adolfo Fernández, Ana Fernández, Daniel Guzmán, Toni Sevilla, Natalie Poza, Diego Martín, Laura Pamplona, Lola Dueñas, Andrés Lima, Toni Acosta, Pedro Casablanc, José María Pou

SINOPSI: Antena 3 aprofita material procedent de les principals trames de *Policías en el corazón de la calle*, integrat amb noves gravacions, per produir tres *tvmovies*: "Mateo y Rafa" i "Ferrer y Ruso", estrenats el 2002, i "Lucía y Carlos", el 2001. Aquest últim recupera les diferents situacions narratives protagonitzades per la subinspectora Lucía i el policia Carlos, companys de patrulla que acabaran mantenint una relació sentimental. Lucía, una dona valenta i sensible, viu amb la seva germana Susana, la metgessa del servei d'urgències que comparteix protagonisme amb la comissaria, i té un xicot que, per motius laborals, sempre està de viatge. A Carlos, un home impetuós i escèptic al que li agrada molt lligar, el va abandonar la seva dona, exasperada per la difícil convivència dels anys en què Carlos va estar destinat al País Basc. La soledat de Lucía, cansada de la relació telefònica que porta amb el xicot, i el descoratjament de Carlos, quan sap que la seva exdona exerceix de prostituta de luxe, els aproparà irremeiablement i fatalment, ja que Lucía mor víctima d'un atemptat dirigit a Carlos.

UN CHUPETE PARA ELLA

FORMAT: sèrie de 27 episodis (13 el 2001), 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000 i 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del diumenge 30 de setembre al diumenge 30 de desembre del 2001, 22.00 h

CADENA: Antena 3

AUDIÈNCIA: 2.926.000

PRODUCCIÓ: Pedro Masó PCSA

PRODUCTORS: Pedro Masó (productor executiu), J. Mateos (Antena 3)

DIRECCIÓ: Antonio Sánchez Valdés

AUTOR: Pedro Masó

GUIÓ: Pedro Masó, Diana Laffond

ACTORS: Juanjo Puigcobé, Àngels Gonyalons, Cristina Marcos, Mercedes Sampietro, Ana Fraile, Maria Botto, Gracia Olayo, José Pedro Carrión, José Luis Santos, Mónica Pont, Blanca Apilánez, Juli Mira, Ignacio Medina

SINOPSI: Jorge Vidal és un atractiu i conflictiu periodista radiofònic que la vida desordenada que porta canvia radicalment quan es troba a casa seva la criatura que una examant anònima li deixa en custòdia. Obligat a assumir una paternitat que les proves de l'ADN corroboren sense cap mena de dubte, Jorge haurà de compaginar la seva tendència inevitable al desordre i la nocturnitat amb les atencions que ha de prestar a la nena. Les peripècies quotidianes del protagonista es van relligant en un fil argumental centrat en el descobriment de la identitat de la mare, que servirà d'excusa a l'irreductible solter per reviuire algunes de les seves aventures amoroses més apassionades. Els bons resultats d'audiència que va obtenir la sèrie, en una franja tan difícil de programar a Espanya com el *prime time* dels diumenges, van fer decidir a la cadena de fer un *spin off* centrat en la vida personal i amorosa d'aquest simpàtic *donjuan* i pare feliç, un paper que broda l'excel·lent actor cinematogràfic Juanjo Puigcorbé.

DES DEL BALCÓ

FORMAT: minisèrie de 3 capítols, 30'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 27 al dijous 31 de desembre del 2001, 15.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 687.000

PRODUCCIÓ: In Vitro Films, TVC

PRODUCTORS: Ricard Figueras i Tom Roca (productors executius de TVC), Joan Martí i Elisa Plaza (TVC)

DIRECCIÓ: Jesús de Garay

GUIÓ: Pau Garbasall, Carmina Roig

ACTORS: Ana Lizaran, Lluïsa Mallol, Miriam Aixalà, Olalla Moreno, Eulàlia Ramon, Laura Conejero, Mercè Lleixà, Ester Formosa, Núria Font, Eduard Farelo, Francesc Albiol, Ramon Madaula, Manel Barceló, Carles Heredia, Josep Llinuesa, Lloyd Owen, Adrià Collado, Boris Ruiz, Lluís Soler, Glòria Roig, Montse Alcoverro, Jordi Banacolocha, Jordi Dauder

SINOPSI: Aquesta producció de TVC i In Vitro Films narra les relacions entre dues famílies adinerades d'origen rural que s'instal·len a Barcelona a finals del segle passat, els Ventura-Claret i els Miralpeix, a través d'un grup de dones que, des dels seus pisos de l'Eixample, veuen passar la convulsa vida de la ciutat durant la primera meitat del segle XX. La minisèrie se centra en les vivències de les dones de les dues famílies, que pertanyen a tres generacions diferents i, tot i que els fets que es narren són molt coneguts, la singularitat de *Des del balcó* resideix en la perspectiva femenina adoptada per dones que, en realitat, són molt diferents entre si: unes estan plenes d'iniciativa i altres són més aviat passives; n'hi ha de felices i d'insatisfetes; de segures i de dubitatives... Es tracta d'una transposició televisiva de la trilogia literària de *Ramona, adéu, El temps de les cireres i L'hora violeta*, de Montserrat Roig, el guió de la qual ha estat adaptat per Carmina Roig, germana de la desapareguda escriptora.

L'ESTRATÈGIA DEL CUCUT

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: dilluns 23 de desembre del 2001, 22.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 431.000

PRODUCCIÓ: In Vitro Films, TVC, Departament de Cultura de la Generalitat

PRODUCTOR: Ricard Figueras (In Vitro Films)

AUTOR: Ricart Figueras

DIRECCIÓ: Sílvia Quer

GUIÓ: Ferran Floch

ACTORS: Pere Arquillué, Joan Dalmau, Enric Arredondo, Julio Manrique, Marta Padován, Carme Fortuny, Lola Lizarán, Carles Canut, Lluís Cuenca, Joan Borràs, Àgata Roca

SINOPSI: El segon telefilm de la realitzadora de Valèria, Sílvia Quer, és una comèdia coral. El senyor Frederic Clot vol comprar una finca del carrer Abadia per ampliar el seu negoci immobiliari. A la casa hi viuen les seves dues germanes, amb les quals fa dècades que no es parla i, en previsió de la difícil negociació, encarrega la gestió al jove i ambiciós Enric Canal, decidit guanyar-se la confiança de les dues dones per enganyar-les i fer-les fora de l'edifici. Enric lloga un pis a l'edifici, però aviat se n'adonà que la situació es complica a mida que va coneixent els veïns: un notari retirat a qui li agrada explicar contes; una antiga melòmana; un ancià esquerp... També hi ha dues dones misterioses que no veu mai i cada nit, a les 12 h, els veïns baixen les escales amb espelmes i es reuneixen al soterrani.

CABELL D'ÀNGEL

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: diumenge 20 de maig del 2001 22.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 521.000

PRODUCCIÓ: TVC, Oberon Cinematogràfica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PRODUCTOR: Antonio Chavarrias (Oberon Cinematogràfica)

DIRECCIÓ: Enric Folch

GUIÓ: Enric Floch, Jordi Galceran

ACTORS: Eduard Farelo, Victoria Pagès, Àlícia González, Carme Contreras, Josep Comas, Toni Albà

SINOPSI: Marcel·lí és un home de 35 anys que no és feliç, malgrat que la seva vida no sigui pitjor que la de la majoria de persones que l'envolten. Un dia coneix la Júlia, una noia que ho col·lecciona tot sobre ell, que passarà a tenir un paper clau en la seva vida el dia que, per una sèrie de coincidències, tot se li'n vagi en orris. El que la Júlia sap del Marcel·lí serà clau per poder-li construir una nova vida. Rodat a Barcelona, Valldoreix i Sant Cugat, aquest telefilm té una atractiva banda sonora, composta per Pep Sala i ha estat definit pels seus creadors com una comèdia sentimental però no romàntica, fresca i desinhibida, que ens parla de l'obsessió.

CARLES, PRÍncep DE VIANA

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: dimarts 25 de desembre del 2001, 22.00 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 330.000

PRODUCCIÓ: TVC, Institut Català del Teatre, Solaris, Hamster Productions

PRODUCTORS: Juan Antonio González, Miguel Àngel González (productor executiu), Antonia Reina (director de producció)

DIRECCIÓ: Sílvia Quer

GUIÓ: Miquel Pailorí, Esther Cases

ACTORS: David Selvas, Josep Maria Pou, Florence Darel, Massimo Wertmuller, Irene Montalà, Marc Cartes, Ramon Madaula, Manel Barceló, Eduard Farelo, Jordi Martínez, Gary Piquer, Pep Planas, Boris Ruíz, Albert Pérez, Lluís Hostalot, Eugeni Roig, Julio Manrique, Joan Borràs, Pep Jové, Jesús Ferrer, Ferran Audi, Juli Mira, Joan Minguell, Abraham Hurtado, Carme Sansa, Belén Fabra, Aina de Cos

SINOPSI: Carles, príncep de Viana i duc de Nemours, primer fill de la reina Blanca de Navarra i de Joan de Trastámara, arriba d'incògnit a Barcelona després d'un exili de 10 anys, de pas per conquerir el regne de Navarra que el seu pare li va arrabassar quan va morir Blanca. A Barcelona, la seva vida pren un caire inesperat a causa de l'aliança amb Joan II, enemic de Trastámara, amb qui s'aliarà per desafiar el seu pare. Joan II li imposarà el matrimoni amb Caterina de Portugal, que no desitja perquè encara l'allunya més del tron. No obstant això, acatarà la voluntat del rei per guanyar temps i, mentrestant, pactarà amb el govern de Barcelona, rebrà els ambaixadors de Castella en secret i es veurà involucrat en una sèrie d'intrigues i renyines que li costaran la presó i la mort. *Carles, príncep de Viana* s'ha rodat íntegrament als monestirs de Poblet i Santes Creus i a la ciutat de Barcelona.

VALÈRIA

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: diumenge 21 de gener, 22.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 523.000

PRODUCCIÓ: Massa d'Or, TVC, Departament de Cultura de la Generalitat

PRODUCTOR: Lluís Ferrando (Massa d'Or)

DIRECCIÓ: Sílvia Quer

GUIÓ: Maite Carranza, Teresa Vilardell

ACTORS: Mercè Arànega, Xavier Elorriaga, Julio Manrique, Bernat Quintana

SINOPSI: *Valèria* narra la història d'una mare que intenta recuperar el seu fill després d'un greu accident. Abandonada pel seu marit, es bolca completament en el jove, amb qui estableix una relació obsessiva i hiperprotectora. El telefilm, que TV3 va presentar al Festival de Sitges del 2000, va guanyar la FIPA d'Or a la millor actriu en el Festival Internacional de Produccions Audiovisuales de Biarritz del 2001.

QUIA

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 1999

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: diumenge 25 de febrer del 2001, 22.20 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 383.000

PRODUCCIÓ: Ovídeo TV, TVC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PRODUCTORS: Bet Pujol, Quique Camín (Ovídeo)

DIRECCIÓ: Silvia Munt

GUIÓ: Anna Llauredó

ACTORS: Simon Andreu, Mirtha Ibarra, Àngels Gonyalons, Abel Folk, Sílvia Vilarrasa, Àlex Brendemühl

SINOPSI: Federico Pons, empresari adinerat, vidu i pare de quatre fills, pateix un infart complicat amb una embòlia que està a punt de costar-li la vida, quan està a punt de fer 70 anys. El gendre de Federico, que és metge, proposa contractar una fisioterapeuta que l'ajudi en la seva rehabilitació i així coneix Quia, una dona atractiva d'uns 50 anys que comença aguantant el seu mal humor i acaba canviant-li la vida de dalt a baix, mentre els fills no pensen més que en la seva herència. Rodat a Barcelona i Caldes de Montbui, en 16 mm, aquest telefilm és el vintè produït per TVC.

ELL I ELLA

FORMAT: sèrie de 38 episodis, 5'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 2 de juliol al divendres 28 de setembre del 2001, 21.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 931.000

PRODUCCIÓ: Diagonal TV, Tiburon TV

PRODUCTORS: Marianna Ciurana, Joan Bas, Jaume Banaclocha (productors executius), Eugeni Margalló, Aitor Laiseka (productors), Imma Segarra (productora de TVC)

DIRECCIÓ: Xavier Borrell

GUIÓ: Guy A. Lepage (idea guió)

ACTORS: Josep Julien, Cristina Solà

SINOPSI: *Ell i ella* és, més que una sèrie pròpiament, una successió de clips humorístics d'aproximadament cinc minuts de duració, protagonitzats per una parella d'uns trenta anys, urbana, dinàmica i moderna, que parlen dels seus sentiments, de la seva relació o del seu entorn social, a partir de les diferents situacions per les quals passen en la vida quotidiana. Es tracta d'una adaptació del format canadenc *Love Bugs*, que ja s'havia experimentat amb èxit en molts països europeus, com ara França, Grècia, Suècia i Portugal, entre altres. A diferència dels resultats d'audiència obtinguts en aquelles cadenes de la FORTA que han emès *Ell i ella* (Canal 9 i Telemadrid), TVC l'ha sabut sintonitzar perfectament amb els espectadors catalans, en vista del 29,9 % de *share* de mitjana que han aconseguit els 38 capítols emesos el 2001.

EL COR DE LA CIUTAT

FORMAT: serial obert de 229 capítols, 30'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 8 de gener al divendres 22 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 16.00 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 1.097.000

PRODUCCIÓ: Jordi Roure (director executiu)

PRODUCTORA: Conxa Orea

DIRECCIÓ: Esteve Rovira

AUTOR: Lluís Arcarazo (direcció argumental), Jordi Galceran

GUIÓ: Lluís Arcarazo, Manel Bonay, Jordi Galceran

ACTORS: Silvia Sabaté, Pep Munné, Ester Barto-meu, Pep Torrents, Pep Anton Muñoz, Margarida Minguiñón, Bea Segura, Quim Gutiérrez, Josep Maria Domènech, Juli Fàbregas, Jacob Torres, Oriol Vila, Mariona Ribas, Carlota Olcina, Victòria Pagès, Carme Contreras, Ariadna Planas, Montse Guallar, Montse Puga, Josep Clarà, Artur Trias, Ester Pastor, Pere Molina, Carme Fortuny, Carme Abril, Mercè Arànega, Xavier Serrat, Pep Planas

SINOPSI: Serial obert de caire costumista que retrata un grup de veïns del barri barceloní de Sant Andreu. Com en els precedents anglesos en què s'inspira (*Coronation Street*, *Eastenders*), els diferents protagonistes estableixen entre si tota una complexa xarxa de relacions estructurada al voltant dels seus ambients quotidians: el bar, la farmàcia, la perruqueria, etc., i, juntament amb les relacions personals i sentimentals dels seus diferents protagonistes, s'aborda tota mena de temes socials d'actualitat: immigració, drogues, discapacitats, marginalitat, vellesa, SIDA, etc. Aquesta telenovel·la d'èxit arrenca amb la tornada al barri de Clara Bosch, que ha complert una condemna de 13 anys per tràfic de droga a una presó del Tercer Món i reinicia una nova vida marcada per les difícils relacions que manté amb un pare esquiu, la seva germana Carme, una metgessa casada amb Jordi, que havia estat el xicot de Clara, i mare adoptiva de la filla que va tenir amb Jordi abans que l'empresonessin. En el segon any de vida l'acció es desplaça cap a altres personatges del veïnat, la vida dels quals no és precisament de color de rosa.

JET LAG

FORMAT: sèrie d'11 episodis, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 2 d'octubre al 25 de desembre del 2001, 21.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 883.000

PRODUCCIÓ: T de Teatre, Mirall Trencat, Diagonal TV, TVC

PRODUCTORS: Montse Narro, Cruz Rodríguez (productor executiu de TVC), Daniel López Orós (productor executiu de T de Teatre)

DIRECCIÓ: Jordi Frades

GUIÓ: Cesc Gay (coordinador), Tomàs Aragall, Núria Furió, Cesc Gay, Jordi Pérez, David Plana, Mercè Sarriàs

ACTORS: Míriam Iscla, Àgata Roca, Carme Plà, Mamen Duch, Marta Pérez, Albert Ribalta, Xaxi Mira

SINOPSI: Tres hostesses, la germana d'una d'elles i la veïna, totes les quals estan al voltant de la trentena, són les protagonistes d'una *sitcom* protagonitzada i produïda pel grup T de Teatre, que narra la vida quotidiana i les relacions de les cinc protagonistes. Silvia té mal geni i és lesbiana, però té molt bon cor; Ester és insegura, neuròtica i clàssica, però extremadament sociable; la seva germana Mariona, impulsiva i improvisadora, s'instal·la al pis de les tres hostesses sense consultar-ho; Carla, el contrapunt de Silvia, es frívola, "pija" i *femme fatale*; Diana, la veïna, és vídua i, si no fos per les seves amigues, semblaria que viu en un altre món. Juntament amb l'excel·lent interpretació de les cinc actrius, l'humor àcid i l'agilitat d'aquesta comèdia de situació, destaquen el disseny dels personatges i la gran agilitat dels diàlegs, que la fan mereixedora de més que un aprovat.

