

## Viaje a la Antártida: taller de historia y de escritura

Un proyecto cooperativo

**Dolors Quinquer Vilamitjana**

El proyecto consiste en recrear y escribir -conjuntamente entre toda una clase de ESO- un relato sobre un viaje a la Antártida a principios del siglo XX, en el momento de las exploraciones heroicas. Como referente y como eje del trabajo, también como base documental y elemento de motivación, se utiliza un viaje real que realizó Ernest Shackelton a la Antártida entre 1914 y 1916 (1).

### Un taller de historia y de escritura

Los elementos organizadores del proyecto son los siguientes:

- El alumnado tiene que hacer *un ejercicio de empatía* para aproximarse a la concepción del mundo de los auténticos viajeros. El relato debe abordarse intentando comprender las motivaciones de aquellos exploradores heroicos y, para favorecer la asunción de su punto de vista, será necesario ponerse en su piel, intentando indagar en su mentalidad, imaginando su mundo, recreando situaciones, vivencias y aventuras para escribirlas.
- Para abordar esta tarea es imprescindible *documentarse* como lo haría un escritor, desde diversas perspectivas:
  - *Histórica*: puesto que se trata de una expedición inglesa iniciada en 1914, es necesario analizar la situación del mundo en el momento en que comienza la primera guerra mundial: las causas de la guerra, el colonialismo, las características del imperio británico y de la sociedad británica, las rivalidades entre Estados en relación con las últimas exploraciones y con la conquista de los polos, etc. También hay que investigar las condiciones de vida de los expedicionarios.
  - *Geográfica*: la situación de la Antártida, las distancias a recorrer, el tipo de navegación, las características físicas del continente, el frío extremo, la sequedad, las ventiscas, el aislamiento, los paisajes excepcionales, el mar helado o banquisa..., también la vida en el continente (ballenas, pingüinos, focas, cormoranes, líquenes, etc.).
  - *Técnicas narrativas*: el uso de un registro adecuado en función del tema, de los destinatarios y del propósito comunicativo que se quiere conseguir. Las características de los textos narrativos y descriptivos para componer su texto. La manera en que se seleccionan ideas y palabras, se disponen, organizan y combinan, enlazando informaciones, conectando el texto.
- La actividad de escribir se plantea de manera colaborativa y compartida, mediante *equipos cooperativos* que trabajan conjuntamente y se ayudan en la comprensión de las tareas, la planificación del trabajo, la búsqueda de la información y en la apropiación de los criterios de evaluación que pueden convertir sus composiciones en relatos bien elaborados.
- Metodológicamente el proyecto se concibe como un *taller de escritura*, en el cual progresivamente se va compartiendo información sobre la época, el marco geográfico y los aspectos lingüísticos. Se utiliza la escritura como la herramienta que ayuda a apropiarse y sistematizar los aprendizajes.
- El *producto final* es un relato elaborado colectivamente, suma de los relatos hechos entre toda la clase. Este material se convierte en un libro colectivo que se expone y se presenta a los compañeros y compañeras, a las familias, al centro y, si fuera posible, fuera de él.

### La puesta en práctica: fases del trabajo en el aula

El despliegue didáctico se organiza en tres fases:

#### Fase 1. Presentación del proyecto al alumnado

La fase inicial se dedica a organizar al alumnado en equipos cooperativos formados por tres alumnos. Se exploran sus ideas sobre la Antártida, se explica la expedición de Shackleton utilizando fotografías y mapas (la información visual es importante) y, finalmente, se lee un texto que relata las peripecias de esta expedición (2). Con estas actividades se pretende que empiecen a situarse, se organicen y se representen los objetivos del proyecto.

#### Fase 2. Documentarse y empezar a escribir

En esta fase cada equipo cooperativo escoge (o se le adjudica por sorteo) un personaje entre los protagonistas de la expedición. Además de Shackleton, artífice del proyecto y líder indiscutible de la expedición, había un segundo jefe,

también personal científico (geólogo, biólogo, meteorólogo, físico...), un graduado en arte, un oficial de la Marina, dos médicos, el capitán del barco, tres oficiales, once marineros, un cocinero, dos carpinteros, un fotógrafo y un polizón (3) . Cada equipo elaborará la *descripción de su personaje* combinando algunas de las características extraídas de la información que nos ha llegado sobre la expedición con otras fruto de la imaginación de los propios alumnos. En los documentos 1 y 2 se muestra la ficha del personaje y los criterios de evaluación (véanse <http://www.grao.com/imgart/GRF/AU/A159022U.jpg> - cuadro 1 y cuadro 2).

## **Cuadro 2. Documento 2. Descripción del personaje: criterios de evaluación**

- Credibilidad del personaje: las características físicas y psicológicas enumeradas son pertinentes y suficientes.
- Se precisan sus motivaciones para participar en el viaje.
- Se muestran las relaciones con los otros expedicionarios.
- Aparece su situación en la sociedad británica de principios del siglo xx.
- El punto de vista es adecuado al personaje, también lo es el registro adoptado.
- El léxico es variado y preciso.
- Las frases son cortas, coordinadas o yuxtapuestas, verbos en presente o imperfecto...

