

# LLIBRE D'ACTES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE SOCIETATS DE TEATRE AMATEUR (1932-1938) (i 2a PART)

---

Francesc Foguet i Boreu

TEXT INTRODUCTORI DE LA PRIMERA PART D'AQUEST TREBALL ESTUDI  
PUBLICAT A ASSAIG DE TEATRE N. 54-55

El *Llibre d'Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur*, corresponent als anys 1932-1938, constitueix un document imprescindible per conèixer l'organització interna de l'entitat i per constatar l'amplitud del moviment *amateur* arreu de Catalunya durant la dècada dels anys trenta. Des de la seva fundació el 1932 fins a les vigílies de la desfeta el 1939, la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (FCSTA) dugué a terme una intensa activitat d'articulació dels elencs catalans i de promoció i estímul del teatre *amateur*. Si els seus concursos teatrals aixecaren el llistó de l'exigència artística de les companyies d'aficionats, els premis i les representacions escèniques aglutinaren al seu voltant una sèrie de dramaturgs —Ambrosi Carrión, Lluís Capdevila, Ramon Vinyes, entre molts d'altres— que trobaven dificultats per accedir a l'escena professional.

Dirigida del 1932 al 1936 per Lluís Masriera, la FCSTA estigué acomboiada per noms tan il·lustres com ara Josep Artís, Pompeu Crehuet, Francesc Curet, Josep M. Folch i Torres o Claudi Fernández, i aglutinà més d'una setantena d'elencs federats, entre els quals destacaven l'Associació de Teatre Selecte, la Companyia Belluguet, l'Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei o el Quadre Escènic Mossèn Cinto. La comunicació i difusió entre els elencs s'establí per mitjà de sengles publicacions: el setmanari *Teatre Català* (1932-1933) i el mensual *Teatre. Butlletí de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur adherida al Comité International pour les Théâtres Populaires* (1933-1934). La FCSTA mantingué, en efecte, un lligam amb el teatre *amateur* europeu a través de la seva adhesió al Comité International pour les Théâtres Populaires. Durant la Guerra i la Revolució de 1936-1939, ateses les noves circumstàncies sociopolítiques, es posà sota recer del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

L'edició d'aquest *Llibre d'Actes de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur*, rescatat de l'Archivo Histórico Nacional de Salamanca, Sección Guerra Civil, Político-Social-Barcelona, 1212 (92 pàgines), vol ser una primera baula per contribuir a la història —encara per fer— de l'escena *amateur* catalana i, en el 75è aniversari de la proclamació de la República, un homenatge al teatre d'aficionats d'aquells anys culturalment esplendorosos, convulsos i contradictoris.

Lluís Masriera / Pompeu Crehuet / Josep M. Folch i Torres / Miquel Clivillé / Florenci Cornet / Joan Fernández / Josep Artís / Lluís M. Bransuela / Segimon Rovira / Josep Cariteu / Lluís Casamitjana / Claudi Fernández

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, el dia 22 de gener de 1935, sota la presidència de Lluís Masriera i amb assistència dels consellers consignats al marge.

S'aprova l'acta de la darrera reunió.

S'acorda celebrar l'Assemblea General ordinària el dia 3 de febrer proper i, una vegada celebrada aquesta, procedir al repartiment de premis del III Concurs.

S'aprova l'estat de comptes.

Es decideix contribuir amb la quantitat de 50 ptes. a la subscripció per a l'ofrena a Claudi Fernández Castanyer amb motiu de l'homenatge que se li prepara.

l no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la present reunió, a les dotze de la nit.

Barcelona, 22 gener del 1935

El President [Lluís Masriera]

El Secretari [Claudi Fernández]

\* \* \*

Acta de l'Assemblea General Extraordinària celebrada per la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 3 de febrer del 1935, sota la presidència de Lluís Masriera, amb assistència dels consellers: Pompeu Crehuet, Josep M. Folch i Torres, Miquel Clivillé, Florenci Cornet, Joan Fernández Castanyer, Segimon Rovira, Josep Artís, Josep Cariteu, Benet Escribà, Josep Torreguitart, Josep Güell, Lluís Casamitjana i Claudi Fernández Castanyer.

Hi són presents la majoria de fundadors i protectors i de representants d'elencs federats. Hi assisteix també el delegat governatiu.

Una vegada constituïda l'Assemblea, la presidència declara oberta la sessió i, atenent-se a l'ordre del dia, es dóna lectura a l'acta de la darrera Assemblea General i de la Memòria les quals mereixen l'aprovació dels reunits.

Interessa i li és concedida la paraula al soci Lluís M. Bransuela i demana a la presidència que expliqui els motius que han aconsellat la directiva per no haver convocat fins avui l'Assemblea reglamentària. Demana que, abans d'ésser aprovada l'acta, s'aclari aquest punt.

La presidència manifesta que ha estat ja aprovada l'acta i que l'explicació que demana el senyor Bransuela la donarà en el moment oportú d'aquesta mateixa Assemblea.

Insisteix el repetit senyor Bransuela en que la Junta ha de donar satisfacció als assembleistes pel fet d'haver retrassat la renovació de càrrecs.

Li contesta el senyor Folch i Torres, manifestant que li estranyava formulés aquesta pregunta un membre del Consell, el qual sabrà els motius que ho aconsellaren i que coneix com tots els companys, que no tenen res a veure amb la marxa normal de la Federació. De totes maneres, afegeix, el Sr. president acaba de dir que en el moment oportú d'aquesta mateixa Assemblea, en donarà compte.

Resumeix la presidència preguntant novament a l'Assemblea si aprovava l'Acta i la Memòria. És contestat afirmativament.

Passa el senyor tesorera a donar compte del moviment i estat de Caixa.

Una vegada llegit, el senyor Lluís M. Bransuela interessa es nomeni una ponència per tal de procedir a la revisió dels comptes.

Fa ús de la paraula el comptable, Joan Fernández Castanyer, i és permet exigir de l'Assemblea,

nomeni la ponència fiscalitzadora que reclama el senyor Bransuela, car del contrari, diu, presentarà la seva renúncia fulminant del càrrec que en aquests moments encara exerceix.

El senyor president demana a l'Assemblea que es manifesti si participa del desig del senyor Bransuela. L'Assemblea, per unanimitat, menys el vot del senyor Bransuela, no accepta el nomenament de la ponència i aprova l'estat de comptes.

Seguint l'ordre del dia, es passa a l'elecció del president i dels socis i entitats que han d'integrar el nou Consell directiu.

Abans, don Lluís Masriera explica a l'Assemblea els motius pels quals ha estat ajornada la seva celebració i que són altres que els d'entendre la directiva que no podia anar a la renovació de càrrecs fins i tant no hagués estat possible procedir al repartiment de premis del III Concurs, gestió amb la qual donava per acabat el seu comès. L'Assemblea aprova per unanimitat aquesta decisió.

Acte seguit, el senyor Masriera diu que degut a que està preparant una exposició de pintures seves, preparació que l'obliga a estar ocupadíssim, per tractar-se d'una exposició forta, estimaria de l'Assemblea que el deixés descansar almenys un any.

Fa ús de la paraula el senyor Josep M. Folch i Torres per manifestar que aquest prec, el senyor Masriera, ja l'havia formulat en el si del Consell directiu i que aquest entenia que de cap manera podien prescindir de la seva valuosa i eficient col·laboració. Acaba dient que, mentres el senyor Masriera estigui treballant per a la seva exposició, la vicepresidència primera, desempenyada avui pel volgut company senyor Crehuet, ocuparia provisionalment el càrrec directiu.

La presidència estima aquests mots cordials i concedeix a l'Assemblea deu minuts per tal de posar-se d'acord per a procedir a la elecció del president de la Federació i dels socis fundadors i entitats que han de formar el nou Consell directiu.

Recomençada l'Assemblea, es procedeix a la elecció del President que dóna el següent resultat:

Lluís Masriera i Rosés	22 vots
Josep M. Folch i Torres	13 vots
Enric Lluelles i Carreter	1 vot
Claudi Fernández i Castanyer	1
Francesc Curet	1
En blanc	3

Per tant, queda elegit el senyor Lluís Masriera; que és objecte d'una cordial ovació.

Resulten elegits els set socis fundadors següents:

Josep M. Folch i Torres  
Pompeu Crehuet  
Florenci Cornet  
Josep Artís  
Segimon Rovira  
Miquel Clivillé  
Claudi Fernández

I també per unanimitat les set entitats següents:

Associació de Teatre Selecte  
Associació Amics del Teatre. Barcelona  
Casal Catòlic de Sant Andreu. Barcelona  
Ateneu Pi i Margall de La Bisbal  
Societat Yris de Mataró  
Societat L'Estrella d'Esparreguera  
Companyia Josep Subirana de Vic

S'acorda, a continuació, celebrar el IV de Teatre Català Amateur; efectuar unes sessions matinals al Teatre Poliorama, col·laborar en el concurs-exposició convocat per *El Dia Gráfico*, fer constar en acta l'adhesió unànime de l'Assemblea a l'homenatge que s'ofereix avui mateix al secretari de la Federació: Claudi Fernàndez i Castanyer.

La presidència demana als senyors representants de les entitats: Societat L'Estrella d'Esparreguera, que per haver d'ésser discutides les seves proposicions per l'Assemblea extraordinària que haurà de convocar-se per a discutir i aprovar el Reglament del IV Concurs a la que ell també té presentades unes esmenes, i tractar-se de l'assumpte de les matinals, la proposició de L'Ateneu Pi i Margall vulguin reservar-les fins a la susdita Assemblea i resolució del Consell directiu, respectivament. Així ho accepten els interessats.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada l'Assemblea, de lo acordat en la qual, jo, secretari, en dono fe estenent la present acta en la ciutat de Barcelona el dia tres de febrer de l'any mil nou cents trenta-cinc.

El President [Lluís Masriera]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Lluís Masriera / Josep M. Folch i Torres / Josep Artís / Pompeu Crehuet / Claudi Fernàndez / Florenci Cornet / Joan Fernàndez / Leandre Vilaret / Manuel Roca / Ramon Ramon / Martí Soler

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 24 de febrer de 1935, sota la presidència de Lluís Masriera i amb assistència dels consellers electes consignats al marge.

Excusen la seva assistència: Segimon Rovira, Miquel Clivillé, Antoni Crumols i Ramon Jové.

Una vegada llegida pel secretari l'acta de la darrera Assemblea General, la presidència dóna la benvinguda als nous consellers i s'accepta la seva proposta que la distribució dels càrrecs sigui feta conservant els mateixos els consellers reelegits.

Per tant, queda així constituït el nou Consell directiu:

<i>President:</i>	Lluís Masriera i Rosés
<i>Vicepresident primer:</i>	Pompeu Crehuet
<i>Vicepresident segon:</i>	Josep M. Folch i Torres
<i>Secretari:</i>	Claudi Fernàndez i Castanyer
<i>Vicesecretari primer:</i>	Miquel Clivillé i Esteve
<i>Vicesecretari segon:</i>	Manuel Roca i Roca (per l'Associació Amics del Teatre de Barcelona)
<i>Tresorer:</i>	Florenci Cornet
<i>Comptable:</i>	Joan Fernàndez i Castanyer, per l'Associació de Teatre Selecte
<i>Bibliotecari:</i>	Josep Artís
<i>Arxiver:</i>	Segimon Rovira i Bori.
<i>Vocals:</i>	Leandre Vilaret i Padera (per la Societat Yris de Mataró) Ramon Ramon i Torres (per la Societat l'Estrella d'Esparreguera) Martí Soler i Macià, per la Companyia Josep Subirana de Vic Ramón Jové i Garriga (pel Casal Catòlic de Sant Andreu) Antoni Crumols i Toralles, per l'Ateneu Pi i Margall de La Bisbal

S'acorda convocar l'Assemblea General extraordinària per a aprovar el Reglament del IV Concurs de Teatre Català Amateur el dia 10 de març.

S'acorda començar el concurs el dia 21 d'abril.

Es decideix celebrar una reunió de directiva, dimarts vinent per tal d'aprovar el projecte de Reglament del IV Concurs.

La presidència dóna compte de la notificació que ha estat feta per part dels instituïdors de la Copa Masriera i Carreres, al reglament del qual ha de disputar-se. La modificació consisteix en convertir el Trofeu Masriera i Carreres en una competició internacional. Acceptades per la presidència unes senzilles suggerències que li fan uns companys per tal de fer en el susdit projecte de reglamentació una modificació; s'acorda per unanimitat l'esmentat projecte.

Passa a discutir-se l'assumpte de les matinals a celebrar en el Teatre Poliorama. Els reunits s'assabenten de les companyies que s'han inscrit i de les obres que, creuen aquestes, podrien representar amb més probabilitats d'èxit.

La presidència obre discussió sobre aquest particular i s'acorda: Acceptar l'oferiment que fa Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei d'actuar en una matinal, corrent del seu compte totes les despeses i ingressos.

