

## La imagen fija proyectada: una herramienta para la escuela del siglo XXI

En este artículo, se aborda el tema de la imagen fija proyectada como herramienta para el aula, concebida como puente que permite el paso a la abstracción y a la comprensión y favorece la adaptación a la rapidez del ritmo televisivo.

Entendemos por imagen fija proyectada la que resulta de la digitalización de un libro o la que se ha captado de Internet para ser proyectada en clase ante un grupo grande o pequeño, con el objetivo de hacerla el centro de todas las miradas y poder hablar de aquello que todos vemos, pudiéndolo interpretar o leer de maneras diferentes. Normalmente serán imágenes narrativas, igual que lo son la mayor parte de los programas que los niños ven por televisión. Podemos sacar partido para la acción educativa o instructiva de cualquier imagen que miramos juntos. El hecho de separar las imágenes implica seleccionar la parte más vistosa del lenguaje audiovisual; analizar los diversos elementos que lo componen y captar el efecto que nos producen formará parte de la educación en comunicación que queremos ofrecer a nuestros alumnos.

### Las imágenes fijas proyectadas como herramientas en el aula

Las imágenes fijas e iluminadas son un medio muy actual para situarnos en la conversación oral educativa y forjadora tanto de valores como de conocimientos diversos. Tienen una relación muy directa con la literatura infantil actual: función narrativa o explicativa. Permiten experimentar las estrategias que surgen en el hecho de leer conjuntamente.

Las imágenes fijas proyectadas nos permiten motivar a los niños y las niñas para la lectura interesarse en búsqueda de significado, puesto que el foco de luz siempre atrae su atención. El deseo de compartir surge por la situación de intimidad que se crea en el aula ante la pantalla. Ante una imagen, siempre hay hechos que comentar, ideas que expresar. La imagen de calidad (que hoy podemos ofrecer gracias a las nuevas tecnologías) representa

una nueva manera de mirar el mundo, una manera actual que el niño está acostumbrado a encontrar fuera de la escuela; es como abrir una ventana y observar. Nos permite hablar: todos nos hacemos alguna idea de lo que estamos viendo. La interpretación personal nos da la posibilidad de compartir con los demás estrategias individuales hasta ahora personales e intransferibles. Ni el nivel de comprensión ni el de expresión serán un obstáculo. Tanto los niños de NEE como los que tienen otras lenguas y culturas pueden captar el valor de una imagen. Habremos de encontrar la manera en que puedan expresar lo que sienten, pero todos tienen ganas de participar.

### Acciones que pueden surgir ante las imágenes

A partir de lo que vemos que va pasando en las secuencias narrativas, podemos:

- Resolver problemas, adquirir criterios y valores en cada una de las soluciones.
- Planificar acciones que enseguida comprobaremos cómo se desarrollarán.
- Jugar con la lengua y encontrar la mejor manera de decir las cosas: vocabulario y sintaxis adecuados a cada hecho significativo.
- Hablar como si fuéramos otra persona.
- Imitar voces.
- Imaginar conductas diferentes.
- Vivir experiencias de los demás por identificación con los personajes: colaborar con ellos o evaluarlos, reflexionar sobre los valores manifestados en sus reacciones ante los conflictos, explorar posibilidades.

### ¿Cómo podemos leer las imágenes?

De forma natural y espontánea, compartiremos ideas con compañeros, con maestros, con padres y madres. Hablar con gente que quiere escuchar, participar del mismo texto ilustrado; la lectura conjunta del mensaje audiovisual es un atractivo motivador para la conversación. Experimentamos la importancia



### Las imágenes fijas e iluminadas son un medio muy actual para situarnos en la conversación oral educativa y forjadora tanto de valores como de conocimientos diversos

del canal de comunicación y actualmente, con los medios que podemos tener, también tomamos conciencia de los efectos especiales que cada canal nos facilita y de cómo intervienen en la comprensión del mensaje. Podemos mirar unas imágenes mientras escuchamos una música y ver si nos producen el mismo efecto que sin ella. Habrá que descubrir el esquema narrativo, seleccionar los hechos fundamentales de la narración, saber quién dirige el discurso y qué nos quiere decir.

Podemos mirar unas imágenes mientras escuchamos una música y ver si nos producen el mismo efecto que sin ella. Habrá que descubrir el esquema narrativo, seleccionar los hechos fundamentales de la narración, saber quién dirige el discurso y qué nos quiere decir.

