

Gente corriente **Sarah Davison**

Artista. Es la voz de la madre de 'Les Tres Bessones', en su versión en inglés. Además, coordina Art Solidari.

«Tengo 50 años y la suerte de hacer lo que quiero»

Catalina
Gayà



—Soy directora de doblaje, tengo dos grupos de música, Guateque Towny y Peter Loveday Band, y coordino la oenegé Art Solidari.

—Es autónoma, vaya.

—Autónoma, madre y guiri desde que salí de Nueva Zelanda.

—¿Era guiri en Londres?

—Siempre lo he sido. A los 23 años, me fui de Nueva Zelanda con una mochila. Había trabajado en un culebrón que tuvo muchísimo éxito y quería ver mundo y volver a ser anónima. Si has nacido en Nueva Zelanda, tienes hambre de viaje.

—¿Se quedó en Londres?

—Sí y encontré trabajo en la BBC. Me ayudó ser kiwi (como se llaman en inglés a los neozelandeses). Durante ocho años, trabajé en *Playdays*, el programa más visto por los niños británicos hasta que aparecieron los *Teletubbies* y nos mataron. Luego, tuve hi-

—Nunca había entrevistado a alguien que gesticulara tanto.

—[Se ríe] Bueno, trabajé ocho años en programas infantiles de la BBC y he hecho muchísimo teatro infantil.

—Algo más?



ÁLVARO MONGE

—Trabajé en la BBC, en televisión educativa, hasta que los 'Teletubbies' nos mataron»

jos y, no se cómo, empecé a tener el rol de supermujer. ¡Siempre corría! No quería educar a mis hijos en una ciudad como Londres. Quería algo más parecido a Nueva Zelanda.

—Perdón: ¿Qué significa que los *Teletubbies* los mataron?

—No se ha dado cuenta de que no hablan? Hacen sonidos, pero nada más. A partir de su emisión, se acabó la televisión educativa.

—Aquí es la voz de la madre de *Les Tres Bessones*.

—[Empieza a hacer la voz de los per-

sonajes de Roser Capdevila] Me encanta ese personaje.

—Y coordina la oenegé Art Solidari.

—De hecho es lo que quería explicarle. El proyecto nació hace 12 años cuando dos artistas, Montse Blasco y Emilio López, decidieron utilizar cualquier forma de arte como herramienta para mejorar la vida de los jóvenes en riesgo de exclusión social y lo pusieron en marcha en su entorno más inmediato: Barcelona.

—¿Qué hicieron?

—Uno de sus primeros proyectos fue pintar con grafitos las persianas de los comerciantes del Raval. ¡Ganaron un premio! ¿Sabe que por la ordenanza cívica esto es imposible?

—Ni con el permiso de los comerciantes?

—No. ¡Es increíble! Si se pinta una persiana con un buen grafito, los grafiteros la respetarán durante 20 años.

—Aquí se han borrado dibujos de Banksy y de Os Gêmeos.

—Lo hemos solucionado pintando en espacios interiores. Sé que la administración reconoce el valor que tiene este trabajo, pero no podemos salir porque nos multarían.

—Solo trabajan en el Raval?

—No. En Barcelona ya hemos colaborado en siete centros. Por ejemplo, en La Mina hemos hecho talleres con mujeres gitanas. En el centro Vilana, en Vallvidrera, hemos trabajado con menores inmigrantes. En Wad Ras hemos hecho talleres de danza con mujeres internas. Siempre trabajamos con un lenguaje artístico, sea fotografía, grafito, música, danza, cerámica... Afuera, hemos colaborado con centros en Oaxaca, México.

—Cómo se financia la oenegé?

—Por donaciones individuales de amigos que creen en el proyecto.

—Cómo llegó usted a Art Solidari?

—Mi hermana, que vivía en Catalunya antes de que yo llegara, colaboraba con ellos.

—También es artista?

—[Se ríe] Con ella, hemos formado Guateque Town.

—Dónde tocan?

—En el circuito de bares del centro. Somos un grupo de expats (expatriados), pero nos lo pasamos muy bien. ¡Es espectáculo de cabaret!

—No para.

—Tengo la suerte de tener 50 años y ganarme la vida con cosas que me gustan, de hacer lo que quiero. Soy actriz y cantante, trabajo con mi voz haciendo doblajes y con la oenegé damos posibilidades a otros. =