Acceptar l'altre oferiment que fa el representant de l'Associació de Teatre Selecte que proposa celebrar una altra matinal en la que hi pendrien part tres companyies: Mossèn Cinto, Casal Catòlic de Sant Andreu i Agrupació Romea de Sant Feliu de Guíxols, que representarien: *Montparnasse*, de Lluís Elies, i estrenarien: *L'home que no fa l'afer*, de Pierre Fontaine, traducció de Dedeu i Civillé, i *Ombres*, de Joan Comellas i Graells.

Celebrades aquestes matinals, que durien el control moral de la Federació, però i vist l'interès que puguin desvetllar les actuacions matinals dels nostres elencs amateurs, aleshores aquest Consell directiu decidirà emprendre's, pel seu compte i risc, les demés actuacions.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, el senyor President declara acabada la reunió a la una del migdia.

Barcelona, 24 de febrer de 1935

El President [Lluís Masriera]

El Secretari [Claudi Fernández]

\* \* \*

Pompeu Crehuet / Josep M. Folch i Torres / Manuel Roca / Florenci Cornet / Joan Fernández Castanyer / Josep Artís / Segimon Rovira / Ramon Ramon / Claudi Fernández Castanyer

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 26 de febrer del 1935, sota la presidència de Pompeu Crehuet i amb assistència dels consellers consignats al marge.

Excusa la seva assistència, per trobar-se indisposat, el senyor Masriera.

Per tal de procedir a la preparació del projecte del nou Reglament per a la propera competició, són llegits els articles del de la darrera i s'acorden per unanimitat efectuar algunes modificacions, deixant enllestit totalment el susdit projecte per a presentar-lo a l'aprovació de l'Assemblea que es celebrarà el dia 10 de març.

A continuació passa la presidència a demanar títols i característiques de les obres que caldria declarar obligatòries en el IV Concurs i, després de l'oportuna deliberació, en la que hi intervenen tots els reunits, s'acorda en principi designar: *A Cal Notari*, de R. Ramon Vidales, per als elencs de les categories: Excel·lència i Primera de la secció A.

El primer acte d'*Els savis de Vilatrista*, per als elencs de la segona categoria i que concursin per primera vegada, de la secció A.

El primer acte de *La Boja*, d'Àngel Guimerà, per als elencs de la secció B. Deixar a elegir lliurement els dos actes, als elencs de la secció B.

Reunir-se, encara, abans de celebrar l'Assemblea per a decidir amb caràcter definitiu les obres que deuen imposar-se, tenint en compte la responsabilitat major que d'any a any significa l'elecció de les obres que cal declarar obligatòries.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a dos quarts d'una de la matinada.

Barcelona, 26 de febrer de 1935

El President [Pompeu Crehuet]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Josep Artís / Florenci Cornet / Segimon Rovira / Miquel Clivillé / Joan Fernàndez / Manuel Roca / Antoni Crumols / Ramón Juvé / Claudi Fernàndez

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 9 de març del 1935, sota la presidència de Josep Artís i amb assistència dels consellers consignats al marge.

Excusen la seva assistència els senyors Masriera, Folch i Torres, Crehuet i Ramon Ramon.

S'aprova l'acta de la darrera reunió.

S'aproven els programes i obres a representar en les dues matinals del Poliorama organitzades per Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei, i Associació de Teatre Selecte respectivament, sota el patronatge de la Federació: s'acorda subvencionar amb la quantitat de 100 ptes. a cada una de les entitats que organitzen les matinals a canvi de que tinguin lliure entrada tots els amateurs federats i es reservi una llotja per a la Federació.

La presidència obre discussió per tal de decidir els actes de les comèdies que han d'ésser imposades als elencs concursants. En la discussió, hi intervenen tots els reunits i, després de llarga deliberació, s'acorda declarar imposades les següents comèdies:

Per a les categories Excel·lència i Primera de la secció A: *La festa del carrer*, d'Enric Lluelles.

Per a la segona categoria de la secció A, el primer acte de *La mitja taronja*, de Josep M. Arnau.

Per a la secció B, el primer acte de *El gra de mesc*, de Josep Feliu i Codina.

Per a la secció B: El primer acte de *La Creu del Sud*, de Ramon Vinyes.

Manuel Roca manifesta que estima seria més convenient, als interessos dels elencs federats de primera categoria, que en la comèdia imposada hi surtin un màxim de tres dones i de nou homes.

Li contesta Joan Fernàndez dient que cal tenir present (per lo que és refereix als elencs en possessió del títol de primera categoria i Excel·lència) que tenim convocat ja el IV Concurs i que *La festa del carrer* pot representar-se amb quatre dones, d'acord amb la indicació feta per l'autor en el mateix llibre-edició del sàinet que ens ocupa.

És ratificat per unanimitat l'acord de les comèdies imposades i no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a la una de la matinada.

Barcelona, 9 de març del 1935

El President [Josep Artís]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Acta de l'Assemblea General Extraordinària, celebrada per la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, el dia 10 de març del 1935, sota la presidència de Pompeu Crehuet i amb assistència de la majoria de fundadors i protectors i de representants d'elencs federats. Hi assisteix el delegat governatiu.

Una vegada constituïda l'Assemblea, la presidència, d'acord amb l'ordre del dia consignada en la convocatòria, disposa que el secretari llegeixi, article per article, el projecte del Reglament del IV Concurs per tal que els senyors assembleïstes els vagin aprovant o interessant les modificacions que estimin oportunes.

Així es fa i després de les oportunes deliberacions a cada esmena que és presentada i dels acords oportuns, queda aprovat el Reglament del IV Concurs de Teatre Català Amateur.

Les obres que es declaren obligatòries als concursants són:

Per a la secció A Excel·lència i Primera Categoria: *La festa del carrer*, d'Enric Lluelles.

Per a la secció A Segona categoria i els que concursin per primera vegada: el primer acte de *La mitja taronja*, de Josep M. Arnau.

Per a la secció B, el primer acte de *El gra de mesc*, de J. Feliu i Codina.

Per a la secció B, el primer acte de *La Creu del Sud*, de Ramon Vinyes.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada l'Assemblea de lo acordat en la qual, jo, secretari, en dono fe lliurant la present acta a Barcelona el deu de març de mil nou-cents trenta-cinc.

Vist bo.

El President [Pompeu Crehuet]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Lluís Masriera / Pompeu Crehuet / Josep M. Folch i Torres / Miquel Clivillé / Joan Fernàndez Castanyer / Josep Artís / Segimon Rovira / Ramon Ramon / Claudi Fernàndez Castanyer

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Català Amateur, el dia 2 d'octubre del 1935 sota la presidència de Lluís Masriera i amb assistència dels consellers assignats al marge.

S'aprova l'acta de la darrera reunió.

Són aprovades les altes dels socis protectors: Antoni Massoni, Pere Puig Gregori Sierra, Rafael Ecurriala i Josep Vallès. S'aproven també les altes dels elencs: Talia Vallesana de Cerdanyola-Ripollet i Agrupació de Bons Amics de Barcelona.

Passa a discutir-se sobre el resultat de les sol·licituds presentades i gestions dites prop de la Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona. La presidència dóna compte que l'Ajuntament ha concedit dues mil pessetes. Pregunta el comptable si sap quan podran ésser cobrades i aquest contesta que li han assenyalat el pagament per al dia 15 de novembre.

Respecte a la Generalitat, vist que encara no ha estat resolta la sol·licitud presentada oportunament, sabent que el Conseller de Cultura A. Duran i Ventosa ha pres en consideració la mateixa, s'acorda efectuar, prop d'ell, una gestió, a l'objecte és nomenada una comissió integrada pels Srs. Lluís Masriera, Josep M. Folch i Torres, Joan Fernàndez i Castanyer i Segimon Rovira per a portar-la a cap el vinent divendres.

Es deixa per a una propera reunió el fixar la data de les sessions de gala i repartiment de premis, per haver d'esperar la decisió de la Generalitat.

A una carta rebuda de la Comissió Permanent de Cultura per a perpetuar la memòria d'Ignasi Iglésies, s'acorda concedir-li enguany la medalla de la Federació per ésser destinada com a un premi del concurs de lectura i poesies que, per a infants, celebra anualment la sudita Comissió.

S'acorda adherir-se a l'homenatge al venerable Apelles Mestres i contribuir amb la quantitat de 50 ptes. a la subscripció d'aportacions per a l'ofrena al Museu d'Art de Catalunya, del bust-retrat de l'il·lustre president honorari d'aquesta Federació.

Segimon Rovira dóna compte de tal com es desenvolupen les actuacions dels elencs federats amb títol d'Exce·lhència, davant el micròfon de Radio Associació de Catalunya. Mereix l'aprovació dels reunits.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a un quart d'una de la matinada.

Barcelona, 2 octubre del 1935

El President [Lluís Masriera]

El Secretari [Claudi Fernández]

\* \* \*

Lluís Masriera / Pompeu Crehuet / Josep M. Folch i Torres / Joaquim Crumols / Miquel Clivillé / Segimon Rovira / Josep Artís / Florenci Cornet / Ramon Ramon / Manuel Roca / Claudi Fernández

Acta de la Reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació de Societats de Teatre Amateur el dia quatre de novembre de 1935, sota la presidència de Lluís Masriera i amb assistència dels consellers marginats.

S'aprova l'acta de la darrera reunió.

S'acorda regraciar el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a la Comissió Permanent de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i particularment al conseller-regidor i amic Octavi Saltor, per haver atès la petició d'ajut que oportunament els fou feta per aquest Consell directiu, ajut que a més a més demostra un reconeixement oficial a la tasca que realitza el nostre organisme i que no cal dir satisfà a tots els reunits.

S'assabenta la directiva d'una carta rebuda del Comitè Internacional pour les Théâtres Populaires, en la qual convida a la nostra Federació a l'Assemblea general del Comitè que es celebrarà en el mes de setembre de l'any vinent, a Praga.

S'aprova l'alta del soci protector Marian Amat.

S'aprova l'estat de comptes, fins a la data.

Es decideix celebrar la vetllada de gala del IV Concurs de Teatre Català Amateur, el dissabte dia 30, a les deu de la nit, en el Teatre Studium, i en la qual hi prendran part els tres elencs millor classificats en la secció A Exce·lhència i Primera Categoria i Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei, d'acord amb el reglament del susdit concurs. El programa queda concretat: 1r actuació de la secció de teatre de la Societat Yris de Mataró, que representarà el segon acte de *Victor Daura*, de J. Navarro Costabella; 2n actuació de l'Agrupació Romea de Sant Feliu de Guíxols que posarà en escena *La festa del carrer*, d'Enric Lluelles; 3r actuació del Quadre escènic Mossèn Cinto de Barcelona, que representarà: *La posta de sol*, d'Ambrosi Carrión i 4t. actuació d'Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei, que interpretarà: *Li deien Germà Congrel*, de Ramon Vinyes. En un entreacte i com de consuetud en les sessions de fi de curs, el president de la Federació, Lluís Masriera, donarà una breu conferència-resum.

S'aprova consignar en els programes que aquest IV Concurs ha estat patrocinat per la Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona.

Es discuteix la distribució de premis en metàl·lic i s'aprova. Es concedeixen en total 3.950 pessetes. S'acorda així mateix concedir un vot de confiança als companys Florenci Cornet, Segimon Rovira i Joan Fernández per a que adquireixin els premis que siguin necessaris per tal de premiar amb objectes adients als elencs que han pres part en el concurs.



I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a les dotze de la nit.

Ciutat, 4 de novembre del 1935

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Lluís Masriera / Pompeu Crehuet / J.M. Folch i Torres / M. Clivillé / M. Roca / F. Cornet / J. Fernàndez / S. Rovira / Josep Artís / R. Ramon / Claudi Fernàndez

Acta de la reunió celebrada per la Junta directiva de la FCSTA el dia 11 de desembre de 1935, sota la presidència de Lluís Masriera i amb assistència dels consellers anotats al marge.

S'aprova l'acta de la darrera reunió.

Els reunits s'assabenten d'una circular que Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei ha tramès a tots els elencs federats anunciant-los-hi que, en la competició extraordinària de la gran Medalla Internacional posada en disputa en el curs de la vetllada de gala del IV Concurs voluntàriament, deixaren de disputar-la per entendre que ho havien de fer així en no haver pres part en la susdita competició, segons l'acord pres en l'Assemblea del 3 de febrer i consignat en el reglament del Concurs.

Com sigui que aquesta circular és còpia de la carta tramesa oportunament a aquest Consell Directiu, els reunits s'assabenten de la contesta feta per la presidència, la qual mereix l'aprovació de tots.

També es dóna lectura pel secretari d'una carta tramesa per l'elenc Quadre Escènic Mossèn Cinto referent a aquest assumpte i de la contesta que es proposa fer la presidència, la qual mereix, igualment, l'aprovació dels reunits i s'acorda per tal que sigui cursada.

