

El desarrollo de competencias en la educación para la ciudadanía

Ejemplos de unas prácticas variadas

Joan Llusà, Jordi Nomen, Joan Pagès

El artículo presenta dos ejemplos de la heterogeneidad y riqueza que puede darse en educación para la ciudadanía para el desarrollo de la competencia social y ciudadana en la ESO. El primero se centra en la formación del pensamiento analógico a través de la utilización de la fotografía. El segundo trata de actividades de aprendizaje y servicio dirigidas a la comunidad.

▣ **PALABRAS CLAVE:** educación para la ciudadanía, competencia social y ciudadana, pensamiento analógico, solidaridad, aprendizaje y servicio.

El currículo de educación para la ciudadanía de la enseñanza secundaria obligatoria se denomina en Cataluña *educación para el desarrollo personal y la ciudadanía*. Ni sus objetivos ni sus contenidos difieren mucho de los que aparecieron en el decreto de contenidos mínimos del MEC. En la práctica, sin embargo, la realidad es muy heterogénea y variada. En este artículo se presentan dos experiencias desarrolladas en dos centros concertados de la ESO ubicados uno en Barcelona y otro en una localidad pequeña de la Cataluña central. Se desarrollaron en 3.º y 4.º de ESO, respectivamente. La experiencia de 3.º se llevó a cabo durante el curso 2009-2010 con un grupo de 21 alumnos y alumnas. La de 4.º se realizó

durante el curso 2009-2010 con un total de 52 alumnos divididos en grupo de cinco a seis.

Fotografías para la ciudadanía: la necesidad de trabajar el razonamiento analógico

El objetivo de esta experiencia fue que los alumnos y las alumnas de 3.º trabajaran el pensamiento analógico a través de la fotografía. Entendemos que el pensamiento analógico permite que el alumnado ponga en relación términos claramente diferentes, pero que se puedan comparar teniendo en cuenta algún criterio. El pensamiento analógico amplía bastante nuestro conocimiento, pero nunca podremos estar seguros del

todo; es un conocimiento probable. Sin embargo, resulta muy útil para el pensamiento creativo y para expresar ideas abstractas como las que se relacionan con los valores o los sentimientos.

La utilización de la fotografía se debe a que creemos que es un buen medio para expresar los valores y los senti-

El pensamiento analógico permite que el alumnado ponga en relación términos claramente diferentes, pero que se puedan comparar teniendo en cuenta algún criterio

mientos que se hallan en la base de nuestra concepción de ciudadanía democrática y participativa porque:

- > Tiene la realidad como punto de partida.
- > Trabaja gráficamente con analogías y ofrece un punto de partida para estudiar valores de forma crítica, creativa y cuidadosa.
- > Permite aprovechar el interés que los jóvenes tienen por la tecnología, en general, y por la fotografía, en particular –teléfonos móviles, cámaras digitales, etc.–, para realizar un trabajo escolar.

Se dio a las alumnas y a los alumnos dos opciones:

- > Que fotografiasen elementos naturales (no retocados ni preparados por ellos) que, dirigidos con un título, sugestivo llevaran a la reflexión o a los sentimientos.
- > Que construyesen artificialmente la fotografía para ir a la reflexión con la propia imagen, además de con un título sugestivo.

El trabajo tenía tres fases. En primer lugar, tomaron cinco fotografías preparadas por ellos. A continuación, para acompañar las fotografías, realizaron textos reflexivos filosóficos que podían ser inventados, expresar vivencias reales, estar escritos en forma de poemas, etc. Finalmente, seleccionaron una frase del trabajo para compartir con la comunidad educativa a través de su exposición en el mural de frases interesantes de la escuela.

Las reflexiones que acompañaban las fotografías podían ser de distinto tipo:

- > Reflexiones lingüísticas: cuentos, poemas, ensayos, narraciones, guiones teatrales, etc.
- > Cómicos o grafitos.
- > Reflexiones musicales (música que acompañe la fotografía en formato ppt).
- > Imagen o forma hecha con plastilina.
- > Reflexión en el formato que cada uno crea más oportuno.

Los resultados de la experiencia fueron altamente positivos. Los alumnos y las alumnas presentaron trabajos muy originales. Tanto las fotografías como los textos reflejan un pensamiento complejo y maduro. Por ejemplo, un alumno presentó fotografías hechas con macarrones para definir

la rabia, la dictadura o el diálogo (imagen 1).

Otro trabajo fotografió una balanza que estaba inclinada hacia la fama y despreciaba el peso de la familia y del mundo, que aparece muy arrugado (imagen 2). Esta reflexión hacía que el observador se preguntase qué es lo verdaderamente importante.

En otros casos se fotografiaron y se presentaron elementos de la vida, historias comunes, la historia de la abuela... (imagen 3)

Aprender a ser solidarios

A lo largo del segundo trimestre del curso 2009-2010, la educación para

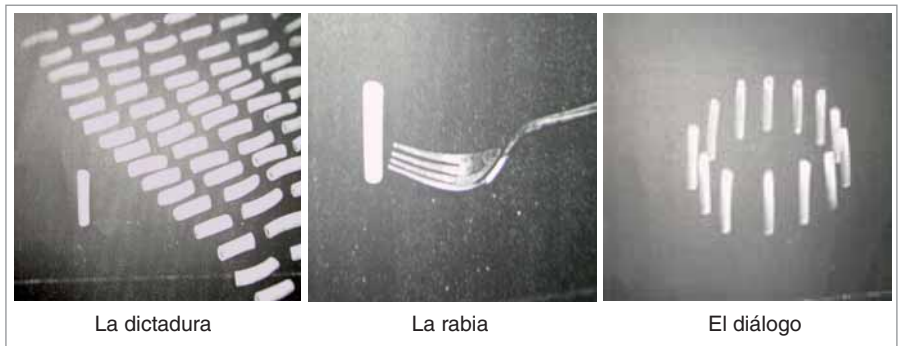


Imagen 1. Fotografías hechas con macarrones



- La reflexión constaba de tres elementos:
1. El título: «No te equivoques».
 2. Más de trescientos nombres de personajes famosos.
 3. Y yo...