Así más adelante, según el personaje adjudicado el trabajo de composición narrativa de cada equipo se referirá a un momento específico de la expedición. De este modo, entre todos los equipos se recrearán las diversas fases del viaje. Por ejemplo: con la voz de uno de los científicos, un equipo describe el momento en el que el *Endurance* zarpa de Gran Bretaña en 1914, exponiendo las motivaciones, las ilusiones y expectativas de los expedicionarios. Otro equipo, que representa a uno de los oficiales del barco, expone las dificultades de la navegación sobre la banquisa y el momento en que quedan atrapados en el hielo a pocos kilómetros de la costa antártica. La mirada del fotógrafo de la expedición permitirá revivir el hundimiento del barco a los cinco meses del inicio del viaje. Y así sucesivamente en tantas fases como equipos de alumnos.

Después de la descripción del personaje se profundiza en el trabajo de documentación:

- Conceptos como *banquisa*, *iceberg*, *Polo Sur*, *círculo polar antártico*, las características del barco y las dificultades de la navegación entre el hielo.
- Las características del clima antártico, la sensación de frío en las personas, la manera de protegerse, las causas por las que quedaron atrapados en el hielo.
- Las especies más representativas de la fauna antártica, especialmente aquellas de las que se abastecían los expedicionarios, como los pingüinos y las focas.

Cada equipo adjudicará una parte de las cuestiones a uno de sus componentes, que a su vez colaborará con los componentes de otros equipos a los que se ha adjudicado la misma tarea, contando también con la ayuda del profesorado y con material complementario. Se trata de convertirse realmente en expertos en su parcela, de manera que su equipo pueda disponer de toda la información requerida. La puesta en común y un ejercicio de aplicación ayudarán a garantizar la transferencia de la información. Se procederá de la misma manera para documentarse sobre aspectos del contexto histórico, de las exploraciones antárticas (interés, financiación, confrontación de intereses, mentalidad de los expedicionarios), de los territorios de configuración del imperio británico, posicionamiento ante la guerra de los expedicionarios, etc.

## **Fase 3. Textualización y revisión**

La información recopilada, las puestas en común y los ejercicios realizados proporcionan la base necesaria para que cada equipo planifique su composición: un texto narrativo de una extensión de tres páginas, escritas con ordenador, de unas treinta líneas por página. Primero deben plantearse la planificación del texto, lo cual implica generar ideas, seleccionarlas y organizarlas en forma de un plan-esquema. Es decir, cada equipo, teniendo en cuenta el punto de vista de su personaje y el momento concreto del viaje que debe relatar, elabora una primera propuesta. Este momento es adecuado para compartir con el alumnado una primera aproximación a los criterios de evaluación. También es útil revisar y validar el plan-esquema presentándolo oralmente al resto de la clase, incorporando luego las sugerencias de los compañeros y del profesorado.

El siguiente paso es la primera redacción del texto, cada alumno desarrolla individualmente una parte del texto, a partir del plan elaborado conjuntamente en su equipo. La revisión por parte del profesor y la autoevaluación del equipo, utilizando los criterios de evaluación (véase <http://www.grao.com/imgart/GRF/AU/A159024U.jpg> - cuadro 3) (4) , permiten la revisión del texto y la redacción definitiva. El proyecto concluye con una actividad de reflexión sobre los aprendizajes realizados, la valoración del trabajo en equipo y la recopilación de los textos para su difusión.

Finalmente, a modo de conclusión, destacamos las ideas clave de la propuesta: protagonismo del alumnado, cooperación, interacción, proyecto compartido entre toda la clase, autoevaluación, producto final y utilización de la lengua escrita como herramienta de aprendizaje.

La composición escrita tiene una gran potencialidad, especialmente si se trata de una escritura reflexiva que se transforma en conocimiento. Escribir equivale a resolver un problema complejo que requiere operaciones de documentación, planificación y revisión para ajustar el texto a las exigencias de la situación comunicativa. Aprender a escribir es aprender a

pensar. Escribir historia y geografía es aprender estas materias.

#### **Hemos hablado de:**

Educación  
Enseñanza  
Pedagogía  
Historia  
Escritura  
Didáctica de las ciencias sociales  
Didáctica de la lengua

#### **Bibliografía**

Alexander, C. (1998): *Atrapados en el hielo*. Barcelona. Planeta.

Castellví, J. (1995): *Jo he viscut en la Antàrtida*. Barcelona. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. (Trad. cast.: *Yo he vivido en la Antártida: los primeros españoles en el continente blanco*. Barcelona. Galaxia Gutenberg, 1996.)

Quinquer, D. (2003): "Una obsesión llamada Antártida", *Clio*, 18.

#### **Dirección de contacto**

Dolors Quinquer Vilamitjana  
Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona  
[dolors.quinquer@uab.es](mailto:dolors.quinquer@uab.es)

- 
1. De este viaje se dispone de información bibliográfica, fotografías, películas, documentales de la televisión y páginas web que facilitan el trabajo.
  2. Se aprovecha esta actividad de lectura comprensiva para reforzar las estrategias lectoras del alumnado.
  3. El capitán y la tripulación del *Endurance* tenían la misión de llevar a los expedicionarios a la costa antártica, mientras que un equipo escogido de científicos y expedicionarios debía atravesar el continente con perros y trineos, recorriendo unos 2.900 kilómetros durante aproximadamente unos 120 días hasta ser recogidos por otro barco una vez finalizada la travesía.
  4. Estos criterios se refieren a aspectos lingüísticos y se completan con los correspondientes a los contenidos.