La presidència, a continuació, dóna lectura de la carta rebuda de la Confederació Internacional i signada pel seu president Mr. Claude Roland, en la qual designa els senyors: Georges Gaillard, professor de l'Institut Francès; Jean Cazés, agregat de La universitat i corresponsal de *La Dépêche*; i Josep Bachés, redactor-corresponal de *L'Éclair* per a integrar el Jurat que el dia de la sessió de gala, actu[ar]à per a concedir la Medalla Internacional.

S'acorda celebrar l'Assemblea General ordinària el dia 23 de febrer del 1936, amb el següent Ordre del dia:

- 1r Memòria del Consell Directiu
- 2n Aprovació de l'estat de comptes
- 3r Elecció del President de la Federació
- 4t Elecció dels socis fundadors o protectors i de les entitats que han de tenir càrrec i representació en el Consell directiu
- 5è Fixar la data per al començament del V Concurs de Teatre Català Amateur
- 6è De les proposicions presentades per les societats, per escrit, abans del 17 de febrer

Es decideix, també, que a partir d'avui, a la porteria del domicili federatiu (Bailèn 72) quedi a la disposició de tots els federats l'estat de comptes de la Federació, des de la seva fundació.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a un quart d'una de la matinada.

Barcelona, 11 de desembre de 1935

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Lluís Masriera / Pompeu Crehuet / M. Clivillé / M. Roca / Joan Fernàndez / S. Rovira / Josep Artís / J.M. Folch i Torres / R. Ramon / Claudi Fernàndez

Acta de l'Assemblea General Ordinària de la Federació de Societats de Teatre Amateur celebrada el dia 1 de març de 1936 a la sala del Teatre Studium sota la Presidència de Lluís Masriera i amb assistència dels consellers que es marginen.

Es llegí i aprovà l'acta de la darrera Assemblea General i la Memòria i estat de comptes de l'exercici passat. L'assemblea, per aclamació, donà un vot de gràcies per als consellers Joan Fernàndez i Florenci Cornet, comptable i tresorer respectivament, per l'encert amb què varen saber administrar i atendre totes les dificultats econòmiques de la Federació i, especialment, com a desgreuge al senyor Joan Fernàndez i Castanyer per unes gratuïtes manifestacions publicades en un setmanari de la localitat.

Acte seguit, quedà reelegit el Consell directiu i elegides les entitats que han de formar-ne part en el vinent exercici. La constitució és la que segueix: President: Lluís Masriera i Rosés; vicepresident primer, Pompeu Crehuet; vicepresident segon, Josep M. Folch i Torres; secretari, Claudi Fernàndez i Castanyer; vicesecretari primer, Miquel Clivillé; vicesecretari segon, Manuel Roca i Roca (per l'Associació d'Amics del Teatre); tresorer, Florenci Cornet; comptable, Joan Fernàndez i Castanyer (per Associació de Teatre Català); bibliotecari, Josep Artís; arxiver, Segimon Rovira i Bori; vocals, els representants que designin les entitats: Casino L'Aliança del Poble Nou; Societat Coral Erato de Figueres; Agrupació Teatral Ignasi Iglésies de Sant Pol de Mar; Escola de Declamació Miquel Rojas de Sant Feliu de Llobregat i Foment Excursionista de Barcelona.

I, finalment, va acordar-se que, una vegada s'hagin reunit amb el nou Consell directiu, els representants i directius de les agrupacions que tenen presentades suggerències per a la confecció del projecte de reglament del V Concurs de Teatre Català Amateur; es convoqui Assemblea General per tal de discutir i aprovar el susdit projecte i fixar la data en la qual ha de començar aquesta important manifestació artística i cultural.

I no havent-hi altres assumptes a tractar, la presidència declara aixecada l'Assemblea a les tretze hores 45 minuts.

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Josep Artís / S. Rovira / F. Cornet / M. Roca / C. Fernàndez / Vicens Armengol / Lluís Casamitjana / Joan Parellada / Pere Estruch

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 8 de març de 1936, sota la presidència de Josep Artís, amb assistència dels consellers electes inserits al marge.

Hi assisteixen també per tal de defensar les suggerències que respectivament han presentat al projecte de Reglament del V Concurs i que, d'acord amb la decisió de la darrera General, han estat convocats: Joaquim Llach i Ferran Parés, per l'Agrupació Teatral Lleó Fontova de Barcelona; Miquel Segura, per l'Agrupació Dramàtica Santiago Rusinyol de Rubí; Salvador Capella i Josep Sala, per la Tertúlia Manelic de Barcelona; Josep Cariteu, en representació de l'Agrupació Romea de Sant Feliu de Guíxols, i Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei.

Excusen la seva assistència el president senyor Lluís Masriera, Josep M. Folch i Torres, Pompeu Crehuet, Joan Fernàndez i Miquel Clivillé.

La presidència dóna lectura a una carta del president en propietat senyor Lluís Masriera, en la qual trameta una cordial salutació a tots, des de Llavaneres on es troba en el dia d'avui, ensems que dóna la benvinguda a tots els consellers electes.

Acte seguit, es constitueix la Junta Directiva, que queda així integrada: president, Lluís Masriera; vicepresident primer, Pompeu Crehuet; vicepresident segon, Josep M. Folch i Torres; Secretari, Claudi Fernàndez; vicesecretari primer, Miquel Clivillé; vicesecretari segon, Manuel Roca (per Associació Amics del Teatre); tresorer, Florenci Cornet; comptable, Joan Fernàndez (per l'Associació de Teatre Català); bibliotecari, Josep Artís; arxiver, Segimon Rovira; vocals, Lluís Casamitjana (per la Societat Coral Erato) de Figueres; Vicens Armengol (per L'Aliança del Poble Nou, secció de Teatre); Pere Estruch (per l'Agrupació Teatral Ignasi Iglésies de Sant Pol de Mar); Joan Parellada (pel Foment Excursionista de Barcelona).

**TRES FRONTS DE LLUITA**

**1. EL FRONT**

El treball ha de continuar fins als seus límits, per tal d'obtenir els tres fronts que són d'imprescindible per nosaltres: EL FRONT DE COMBAT, EL FRONT ECONÒMIC i EL FRONT CULTURAL.

**2. EL FRONT ECONÒMIC**

Després de l'assoliment dels objectius de la guerra, el treball ha de continuar fins als seus límits, per tal d'obtenir els tres fronts que són d'imprescindible per nosaltres: EL FRONT DE COMBAT, EL FRONT ECONÒMIC i EL FRONT CULTURAL.

**3. EL FRONT CULTURAL**

Després de l'assoliment dels objectius de la guerra, el treball ha de continuar fins als seus límits, per tal d'obtenir els tres fronts que són d'imprescindible per nosaltres: EL FRONT DE COMBAT, EL FRONT ECONÒMIC i EL FRONT CULTURAL.

**G. U. Y. S. U. Y.**

Cartell titulat «Tres fronts de lluita».

A continuació, la presidència posa a discussió les esmenes presentades al projecte de Reglament del V Concurs, les quals són intercalades en el reglament del IV Concurs que es llegit article per article. En la discussió de les esmenes, que són defensades pels representants de les entitats que les han presentat, hi intervenen tots els reunits i, a mesura que es van acceptant o modificant, queden incorporades en les modificacions que presentarà la Junta Directiva, en l'Assemblea General Extraordinària que, per aprovar el susdit Reglament, es decideix celebrar el dia 29 del mes que som a dos quarts d'onze del matí.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a la una de migdia.

Ciutat, 8 de març del 1936

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Acta de l'Assemblea General Extraordinària celebrada per la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, el dia 29 de març, en el seu estatge: Bailèn 72.

Presideix Lluís Masriera i ocupen lloc a la mesa els directius Josep M. Folch i Torres, Pompeu Crehuet, Josep Artís, Segimon Rovira, Vicens Armengol, Lluís Casamitjana, Miquel Clivillé i Claudi Fernàndez. Hi assisteixen la majoria de socis i representants d'entitats federades.

D'acord amb l'ordre del dia la presidència posa a discussió el projecte de reglament del V Concurs de Teatre Català Amateur. És llegit article per article, en el que hi ha presentades esmenes, són aquestes discutides i van aprovant-se fins a deixar aprovat definitivament el susdit Reglament. Es decideix començar la competició en els darrers dies del mes de setembre.

En la discussió, hi intervenen els senyors: Crehuet, Folch i Torres, Cariteu, Anglada, Roca, Claudi Fernàndez, Segimon Rovira, Güell, Guasch, Puiggarí i Artís.

A proposta d'Artur Guasch, s'aprova per unanimitat concedir un vot de confiança al Consell directiu per a que decideixi, com en les altres competicions celebrades, les obres que ha de declarar imposades i, si les que han d'inscriure els elencs com de lluïment, han de tenir un límit d'un o més actes.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència dóna per clausurada l'Assemblea, de lo acordat en la qual, jo, secretari, en dono fe, estenent la present acta en la ciutat de Barcelona en el dia vint-i-nou de març de mil nou-cents trenta-sis.

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Josep M. Folch i Torres / Manuel Roca / Miquel Clivillé / Florenci Cornet / Josep Artís / Segimon Rovira / Joan Fernàndez / Lluís Casamitjana / Vicens Armengol / Pere Estruch / Claudi Fernàndez

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 20 d'abril del 1936, sota la presidència de Pompeu Crehuet i amb assistència dels consellers electes inscrits al marge. El president senyor Lluís Masriera ha anunciat [que] no li serà possible estar a la reunió fins a les onze.

S'aprova l'acta de la darrera reunió.

Els reunits s'assabenten de la correspondència rebuda i de les sol·licituds d'ingrés, registrant-se les altes de les entitats següents: Estudis d'Art Dramàtic de l'Ateneu Cultural de Puig-reig; Penya Florida de Barcelona i Agrupació Artística del Casal del Metge de Barcelona.

Fa acte de presència el senyor Lluís Masriera que passa a ocupar la presidència.

En compliment del vot de confiança atorgat al Consell directiu per la darrera General, la presidència obre discussió sobre l'elecció de les comèdies que han de declarar-se obligatòries als elencs que concorrin en la propera competició.

Fan ús de la paraula la majoria dels reunits per tal de manifestar el criteri respectiu i s'acorda finalment concedir un vot de confiança a Josep Artís per a que vulgui, en la vinent reunió que s'acorda celebrar-la el dimarts dia 28, sotmetre a la consideració del Consell un títol d'obres que cregui més adients per a cada una de les cinc respectives seccions.

Claudi Fernàndez assabenta als reunits d'unes dificultats posades per la Comissió Mixta d'Espectacles a uns darrers intercanvis celebrats per elencs amateurs.

La presidència posa a discussió aquest assumpte i, després de manifestar-se la majoria dels consellers, s'acorda designar una comissió integrada per Segimon Rovira i Joan Fernàndez per a que procurin conèixer d'on comencen tals dificultats i sigui possible procedir interessar la seva solució, fent-ho de la manera més cordial possible.

La presidència manifesta el seu criteri d'efectuar una modificació en els vigents estatuts i compartint-lo els reunits, s'acorda esperar les modificacions que presentarà el senyor Masriera per a, després d'acceptar la seva conveniència, trametre'n una còpia a tots els federats i convocar l'oportuna Assemblea.

També a proposta del senyor Masriera, s'acorda fer constar en acta el sentiment de la Federació pel traspàs de l'amic Albert Piera (q.e.p.d.) el qual havia actuat de jurat en les dues darreres competicions.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a les dotze de la nit.

Ciutat, 20 abril del 1936

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Acta aixecada per la mesa de discussió en l'Assemblea General extraordinària de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

Després de breus parlaments dels companys del Comitè responsable és nomenada una mesa de discussió formada per Navarro-Costabella que presideix i Gregori Sierra i Manuel Mingo de secretaris.

El Delegat de la Generalitat a la Federació, Claudi Fernàndez, fa ús de la paraula per donar compte de la seva gestió durant el període revolucionari. Diu que, davant els rumors d'incautació de la Federació per elements aliens al teatre, és quan va formar-se el Comitè responsable que ha vingut actuant tot aquest temps. El llavors Conseller de Cultura de la Generalitat va reconèixer momentàniament l'esmentat Comitè i nomenà prop de la Federació al que parla com a delegat de la Generalitat. L'ambient revolucionari d'aquest temps passat i altres factors d'ordre social han fet difícil i gairebé improductiva la tasca d'aquest Comitè. Creu que ara és el moment d'iniciar una tasca d'apropament de tots els elencs amateurs que estiguin disposats a fer teatre de cara a Catalunya i de tots els companys que vulguin treballar per al nostre teatre. Diu que en tot moment ha intentat per part de la Generalitat el reconeixement oficial de la Federació, prop dels Consellers de Cultura que s'han anat succeint en els Governos de Catalunya. Sotmet a l'Assemblea la seva actuació com a delegat i prega un emocionat record per als companys que ja no podran acompanyar-nos en les nostres tasques: Apelles Mestres i [Noel] Escurriola de Barcelona, Crumols de La Bisbal i Vilà de Guixols.

