



INFORMACI?N BIBLIOGR?FICA Y NOTICIAS

TESIS DID?CTICAS

Los profesores y la historia argentina reciente. Saberes y pr?cticas de docentes de secundaria de Buenos Aires

Autora: Mar?a Paula Gonz?lez Amorena
Directores: Joan Pag?s Blanch y Silvia Finocchio

Departamento: Did?ctica de la Llengua i la Literatura, i de les Ci?ncies Socials

Lugar: Universitat Aut?noma de Barcelona

Fecha: 2008

Todas las tesis hacen aportaciones a las ?reas de conocimiento en las que se ubican; unas con m?s impacto y otras con menos. Pero todas plantean el reto de seguir reflexionando y proponer nuevos o diferentes retos.

La tesis doctoral que aqu? se presenta aporta nuevos enfoques y aproximaciones a un tema que ha sido objeto de estudio: el pensamiento de los docentes sobre la ense?anza de la historia en general y

sobre la manera de abordar la ense?anza y el aprendizaje de la historia reciente. El planteamiento es sugerente e innovador ya que se hace teniendo en cuenta los contextos con los que interact?an los docentes en: *a)* el amplio espacio social y pol?tico de construcci?n de la memoria y de procesamiento p?blico del pasado reciente; *b)* la escuela como objeto cultural, en las instituciones escolares particulares; y *c)* el espacio de las disciplinas escolares y sus cambios en el tiempo.

Pero adem?s se a?ade un elemento que no siempre se trata en las investigaciones, y es la aproximaci?n a la «historia personal», a partir de las biograf?as, los saberes, las memorias, las lecturas, las pr?cticas, las tensiones existentes, los olvidos y los silencios, del profesorado. Como se afirma en la tesis, se centra la mirada en los profesores para «reconstruir qu? sienten, conocen, viven, padecen, creen, dudan y piensan respecto a la historia argentina reciente y c?mo todo ello es parte de su oficio».

Esta aproximaci?n se hace a partir de entrevistas en profundidad, que adem?s se triangulan con textos curriculares, legislativos e institucionales. El objetivo es interpretar, desde el mayor n?mero de puntos de vista, los saberes y las pr?cticas de un conjunto de profesores en un contexto de m?ltiples dimensiones. Se trata de «traer a superficie, reconstruir e interpretar los saberes y pr?cticas de los profesores en relaci?n con la historia argentina reciente».

En la tesis, se evidencia que, para la autora, los docentes no son un «actor» m?s de la educaci?n y el cambio educativo. Para ella, el profesorado encarna el curr?culo y la pedagog?a, porque sus creencias, saberes, valores, competencias y actuaciones son m?s definitorias sobre qu? y c?mo se ense?a y aprende en el aula y en la instituci?n escolar que el propio curr?culo prescrito.

Por lo tanto, el objeto de estudio de esta tesis ha sido «intentar reconstruir saberes

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y NOTICIAS

y prácticas docentes en relación con la historia reciente; identificar y analizar las tensiones y problemas que los profesores manifiestan en torno al pasado cercano y su tratamiento escolar indagando las perspectivas y posicionamientos de los docentes, considerando que su oficio se construye entre el currículo y el contexto».

Respecto de la propuesta metodológica, se podría destacar que esta tesis se ubica en la propuesta de Connelly y Clandini, ya que no pretende seguir los criterios de validez, fiabilidad y generalización, sino que se ciñe a los de claridad, verosimilitud y transferibilidad; es decir, no pretende construir modelos o producir generalizaciones sino reconocer y explorar las múltiples facetas que tiene la profesión docente.

Por todo ello, y utilizando el mismo símil y palabras de la autora, esta tesis se aproxima a un «concierto polifónico». Es polifónico porque incluye sonidos simultáneos que expresan cada uno su idea musical dentro de una armonía. En la tesis se «escuchan» diversas voces –con sus variaciones y matices– (oficiales, editoriales, de profesores en formación, de alumnos, etc.), y las entrevistas realizadas a docentes en activo son el principal «instrumento musical». En este sentido, el desafío del análisis y la redacción ha sido entramar y articular las subjetividades de los docentes entrevistados con otras voces provenientes de otros testimonios (de docentes en activo y en formación, de alumnos) y con las voces de las escrituras oficiales (curriculares, legislativas), institucionales (calendarios, normativas) y editoriales (libros de textos, materiales didácticos, etc.).

