

RAMÓN VALDÉS GÁZQUEZ

Un nuevo código quevedesco en la Real Academia de Buenas Letras

RESUM

En este artículo se da noticia del hallazgo, en la Biblioteca de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, de un nuevo manuscrito con obras en prosa y verso de Francisco de Quevedo. Datable a inicios del siglo XVIII, contiene prosa histórica, abundante producción satírica y burlesca y algún poema amoroso y moral. Muy similar a otros manuscritos de la época esenciales para fijar los textos de Quevedo, mezcla también las obras auténticas (24) con otras de atribución dudosa (11).

ABSTRACT

This article reports on the find of a new manuscript containing Francisco de Quevedo's prose and verse texts, in the Library of the Reial Acadèmia de Bones Lletres of Barcelona. Probably dating back from the early 18th century, the manuscript contains some historical prose, plenty of satirical and burlesque works and some pieces of love and moral poetry. Very similar to some other manuscripts from the same time which are essential to editing Quevedo's texts, this manuscript also mixes the authentic works (24) with the uncertain attributions (11).

RAMÓN VALDÉS GÁZQUEZ

Un nuevo código quevedesco en la Real Academia de Buenas Letras

La Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona ha sido beneficiaria de un donativo de los más valiosos que pueda imaginarse: la biblioteca, documentación y archivo de trabajo, en definitiva el legado intelectual del escritor, filólogo y profesor Guillermo Díaz-Plaja. Fallecido en 1984, había sido miembro de esta academia desde 1961. Un repaso de su extensa bibliografía da una idea de sus diferentes inquietudes, tanto en el terreno de la creación como en el del estudio y la docencia.¹ La generosidad intelectual que caracterizaba a Guillermo Díaz-Plaja, de la que han quedado sobrados testimonios,² fue respetada y perpetuada por su familia, y así, en 1988, los volúmenes que componían su biblioteca y, más recientemente, en 2006, su archivo de trabajo personal, pasaron a constituir el «Fondo Díaz-Plaja» dentro de la Biblioteca de la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Por otro lado, su correspondencia personal con multitud de escritores, entre otros Juan Ramón Jiménez, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Alfonsina Storni, fue también donada a la Unitat d'Estudis Biogràfics de la Universitat de Barcelona.³ Los numerosos documentos que contienen tanto el archivo personal, en la Reial

1. Véase Ana Díaz-Plaja, Elvira Roca-Sastre Díaz-Plaja y Leonor Vela (2007).

2. Pueden verse los testimonios que dejaron los poetas José García Nieto (1988), José Cruser (1970) y el libro de conversaciones con D. Santos (1972). Véase asimismo, para una valoración histórica de la figura de Guillermo Díaz-Plaja en su contexto histórico literario, intelectual y filológico, José-Carlos Mainer (2003: 17-38) y Dolores Manjón-Cabeza Cruz (2007: 449-464).

3. < <http://www.ub.es/ebfil/ueb/> > [consultado el 20 de mayo de 2008].

Acadèmia, como la correspondencia, en la Universitat de Barcelona, están hoy en proceso de catalogación para su divulgación y conocimiento entre los especialistas.⁴

Pero en el caso de la colección de libros legada, esa catalogación ya se llevó a cabo por las bibliotecarias de la institución y no es necesario esperar más para que la comunidad científica pueda beneficiarse de ello. En este sentido se revelaba clave, hoy en día, la decisión de ofrecer los resultados en la red a través de los catálogos virtuales. La posibilidad de la consulta a través de catálogos en línea como el Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya, permite a los investigadores saber de la existencia de algunas joyas bibliográficas en el fondo Díaz Plaja.⁵ Basta seleccionar el criterio de búsqueda por signatura y escribir en dicho campo «reserva D-P» para tener una noticia cabal de los libros antiguos del fondo Díaz-Plaja. Algunos de ellos son de indudable valor; encontramos, lógicamente, una colección de cierta importancia para la historiografía de la literatura española del siglo XVIII en adelante (volúmenes de Ignacio de Luzán, Rafael Rodríguez Mohedano, Mayans y Siscar, George Ticknor, etc.), ejemplares del siglo XVII de los *Aforismos* de Tácito o *Los proverbios morales* de Alonso Fajardo Guajardo (París, en casa de Juan Foüet, 1614). Entre los volúmenes más destacables se encuentran varias ediciones príncipes, como la de la comedia *El latino de repente* (Valencia, impresa por Joan Navarro a costa de Baltasar Simón, 1578) del humanista Juan Lorenzo Palmireno, los tratados de retórica que reunió Bartolomé Jiménez Patón en el *Mercurius Trimegistus, siue De triplici eloquentia sacra, española, romana* (Baeza, Petro de la Cuesta, 1621), o la *Ilustración y defensa de la «Fábula de Píramo y Tisbe»* (Madrid, Imprenta Real, 1636) de Cristóbal de Salazar Maldones, tan interesante en la elucidación e historia del texto gongorino. Pero el volumen que ahora nos ocupa no es un impreso, sino un códice manuscrito.