*Marian Amat:* demana un vot de gràcies per l'actuació personal de Claudi Fernández com a delegat de la Generalitat a la Federació que és aprovat per unanimitat.

*Puiggarí:* de Molins de Llobregat i membre del Comitè responsable, diu que aquest Comitè, en tot moment, no ha fet més que seguir les directrius i iniciatives del Delegat Claudi Fernández.

*Massip:* tresorer del Comitè, dóna compte de l'estat de caixa del mateix i gestió econòmica del Comitè, mereixent l'aprovació unànime de l'Assemblea.

#### *Precs i preguntes*

*Lloret:* del Grup Cultural, demana més aclaracions sobre la tasca que ve desenvolupant el Comissari de l'Espectacle. Diu que la Federació ha d'aconsellar als elencs si deuen presentar-se a la crida que el Comissari Bransuela fa des de la premsa per tal de que s'inscriguin al cens que el Comissari diu s'està fent. El mateix company Lloret posa de manifest les dificultats que els elencs han trobat, per part d'elements professionals del teatre, per desenrotllar les seves tasques.

*Blanch:* de la FAET, parla d'una Assemblea del Casal de la Cultura en el transcurs de la qual l'esmentat senyor Bransuela, Comissari de l'Espectacle, va dir que la Federació de Societats de Teatre Amateur, estava completament desorganitzada, degut a que han desaparegut els elencs de caire catòlic que, digué, eren els que li donaven major suport. El que fa ús de la paraula, company Blanch, tingué a bé intervenir per contradir el Comissari i recabar per la Federació tots els seus drets.

*Cariteu:* de Molins del Llobregat, i *Llopis,* dels Bons Amics, parlen per rebatre així mateix les afirmacions que diuen féu el Comissari Bransuela i, com el company Blanch anteriorment, ho fan de manera contundent.

*Massani:* pel Comitè responsable, dóna compte de les gestions fetes per la Federació prop del Comitè del Sindicat de l'Espectacle per tal d'organitzar l'actuació dels amateurs sense perjudicar els professionals, gestions que no donaven cap resultat positiu. També creu que aquest és el moment de fer prevaler els drets de la Federació i del Teatre Amateur català sempre, però, tenint en compte els interessos dels professionals.

La presidència resumeix les gestions del Comitè i del delegat prop dels Consellers de Cultura. Dóna compte del document que, amb data de 15 d'abril de mil nou-cents trenta-set, va ésser adreçat al llavors Conseller A. M. Sbert, document que, segons sembla, va ésser interceptat a la mateixa Conselleria.<sup>2</sup> Aquest document conté les conclusions següents:

*Primer:* La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur és l'organisme propulsor i regulador del teatre català d'aficionats.

*Segon:* La FCSTA, filial del Comitè Internacional pour les Théâtres Populaires, és adscrita al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

*Tercer:* La FCSTA agruparà totes aquelles entitats, les activitats de les quals estiguin relacionades amb el teatre amateur; i per tal motiu tots els elencs amateurs de Catalunya vénen obligats a pertànyer a la Federació.

*Quart:* Per formar part d'un elenc i poguer actuar, tots els amateurs hauran de proveir-se del carnet federatiu, el qual no els hi serà facilitat si no exhibeixen certificats de treball o d'estudis, per acreditar que en el teatre no van a cercar-hi cap guany material.

*Cinquè:* Els elencs amateurs mai no podran actuar amb finalitat utilitària.

*Sisè:* La FCSTA serà regida per una comissió tècnica, els membres de la qual, en nombre de cinc, seran designats pel Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya i un secretari general també designat pel Conseller de Cultura i un Consell directiu lliurement elegit per l'Assemblea General, formada per un representant de cadascun dels elencs federats.

*Setè:* La Federació organitzarà l'intercanvi d'elencs amateurs a l'objecte de donar a conèixer arreu de Catalunya aquelles obres, la representació de les quals els hagi estat confiada. La Federació seguirà organitzant concursos entre els amateurs, autors, escenògrafs, etc. a l'objecte d'estimular la noble competència entre tots aquells elements que intervinguin en la vida del teatre amateur.

*Vuitè:* La Federació procedirà a la creació d'una Biblioteca de Teatre Català, registre general d'autors, d'escenògrafs, d'autors amateurs, etc., i a la publicació periòdica d'un seu Butlletí Oficial.

Novè: La FCSTA estarà domiciliada convenientment a Barcelona i només es podrà dissoldre per una disposició del Conseller de Cultura.

Per atendre tot el que es deixa exposat, serà necessari que aquest Departament de Cultura fent-se càrrec de la vertadera importància que ha assolit la Federació vulgui assignar-li, ultra un reconeixement oficial, una quantitat important a justificar anualment.

Llegides que són les conclusions, l'Assemblea les aprova unànimement i amb gran entusiasme i acord a siguin reproduïdes i enviades a l'actual Conseller de Cultura, Carles Pi i Sunyer.

La presidència segueix en l'ús de la paraula i creu, diu, que de cara a la reorganització de la Federació creu convenient cercar l'ajut i col·laboració de tots els elements afins al teatre i, sobretot, del Sindicat de l'espectacle.

*Comelles:* També creu convenient apropar-nos a les corporacions oficials i professionals per tal d'assolir una obra de conjunt i de solvència artística. Diu que, en el terreny particular, s'ha iniciat més converses prop de companys responsables del Comissariat que, ampliades, creu poden donar molt bon resultat, sobretot en el que fa referència a més representacions oficials per seleccions d'amateurs.

*Vallés:* proposa que s'iniciï la reorganització de la Federació tornant a cobrar els rebuts endarrerits. És aprovat per l'Assemblea.

*Cariteu:* de Molins de Rei, diu creu és la Federació qui deu fer el cens dels elencs amateurs, sense fer deixació dels seus drets.

*La presidència:* diu que, en efecte, aquesta Assemblea és la que ha de refermar la posició de la Federació.

*Guasch:* creu convenient comunicar els acords presos en aquesta Assemblea a tots els elencs adherits a la Federació. És aprovat.

*Vallés:* proposa a l'Assemblea la conveniència de que la Federació tingui una bandera. És pren en consideració la proposta.

*Guasch:* proposa exposar al Conseller la satisfacció amb què la Federació i tots els elements del Teatre Amateur de Catalunya veurien la ratificació del nomenament de Delegat de la Federació a la Generalitat en la persona de Claudi Fernàndez. La proposició és aprovada per unanimitat i amb grans aplaudiments de tots els delegats posats dempeus.

La presidència creu que, per emprendre una tasca profitosa i ininterrompuda, caldria nomenar una Comissió Executiva. Així s'acorda i és nomenada per aclamació la següent: Navarro-Costabella, Valldeperes, Segimon Rovira, M. Mingo i F. Massip, presidits pel delegat Claudi Fernàndez.

L'Assemblea fa anotar el seu sentiment més pregon per als amateurs morts en la lluita antifeixista i el seu encoratjament per als que encara hi lluiten.

Navarro-Costabella clou l'acte amb un parlament en el que glossa la tasca patriòtica que té per desenvolupar la Federació i en general tots els elencs amateurs de Catalunya. Creu segur l'ajut de la Generalitat i el reconeixement oficial de la Federació. En l'improbable cas contrari, diu, caldria cercar la forma d'imposar un reconeixement que fóra sensible no és concedís. L'Assemblea, amb gran entusiasme, aplaudeix el brillant parlament de la presidència i es dona per acabat l'acte.

De tot ço que dono fe com a secretari d'actes de la Mesa de discussió a Barcelona dia onze de juliol de mil nou-cents trenta-set.

El President [sense signatura]

El Secretari [Gregori Sierra]

\* \* \*

Acta de l'Assemblea general extraordinària celebrada per la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 19 de febrer de 1938.

Hi assisteixen el nombre reglamentari de representants d'elencs federats i de socis personals, i s'han rebut moltes cartes d'adhesió a l'Assemblea i als seus acords de companys forans que no els hi és possible efectuar el desplaçament a ciutat degut a les actuals restriccions de transport.

Presideix el delegat de la Generalitat, Claudi Fernàndez i Castanyer; i l'acompanyen en la presidència els membres del Comitè Executiu nomenat en la darrera Assemblea, companys: Navarro-Costabella, Gregori Sierra i Manuel Mingo.

El delegat de la Generalitat obre l'acte amb un parlament en el qual dóna compte dels treballs realitzats pel Comitè Executiu i la Delegació, des de que fou elegit fins aquest moment, treballs que han estat premiats pel reconeixement oficial del Departament de Cultura de la Generalitat, que com és sabut patrocinà la Federació per decret del 21 de juliol últim atorgant-li una subvenció anual de deu mil pessetes i aprovant els Estatuts i Reglament de la Federació que foren inserits en el *Diari Oficial de la Generalitat* del dia 21 de setembre de 1937.<sup>3</sup>

Cedeix la paraula el company del Comitè Executiu J. Navarro Costabella. Aquest proposa la designació d'una mesa de discussió. L'Assemblea no ho creu necessari i demana que segueixi presidint el Comitè i el Delegat.

A continuació, seguint l'ordre del dia, s'aprova l'acta de la darrera general; l'estat de comptes; i són llegits els Estatuts i el Reglament vigents de la Federació, que són aprovats i es decideix fer-los imprimir i trametre'ls als elencs federats i als socis.

Per unanimitat, l'Assemblea acorda regradar públicament al Conseller de Cultura, senyor Carles Pi i Sunyer, al sots-secretari del mateix Departament, senyor Ramon Frontera, i també a l'anterior Conseller de Cultura, senyor Antoni M. Sbert, per les atencions que en tot moment han dispensat als nostres representants i que han determinat un decisiu reconeixement oficial.

Seguint l'ordre del dia, és suspesa l'Assemblea deu minuts per tal de que puguin canviar impressions els assembleistes abans de procedir a l'elecció de la nova directiva.

Transcorregut aquest temps i continuada l'Assemblea, Josep Vallés fa ús de la paraula i proposa que sigui elegit president Joan Fernàndez i Castanyer. Gregori Sierra fa igual petició a l'Assemblea i la recolza en dir que el proposat és mereixedor d'aquest càrrec, a més a més de les seves condicions personals, pel fet d'ésser president de l'Associació de Teatre Català, entitat que fou la que constituí la nostra Federació.

Previs uns mots de l'interessat que modestament declina tal honor, l'Assemblea elegeix per unanimitat president: Joan Fernàndez i Castanyer.

A continuació, Josep Vallés proposa la següent candidatura, que mereix també l'aprovació unànime de l'Assemblea:

Vicepresident primer:	Florenci Comet
Vicepresident segon:	Segimon Rovira
Secretari general:	Claudi Fernàndez
Vicesecretari primer:	Gregori Sierra
Vicesecretari segon:	Quadre Escènic Jacint Verdaguer
Tresorer:	Associació Teatre Català
Comptable:	Manuel Mingo
Intendent:	Josep Vallés
Vocals:	Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Rei, Agrupació Dramàtica Santiago Russinyol de Rubí, Agrupació Teatral Ignasi Iglésias de Pol de Mar i Secció de Teatre de la FAEET de Barcelona.

El Comitè tècnic, els assembleistes s'assabenten oficialment que queda constituït de la manera que segueix: Ambrosi Carrion, Josep Navarro Costabella, Manuel Valldeperes, J. Gimeno Navarro i Francesc Curet.



A continuació, l'Assemblea aprova diverses altes de socis col·lectius i personals i es passa a l'apartat de precs i preguntes:

*Armand Blanch:* de la FAEET, manifesta que, tota vegada que el nostre consoci i company Cumelles és el delegat de la Generalitat al Teatre Català de la Comèdia, caldria aprofitar aquesta avinentesa per a celebrar-hi sessions matinals per elencs amateurs.

La presidència concreta que oportunament es continuaran les gestions ja fetes, per cert, amb tal finalitat.

*Josep Cariteu:* d'Estudi d'Art Dramàtica, demana si fóra factible encarregar als elencs forans que, per la anormalitat dels transports no els és possible col·laborar en els Elencs de Guerra de la Federació, la representació d'aquelles obres que foren presentades al concurs, que no pogueren ésser premiades, però que resultin estimables.

La presidència declara que les manifestacions del company Cariteu coincideixen agradablement amb el criteri del Comitè tècnic. Procu[r]rà fer-se.

A continuació, l'Assemblea s'assabenta d'un article periodístic publicat pel preuat company Josep Lapés Esmendia, de l'Agrupació Dramàtica Santiago Rossinyol, de Rubí, en el que descriu emotivament quan en l'atac a Terol fou ferit.

A proposta de Claudi Fernández, l'Assemblea acorda unànimement un sentit record al company Isidre Esteve, d'Estudi d'Art Dramàtica de Molins de Llobregat, traspasat fa uns dies.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada l'Assemblea dels acords presos en la qual i consignats en la present acta, en dono fe com a secretari que ha exercit en la mateixa.