PLATS BRUTS

FORMAT: sèrie de 59 episodis (37 el 2001), 25'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 30 d'abril al 24 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 21.30 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 1.311.000

PRODUCCIÓ: El Terrat, La Companyia Kràmpack

PRODUCTORS: Montse Polo (TV3), Xen Subirats (El Terrat)

DIRECCIÓ: Oriol Grau, Lluís Manyoses

AUTOR: El Terrat, Kràmpack

GUIÓ: Jordi Sánchez i Joel Joan (coordinadors argument i guió); Xesc Barceló (supervisor guió TVC), Nuria Furio, Albert Plans, Mercè Sàrrias

ACTORS: Joel Joan, Jordi Sánchez, Mònica Graenzel, Anna Maria Barbany, Pau Durà, X. Villanueva, Montse Pérez

SINOPSI: López, un locutor de ràdio de 34 anys, comparteix un pis de l'Eixample de Barcelona amb un estudiant de l'Institut del Teatre, un noi de casa bona de 24 anys. Malgrat la reticència del López, l'antiga i singular mainadera del David, que continuava treballant per a la seva família, s'instal·la al pis dels joves disposada a continuar cuidant el seu "vailet", al qual treu de més d'un embolic. A aquest trio singular se li uneix la veïna *squatter* del terrat, una jove que viu en una caseta de fusta i que no està disposada a deixar de fer servir el bany i la cuina ara que el pis ha estat ocupat pels nous inquilins. Es tracta d'una *sitcom* que suposa la primera incursió en el terreny de la ficció d'El Terrat, la productora d'un grup de *showmen* catalans que, des de fa alguns anys, fan alguns dels programes magazines més populars de TV3.

TEMPS DE SILENCI

FORMAT: sèrie de 40 episodis, 45'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimecres 17 de gener al 26 de desembre del 2001, 22.00 h

CADENA: TV3

AUDIÈNCIA: 1.042.000

PRODUCCIÓ: Diagonal TV, TVC

PRODUCTORS: Joan Bas i Jaume Banacolocha (productors executius), Mercè Managuerra (TVC)

DIRECCIÓ: Xavier Borrell

GUIÓ: Rudolf Cirera, Gisela Pou

ACTORS: Cristina Dilla, Àlex Casanovas, Josep Maria Pou, Isabel Rocatti, Pep Pla, David Bages, Rosa Gàmitz, Pep Ferrer, Òscar Molina, Àngels Poch, Sara Loscos, Bruno Bergonzini, Miquel Gelabert, Maite Caballero, Julio Manrique, Julieta Serrano, Montse Murillo, Xio Massó, Santi Pons, Rosa Boladeras, Lluïsa Castells, Txe Arana, Marcel Tomàs, Xavier Soler, Santi Ibàñez, Asun Planas, Biel Duran, Aina Clotet, Mercè Dieman-Hartz, Marc Cartes

ASSESSOR HISTÒRIC: Josep Maria Güell

SINOPSI: Sèrie dramàtica el marc de referència de la qual és la història de Catalunya entre el 1935 i el 1978, narrada per Isabel Dalmau, una dona de la gran burgesia catalana. L'amor que Isabel sent per un fill de comerciants perdura a través del temps i les dificultats. Es fan servir imatges d'arxiu com a cortinetes entre situacions narratives i imatges d'època suposadament gravades per un dels personatges. La plaça és l'indret emblemàtic de la sèrie i, juntament amb les dues famílies protagonistes (els Dalmau i els Comes), els Hernández, emigrants andalusos i porters de la finca on viu Isabel, constitueixen el grup de referència de la primera tanda d'episodis, donat que el gran èxit d'audiència obtingut li va valer la continuïtat fins al 1981 i més enllà. Josep Maria Güell és l'assessor històric d'una producció que ha estat distingida amb el Micrófono de Plata de l'Associació Espanyola de Ràdio, Premsa i Televisió.

PAGATS PER RIURE

FORMAT: antologia de 6 capítols, 30'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del divendres 11 de maig al divendres 29 de juny, 22.30h

CADENA: K3-33

AUDIÈNCIA: 104.000

PRODUCCIÓ: TVC

PRODUCTORS: Oriol Sala-Patau (productor), Joan Cutrina i Cruz Rodriguez (productors executius).

DIRECCIÓ: Agustí Vila

GUIÓ: Gabi Martínez, Sofía Pascual, Antonio Baños

ACTORS: Anna Ycobalzeta, Daniela Feixas, Àlex Brendemühl, Jalil Lespert, Josep Julien, Lucía Leiva, Nora Davas, Trae, Nora Navas, Marc Rodríguez

SINOPSI: *Pagats per riure* és una mena de mapa de les possibles conductes humanes que es donen en la societat de l'espectacle. Tracta de la necessitat que tots tenim de viure en un espectacle permanent, fins al punt de convertir-nos en espectadors de la pròpia vida. Mentre ens "paguen per riure" passen moltes coses al nostre voltant i al món, que no apreciem atrapats en un ideal convencional de felicitat del qual, arribats a un cert punt, ja no en podem sortir. Cadascun dels sis capítols de la sèrie explica una història independent, construïda amb tècniques narratives i gèneres diferents, encara que alguns dels protagonistes apareixen en diverses històries. La realització amb càmeres petites, sense il·luminació específica i amb so directe intenta dotar de versemblança un grup de textos caracteritzats per la seva intenció experimental.

ARRAYÁN

FORMAT: serial de 127 capítols, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dissabte 3 de febrer del 2001 al dijous 20 de desembre del 2001, 21.30h

CADENA: Canal Sur

AUDIÈNCIA: 794.000

PRODUCCIÓ: Linze TV i Zeppelin per a Canal Sur

PRODUCTOR: Eduardo Galdo (prod. exe.), Juan Navarro (Linze TV), Ibón Celaya (dtor de producció)

DIRECCIÓ: Tito Rojas

GUIÓ: Arturo Cid, Leslie Whihelme, Virginia Yagüe, Santiago Tabuenca, Ignacio García

ACTORS: José Manuel Seda, Remedios Cervantes, Cuca Escribano, Mariano Peña, Germán Cobos, Susana Córdoba, Gracia Carvajal, Santiago Melén-dez, Emilio Buale, Ricardo Arroyo, Alfosa Rosso, Carlos Castel, Alberto Amarilla, Inma Molina, Beatriz Catalán, Micaela Quesada, Victoria Mora, Antonio Salazar, Candela Fernández, Ismael Beiro

SINOPSI: D. Germán Santiesteban és el propietari d'un hotel, que serveix de marc espacial i temàtic d'aquest serial de Canal Sur, una altra producció de Linze TV per a la cadena andalusa, que combina les trames clàssiques de telenovel·la (aventures amoroses, infidelitats...) amb elements d'acció i intriga, sense oblidar tampoc les qüestions socials actuals (com ara la SIDA) ni les problemàtiques juvenils. L'argument d'*Arrayán* s'estructura al voltant de cinc nuclis temàtics diferents, el nexa dels quals és, invariablement, l'hotel on conviuen dos móns sovint contraposats: el dels propietaris i el dels empleats. L'esforç d'*Arrayán* per reflectir les preocupacions quotidianes de la realitat andalusa ha estat recompensat en la seva primera temporada amb uns excel·lents resultats d'audiència, que l'han convertit en el programa líder de la seva franja horària. Aquest període acaba amb l'empresonament de Pablo Santiesteban, acusat de l'assassinat del seu pare (un crim comès pel seu germà Lorenzo), que exacerbarà encara més la crisi amb què s'enfronta l'establiment. Pilar, la dona de Lorenzo, s'incorporarà a la gestió de l'hotel amb l'objectiu d'evitar-ne la bancarrota i Teresa, lliure després de la mort del mafiós Miño Farela, mirarà de demostrar la innocència de Pablo.

PLAZA ALTA

FORMAT: serial obert de 435 capítols (16 el 2001), 25'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimarts 8 de gener al dimarts 5 de febrer del 2001, 16.00 i 21.30 h

CADENA: Canal Sur

AUDIÈNCIA: 926.000

PRODUCCIÓ: Linze TV

PRODUCTORS: Eduardo Galdo (productor executiu), Javier Rubio i Ricardo Lorca (Canal Sur), Juan Navarro i Teresa Díez (Linze TV), Ibón Celaya (director de producció)

DIRECCIÓ: Tito Rojas

GUIÓ: Arturo Cid (coordinador), Leslie Wihelme, Tacho González, Enrique Díaz, Santiago Tabuena, Juan García Larrondo

ACTORS: Máximo Valverde, Lucina Gil, Raquel Infantes, Aníbal Soto, Alberto Ávila, José Manuel Seda, Cuca Escribano, Manuel Salas, José Luis García Pérez, Belén López, M. Sol Membrillo, Mercedes Hoyos, Ricardo Arroyo, Gloria de Jesús, Rafael Galán, M^a José Sánchez, M^a Cristina Quintanar, Matilde Flores, Ahimsa Sánchez, Jesús Garrido, Antonio Garrido, Paqui Díaz

SINOPSI: Vinyes, mines i turisme rural són els principals negocis al voltant dels quals s'agrupen els diferents personatges d'aquest serial de Canal Sur, un laberint d'intrigues i passions que tanca la seva última temporada desemmascarant Damián i la seva posterior detenció, juntament amb la seva germana i còmplice Paula, així com la sortida de Lola, a la qual seguiran la seva mare Hortensia i un Eladio més decidit a recuperar el seu amor. Damián, el nom del qual s'havia vist tacat per les tèrboles maniobres de Ginés, es concentra en el cultiu de les seves terres, un interès que el manté a prop de Clara, amb qui va compartir una part important del seu passat. César s'ha anat interposant entre Víctor i Beatriz, i aconseguirà que aquesta última cedeixi als seus xantatges per no perjudicar encara més Víctor, l'home que estima, la qual cosa provocarà greus problemes en el negoci de la casa rural. Jacinto continua planificant nous negocis que mai no arriben a bon port i Marisa mira de tirar endavant el seu supermercat amb l'ajuda del seu fill Salvador.

TEILATUPEAN

FORMAT: sèrie de 26 episodis, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del diumenge 7 de gener al diumenge 6 d'agost del 2001, 21.45 h

CADENA: ETB1

AUDIÈNCIA: 71.000

PRODUCCIÓ: Igeldo Komunikazioak

PRODUCTORS: Ángel Amigo (productor executiu), Josu Iñigo (ETB)

DIRECCIÓ: Kepa Gallego

GUIÓ: Juan Carlos Rubio (coordinador)

ACTORS: Joseba Apaloaza, Aitzpea Goenaga, Nerea Balderrama, Koldo Arrillaga, Gorka Zubeldia, Pilar Rodríguez, Idoia Sagarzazu, Ane Aseginolaza, Itziar Ituño, Txema Regalado, Isidoro Fernández

SINOPSI: Tomas i Miren són un matrimoni separat que es veu obligat a conviure sota el mateix sostre per problemes econòmics. A la casa també hi viuen Leire i Imanol, els fills de l'exparella, i també Joxepa, la sogra de Tomas, que, òbviament, no s'estima gaire el seu exgendre. Els alts i baixos que experimenta la relació entre Tomas i Miren són constants, perquè no tan sols comparteixen l'habitatge, sinó que també treballen junts al diari *Egunsentia*, on Miren és redactora i Tomas, dibuixant. Per si fos poc, Miren és moderna, responsable i una marassa, però es desentén constantment de les feines de casa, mentre que Tomas, expert cuiner, és un home molt més clàssic i molt tranquil. L'amor, la gelosia, els malentesos i els empipaments són els ingredients bàsics d'aquesta comèdia d'embolics i *happy end*, protagonitzada també pels companys de treball d'*Egunsentia* i els amics dels diferents membres de la família.

GOENKALE

FORMAT: serial obert de 1.461 capítols (207 el 2001), 30'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 1 de gener al 28 de desembre del 2001 (s'emet actualment), 21.30 h

CADENA: ETB1

AUDIÈNCIA: 138.000

PRODUCCIÓ: Pausoka

PRODUCTORS: Idoia Gainberri (ETB), Iñaki Eizmendi (productor executiu)

DIRECCIÓ: Alex Ezkurdia

AUTOR: Manu Gil

GUIÓ: Maite Duque, Angel Lertxundi

ACTORS: Miquel Garmendia, Kontxu Odriozola, Niko Liezaga, Paul Zubillaga, Anuska Lasa, Ainhoa Aierbe, Iñigo Larrinaga, Iñaki Beraetxe, David Errasti, Iñaki Perurena, Anabel Arraiza, Kiko Jauregui, Jose Ramon Fachado, Itziar Urretabizkaia, Joseba Apaolaza, Jose Ramon Soroiz

SINOPSI: Després que la matriarca Kattalin mor en estranyes circumstàncies, el seu fill José Mari rep en testament tots els seus béns, mentre que el fill petit, Martin, queda del tot desheretat. L'herència de Kattalin enfronta encara més els dos germans, la relació dels quals ja estava deteriorada per velles rivalitats i recels. Quan mor Martin, José Mari, que sempre li havia tingut enveja, viurà per pagar amb remordiments la seva part de culpa en el desastre familiar. El relat sobre aquesta família s'emmarca a Arralde, un poble costaner basc, la realitat social del qual és el rerefons d'una història d'odis, intriga, amor i, fins i tot, una certa dosi d'humor, que regeix el destí dels diferents personatges. *Goenkale* és, fins ara, el programa de ficció més llarg d'una televisió espanyola i inaugura la temporada 2001/2002 amb noves trames i personatges, a més d'introduir un nou centre de trobada i augmentar les gravacions en exteriors i les escenes nocturnes.

HASIBERRIAK

FORMAT: serial obert de 104 capítols, 15'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 2 d'abril al divendres 21 de desembre del 2001, 22.30 h

CADENA: ETB1

AUDIÈNCIA: 86.000

PRODUCCIÓ: Pausoka

PRODUCTORS: Josu Iñigo (ETB), Iñaki Eizmendi (productor executiu)

DIRECCIÓ: Javier García de Bikuña

GUIÓ: Pedro Fuentes, Jokin Oregi

ACTORS: Aintzane Gamiz, Edurne Azuara, Gorka Igartua, Ivan Malo, Judit Mariezkurrena, Koldo Arrillaga, Manex Rekarte, Mikel Antero, Naiara Etxeberria, Nerea Garmendia, Oihana Maritorea, Saioa Garcia

SINOPSI: *Hasiberriak* és una seqüela de *Goenkale*. En aquest cas, es tracta d'un serial juvenil que combina una realització atrevida i moderna amb uns arguments molt actuals, com els problemes que planteja la recerca de la primera feina, la droga, el sexe i, en general, tots aquells temes que, d'una manera o d'una altra, estan presents en la vida quotidiana dels joves bascos. Ambientada a la bonica ciutat de Donostia, on s'han desplaçat els protagonistes per estudiar-hi o treballar, lluny de la protecció familiar, les diferents trames combinen també tota mena d'ingredients de serial: amors, gelosia, traïcions, anhels, somnis, etc. En els capítols de la segona temporada augmenta el protagonisme dels adults i, per tant, les relacions que els joves mantenen amb aquests últims es converteixen en un dels puntals d'*Hasiberriak*. Les referències, els conflictes i les actituds que els nois i les noies adopten respecte dels seus pares i els professors o entre ells mateixos alternaran les situacions de tensió amb l'alegria.