A principios de este año 2008 les propuse a los alumnos del módulo de Crítica Textual del máster oficial impartido en la Universitat Autònoma de

4. Son tareas en que están empeñadas varias personas. Ana, Aurora y María José Díaz-Plaja catalogan actualmente los documentos personales que se hallan en la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Por otro lado, la tarea de catalogación de la correspondencia, dirigida por Anna Caballé en la Universitat de Barcelona, está a punto de ofrecer su primer fruto en forma de un libro que firmarán Jordi Amat, Blanca Bravo y Ana Díaz-Plaja.

5. El CCUC se consulta a través de la siguiente dirección: < <http://www.cbuc.es/> >.

Barcelona realizar una *editio variorum* electrónica del *Sueño del juicio final* de Quevedo. Para ello quise ver qué testimonios podíamos encontrar en Barcelona y busqué en el CCUC estableciendo como único criterio de búsqueda «Francisco de Quevedo» en el campo de autor. Aunque no encontré exactamente lo que buscaba (ninguna edición antigua reseñable ni manuscritos de los *Sueños*), di con esta ficha en la biblioteca de la Real Academia de Buenas Letras: *Obras de Fran. Co. Quebedo y Villegas, caballero del Orden de Santiago: las quales no estan impresas*. En la nota de la ficha catalográfica se especificaba «Text en lletra manuscrita». Escéptico ante el hallazgo, daba por supuesto que o bien se trataría de un manuscrito ya conocido (digamos que no estaba perdido en un ignoto rincón del mundo fuera del alcance de los hispanistas), o bien de obras poco interesantes o, por último, de un manuscrito tardío y sin valor alguno. Cuando pude me acerqué a la biblioteca y le eché un primer vistazo. El códice, un volumen encuadernado de 185 folios, puede datarse entre finales del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII.⁶ Las obras (diecisiete en prosa, dieciocho en verso), desde luego, constituían un primer punto de interés: alguna obra de carácter histórico y político, como los *Grandes anales de quince días*, y abundante producción satírico burlesca, tanto en prosa como en verso. El elenco de las obras, que se ofrece por orden alfabético al final de esta nota, parece aproximar este códice a otros que se conservan en la Biblioteca Nacional, con los que podría guardar algún tipo de relación: varios de ellos se titulan como códices de «obras manuscritas de don Francisco de Quevedo» y «no impresas» en tejuelos y portadas y algunos coinciden en las obras e incluso en el orden que las recogen, mezclando asimismo obras auténticas de Quevedo con otras apócrifas o cuya atribución se ha puesto al menos en duda.⁷ La advertencia que aparece en el título de portada «las cuales no están impresas» es corregida excepcionalmente en un caso («este esta ynpreso en | sus obras; fue yerro», fol. IIIr) al darse cuenta el

6. Es dictamen del profesor Alberto Blecha, que tuvo la amabilidad de acompañarme a ver el manuscrito.

7. Me refiero a los manuscritos con signatura topográfica Ms. 1952, Ms. 4065, Ms. 4066, Ms. 4067, Ms. 7370, Ms. 18660 y Ms. 18760. Para una descripción bibliográfica de estos manuscritos, véase Isabel Pérez Cuenca (1997). De las treinta y cinco obras que recoge el códice, once de ellas serían de atribución dudosa a Quevedo (véase la lista alfabética que se proporciona al final de esta nota).