Barcelona, 19 de febrer de 1938

El President [sense signatura]

El Secretari [Gregori Sierra]

\* \* \*

Joan Fernández / Florenci Cornet / Seg. Rovira / C. Fernández / G. Sierra / J. Vallés / A. Massoni / F. Convalia

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 8 de març de 1938, sota la presidència de Joan Fernández Castanyer i amb assistència dels consellers electes anotats al marge.

El secretari dóna lectura a la correspondència rebuda entre la qual hi ha les designacions dels companys: Miquel Segura, Francesc Convalia, Lluís M. Puiggarí, Antoni Massoni, Lluís Casamitjana i Enric Guasc per a integrar el Consell directiu en representació de les respectives entitats: Agrupació Dramàtica Santiago Rossinyol, de Rubí; FAEET, de Barcelona; Estudi d'Art Dramàtica, de Molins de Llobregat; Associació de Teatre Català, de Barcelona; Quadre Escènic Jacint Verdaguer, de Barcelona, i Agrupació Teatral Ignasi Iglésies, de Pol de Mar.

La presidència, després de declarar, ha d'excusar-se l'assistència dels companys de fora de Barcelona, degut als inconvenients de desplaçaments, i d'excusar la dels companys Mingo i Casamitjana, per estar precisament en l'assaig dels elencs de guerra, dóna possessió dels seus càrrecs als companys presents i elegits en l'última Assemblea.

A continuació, s'aproven les altes dels socis personals: Josep Massip i Josep Aleu; i la del soci col·lectiu Secció de Teatre del Centre d'ER del Dte IX.

S'acorda per unanimitat expressar al Sr. Lluís Masriera el sentiment de tots els reunits amb motiu del traspàs recent de la seva esposa.

Passa a parlar-se de diferents assumptes relacionats amb la decidida actuació dels elencs de guerra de la Federació. S'acorda, però, i a l'objecte de prestar tota l'atenció en tan important assumpte, reunir-



*Cartell de la Fira del Llibre.*

se amb caràcter extraordinari, divendres vinent dia 17, i que el delegat de la Generalitat vulgui també convocar per al mateix dia i hora el Comitè tècnic, per si hi ha necessitat de canviar impressions o decidir ja la data de la presentació a Barcelona dels elencs.

A una petició que fa Associació de Teatre Català, interessant que la Federació vulgui contribuir amb la quantitat de 300 pessetes per a destinar-les a un altre premi d'un concurs que va convocar d'obres infantils en un acte. S'acorda accedir gustosament per considerar ha de merèixer l'atenció de la Federació.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a les 21h.

Barcelona, 8 de març de 1938

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernández]

\* \* \*

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el dia 27 de juny de 1938, sota la presidència de Florenci Cornet, primer; i de Joan Fernández després, i amb assistència dels consellers anotats al marge.

S'aprova l'acta de l'última reunió.

És aprovada l'alta del soci col·lectiu: Secció de Teatre de l'Ateneu Republicà de Gràcia (Barcelona).

Són aprovats els comptes fins a la data.

Per tal d'atendre degudament el funcionament de secretaria, s'acorda destinar mensualment, i a partir del primer de gener d'enguany, la quantitat de tres-centes pessetes per les atencions del personal que hi presta servei a diari.

És aprovat el donatiu fet al Comitè tècnic, a raó de 50 ptes. per membre, tenint en compte els treballs extraordinaris fets pel Comitè, sense que aquesta despesa signifiqui cap assignació periòdica.

S'acorda reunir-se cada segon i quart dilluns de mes, a dos quarts de set de la tarda i fer-ho saber als representants dels socis col·lectius forans membres del Consell.

Els reunits aproven la creació d'una Comissió femenina, integrada per sòcies personals de la Federació, la que és autoritzada, perquè tingui cura de recaptar cabals a destinar a l'apadrinament d'una sala d'un hospital de sang. És nomenat delegat del Consell directiu, a la mateixa, el President de la Federació, Joan Fernández i Castanyer.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió, que ha començat a un quart de vuit, a dos quarts de deu de la nit.

Barcelona, 27 de juny de 1938

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernández]

\* \* \*

F. Cornet / C. Fernández / L. Casamitjana / J. Vallés / Segura / G. Sierra / J. Fernández

Acta de la reunió celebrada el dia onze de juliol de 1938, sota la presidència de Florenci Cornet i amb assistència dels companys anotats al marge. S'aprova l'acta de la darrera reunió.

S'acorda adherir-se a l'homenatge a Àngel Guimerà i demanar a la direcció tècnica nomeni algun element dels nostres elencs de guerra per tal de recitar unes poesies del Mestre davant el micròfon.

Així mateix, s'acorda adherir-se a l'homenatge a Enric Borràs, fer-li ofrena d'un objecte artístic, obra de Gerard Alegre, i fer acte corporatiu de presència.

Preparar la nostra col·laboració a l'homenatge a Apelles Mestres i delegar al company Cornet, perquè, d'acord amb Ambrosi Carrion, preparin la nostra aportació artística al mateix. En principi, s'acorda representar l'obra *Sirena* i es fa una selecció dels elements que hi puguin prendre part. També es pren l'acord d'adquirir una cortina negra de fons.

Indicar al company Mingo la conveniència d'activar l'assumpte dels rebuts. Mentre, el company Sierra se'n farà càrrec.

No havent-hi res més a tractar, es clou la reunió a les nou hores trenta minuts.

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernández]

\* \* \*

Acta de la reunió celebrada el dia 9 d'agost de 1938. Presideix Florenci Cornet i assisteixen: Casamitjana, Vallés, Sierra i C. Fernàndez.

Seguint l'orientació d'aquesta Federació, s'acorda deixar pendents els rebuts impagats de les entitats federades, fins i tant puguin reemprendre la seva tasca normal.

S'acorda escriure a l'Agrupació Artística L'Avenir de Vilanova i la Geltrú, regraciant l'ofrena als Elencs de Guerra d'aquesta Federació, d'un artístic pergamí en ocasió de l'actuació d'aquells elencs a l'esmentada població.

S'acorda crear el distintiu de la Federació Catalana de S de TA i dels Elencs de Guerra i la bandera de la Federació, d'acord amb el Conseller de Cultura.

El company Vallés dóna compte de la recaptació feta per aquesta Federació a profit dels fons de guerra del Socors Roig Internacional, recapta que puja a Ptes. 633.50.

I no havent-hi res més a tractar, es clou la reunió a les nou hores quinze minuts.

El President [sense signatura]

El Secretari [Claudi Fernàndez]

\* \* \*

Acta de la reunió celebrada pel Consell directiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, el dia 26 de setembre del 1938, sota la presidència de Florenci Cornet i amb assistència dels consellers: Claudi Fernàndez, Lluís Casamitjana, Gregori Sierra, Josep Vallés i, després de començada, de Joan Fernàndez i Castanyer.<sup>4</sup>

Excusen la seva assistència: Rovira, Massoni, Migno i Segura.

S'aprova l'acta de l'última reunió.

Claudi Fernàndez dóna compte de les últimes actuacions dels nostres Elencs Catalans de Guerra, que signifiquen altres tants èxits.

Els reunits donen la seva conformitat perquè puguin editar-se a càrrec i compte d'un grup de joventuts, les tres obres de cara a la guerra, premiades en el nostre concurs, si compten també, naturalment, amb la deguda autorització dels respectius autors.

S'acorda fer fer les ensenyes acreditatives d'haver actuat i d'actuar als Elencs Catalans de Guerra. Se'n faran 70 i el seu cost és de 14 pessetes cada una. Seran lliurades als interessats com a un present que els fa la Federació.

El delegat de la Generalitat dóna compte de la nova concessió del Departament de Cultura, de la quantitat de deu mil pessetes i del desig del Conseller de que es renovi el programa dels Elencs. Els reunits, en regraciar aquesta nova atenció del Sr. Carles Pi i Sunyer, acorden posar en pla d'execució pels susdits Elencs, les tres obres designades pel Comitè tècnic, que són: *El Marsellès*, de Josep M. Francès, *Pas als herois*, d'Agustí Collado, i *Mare dolorosa*, de Josep Navarro Costabella.

El secretari dóna compte de que ja ha estat lliurat l'original del llibre *Annals de la Federació, 1932-1938*, a Francesc Curet, membre del tècnic, qui l'ordenarà, corregirà i establirà el format. Aquests *Annals*, la impressió, clixés i paper per als quals (750) importaran unes 3.300 pessetes. S'acorda tirar-ho endavant i fixar el preu de cada exemplar: 10 pessetes.

I no havent-hi altres assumptes per a tractar, la presidència declara acabada la reunió a les nou de la nit.

Barcelona, 26 de setembre del 1938

## Annex 1: Estatuts i reglament de la FCSTA (1932-1936)

Federació Catalana  
de Societats de Teatre Amateur<sup>5</sup>

### ESTATUTS

*Finalitat, constitució i representació  
de la Federació*

Article 1. La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur serà l'organisme propulsor i regulador del teatre català d'aficionats i tindrà per objecte:

- a) Propagar el gust per les lletres catalanes i contribuir a la cultura del poble per mitjà del teatre.
- b) Establir una organització d'intercanvi entre les societats federades que permetrà als amateurs donar a conèixer llur art a tots els indrets de Catalunya.
- c) Vetllar pels interessos que afectin al major expandiment del teatre català i consolidar el prestigi de totes les manifestacions d'art teatral.
- d) Organitzar anyalment concursos oficials entre les societats federades.
- e) Recaptar totes les col·laboracions eficients per interessar el poble pel nostre teatre.
- f) Procurar obtenir per quants mitjans siguin possibles, les majors avantatges d'ordre econòmic i molt preferentment gestionar de la «Societat d'Autors Espanyols», la reducció de les tarifes dels drets de propietat, tot en benefici exclusiu de les societats federades.
- g) Publicar un butlletí on s'hi apleguin totes les novetats teatrals del món i s'hi ressenyin les activitats i desenvolupament de les societats federades.
- h) Acol·lir les produccions inèdites i d'autors inèdits, que tinguin un interès i que per la penúria dels teatres públics no es poden veure representades.

Art. 2. Constitueixen la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur totes les societats i agrupacions de les terres de parla catalana, que tenint per objecte la pràctica i difusió del nostre teatre, comptin amb un elenc amateur i hagin estat admesos com a membres de la mateixa, d'acord amb les condicions que fixen els Reglaments.

Art. 3. Els drets de les societats federades són: el prendre part en els concursos oficials; el de fer ús de tots els organismes que tingui establerts la federació i el d'intervenir en el govern de la mateixa amb veu i vot.

Art. 4. La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur es governarà i regirà mitjançant l'Assemblea general de fundadors i de delegats i pel Consell Directiu.

Art. 5. L'Assemblea de fundadors, protectors i delegats serà l'organisme legislatiu de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur. El Consell Directiu serà l'organisme permanent de govern de la Federació, i en tal concepte estarà revestit del poder executiu en tota sa extensió.

Art. 6. La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur regularà la seva vida econòmica mitjançant l'oportú pressupost de despeses i ingressos que formarà cada any el Consell Directiu i aprovarà l'Assemblea general, sense perjudici de que, en cas necessari, es pugui recórrer a un pressupost extraordinari, com també al crèdit, prèvia sanció de l'Assemblea General.

Art. 7. Als efectes del pressupost de què es parla en l'article anterior, s'estableixen com a ingressos ordinaris de la Federació:

- a) La quota de 25 pessetes que hauran de satisfer les societats a l'ingressar a la Federació, en concepte de drets d'entrada.
- b) La quota de 36 pessetes anyals que hauran de satisfer els socis fundadors i les societats federades.
- c) Un tant per cent, que no serà inferior al vint, sobre la recaptació neta en els actes de concurs i altres competicions organitzades per la Federació en les sales d'espectacles de les societats federades.

En cas de pèrdues, aquestes quedaran a càrrec dels organitzadors.

d) El benefici líquid total que produeixin les representacions i festes organitzades per la Federació a profit seu exclusiu.

e) Les subvencions o donatius que per qualsevol concepte facin les corporacions, entitats i persones en profit de la Federació i a més de tots aquells altres mitjans lícits, que es deriven de les disposicions preventives del present reglament.

Art. 8. Els presents Estatuts, així com el Reglament d'aquesta Federació, només podran modificar-se per l'Assemblea general extraordinària convocada a l'efecte, mitjançant els requisits que estableix el Reglament i per acord pres per majoria de vots i amb assistència d'un nombre de fundadors i delegats que representi almenys la meitat més un d'aquests.

Art. 9. La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur no es podrà dissoldre mentre compti almenys amb quatre societats federades.

Arribat el cas de dissolució, que haurà d'acordar-se en Assemblea general Extraordinària convocada a l'efecte, el Consell directiu procedirà a la liquidació, que deurà fer-se dintre dels trenta dies següents, i acabada que sigui, convocarà nova Assemblea per a aprovar aquella i donar per definitivament dissolta la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

D'existir entre els béns de la Federació algun trofeu, haurà de fer-se'n ofrena a un dels museus oficials de Barcelona, i si després de pagats tots els deutes queden cabals sobrants, aquests seran destinats a una institució catalana de cultura o beneficència.