Las imágenes aportan siempre algo nuevo. ¿Lo sabremos encontrar? Aquí, una vez más, el papel del profesor o profesora es capital; no tiene por qué pasar que las nuevas tecnologías hagan que los maestros no tengan que intervenir; al contrario, lo hacen en la selección del material, la adaptación al grupo-clase y la preparación del trabajo que deben hacer los estudiantes; pero también han de intervenir en las conversaciones, conducir las con un liderazgo sutil, hacer la pregunta clave en el momento correspondiente para que no se pierda el interés; hacer que todo el mundo participe y diga de verdad lo que piensa. A menudo los alumnos no consiguen controlar la situación y hacer que la conversación sea bien aprovechada sin la intervención, aunque mínima, del profesor. Hacen falta materiales que aporten ideas nuevas a los niños. Ellos saben que asisten a la escuela para aprender. No los podemos desengañar y dejar que piensen que la escuela es la obligación, pero donde aprenden de verdad es fuera de ella. La selección de los productos que trabajamos nos aporta los contenidos de aprendizaje: debatiremos sobre problemas sociales, sobre un hecho geográfico, sobre la composición artística de un cuadro o el lenguaje descriptivo de un relato.

### Nos divertimos leyendo juntos

Finalmente, la imagen nos permite hacer sesiones divertidas y somos conscientes de que comentamos al final aquello que podría ir muy

bien al principio. Divertirse es fundamental. Conversar a partir del lenguaje de las imágenes es pasarlo bien; se aprende, se comparten ideas y se construye entre todos el conocimiento. Maestros y maestras también han de divertirse si saben que la sesión que han hecho con sus niños ha sido agradable y provechosa. Aprendemos juntos a aprender participando en actividades que nos implican y son gratificantes. Recuperamos la conversación como fuente de aprendizajes, no hablamos por hablar: veremos que el nivel de participación se incrementa y las aportaciones son interesantes. De cada conversación, una lección.

Por ejemplo, ante la lectura de la página del libro *KomuniKation Zero!*<sup>1</sup> que se hacía en una clase de cinco años se produjo el siguiente comentario: los alumnos y las alumnas habían descifrado algunas letras, pero no se atrevían a decir el título, las *k* seguramente les despistaron y, como está escrito de una manera rara, no encontraban ningún significado. La maestra les leyó, pues, el título. Se quedaron un poco sorprendidos. La maestra inició un diálogo:



MAESTRA: ¿Qué creéis que es la comunicación?

NIÑO: Hablar con otras personas.

NIÑA: No sólo hablar, ¡el móvil e Internet también son comunicación!

NIÑO1: Y la televisión ¡también es comunicación!

Entre todos han llegado a la conclusión de que «comunicación» quiere decir transmitir información y de que se puede hacer de muchas maneras: con el móvil, por Internet o por la televisión.

Otros comentarios ante la página han sido:

«Zero es un número y quiere decir que no hay nada.»

«No se entienden, no pueden hablar.»  
 «Todo el rato piensan porque no entienden lo que quieren decir otros.»  
 «No se pueden comunicar porque en el espacio no hay cables...»

Los niños asocian la comunicación a la tecnología.

La imagen fija proyectada es un puente que permitirá el paso a la abstracción y a la comprensión y favorecerá la adaptación a la rapidez del ritmo televisivo.

#### HEMOS HABLADO DE:

- Lectura de imágenes.
- Comunicación oral.
- Educación en comunicación.

#### Nota

1. MEUNIER, H.; MURAT, T. (2003): *KomuniKation Zéro*. París. Editions Rouerge.

#### Bibliografía recomendada

AMBRÒS, A.; BREU, R. (2007): *Cinema i educació. El cinema a l'aula d'educació infantil i primària*. Barcelona. Graó.

ALAMICHEL, D. (2000): *Albums, mode d'emploi*. Créteil. CRDP de l'Académie de Créteil.

DEMOUGIN, F.; ELBAZ, C. (2005): *Lire la littérature*. Limoges. CRDP du Limousin.

«Educar en comunicació. Una assignatura pendent». Reportaje central de la revista *Capçalera*, editada por el colegio de periodistas de Cataluña.

PÉREZ TORENO J.M. (2000): *Comunicación y educación en la sociedad de la información*. Barcelona. Paidós.

**Teresa Creus**

Departamento de Didáctica de la Lengua.  
 Universidad Autónoma de Barcelona  
 EduMèdia. ICE de la Universidad Autónoma  
 de Barcelona

[teresa.creus@uab.cat](mailto:teresa.creus@uab.cat)