copista de que sí había sido impresa ya la obra en cuestión. En otro caso avisaba que en la versión que se había difundido de un poema en los impresos estaba falta de unas estrofas que habían sido censuradas y que éstas se copiaban a continuación.⁸

Las excelentes ediciones de que disponemos desde hace unos años de estas obras, desde la edición de la poesía de José Manuel Blecua hasta la recién publicada edición de la prosa burlesca de Antonio Azaustre, permiten constatar que el códice no ha sido tenido en cuenta hasta ahora. No se da noticia del manuscrito en los catálogos que aparecen al frente de las ediciones de Aureliano Fernández Guerra (1859), Luis Astrana Marín (1932), Felicidad Buendía (1958), José Manuel Blecua (1969-1981) ni en las ediciones de diferentes obras que han llevado a cabo Celsa Carmen García Valdés (1993), Victoriano Roncero (1988 y 2005), o Antonio Azaustre (2007). La confianza que tengo con y en algunos quevedistas me animó a consultarles, corroborando el interés del códice y que era hasta entonces desconocido por ellos.

Dada la compleja y rica transmisión textual de la obra de Quevedo, determinar el valor exacto del manuscrito desde un punto de vista filológico es algo que requerirá más tiempo y espacio de los que ahora y aquí disponemos.⁹ Digamos, por poner sólo tres ejemplos, que de los *Grandes anales de quince días* se conocen cuarenta manuscritos, y que, desde que se publicó la última edición de Victoriano Roncero, en 2005, han aparecido, aparte del que aquí comentamos, dos nuevos manuscritos más. Para su próxima edición de *La Perinola* de Quevedo, Fernando Plata ha logrado localizar sesenta y un manuscritos, con éste serán ya sesenta y dos. Antonio Azaustre ha manejado unos veinte testimonios de media, entre manuscritos e impresos para los catorce textos que ha establecido en su magnífica y recién aparecida edición

8. «En el libro, que se Ymprimio delas obras | de el Autor; empieza Una le | tra; las Cuerdas de mi yns | trumento; donde no se per | mitio Ynprimir lo | siguiente» (fol. 174r). También esto lo relaciona con algunos manuscritos de la Biblioteca Nacional, que llevan una advertencia en similares términos, según anota José Manuel Blecua (1969-1981) al editar el poema (nº 652): Ms. 4067, Ms. 4044, Ms. 3919, Ms. 7370, Ms. 9636, Ms. 1952, Ms. 3708 y Ms. 18760 de la Biblioteca Nacional de España.

9. En un próximo número de la publicación *Perinola. Revista de investigación quevediana* procuraré ofrecer una descripción bibliográfica más detallada y ofrecer ya ese estudio textual más profundo.

de la prosa burlesca.¹⁰ Creo poder avanzar, iniciado ya el cotejo de algunas obras y por lo que voy viendo, que no se trata de un testimonio *descriptus* (es decir, mera copia de otro manuscrito ya existente y conocido), y que parece situarse en las ramas altas de los *stemmata* de algunas obras, por lo que el código podría tener interés y debería ser tenido en cuenta en el futuro para el establecimiento de los textos de las numerosas obras que contiene.