## REGLAMENT

### CAPÍTOL I

#### *De les Societats i elencs*

Art. 1. Les societats i elencs de teatre amateur que vulguin ingressar, caldrà que prèviament omplin la fulla d'inscripció que els serà lliurada a secretaria, i una vegada diligenciada l'adreça en el Consell directiu, el qual autoritzarà cada ingrés nou si està en regla.

Art. 2. Les societats i elencs federats, tenint sempre en compte llur condició amateur, s'obliguen a no cercar en les seves actuacions guanys materials, la finalitat dels quals sigui per destinar-los individualment.

Art. 3. En les representacions de concursos i altres competicions oficials no podrà cap societat fer actuar a un actor amateur inscrit reglamentàriament per una altra entitat.

Art. 4. Les societats i elencs seran baixa de la Federació:

a) Per baixa voluntària i que deurà comunicar-se per escrit.

b) Per baixa, acordada pel Consell directiu, de tota aquella societat que tingui pendent de pagament, més de tres fraccions mensuals de la quota anyal de soci reglamentària.

c) Per exclusió acordada pel Consell directiu, de tota aquella societat que se'n faci mereixedora per la seva actuació pertorbadora o indisciplinada dintre de l'ordre federatiu. D'aquesta exclusió, el Consell directiu deurà donar-ne compte a la primera Assemblea ordinària que es celebri i a la qual hi podran concórrer els representants de la societat sancionada a l'objecte de poguer efectuar la seva defensa.

## CAPÍTOL II

### *Dels socis*

Art. 5.□ Ultra les societats i elencs federats existiran les següents classes de socis:

- a) Socis fundadors.
- b) Socis protectors.
- c) Socis d'honor.

Els socis fundadors i protectors tindran veu i vot en les Assemblees i poden ésser elegits per a integrar el Consell directiu. Els socis fundadors satisfaran una quota de 36 pessetes anyals i són els següents:

Josep Artís, Lluís M. Bransuela, Albert Campins, Alexandre Cardunets, Noel Clarasó, Miquel Clivillé, Florenci Cornet, Pompeu Crehuet, Francesc Curet, Rafael Escurriola, Àngel Fernández, Claudi Fernández, Joan Fernández, Josep M. Folch i Torres, Josep Lleonart, Enric Lluelles, Lluís Masriera, Joan Masriera, Apelles Mestres, Joan Bta. Pagés Maruny, Joaquim Renart, Segimon Rovira i Ramon Sugranyes.

Seran nomenats socis d'honor totes aquelles col·lectivitats o persones que mereixin tal distinció pels mèrits contrets en el desenvolupament i eficiència de la Federació.

Seran considerats socis protectors aquelles col·lectivitats o persones que desitjant contribuir al sosteniment de la Federació, facin donatius periòdics o d'una sola vegada.

## CAPÍTOL III

### *De les Assemblees generals*

Art. 6. L'Assemblea general de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur estarà constituïda pels delegats representants de les societats i elencs federats i pels socis fundadors i protectors. Cada societat federada podrà enviar dos delegats a les assemblees a més dels que ja hi assisteixin per raó d'algun càrrec que desempeñin, però solament podran emetre un sol vot col·lectiu.

Art. 7. Hi haurà dues classes d'Assemblees: ordinàries i extraordinàries.

Anyalment i en el tercer diumenge del mes de març tindrà lloc l'Assemblea ordinària i en la qual es tractarà:

1. Memòria del Consell Directiu.
2. Estat de comptes i pressupost administratiu.
3. Elecció del president de la Federació.
4. Elecció dels socis fundadors o protectors i de les entitats que han de tenir representació i càrrec en el Consell Directiu.
5. De les proposicions presentades per les societats, per escrit, abans del dia 5 de març.

Art. 8. Les Assemblees extraordinàries tindran lloc quan les sollicitin la tercera part de les societats federades, la meitat dels socis fundadors, un nucli de protectors que representi la meitat d'aquests, el Consell directiu o el President de la Federació.

La convocatòria d'Assemblea extraordinària deurà circular-se dintre els deu dies de la seva petició i la data per la seva celebració fixar-se abans dels vint dies després de la de la convocatòria.

En una mateixa data poden celebrar-se Assemblees ordinàries i extraordinàries.

Totes les Assemblees es procurarà celebrar-les en diumenges al matí a l'objecte de donar les més possibles i convenients facilitats de desplaçament als delegats.

Els elencs i societats podran delegar la seva representació a persona coneguda dels interessos que propugna aquesta Federació.

## CAPÍTOL IV *Del Consell directiu*

Art. 9. El Consell directiu estarà constituït per un President, amb representació personal, elegit directament per l'Assemblea i pels catorze membres següents: set socis fundadors o protectors i set delegats de societats o elencs, un per cada societat elegida en l'Assemblea per a integrar el Consell directiu.

Sota la presidència de la persona elegida per cada exercici, els altres elegits es distribuïran els següents càrrecs: Vicepresident primer, Vicepresident segon, Secretari, Vicesecretari primer, Vicesecretari segon, Tresorer, Comptador, Bibliotecari, Arxiver i cinc vocals.

Art. 10. Seran atribucions pròpies del Consell directiu:

- a) Exercir en general, totes les facultats executives que es desprenen de l'article primer dels Estatuts i altres disposicions reglamentàries.
- b) Resoldre els casos no previstos en els preceptes estatutaris i reglamentaris d'acord amb son lleial saber i entendre, donant sempre compte d'aquestes resolucions a l'Assemblea general i fent-les públiques en el Butlletí.
- c) Organitzar els concursos i resoldre definitivament totes les incidències que sorgeixin amb motiu dels mateixos.
- d) Organitzar per la seva iniciativa festes, representacions, concursos d'obres inèdites i d'autors inèdits, congressos, conferències, cursos i aquelles campanyes de propaganda i exaltació al gust i voluntat pel teatre de la nostra parla.
- e) Administrar els cabals i interessos de la Federació, formar el cens d'actors i d'actrius amateurs i realitzar totes quantes missions li encarreguin les Assemblees generals.
- f) El Consell directiu es reunirà almenys dues vegades al mes, a les hores i dies que el mateix acordi en la seva primera reunió. Els acords es prendran per majoria, però per tenir sessió vàlida caldrà que hi concorrin, almenys, la meitat més un dels consellers.

La presidència no votarà, però en cas d'empat el seu vot decidirà.

Art. 12. En cas de vacant o dimissió de la presidència, la proveirà l'Assemblea extraordinària convocada a l'efecte dintre dels vuit dies de produïda la vacant.<sup>6</sup>

Art. 13. El Consell directiu podrà nomenar Comissions especials i Jurats perquè amb caràcter més o menys permanent, l'ajudin en la seva gestió en aquells casos que ho cregui necessari, delegant en elles les facultats que tingui per convenient.

Art. 14. El Consell directiu examinarà i resoldrà totes les apel·lacions dintre els vuit dies següents als de la seva presentació.

Els falls es comunicaran als interessats i quan siguin d'interès seran publicats al Butlletí de la Federació.

## CAPÍTOL V *Disposicions preventives*

Art. 15. A l'objecte d'aconseguir per la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur el radi d'acció eficient que necessita, es preveu per estímul i per interessar l'ajut entusiasta de les societats i elencs federats, la creació de les següents seccions i activitats.

COMITÉS COMARCALS. Organismes autònoms a diverses comarques catalanes que dependran, però, directament de la Federació.

ARXIU. ArxIU teatral on totes les societats federades puguin trobar-hi les obres que vulguin representar i especialment aquelles que hagin estat recomanades en el Butlletí.

El servei d'aquest arxIU serà lo més econòmic possible i els beneficis que reporti aniran a la caixa de la Federació.

BIBLIOTECA. Servei públic i gratuït. Aquesta biblioteca es procurarà [que] reuneixi tot el moviment teatral amateur del món.



BUTLLETÍ. Serà tramès gratuïtament a totes les societats federades.

DELS ELENCS DE SELECCIÓ. L'elenc representant de Catalunya per a les excursions artístiques, actes extraordinaris i representacions benèfiques es formarà pel Consell directiu amb els millors amateurs que integrin les societats federades i serà fet en cada ocasió per elecció.

DEL RÈGIM DE LLICÈNCIES. Els amateurs inscrits per les societats federades hauran de proveir-se d'una tarja d'identitat on hi haurà la fotografia. Aquesta contrasenya donarà dret a assistir a totes les societats federades on tinguin lloc representacions i festes organitzades o patrocinades per la Federació. Aquesta llicència la lliurarà la Secretaria de la mateixa al preu de dues pessetes i caldrà renovar-la anyalment. L'import recaptat per aquest concepte anirà directament a la caixa federativa.

DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA FEDERACIÓ. Amb els donatius que a favor seu puguin fer alguns autors i també amb aquelles obres que en concursos condicionats hagin estat premiades per la Federació i aquesta hagi interessat adquirir llur propietat, es constituirà el registre intel·lectual i aquest serà a profit de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

Article addicional. Els drets d'entrada, que fixa l'apartat (a) de l'article 7 dels Estatuts, començaran a regir tres mesos després de constituïda la Federació.

Aquests Estatuts i Reglament foren aprovats en l'Assemblea de constitució celebrada a Barcelona, el disset d'abril de mil nou-cents trenta-dos.

Presentat al Govern Civil el 14 de maig de 1932.

*El President,*  
Lluís Masriera

*El Secretari,*  
Claudi Fernández

Hi ha una inscripció que diu: «Presentado en duplicado ejemplar a los efectos del artículo 4.º de la Ley de Asociaciones de 30 de Junio de 1887.

*El Gobernador,*  
Juan Moles»

També hi ha un segell que diu: «Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona».

## **Annex 2: Instància adreçada al conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, 15 d'abril de 1937)<sup>7</sup>**

HONORABLE CIUTADÀ

Per Decret del 15 de setembre del 1936, el Conseller de Cultura va disposar que, per situar el teatre en el lloc que li pertoca com a element essencial de formació del nostre poble, quedés dissolta la Junta Directiva de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur i nomenava Delegat de la Generalitat a la mateixa el que signa la present exposició, Claudi Fernández i Castanyer.

Els problemes de tot ordre plantejats d'aleshores ençà no han permès segurament de persistir en la labor que el referit Decret iniciava. Ara, però, potser és arribat el moment de posar en valor les múltiples possibilitats que conté el teatre amateur per a la formació espiritual revolucionària de les masses.

És, doncs, amb el desig de col·laborar a la labor iniciada per aquest Departament a favor del teatre amateur a Catalunya que em permeto exposar-vos, en síntesi, allò que ha estat i que podria ésser la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

Segons consta en els Estatuts oficialment aprovats, la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur va ésser fundada pel maig del 1932.

Gràcies a la labor portada a terme pels dirigents de la Federació, aquesta ha arribat a agrupar 70 elencs que pertanyen a prestigioses entitats culturals, socials i polítiques del nostre país. Aquests 70 elencs federats suposen un total de 1.230 actors i 400 actrius amateurs.

Tot i estar mancada d'una eficaç col·laboració oficial, la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur ha organitzat fins ara quatre concursos de teatre català amateur. Aquests concursos han contribuït d'una manera extraordinària a elevar la qualitat artística dels elencs federats.

Cal dir també, que, a Espanya, la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur és l'única filial del Comité International pour les Théâtres Populaires, integrat per les Federacions d'Anglaterra, Bèlgica, França, la URSS, Suïssa, Iugoslàvia, Suècia, Txecoslovàquia, Bulgària, Polònia i, com ja hem dit, Catalunya. No us passarà per alt, doncs, la importància que té i, sobretot, que pot tenir la nostra Federació.

I la importància que arreu tenen les Federacions de Teatre Amateur és la causa que determina que les Federacions estrangeres siguin oficialment reconegudes i econòmicament ajudades pels respectius Estats.

Seria ociosí insistir en detallar-vos les diferents formes que aquesta col·laboració estatal té en països que ens poden servir d'exemple, principalment, potser, Polònia entre ells. Però no volem deixar d'esmentar la URSS, on, com vós sabeu, el mateix Govern de la Unió que els Governos de les Repúbliques Federades i les Repúbliques Autònomes presten una principalíssima atenció al teatre amateur i l'ajuden econòmicament amb notòria esplendidesa, perquè saben que el teatre és un dels elements que posseïx més força operant entre les masses.

La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur aspira a realitzar la labor culturalment i artísticament revolucionària que en tot instant ha estat el seu nord i guia i la realització de la qual ara no ha de trobar cap obstacle, ans al contrari.