PLATOS SUCIOS

FORMAT: sèrie de 13 episodis (2 el 2001), 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: dimarts 2 de gener i dimarts 9 de gener del 2001, 00.30 h

CADENA: ETB2

AUDIÈNCIA: 119.000

PRODUCCIÓ: 3KOMA93

PRODUCTORS: Juan Carlos L. Villamariel (productor executiu), Santi Uriarte (ETB)

DIRECCIÓ: Kepa Sojo

GUIÓ: Beñat Doxandabaratx (adaptació)

ACTORS: Asier Gómez, Alejandro Garrido, Lola Markaida, Leire Berrocal, Anartz Zuzaza, Klara Badiola, Gorka Aginagalde

SINOPSI: Es tracta de l'adaptació literal de la comèdia de situació catalana d'èxit *Plats bruts*, situada en el context basc. David i López, dos personatges amb estils de vida oposats, comparteixen un pis on també s'hi instal·la Tellería, la peculiar assistenta de David. Aquest últim és un nen "pijo" de casa bona que decideix "independitzar-se" amb la targeta de crèdit del seu pare. Té 25 anys, estudia en una escola de teatre i és espontani, consentit i immadur, mentre que el López, que té 10 anys que el David, és un locutor de ràdio al qual primer acomiaden i després el readmeten amb un contracta escombraries. Completen el nucli protagonista Esti, una jove hippy, despietada i de bon cor que viu a una caseta situada al terrat del bloc d'habitatges; Jon, un amic gai de David, que també estudia interpretació i treballa de cambrer a "El Minuto"; Merche, la directora de l'emissora de ràdio i Ramón, company de treball del López.

ALQUILA 2

FORMAT: sèrie de 13 episodis, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del diumenge 21 de juliol al diumenge 29 de setembre del 2001, 21.45 h

CADENA: ETB2

AUDIÈNCIA: 90.000

PRODUCCIÓ: Igeldo Komunikazioak

PRODUCTORS: Ángel Amigo (productor executiu), Josu Iñigo (ETB)

DIRECCIÓ: Kike Santiago

AUTOR: Itziar Gavilán

GUIÓ: Juan Carlos Rubio (coordinador)

ACTORS: Fede Badiola, Dorleta Urretabizkaia, Aitor Bertran, Gema Hassen-bey, Natxo Val Armentia, Christopher Corsito, Esther Velasco, Irene Etxeberria

SINOPSI: David i Alba són una parella de germans estudiants, sorpresos per la notícia que el seu pare ha estat empresonat per les seves tòrboles relacions amb la màfia, un fet que desencadenarà una sèrie d'esdeveniments que modificaran de dalt a baix la seva vida. Per començar, descobreixen que l'habitatge familiar no és seu, per la qual cosa decideixen llogar un pis que compartiran amb dues persones més per poder tirar endavant. Els nous companys dels joves són Luis, un homosexual que acaba d'arribar a la ciutat procedent d'un petit poble i Irene, una noia minusvàlida que acaba de trencar amb el seu xicot i mira d'emprendre una nova vida, per la qual cosa l'homosexualitat i les barreres a les quals s'enfronten constantment els discapacitats constitueixen arguments importants de la sèrie. Juntament amb el nucli principal, protagonitzen aquesta comèdia Brian, un exjugador de rugbi i amo del pub irlandès on es reuneixen habitualment els companys de pis; Sofía, una client habitual i Inma, la veïna de David i Alba.

CAMPUS

FORMAT: sèrie de 15 episodis, 40'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del divendres 5 de gener al diumenge 3 de setembre del 2001, 22.00 h

CADENA: ETB1

AUDIÈNCIA: 103.000

PRODUCCIÓ: Hegaz

PRODUCTORS: Koldo San Sebastián (productor executiu), Santi Uriarte, ETB

DIRECCIÓ: Tito Álvarez de Eulate i Aitor Osa

AUTOR: Antonio Prieto (argumentista)

GUIÓ: Antonio Prieto (coordinador), Santiago Tabuenca, Mercedes Cruz, Virginia Yagüe, Marco Tulio Socorro, Nacho Vigalondo, Sergio Barrejón, Ana Galán, Javier Reguilón, Tacho González

ACTORS: Susana Sotelo, José Cruz Gurrutxaga, Javier Antón, Miriam Martín, Alfonso Torregrosa, Diego Pérez, Aitziber Niño, Sandra Fernández, Eva Ibáñez, Antonio Rupérez, Luis Castrillo, José Luis Cuesta

SINOPSI: Sèrie ambientada en un campus universitari sobre les relacions entre un grup de joves de la Facultat d'Imatge que acaba d'arribar a la universitat. El relat s'estructura principalment al voltant de dues trames paral·leles, una ambientada al voltant dels joves i l'altra, dels adults. La primera està protagonitzada per Leire, una noia tradicional molt lligada als seus pares i que manté una relació convencional amb Joseba, un jove de bona família. A la universitat, Leire coneix Julen, de tarannà una mica *macarra* i impetuós, i Javier, un bon estudiant però molt insegur. Leire es diverteix molt amb ells i entre els tres componen una mena de triangle amorós. La trama dels adults està protagonitzada per Iñigo i Arantxa, degà de la Facultat i professora, exparella que es veu obligada a suportar-se mútuament a la feina; Martín, el psicòleg, i Josune, una col·lega d'Arantxa. La sèrie mira de reflectir el món personal dels universitaris, amb les seves històries d'amor, els seus problemes familiars i la seva vida quotidiana, tot plegat adobat amb grans dosis d'humor.

GALICIA EXPRÉS

FORMAT: sèrie de 61 episodis, 30'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2000

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 22 de gener al divendres 14 de desembre del 2001, 19.14 h

CADENA: TVG

AUDIÈNCIA: 352.000

PRODUCCIÓ: Televisión de Galicia SA, CTV/Portozás Visión

PRODUCTORS: María Liaño (TVG), Xosé Arias i Antón Reixa (productors executius)

DIRECCIÓ: Antón Reixa i Beatriz del Monte

AUTOR: Xosé Morais i Antón Reixa

GUIÓ: Xosé Morais

ACTORS: Andrés Fraga, Manuela Varela, Maxo Barjas, Rodrigo Roel, Xulio Abonjo, Nekane Fernández, Xosé Manuel Esperante, Leticia Sola, Marcos Orsi, Gloria Ferreiro, Gonzalo Uriarte, Nacho Castaño, Mónica Caamaño, Xavier Estévez, Óscar Durán, Sergio Bermúdez, Iago Saborido, Chela Santalla, Uxía Pérez, Marco Antonio Novelle, Monti Castiñeiras

SINOPSI: Manuel, un jove desil·lusionat amb la carrera de Dret, l'abandona i obre la missatgeria "Galicia Exprés", amb l'ajuda de la seva xicota, Elisa Novo, una brillant estudiant d'una bona família, i amb l'aportació econòmica de Sandra, la germana gran d'Elisa. Convertit en empresari, Manuel donarà feina a persones amb dificultats per trobar una ocupació, com ara Isabel, una estudiant de Periodisme i cantant de rock; Alonso, el millor amic de Manuel i expert internauta; Marcos, un aturat de més de 45 anys i amb un passat misteriós, etc. "Galicia Exprés" s'instal·la en un local llogat per Paulo, l'amo d'una agència de publicitat, les vicissituds quotidianes del qual s'entrecreuen amb els esdeveniments de la missatgeria. D'estètica urbana i exteriors rodats a Santiago, aquesta sèrie es caracteritza per la barreja de gèneres (drama, comèdia i thriller) i per la gran varietat de temes socials que afronta. Les històries dels joves s'alternen amb els relats del grup adult i les relacions personals dels protagonistes constitueixen un element essencial de les diferents trames que desenvolupa.

PEQUENO HOTEL

FORMAT: sèrie de 13 episodis, 25'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 27 de setembre al dijous 13 de desembre del 2001, 22.00 h

CADENA: TVG

AUDIÈNCIA: 244.000

PRODUCCIÓ: Televisión de Galicia SA, CTV SA

PRODUCTOR: Xosé Arias (productor executiu)

DIRECCIÓ: Teo Abad

AUTOR: Ghaleb Jaber

GUIÓ: Eligio Rodríguez, Ángel Lozano, Alberto Guntín

ACTORS: Gloria Ferreiro, Pedro Alonso, Roberto Vilar, Libertad Culebras, César Cambeiro, Tomás Salvadores, Roberto Sánchez, David Breijo, Ángela García, Marisé Vázquez, Carmen Gándara, Elisa Anta, Ernesto Ferro, Luisa Veira

SINOPSI: Comèdia al voltant de les feines i el tràfec quotidià d'un hotel de tres estrelles, situat al costat de les muralles de Lugo. El protagonisme de les diferents situacions narrades es reparteix entre els amos de l'establiment, els empleats i els nombrosos clients que s'hi hostatgen, entre els quals figuren molts famosos que participen puntualment en els diferents capítols de la sèrie. Hermitas, la directora de l'hotel, volta els 50 anys i és una dona dura, íntegra i lluitadora, i la seva preocupació principal és l'eixelebrat del seu fill Sevi, un fatxenda a qui li agrada molt lligar i que treballa a la cafeteria de l'hotel des que va deixar la universitat. A Sevi li agrada Olga, una noia d'uns vint anys, enamoradissa i sentimental, que vol ser actriu, però no perd l'ocasió d'intentar seduir totes les clientes de la cafeteria que li agraden mentre conversa amb Tacho, el típic funcionari gandul que es passa el dia a la cafeteria de l'hotel. Hermitas tampoc no manté una relació fàcil amb Cosme, el seu pare, que, tanmateix, s'entén molt bé amb Sevi, i es mostra indecisa davant del galanteig constant de Claudio, un client fix de l'hotel.

MAREAS VIVAS

FORMAT: sèrie de 107 episodis (34 el 2001) 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dilluns 1 de gener al dilluns 17 de desembre del 2001, 22.45 h

CADENA: TVG

AUDIÈNCIA: 472.000

PRODUCCIÓ: TVG i División Audiovisual del Grupo Voz

PRODUCTORS: Paula Fernández (TVG), Emilio McGregor (productor executiu)

DIRECCIÓ: Emilio McGregor

GUIÓ: Rosa Castro

ACTORS: Miguel de Lira, Tuto Vázquez, Luis Zahera, Camila Bossa, Evaristo Calvo, Ana Santos, Mela Casal, Xaquín "O Platero", Isabel Blanco, Víctor M. Mosqueira, Santiago Romay, Tamara Canosa, Uxía Blanco, Alfonso Agra, Eva Fernández, Patricia Vázquez, Manuel Lourenzo, Xavier Estévez, Antonio Mourellos, Naila

SINOPSI: Ambientada en la fictícia vila marinera de Portozás, *Mareas Vivas* explica la història d'Andrés Domínguez, un prestigiós advocat de la Corunya que deixa la seva feina a la ciutat i accepta el càrrec de jutge al poble costaner. Allí coneix la seva casera, María, que viu una estranya situació laboral i personal com a conseqüència de la desaparició del seu marit en un naufragi, sense saber si s'ha de considerar vídua o no. Andrés l'ajuda a resoldre la seva situació legal i tots dos s'acaben enamorant. Andrés es fa càrrec del jutjat d'instrucció del partit judicial més petit de Galícia i comptarà amb la col·laboració de Pitusa, una veterana secretària judicial, i de Berta, la forense. El bar del poble és un dels principals punts de trobada dels protagonistes i el seu propietari, "Petróleo", una de les caracteritzacions més genuïnes, en el paper de vell mariner que ha navegat tots els mars del món abans de tornar definitivament al seu lloc d'origen. Les relacions personals i els conflictes sentimentals i professionals són el marc en què es desenvolupen alguns temes d'actualitat, com el marisqueig furtiu, el retorn dels emigrants, la inadaptació dels mariners, etc.

PRATOS COMBINADOS

FORMAT: sèrie de 144 episodis (39 el 2001), 45'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dimecres 3 de gener al dimecres 26 de desembre del 2001, 23.00 h

CADENA: TVG

AUDIÈNCIA: 430.000

PRODUCCIÓ: Editorial Compostela per a TVG

PRODUCTOR: Emilio Pérez (TVG), Nacho Iturregui Peña (productor executiu)

DIRECCIÓ: Carlos Serrano

AUTOR: Xosé Cermeño

GUIÓ: Miguel Anxo Murado, Jorge Coira, Javier L. Barreira

ACTORS: Antonio Durán, Xosé Ramón Gayoso, Ernesto Chao, Mabel Rivera, Eva Fernández, Braulio Veiga, Pedro Barreira, Antonio Durán Morris, Sergio Pazos, Feli Manzano, María Bouzas, Xosé Oliveira

SINOPSI: *Pratos combinados* és la primera comèdia de situació produïda i interpretada íntegrament per gallecs, tret del seu realitzador, i constitueix un gran èxit de públic des de les primeres emissions, degut a la proximitat dels personatges, les situacions representades i l'humor desplegat. El bar Suizo, regentat per Miro i Balbina, un matrimoni d'emigrants gallecs que ha tornat a la seva terra, és un dels principals escenaris de la sèrie. Juntament amb la parella protagonista, els seus fills Rosalía i Miguel, l'àvia Carmen, l'oncle Antón i Páspallás, el repartidor de begudes, provoquen continus equívocs i situacions humorístiques. El sentit comú de Balbina, la tosquedat de Miro, les preocupacions ecologistes de Miguel, la recerca de la primera feina per part de Rosalía i l'optimisme d'Antón, que s'entossudeix a proposar negocis impossibles, són alguns dels ingredients principals d'aquesta *sitcom*, una mena de fresc colorista ple de tendresa.

RÍAS BAIXAS

FORMAT: sèrie de 23 episodis, 60'

ANYS DE PRODUCCIÓ: 2000, 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del dijous 4 de gener al dijous 20 de desembre del 2001, 60'

CADENA: TVG

AUDIÈNCIA: 370.000

PRODUCCIÓ: Televisión de Galicia SA, Zenith Multimedia i Costa Oeste amb Diagonal TV

PRODUCTORS: Xavier Gaja (director de producció), Joan Bas i Eugeni Margalló (directors de producció), Zaza Ceballos (productor executiu)

DIRECCIÓ: Jesús Segura

GUIÓ: Rosa Castro, Antonio Ageitos

ACTORS: Sonia Castelo, Antonio Mourellos, Aurora Maestre, Guillermo Cancelo, Tacho González, Belén Constela, Avelina Vázquez, Toñito de Poi, Xan Cejudo, Pilar Pereira, Comba Campoy, Sonia Castiñeiras, Marcos Correa, Cristina Pascual, Olalla Salgado, Cristina Espinosa, José Díaz

SINOPSI: Aquesta sèrie ambientada a la comarca de Salnés, bressol del vi Albariño, concedeix una importància primordial al paisatge. La història narrada gira al voltant de la família dels Lantaño, poderosos propietaris de vinyes i bodegues i comença amb l'arribada a Cambados de Gloria Leiro, procedent d'Argentina, una dona atractiva i intel·ligent que, invitada per Don Ramón, ve a conèixer al que ha estat el seu benefactor des de la mort del seu pare. La seva presència, envoltada d'un gran misteri, modificarà la vida de la família a partir de la mort sobtada de Don Ramón, fet que portarà Gloria a quedar-se definitivament a Cambados amb la seva filla adoptiva i a lluitar per conèixer la veritat dels fets que van unir la seva vida a la de la família Lantaño. Negocis, traïcions, amors impossibles i intrigues són els ingredients principals d'una sèrie que el fil conductor principal és l'amor per la terra.

TERRA DE MIRANDA

FORMAT: sèrie de 10 episodis, 60'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: del diumenge 28 d'octubre al diumenge 30 de desembre del 2001, 22.30h

CADENA: TVG

AUDIÈNCIA: 263.000

PRODUCCIÓ: TVG, NTR

DIRECCIÓ: Jorge Coira, Chema Gago

AUTORS: Xosé Castro, Carlos Ares, Andrés Mahía

ACTORS: María Bouzas, Luis Iglesia, Sonia Méndez, Daniel Lago, Xosé Luis Bernal "Farruco", Alberto Rolán, Alfonso Agra, Mela Casal, Gloria Ferreiro, Víctor Mosqueira, Juan Carballido, Patricia de Lorenzo, Vicente de Souza, Gonzalo Rei, Cristina Pascual, Pepe Suevos, Alberto Rolán, Olalla Martínez

SINOPSI: Miranda és el nom d'una ciutat imaginària de Galícia, on conviuen dues realitats oposades que de vegades arriben a entrar en conflicte: el món urbà i el rural. La sèrie comença amb l'arribada a Miranda d'una dona separada, Carmela, procedent de Vigo, que s'instal·la a la ciutat amb els seus dos fills; Brais, de 10 anys, i Bea, de 15, amb l'objectiu de recuperar la seva professió de veterinària. La història de *Terra de Miranda* gira al voltant de l'establiment de Carmela i els seus fills, procedents de l'entorn urbà, en el medi rural i se centra en les relacions que s'aniran creant amb la resta de personatges de la sèrie, com ara Alfonso, oncle de Carmela i veterinari jubilat; Antón, antic xicot de Carmela; Virtudes i Eladia, propietàries del bar que freqüenten els protagonistes i Silvino, el curander amb qui haurà de treballar Carmela. En total, uns quaranta personatges participen en aquesta producció de TVG, un retrat versemblant dels heterogenis habitants d'aquesta petita ciutat gallega: cooperativistes, nens, adolescents, mestres, comerciants, agricultors, ramaders, etc. Els exteriors de la sèrie s'han rodat a Mondoñedo.