Por todo lo dicho, en fin, por su novedad, por el conjunto de obras que contiene, y por el valor textual que ya hemos podido comenzar a aquilatar, el interés del testimonio parece indiscutible y resulta necesario darlo a conocer, estudiarlo y tenerlo presente en futuras ediciones. Y para que sea conocido por los investigadores y el público general, la Real Academia de Buenas Letras y la familia Díaz-Plaja, en un nuevo gesto de generosidad, han aceptado la propuesta de darlo a conocer a través de la red y publicarlo íntegramente en reproducción fotográfica digital. El lugar elegido será la página de autor dedicada a Quevedo y coordinada por el profesor Ignacio Arellano en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Seguramente Guillermo Díaz-Plaja, que defendía en su obra «un cierto sesgo en este sentido de aproximar realidades estéticas a nivel de consumo, para las gentes de cultura media» por «motivaciones suficientes, de carácter ético»,¹¹ estaría muy contento con este destino, pues internet es un medio que permite hoy una máxima divulgación a la vez que el acceso más cómodo posible para el especialista. Docentes, alumnos, curiosos, podrán explicar o entender mejor la transmisión y fortuna de los textos literarios que siguieron corriendo manuscritos más allá de la vida del autor literario. El editor y el filólogo tendrá prácticamente al alcance de sus ojos y sus dedos —de su pantalla y su teclado— un importante testimonio de la transmisión de la obra de Quevedo. Hay que celebrarlo y agradecerlo.

Por ahora, y a la espera de esa publicación en la red y ese estudio más detenido que ya he anunciado, para que el lector de esta noticia pueda hacerse una idea clara de los contenidos y características del manuscrito, ofrezco a continuación una breve descripción bibliográfica analítica.

10. Estos tres estudiosos participan con sus ediciones en el magno y tan necesario proyecto de edición de las *Obras completas en prosa* de Quevedo que dirige el profesor Alfonso Rey, de la Universidad de Santiago de Compostela, proyecto subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Las ediciones de los *Grandes Anales de quince días* y de las *Obras burlescas* han aparecido ya y se consignan en la bibliografía; la de *La Perinola* está siendo todavía preparada por Fernando Plata.

11. Así se expresaba Guillermo Díaz-Plaja en su diálogo con Dámaso Santos (1972: 106-107).

Barcelona, Biblioteca de la Real Academia de Buenas Letras
(Reserva 834.0 «16» QUE)
*Obras de don Francisco Quevedo y Villegas, Caballero del Orden de
Santiago, las cuales no están impresas*

[Portada con orla de encuadramiento de motivos geométricos rasgada con un corte horizontal en su parte superior –falta una sección de unos 35 mm–, aunque el título se conserva completo:]

Obras, de D.n Fran.co | Quebedo y Villegas. | Cauallero del Orden | de Santiago. | Las. Quales. no | estan Impresas. [una orla en forma de V con motivos geométricos rellena el espacio bajo el título y el encuadramiento antedicho]

4º (205x146 mm). 3 hojas de guarda + folio de portada + folio de portadilla de los *Grandes anales de quince días* (todo hasta aquí sin numerar) + I-185 folios numerados en arábigos en el recto + 2 folios sin numerar con el «Yndize de lo que contiene este libro» y «Tabla de la poesía» + 2 hojas de guarda, sin numerar.

Estado de conservación muy bueno. Escasas y pequeñas manchas de humedad. La tinta presenta grandes variaciones de intensidad: a veces tan fuerte que llega a transparentar por la otra cara del folio, y otras veces muy clara.

Las filigranas del papel (papel de Génova en su mayoría) apuntan al siglo XVIII como posible fecha de ejecución de la copia.

Letra humanística cursiva corriente de una sola mano que puede datarse en torno a fines del siglo XVII y primera mitad del XVIII.

Encuadernación en piel del siglo XVIII o XIX con hierros y cuatro nervios en el lomo. En el tejuelo: «OBRAS DE | QUEVEDO | MANO- | ESCRITAS». Aparentemente posterior a la ejecución del códice. Etiqueta en la parte inferior del lomo con antigua signatura (prácticamente ilegible). En las hojas de guarda, dibujos y marcas de propiedad: en el papel de la contracubierta anterior, tres dibujos a lápiz. En el recto de la primera hoja de guarda, una M mayúscula ornada de gran módulo y la inscripción «La hizo Ricardo Garcia | Moraton». Más abajo, «Francisca | Marin». En la tercera hoja de guarda, vuelto, la inscripción en gran módulo «Soy de D.n | Ricardo Garcia | Moraton».