Creiem, però, que començada una nova Era pel nostre poble, la Federació, alhora que obtingui el reconeixement i ajut oficial que necessita, ha de renovar les bases de la seva actuació. I, al nostre entendre, aquestes bases haurien d'ésser les següents:

1a La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur és l'organisme propulsor i regulador del teatre català d'aficionats.

2a La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, filial del Comité International pour les Théâtres Populaires, és adscrita al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

3a La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur agruparà totes aquelles entitats les activitats de les quals estiguin relacionades amb el teatre amateur i per tal motiu tots els elencs amateurs de Catalunya vénen obligats a pertànyer a la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

4a Per formar part d'un elenc i poguer actuar, tots els amateurs hauran de proveir-se d'un carnet federatiu el qual no els serà facilitat si no exhibeixen certificats de treball o d'estudis, per acreditar que en el teatre no van a cercar-hi cap guany material.

5a Els elencs amateurs mai no podran actuar amb finalitat utilitària.

6a La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur serà regida per una Comissió Tècnica, els membres de la qual, en nombre de cinc, seran designats pel Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya i un Secretari General també designat pel Conseller de Cultura i un Consell Directiu lliurement elegit per l'Assemblea General formada per un representant de cadascun dels elencs federats.

7a La Federació organitzarà l'intercanvi d'elencs amateurs a l'objecte de donar a conèixer arreu de Catalunya aquelles obres la representació de les quals els hagi estat confiada. La Federació seguirà organitzant concursos entre els amateurs, autors, escenògrafs, etcètera, a l'objecte d'estimular la noble competència entre tots aquells elements que intervinguin en la vida del teatre amateur.

8a La Federació procedirà a la creació d'una Biblioteca de Teatre Català, registre general d'autors, d'escenògrafs, d'actors amateurs, etcètera, i a la publicació periòdica d'un seu Butlletí Oficial.

9a La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur estarà domiciliada convenientment a Barcelona i només es podrà dissoldre que per una disposició del Conseller de Cultura.

Per atendre tot el que es deixa exposat, serà necessari que aquest Departament de Cultura, fent-se càrrec de la vertadera importància que ha assolit la Federació, vulgui assignar-li, ultra el reconeixement oficial, una quantitat important a justificar anyalment.

No dubtant ha de merèixer la present exposició-sollicitud, la vostra atenció, us la regracia a la bestreta en nom propi i en el de tots els companys que arreu de Catalunya representen aquesta Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

Visqueu molts anys per bé de Catalunya i de la República.

Barcelona, 15 d'abril del 1937

[Signatura de Claudi Fernàndez]

Honorable Ciutadà Conseller de Cultura de Catalunya

### **Annex 3: Estatuts i reglament (1937-1939)**

#### ESTATUTS

#### ARTICLE TRANSITORI

En compliment de l'anterior Decret,<sup>8</sup> l'Assemblea General acorda derogar els Estatuts i Reglament instituits en la constitució de la Federació (17 d'abril del 1932) i acorda proposar al Conseller de Cultura, per a regir-se aquest organisme, els següents:

#### ESTATUTS<sup>9</sup>

##### *Finalitat, constitució i representació de la Federació*

Article 1.- La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur serà l'organisme propulsor i regulador del teatre català d'aficionats i tindrà per objecte:

- a) Contribuir a la cultura del poble per mitjà del teatre.
- b) Vetllar pels interessos de les societats i elencs federats.
- c) Organitzar concursos oficials entre les societats federades.
- d) Instituir un registre general d'actors amateurs i publicar periòdicament un Butlletí Oficial on s'hagi apleguin totes les novetats teatrals i s'hi ressenyin les activitats i desenvolupament de la Federació i dels elencs federats.
- e) Establir contacte i relacionar-se amb els organismes similars de l'estranger. A tal fi forma part del Comitè Internacional pour les Théâtres Populaires.

Article 2.- La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur queda domiciliada a Barcelona.

Article 3.- Constitueixen la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur totes les societats i agrupacions de terres de parla catalana que, tenint per objecte la pràctica i difusió del nostre teatre, comptin amb un elenc amateur; i aquelles persones que, sentint-se identificades amb la labor de la Federació, vulguin formar-ne part, que hagin estat admeses com a socis col·lectius o personals, respectivament, amb les condicions que fixa el Reglament.

Article 4.- Els drets dels socis col·lectius són: el prendre part en els concursos oficials, a un exemplar del Butlletí Oficial i el de fer ús de tots els organismes i sala d'actes de la Federació en les condicions que s'estableixin i intervenir en el govern de la mateixa amb veu i vot.

Article 5.- Els drets dels socis personals són: a un exemplar del Butlletí Oficial, el de fer ús de tots els organismes de la Federació en les condicions que s'estableixin, per formar part dels Jurats, Comitès, etc. i intervenir en el govern de la mateixa amb veu i vot.

Article 6.- La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur és governarà i regirà mitjançant l'Assemblea general de socis i de delegats, pel Consell Directiu i pel Delegat de la Generalitat.

Article 7.- L'Assemblea de socis i delegats serà l'organisme legislatiu de la Federació. El Consell Directiu serà l'organisme permanent de govern i en tal concepte estarà revestit del poder executiu en tota la seva extensió.

El Delegat de la Generalitat exercirà les funcions d'inspecció i control que li són pròpies i a l'objecte assistirà amb veu i vot a totes les reunions que celebren la Junta Directiva, el Comitè Tècnic i l'Assemblea General.

Article 8.- La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur regularà la seva vida econòmica mitjançant l'oportú pressupost d'ingressos i despeses que formarà cada any el Consell Directiu i aprovaran l'Assemblea general i el Delegat de la Generalitat, sense perjudici de que, en cas necessari, es pugui recórrer a un pressupost extraordinari, com també al crèdit, prèvia sanció de l'Assemblea general i del Delegat de la Generalitat.

Article 9.- Als efectes del pressupost de què es parla en l'article anterior, s'estableixen com a ingressos ordinaris de la Federació:

La subvenció de 10.000 pessetes anuals que li són concedides pel Departament de Cultura de la Generalitat (Decret del 21 de juliol del 1937, D. O., núm. 205 del 24 de juliol del 1937).

La quota de 25 pessetes que hauran de satisfer les societats i elencs en ingressar a la Federació, en concepte de drets d'entrada.

La quota de 5 pessetes que hauran de satisfer els socis personals en ingressar a la Federació, en concepte de drets d'entrada.

La quota de 36 pessetes anuals que hauran de satisfer els socis col·lectius.

La quota de 24 pessetes anuals que hauran de satisfer els socis personals.

L'import net dels carnets d'identitat amateur:

El benefici líquid total que produeixen les representacions i festes organitzades per la Federació a profit seu exclusiu.

Les subvencions o donatius que per qualsevol concepte facin les corporacions, entitats i persones en profit de la Federació i a més de tots els altres aconseguits lícitament per tots els mitjans que es deriven dels presents Estatuts i Reglament.

Article 10.- Els presents Estatuts, així com el Reglament d'aquesta Federació podran ésser modificats:

a) Per ordre del Conseller de Cultura.

b) Per acord de l'Assemblea General Extraordinària de la Federació, la qual elevarà la proposta de modificació al Conseller de Cultura per a que procedeixi a la seva aprovació definitiva.

Article 11.- La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur no es podrà dissoldre mentre compti almenys amb cinc societats federades i altres tants socis personals.

Arribat el cas de dissolució, que haurà d'acordar-se en Assemblea general Extraordinària convocada a l'efecte, el Consell directiu procedirà a la liquidació, que deurà fer-se dins dels trenta dies següents, i acabada que sigui, convocarà nova Assemblea per aprovar aquella i donar per definitivament dissolta la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur.

Els béns de la Federació serien posats a disposició del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

\* \* \*

## REGLAMENT

### CAPÍTOL I

#### *De les societats i elencs. Socis collectius*

Article 1.- Les societats i elencs de teatre amateur que vulguin ingressar a aquesta Federació, caldrà que prèviament ho sol·licitin diligenciant la fulla d'inscripció-proposta que els serà facilitada a Secretaria.

El Consell directiu autoritzarà o no el seu ingrés a la Federació.

Article 2.- Les societats i elencs federats, tenint sempre en compte llur condició amateur, s'obliguen a no cercar en les seves actuacions guanys materials, la finalitat dels quals sigui per destinar-los individualment.

Article 3.- Tots els amateurs pertanyents a cada societat o elenc hauran de proveir-se del corresponent carnet d'identitat amateur federat, el qual els serà facilitat anualment a Secretaria mitjançant l'abonament de dues pessetes.

El posseir tal carnet d'identitat amateur no significa ésser soci personal de la Federació. Els amateurs que vulguin ésser-ne podran sol·licitar-ho diligenciant i presentant l'oportuna proposta de soci personal.

En les representacions de concurs i altres competicions oficials no podrà cap societat o elenc fer actuar a un actor o a una actriu amateur inscrits reglamentàriament i amb carnet lliurat a nom d'una altra entitat.

Article 4.- Les societats i elencs seran baixa de la Federació:

- a) Per baixa voluntària i que deurà comunicar-se per escrit.
- b) Per baixa acordada pel Consell Directiu, de tota aquella societat o elenc que tingui pendent de pagament més de tres dotzaves parts de la quota de soci anual, reglamentària.
- c) Per suspensió acordada pel Consell Directiu i ratificada per l'Assemblea general, que passarà aleshores a ésser exclusió, de tota aquella societat o elencs que se'n faci mereixedor per la seva actuació pertorbadora o indisciplinada, dins l'ordre federatiu.

D'aquesta suspensió el Consell Directiu haurà de donar-ne compte a la primera Assemblea ordinària que es celebri i a la qual podran concórrer els representants de la societat o elenc sancionat a l'objecte de poguer efectuar la seva defensa.

### CAPÍTOL II

#### *Dels socis personals*

Article 5.- Ultra les societats i elencs, socis collectius, hi hauran els socis personals. Aquelles persones que sentint-se identificades amb la labor de la Federació, vulguin formar-ne part.

Hom ha de diligenciar l'oportuna proposta que els serà facilitada a Secretaria.

El Consell Directiu autoritzarà o no el seu ingrés a la Federació.

Article 6.- Els socis personals seran baixa de la Federació,

- a) Per baixa voluntària i que deurà comunicar-se per escrit.
- b) Per baixa, acordada pel Consell Directiu, de tot aquell soci que tingui pendent de pagament, més de tres dotzaves parts de la quota anual de soci, reglamentària.
- c) Per suspensió acordada pel Consell directiu, de tot aquell soci que se'n faci mereixedor per la seva actuació pertorbadora o indisciplinada dins l'ordre federatiu. D'aquesta suspensió, el Consell Directiu haurà de donar-ne compte a la primera Assemblea ordinària que es celebri a la qual podrà concórrer l'interessat a l'objecte de poder efectuar la seva defensa. L'Assemblea decidirà si ha de mantenir la suspensió, convertir-la en exclusió del soci indisciplinat o pertorbador o deixar sense efecte aquella sanció.

Article 7.- El soci personal per a poder ésser elegit per a integrar el Consell Directiu, el Comitè Tècnic o ésser-li confiada alguna missió o labor artística haurà de portar més d'un any de soci de la Federació.

## CAPÍTOL III *De les Assemblees generals*

Article 8.- L'Assemblea general de la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur estarà constituïda pels delegats representants de les societats federades i pels socis personals. Cada societat o elenc podrà enviar dos delegats a les assemblees a més a més dels que ja hi assisteixin per ésser socis personals o per raó d'algun càrrec que puguin exercir.

En les votacions, els socis personals tindran dret a veu i vot; els representants dels socis col·lectius tindran dret a veu i a dos vots per raó de la representació col·lectiva que ostentin.

Article 9.- Hi haurà dues classes d'assemblees: ordinàries i extraordinàries.

Anualment i no més tard del tercer diumenge de juliol tindrà lloc l'Assemblea ordinària i en la qual es tractarà:

1. Memòria del Consell Directiu.
2. Memòria del Comitè Tècnic.
3. Estat de comptes i pressupost administratiu.
4. Elecció de la meitat de la Junta Directiva. (Els càrrecs que hagin de renovar-se reglamentàriament).
5. De les proposicions presentades pel Comitè Tècnic.
6. De les proposicions presentades pels socis col·lectius o personals, presentades abans dels vuit dies de la celebració de les Assemblees.

Article 10.- Les assemblees extraordinàries tindran lloc quan les sol·licitin la tercera part dels socis col·lectius, la meitat dels socis personals, la Junta Directiva o el Delegat de la Generalitat.

La convocatòria d'Assemblea extraordinària deurà circular-se dintre els deu dies següents de la seva petició i la data per la seva celebració fixar-se abans dels vint dies després de la petició legal feta pels interessats.

Les Assemblees seran de primera i segona convocatòria. En les de primera convocatòria perquè els acords siguin valeders caldrà que hi assisteixin la meitat més un dels socis col·lectius i personals. En les de segona convocatòria que tindran lloc mitja hora més tard els acords seran executius sigui quin sigui el nombre d'assistents.