El uso de la narración es uno de los aspectos importantes de esta investigación. La elección no ha sido casual ni banal, ya que la propia autora justifica la opción del estilo narrativo, porque le permite construir una mirada nueva hacia las vidas y experiencias de los profesores dotándolas de sentido y valor para el mundo educativo. Afirma que, «al pensar y documentar las experiencias de los docentes, se reconstruye, se rescata y se comunica buena parte de aquello que usualmente queda relegado en un lugar marginal de la historia de los docentes. Generalmente, ese saber, nutrido de reflexiones y vivencias que se acumulan en la experiencia educativa, se pierde en la cotidianidad escolar, es considerado como un conjunto de anécdotas de escaso valor, y no parece ser parte importante del hacer docente. Sin embargo, la reflexión de los profesores sobre su oficio, sobre los contenidos que enseñan, lo que deciden, lo que planifican, lo que eluden, lo que eligen, lo que adaptan, etc.

–la mayoría de las veces implícita, pocas veces compartible– forma parte de lo que sucede en las escuelas».

Uno de los argumentos más potentes que se usa para defender el uso de la narración se encuentra en la siguiente frase: «al documentar qué es lo que los profesores sienten, deciden, entienden, leen, interpretan, traducen, podemos convertir todo eso en un saber. Y como saber es potencialmente transformador para los propios profesores y virtualmente transferible para otros docentes: a través de los relatos, testimonios e historias de profesores podemos pensar los problemas de la enseñanza, podemos hacernos preguntas, podemos imaginar caminos alternativos. [...] Acercarse a los relatos, las experiencias, las historias de los profesores no es sólo una cuestión metodológica, no es meramente un modo de recolectar datos acerca de los docentes, la enseñanza y la escuela. Es un posicionamiento teórico y político: implica realzar la vida de los profesores y no separarlos de lo que enseñan y en qué contexto, en qué historia, en qué condiciones lo hacen. Es intentar subrayar e incluir aquello que los profesores sienten, viven, padecen y piensan sin ponerlo en cuestión o juzgarlo como causa de aciertos o desaciertos».

Algunas de las conclusiones que presenta la tesis nos acercan a cómo se enseña la historia reciente argentina en Argentina, pero las valoraciones son transferibles (que no generalizables) a otros contextos, que también han vivido un pasado reciente traumático. Destaco las siguientes ideas:

– El pasado reciente es aun una historia abierta y presente. Normalmente, ha pasado poco tiempo para digerirla. Y esto es una dificultad para la escuela, una institución lenta para adaptarse a los cambios y donde no es fácil abordar las controversias. Y además, es particularmente difícil para la enseñanza de la historia, más acostumbrada a los «pasados remotos y gloriosos» que a los pasados recientes y dolorosos.

– Los relatos de los profesores muestran que «este» pasado no resulta indiferente: a todos les genera incomodidad, y unos lo trabajan y otros no, unos lo eluden y otros lo afrontan. Parece obvio afirmar que las experiencias, recuerdos y memorias personales afectan a los profesores y se evidencian en los modos de tratar el tema, de posicionarse frente a los alumnos, de recortar los contenidos, de pensar estrategias, etc.

– Las estrategias usadas por el profesorado para tratar «este» pasado polémico son diversas. Pero sean cuales sean, la

autora afirma con rotundidad que los «alumnos no pueden ser esclavos de nuestra historia, pero tampoco podemos dejarlos huérfanos de referencias. En este sentido, resulta relevante recordar que educar es un acto político (porque transmite valores, porque forma para una ciudadanía democrática) y que mantener una posición neutral (por ejemplo, omitiendo nuestros juicios de valor) no implica no intervenir». La autora insta a trabajar «la historia reciente» en la escuela, aun cuando sea traumática y polémica.

Finalmente, las últimas palabras de la investigación vinculan historia y memoria, afirmando que es una relación tensa en el ámbito escolar, igual que lo es entre la construcción de la memoria social y la propia historiografía. Por ello, la autora nos invita a plantearnos el tratamiento del pasado reciente –y más si es polémico–, ya que ello nos lleva a revisar los modos en que pensamos la historia como elaboración del pasado y el sentido que le damos a su enseñanza. Para ella, evidenciar que la memoria y la historia se solapan o se confunden en el espacio escolar impulsa a reflexionar y replantear la finalidad de la enseñanza de la historia en general.

Neus González Monfort
Universitat Autònoma de Barcelona

Un enfoque activo para el tratamiento de la información cartográfica en el 2º ciclo de la ESO

Autor: Miguel Ángel Sandoya Hernández

Directora: María Francisca Álvarez Orellana

Lugar: Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 8 de junio de 2008

Estamos ante una tesis doctoral que supone una gran aportación a la didáctica de las ciencias sociales, en general, y a la didáctica de la geografía, en particular, por enfrentarse a la situación rutinaria de utilizar los mapas como ilustradores o como recursos de localización, por elaborar una innovadora propuesta metodológica y por diseñar fichas de trabajo que ayudan a desarrollar las capacidades generales y cartográficas y mejoran el proceso de conceptualización geográfica.

El tema de investigación presentado por Miguel Ángel Sandoya Hernández como tesis doctoral es resultado de la reflexión sobre la necesidad de innovar la enseñanza de la geografía en la educación secun-