CONDENADO A VIVIR

FORMAT: *tv movie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: divendres, 15 de juny del 2001

CADENA: Telemadrid

AUDIÈNCIA: 170.000

PRODUCCIÓ: Costa Oreste-Continental TV i Euroficción SL per a la FORTA

PRODUCTORS: Carlos Ramón (director de producció); Marco Meere i Carlos Orengo (productors executius)

DIRECCIÓ: Roberto Bodegas

GUIÓ: Sonia Souto

ACTORS: Ernesto Chao, María Bouzas

SINOPSI: Aquest *tv movie*, basat en un fet real, narra la lluita del tretraplègic Ramón Sampedro per tenir una mort digna. Destinat en un primer moment a les cadenes de la FORTA, *Condenado a vivir* ha estat concebuda per a la posterior exportació al mercat internacional. S'ha rodat íntegrament a Galícia i, sobretot, a A Corunya (al carrer San Andrés i la zona de Labañou), però els escenaris rurals també tenen un gran pes (la platja de Barrañán, Cayón, la vila de Maicela i Pedro do Sal). La seva realització, que va causar un gran impacte a la comunitat gallega, va reobrir el debat sobre l'eutanàsia, que havia arribat al seu moment més àlgid amb la mort de Ramón Sampedro. Ha rebut diferents guardons per la importància social del tema que aborda i per la qualitat de la seva realització.

PASIÓN ADOLESCENTE

FORMAT: *tvmovie*, 90'

ANY DE PRODUCCIÓ: 2001

DATA DE LA (PRIMERA) TRANSMISSIÓ: divendres 29, de juny del 2001, 22.00 h

CADENA: Telemadrid

AUDIÈNCIA: 230.000

PRODUCCIÓ: Zeppelin, Linze TV i Continental per a la FORTA

DIRECCIÓ: Joaquín Llamas

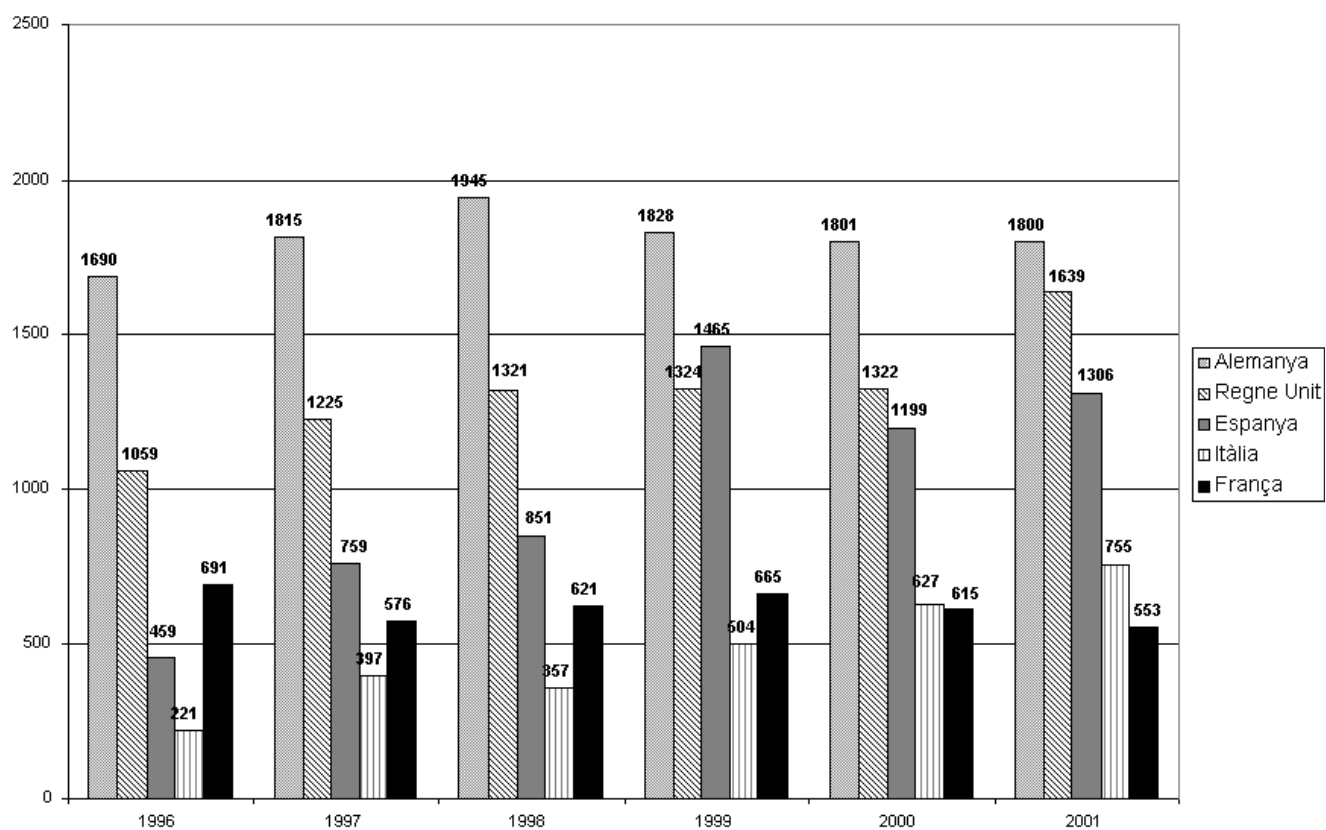
ACTORS: Beatriz Luengo, Aníbal Soto, Fanny Gautier

SINOPSI: Mónica, una jove de 16 anys, s'enamora bojament de Fernando, que està casat i té una criatura de pocs mesos. La seva passió per Fernando la porta a oferir-se com a cangur de la parella, amb la intenció d'estar al més a prop possible del marit; però el seu enamorament es va convertint en una autèntica obsessió, fins al punt que arriba a espiar tots els moviments de la parella. Quan arriba a conèixer a la perfecció la intimitat de la parella i la personalitat dels dos, desplegarà tota una sèrie d'ardits, estratagemes i mentides encaminades a trencar el matrimoni, mentre intentarà conquerir Fernando desesperadament. Dirigit al públic juvenil i adult al mateix temps, aquest *tvmovie* és una reflexió sobre els sentiments amorosos d'una adolescent, portats fins a extrems gairebé patològics.