En una mateixa data poden celebrar-se Assemblees ordinàries i extraordinàries.

Totes les Assemblees es procurarà celebrar-les en diumenges al matí a l'objecte de donar les més possibles i convenients facilitats de desplaçament als delegats.

Podran celebrar-se les Assemblees en les diverses localitats de Catalunya.

Els elencs i societats podran delegar la seva representació a persona coneguda dels interessos que propugna aquesta Federació.

## CAPÍTOL IV *Del Consell Directiu*

Article 11.- El Consell Directiu estarà constituït per un President amb representació personal, elegit directament per l'Assemblea, pel Delegat de la Generalitat i pels onze membres següents:

Sis representants de societats o elencs i cinc socis personals elegits per l'Assemblea.

Sota la presidència de la persona elegida per cada exercici es distribuïran els següents càrrecs: Vicepresident primer, Vicepresident segon, Secretari, Vicesecretari primer, Vicesecretari segon, Tresorer, Comptable, Intendent i tres Vocals.

Article 12.- Seran atribucions pròpies del Consell Directiu:

- a) Exercir, en general, totes les facultats executives que es desprenen de l'article primer dels Estatuts i altres disposicions reglamentàries.
- b) Resoldre els casos no previstos en els preceptes estatutaris i reglamentaris d'acord amb el seu lleial saber i entendre, donant sempre compte d'aquestes resolucions a l'Assemblea general i fent-les públiques en el Butlletí.

- c) Organitzar concursos i resoldre definitivament totes les incidències que sorgeixin amb motiu dels mateixos.
- d) Organitzar per la seva iniciativa festes, representacions, concursos d'obres inèdites i d'autors inèdits, congressos, conferències, cursos i i aquelles campanyes de propaganda i exaltació al gust i voluntat pel teatre de la nostra parla.
- e) Podrà delegar en el Comitè Tècnic les funcions de control artístic, iniciatives, realitzacions que permetin una constant i responsable actuació de la Federació.
- f) Administrarà els cabals i interessos de la Federació, formarà el cens d'actors i actrius amateurs, i realitzarà totes quantes missions li encarreguin les Assemblees generals.
- g) El Consell directiu es reunirà almenys dues vegades al mes, a les hores i dies que el mateix acordi en la seva primera reunió. Els acords es pendran per majoria, però per tenir sessió vàlida caldrà que hi concorrin almenys la meitat més un dels consellers.

Article 13.- En cas de vacant o dimissió de la Presidència, la proveirà l'Assemblea extraordinària convocada a l'efecte dintre els deu dies següents de produïda la vacant.

Article 14.- La durada dels càrrecs serà de dos anys, renovant-se per meitat cada anualitat, en la següent forma.

Primera anualitat: Vicepresident primer, Secretari, Vicesecretari segon, Tresorer, Intendent i vocal tercer.

Segona anualitat: President, Vicepresident segon, Vicesecretari primer, Comptable i vocals: primer i segon.

Article 15.- El Consell Directiu complirà i farà complir totes aquelles disposicions emanades del Departament de Cultura de la Generalitat, que es refereixin a la Federació.

Article 16.- El Consell Directiu podrà nomenar Comissions especials i Jurats perquè amb caràcter més o menys permanent, l'ajudin en la seva gestió en aquells casos que ho cregui necessari, delegant en elles les facultats que tingui per convenient, però que no signifiquin dualitat ni envair el terreny del Comitè Tècnic.

## CAPÍTOL V

### *Del Delegat de la Generalitat de Catalunya*

Article 17.- Havent merescut aquesta Federació l'atenció i amb ella el Patrocini de la Generalitat de Catalunya (Decret del 21 de juliol del 1937. D.O., núm. 205 del 24 de juliol de 1937) en el que nomena Delegat de la Generalitat el Secretari actual de la FCSTA, ciutadà Claudi Fernàndez i Castanyer, aquest exercirà en representació del Conseller de Cultura les funcions que li són pròpies i confiades, d'inspecció i control i a l'objecte assistirà amb veu i vot a totes les reunions que celebri el Consell directiu, l'Assemblea General i el Comitè Tècnic, el qual presidirà.

## CAPÍTOL VI

### *Del Comitè Tècnic*

Article 18.- A l'objecte d'aconseguir per la FCSTA el radi d'acció eficient que necessita i amb ell el sentit de responsabilitat artística que ha d'afrontar contínuament, es crea un Comitè Tècnic que serà integrat pels companys que es relacionen, que atendran les activitats que són esmentades:

*Control escènic i artístic:* Ambrosio Carrion i Juan

*Relacions:* Josep Navarro Costabella

*Arxiu, Butlletí i Biblioteca:* Francesc Curet i Pairo

*Propaganda:* Manuel Valldeperes i Jaquetot

*Registre i material:* Josep Gimeno Navarro

Aquest Comitè Tècnic serà presidit pel Delegat de la Generalitat.

Les vacants que puguin concórrer-hi en el successiu seran cobertes per l'Assemblea General.

Article 19.- El Comitè Tècnic és un grup responsable de l'actuació artística de la FCSTA per tal motiu queda facultat per a sotmetre al Consell Directiu, el pla d'actuació artística de la FCSTA per cada exercici, per cada assumpte o per cada iniciativa, acompanyat sempre de l'oportú pressupost i de totes les dades que siguin pertinents.

El Consell Directiu per una banda i el Delegat de la Generalitat per l'altra hauran d'aprovar el pla que li sigui sotmès per a que sigui de caràcter executiu pel Comitè Tècnic.

Barcelona, 31 de juliol del 1937

El Delegat de la Generalitat  
[Signatura de Claudi Fernàndez]

## NOTES

I. En una carta, datada a Barcelona el 12 de setembre de 1936, el Comitè Revolucionari de la FCSTA, integrat per Josep Massip Farré, Antoni Massoni Pijoan, Pere Puig Gil, Lluís Puiggarí Font, Josep Llopis Julià, Llorenç Sans Fàbregas, Baldomer Xifré Morros i Claudi Fernàndez Castanyer, comunicà al Sindicat Únic d'Espectacles Públics de la CNT-AIT l'acord a què havia arribat: «actuar conjuntamente con el Sindicato Único de Espectáculos Públicos CNT-AIT y de acuerdo con lo publicado ya en la prensa de la localidad, como misión primordial y especial será la de velar íntegramente por los intereses de los elementos profesionales, de forma que en ningún momento y bajo ningún aspecto puedan resultar aquellos lesionados en lo más mínimo, persiguiendo, no obstante, el fomento y depuración artística de las formaciones amateurs, para conseguir una sólida cultra en todos los aspectos del arte escénico. / Lo que antecede confirma lo que con verdadera satisfacción en la fecha de hoy y verbalmente han expuesto a ese comité nuestros compañeros. / A los efectos de una perfecta organización y desarrollo del plan adecuado a las actividades de nuestra entidad, nos interesa disponer de local apropiado y, para ello, solicitamos de vosotros camaradas, querais designarnos un local que reúna las mencionadas condiciones según también, os hemos expuesto de palabra. / Teniendo en cuenta la importancia de la futura actuación de este organismo podemos adelantaros que tendrá a su cargo el absoluto control del teatro amateur, catalán y castellano en Cataluña, en sus aspectos de verso, comedia y lírico. / Después de un detenido estudio, oportunamente pondremos a vuestra consideración el extenso programa con sus diferentes fases que tenemos proyectado.» No sabem si es tractava d'una qüestió retóricoestratègica —per adaptar-se a les noves circumstàncies o per guanyar temps— o si realment el Comitè Revolucionari de la FCSTA pensava posar-se sota l'aixopluc del Sindicat Únic d'Espectacles Públics (el fet cert és que aquesta carta no duia la signatura de Claudi Fernàndez). Un altre document —probablement una còpia de la carta de resposta del Sindicat a la demanda del Comitè Revolucionari de la FCSTA— era molt taxatiu a l'hora de decidir qui manava i degué motivar que Claudi Fernàndez busqués de seguida el recer del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per evitar la intervenció del sindicat confederal: «este Sindicato Único de Espectáculos Públicos, CNT-AIT, teniendo en cuenta la importancia, buenos servicios prestados y que pueda prestar la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (anexas), acepta y solicita su colaboración y reconoce sus componentes del Comité Revolucionario, compañeros Baldomero Xifré, que representará al Sindicato en la Federación, Claudio Fernández, que representará a la Generalidad de Cataluña, y José Masip, Pedro Puig, Antonio



Massoni, José Llopi, Luis Puiggari, y Lorenzo Sans. / Le concede de momento el teatro Parthenon para su actuación y preparación. / Le ordena el controlaje de todas las salas de espectáculos, de Sociedades, Cooperativas, Ateneos, Cavas de Arte, etc. de Cataluña, de verso, comedia y lírico (catalán y castellano). / Asimismo le autoriza para que obligue federarse a todas aquellas agrupaciones que efectuen representaciones en el bien entendido que las que no sean federadas se verán privadas en absoluto de actuar. / Será la Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur (anexas) la organización reconocida por este Sindicato para que le sean solicitados los permisos correspondientes para la actuación de los conjuntos "amateurs" en Cataluña» (tots dos documents porten la capçalera impresa de la FCSTA i es troben dipositats a l'Arxivo Històric Nacional de Salamanca, Sección Guerra Civil, Político-Social-Barcelona, 506).

2. El document a què al·ludeix és una instància, adreçada al conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya i datada a Barcelona, el 15 d'abril de 1937, en la qual Claudi Fernández reclamava el reconeixement oficial del Departament de Cultura i una subvenció anual per a les activitats de la FCSTA. Vegeu-ne la transcripció íntegra a l'annex 2.
3. Reproduïm els «Estatuts» i el «Reglament» nous a l'annex 3.
4. El text d'aquesta acta (2 fulls mecanoscrits) no va ser transcrit al llibre d'actes.
5. Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur, *Estatuts i Reglament* (Barcelona: Imp. Peris, [1932]). Document dipositat a l'Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona, lligall Q-279, exp. 231.
6. Cal tenir en compte que, en l'original, hi ha un error en la numeració, ja que passa de l'article 10 al 12 i continua sense adonar-se que s'ha saltat l'11.
7. Tot just un mes i mig abans, Claudi Fernández envià una primera instància al conseller de Cultura, datada el 2 de març de 1937, que és pràcticament idèntica a la del 15 d'abril, per bé que amb alguns canvis substancials que semblen voler acontentar especialment el sindicat d'espectacles: 1) la base 4a: «Per formar part d'un elenc i poguer actuar; tots els amateurs hauran de proveir-se del carnet federatiu el qual no els hi serà facilitat si no pertanyen a una central sindical»; 2) la base 6a: «Els elencs amateurs mai no podran actuar amb finalitat utilitària ni cercar la col·laboració d'elements professionals. Per tal de subvenir les despeses ocasionades per les representacions, podran tenir ingressos efectius mitjançant la cessió d'invitacions. Un cop pagades les despeses originades per la representació, el sobrant ingressarà a la caixa general de la Federació. En cas de dèficit, aquest anirà a càrrec de la Federació» (la cursiva és nostra; cf. la nota 4). A més, aquesta primera sol·licitud incorporava algunes bases que, en la del 15 d'abril desaparegueren i que també limitaven considerablement l'actuació dels amateurs: «7a Els elencs amateurs no podran donar més de dues representacions mensuals. / 8a Els elencs amateurs vénen obligats a representar aquelles obres que la Federació acordi confiar-los-hi. Les obres dites de repertori i les que siguin estrenades per les agrupacions professionals, no podran ésser representades pels amateurs sense la prèvia autorització de la Federació. Respecte [a] les obres recentment estrenades, la Federació no podrà autoritzar-ne la representació pels elencs amateurs fins que hagin transcorregut dos anys a comptar de la data d'estrena. / 9a La Federació Catalana de Societats de Teatre Amateur organitzarà el "Teatre Ambulant" i, sempre que convingui, agruparà els elements amateurs que consideri necessaris. / 10a Per tal de subvenir les necessitats econòmiques de la Federació i ultra la consignació que oportunament li atorgarà l'Honorable ciutadà Conseller de Cultura, els elencs amateurs abonaran a la Federació una quota anual de vint-i-cinc ptes.» Comptes fets, la primavera del 1937, la FCSTA es decantà decidida-

ment per aconseguir l'aixopluc del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i allunyar-se de l'intervencionisme sindical. Les dues instàncies es troben a l'expedient sobre el patrocini de la FCSTA que es conserva a l'Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona, lligall Q-279, exp. 231.

8. Decret del 21-VII-1937 (*DOG*, 24-VII-1937) pel qual es concedia el patrocini de la Generalitat de Catalunya a la FCSTA.
9. Document dipositat a l'Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona, lligall Q-279, exp. 231. L'Ordre de 23-IX-1937 (*DOG*, 29-IX-1937) aprovà els Estatuts i el Reglament presentats per la FCSTA el 2 d'agost del mateix any.