

## Simfonia de paraules, imatges i sons

Durant els vint-i-vuit anys que fa que sóc a l'Autònoma –incloent-hi els cinc que hi vaig passar fent la carrera de Ciències de la Informació (Periodisme)–, he viscut la Biblioteca de Comunicació i l'Hemeroteca General des de perspectives molt diferents: com a estudiant, com a becari de col·laboració, com a doctorand, com a professor i com a degà de la Facultat de Ciències de la Comunicació. I sempre, durant aquest llarg període de temps, tant l'una com l'altra han estat serveis de referència nacional i internacional. Una bona mostra d'això són, per exemple, els nombrosos investigadors que hi han passat per completar les seves tesis doctorals, els que han treballat els documents que reuneix el Centre Documental de la Comunicació (Cedoc), els que han analitzat els continguts polítics de les revistes d'informació general que van marcar la transició democràtica a l'Estat espanyol, o els que, gràcies a la important tasca de recopilació feta des de l'Hemeroteca, han pogut estudiar, com en cap altre lloc de Catalunya, l'evolució històrica de la premsa local i comarcal al nostre país.

Al llarg de la seva història, la Biblioteca de Comunicació i l'Hemeroteca General ens han brindat l'oportunitat de poder gaudir, davant els qui visiten per primera vegada les seves instal·lacions, contemplant com es queden bocabadats en veure l'envergadura del seu fons, la magnitud quantitativa i qualitativa de les seves col·leccions impreses, sonores i audiovisuals, la utilitat dels seus recursos i l'eficàcia de les seves eines. L'excel·lència en la gestió d'aquests serveis, acompanyada sempre d'una forta implicació per part de les treballadores i els treballadors, ha portat la Biblioteca de Comunicació

i l'Hemeroteca General a ser un dels principals segells de qualitat de què disposa actualment la Universitat Autònoma de Barcelona en l'àmbit de les ciències socials.

El primer contacte que vaig tenir amb la nostra biblioteca i hemeroteca es va produir en un entorn que no té res a veure amb les dependències que ara ocupen. Es tractava d'un espai situat a la Facultat de Dret, on en aquella època (1982-1987) s'impartia la llicenciatura de Ciències de la Informació. Eren temps de veritables treballs manuals –i mai millor dit–, quan la recerca d'un llibre s'havia de fer a través de fitxes perfectament ordenades en un rústic arxivador de fusta, quan per sol·licitar una monografia s'havia d'emplenar un formulari mitjançant el qual vaig aprendre el veritable sentit del terme signatura topogràfica (la primera vegada la meva ignorància em va portar a firmar on s'havia de posar la referència alfanumèrica corresponent), o quan es demanaven exemplars d'alguns diaris i els qui estaven darrere el taulell venien carregats amb volums enquadernats que impressionaven quan es veien junts. A partir del curs 1987-1988, la Biblioteca i l'Hemeroteca van començar a prestar servei a l'edifici que avui ocupa la Facultat de Ciències de la Comunicació, als espais del soterrani (actualment remodelat i ocupat per professors i investigadors). La nova ubicació va

comportar una notable modernització del mecanisme de funcionament i, sobretot, va generar una nova forma de relació amb els materials disponibles, semblant a l'actual.

En el decurs d'aquest escrit, he procurat, conscientment, no buscar cap tipus de sinònim per referir-me a la Biblioteca de Comunicació. Reiterar el seu nom complet no ha estat, ni molt menys, un caprici, sinó la necessitat de deixar constància de l'encert en la rectificació del govern de la UAB, encapçalat llavors pel rector Carles Solà. El que ara és ja un fet anecdòtic –la voluntat de convertir l'actual edifici de la plaça Cívica en Biblioteca General el 1999– hauria estat una equivocació irreparable.

L'any de la Comunicació que la UAB ha celebrat durant aquest curs 2009-2010 no es podia tancar sense retre un homenatge més que merescut a aquesta simfonia d'imatges, sons i paraules escrites que, a diari, actuen com a veritable font d'inspiració i creativitat per als universitaris.



**JUAN JOSÉ PERONA**  
Professor del Departament de Comunicació  
Audiovisual i de Publicitat II