Annex de gràfics i taules

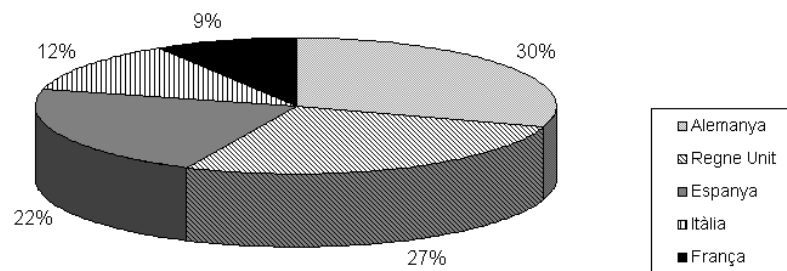
1. L'Europa de la ficció domèstica

Ficció televisiva en hores 1996-2001



Font: Eurofiction

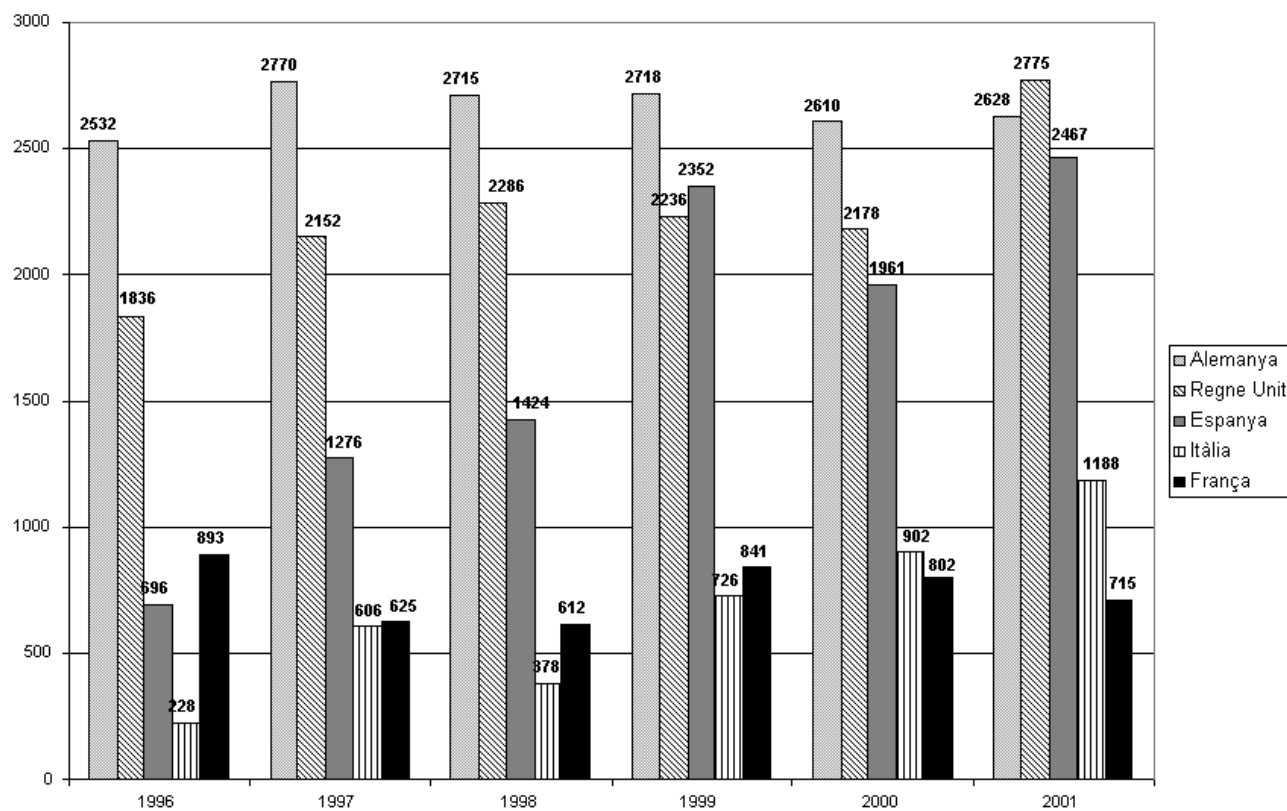
Market share 2001



Total Hores: 6.053

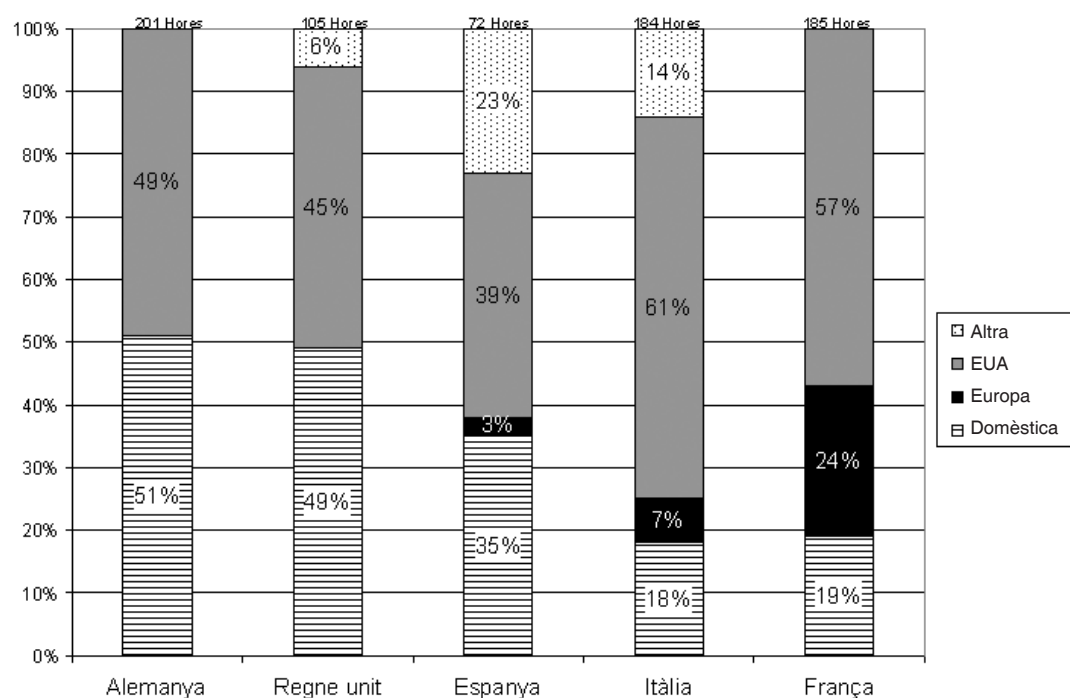
Font: Eurofiction

Episodis 1996-2001



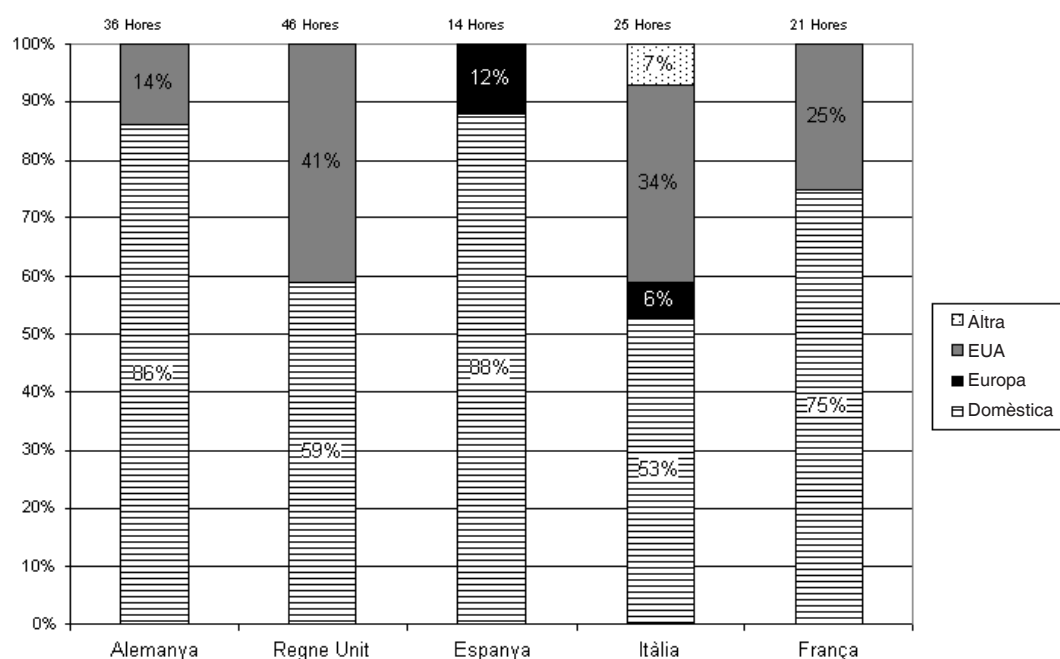
Font: Eurofiction

Origen de la ficció televisiva - Setmana de mostra 2001-



Font: Eurofiction

Origen de la ficció televisiva en *prime time* - Setmana de mostra 2001-



Font: Eurofiction

2. Panorama audiovisual espanyol al 2001

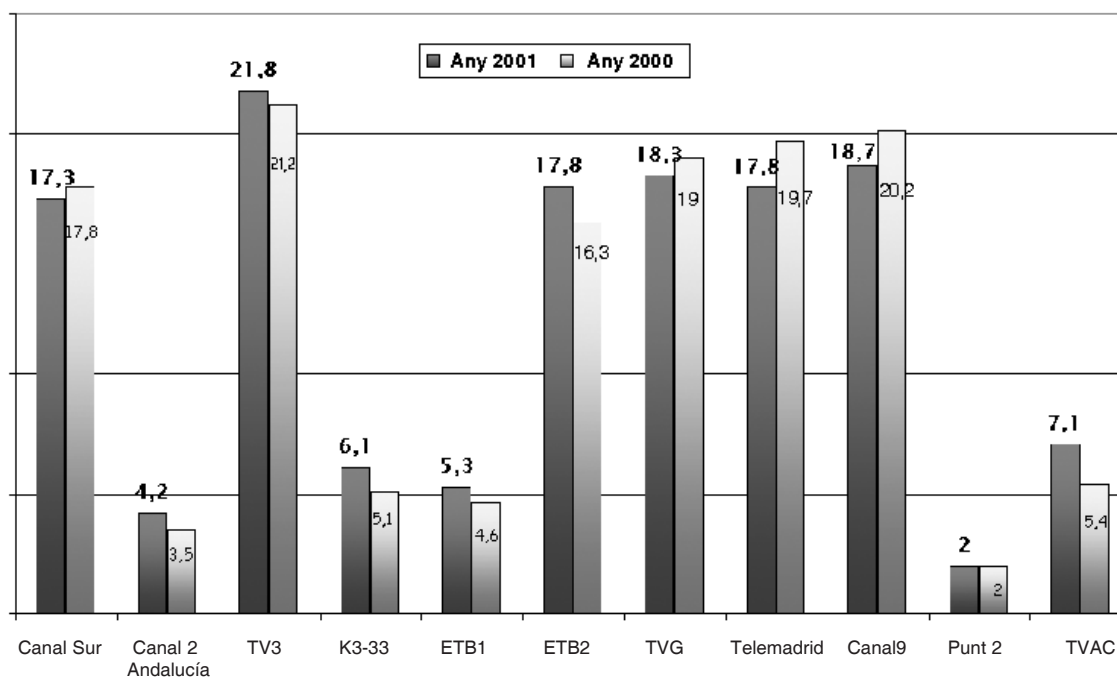
Les emissions més vistes al 2001

	<i>Programa</i>	<i>Títol</i>	<i>Cadena</i>	<i>Data</i>	<i>Aud.</i> <i>(%)</i>	<i>Milers</i>	<i>Share</i>
1	Futbol Lliga Campions	Penalties: Bayern Munic-València	TVE1	23 maig	34,7	13630	68,8
2	Futbol Lliga Campions	Pròrroga: Bayern Munic-València	TVE1	23 maig	26,9	10586	53,2
3	Futbol Lliga Campions	Bayern Munic-València	TVE1	23 maig	24,1	9476	60,9
4	Gran Hermano 2		Telecinco	27 juny	23,7	9304	60,7
5	Campanades Cap d'Any		TVE1	31 des.	22,9	8999	62,7
6	Futbol Copa UEFA	Pròrroga: Alavès-Liverpool	TVE1	16 maig	21,9	8620	45,7
7	Futbol Lliga Campions	Bayern Munic-R. Madrid	TVE1	9 maig	20,7	8130	51,1
8	Gran Hermano 2		Telecinco	6 juny	19,7	7732	49,6
9	Futbol Lliga Campions	R. Madrid-Lazio	TVE1	13 febrer	19,6	7699	46,5
10	Futbol Lliga Campions	Post: Bayern Munic-València	TVE1	23 maig	19,5	7654	43,9
11	Futbol amistòs	Espanya-França	TVE1	28 març	19,4	7636	42,8
12	Gran Hermano 2		Telecinco	20 juny	19,1	7488	48,8
13	Gran Hermano 2		Telecinco	30 maig	18,7	7332	46,6
14	Futbol Lliga Campions	Lazio- R. Madrid	TVE1	21 febrer	17,9	7047	42,7
15	Futbol Lliga Campions	R. Madrid-Galatasaray	TVE1	18 abril	17,9	7037	46,3
16	Gran Hermano 2		Telecinco	25 juny	17,9	7031	45,8
17	Gran Hermano 2		Telecinco	2 maig	17,9	7027	41,9
18	Operación Triunfo		TVE1	23 des.	17,7	6970	50,8
19	Gran Hermano 2		Telecinco	13 juny	17,7	6968	45,6
20	Operación Triunfo		TVE1	17 des.	17,7	6943	44,8
21	Gran Hermano 2		Telecinco	9 maig	17,7	6940	42,1
22	Gran Hermano 2		Telecinco	4 abril	17,4	6828	40,9
23	Futbol Lliga Campions	Galatasaray-R. Madrid	TVE1	3 abril	17,3	6790	44,5
24	Operación Triunfo		TVE1	10 des.	17,2	6767	42,5
25	Futbol Copa UEFA	Alavès-Liverpool	TVE1	16 maig	17,1	6706	47,0

Font: T.N. Sofres.A.M

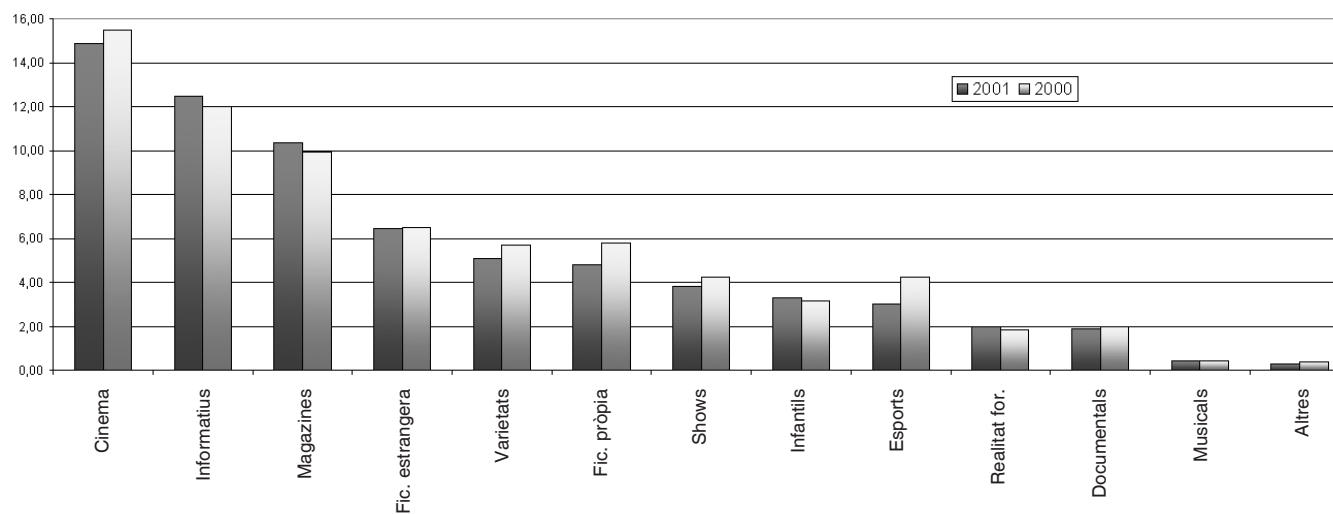
4. La producció pròpia a les televisions d'Espanya

Quotes de pantalla 2000-2001
Cadenes autonòmiques en les seves respectives comunitats autònomes



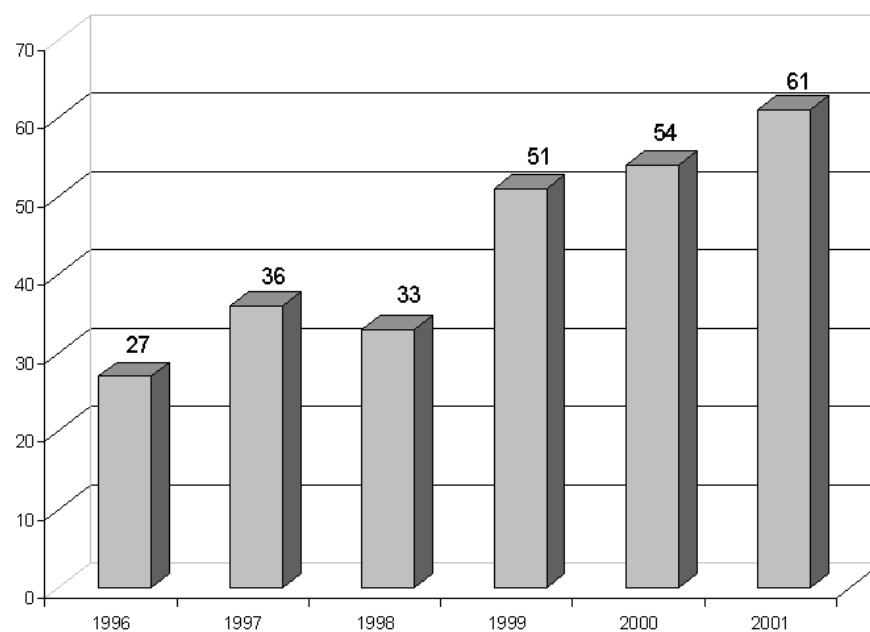
Font: Sofres

Aportació per gèneres - TVE1 + La 2 + Telecinco + Antena 3



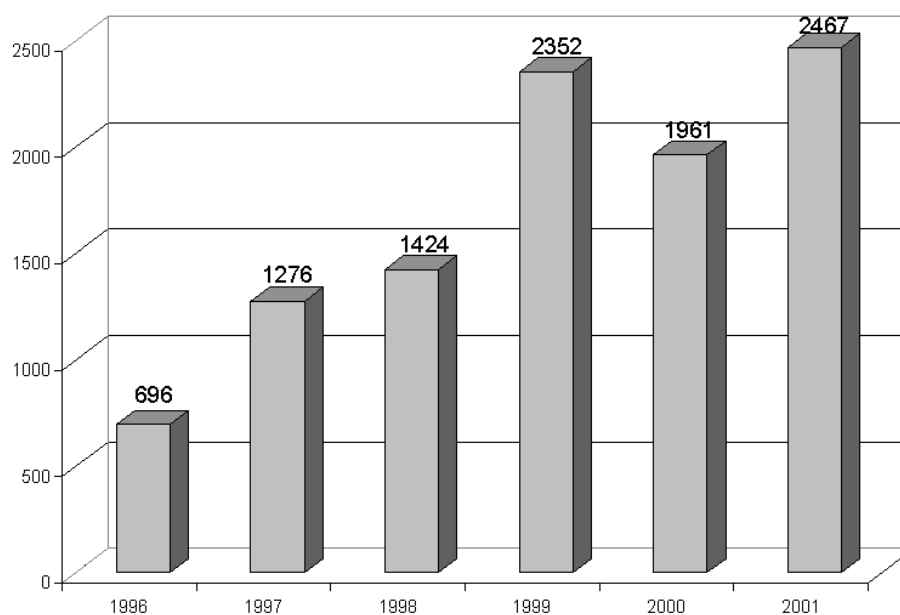
Font: Eurofiction

Oferta de ficció televisiva pròpia per títols 1996-2001



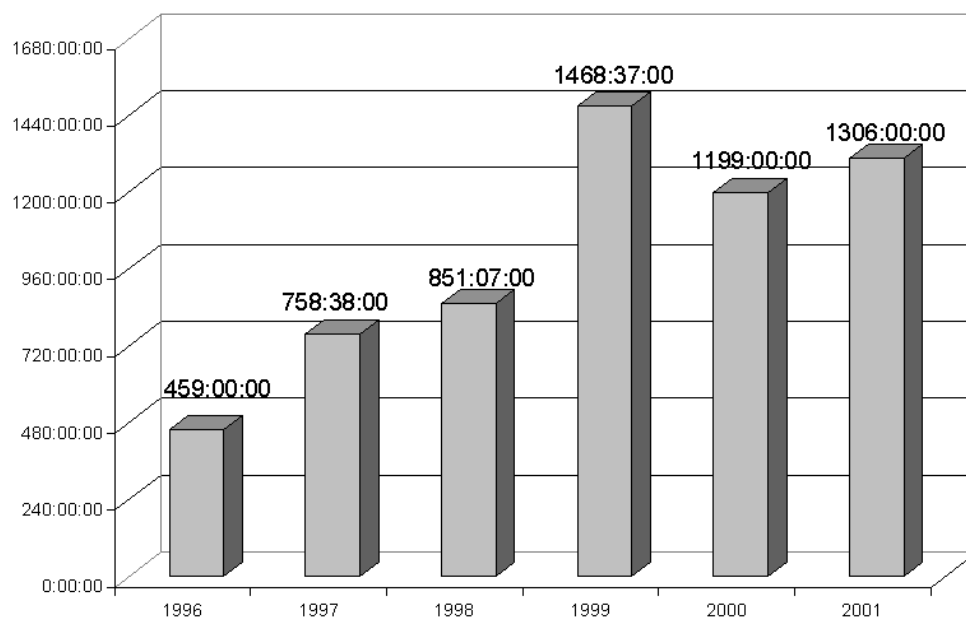
Font: Eurofiction

Oferta de ficció televisiva pròpia per episodis 1996-2001



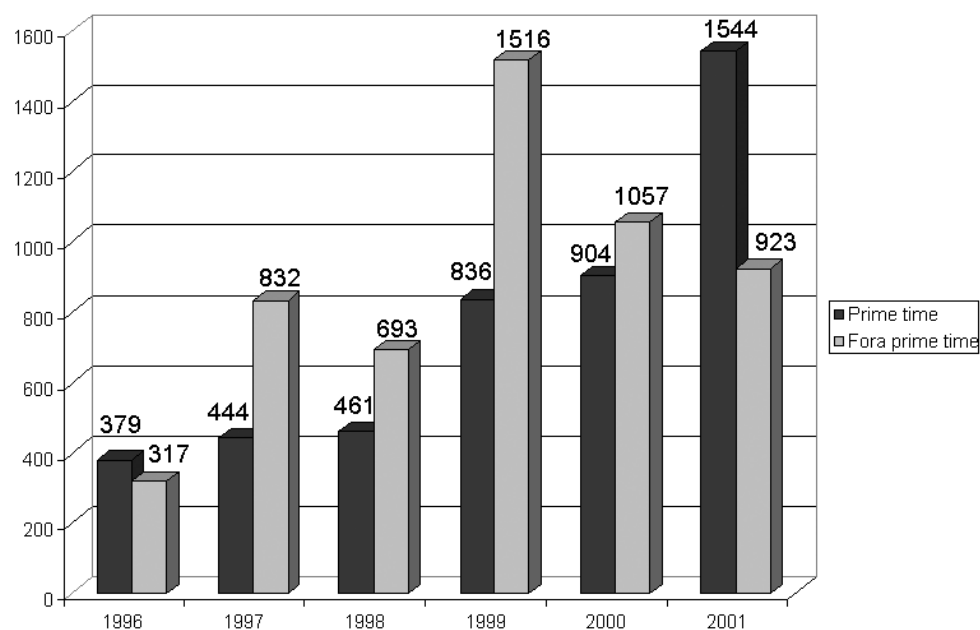
Font: Eurofiction

Oferta de ficció televisiva pròpia en hores 1996-2001



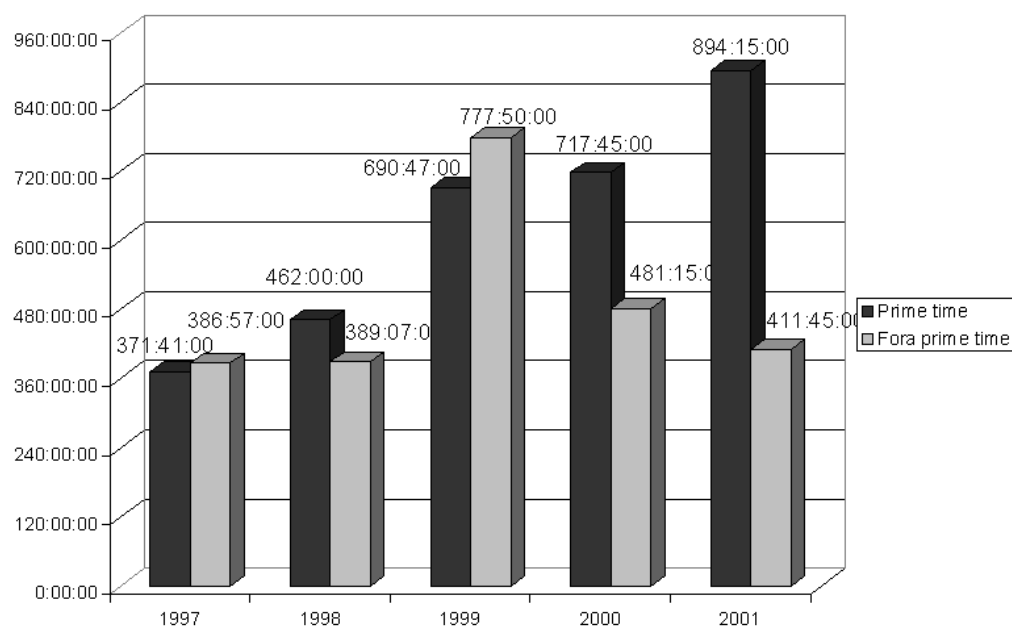
Font: Eurofiction

Oferta de ficció pròpia en *prime time* i fora del *prime time* en episodis 1996-2001