No se ha encontrado noticia bibliográfica alguna del código.¹²

Contenido: *Grandes anales de quince días* (portadilla en folio sin numerar + texto en fols. 1-58v), *Censura del papel que escribió don Francisco de Morobelli* (fols. 59r-69r; fol. 69v en blanco), *La Perinola* (fols. 70r-91v), *Capitulaciones de la vida de la corte y oficios entretenidos en ella* (fols. 92r-111r), *Carta de don Francisco de Quevedo sobre casarse* (fols. 111r-114v), *Carta de don Francisco de Quevedo a la Rectora del Colegio de las Vírgenes* (fols. 114v-115r), *Respuesta de la Rectora* (fols. 115r-115v), *Memorial que dio el dicho Quevedo en una academia* (fols. 115v-116v), *Indulgencias concedidas a los devotos de monjas* (fols. 116v-118r), *Carta de un cornudo a otro intitulada El siglo del Cuerno* (fols. 118r-120v), *Carta del autor consolando a un caballero amigo suyo de haberle desterrado la Justicia su dama vieja y pedigüeña* (fols. 120v-121v), *Otra carta a uno que dejó el estudio de leyes y, ciñéndose espada, se hizo gentilhomme de un Señor muy pobre* (fols. 122r-122v), *A un bonetero disuadiéndole de una boda indecente* (fols. 122v-123r), *Al Doctor Montalbán habiéndole silbado una comedia en que tenía libradas las esperanzas de su fama* (fols. 123r-123v), *Desposorio entre el Casar y la Juventud del Autor* (fols. 124r-125r), *Memorial de don Francisco de Quevedo y Villegas desde la prisión* (fols. 125v-127v), *Papel de don Francisco de Quevedo Villegas Don Raimundo el entretenido* (sic, fols. 128r-141v) [Obras en verso:] *Obras satíricas de don Francisco de Quevedo Villegas, hablando con la Majestad de Felipe IV, el Padre nuestro glosado, en décimas* (fols. 142r-148r), *En ocasión de las muchas guerras. Décimas: «Toda España está en un tris...»* (fols. 148r-150v), *Hablando el autor con su Majestad, el Sr. D. Felipe IV: «Ya, Felipe cuarto rey...»* (fols. 150v-154r), *Contra el Conde-Duque, en ocasión de haberse retirado a Loeches. Diálogo satírico entre la voz del ángel Elías don Francisco de Quevedo y Enoc Adán de la Parra: «Salid, Elías Quevedo...»* (fols. 154r-158r), *Al hijo declarado por el Conde-Duque del Autor: «Habrá muy poquitos días...»* (fols. 158r-159r), *Pinta*

12. Se han consultado los índices bibliográficos ofrecidos por Aureliano Fernández Guerra (1859), Luis Astrana Marín (1943), Felicidad Buendía (1960), en sus ediciones de las obras completas de Quevedo. Se han consultado asimismo, para la poesía, las noticias bibliográficas de José Manuel Blecua (1969-1981) en su *editio maior*; para los *Grandes anales de quince días*, la edición de Victoriano Roncero (1988 y 2005); para la prosa burlesca las ediciones de Celsa Carmen García-Valdés (1993) y, ahora, la más exhaustiva de Antonio Azaustre (2007); y, en fin, se ha consultado personalmente a Antonio Azaustre, James O. Crosby, Pablo Jauralde, Fernando Plata y Victoriano Roncero; a todos ellos debo agradecer su amabilidad y diligencia en las respuestas.