Imagen 2. «No te equivoques»

Sentada en su vieja butaca, en sus tiempos libres, ve su vida pasar, contempla cada una de las fotografías de la casa e intenta memorizar todos los recuerdos posibles, ya que, así, podrá marcharse camino de la muerte con los recuerdos bonitos de vida. Ese sillón, sin ella, es un vacío en el tiempo; su alma está en él, su vida, su pasado y su futuro se ven reflejados en cada uno de los hilos que forman su trama.

Siempre veo la muerte como algo lejano, la vida como algo largo y por aprender. Su vida, en cambio, se apaga. Lo veo en su cansancio, aunque sé que aún queda un poco de tiempo. Y yo puedo decir, sin miedo alguno, que estoy orgullosa de ser de su sangre y que jamás la voy a olvidar.



Imagen 3. La abuela

la ciudadanía de 4.º estuvo dedicada a trabajar el concepto solidaridad. Los objetivos fueron los siguientes:

- > Desarrollar una actividad que implique un esfuerzo de dedicación a los demás de manera altruista y gratuita.
- > Trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.
- > Participar de forma activa, responsable, cooperativa, crítica y útil como un camino para la propia formación integral.

Se pidió a los alumnos que elaboraran un proyecto de aprendizaje y servicio y lo llevaran a la práctica en su entorno próximo. La secuencia de enseñanza-aprendizaje fue la siguiente:

1. ¿Qué se entiende por solidaridad? Se buscó una definición consensuada a partir de ejemplos concretos.
2. En pequeño grupo, los alumnos habían de buscar tres ejemplos de

solidaridad individual realizados por personajes que a lo largo de la historia hubiesen dedicado su vida a los demás de forma altruista y tres ejemplos de solidaridad institucional.

3. Buscar y definir el concepto de aprendizaje-servicio y proponer un proyecto solidario para el entorno más cercano. A este proyecto dedicaron un mínimo de dos días a la semana durante el segundo trimestre.

La implicación del alumnado fue muy alta. Entre los proyectos propuestos y llevados a la práctica destacan los siguientes:

- > Soporte extraescolar a alumnos y alumnas con dificultades de aprendizaje y que económicamente no pueden permitirse un apoyo de pago.
- > Soporte a alumnos y alumnas de educación infantil y primaria durante su horario lectivo, especialmente en lectoescritura.

- > Acompañamiento de abuelos y abuelas a la residencia del pueblo y preparación de actividades lúdicas para los residentes.
- > Limpieza de bosques y replantación de árboles en el entorno más cercano.
- > Soporte a personas mayores en la realización de las compras más básicas.
- > Soporte de integración al aula de alumnos y alumnas recién llegados en cuanto a relación lingüística y contenidos en las áreas que presenten mayores dificultades.

Para finalizar

Las dos experiencias presentan ejemplos distintos que muestran las posibilidades de trabajar situaciones muy variadas y heterogéneas. En ambas los alumnos y las alumnas de enseñanza secundaria obligatoria han manejado contenidos para desarrollar la competencia social y ciudadana. Pero también han mejorado otras competencias. En el primer caso, la competencia comunicativa, lingüística y audiovisual, la competencia artística y la competencia digital; en los dos, la competencia para aprender a aprender y la competencia de autonomía e iniciativa personal.

Con estos ejemplos podemos visualizar algunas de las aportaciones que, según Nussbaum (2010, p. 74), puede realizar la escuela para formar ciudadanos de la democracia:

La escuela puede desarrollar la capacidad de sentir un interés genuino por los demás, ya sea que estén

Educación para la ciudadanía

Educación para la ciudadanía

S 2C

cerca o lejos. [...] La escuela puede fomentar el sentido de la responsabilidad individual tratando a cada niño como un agente responsable de sus actos. [...] La escuela puede promover activamente el pensamiento crítico, así como la habilidad y el coraje de expresarlo, aunque disienta de los demás.

El interés por los demás, la responsabilidad individual y el pensamiento crítico son, en nuestra opinión, claves

para la formación de una ciudadanía democrática en la escuela.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

NUSSBAUM, M.C. (2010): *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Madrid. Karz.

HEMOS HABLADO DE:

- Educación para la ciudadanía.
- Competencia social y ciudadana.
- Aprendizaje y servicio.
- Uso de la fotografía.

AUTORES

Joan Llusà Serra

Escuela Mare de Déu del Roser.
Sant Vicenç de Castellet (Barcelona)
juan.llusa@uab.cat

Jordi Nomen Recio

Escuela Sadako. Barcelona
jordinomen@hotmail.com

Joan Pagès Blanch

Universidad Autónoma de Barcelona
joan.pages@uab.cat

Este artículo fue solicitado desde AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en septiembre de 2010 y aceptado en diciembre de 2010 para su publicación.