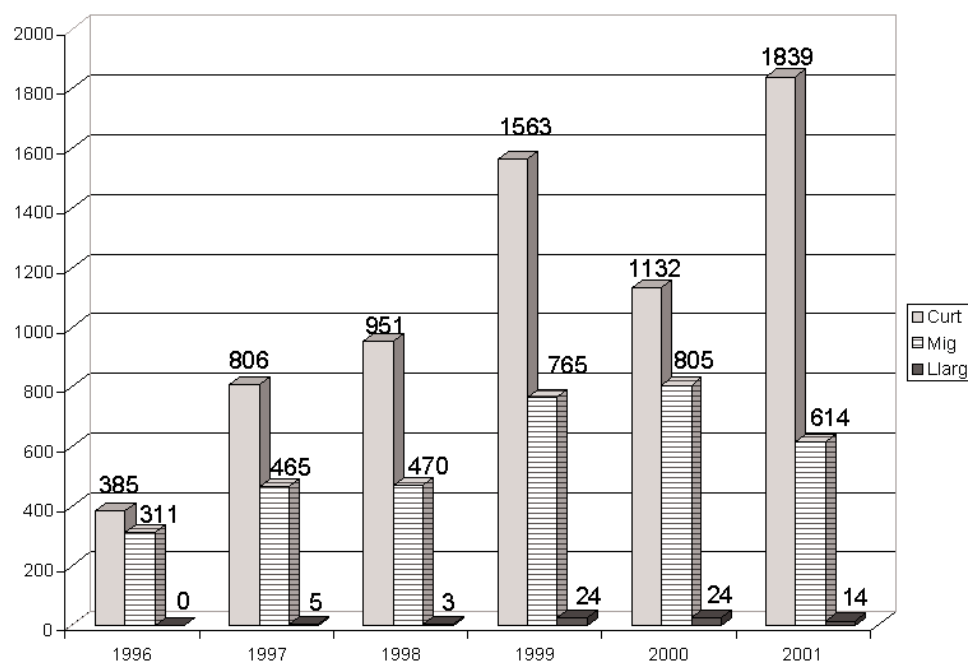
Font: Eurofiction

Oferta de ficció pròpia en *prime time* i fora del *prime time* en hores 1996-2001



