

Montserrat Rifà. (2002). Aula de Innovación Educativa. [Versió electrònica]. Revista Aula de Innovación Educativa 116

## La formación de las educadoras de arte desde un discurso intercultural y de género en la etapa de infantil

### Montserrat Rifà

En este artículo os invitamos a recorrer una experiencia de formación inicial con educadoras de arte que promueve una organización del currículo de educación artística desde una perspectiva intercultural y de género y centrado en la comprensión crítica de las obras de arte para la etapa de educación infantil.

### Un curso de formación basado en las representaciones de la infancia y la maternidad de las participantes

El contexto de esta experiencia es una asignatura de educación artística en el aula universitaria, que forma parte de la preparación de las futuras maestras de infantil, que se trazó como meta construir un entorno para la discusión de las representaciones que se forman las educadoras sobre la infancia y la maternidad, a través de un repertorio de obras de arte que ilustraban situaciones de la vida cotidiana. Las obras de arte seleccionadas eran en su mayoría de mujeres artistas, principalmente impresionistas, aunque también se perseguía una representación contemporánea y multicultural de la infancia y la maternidad. Las finalidades de formación para este curso fueron: a) deconstruir crítica e históricamente las versiones de la infancia y la maternidad de las estudiantes, analizando las representaciones de género, clase social y raza a través de las obras de arte; b) proponer el currículo de educación artística como un espacio dialógico de construcción identitaria, donde se potencia la articulación de las diferentes posiciones que ocupamos, como estudiantes y como educadoras; y c) subvertir desde la perspectiva sociorreconstrucciónista de las relaciones de clase y género, la creencia de que las maestras de la etapa de educación infantil deben dedicarse al "cuidado de los niños y niñas", para desplazarnos hasta una visión del papel de las educadoras como mediadoras de aprendizajes en torno a las obras de arte.

### Producción de narrativas en torno a las obras de arte

Las estudiantes del grupo se distribuyeron en cinco grupos de trabajo cooperativos, para llevar a cabo una doble tarea: la lectura de una obra de arte y el diseño de una unidad de programación centrada en la comprensión de la obra de arte, previamente analizada, dirigida a la etapa de educación infantil (1). Las estudiantes asumieron el reto de vincular los saberes de la educación artística con un enfoque del currículo en red que les permitiría diseñar intervenciones y materiales para la práctica, a partir de una idea clave (Efland, 1996) y desde la perspectiva de las pedagogías críticas y feministas (Luke, 1999; Sánchez Blanco, 2000). En este artículo se va a narrar la trayectoria de dos de los grupos que llevaron a cabo sus trabajos de clase en torno a las obras: *La Cuna*, de Berthe Morisot (1872), y *Big Woman's Talk*, de Sonia Boyce (1984).

En el primer grupo, que realizó su trabajo en torno a *La Cuna*, los conocimientos previos que les había proporcionado la búsqueda de información sobre la biografía de la artista Berthe Morisot, y el trabajo realizado al principio de curso de descripción de otras obras de arte a partir de la idea clave de los espacios de recreación de la infancia y la maternidad en la vida cotidiana, mediaron en la interpretación de la obra. Para la lectura de la imagen, las alumnas construyeron descripciones basadas en los aspectos formales que conectaron con el análisis del espacio doméstico de la habitación interior y la representación de la burguesía en el siglo XIX. Este primer grupo interpretó *La Cuna* trascendiendo la visión de la diferencia sexual que se centra en la afirmación de las producciones genuinas de las pintoras de esa época. Las estudiantes realizaron su lectura en términos de representación y diferencia, es decir, reflexionando en torno a las posiciones subjetivas vinculadas a la clase social y el género y a la visualización del espacio del hogar en la obra de las mujeres artistas, que contrasta con la representación de los personajes femeninos en los espacios públicos en la obra de artistas como Manet, Toulouse-Lautrec o Degas (Pollock, 1988).

El segundo grupo de estudiantes se enfrentó a la problemática de dar sentido a la fragmentación radical del cuerpo de la madre en *Big Woman's Talk* de Sonia Boyce, una imagen en la que el rostro ausente de la madre contrasta con el protagonismo que adquiere la mirada de la niña. La interpretación de un fragmento de *La Barra del Folies-Bergère*, de Manet, en una sesión de investigación, donde el grupo tuvo que dar respuesta a "quién mira" y "quién es mirado" desde la perspectiva de la trapecista (que el artista representa como unas piernas), medió en la resolución de este problema (Trafí, 2002). Las estudiantes construyeron la interpretación de la obra de Sonia Boyce a partir de la búsqueda de otros materiales de la cultura visual, que reflejaban la diferencia racial, étnica, económica, social, de edad, familia, etc., lo que les permitió crear relaciones intertextuales que problematizaban el concepto de mirada. Aprendieron que la mirada podía ser un proceso subjetivo, lo que acabó convirtiéndose en el concepto clave de la unidad de programación que diseñaron en torno a *Big Woman's Talk*, abordando tanto la representación de la mirada en la obra como la mirada de la artista. Por otra parte, al presentarse la dificultad de acceder a discursos de historiadores que analizaron la obra de Sonia Boyce, este segundo grupo de trabajo se vio empujado a construir una interpretación basada en una descripción en profundidad. Esto desencadenó un proceso de deliberación, que les llevó a generar narrativas en torno a una situación de la vida cotidiana en la que una madre le cuenta una historia a su hija.