el autor la vida de un señor mal ocupado: «Bizarra estaba ayer doña María...» (fols. 159r-159v), *A don Luis de Góngora escribe el autor este soneto*: «Vuestros coplones, cordobés sonado...» (fols. 159v-160r), *A la sujeción en que todos los humanos somos comprendidos del autor*: «La voz del ojo, que llamamos pedo...» (fols. 160r-160v), *Romance del autor. Burlesco*: «Salió trocada en menudos...» (fols. 160v-162r), *Tratando el autor mal a una dama*: «No al son de la dulce lira...» (fols. 162r-164r), *Pinta el autor lo que le sucedió con una fregona*: «Ya que al hospital de amor...» (fols. 164r-167v), *Pinta el autor en un sujeto los principios de la Juventud*: «¡Oh, qué áspera sois, mi madre...» (fols. 167v-170r), *Romance burlesco en que el autor dice la novedad de pasar de empeños humildes y desnudos a ejecuciones de más gala*: «Así el glorioso san Roque...» (170r-172r), *Letra satírica del autor a diferentes estados de personas*: «Que no tenga por molesto...» (fols. 172r-173v), estrofas censuradas en la versión impresa de la letra «Las cuerdas de mi instrumento...» (fols. 174r-174v), *A las cenizas de un amante puestas en un reloj*: «Ostentas, oh felice, en tus cenizas...» (fols. 174v-175r), *Madrigal en que pinta el autor ejecuciones de amantes*: «Los brazos de Damón y Galatea...» (fols. 175r-175v), *Otro madrigal del autor en que muestra festejos de amantes*: «A Fabio preguntaba...» (fols. 175v-176v), *Al entierro de Castilla y otros reinos que se hallaban en él, del autor*: «Oh, señor licenciado, Dios le guarde...» (fols. 176v-185r), *A una de estas mujeres piramidales que ahora se usan con guardainfantes. Soneto*: «Si eres campana, ¿dónde está el badajo?...» (fols. 185r-185v). Índices de las obras en prosa y en verso (folios finales, sin numerar).

Para mayor comodidad, se elencan a continuación en orden alfabético las obras en prosa así como los primeros versos de las composiciones poéticas. Entre paréntesis se indican las obras cuya atribución a Quevedo ha sido puesta en cuestión:¹³

13. Los problemas de atribución con las obras de Quevedo son numerosos y siguen provocando polémicas en las que no vamos a entrar aquí (por eso renunciaremos a enunciar autorías alternativas de Salas Barbadillo, Diego Martín de Tovar o Francisco de Melgar); en este caso hemos acudido, para la prosa burlesca, a los dictámenes de Antonio Azaustre, ed. cit.; y para la poesía, a los de José Manuel Blecua; para el *Memorial desde la prisión*, véase James O. Crosby (1997: 107-109). Para el resto de obras, seguimos el ensayo de catálogo de obras de Quevedo realizado por Pablo Jauralde Pou (1998: 927-997).

A un bonetero disuadiéndole de una boda indecente (atrib.)
Al Doctor Montalbán habiéndole silbado una comedia en que tenía libradas las esperanzas de su fama (atrib.)
Capitulaciones de la vida de la corte y oficios entretenidos en ella
Carta de don Francisco de Quevedo a la Rectora del Colegio de las Virgenes y Respuesta de la Rectora
*Carta de don Francisco de Quevedo sobre casarse*¹⁴
Carta de un cornudo a otro intitulada El siglo del Cuerno
Carta del autor consolando a un caballero amigo suyo de haberle desterrado la Justicia su dama vieja y pedigüeña (atrib.)
Censura del papel que escribió don Francisco de Morobelli (atrib.)
Desposorio entre el Casar y la Juventud del Autor
Grandes anales de quince días
Indulgencias concedidas a los devotos de monjas
La Perinola
Memorial de don Francisco de Quevedo y Villegas desde la prisión
Memorial que dio el dicho Quevedo en una academia (con las Indulgencias concedidas a los devotos de monjas)
Otra carta a uno que dejó el estudio de leyes y, ciñéndose espada, se hizo gentilhomme de un Señor muy pobre (atrib.)
Papel de don Francisco de Quevedo Villegas Don Raimundo el entretenido (atrib.)¹⁵

Obras satíricas [en verso] de don Francisco de Quevedo Villegas [índice de primeros versos; algunos poemas no son satíricos]:

A Fabio preguntaba (*OP* 412)¹⁶

Así el glorioso san Roque (*OP* 795)

14. Es la *Carta sobre las calidades de un casamiento* dirigida a doña Inés de Zúñiga y Fonseca. Véase, por ahora, la edición de Celsa Carmen García Valdés (1993: 460-467), también excelente.

15. La novelita *Don Raimundo el entremetido* no debería atribuirse a Quevedo, pero según La Barrera y Aureliano Fernández Guerra, sí puede ser suyo con mucha probabilidad el postfacio añadido al final, en respuesta a la novela, que dice: «El buen entendedor al acabar de leer dize. He querido, que para un punto en mi mano [...] Don Francisco de Quevedo, al buen entendedor» (fols. 141r-141v en nuestro manuscrito).