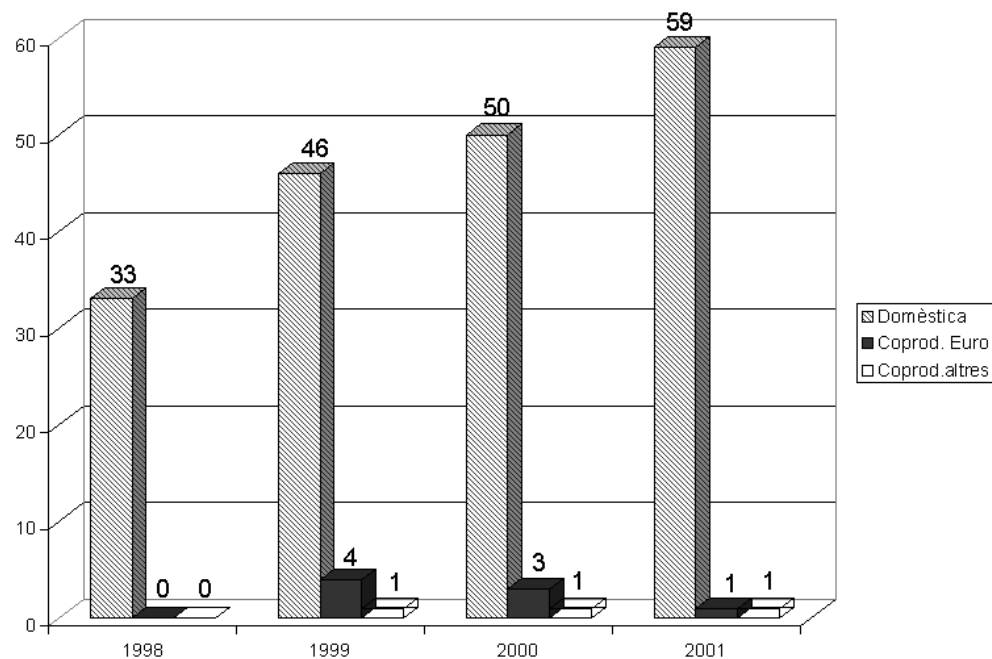
Font: Eurofiction

Episodis per durada 1996-2001



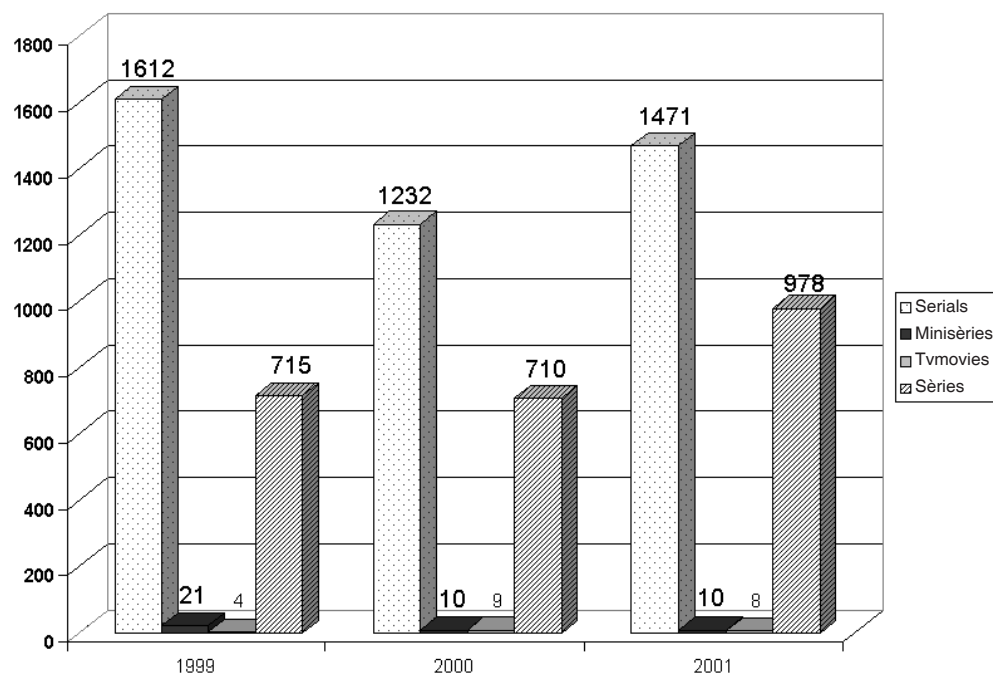
Font: Eurofiction

Origen de la producció 1996-2001



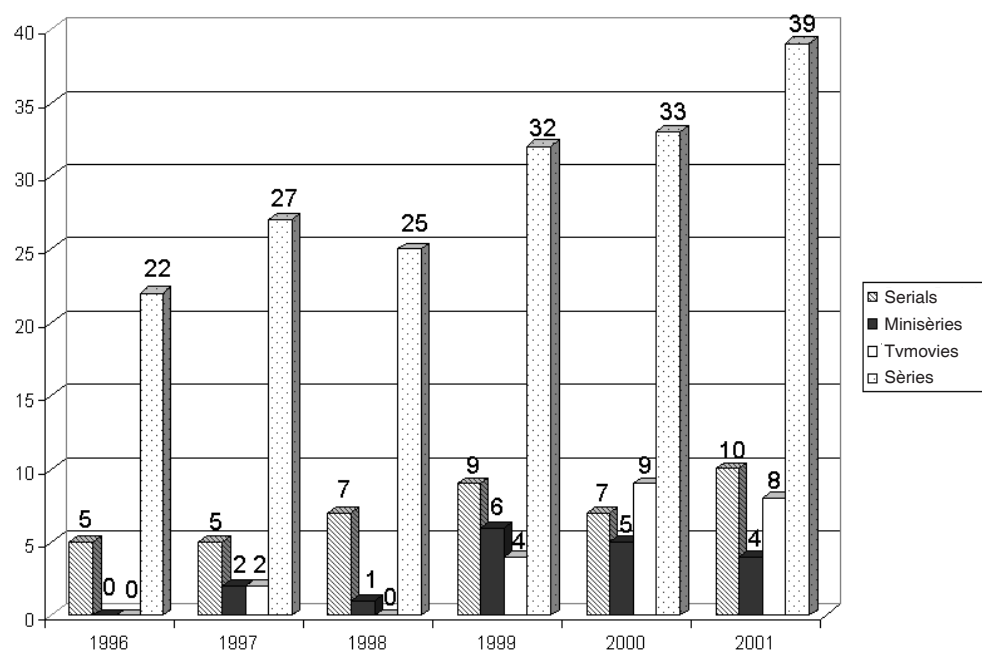
Font: Eurofiction

Formats per episodis 1996-2001



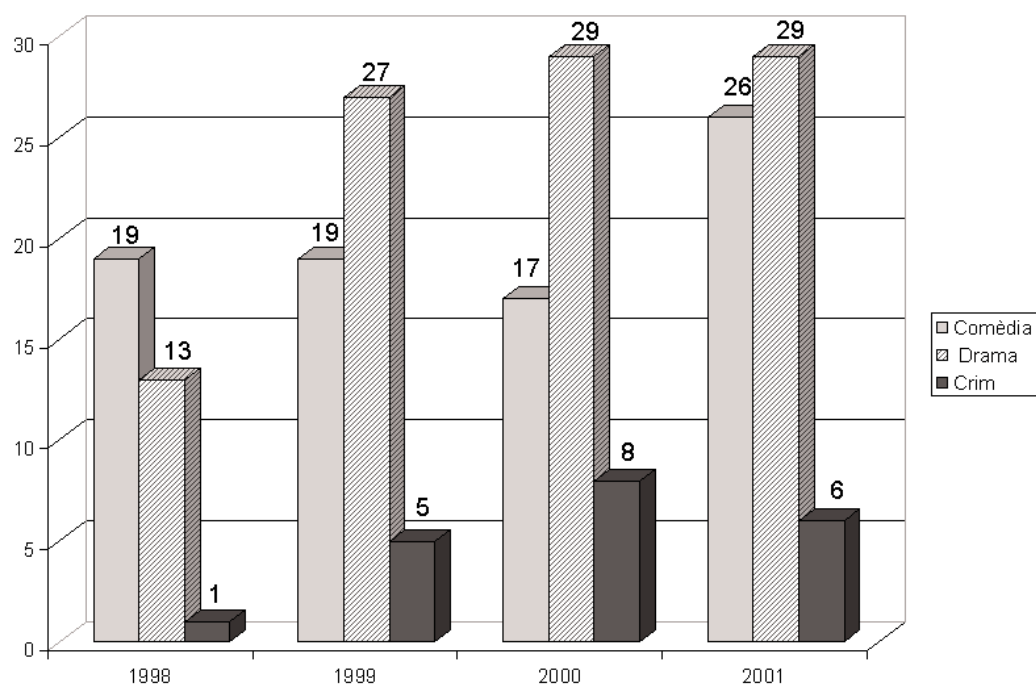
Font: Eurofiction

Formats per títols 1996-2001



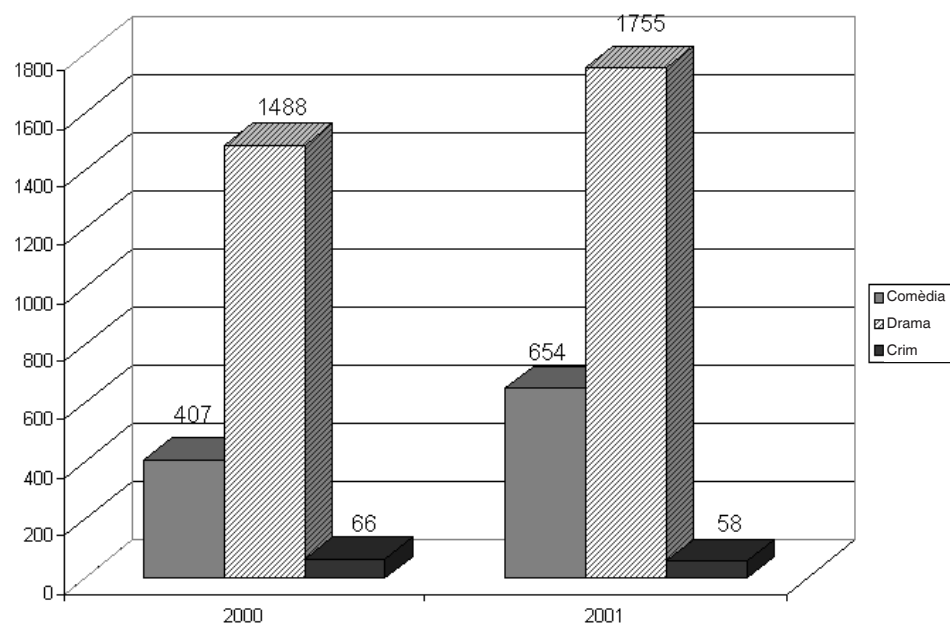
Font: Eurofiction

Gèneres per títols 1996-2001



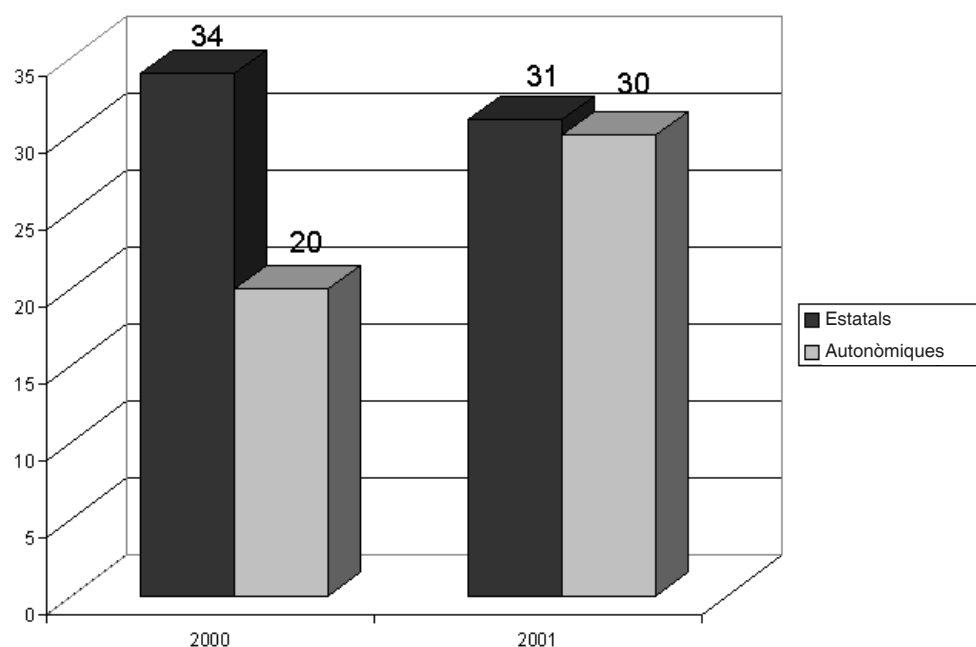
Font: Eurofiction

Gèneres per episodis 1996-2001



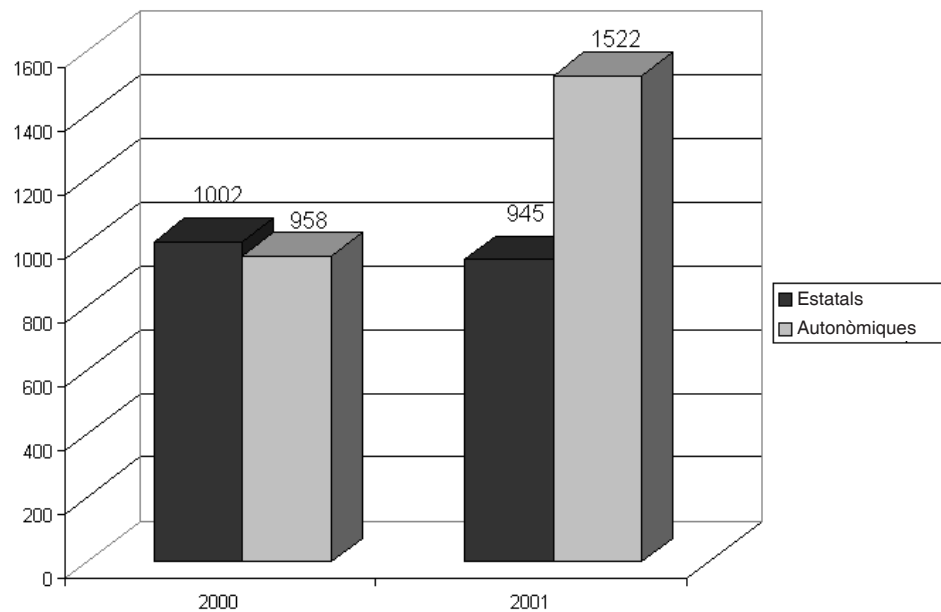
Font: Eurofiction

**Oferta de ficció televisiva pròpia
Cadenes estatals vs. autonòmiques 2000-2001**



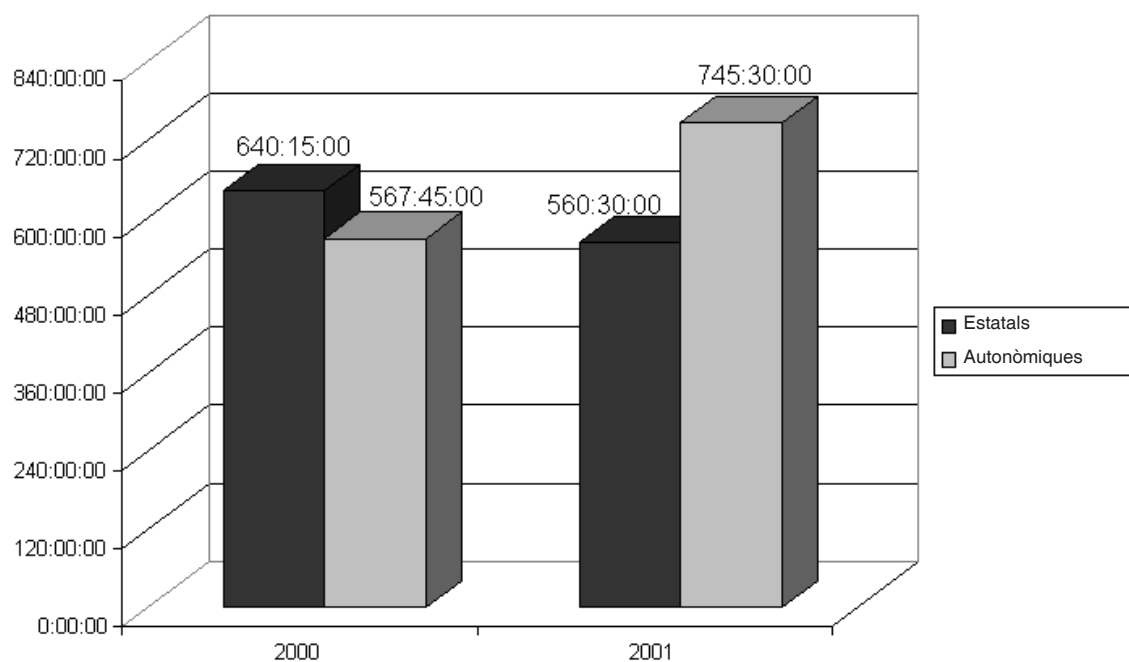
Font: Eurofiction

**Oferta de ficció televisiva pròpia per episodis
Cadenes estatals vs. autonòmiques 2000-2001**



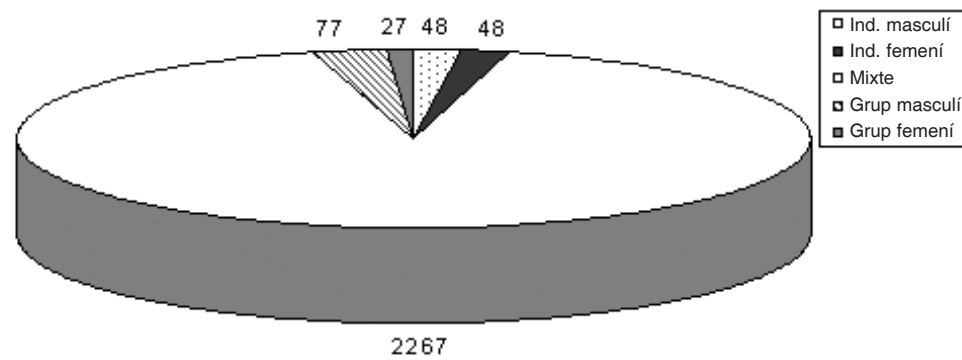
Font: Eurofiction

**Oferta de ficció televisiva pròpia en hores
Cadenes estatals vs. autonòmiques 2000-2001**



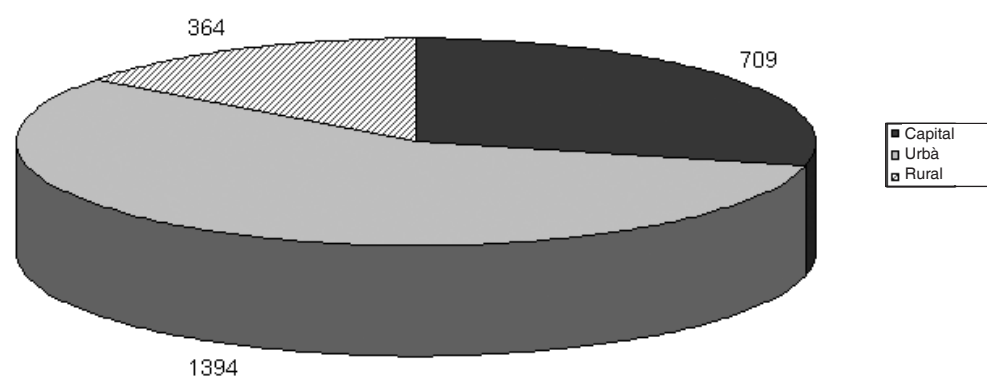
Font: Eurofiction

Protagonisme per episodis 1996-2001



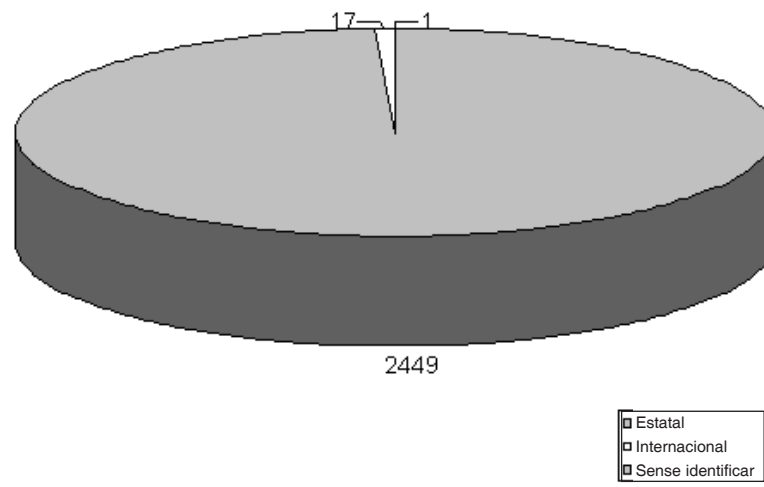
Font: Eurofiction

Entorn per episodis 1996-2001



Font: Eurofiction

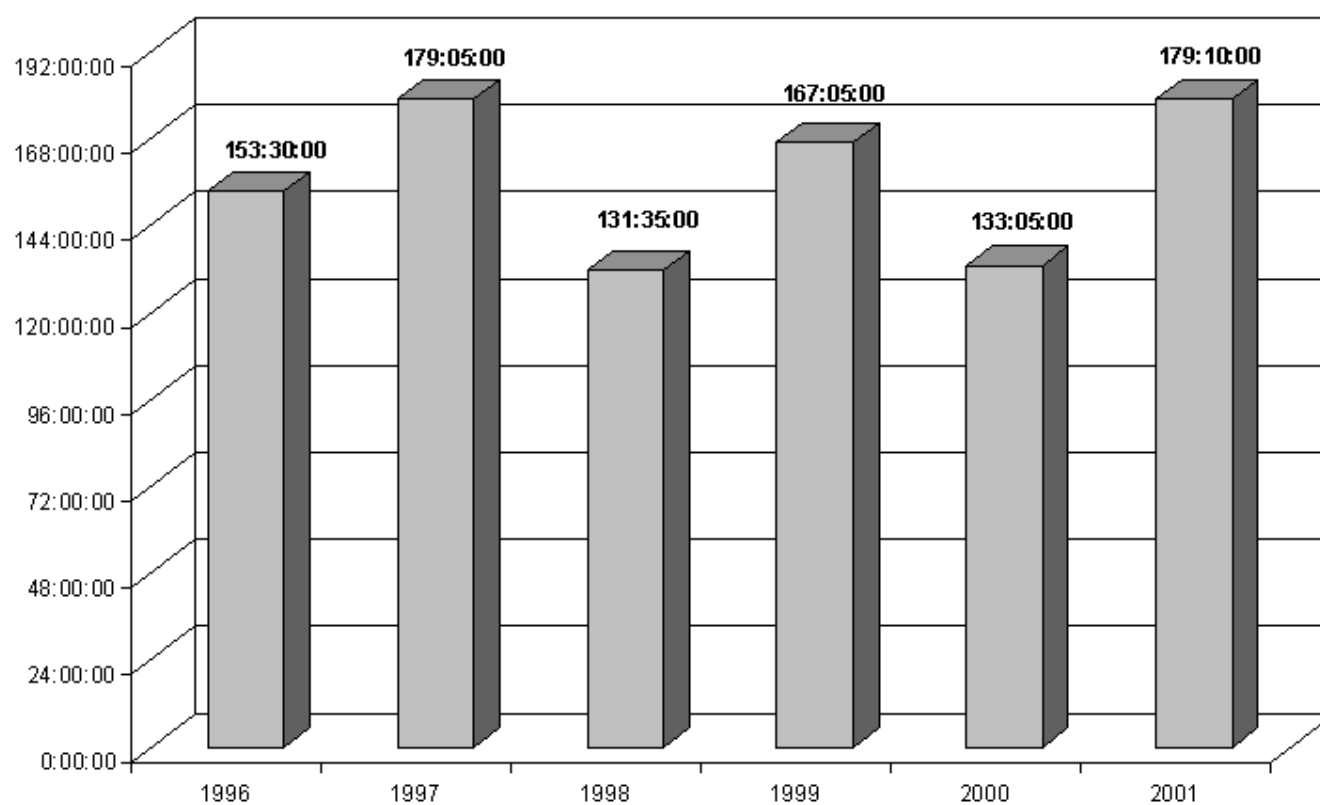
Setting per episodis 2001



Font: Eurofiction

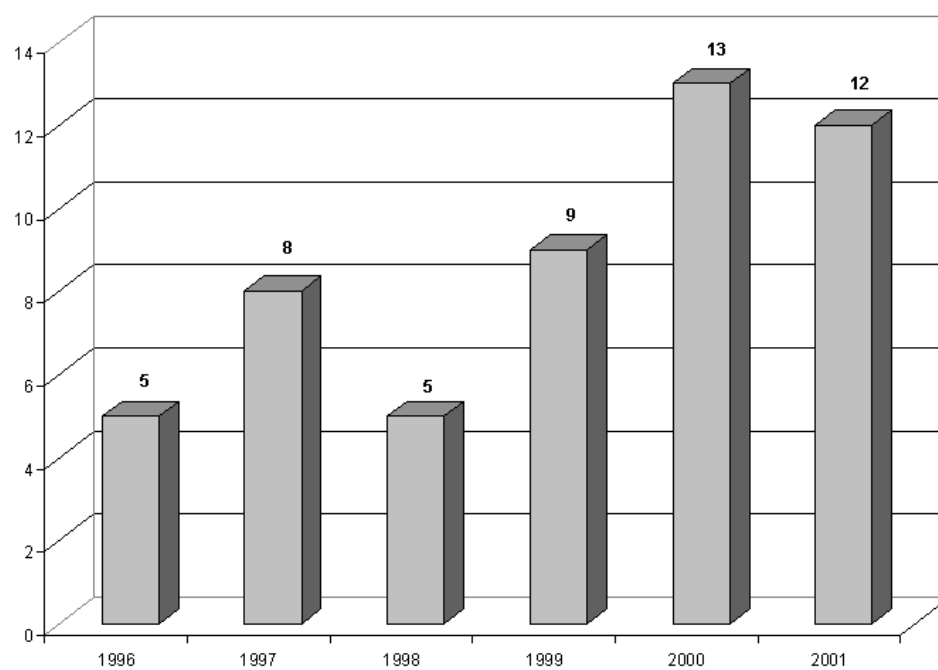
5. L'evolució de la ficció pròpia a Catalunya