### Consideraciones en torno a la educación artística en la etapa de infantil

En la realización de la segunda tarea de diseño de una unidad de programación, las alumnas debían diferenciar entre adquirir conocimientos para interpretar las obras de arte de forma contextualizada y crear situaciones de aprendizaje para introducir las obras de arte en el contexto de infantil, teniendo en cuenta la vida cotidiana en el aula, los conocimientos previos de las niñas y niños y el desarrollo de la comprensión de las obras de arte de los 0 a los 6 años. Como puede verse en el ejemplo del cuadro 1, poner énfasis en la producción de significados a partir de procesos extensos de interpretación de las obras de arte medió en la toma de decisiones de las educadoras en el aula de infantil. De este modo, las educadoras pudieron llevar a cabo un proceso centrado en la comprensión donde seleccionaron conceptos clave, formularon preguntas en una evaluación inicial, explicitaron las finalidades de aprendizaje relacionadas con el currículum oficial, crearon intervenciones dentro del espacio del aula y organizaron una secuencia de actividades guiadas por un hilo conductor.

**Cuadro 1.** Toma de decisiones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de infantil

Grupo 1. Primeros contactos con la pintura

*La Cuna*, de B. Morisot

#### Evaluación inicial (2-3 años)

Presentaremos *La Cuna*, de Berthe Morisot, poniendo énfasis en que se trata de la obra de una mujer, y crearemos una situación para conversar con los niños y las niñas a partir de varias preguntas, con la finalidad de orientar su atención hacia la obra:

- . ¿Qué elementos observáis en la pintura?
- . ¿Qué está haciendo el bebé en la cuna?
- . ¿Quién es y qué hace la mujer de la obra?
- . ¿Qué colores hay en el cuadro?
- . ¿Quién os acompaña en la cama en el momento de ir a dormir?
- . ¿Dónde dormís vosotros (en una cuna, en una cama)?
- . ¿Qué hacéis antes de dormir (leer un cuento, dar un beso, cantar)?
- . ¿Tenéis algún hermanito o hermanita pequeña? ¿Duerme en su cuna?

Grupo 2. Expresarnos a través de la mirada

*Big Woman's Talk*, de S. Boyce

#### Objetivos didácticos y secuencia de actividades (4-5 años)

. Reconocer la totalidad de las figuras madre-hija y sus partes: los límites de las figuras y la relación entre el fondo y las formas. Comprender la imagen poniendo el énfasis en la interpretación de la mirada de los personajes en la obra de Sonia Boyce.

. Apreciar la diversidad cultural y de género a través de la mirada en nuestra vida cotidiana en diferentes épocas, etnias, edades, sexos. Crear el rincón de las miradas a partir de las imágenes que traigan los niños y las niñas y describir cómo éstas comunican diferentes significados.

. Saber expresar distintos sentimientos y emociones fijándonos en la mirada y plasmarlo en una producción plástica. Experimentar y crear una producción plástica colectiva que represente diferentes rasgos expresivos de las miradas.

Para finalizar, quiero enunciar algunas consideraciones para que las educadoras puedan realizar esta propuesta:

1. Un currículo centrado en las obras de arte, organizado a partir de ideas clave y relacionado con temas de la vida cotidiana de la infancia potencia la globalización de los aprendizajes y la integración de saberes implicados en todas las áreas curriculares de educación infantil.

2. Una selección de las obras de arte basada en una representación de las diferencias de género, clase y raza, permite la reconstrucción de las subjetividades en el aula como parte del proceso de interpretación.

3. Considerar la historia del arte en esta etapa permite incorporar la voz de los intérpretes en la creación de significados, interrelacionando las historias que las obras de arte cuentan, con nuestras propias historias y las de "otros-otras" no representados.

4. Entender la interpretación como un proceso de diálogo grupal implica cambiar la visión de la infancia como reproductora y potenciar una visión de las niñas y niños de Infantil como sujetos reflexivos e investigadores.

#### **Hem parlat de:**

Educación  
Educación infantil  
Formación permanente  
Interculturalidad  
Género  
Arte  
Educación artística  
Educación visual y plástica

#### **Bibliografía**

EFLAND, A.D. (1996): "El currículum en red: una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje", en Kikirikí, n. 42-43, pp. 96-109.

LUKE, C. (1990): Feminismos y pedagogías de la vida cotidiana. Madrid. Morata.

POLLOCK, G. (1988): "Modernity and the Spaces of Femininity". Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art. Londres y Nueva York. Routledge, pp. 278-313.

SÁNCHEZ BLANCO, C. (2000): Dilemas de la educación infantil (vol. 1). Sevilla. Publicaciones del MCPE.

TRAFÍ, L. (2002): "Interpreting the 'Gaze' in 'A Bar at the Folies-Bergère'". 31 Congreso Mundial de InSEA. Nueva York (actas del congreso).

#### **Direcció de contacte**

Montserrat Rifà

Universitat Autònoma de Barcelona [montse\\_radikal@yahoo.es](mailto:montse_radikal@yahoo.es)

---

1. Quiero agradecer aquí la participación de las alumnas del grupo de tarde de la asignatura optativa de segundo curso: "Educación Plástica y Visual", G-49 de Educación Infantil, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universitat Autònoma de Barcelona.