16. Los poemas auténticos se identifican también con el número que les asignó José Manuel Blecuá en su edición de la *Obra Poética* (*OP*).

«¡Bizarra estaba ayer doña María!» (OP 613)
 Felipe, que el mundo aclama (atrib.)
 Habrá muy poquitos días (atrib.)
 La voz del ojo, que llamamos pedo (OP 610)
 Las cuerdas de mi instrumento (sólo estrofas censuradas, OP 652)
 Los brazos de Damón y Galatea (OP 413)
 No al son de la dulce lira (OP 790)
 ¡Oh, qué áspera sois, mi madre (OP, 705: Madre, asperísima sois)
 Oh, señor licenciado, Dios le guarde (atrib.)
 Osrentas, oh felice, en tus cenizas (OP 380)
 Que no tenga por molesto (OP 668)
 Salid, Elías Quevedo (atrib.)
 Salió trocada en menudos (OP 782)
 Si eres campana, ¿dónde está el badajo? (OP 516)
 Toda España está en un tris (atrib.)
 Vuestros coplones, cordobés sonado (OP 831)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASTRANA MARÍN, Luis, ed., 1932 (reed. 1943*), Francisco de Quevedo, *Obras completas, Obras en verso* (Madrid: Aguilar).

AZAUSTRE GALIANA, Antonio, ed., 2007, Francisco de Quevedo, *Obras burlescas*, en el vol. II (en 2 tomos) de las *Obras completas en prosa*, dir. de Alfonso Rey (Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica).

BLECUA, José Manuel, ed., 1969-1981, Francisco de Quevedo, *Obra poética*, 4 vols. (Madrid: Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica).

BUENDÍA, Felicidad, ed., 1958 (4ª ed. 1960*), Francisco de Quevedo, *Obras completas*, t. II: *Obras en verso*, (Madrid: Aguilar).

CROSBY, James O., 1997, «La última prisión de Quevedo: documentos atribuidos, atribuibles y apócrifos», *La Perinola*, I, p. 101-122

CRUSET, José, 1970, *Guillermo Díaz-Plaja* (Madrid, EPESA, Grandes Escritores contemporáneos).

DÍAZ-PLAJA, Ana, Elvira ROCA-SASTRE DÍAZ-PLAJA y Leonor VELA, 2007, *Bibliografía del Dr. Guillem Díaz-Plaja* (Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres).

FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano, ed., 1859, *Obras de don Francisco de Quevedo*, 2 volúmenes (Madrid: Rivadeneyra). Edición facsímil en red, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

GARCÍA NIETO, José, 1985, «Memoria reciente de Guillermo Díaz-Plaja (1909-1984)», *Boletín de la Real Academia Española*, 65, p. 7-12

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, ed., 1993, Francisco de Quevedo, *Prosa festiva completa* (Madrid: Castalia, Letras hispánicas).

MAINER, José Carlos, 2003, *La filología en el purgatorio. Los estudios literarios en torno a 1950* (Barcelona: Crítica, Letras de Humanidad).

MANJÓN-CABEZA CRUZ, Dolores, 2007, *La poesía en castellano en Barcelona (1939-1950)*, tesis doctoral leída en la UNED en 2005 (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

PÉREZ CUENCA, Isabel, 1997, *Catálogo de los manuscritos de Francisco de Quevedo en la Biblioteca Nacional* (Madrid: Ollero & Ramos Editores).

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, ed., 1988, *Los grandes anales de quince días de Quevedo. Edición y estudio*, tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense en 1987 (Madrid: Universidad Complutense, Tesis doctorales).

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, ed., 2005, Francisco de Quevedo, *Grandes anales de quince días*, en A. Rey, dir., *Obras completas en prosa*, vol. III (Madrid: Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), p. 43-115.

SANTOS, Dámaso, 1972, *Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja* (Madrid: Editorial Magisterio Español - EMESA, Novelas y cuentos).