Evolució de l'oferta de ficció televisiva pròpia de TVC en hores 1996-2001



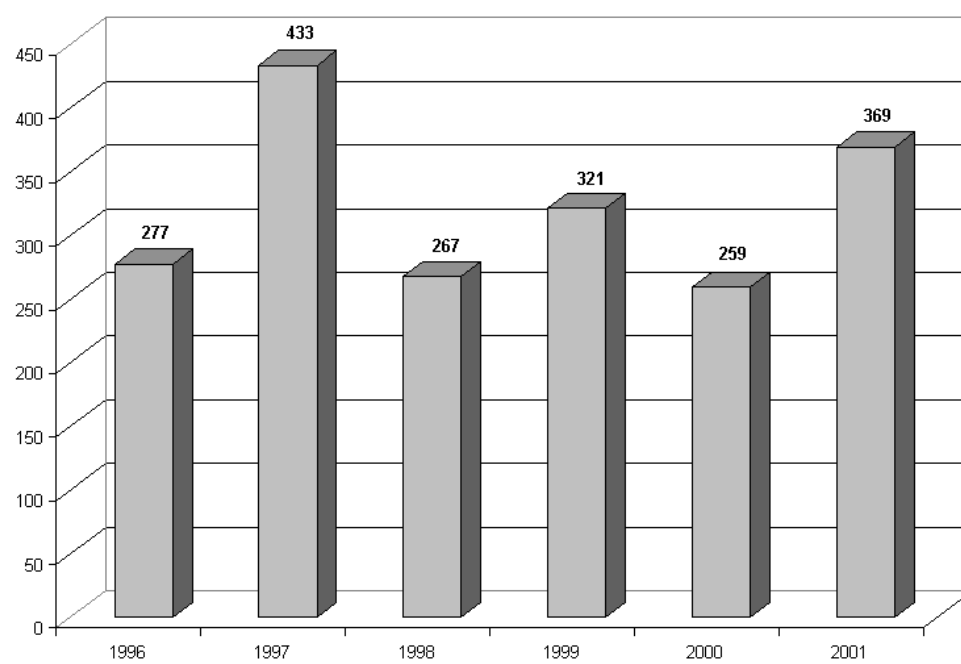
Font: Eurofiction

Evolució de l'oferta de ficció televisiva pròpia de TVC per títols 1996-2001



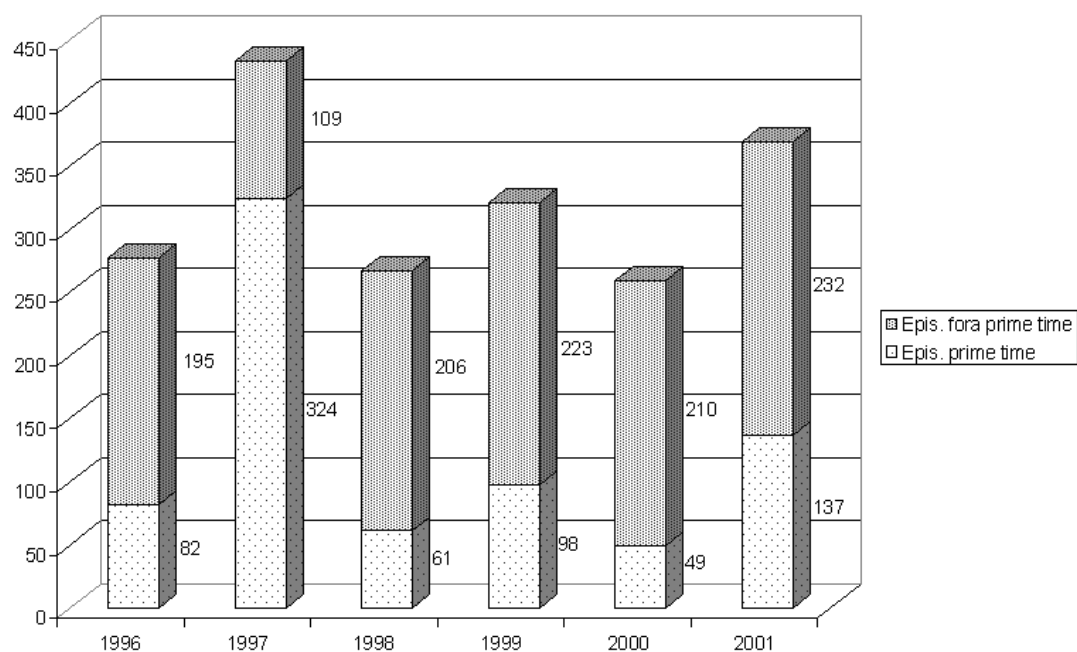
Font: Eurofiction

Evolució de l'oferta de ficció televisiva pròpia de TVC en episodis 1996-2001



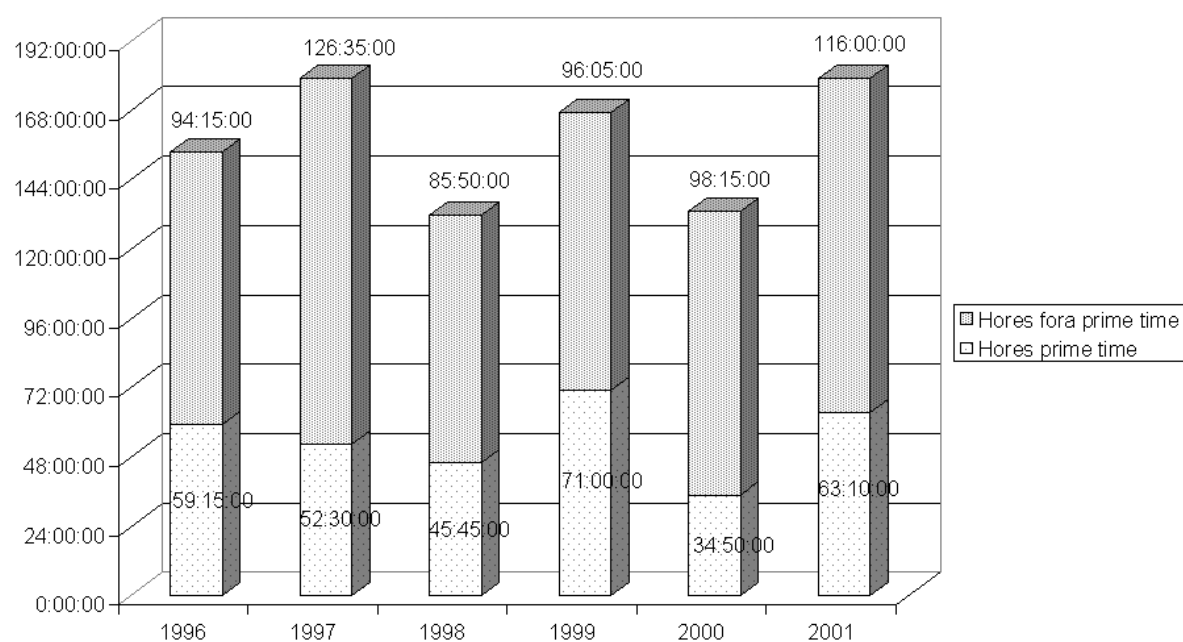
Font: Eurofiction

Oferta d'episodis de TVC en *prime time* i fora de *prime time* 1996-2001



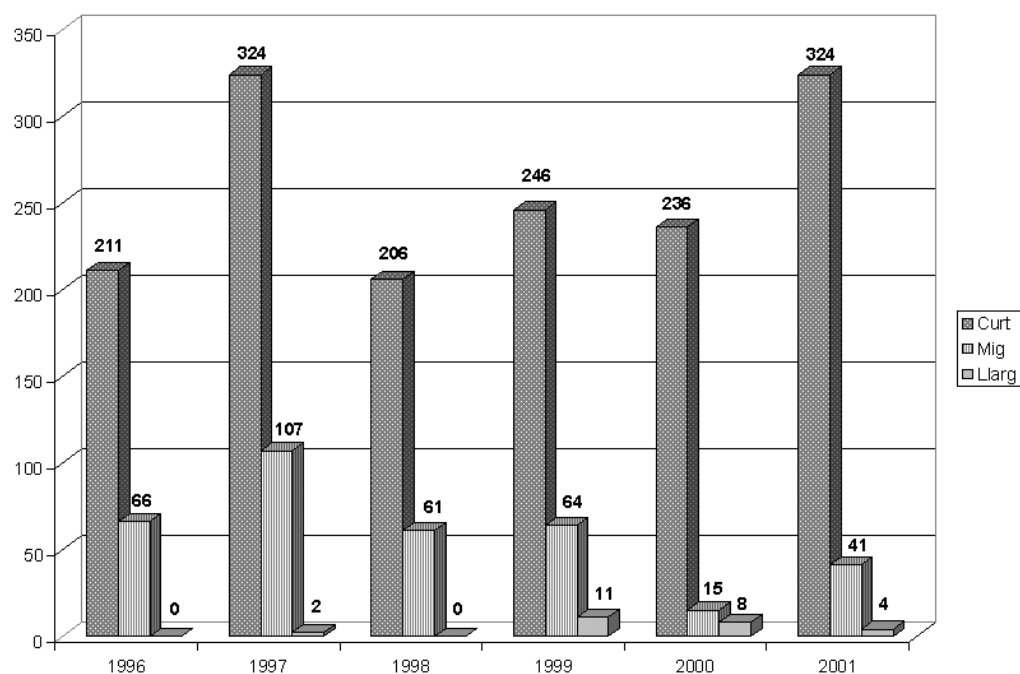
Font: Eurofiction

Hores de ficció pròpia a TVC en *prime time* i fora de *prime time* 1996-2001



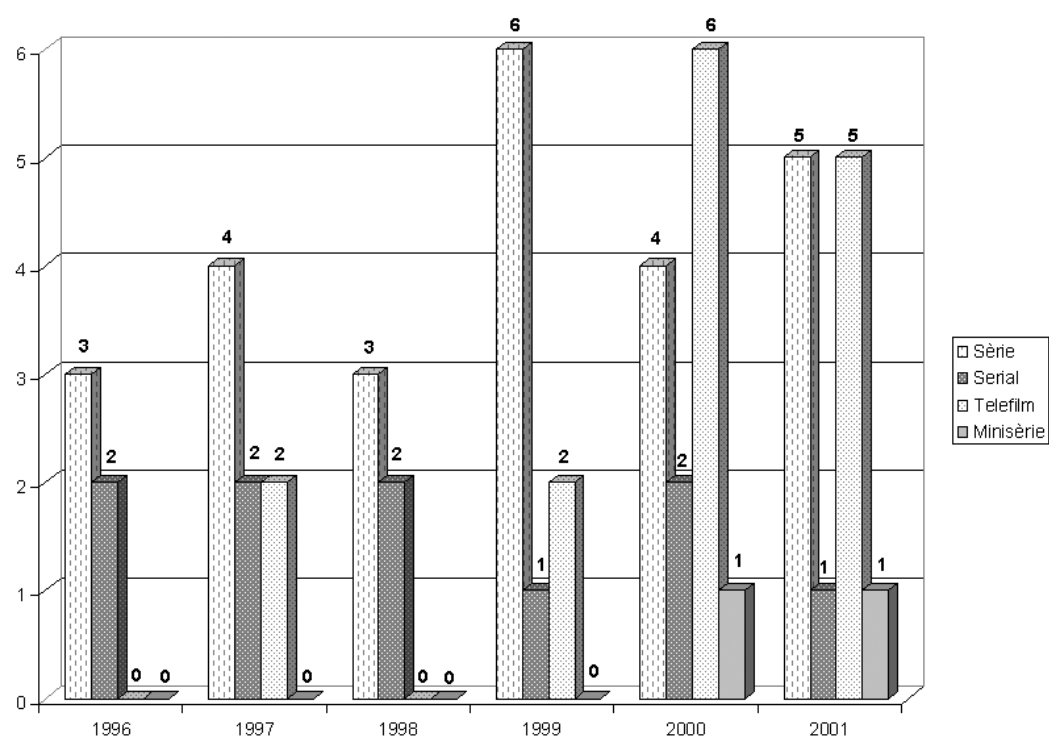
Font: Eurofiction

Episodis de ficció pròpia a TVC per durada 1996-2001



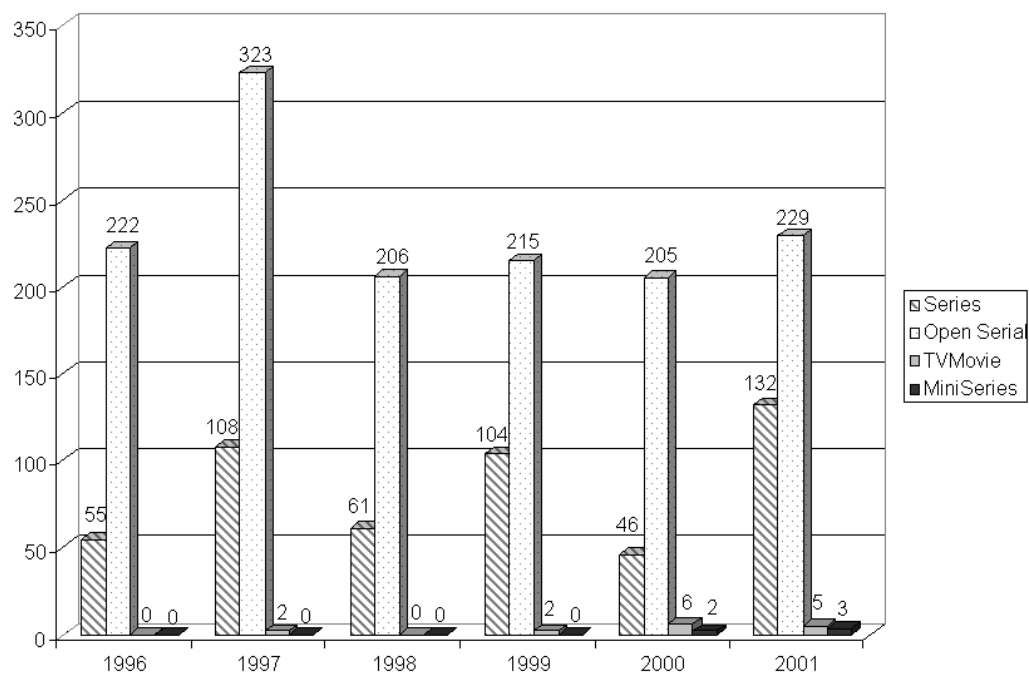
Font: Eurofiction

Formats per títols de ficció pròpia a TVC 1996-2001



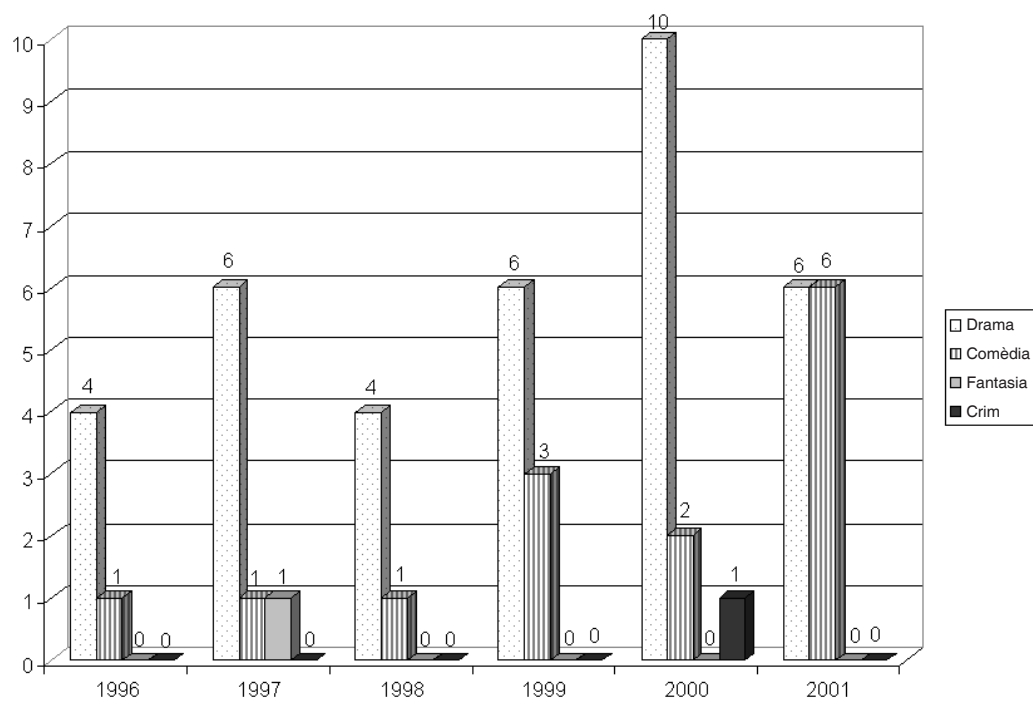
Font: Eurofiction

Formats per episodis de ficció pròpia de TVC 1996-2001



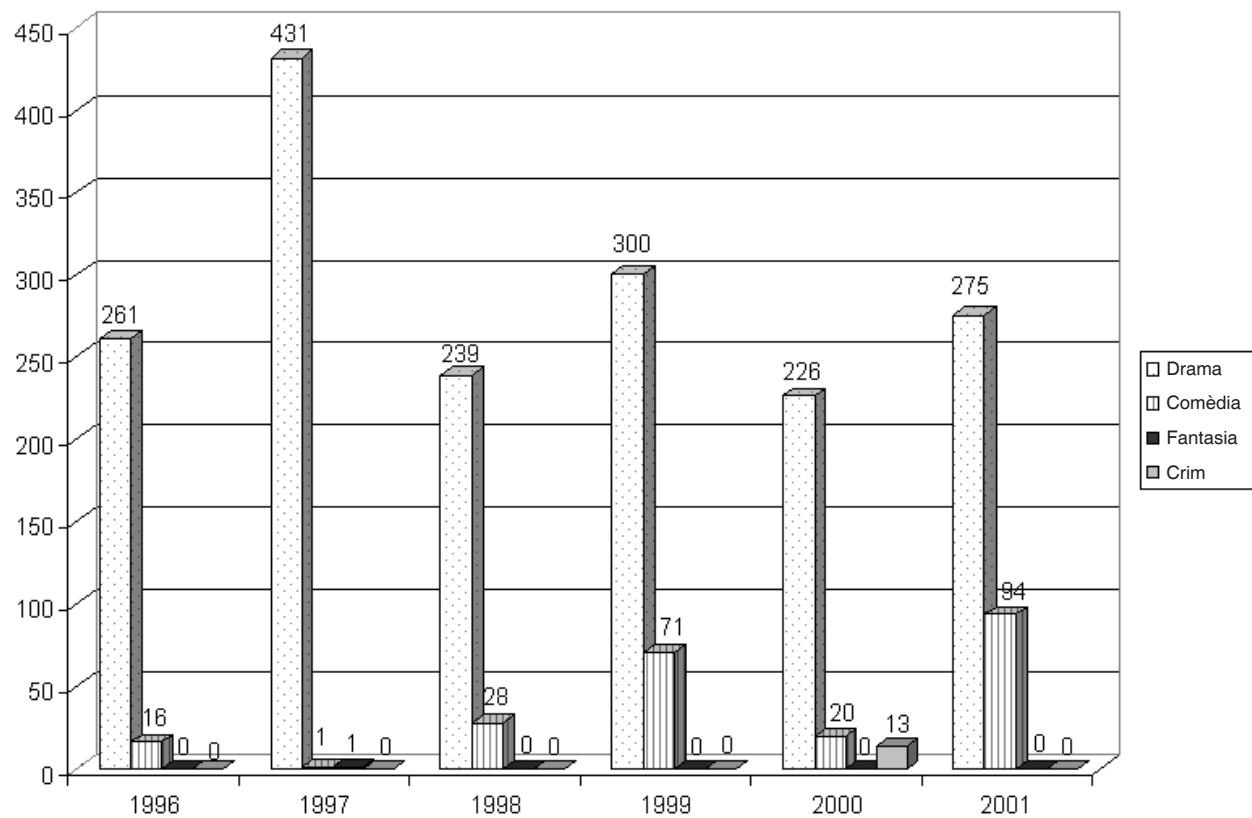
Font: Eurofiction

Gènere per títols de ficció pròpia de TVC 1996-2001



Font: Eurofiction

Gènere per títols de ficció pròpia de TVC 1996-2001



Font: Eurofiction